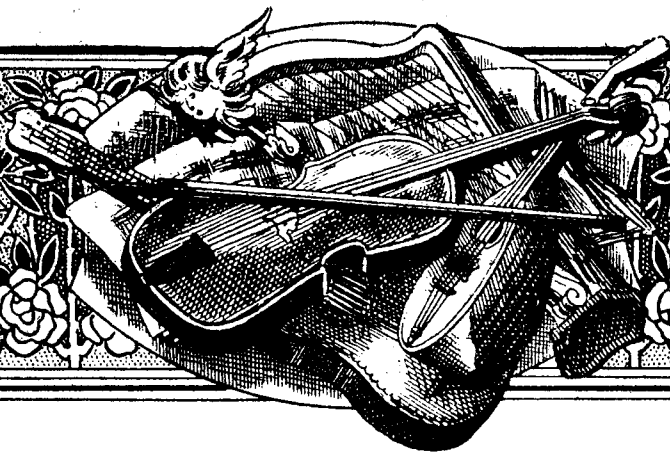




Emile Lévêque

SIX GRANDES ÉTUDES Gymnastiques

à l'usage des Artistes

pour VIOLON SEUL

- | | |
|--|--------------------------|
| 1 ^{re} ÉTUDE en ut maj. (pour la main gauche) BACH, premier Prélude | dédiée à Ch. DANCLA |
| 2 ^e ÉTUDE en la min. (pour l'archet) | dédiée à SIVORI |
| 3 ^e ÉTUDE en sol min. (pour la justesse). | dédiée à SARASATE |
| 4 ^e ÉTUDE en si b maj. (divertissement) | dédiée à ISAYE |
| 5 ^e ÉTUDE en fa min. WEBER, Concertstück, op. 79 | dédiée à Jacques THIBAUD |
| 6 ^e ÉTUDE en fa maj. WEBER, Concertstück, op. 79. | dédiée à Jan KUBELIK |

Chaque Étude prix net 1.50

PARIS
GOSSTALLAT & C^{ie}
ÉDITEURS
60, Chaussée d'Antin



Tous droits d'exécution publique
de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège, le Danemark

P. Bone
EDITIONS GOSSTALLAT
TOUT PRIX COMPTES

Violon et Piano

Kreutzer (R.), 33 ^e étude (extraite des 40 études) (D.)	2	50
— 3 ^e sonate, lettre B en la mineur (F.)	3	50
— 3 sonates, lettre A (G. Riss) (M.) Chaque.	4	50
— — — — — (M.) Chaque.	4	50
— Romance de Joseph, variée (D.)	2	50
— 12 ^e concerto en ré (D.)	5	50
— 18 ^e — en mi (D.)	5	50
— 19 ^e — en ré min. (D.)	5	50
— Solos extraits des Concertos par Nadeau et Brisset (voir L'Ecole du Concerto).		
Kuhlau (F.), Op. 121 bis. La clochette, rondo brillant sur un thème de Paganini (M.)	3	50
Kullak, Op. 70. Andante (M.)	2	50
Lacombé (Léon), Au tombeau d'un héros. Élégie (D.)	3	50
— Réverie.	2	50
— L'Amour, entracte (Nadeau)	1	70
Lacombé (F.), Khacidah, réverie arabe (M.)	2	50
— Berceuse (F.)	1	70
— Tango (M.)	2	50
Lacroix (E.), Premières tendresses (M.)	1	50
Lalo (E.), Op. 1. Fantaisie en la majeur (D.)	2	50
— Op. 8. Pastorale et Scherzo alla Pulcinella (M.)	2	50
— Allegro maestoso (M.)	2	50
Lambert (V.), Op. 2. Réverie, andante (F.)	2	50
— Souvenir du Tréport, fantaisie (M.)	2	50
— Le Réve, berceuse (M.)	2	50
Le Boucher, Sonate en si mineur (D.)	2	50
Lecarpentier (A.), Op. 11. L'Echo des Montagnes, air varié	2	50
Lederer Desso, Poème slave (A. D.)	2	50
— Mazurka de concert (A. D.)	2	50
Lefebvre (Ernest), Berceuse (M.)	1	70
Lefebvre-Wély, Op. 137. Sonate	6	50
Léonard (H.), Op. 2. Souvenir d'Haydn, fantaisie, hymne autrichien (T. D.)	3	50
— Op. 3. Fantaisie, thèmes russes (T. D.)	2	50
— 4. Regrets et prière, 3 ^e fantaisie (D.)	3	50
— 9. Souvenir de Grétry (T. D.)	4	50
— 10. 1 ^{er} concerto en mi (D.)	4	50
— 11. Romance (D.)	2	50
— 12. 1 ^{er} morceau de salon (D.)	3	50
— 13. 2 ^e concerto en ré (D.)	5	50
— 14. Grande fantaisie militaire (T. D.)	3	50
— 15. 3 ^e concerto en la (D.)	5	50
— 16. Sérénade, 2 ^e morceau de salon	3	50
— 17. Le Désir, grande fantaisie sur la mélodie de F. Schubert (T. D.)	3	50
— 20. Souvenirs de Kade (T. D.)	3	50
— 41. 6 solos faciles :		
N° 1. en ré majeur.	2	50
— 2. mi majeur.	2	50
— 3. sol majeur.	2	50
— 4. ut majeur.	2	50
— 5. ré mineur.	2	50
— 6. mi mineur.	2	50
— 42. Le Retour du Paladin, grande polonaise (M.)	3	50
— 61. Scènes humoristiques (M.) :		
N° 1. Coq et poules.	2	50
— 2. Au fond des bois.	2	50
— 3. Châta et souris.	2	50
— 4. L'âne et l'âneur.	2	50
— 5. Sérénade du lapin belliqueux	2	50
— 62. 6 solos progressifs préparatoires aux 6 solos faciles (Op. 41) :		
A en mi mineur.	2	50
B — la mineur.	2	50
C — ré majeur.	2	50
D — sol majeur.	2	50
E — si mineur.	2	50
F — ut majeur.	2	50
— L'ancienne école italienne (étude spéciale de la double corde). CONSILI, GEMINIANI, TARTINI, GIARDINI, NARDINI (T. D.)	12	50
Levêque (E.), Op. 13. Souvenir de Bâle, sérénade, valse (M.)	2	50
— Op. 33. Scène espagnole (M.)	2	50
Lipinski (Ch.), Op. 43. Duo tiré du Crociato de Meyerbeer (T. D.)	2	50

Violon et Piano

Litolff, Op. 43. Eroica, 1 ^{er} concerto en mi (D.)	6	50
Litolff-Léonard, Op. 41. Réve d'un cop- if (D.)	3	50
— Op. 33. N° 1. Réve d'amour (D.)	2	75
— — — — — 2. La Précieuse (D.)	3	50
— — — — — 3. Scène champêtre (T. D.)	2	75
Loelliet (J.-B.) (16-1788), Sonate harmonisée par A. Besson	2	50
Lucanotti, Tarentelle	2	50
Lully, Gavotte et rondo (DELDEVEZ-NADAUD)	1	75
Magnier (Ch.), Op. 47. Mélodie	2	50
Magnien (V.), Op. 48. 4 mélodies, 1 ^{re} position (M.)	4	50
Maitres Classiques du Violon (Les), Voir DELDEVEZ		
Marsick, Adagio pathétique (D.)	2	50
Martini, Plaisir d'amour (Hammer) (D.)	2	50
Mayseder, 21. 2 duo concertant (M.)	4	50
— 42. Grande sonate concertante (D.)	4	50
Méhul, Fantaisie, romance de Joseph (M.)	3	50
— Variations sur la romance Une folie (M.)	4	50
Mendelssohn, Op. 53. Allegretto de la symphonie-cantate (Ritter) (M.)	2	50
— — — — — 53. Allegro religioso de la symphonie-cantate (Ritter) (M.)	2	50
— Andante de la 4 ^e symphonie (Ritter) (M.)	3	50
— Andante et Canzonetta du 1 ^{er} quatuor, Op. 12 (Ritter) (M.)	2	50
— Intermezzo du 3 ^e quatuor, (Ritter) (M.)	2	50
— Allegro Sogno d'une nuit d'été (Ritter) (D.)	2	50
Méreaux (A.), Hymne du matin (F.)	1	35
Messner, Lied (M.)	2	50
Millot, A vol d'oiseau, presto (M.)	3	50
— Menuet (M.)	2	50
— Badinage, scherzando (M.)	2	50
— Chant du soir, andante (M.)	2	50
Missa (E.), La naissance de la Vierge, méditation religieuse (M.)	2	50
Mohr, Op. 4. Fantaisie sur Le lac (M.)	3	50
— Op. 14. Romance et menuet de Mozart (M.)	3	50
— — — — — 15. Villanelle, fantaisie pastorale (D.)	3	50
Molé, Soupirs du cœur, élégie (M.)	2	50
— Doux souvenirs, mélodie (M.)	2	50
Moreau (Hippolyte), Op. 24. Souvenir de jeunesse, andante symphonique (F.)	2	50
Moreau (Léon) Mauresque	2	50
Mozart, Adagio du 3 ^e quintette à cordes (Delédieu) (M.)	2	50
— Adagio du concerto de clarinette (M.)	2	50
— 1 ^{er} thème varié en sol (M.)	2	50
— 2 ^e — — — — — en sol mineur (M.)	1	50
— Célèbre Larghetto du quintette, Op. 108 (Delédieu) (M.)	2	50
— Le même (Dias)	2	50
— Romance et menuet 3 ^e concerto (Mohr) (M.)	2	50
— Romance du 3 ^e concerto (Jacque) (M.)	2	50
Mozart fils, Op. 19. Grande sonate (D.)	4	50
Nardini, Adagio de la 1 ^{re} sonate (DELDEVEZ-NADAUD)	1	75
Nicolas (Ch.), Caprice-Sokol	1	75
Niedermeyer, Le Lac, fantaisie p. Franck.	3	50
— — — — — p. Mohr.	2	50
Nilsen (J.), Ballade Matinale (M.)	2	50
Offenbach, Op. 1. 6 études brillantes (M.)	4	50
— — — — — 2. 3 airs variés, 4 ^e corde (T. D.)	2	50
— Variations de bravoure (T. D.)	1	70
— Effusion musicale : 4 ^e Divertissement (M.)	1	70
— 3 ^e Rondo de La danse des sorcières (M.)	2	50
— La Bataille, thème et variations (D.)	3	50
— Les charmes de Padua, divert. (M.)	2	50
— 6 divertissements (M.)	2	50
— Rondo brillant sur un thème de La Clochette, par Wagner et Kuhlau (M.)	3	50
— 1 ^{er} Solo du 1 ^{er} concerto (Nadeau)	2	50
Parisot (Octave), Un Réve, mélodie	2	50
Pennequin, Berceuse	1	75
Planche (D.-Ch.), Réverie (M.)	2	50
— Capriccio (M.)	2	50
— A l'ombre (M.)	2	50
Poisot (Ch.), Suite :		
N° 1. Allegro (D.)	4	50
— 2. Andante et finale (M.)	4	50
Porpora, Onzième sonate (DELDEVEZ-NADAUD)	2	50

Violon et Piano

Proch, Thème varié (Dias) (D.)	2	50
Raff, Op. 163. N° 3. Ländler, transcrit (M.)	2	50
— Gavottes (DELDEVEZ-NADAUD)	1	50
— Menuet et Passepieds (DELDEVEZ-NADAUD)	1	75
— Rigaudon et Tambourin (DELDEVEZ-NADAUD)	2	50
Reber (H.), Op. 9. 6 valse (M.)	2	50
— Op. 11. 6 pièces diverses, en 3 suites :		
I. Largo et Animé. — Romance (M.)	3	50
II. Vivace. — Moderato (M.)	3	50
III. Vivace. — Pensées consolantes (M.)	3	50
— Op. 15. 6 pièces en 3 suites :		
I. Andante et Allegro. — Lento (M.)	3	50
II. Mouv. de valse. — Vivace (M.)	3	50
III. Berceuse. — Moderato et Vivace (M.)	3	50
— Berceuse célèbre.	2	50
— Op. 28. Romance	2	50
— Op. 31. 1 ^{er} N° 9. Réverie, transcrit (F.)	2	50
— Valse brillante de la Nuit de Noël (M.)	2	50
— Overture la Nuit de Noël (M.)	2	50
— Op. posth. 2 morceaux caractéristiques	3	50
N° 1. Ariette (M.)	1	70
— 2. Ronde d'Auvergne (M.)	2	50
Redon (E.), Op. 32. Feuillet d'album (M.)	1	35
Ries (Franz), Op. 7. N° 1. Humoresque (M.)	2	50
— N° 3. Mazurka (M.)	2	50
— N° 3. L'approche du printemps (M.)	1	70
Robbarts (A.), Op. 19. 3 mélodies	3	50
N° 1. L'Espagnole (M.)	2	50
N° 2. La pastorale (M.)	1	70
Rode (P.), 1 ^{er} concerto en ré min. (Dancila)	5	50
— 2 ^e — — — — — en mi majeur (D.)	5	50
— 3 ^e — — — — — en la majeur (D.)	5	50
— Op. 8. 7 ^e concerto en la min. (Dancila)	5	50
— 9 et 12. 2 airs variés (M.)	3	50
— 10. 3 ^e Thème varié (M.)	2	50
— 11. 8 ^e concerto en mi min. (Dancila)	5	50
— 17. 9 ^e — — — — — en ut (D.)	5	50
— 19. 10 ^e — — — — — en si min. (D.)	5	50
— 22. 11 ^e — — — — — (D.)	5	50
— 23. 24 Caprices en forme d'études dans les 24 tons de la gamme (D.)	10	50
— Solos extraits des Concertos par Nadeau et Brisset (voir L'Ecole du Concerto)		
Romance des « Deux Jumeaux de Bergame »	2	50
Romanesca (La), Air du XVI ^e siècle. Baillet.	1	70
Romberg, Op. 3. 3 sonates transcrits (D.)	5	50
Ronchini (F.), Andante Religioso (M.)	2	50
— Gondoliera (M.)	2	50
— 2 pièces. N° 1. Petite valse lente (F.)	2	50
— N° 2. Menuet en mi majeur (F.)	2	50
Ropartz (J.-G.), Op. 7. Deux mots, bluettes	2	50
Rossini, Prière d'Orphée, variations (M.)	3	50
Rubinstein, Op. 36. N° 1. Romance sans paroles, arrangée (M.)	2	50
Sabon, Noli, souvenir de Bethléem, offertoire pastoral (M.)	2	50
Salsedo, Op. 21. Berceuse (M.)	2	50
Sansone (A.), Op. 13. Prière à Marie, (F.)	1	70
— Op. 20. Tarentelle (M.)	3	50
— 21. Tristesse (M.)	2	50
— 22. Berceuse (M.)	2	50
— 23. Improvisé (M.)	2	50
— 24. Capriccio (M.)	2	50
Sansay (E.), Op. 6. 3 pièces	3	50
— Op. 8. Romance (M.)	1	70
— 14. Etudes harmoniques (D.)	5	50
Scherak (Max), Op. 13. Anes et Sauterelles, polka burlesque (D.)	2	50
Schneider (F.), Op. 3. mélodie romant. (M.)	2	50
Schubert (Fr.), Mélodies transcrits :		
Ave Maria.	1	70
Ave Maria et Adieu.	2	50
Au bord de la fontaine.	2	50
Attente (L.)	2	50
Calme plat (L.)	2	50
Chanson de nuit du voyageur.	2	50
Départ.	2	50
Eloge des larmes.	1	70
Jeune religieuse (La).	2	50
Marguerite.	1	70
Plaintes de la jeune fille.	1	25
Roi des Aulnes.	1	25
Sérénade.	1	50
Sérénade (Janss)	1	50
Sois toujours mes seules amours.	1	35

Violon et Piano

Schumann (R.), Op. 15. Réverie (M.)	1	35
Seligmann, Op. 53. Etudes sentimentales (F.)	3	50
Sightoli (V.), Op. 12. fantaisie (D.)	3	50
— Op. 14. Mélodie (D.)	1	70
— 21. 5 morceaux de salon :		
N° 1. Prière (M.)	1	70
— 2. Barcarolle (M.)	1	70
— 3. Valse (M.)	2	50
— 4. Calabraise (F.)	1	70
— 5. Saltarelle (M.)	2	50
— 33. Souvenir de Courcelles, andante-caprice (D.)	3	50
— 34. Pastorale (M.)	1	70
— 40. Le rêve, rom. sans paroles (M.)	1	70
Sinscolles (Gabriel), Le rêve d'un ange, berceuse (D.)	2	50
— Pensée fugitive, romance (M.)	2	50
Soyer, Souvenir de printemps, boléro (D.)	2	50
Spontini, Overture Fernand Cortes.	2	50
— Valse.	2	50
Stamitz, Menuet et trio, extraits de la 3 ^e sonate (DELDEVEZ-NADAUD)	1	50
Tartini, Première sonate (DELDEVEZ-NADAUD)	2	50
Taudou, Prélude du Luthier de Crémone (M.)	1	70
Thomas (A.), Le Perruquier de la Régence	2	50
Thony, Berceuse (M.)	1	70
Tollma (E. de), Petites Récréations très faciles, à la première position :		
— N° 1. Fougères	1	50
— 2. Réverie	1	50
— 3. Doux Souvenirs	1	50
— 4. Rayons de Soleil	1	50
— 5. Prière d'un Ange	1	50
— 6. Feuilles de Rose	1	50
Tombelle (de la), Berceuse (M.)	1	70
— Ferme les yeux bleus, petite berceuse (M.)	1	35
— Clair de lune, andante (M.)	1	70
— Op. 40. Sonate	5	50
Vaillard, Andante et gavotte (M.)	2	50
Valentin, Menuet transcr. (Danbé) (F.)	2	50
Vannereau, Op. 4. Chanson rustique (F.)	1	50
Verrout, Ranz des vaches (air suisse) (M.)	2	50
Vieuxtemps (H.), Op. 6. Air varié sur le Pirate (T. D.)	2	50
Viguier (A.), Willie, valse (M.)	2	50
Viotti (J.-B.), Final de la 3 ^e sonate (M.)	2	50
— 13 ^e concerto, la (D.)	5	50
— 17 ^e — — — — — ré mineur, revu par Nadeau	5	50
— 19 ^e — — — — — sol mineur (D.)	5	50
— 20 ^e — — — — — en ré (D.)	5	50
— 22 ^e — — — — — Lettre B. en la mineur (D.)	5	50
— 23 ^e — — — — — C. en sol (D.)	5	50
— 24 ^e — — — — — D. en si mineur (D.)	5	50
— 25 ^e — — — — — E. en la mineur (D.)	5	50
— 26 ^e — — — — — H. en la mineur (D.)	5	50
— Solos extraits des Concertos par Nadeau et Brisset (voir L'Ecole du Concerto)		
Wackenthaler (I.) Op. 12. 3 ^e méditation	2	50
Weber (C. M. de), Op. 3. Sonatine en ut (F.)	1	70
— Op. 10. 6 Sonatines	2	50
— 26. Concertino en mi bémol (D.)	1	50
— 32. Variations brillantes (D.)	2	50
— 34. Grand duo concertant (H.)	4	50
— Invitation à la valse (Robbarts) (D.)	2	50
Wanner (E.), Op. 4. Feuille volante (M.)	2	50
— Op. 5. Fantaisie mignonne (M.)	2	50
— 6. Montagnarde (M.)	2	50
— 14. Habanera (M.)	2	50
— 16. Nocturne (M.)	2	50
— 20. Gavotte et Bourrée (M.)	2	50
— 21. Mélancolie (M.)	2	50
— 22. Chanson d'avril (M.)	2	50
— 23. Les nuances, 6 petits morceaux faciles à la 1 ^{re} et 3 ^e position :		
Roe. — Bleu. — Violet. — Vert.		
— Noir. — Blanc — Chaque		
— 27. L'Andalousie.	1	70
— 28. Dans les bois, mélodie.	2	50
— 24. Solitude-Réverie	2	50
Woollett, sonate en si bémol (M.)	5	50
Wurmser (L.), Petit poème	2	50
Ymbert, Berceuse	2	50
Zimmerman, Adagio de la 3 ^e sonate (DELDEVEZ-NADAUD)	1	25

L'ÉCOLE DU CONCERTO

Premiers solos

EXTRAITS DES CONCERTOS CLASSIQUES POUR VIOLON

REVUS ET DOIGTÉS PAR

ED. NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

avec accompagnement de piano ou d'un second violon (remplaçant le Piano) par

LOUIS BRISET

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

	PREX METR
*Dancía (Léopold). Op. 30. École du Goût moderne, 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	8
*Domerc (F.). Étude des Cinq positions . . .	3
Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode)	8
Nadaud (Éd.). Gammes pratiques, contenant les gammes élémentaires, et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité.	4
Spohr (Louis). École du Violon ou Méthode ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIVE, contenant les principes de musique, les différents coups d'archet et des Études pour les solos, le concerto, le quatuor et l'orchestre	20

MOYENNE FORCE

Dancía (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme. 2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4
3 ^e série. École des Gammes	12
*Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études . . .	2
*Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux Études de Kreutzer.	8
Léonard. Op. 40. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de Kreutzer, Rode, Fiorillo, Spohr, Bach, etc.	6
*Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques. . .	3

ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. Moto perpetuo, Caprice espagnol . . .	2
Dancía (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme, 1 ^{re} série.	6
*Kreutzer (R.). Quarante Études.	8
Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	8
Nadaud (Éd.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	4
*Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices	4

DIFFICILE

*Bailhot. Op. Posth. Vingt-quatre Études. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque	1 50
*Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions.	8
*Florillo. Op. 3. Trente-six Caprices	3
Léonard. Op. 21. 24 Études classiques.	6
— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4
*Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices.	8
*Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices.	3
*Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études.	2 50
*Spohr (L.). 18 Études, 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4

TRÈS DIFFICILE

*Alard (Delphin). Op. 2. Six Études	2
*Bach (J.-S.). Six Sonates	5
Dancía (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes	5
*Dworzak (E.). Op. 1. Six Caprices.	2
*Eber (Louis) Op. 2. Deux Études de concert.	1 50
— Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50
*Spohr. 1 ^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos	2
* — 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2
*Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4

GRANDE DIFFICULTÉ

*Ernst (H.-W.). Six grandes Études.	3
*Haît (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs	4
— Cinq Caprices de concert, réunis	4
Lévesque. Six grandes Études gymnastiques.	
— N ^o 1. Étude sur le 1 ^{er} Prélude de BACH	1 50
— — 2. Étude en la mineur pour l'archet	1 50
— — 3. Étude de justesse.	1 50
— — 4. Étude. Divertissement en si b	1 50
— — 5. Étude. Larghetto du Concertstück DE WEBER	1 50
— — 6. Étude. Finale du Concertstück DE WEBER.	1 50
*Lipinski. Op. 29. Trois Caprices.	2
Locatelli. L'Art du Violon, 25 Caprices	4
* — L'Art du Violon, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD	5
*Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices.	8
* — Introduction et Variations sur Nel cor piu suivies du Duo Merveille	2

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous Droits de Reproduction réservés.

4^{ME} GRANDE ÉTUDE

(DIVERTISSEMENT)

Pour VIOLON

ÉMILE LÉVÊQUE

VIOLON

Maestoso
avec ampleur

f *f* *f*

pizz *arco* *pizz* *arco* *★ (1)*

f *p* *mf* *p*

cresc.

pizz *arco*

dimin.

Allegro *rit.*

pizz *arco* *ff* *tr*

★ (1) avec le pouce

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The music is written in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a double bar line.

The notation is as follows:

- Staff 1: 4/4 time signature, key signature of two flats. The first measure has an accent (^) over the first note. The piece consists of eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs.
- Staff 2: Continuation of the eighth-note patterns with fingerings and slurs.
- Staff 3: Continuation of the eighth-note patterns with fingerings and slurs.
- Staff 4: Continuation of the eighth-note patterns with fingerings and slurs.
- Staff 5: Continuation of the eighth-note patterns with fingerings and slurs.
- Staff 6: Continuation of the eighth-note patterns with fingerings and slurs.
- Staff 7: Continuation of the eighth-note patterns with fingerings and slurs.
- Staff 8: Continuation of the eighth-note patterns with fingerings and slurs.
- Staff 9: Continuation of the eighth-note patterns with fingerings and slurs. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a double bar line.
- Staff 10: Continuation of the eighth-note patterns with fingerings and slurs.

1^{re} Fois

2^{me} Fois

rallent.

con espress.

l'archet collé à la corde

ramenez le trémolo élastique

sempre dim.

rit.

a Tempo

restez

pizz

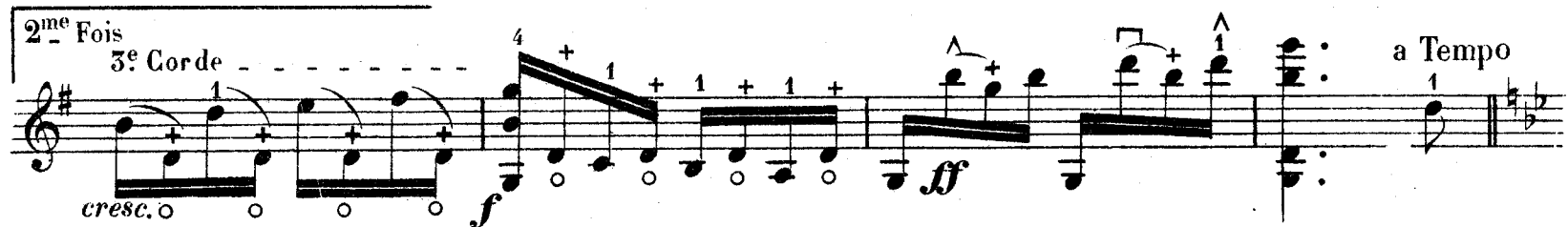
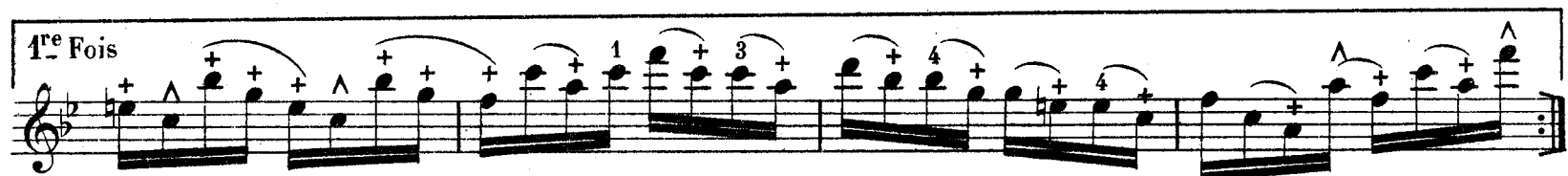
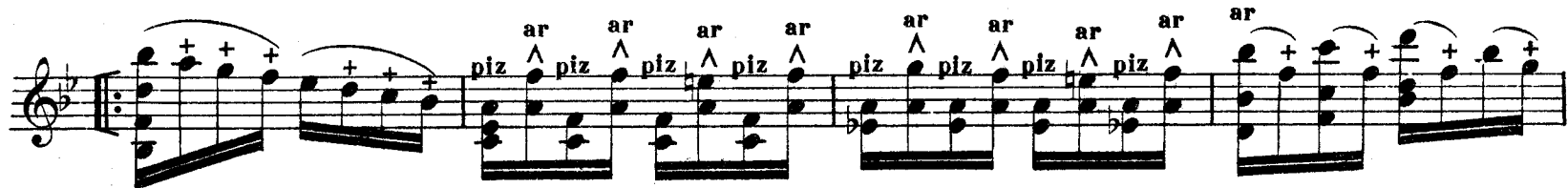
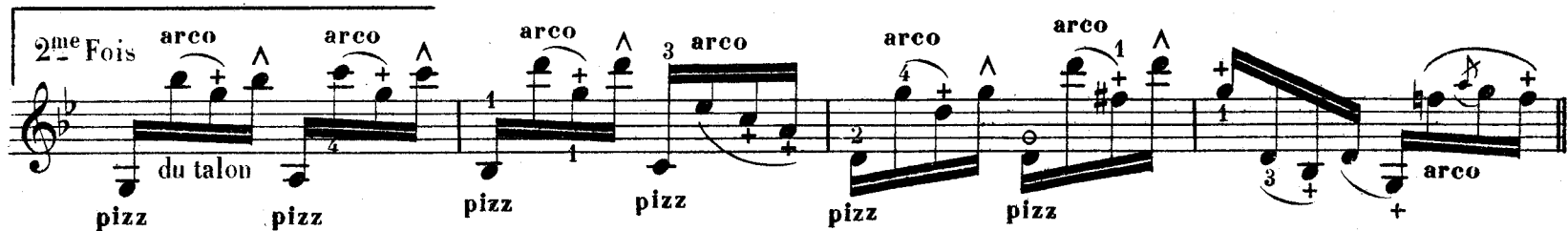
arco

smorz.

Deciso

legg.

Allegro ma non troppo



ff con furore e accel.
3^e et 4^e Cordes

pizz arco pizz arco pizz arco pizz arco pizz arco du talon

fff

Maestoso

5^e P.

pp

pizz pizz arco pizz arco *espress.*

4^e C.

Cédez poco a poco

Maestoso

ff *p* *ff*

Paris COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

ÉCOLE DU MÉCANISME

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT (Suite)

ÉTUDES POUR ALTO

1 ^{er}	LIVRE : 24 Exercices.....	2	"
2 ^e	— 26 Exercices.....	2	"
3 ^e	— Gammes rapides et points d'orgue.....	2	50

VIOLON avec accompagnement de PIANO

DUOS pour PIANO et VIOLON

MUSIQUE DE CHAMBRE

MUSIQUE de CHANT avec VIOLON

Op. 8	—	<i>Ave Maria</i> , n°1, Contr ^o ou Basse avec Viol. et Org. ou Piano	2 50
	—	n°2, Soprano ou Ténor — — — — —	2 50
		Ce dernier numéro avec orchestre en partition.	3 „
		— — — — — parties séparées...	4 „
	—	<i>Laudate Dominum</i> , avec Violon et Orgue ou Piano....	2 „
	—	<i>Les Premiers Aveux</i> , Romance avec Piano et Violon <i>ad lib.</i>	1 50
	—	<i>Au Pied de la Croix</i> , Prière pour Basse ou Contralto avec accompagnement d'Orgue ou de Piano.....	0 75
	—	<i>La Fille aux Oseaux</i> , Romance pour Soprano avec accompagnement de Piano et Violon <i>ad libitum</i>	1 50
	—	<i>Loin de lui</i> ! Mélodie pour Soprano avec accompa- gnement de Piano et Violon obligé.....	2 50

Violon et Flute

Kuhlau, 6 duos brillants en 2 livres (Op. 80 et 81) (M.).	4 »
Walckiers, Op. 6. 6 duos en 2 livres. Ch.	3 50
— Op. 14. 3 duos concertants.	5 »

Violon et Guitare

Burgmüller, 3 nocturnes (F.).	2 »
Paganini, Op. 2. 6 sonates (T. D.).	2 50
— 3. (T. D.).	2 50
Pour les tríos, quatuors, etc., voir Catalogue de la Musique de chambre.	

Violon et Piano

Adam, Le Brasseur de Preston, duo.	2 50
— La Reine d'un jour, ouverture.	2 50
Alard (D.), Op. 3. Introduction et variations en mi (D.).	3 »
— Op. 4. 3 ^e fantaisie en mi (T. D.).	3 »
— 5. 3 ^e — en la (T. D.).	3 50
— 6. 1 ^{re} nocturne en la (D.).	3 »
— 7. Regrets : Élégie suivie du mouvement perpétuel en ré, caprice (T. D.).	3 50
— 25. Grand duo concertant (D.).	5 »
— Regret, mélodie en mi de Chevillard (M.).	2 »
Alkan (C.-V.), Op. 24. Grand duo concertant (T. D.).	5 »
Altès (Ern.), 6 mélodies caractéristiques, en 3 suites :	
— 1 ^{re} suite, Op. 8. Appassionato en sol ; Villagosa en la (M.).	2 50
— 2 ^e suite, Op. 9. Élégie en ut mineur ; Montagnarde en ré mineur (M.).	2 50
— 3 ^e suite, Op. 10. Burlesque en ré ; Réverie en la mineur (M.).	2 50
Ansoletti (M.), Vision de Noël (M.).	2 50
Aubert, Huitième sonate.	2 »
Ausande (A.-M.), 3 pièces : 1 ^{re} Pastorale.	3 »
— 2 ^e Nocturne (M.).	2 50
— simplifiée (F.).	1 70
— 3 ^e Marche slave (M.).	2 50
— Gavotte de Madelon (M.).	1 70
Bach (J.-S.), Aria célèbre (Nadaud).	1 25
Bechmann (Alberto), Caprice espagnol (2 ^e Jota aragonaise) (D.).	2 50
— Dialogue (M.).	2 »
— Minuetto (M.).	2 »
Baillet, Op. 40 bis. Souvenir (M.).	2 50
— Op. posth. 24 études faisant suite à l'Art du Violon (D.), 4 livres. Chaque.	1 70
— La Romanesca, air du XVI ^e siècle (F.).	1 70
— Barbelli-Larghetto (Délèvez-Nadaud).	1 50
Batta (A.), 2 pièces. — N ^o 1. Madeleine (F.).	1 35
— N ^o 2. Romance sans paroles (F.).	1 35
Battanchon (F.), Op. 39. N ^o 2. Conte de grand-mère (F.).	1 50
— Op. 46. Berceuse, Chanson d'enfant (F.).	2 50
— 51. Romance et scherzetto (F.).	2 50
— 52. Élégie (F.).	1 70
— 53. Le rêve (F.).	1 70
— 54. Gavotte préliminaire (F.).	1 70
— Recueil de pièces posthumes :	
— N ^o 1. Tendre aveu (M.).	2 »
— 2. Les illusions perdues, cantabile (M.).	2 »
— 3. Au bon vieux temps (M.).	2 »
— 4. Menuet (M.).	2 »
— 5. La chanson du pauvre (M.).	2 »
— 6. Chanson indienne (M.).	2 »
Baudiot, Op. 16. Regrets (D.).	4 »
Baxini (A.), Op. 22. L'Absence, mélodie (M.).	2 50
— Op. 24. Fantaisie sur Anna Bolena (T. D.).	3 »
— 25. La Ronde des Lutins Scherzo fantastique (T. D.).	3 50
— Hymne triomphal, 3 ^e concerto.	4 »
— 24. Morceaux caractéristiques :	
— N ^o 1. La Calma, sérénade (M.).	1 70
— 2. Conte arabe (T. D.).	3 »
— 3. Réverie, pensée du Dante (M.).	2 »
— 35. Morceaux lyriques :	
— N ^o 1. Élégie (M.).	2 50
— 2. La Jolie (M.).	2 50
— 3. Le muletier (D.).	4 »
Beethoven, Op. 7. Largo (de la Sonate).	2 »
— Op. 8. Sérénade, transcr. (Urban) (M.).	3 »
— 40. Romance en sol (D.).	1 50
— 46. Adèleide (Cherblanc) (M.).	2 50
— 46. Adèleide (Hauser) (M.).	2 »
— 50. Romance en fa (D.).	1 50
— 2 variations sur la Flûte enchantée, 2 suites (M.).	2 50
— L'absence (J. Domercq) (M.).	1 70
— Air du ballet de Prométhée, transcr. (M.).	2 50
Behrens, Réverie Hongroise (M.).	1 70
— Chant du Matin (M.).	1 70
Bénistant (A.), Scènes pittoresques, huit morceaux progressifs avec violoncelle ad libitum :	
— N ^o 1. Ecoute-moi (T. F.).	1 50
— 2. Badinage (T. F.).	1 50
— 3. Causerie musicale (F.).	1 75
— 4. Illusion de poète (F.).	1 75
— 5. Menuet Régence (M.).	1 75
— 6. A travers bois (M.).	2 »
— 7. Chevauchée (M.).	2 50
— 8. Promenade en forêt (M.).	2 50
— Sonate facile dans le style ancien.	3 »
— Sonatine facile dans le style ancien.	3 »
Béon (A.), Sonate del.-B. LOLLIER (16-17-18).	2 50
Berlioz (H.), Op. 8. Réverie et caprice, romance en la (D.).	2 50
— La Dama de la Faust.	2 50
— Duo concertant par Demis (D.).	3 »
— Marche hongroise par Demis (M.).	3 »
— Valse des Sylphes, par Demis (F.).	2 »

Violon et Piano

Berlioz (H.) Suite de 8 morceaux par Léo-nard (M.), complet.	8 »
— Romance de Marguerite.	2 50
— Le roi de Thulé.	1 50
— Ballet des Sylphes.	2 »
— Air de Faust.	1 50
— Menuet des Follets.	2 50
— Duo de Faust et Marguerite.	2 50
— Sérénade de Méphistophélès.	2 »
— Marche hongroise.	2 50
Bernard et Violon, Duo sur Norma.	3 »
Biano (Ad.), Op. 9. Romance en sol (F.).	1 70
— Op. 10. 1 ^{re} romance en la (M.).	1 70
— 12. 1 ^{re} sonate pour violoncelle, en sol, transcr. (D.).	5 »
— 13. 2 ^e sonate pour violoncelle, en ut mineur, transcr. (D.).	5 »
— 17. 3 ^e sonate p ^{re} en ut, transcr. (D.).	5 »
— 21. 1 ^{re} sonate en la mineur (D.).	5 »
— 23. 2 ^e sonate en ré (D.).	5 »
— 34. 3 ^e sonate en sol (D.).	5 »
— 42. 4 ^e sonate en mi (D.).	5 »
— 43. Sonate en fa, p ^{re} cor, transcr. (D.).	5 »
— 47. Sonate en sol mineur, pour violoncelle, transcr. (D.).	5 »
Bloch, Au Matin rose (M.).	1 50
Bocherini, Célèbre menuet du 3 ^e quintette (Dédicé) (F.).	1 70
Bordier (J.), Canonette (M.).	2 »
— Op. 40. Suite fantastique :	
— N ^o 1. Air d'église (M. D.).	4 »
— N ^o 2. Menuet-polonaise (M. D.).	4 »
Bonchinet, Romance sans paroles, andante religieux.	2 »
Brisset, Largo Eroico (M.).	2 50
Brisson, Canzone et rondo espagnol (M.).	2 50
— Ronde de nuit (Jacque) (F.).	2 50
Brod (H.), Op. 30. 2 nocturnes (D.). Chaque.	3 »
Broustet (E.), Cantilena amorosa (M.).	2 50
Bruyant (A.), Op. 10. Mélancolie (F.).	1 70
— 2 mélodies transcr. d'après Luiton (F.).	
— 1. Air du Mariage de Figaro.	2 50
— 2. Nina ou la Fille par amour.	2 50
Burgmüller (F.), 3 nocturnes (F.).	2 50
Casella, Chanson napolitaine (M.).	2 50
— Carina (M.).	2 50
— Caprice-Mazurka (M.).	2 50
— O belle nuit, sérénade romantique (M.).	2 »
— Sous l'ombrage, pensée musicale (F.).	1 »
Centola (E.), Mazurka de concert. Op. 23 (D.).	1 »
— Deux Feuilles d'Album. Op. 28 :	
— 1. Solitude. II. Idylle (M.).	2 50
— Chanson d'Automne. Op. 41 (D.).	2 »
— Air de Ballet. Op. 46 (D.).	2 »
Chausson, Poème (M.).	4 »
Chevillard, Regrets, transcr. par Alard (M.).	2 »
Chopin, Op. 2. Polonaise brillante.	3 50
Corelli, Célèbre Largo de la 3 ^e Sonate revu et doigté par Ed. NADAUD.	1 25
— Première sonate (Délèvez-Nadaud).	2 50
Clement (F.), Larghetto (M.).	1 70
— Lied (F.).	2 »
Cohen (Léon), Op. 50. Gavotte (M.).	2 »
Collmann (Père), L'enfant au berceau (F.).	2 »
Corsanego (A.), Sweet be thy sleep, berceuse (M.).	2 50
Croce-Spinelli, Pousière d'Orient.	
— N ^o 1. Pour Glottis.	1 50
— 2. Pour Kysé.	1 50
— 3. Pour Blidis.	1 50
Dalayrac, Duo sur Gullistan p. César Franck (T. D.).	3 50
Danbé (J.), Menuet de la 1 ^{re} symphonie de Valensin (F.).	2 »
Danola (Ch.), Op. 14. Duo sur la Reine d'un jour (D.).	4 »
— Op. 20. Souvenir de Bellini (M.).	2 75
— 28. 1 ^{re} fantaisie brillante en la (D.).	2 75
— 36. Les branches de lilas, valse (M.).	2 75
— 38. Les brises du soir, valse (M.).	3 »
— 42. 2 ^e fantaisie en la (D.).	3 »
— 45. Souvenir de Schubert, duo brillant (D.).	3 »
— 46. 3 romances sans paroles (M.): L'Avenir, le Douce, le Retour. Ch.	2 75
— 47. 3 ^e fantaisie en ré (D.).	3 50
— 55. 4 ^e fant. en mi, sur la Norma (D.).	4 »
— 57. 3 romances s. paroles (2 ^e livre). Réu d'enfant, le Ruisseau, la Mélancolie (M.).	3 »
— 58. Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon, en la (M.).	2 50
— 59. Résignation (prière), 2 ^e morceau de salon (D.).	2 50
— 72. 6 morceaux d'église (F.), complet. I. Kyrie et Sanctus.	2 50
— II. Benedictus et O Salutaris.	2 50
— III. Agnus Dei et Finales (sortie).	2 50
— 75. Ecole de l'accompagnement.	
— 1 ^{re} partie. 12 petits morceaux en 5 livres (F.).	6 »
— 1 ^{er} livre :	
— N ^o 1. Sonatine.	2 »
— 2. Mélancolie.	2 »
— 3. Le Réveil.	2 »
— 4. Valse.	2 »
— 5. Complainte.	2 »
— 6. Prière.	2 »
— 7. Marche.	2 »
— 8. Minuetto.	2 »
— 9. Fanfare.	2 »
— 10. Méditation.	2 »
— 11. Villanelle.	2 »
— 12. Le Retour.	2 »
— 2 ^e livre :	
— 76. 3 romances sans paroles (3 ^e liv.). L'illusion perdue ; la Plainte ; la Reine de l'onde.	3 »
— 77. 1 ^{er} solo de concerto en si min.	2 50
— — — — — en sol.	2 50
— — — — — en la min.	2 50
— 78. 1 ^{er} concerto (D.).	3 50
— 85. Duo, Richard Cœur de Lion (F.).	2 50
— 92. 4 ^e solo de concerto en si min. (D.).	2 50
— 94. 5 ^e — — — — — en ré (D.).	2 50
— 95. 6 ^e — — — — — en la (D.).	2 50
— 96. 3 ^e fantaisie, Sonambula (D.).	3 50
— 104. Rondo brillant en mi majeur (D.).	3 50

Violon et Piano

Danola (Ch.), Op. 127. 8 ^e fantaisie en la majeur.	4 »
— 175. Ecole de l'accompagnement.	
— 2 ^e partie, 8 morceaux (M.).	
— 1. Absence, menuet.	2 »
— 2. Grand-maman, gavotte.	2 »
— 3. Lida, valse.	2 »
— 4. Pavana.	2 50
— 5. La réveuse, mazurka.	2 »
— 6. Explication.	2 »
— 7. Le calme.	2 50
— 8. Marienka, polka.	2 »
— 176. Souvenir de Dieppe, Sérénade.	2 50
— 174. Ecole de l'accompagnement.	
— 2 ^e partie (plus difficile), 6 pièces :	
— 1. Marche.	2 50
— 2. Andante, prière.	2 »
— 3. Menuet.	2 »
— 4. Valse.	2 »
— 5. Sérénade.	2 50
— 6. Mazurka.	2 50
— 193. Menuet-sérénade.	2 »
— 196. Le roi des Triganes, morceau fantastique (D.).	3 »
— 197. L'espoir, pièce caractérist. (M.).	2 50
— 206. Rigodon (D.).	2 50
— 220. Solo de Concours (D.).	3 »
— 224. 7 ^e Solo de Concerto.	2 50
— Menuet du 6 ^e quatuor à cordes.	2 50
Danola (Léopold), Op. 1. Premier air varié en mi majeur (M.).	3 »
— Op. 21. Fantaisie en la (M.).	3 »
— 41. 3 mélodies caractéristiques :	
— 1. Barcarolle (F.).	2 »
— 2. Marche funèbre, à la mémoire de Meyerbeer (F.).	2 »
— 3. Scherzo (F.).	2 »
— 69. Soir d'automne, rêverie-caprice.	2 50
Délèvez (E.), Les Maîtres classiques du Violon :	
— Partie de violon avec la basse originale et partie concertante ajoutée et réalisée pour piano et violon. (Nouvelle édition revue par E. NADAUD).	
— 1. LULLY (1632-1687). Gavotte et rondeau.	1 75
— 2. CORELLI (1653-1713). Première sonate.	2 50
— 3. RAMEAU (1683-1764). Menuet et Pavana.	1 75
— 4. — — — — — Biquet et Tambourin.	2 »
— 5. — — — — — Gavottes.	1 50
— 6. POMPORA (1687-1767). Onzième sonate.	2 »
— 7. TARTINI (1692-1770). Première sonate.	1 50
— 8. BARBELL (1693-1773). Larghetto.	1 50
— 9. HANDELS (1689-1759). Air.	1 75
— 10. KRAUDT (1710-1749). Menuet.	1 50
— 11. STAMITZ (1719-1781). Menuet et trio (extraits de la 2 ^e sonate).	1 50
— 12. ZIMMERMAN (.....). Adagio de la 3 ^e sonate.	1 25
— 13. CUPIS (1719-.....). Gavotte (extraite de la 2 ^e sonate).	2 »
— 14. NARDINI (1732-1793). Adagio de la 1 ^{re} sonate.	1 75
— 15. GAVINIES (1736-1800). Adagio et Allegro (fragments de sonates).	2 »
— 16. AUBERT (.....1753). Huitième sonate.	2 »
Demersseman et de Vroye, Andante religieux.	2 »
De Vroye, célèbre romance de La Messe et le Berger de Duprato transcr. (M.).	1 70
Dias (J.-B.), Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise (F.).	1 70
Dreychock, Andante Religieuse (M.).	1 70
Druker, Op. 22. Mazurka (M.).	2 50
— Op. 23. Sérénade Armoricaine (M.).	2 50
Dubouilly, Op. 122. Le Castel de Saint-Ange, légende normande (F.).	3 »
Dugès (G.), Mignonnettes :	
— Six morceaux à la 1 ^{re} position :	
— 1. Berceuse.	1 50
— 2. Menuet.	1 50
— 3. Pensée religieuse.	1 50
— 4. Pastorale.	1 50
— 5. Habanera.	1 50
— 6. Gavotte.	1 50
— Souvenances :	
— Six morceaux à la 2 ^e position :	
— 1. Réverie.	1 50
— 2. Chanson slave.	1 50
— 3. Ronde villageoise.	1 50
— 4. Valse lente.	1 50
— 5. Pizzicati.	1 50
— 6. Romances sans paroles.	1 50
Dumas (E.), Repentir, offertoire (M.). (F.).	1 70
Dunkler (Em.), Au bord de la mer, rêverie, transcr. par Jacque (M.).	2 50
— La même, transcr. par Gabriel-Marie.	2 50
Dusseck, Canonette (Collmann) (F.).	1 70
Eller (Louis), Op. Sorrente (D.).	2 50
— Op. 2. Rapsodie hongroise (T. D.).	1 70
— 10. Valse diabolique (T. D.).	2 50
— 11. Menuet sentimental (D.).	1 70
Erkel et Vieuxtemps, Duo brillant sur des airs hongrois (D.).	4 »
Ernst (H. W.), Op. 12. Concertino (T. D.).	5 »
— Op. 17. Polonaise de concert (T. D.).	4 »
— 18. Variations de bravoure sur l'air national hollandais (T. D.).	3 »
— 2 romances (D.).	2 50
Exaudet, Menuet (Délèvez-Nadaud).	1 50
Fauré, Op. 12. Sonate.	6 75
Fesca (Alex.), Op. 22. L'Écho des salons (D.).	2 »
— Op. 27. Romance (T. D.).	2 50
— Sicilienne et Menuet du 18 ^e quatuor, arr. p. Déledicque.	3 »
Focheux, 3 morceaux caractéristiques (M.).	
— N ^o 4. Romance.	1 70
— 2. Souvenir d'Heilant, caprice.	2 »
Fouarvrière, Méditation, offertoire (M.).	2 »
Fraipont (G.), Marivaudage.	1 70
Franzohi, Précieuse gavotte (M.).	2 50
— Chansonnette alpine.	1 70
— Introduction et tarentelle.	2 50
Franck (César), Duo sur Gullistan, de Dalayrac.	3 50

Violon et Piano

Gabriel-Marie, La Cinquantaine. (M.).	2 50
— La Soixantaine. (M.).	2 50
— Chant matinal. (M.).	2 50
— Sérénade badine. (M.).	2 50
— Trigrane, mazurka. (M.).	2 50
— Romance. (M.).	1 70
— Adagio. (M.).	2 »
— Intermezzo. (M.).	2 50
— Vieille histoire. (M.).	1 70
— Chanson capricieuse. (M.).	2 50
— Lamento. (M.).	2 »
— Réverie. (M.).	2 »
— Pasquinade. (M.).	2 50
— Furtivement, impression musicale (M.).	2 50
Gade (N. W.), op. 8. Sonate en la (D.).	4 »
— Op. 21. Sonate en ré mineur (D.).	4 »
Ganne (L.), La belle Gabrielle, passe-pied.	2 »
— Gavotte tendre (M.).	2 50
— Sérénade pizzicata (M.).	2 50
— Calme du soir, rêverie. (M.).	2 »
— Valse lumineuse. (M.).	2 50
— Effluement, valse lente. (M.).	2 50
— Invocation. (M.).	2 »
— Éternelle ivresse, valse des fiançailles (M.).	2 50
Garcin (Jules), Op. 7. Réverie (D.).	2 50
— Op. 8. Mazurka-Caprice (D.).	2 50
— 11. Chanson de Mignon (D.).	2 »
— 12. Valse brillante (M.).	3 »
Garimond, Inspiration, mélodie (F.).	2 »
— Aurore, mélodie (F.).	1 70
Gavinies, Adagio et allegro, fragments de sonates (DÉLÈVEZ-NADAUD).	2 »
Geng (Ch.), Romance sans paroles (M.).	1 70
— Notre-Dame des Flots, méditation (F.).	1 70
Godard (Benjamin). Berceuse (D.).	2 »
Gouvy (Th.), Op. 50. 6 duos (Prélude, sérénade, capriccio, romance, impromptu, rondo) (D.).	2 50
— Op. 67. Sonate (D.).	6 »
Grétry, Duo sur Richard (Ch. Dancla) (D.).	2 50
— Ouverture de la Caravane.	1 50
Grillet (L.), Gavotte de Ninon (F.).	2 50
Guilhaut et Delsart, Duo sur des motifs de Chopin (D.).	5 »
Habeneck (F.), 2 ^e concerto en mi.	5 »
— 1 ^{er} solo. Extrait du 2 ^e concerto (Nadaud)	2 50
Haendel, Célèbre Largo (L. Brissart)	1 75
Hait, Berceuse (F.).	2 »
Halévy, Overture, Clary.	2 50
Hasse, Air (DÉLÈVEZ-NADAUD).	1 75
Hauser (Michel), Op. 42. Rapsodie hongroise (T. D.).	3 »
— 46. 6 romances sans paroles en 3 suites. Chaque.	2 50
— Le Désir, extrait des 6 romances (F.).	1 30
Duo-à-cœur musical :	
— The last Rose of Summer (F.).	1 »
— Vaga luna de Bellini (F.).	1 »
— Slummer de Köcken (F.).	1 »
— Hunting de Martha (F.).	1 »
— L'amo, l'amo de Bellini (M.).	1 »
— Ach! so fromm de Martha (F.).	1 »
— Casta diva de Norma de Bellini (M.).	1 »
— Schottisch populaire (F.).	1 »
Haydn, Fantaisie sur l'hymne autrichien par Léonard (Op. 2) (T. D.).	3 »
— Romance de la symphonie la Reine (Magisson) (F.).	2 »
— Largo de la 16 ^e symphonie (Magisson) (F.).	2 »
— Largo cantabile du 80 ^e quatuor. (M.).	1 70
— Hymne autrichien (Deledicque) (M.).	1 50
— Sérénade (F.).	1 50
Herfurth (R.), Feuilles d'album :	
— N ^o 1, Méditation (M.).	1 70
— 2, Au bord du lac (M.).	1 70
Herrmann (A.), Op. 38. 3 mélodies (M.).	4 »
— Réverie du soir, Pensée fugitive, Sarabande.	
— Le Violoniste classique et moderne.	
— 6 morceaux faciles et progressifs :	
— N ^o 1, Op. 87. Chants de Joseph, Mèhul (M.).	2 50
— 2, — 88. Torquato Tasso, Donizetti (F.).	2 50
— 3, — Il Giuramento, Mercadante.	2 50
— 4, — 89. Marino Faliero, Donizetti (M.).	2 50
— 5, — 90. Bellario, Donizetti (F.).	2 50
Hermann (Th.), Op. 62. Gigue (F.).	1 70
— Op. 63. Divertissement (F.).	1 70
— 64. Bohémienne (F.).	1 70
— 65. Chanson slave (F.).	1 70
— 66. Saltarella (F.).	1 70
— 67. Aragonaise (F.).	1 70
— 68. Ronde villageoise (F.).	1 70
— 69. Pensée fugitive (F.).	1 70
— 70. Marche tzigane (F.).	1 70
— 71. 3 ^e feuille d'album (F.).	1 70
— 72. Petit badinage (F.).	1 70
— 73. Mazurka-caprice (F.).	1 70
— 74. 3 ^e menuet (F.).	1 70
— 75. Tarentelle (F.).	1 70
— 76. Sérénade vénitienne (F.).	1 70
Herwegh (Marcel), Etude de concert d'après une Gigue de K. H. Graun (1704-1759) (A. D.).	3 50
Herr, Op. 5. Fantaisie sur Bélisaire (M.).	2 »
Hille, Esquisses hongroises, petite suite de 4 morceaux à la 1 ^{re} position.	2 50
Hillier (L.), Rêve mon ange (M.).	2 »
— Pierrotte et Pierrot (M.).	2 »
Hubens (Ch.), Au bord du lac, rêverie.	2 50
Hubay, Fleur de mai. (M.).	1 70
Hummel (J.-N.), Op. 14. Variations sur une romance de Mèhul (M.).	3 »
— 64. Sonate.	3 »
Jacques (E.), Op. 1. Romance sans paroles (M.).	2 50
— Op. 2. Fantaisie de concert (D.).	3 50
Joachim (J.), Op. 2. 3 morceaux Cpld. :	5 »
— N ^o 4. Romance (M.). Extrait.	5 »
— Op. 5. 3 études : Le murmure des Peupliers. La cloche du soir, Ballade (D.).	4 »
— N ^o 2. La cloche du soir. Extrait.	2 »
Kontski (Ch), Mazurkas de concert (M.).	2 50
Kreutzer (A.), Concertino en ré min. (D.).	2 50



EXTRAIT DU CATALOGUE

COSTALLAT & C^{ie}

Fonds RICHAUT

PARIS, 60, Chaussée d'Antin.

PRIX NETS

MUSIQUE DE VIOLON

PRIX NETS

Violon seul

MÉTHODES	FR. C.
Carnaud (Père), Méthode contenant les principes de musique, les gammes, leçons, exercices, duos, etc.	1
Léonard, Méthode de violon, Op. 47. Premiers principes progressifs.	5
Martini, Méthode élémentaire, augmentée par J. F. RAY.	12
Mazas, Célèbre méthode, nouvelle édition revue et complétée pour servir à l'enseignement moderne, par MATIGNON.	2

Violon seul

ÉTUDES, EXERCICES, CAPRICES, DANSES, PRÉLUDES, SONATES, ETC.

Alard (D.), Op. 2. 6 études (T.D.) (Nadaud).	2
Bach (J.-S.), 6 sonates, revues, corrigées et doigtées par Nadaud (T. D.).	5
Bachmann (A.), 6 cadences. Études pour les concertos de Beethoven, Mendelssohn, Paganini.	2 50
Baile (G.), Op. 90. Moto perpetuo, caprice espagnol (Nadaud) (D.).	2
Ballot, Op. Posth. 24 études; suite à l'Art du Violon, en 4 livr. (Nadaud) (D.).	1 50
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°).	1 50
Bals modernes (Les), 30 danses célèbres, Ganne, Lacome, José, Misa, etc. (in-8°).	1 50
Bofieldien, Overture, Le Café de Bagdad.	1 25
Op. 18. Études ou exercices dans les 7 principales positions (Nadaud) (D.).	3
Chansons de France (Les), 70 airs, rondes et romances populaires (in-8°).	1 50
Cherblanc, Op. 1. 3 caprices (D.).	1 70
Dancla (Ch.), Op. 73. 20 études brillantes et caractéristiques (D.).	5
École du mécanisme. Op. 74.	6
1 ^{re} Série, École du Mécanisme (M.).	4
2 ^e Série, 30 exercices journaliers (M.).	4
3 ^e Série, École des gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant (D.).	12
Dancla (Léopold), Op. 30. École du goût moderne, 24 mélodies originales faciles et graduées, 3 suites (Nadaud), chaque.	3
Domero (F.), Étude des 3 positions.	3
Dupuis (Jacques), Cadence pour le Concerto de violon de Beethoven.	1 70
Du Rivage, 3 caprices études (D.).	1 70
Dworzak, Op. 1. 6 caprices (Nadaud).	2
Eller (Louis), Op. 2. 2 études de concert (Nadaud) (T. D.).	1 50
Op. 3. Improvisation sur un thème religieux d'Haydn (Ed. Nadaud) (T. D.).	1 50
Sérénade de Don Juan.	1
Ernst (H.-W.), 6 grandes études (Nadaud) (T. D.).	3
Florio, Op. 2. 36 caprices (Nadaud) (D.).	4
Halt, 20 études d'artistes, 5 cahiers, chaque.	4
5 caprices de concert (T. D.).	4
Deux impromptus de concert (D.).	1 50
Kotlar (L.), Étude des accords, développement complet et progressif.	4
Kreutzer (R.), 10 caprices ou études (Nadaud) (D.).	2
40 études (Nadaud) (D.).	3
Leopold (J.), Op. 2. Études d'introduction aux études de Kreutzer.	3
Léonard, L'École du violon.	1 50
Op. 11. Romance (D.).	6
24. 24 études classiques (D.).	6
40. Petite gymnastique du jeune violoniste, 50 études faciles d'introduction aux études de Kreutzer, Rode, Fiorillo, Spohr, Bach, etc. (M.).	6
46. 24 études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 3 ^e et à la 4 ^e , avec 2 violons, ad libitum.	5
47. Premiers principes du violon (F.).	8

Violon seul

Lévéque (E.), Étude gymnastique sur le 1 ^{er} prélude de Bach (D.).	1 50
— Étude en la mineur pour l'archet (D.).	1 50
— Étude de justesse (D.).	1 50
— Étude, divertissement en si bémol (D.).	1 50
— Étude Larghetto, du Concertstück de Weber (D.).	1 50
— Étude Final (D.).	1 50
Lipinski, Op. 29. 3 caprices (Nadaud) (T. D.).	2
Locatelli, L'Art du Violon, caprices (T. D.).	4
— Nouvelle édition revue et développée par Ed. Nadaud (T. D.).	5
Magnien, Op. 27. 12 petites leçons ou études.	2 50
— 41. 6 études (T. D.).	2
Maurer, Op. 30. 9 études ou caprices (Nadaud) (D.).	3
Mayseder, Op. 39. 6 études (D.).	2 50
Mazas, Op. 36. 30 études mélodiques (Nadaud) (D.).	3
Mozart, Sérénade de Don Juan par Eller (T. D.).	1
Nadaud (Ed.), Gammes pratiques, contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité.	4
Ney, Op. 28. 18 caprices (M.).	4
Paganini, Op. 1. 24 caprices (Nadaud) (T. D.).	3
— Introduction et variations sur: Noli corpore et Duo merveilleux (Nadaud) (T. D.).	2
— Le Duo merveilleux, détaché, duetto pour un seul violon (T. D.). (Une partie s'exécute avec l'archet et l'autre accompagne en pizzicato).	3 50
Perles classiques, 30 transcriptions des grands maîtres (in-8°).	1 50
Poilley (E.), 20 études chantantes à la 1 ^{re} et à la 2 ^e position (F.).	3
Rode, Op. 32. 24 caprices (Nadaud) (D.).	3
Sausay, Op. 14. Études harmoniques avec 2 violons, ad libitum.	4
— Les Deux Modes. 24 Exercices sur l'emploi du majeur et du mineur.	4
Schaffner, Op. 28. La Folie, 30 caprices (D.).	2 50
Schubert (F.), Op. 3. 9 études (Nadaud) (D.).	1 70
— Le roi des Aulnes, transcrit (M.).	1 70
Spohr (L.), Études, 1 ^{er} livre, extrait de ses concertos (Nadaud) (D.).	2
— 2 ^e livre, extraits de ses autres (Nadaud) (D.).	2
Suocès français (Les), morceaux célèbres (in-8°).	1 50
Tandou, Prélude du Luthier de Crémone.	3 50
Tour du Monde (Le), 50 morceaux caractéristiques, auteurs modernes (in-8°).	1 50
Wéry (N.), Op. 13. 20 exercices (Nadaud) (D.).	4
— Op. 16. 30 variations sur la gamme en ut, ou études (D.).	2 50
— Op. 19. 13 études (D.).	3
— Op. 24. 3 études caractéristiques (D.).	2
— Op. 47. 10 préludes et 8 exercices (M.).	2 50

Concertos

PARTIE PRINCIPALE

Auber (F.), 1 ^{er} concerto.	2 50
Dancla (Ch.), 1 ^{er} concerto.	1 50
Ernst, concertino (D.).	2 50
Habeneck (F.), 2 ^e concerto.	2 50
Kreutzer (Aug.), concertino en ré mineur.	2
Kreutzer (R.), 6 ^e concerto en la mineur.	2
— 7 ^e — en la majeur.	2
— 12 ^e — en si mineur.	2
— 13 ^e — en ré majeur.	2
— 14 ^e — en si mineur.	2
— 15 ^e — en la majeur.	2
— 16 ^e — en si mineur.	2
— 17 ^e — en la majeur.	2
— 18 ^e — en si mineur.	2
— 19 ^e — en ré mineur.	2
Léonard (H.), Op. 10. 1 ^{er} concerto en mi maj.	2
— Op. 14. 2 ^e — en ré maj.	2 75
— Op. 16. 3 ^e — en la maj.	2 50
Litolff (H.), Op. 42. Eroica. 1 ^{er} concerto.	3
Rode (E.), 1 ^{er} concerto en ré min. (Dancla).	2
— 2 ^e — en si mineur.	2
— 3 ^e — en la majeur.	2
— 4 ^e — en ré majeur.	2

Violon seul

CONCERTOS (suite):

Rode (F.), 6 ^e concerto en la min. (Dancla).	2
— 7 ^e — en si min. (Dancla).	2
— 8 ^e — en si majeur.	2
— 9 ^e — en ré majeur.	2
— 10 ^e — en si mineur.	2
— 11 ^e — en ré majeur.	2
— 12 ^e — en si mineur.	2
— 13 ^e — en ré majeur.	2
Viotti (J.-B.), 1 ^{er} concerto en si majeur.	2
— 2 ^e — en si mineur.	2
— 3 ^e — en la majeur.	2
— 4 ^e — en ré majeur.	2
— 5 ^e — en si mineur.	2
— 6 ^e — en ré majeur.	2
— 7 ^e — en si mineur.	2
— 8 ^e — en ré majeur.	2
— 9 ^e — en si mineur.	2
— 10 ^e — en ré majeur.	2
— 11 ^e — en si mineur.	2
— 12 ^e — en ré majeur.	2
— 13 ^e — en si mineur.	2
— 14 ^e — en ré majeur.	2
— 15 ^e — en si mineur.	2
— 16 ^e — en ré majeur.	2
— 17 ^e — en si mineur.	2
— 18 ^e — en ré majeur.	2
— 19 ^e — en si mineur.	2
— 20 ^e — en ré majeur.	2
— 21 ^e — en si mineur.	2
— 22 ^e — en ré majeur.	2
— 23 ^e — en si mineur.	2
— 24 ^e — en ré majeur.	2
— 25 ^e — en si mineur.	2
— 26 ^e — en ré majeur.	2
— 27 ^e — en si mineur.	2
— 28 ^e — en ré majeur.	2

Deux Violons

ÉTUDES, EXERCICES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.

Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.).	6
Beillot, Op. posth. 24 études, 4 livres (D.) Ch.	4
Bruni, Livre 1. 6 sonates pour les commençants (F.).	2 50
— Livre 2. 6 duos pour les commençants (F.).	2 50
— 10. 6 — faciles (F.).	2 50
— 11. 6 — concertants (M.).	3
— Op. 19. 6 duos concertants (F.).	3
— 23. 6 duos, 2 suites (M.).	3
— Chaque.	3
Campagnoli, Variations (thème de Mozart) (D.).	2 50
— Op. 14. 6 duos progressifs (F.).	3 50
Florio-Spohr, 36 caprices (D.).	3
Hammer, Op. 1. Duo concertant (D.).	3
Léonard, Op. 16. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 3 ^e et à la 4 ^e .	5
— Op. 21. 6. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	4
Lévéque (E.), Le maître et l'élève:	1 35
— N ^o 1. Ronde d'algues.	1 35
— 2. Echos Polonais, menuet champêtre et vieille chanson polonoise.	1 35
Maurer (Louis), Op. 64. 3 duos concert.	4
Mayseder, Op. 30. 31 et 32. 3 duos (M.).	5
Melihan, Op. 7. 14 études de mécanisme (T. D.).	5
Paganini, La Bataille, thème et variations arrangées par Léonard.	2
Ries, Op. 3. 3 duos concertants (D.).	4
Rode (F.), Op. 18. 3 duos (M.).	4
Rougnon (P.), Pièces Archalques:	4
— N ^o 1. Aria (M.).	1
— 2. Danza (M.).	1
— 3. Passe-Pied (M.).	1
— 4. Toccata (M.).	1 75
Saint-Lubin, Op. 29. 25 exercices (M.).	2 50
Sausay (E.), Op. 14. Études harmoniques.	4
Spohr (L.), Études extraites de la méthode, 3 suites (T. D.).	5
— 3 suites (T. D.).	5
Viotti (J.-B.), 3 duos concertants (M.).	5
— Op. 5. 3 duos, 3 suites (M.).	4
— 6. 3 duos concertants (M.).	3 50
— 18. 3 — (M.).	4
— 19. 3 — (M.).	4
— 20. 3 grands duos concertants (M.).	4
— 21. — (M.).	4
— 22. — (M.).	4
— 23. 6 sérénades, 3 suites. Chaque.	4
— 6 duos.	4

Deux Violons

ÉTUDES, DUOS (Suite).

Wéry (N.), Op. 28. Études mélodiques (M.).	4
— 35. Duo (M.).	2 50
— 36. 30 variations ou études (M.).	3
— 38. 3 duos concertants (M.).	3
— 41. Duo concertant (M.).	3
— 42. 3 duos (M.).	3

OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS

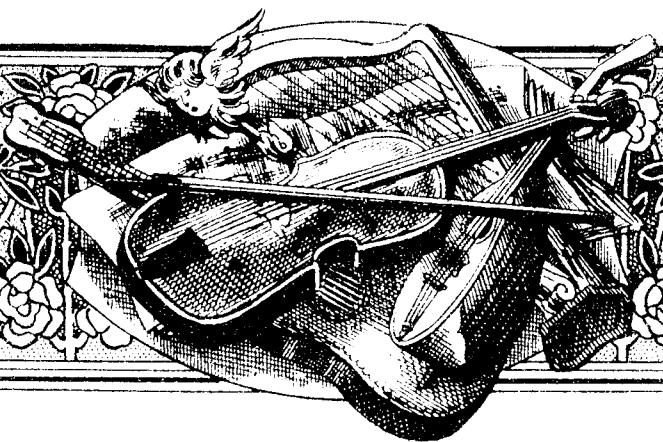
Adam, Le Brasseur de Preston, ouverture (M.).	2
— airs, 2 suites (M.).	2 50
Bellini, Norma, ouverture (M.).	2
— La Sonnambule, airs (M.).	3
— Les Puritains, airs (M.).	3 50
Cimarosa, Le Mariage secret, ouverture (M.).	1 70
Gluck, Iphigénie en Aulide, ouverture (M.).	1 70
Mahul, Les Aveugles de Tolède, ouverture (M.).	1 70
— Hélène, ouverture (M.).	1 70
— Joseph, ouverture (M.).	1 70
— airs (M.).	3
Monpou, Le Planteur, ouverture (M.).	2 50
— airs (M.).	2 50
Mozart, Don Juan, ouverture (M.).	1 70
— La Flûte enchantée, ouverture (D.).	1 70
Rossini, Le Barbier de Séville, airs (M.).	3
— La Cenerentola, ouverture (M.).	3
— La Gazza ladra, — (M.).	2
— Semiramide, — (M.).	2 50
— Tancrède, — (M.).	1 70
Spontini, Fernand Cortes, — (M.).	1 70
— La Vestale, — (M.).	1 70
Weber, Robin des Bois, ouverture (D.).	1 70
— Euryanthe, airs (M.).	3 50
— Obéron, ouverture (D.).	2
— — et airs (D.).	4
— Robin des bois, airs (M.).	3

Violon et Alto

Blumenthal, Op. 61. 3 grands duos (D.).	4
Janez, Op. 70. 6 duos, 2 suites (M.).	5
Kaiser, Op. 2. Grand duo (M.).	3
Mayseder, Op. 30. 31, 32. 3 duos (M.).	5
Mozart, Op. 23. 3 duos (M.).	4
Rolla, 3 grands duos (M.).	5
— 7 ^e — (M.).	5
Spohr, Op. 3. 3 duos (T. D.).	4

Violon et Violoncelle

Bellini, Duo sur des motifs du Pirate (D.).	2 50
Deldevez (E.), (Œuvres des violonistes célèbres. Voir détail ci-contre.	2 50
Deloffre et Pillet, Grand duo s. le Pirate (D.).	4
Dotauer, Op. 8. 2 duos (M.).	4
Holberg et Bookmühl, Op. 33. Duo (D.).	2 50
Ganz frères, Op. 11. Duo (D.).	2 50
Hoffmann, Op. 3. 6 duos, 3 livres (D.).	4
Janez, Op. 72. 6 Duos en 3 livres (M.).	4
Kreutzer (R.) Lettre A. 3 sonates faciles (F.).	4
— Lettre B. 3 sonates faciles (F.).	4
— Op. 1. 6 sonates en 3 suites (M.).	4
Kummer, Op. 15. Grand duo (D.).	2 50
Leopold (J.), Op. 8. Études d'introduction aux études de Kreutzer.	3
Lipinski, Op. 2. 3 caprices (T. D.).	3
Romberg, 3 duos sur la Flûte enchantée (D.).	4
Rougnon (P.), Pièces Archalques:	4
— N ^o 1. Aria (M.).	1
— 2. Danza (M.).	2
— 3. Passe-Pied (M.).	2
— 4. Toccata (M.).	1 75
Spohr, Sonate en si bémol (D.).	2 50
Viotti, 12 sonates en 3 livres (D.).	5
— Let. A. 3 sonates (M.).	3
— Let. B. — (M.).	3



Emile Lévêque

SIX

GRANDES ÉTUDES

Gymnastiques

à l'usage des Artistes

pour VIOLON SEUL

- | | |
|--|--------------------------|
| 1 ^{re} ÉTUDE en ut maj. (pour la main gauche) BACH, premier Prélude | dédiée à Ch. DANCLA |
| 2 ^e ÉTUDE en la min. (pour l'archet) | dédiée à SIVORI |
| 3 ^e ÉTUDE en sol min. (pour la justesse). | dédiée à SARASATE |
| 4 ^e ÉTUDE en si b maj. (divertissement) | dédiée à ISAYE |
| 5 ^e ÉTUDE en fa min. WEBER, Concertstück, op. 79 | dédiée à Jacques THIBAUD |
| 6 ^e ÉTUDE en fa maj. WEBER, Concertstück, op. 79. | dédiée à Jan KUBELIK |

Chaque Étude prix net 1.50

PARIS
COSTALLAT & C^{ie}
ÉDITEURS
60, Chaussée d'Antin



Tous droits d'exécution publique
de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays y compris
la Suède, la Norvège, le Danemark

P. Borie

EDITIONS COSTALLAT
HUIT FRANCS CINQUANTE

Musique de Violon

PRIX NETS

PRIX NETS

VIOLON ET PIANO

(Suite).

	FR. C.
Bellini, Ouverture <i>Norma</i> (M.).	2 50
— Ouverture <i>La Straniera</i> (M.).	2 50
— Air varié sur une cavatine du <i>Pirate</i> (M.).	3 »
— Mélange sur des motifs du <i>Pirate</i> (M.).	2 50
Bellon, Op. 31. Une pensée, mélodie (M.).	2 50
Benesch, Op. 11. Grandes variations (D.).	3 »
Berlioz (H.), Op. 8. Réverie et caprice, romance en la (D.).	2 50
<i>Damnation de Faust :</i>	
— Duo concertant par <i>Dancila</i> (M.).	3 »
— Marche hongroise par <i>Dancila</i> (M.).	2 50
— Valse des Sylphes, par <i>Demarquette</i> (F.).	1 70
— Suite de 8 morceaux par <i>Léonard</i> (M.).	8 »
— N° 1. Romance de Marguerite.	2 »
— 2. Menuet des Follets.	2 50
— 3. Le roi de Thulé.	1 35
— 4. Ballet des Sylphes.	1 70
— 5. Air de Faust.	1 35
— 6. Duo de Faust et Marguerite.	2 »
— 7. Sérénade de Méphistophélès.	1 70
— 8. Marche hongroise.	2 50
Bernard et Vialon, Duo sur <i>Norma</i> .	3 »
Berthemet, Op. 4. Andante et boléro (M.).	4 »
— Op. 8. Elégie, Morceau de salon (M.).	2 50
Besmes, Op. 17. Grande fantaisie (D.).	3 »
Blanc (Ad.), Op. 3. Valse de concert (D.).	2 50
— Op. 9. Romance en sol (F.).	1 70
— 10. 2 ^e romance en la (M.).	1 70
— 12. 1 ^{re} sonate pour violoncelle, en sol, transcr. (D.).	5 »
— 13. 2 ^e sonate pour violoncelle, en ut mineur, transcr. (D.).	5 »
— 17. 3 ^e sonate pour violoncelle, en ut mineur, transcr. (D.).	4 »
— 43. Sonate en fa, pr cor, transcr. (D.).	5 »
— 47. Sonate en sol mineur, pour violoncelle, transcr. (D.).	5 »
Boccherini, Célèbre menuet du 2 ^e quintette (Dédicé) (F.).	1 70
— Menuet en fa mineur (F.).	1 70
Bordier (J.), Canzonetta (M.).	2 »
— Op. 40. Suite fantaisiste :	2 »
— N° 1. Air d'église (M. D.).	2 50
— N° 2. Menuet polonaise (M. D.).	2 50
Bouchinot, Romance sans paroles, andante religieux (F.).	2 »
Brisson, Canzone et rondo espagnol (M.).	2 50
— Ronde de nuit (Jacque) (F.).	2 50
Brod (H.), Op. 20. 2 nocturnes (D.) Chaque	3 »
Broustet (E.), Cantilena amorosa (M.).	2 50
Bruyant (A.), Op. 10. Mélancolie (F.).	1 70
— 2 mélodies transcrites d'après Luitgen (F.).	2 50
— 1. Air du <i>Mariage de Figaro</i> .	2 50
— 2. Nina ou la <i>Folle par amour</i> .	2 50
Burgmüller (F.), 3 nocturnes (F.).	2 50
Carnaud, Air écossais, la <i>Dame Blanche</i> (M.).	2 »
Caseila (Fils), Chanson napolitaine (M.).	2 50
— Carina (M.).	2 50
— Caprice-Mazurka (M.).	2 50
— O belle nuit, sérénade romantique (M.).	2 »
— Sous l'ombrage, pensée musicale (F.).	1 »
— Souviens-toi, mélodie (F.).	1 70
Castro, La Gitana, boléro (M.).	1 70
Chaine (E.), Op. 17. Insomnie, romance (D.).	1 70
— Op. 18. 1 ^{er} concerto en mi (D.).	6 »
Chevillard, Regrets, transcrit par Alard (M.).	3 »
Chopin, Op. 3. Polonaise brillante	3 »
— 65. Sonate transcrite	6 »
Clapisson, Op. 16. Fantaisie polonaise (M.).	2 50
— Op. 55. Duo (F.).	2 50
— 57. Fantaisie en mi bém. (F.).	2 50
— 58. — en fa (F.).	2 50
— 59. — en ut (F.).	2 50
— 60. — en fa (F.).	2 50
— 61. — en fa (M.).	2 50
— 62. — sur Othello (M.).	2 50
— 63. — romance de Joseph (M.).	3 »
Clapisson (Fils), Op. 2. Fantaisie variée (M.).	3 »
Clavel (J.), Finale de la 5 ^e sonate de Viotti (M.).	2 »
Clément (F.), Larghetto (M.).	1 70
— Lied (F.).	2 »
Cohen (Léonce), Op. 50. Gavotte (M.).	2 »
Collmann (Père), L'enfant au berceau (F.).	2 »
Collmann (Fils), Canzonetta en sol mineur, de Dussek, transcr. (F.).	1 70
Corsanego (A.), Sweet be thy sleep, berceuse (M.).	2 50
Cotrufio (J.), Op. 17 bis. Feuilles d'album (M.).	4 »
— Fête villageoise et Pensée intime.	4 »
— Dans le bois et le ruisseau.	4 »
— Tristesse et Petite valse impromptu.	4 »
Czerny, Op. 51. 2 sonatines (M.).	3 »
— Op. 136. Rondo concertant (D.).	4 »
Dalayrac, Duo sur <i>Gullistan</i> (T. D.).	3 50
Danbé (J.), Menuet de la 1 ^{re} symphonie de Valentin (F.).	1 70
Dancila (Ch.), Op. 11. Duo sur la <i>Reine d'un jour</i> (D.).	4 »
— Op. 20. Souvenir de Bellini (M.).	2 75
— 28. 1 ^{re} fantaisie brillante en la (D.).	3 »
— 36. Les branches de lilas, valse (M.).	2 75
— 38. Les brises du soir, valse (M.).	3 »
— 42. 2 ^e fantaisie en la (D.).	3 »
— 43. Souvenir de Schubert, duo brillant (D.).	3 »
— 46. 3 romances sans paroles (M.).	2 75
— <i>L'Attente, le Doute, le Retour</i> . Ch.	2 75
— 47. 3 ^e fantaisie en ré (D.).	3 50
— 53. 4 ^e fant. en mi, sur la <i>Norma</i> (D.).	4 »
— 57. 3 romances s. paroles (2 ^e l.) (M.).	3 »
— <i>Rêve d'enfant, le Ruisseau, la Mélancolie</i> .	3 »
— 58. Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon, en la (M.).	2 50

VIOLON ET PIANO

(Suite).

	FR. C.
Dancila (Ch.), Op. 59. Résignation (prière).	2 50
— 2 ^e morceau de salon (D.).	4 »
— Op. 72. 6 morceaux d'église (F.), complet.	4 »
— I. Kyrie et Sanctus.	2 50
— II. Benedictus et O Salutaris.	2 50
— III. Agnus Dei et Finale (sortie).	2 50
— 75. <i>Ecole de l'accompagnement</i> .	2 »
— 1 ^{re} partie. 12 petits morceaux en 5 livres (F.).	6 »
— 76. 3 romances sans paroles (3 ^e liv.).	2 50
— <i>L'illusion perdue; la Plainte; la Reine de l'onde</i> .	3 »
— 77. 1 ^{er} solo de concerto en si min.	2 50
— 2 ^e — en sol.	2 50
— 3 ^e — en la min.	2 50
— 78. 1 ^{er} concerto (D.).	3 50
— 88. Duo, <i>Richard Cœur de Lion</i> (F.).	2 50
— 92. Souvenir de Pringay (M.).	2 »
— 93. 1 ^{er} solo de concert en si min. (D.).	2 50
— 94. 5 ^e solo de concert en ré (D.).	2 50
— 95. 6 ^e solo de concert en la (D.).	2 50
— 103. 3 ^e fantaisie, <i>Sonnambula</i> (D.).	3 50
— 104. Rondo brillant en mi majeur (D.).	3 50
— 127. 6 ^e fantaisie en la majeur.	4 »
— 170. <i>Ecole de l'accompagnement</i> .	2 »
— 2 ^e partie, 8 morceaux (M.).	2 »
— 1. Absence, menuet.	2 »
— 2. Grand'maman, gavotte.	2 »
— 3. Lida, valse.	2 »
— 4. Pavane.	2 50
— 5. La révéuse, mazurka.	2 »
— 6. Explication.	2 »
— 7. Le calme.	2 50
— 8. Marienka, polka.	2 »
— 172. Souvenir de Dieppe, Sérénade.	2 50
— Op. 174. <i>Ecole de l'accompagnement</i> .	2 »
— 3 ^e partie (plus difficile). 6 pièces :	2 »
— 1. Marche.	2 50
— 2. Andante, prière.	2 »
— 3. Menuet.	2 »
— 4. Valse.	2 »
— 5. Sérénade.	2 50
— 6. Mazurka.	2 50
— Op. 195. 1. Canzonetta.	2 »
— II. Menuet-sérénade.	2 »
— 196. Le roi des Tziganes, morceau fantastique (D.).	3 »
— 197. L'espoir, pièce caractérist. (M.).	2 50
— 205. Rigodon (D.).	2 50
— Menuet du 6 ^e quatuor à cordes.	2 50
Dancila (Léopold), Op. 1. Premier air varié en mi mineur (M.).	3 »
— Op. 21. Fantaisie en la (M.).	3 »
— 41. 3 mélodies caractéristiques :	2 »
— 1. Barcarolle (F.).	2 »
— 2. Marche funèbre, à la mémoire de Meyerbeer (F.).	2 »
— 3. Scherzo (F.).	2 50
— 69. Soir d'automne, rêverie-caprice.	2 50
D'Aoust (J.), Souvenir d'une fête religieuse, fantaisie en si bémol (F.).	2 50
Dapper (M.), Op. 3. Les fleurs de l'âme, 3 mélodies (M.).	2 »
— Op. 4. Variations (M.).	3 »
— 5. Le lac de Genève (F.).	3 »
— 6. Andante (F.).	2 »
— 7. Morceau de salon, air varié (D.).	2 50
— 8. Andante mélancolique (F.).	2 »
— 10. Andantino en si bémol (F.).	1 70
— 11. Andante en sol (F.).	1 70
Delannoy, Op. 7. Réverie (M.).	1 70
Deldevez (E.), Œuvres de composition des violonistes célèbres depuis Corelli jusqu'à Viotti :	12 »
— 1 ^{re} Edition. Partie de violon originale avec partie de Basse, 4 volume.	12 »
— 2 ^e Edition. Partie de violon originale avec accompagnement de piano, 2 volumes, ensemble.	25 »
— Œuvres choisies des compositeurs célèbres depuis Lully jusqu'à Cherubini :	12 »
— 1 ^{re} Edition. Partie de violon avec la basse originale.	12 »
— 2 ^e Edition. Partie de violon avec accomp. de piano (complément de l'ouvrage précédent), 2 vol., ensemble.	25 »
Dédicé (L.), Scilicet et Menuet du 1 ^{er} quatuor de Fesca (M.).	3 »
Demersseman et de Vroye, Andante religieux.	1 70
De Vroye, célèbre romance de <i>La Déesse et le Berger</i> de Duprato transcr. (M.).	1 70
D'Harcourt, Aubade à ma fiancée.	2 »
Dias (J.-B.), Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise (F.).	1 70
Dumas (E.), Repentir, offertoiré (M.).	1 70
Dugué (G.), Mignonnelles :	1 50
— Six morceaux à la 1 ^{re} position :	1 50
— 1. Berceuse.	1 50
— 2. Menuet.	1 50
— 3. Pensée religieuse.	1 50
— 4. Pastorale.	1 50
— 5. Habanera.	1 50
— 6. Gavotte.	1 50
— Souvenances :	1 50
— Six morceaux à la 3 ^e position :	1 50
— 1. Réverie.	1 50
— 2. Chanson slave.	1 50
— 3. Ronde villageoise.	1 50
— 4. Valse lente.	1 50
— 5. Pizzicati.	1 50
— 6. Romance sans paroles.	1 50
Dunkler (Em.), Au bord de la mer, rêverie, transcr. par Jacque (F.).	2 50
— La même, transcr. par Gabriel-Marie.	2 50
Dupuis (Jacq.), Op. 1. Regret, pensée élégiaque (M.).	1 70
— Op. 2. Grande polonaise.	4 »

VIOLON ET PIANO

(Suite).

	FR. C.
Dussek, Canzonetta (Collmann) (F.).	1 70
— Op. 46. 6 sonates, 2 suites (F.). Chaque	2 »
— Op. 62. La consolation (M.).	2 »
Duvernoy, 5 ^e fantaisie (M.).	3 »
— 6 ^e fantaisie (M.).	3 »
— 8 ^e — barcarolle vénitienne (M.).	3 »
— 4 divertissements (M.).	3 50
— 3 nocturnes (F.).	2 50
Eller (Louis), Op. 41. Corrente (D.).	2 50
— Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'Haydn (T. D.).	1 70
— 9. Rapsodie hongroise (T. D.).	1 70
— 10. Valse diabolique (T. D.).	2 50
— 11. Menuet sentimental (D.).	1 70
Erkel et Vieuxtemps, Duo brillant sur des airs hongrois (D.).	4 »
Ernst (H. W.), Op. 12. Concertino (T. D.).	5 »
— Op. 17. Polonaise de concert (T. D.).	4 »
— Op. 18. Variations de bravoure sur l'air national hollandais (T. D.).	3 »
— 2 romances (D.).	2 50
Fesca (F.), Andantino et scherzo (M.).	2 50
Fesca (Alex.), Op. 23. L'Echo des salons (D.).	2 »
— Op. 24. L'Espérance, adagio.	2 50
— 27. Romance (T. D.).	2 50
— 40. Grande sonate brillante (D.).	5 »
Fessy et Miné, Fantaisie et variations sur un thème russe (M.).	3 »
Focheux, 2 morceaux caractéristiques (M.).	1 70
— N° 1. Romance.	2 »
— 2. Souvenir d'Helfaut, caprice.	2 »
Fourvières, Méditation offertoiré (M.).	1 70
Fraipont (G.), Marivaudage.	1 70
Franchi, Précieuse gavotte (M.).	2 50
— Chansonnette alpine.	1 70
— Introduction et tarente.	2 50
Franck (César-Aug.), Op. 14. 4 ^{er} duo concertant sur <i>Gullistan</i> (T. D.).	3 50
Franck (Gab.), Op. 5. Le Lac, mélodie de <i>Niedermeyer</i> (D.).	3 50
Gabriel-Marie, La Cinquantaine. (M.).	2 »
— Sérénade badine.	2 »
— Tzigane, mazurka.	2 50
— Romance.	1 70
— Adagio.	2 »
— Intermezzo.	2 50
— Vieille histoire.	1 70
— Chanson capricieuse.	2 50
— Lamento.	1 35
— Pasquinade.	2 50
— Furtivement, impression musicale.	2 50
Gade (N. W.), Op. 6. Sonate en la (D.).	4 »
— Op. 21. Sonate en ré mineur (D.).	4 »
Ganne (L.), La belle Gabrielle, passe-pied.	2 »
— Gavotte tendre (M.).	2 »
— Sérénade pizzicata (M.).	2 »
— Valse lumineuse.	2 »
— Calme du soir.	2 »
Garcin (Jules), Op. 7. Réverie (D.).	2 50
— Op. 8. Mazurka-Caprice (D.).	2 50
— Op. 14. Chanson de Mignon (D.).	1 70
— 13. Valse brillante (M.).	3 »
— 14. Concerto en ré (D.).	5 »
Gard (Jules), Souvenir de Méhul, fantaisie sur <i>Joseph</i> (M.).	2 »
Garimond, Inspiration, mélodie (F.).	1 70
— Aurore, mélodie (F.).	1 70
Gastinel (L.), Op. 1. Air varié (M.).	3 »
— 4. Fantaisie.	4 »
— <i>Rimembranza d'Italia</i> (Rome).	4 »
— Op. 12. Chant d'Albano. — Canzone (D.).	4 »
— Op. 14. Cantabile. — Divertimento pastorale. (D.).	4 »
— 16. Ballata. — Racconto. — Intermezzetto (D.).	4 »
— <i>Rimembranza d'Italia</i> (Naples).	4 »
— Op. 21. Souvenir de Salerne (D.).	3 »
— Op. 23. Adieu à Procida. — Adieu à Vico (D.).	4 »
Gattermann, Op. 43. Fantaisie sur <i>Maria di Rudenz</i> (M.).	2 50
Geng (Ch.), Romance sans paroles (M.).	1 70
— Notre-Dame des Flots, méditation (F.).	1 70
Gluck, Ouverture <i>Iphigénie en Aulide</i> (M.).	1 50
Godard, Berceuse (D.).	2 »
Godefroid, Ouverture <i>Le Diable</i> .	2 50
Gouvy (Th.), Op. 34. 5 duettos (M.) Chaque	2 50
— Op. 50. 6 duettos (Prélude, sérénade, capriccio, romance, impromptu, rondo) (D.).	2 50
— Op. 67. Sonate (D.).	6 »
Grétry, Duo sur <i>Richard</i> (Ch. Dancila) (D.).	2 50
— Ouverture <i>La Caravane</i> .	1 50
Grillet (L.), Gavotte de Ninon (F.).	2 50
Guilhaud et Delsart, Duo sur des motifs de <i>Chopin</i> (D.).	5 »
Habeneck (C.), Ronde du Solitaire, variée.	3 »
Habeneck (F.), 1 ^{er} concerto en la mineur.	5 »
— 2 ^e — en mi.	5 »
Halévy, Ouverture, <i>Clary</i> .	2 50
Hammer (Richard), Op. 4. Fantaisie (D.).	3 »
— Op. 7. 3 morceaux caractéristiques.	1 25
— I. Plainte de la jeune fille, de <i>Schubert</i> (M.).	2 »
— II. Plaisir d'amour, de <i>Martini</i> (D.).	2 »
— III. Andante appassionato (M.).	2 »
— Op. 12. Airs persans (D.).	3 »

VIOLON ET PIANO

(Suite).

	FR. C.
Hauser (Michel), Op. 17. La mélancolie.	1 70
— Op. 19. Tarentelle, caprice (D.).	2 50
— 22. Le printemps, mélodie (M.).	1 70
— 43. Rapsodie hongroise (T. D.).	3 »
— Op. 46. 6 romances sans paroles en 2 suites.	2 50
— Le Désir, extrait des 6 romances (F.).	1 35
<i>Décameron musical :</i>	
— Mira, o Norma, de <i>Bellini</i> (F.).	1 »
— Trab, Trab, de <i>Kücken</i> (T. F.).	1 »
— The last Rose of Summer (F.).	1 »
— Vaga luna de <i>Bellini</i> (F.).	1 »
— Summer de <i>Kücken</i> (F.).	1 »
— Hunting de <i>Martini</i> (F.).	1 »
— L'amo, l'amo de <i>Bellini</i> (M.).	1 »
— Ach! so fromm de <i>Martini</i> (M.).	1 »
— Casta diva de <i>Norma</i> de <i>Bellini</i> (M.).	1 »
— Schottisch populaire (F.).	1 »
Haydn, Fantaisie sur l'hymne autrichien par <i>Léonard</i> (Op. 2) (T. D.).	3 »
— Romance de la symphonie <i>La Reine</i> (Magisson) (F.).	2 »
— Largo de la 16 ^e symphonie (Magisson) (F.).	2 »
— 22 sonates, revues par <i>Fr. Liszt</i> (M. et D.).	1 50
— Largo cantabile du 8 ^e quatuor. (M.).	2 »
— Hymne autrichien (Dédicé) (M.).	1 70
— Sérénade (F.).	1 50
Herfurth (R.), Feuilles d'album :	1 70
— N° 1. Méditation (M.).	2 »
— 2. Au bord du lac (M.).	2 »
Hermann (Ad.), Op. 38. 3 mélodies, Cplt.	4 »
— N° 1. Réverie du soir (M.).	2 »
— 2. Pensée fugitive (M.).	2 »
— 3. Sarabande (M.).	2 »
<i>Le Violoniste classique et moderne.</i>	
— 6 morceaux faciles et progressifs :	2 50
— N° 1. Op. 87. Chants de <i>Joseph, Méhul</i> (M.).	2 50
— 2. — 88. <i>Torquato Tasso, Donizetti</i> (F.).	2 50
— 3. — 88. <i>Il Giuramento, Mercadante</i> .	2 50
— 4. — 89. <i>Marino Faliero, Donizetti</i> (M.).	2 50
— 5. — 86. <i>Fantaisie napolitaine</i> (F.).	2 50
— 6. — 90. <i>Belisario, Donizetti</i> (F.).	2 50
Hermann (Jules), Op. 12 bis. Résignation, rêverie (D.).	2 50
Hermann (Th.), Op. 62. Gigue (F.).	1 70
— Op. 63. Divertissement (F.).	1 70
— 64. Bohémienne (F.).	1 70
— 65. Chanson slave (F.).	1 70
— 66. Saltarella (F.).	1 70
— 67. Aragonaise (F.).	1 70
— 68. Ronde villageoise (F.).	1 70
— 69. Pensée fugitive (F.).	1 70
— 70. Marche tzigane (F.).	1 70
— 72. 3 ^e feuille d'album (F.).	1 70
— 73. Petit badinage (F.).	1 70
— 74. Mazurka-caprice (F.).	1 70
— 75. 3 ^e menuet (F.).	1 70
— 76. Tarentelle (F.).	1 70
— 77. Sérénade vénitienne (F.).	1 70
Herz (H.), Op. 5. Fantaisie sur <i>Belisaire</i> .	3 »

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

EDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

	RIX NETS
*Dancla (Léopold). Op. 30. <i>École du Goût moderne</i> , 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	3 "
*Domerc (F.). <i>Étude des Cinq positions</i> . . .	3 "
Léonard Op. 47. <i>Premiers principes du Violon (Méthode)</i>	8 "
Nadaud (Éd.). <i>Gammes pratiques</i> , contenant les gammes élémentaires, et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité.	4 "
Spohr (Louis). <i>École du Violon ou Méthode ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIVE</i> , contenant les principes de musique, les différents coups d'archet et des Études pour les solos, le concerto, le quatuor et l'orchestre	20 "

MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> . 2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4 "
3 ^e série. <i>École des Gammes</i>	12 "
*Kreutzer (R.). <i>Dix Caprices ou Études</i>	2 "
Léonard. Op. 40. <i>Petite Gymnastique du Jeune Violoniste</i> : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.	6 "
*Mazas. Op. 36. <i>Trente Études mélodiques</i>	3 "

ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. <i>Moto perpetuo</i> , Caprice espagnol	2 "
Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> , 1 ^{re} série.	6 "
*Kreutzer (R.). <i>Quarante Études</i>	3 "
Léonard. Op. 46. <i>Vingt-quatre Études harmoniques</i> dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	6 "
Nadaud (Éd.). <i>Gammes pratiques</i> contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité.	4 "
*Wery (N.). Op. 12. <i>Vingt Exercices</i>	4 "

DIFFICILE

	RIX NETS
*Baillot. Op. Posth. <i>Vingt-quatre Études</i> . Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque	1 50
*Campagnoli. Op. 18. <i>Études ou Exercices</i> dans les 7 principales positions.	3 "
*Fiorillo. Op. 3. <i>Trente-six Caprices</i>	3 "
Léonard. Op. 21. <i>Vingt-quatre Études classiques</i>	6 "
— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4 "
*Maurer. Op. 39. <i>Neuf Études ou Caprices</i>	3 "
*Rode. Op. 22. <i>Vingt-quatre Caprices</i>	3 "
*Schubert (F.). Op. 3. <i>Neuf Études</i>	2 50

TRÈS DIFFICILE

*Alard (Delphin). Op. 2. <i>Six Études</i>	2 "
*Bach (J.-S.). <i>Six Sonates</i> (Édition LÉONARD).	5 "
Dancla (Ch.). Op. 73. <i>Vingt Études brillantes</i>	5 "
*Dworzak (E.). Op. 1. <i>Six Caprices</i>	2 "
*Eller (Louis). Op. 2. <i>Deux Études de concert</i>	1 50
*Spohr (L.). 1 ^{er} Livre d'Études extrait de ses Concertos	2 "
* — 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2 "
*Sauzay. Op. 14. <i>Études harmoniques</i> avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 "

GRANDE DIFFICULTÉ

*Ernst (H.-W.). <i>Six grandes Études</i>	3 "
Hait (M.). 30 <i>Études d'Artistes</i> en 5 cahiers progressifs	4 "
Lévêque (E.). <i>Six grandes Études gymnastiques</i>	
— N ^o 1. Étude sur le 1 ^{er} Prélude de BACH	1 50
— 2. Étude en la mineur pour l'archet	1 50
— 3. Étude de justesse.	1 50
— 4. Étude. <i>Diversification en si</i>	1 50
— 5. Étude, <i>Larghetto du Concertstück</i> DE WEBER	1 50
— 6. Étude <i>Finale du Concertstück</i> DE WEBER.	1 50
*Lipinski. Op. 29. <i>Trois Caprices</i>	2 "
Locatelli. <i>L'Art du Violon</i> , Caprices	4 "
*Paganini. Op. 1. <i>Vingt-quatre Caprices</i>	3 "
* — Introduction et Variations sur <i>Nel cor piu</i> suivies du <i>Duo Merveille</i>	2 "

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

13, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous Droits de Reproduction réservés.

CINQUIÈME GRANDE ÉTUDE

pour VIOLON

Transcription du "LARGHETTO"
du CONCERT-STÜCK Op. 79
de WEBER

EMILE LÉVÊQUE

Op. 44

Ma non troppo
Solo Λ

VIOLON

con duolo ben tenuto

la melodia

ten

con espr.

restez

loco

ten *ten* *ten*

ff

ten

tr

dol.

8

ten

f

p

cresc

f restez

ten

perdendosi

ten

4^e C.

3^e C.

restez

staccato

ff

du milieu de l'archet collé à la corde

ten *con energia*

ten *ten* *ten* *ten* *ten* *ten* *ten*

ten *ten* *ten* *ten* *ten* *ten* *ten*

ten *ten* *ten* *ten* *ten* *ten* *ten*

ten *ten* *ten* *ten* *ten* *ten* *ten*

calmato *p*

Poco a poco piu mosso e piacere

sempre accelerando

a piacere

All^o passionato
♩ = 160

ff

ff

f

ten
ff

f

5^e pos. 2^e C. 5^e pos. 2^e C. restez

2^e pos.

5^e pos. ORCHESTRE 8

Solo

accentuez légèrement

restez

tr

arco

pizz

ff

2^e C. 4^e C. 4^e C. 4^e C.

du talon

tranquillo

tr

ff

restez

2° C.

3° C.

2° pos.

restez à la 2° pos.

ff restez

4° C.

2° C. 8₄

restez

ff détaché du talon

4° pos.

restez

4° C.

3° C.

4° C.

sempre dim.

p

pp

Musique de Violon

PRIX NETS

PRIX NETS

VIOLON ET PIANO	
(Suite).	
Kuhlau (F.), Op. 6. Sonate (M.)	3 »
Op. 33. Grande sonate (D.)	4 »
53. Prière d'Othello, variations (M.)	3 »
64 bis. Grande sonate (D.)	5 »
69 bis. Grand duo brillant (D.)	4 »
71 bis. Grand duo concertant (D.)	4 »
73. 3 rondos sur <i>La Neige</i> . — <i>Le Barbier</i> . — <i>La Gazza ladra</i> (M) Ch.	2 50
79. 3 sonates concertantes (M.). Ch.	3 »
83 bis. 3 duos brillants (D.) Chaque.	3 »
85 bis. Grande sonate concertante (D.)	4 »
88. 4 sonates en 2 suites (F.). Ch.	2 50
94 bis. Air varié sur <i>le Colporteur</i> (Pour des filles si gentilles) (M.)	2 50
98 bis. Rondo sur l'air du <i>Colporteur</i> . Ah! quand il gèle (M.)	2 50
99 bis. Air varié sur l'air du <i>Colporteur</i> . Toujours de mon jeune âge (M.)	2 50
104 bis. Air varié sur <i>Jessonda</i> de Spohr (D.)	3 »
109 bis. 3 rondos concertants sur : N° 1. <i>Le Petit tambour</i> (F.)	2 50
2. <i>Sémiramis</i> (F.)	2 50
3. <i>Un air allemand</i> (F.)	2 50
110 bis. 3 duos brillants (D.) Ch.	4 »
112 ter. 3 airs variés : Cavatine du <i>Pirate</i> (M.)	3 »
Mélodie autrichienne (M.)	3 »
Thème de <i>Hannet</i> (M.)	3 »
118 bis. 3 rondos caractéristiques : 1. Le Napolitain (M.)	2 50
2. Le Français (M.)	2 50
3. Le Venitien (M.)	2 50
121 bis. La clochette, rondo brillant sur un thème de Paganini (M.)	3 »
Kummer, Op. 50. Duo sur le <i>Brasseur de Preston</i> d'Adam (D.)	3 »
Lecombe (Louis), Au tombeau d'un héros. Élégie (D.)	3 »
Lacome (P.), Khacidah, rêverie arabe (M.)	2 50
Lacroix (E.), Premières tendresses (M.)	1 50
Lafont (C.-P.), Op. 4. Fantaisie et variations sur <i>La Vestale</i> de Spontini (D.)	3 »
— Valse, valse, valse, romance-valse	2 50
Lalo (E.), Op. 1. Fantaisie en la mineur (D.)	2 50
Op. 8. Pastorale et Scherzo alla Pulcinella (M.)	2 50
— Allegro maestoso (M.)	2 50
Lambert (V.), Op. 2. Réverie, andante (F.)	2 50
— Souvenir du Treport, fantaisie (M.)	3 50
— Le Rêve, berceuse (M.)	2 »
Leclerc (A.), Op. 1. 3 études de concert.	3 50
Lefebvre (Ernest), Berceuse (M.)	1 70
Lefebvre-Wély, Op. 137. Sonate	6 »
Léonard (H.), Op. 2. Souvenir d'Haydn, fantaisie, hymne autrichien (F. D.)	3 »
Op. 3. Fantaisie, thèmes russes (T. D.)	2 50
4. Regrets et prière, 3 ^e fantaisie (D.)	3 50
9. Souvenir de Girety (T. D.)	4 »
10. 1 ^{er} concerto en mi (D.)	4 »
11. Romance (D.)	2 50
12. 1 ^{er} morceau de salon (D.)	3 »
13. 2 ^e concerto en ré (D.)	5 50
15. Grande fantaisie militaire (T. D.)	3 50
16. 3 ^e concerto en la (D.)	5 »
17. Sérénade, 2 ^e morceau de salon	3 »
18. Le Destr, grande fantaisie sur la mélodie de F. Schubert (T. D.)	3 50
30. Souvenirs de Bude (T. D.)	3 50
41. 6 solos faciles. Chaque	2 50
42. Le Retour du Palatin, grande polonaise (M.)	2 50
61. Scènes humoristiques (M.) :	3 »
N° 1. Con et poulx.	2 50
2. Au fond des bois.	2 50
3. Chatte et souris.	2 50
4. L'âne et l'avier.	2 50
5. Sérénade du lapin belliqueux	2 50
62. 6 solos progressifs (complément de l'école et précédant les 6 solos faciles Op. 41). Chaque	2 50
L'ancienne école italienne (étude spéciale de la double corde). Corelli, Geminiani, Tartini, Giardini, Nardini (T. D.)	12 »
Levéque (E.), Op. 15. Souvenir de Bâle, sérénade, valse (M.)	2 50
Op. 23. Scène espagnole (M.)	2 50
Lipinski (Ch.), Op. 46. Duo sur l'air du <i>Crociato</i> de Meyerbeer (T. D.)	2 »
Litolff (L.), Op. 42. Étréca, 1 ^{er} concerto en mi (D.)	6 »
Litolff-Léonard, Op. 41. Rêve d'un cap-tif (D.)	3 »
53. N° 1. Rêve d'amour (D.)	2 75
2. La Précieuse (D.)	3 »
3. Scène champêtre (T. D.)	2 75
Louis, Op. 78. 3 ^e sérénade (M.)	3 »
77. 2 ^e — (M.)	3 »
191. Divertissement sur <i>La Fil-leule des fées d'Adam</i> (M.)	3 50
Lucantoni, Tarentelle	2 50
Lutgen (B.), Le plaisir, rondino (F.)	2 »
Lutgen (L.), Op. 24. 5 duos faciles : N° 1. Moderato	1 35
2. Polonaise	1 35
3. Marche	1 30
4. Mazurka	1 70
5. Le papillon, valse	2 50

VIOLON ET PIANO	
(Suite).	
Magnien (V.), Op. 31. Fantaisie variée (D.)	2 50
Op. 32. Fantaisie et variations (D.)	2 50
42. Grande fantaisie (M.)	2 50
44. 4 mélodies, 2 livres (D.). Chaque.	2 50
45. Concerto	5 »
46. Fantaisie (T. D.)	3 »
48. 4 mélodies, 1 ^{re} positions (M.)	4 »
49. Fantaisie-caprice (T. D.)	4 »
50. Duo concertant (D.)	3 »
52. 2 ^e divertissement et boléro (D.)	3 »
Martini, Plaisir d'amour (Hammer) (D.)	2 »
Massart (L.), Thème original varié (D.)	4 »
Mendelssohn, Op. 4. Sonate en fa min. (D.)	3 »
Op. 12. Canzonetta (Echser) (D.)	2 »
13. Intermezzo (Echser) (D.)	2 »
14. Rondo capriccioso (Arningaud)	2 50
45. Sonate en si (David) (T. D.)	4 »
52. Allegretto de la symphonie-can-tale (Ritter) (M.)	2 »
52. Allegro religioso de la sympho-nie-can-tale (Ritter) (M.)	2 »
Andante de la 4 ^e symphonie (Ritter) (M.)	2 »
Andante et Canzonetta du 1 ^{er} quatuor, Op. 12 (Ritter) (M.)	2 »
Intermezzo du 2 ^e quatuor, (Ritter) (M.)	2 »
Allegro appassionato du <i>Songé d'une nuit d'été</i> (Ritter) (D.)	2 »
Op. 64. Concerto (D.) en mi	4 »
Millet, A vol d'oiseau, presto (M.)	3 »
Menuet (M.)	2 »
Badinage, scherzando (M.)	2 50
Chant du soir, andante (M.)	2 50
Missa (E.), La naissance de la Vierge, me-ditation religieuse.	2 »
Mohr Op. 4. Fantaisie sur <i>Le Lac</i> (M.)	3 50
Op. 14. Romance et menuet de Mozart (M.)	3 »
15. Villanelle, fantaisie pastorale (D.)	3 »
Molé, Soupirs du cœur, élégie (M.)	2 »
Doux souvenirs, mélodie (M.)	2 »
Moreau (H.), Op. 24. Souvenir de jeunesse, andante symphonique (F.)	2 50
Mozart, Adagio du 3 ^e quintette à cordes (Dédié) (M.)	2 50
Adagio du concerto de clarinette, (M.)	2 »
23 sonates (D.). Chaque	1 50
24 valse (F.)	2 50
1 ^{er} thème varié en sol (M.)	2 »
2 ^e — en sol mineur (M.)	1 50
Célébre larghetto du quintette, Op. 108 (Dédié) (M.)	2 »
Le même (Dias)	2 »
Op. 76. Concerto en mi bémol (D.)	5 »
Romance et menuet 8 ^e concerto (Mohr) (M.)	2 50
Romance du 8 ^e concerto (Jacques) (M.)	2 50
Ney (Casimir), Fantaisie sur la <i>Sicilienne</i> de Gouffé (M.)	2 50
Nicolay, 6 sonates	4 »
Niedermeyer, Le Lac, transcr. p. Franck.	3 50
Oehner (A.), Op. 19. 3 morceaux de salon : N° 1. Souvenir (M.)	1 70
2. Sérénade (F.)	1 70
3. Barcarolle (M.)	1 35
Offenbach (Op. 1. 6 études brillantes (M.)	4 »
Paganini (N.), 2 airs variés, 4 ^e corde (T. D.)	2 50
Variations de bravoure (T. D.)	1 70
Effusion musicale : 4 ^e Divertissement (M.)	1 70
2 ^e Rondo de <i>La danse des sorcières</i> (D.)	2 50
La Bataille, thème et variations (M.)	3 »
Les charmes de Padua, divert. (M.)	2 50
6 divertissements (M.)	5 »
Rondo brillant sur un thème de <i>La Clo-chette</i> , par Wagner et Kuhlau (M.)	3 »
Pazetti, Op. 6. Réveries (F.)	1 70
Planchet (D. Ch.), Réverie (M.)	2 50
Capriccio (M.)	2 50
A l'ombre (M.)	2 »
Poisot (Ch.), Suite, Complète	6 »
N° 1. Allegro (D.)	4 »
2. Andante et finale (M.)	4 »
Poisot et Gastinel, Op. 6. Duo, <i>Fado</i> (D.)	3 50
Proch, Thème et variations (Dias) (D.)	2 50
Raff, Op. 162. N° 3. Ländler, transcrit (M.)	2 50
Raucy (Alph.), 20 morceaux caractéristi-ques, 2 ^e partie de son école, 11 liv. 1. Bluette. — Impromptu. — Chanson villageoise (F.)	2 50
2. Regret. — Berceuse. — Insouciance (F.)	2 50
3. Reve d'un absent. — Nocturne (F.)	3 »
— Simple pensée (M.)	3 »
4. Marche héroïque (M.)	2 »
5. Incertitude (M.)	1 70
6. Coquette (M.)	1 70
7. Prière et exaucement (M.)	1 70
8. Ballade (M.)	1 70
9. Hésitation (M.)	2 50
10. L'adieu (M.)	2 »
11. Tarentelle (D.)	2 »
12. Jalousie (M.)	2 »
13. Mazurka (D.)	3 »
14. L'espoir (D.)	4 »
Reber (H.), Op. 9. 6 valse (M.)	2 50
Op. 11. 6 pièces diverses, en 3 suites : I. Largo et Animé. — Romance (M.)	3 »
II. Vivace. — Moderato (M.)	3 »
III. Vivace. — Pensées consolantes (M.)	3 »
Op. 15. 6 pièces en 3 suites : I. Andante et Allegro. — Lento (M.)	3 »
II. Mou. — de valse. — Vivace (M.)	3 »
III. Berceuse. — Moderato et Vivace (M.)	1 70
Célèbre berceuse.	

VIOLON ET PIANO	
(Suite).	
Reber (H.), Op. 28. Romance	2 50
Op. 31 ter. N° 9. Réverie, transcrit (F.)	2 »
Valse brillante de la <i>Nuit de Noël</i> (M.)	2 50
Ouverture <i>La Nuit de Noël</i> (M.)	2 50
Op. posth. 2 morceaux caractéristiques : N° 1. Ariette (M.)	1 70
2. Ronde d'Auvergne (M.)	2 »
Reissiger, Op. 31. Variations concert. (D.)	4 »
Op. 45. Sonate concertante (D.)	4 »
94. Duo concertant (D.)	4 »
102. Duo concertant (D.)	3 »
103. Duo concertant (D.)	3 »
130. Duo concertant (D.)	3 »
Reissiger et Kummer, Op. 151. Intro-duction et variations brillantes (D.)	4 »
Reissiger et Merk, Op. 162. Introduc-tion et variations concertantes (D.)	4 »
Remy, Op. 3. Inspiration. Mélodie (M.)	2 »
Op. 4. Le Romanesque. Variations (D.)	3 50
Robbrechts (A.), Op. 10. Thème varié (M.)	3 50
Op. 17. Fantaisie romantique (T. D.)	4 »
19. 2 mélodies : N° 1. L'Espagnole (M.)	2 »
N° 2. La pastorale (M.)	1 70
20. Les adieux, duo dramatique (D.)	4 »
21. Grande polonaise (D.)	4 »
32. Posth., Fantaisie pastorale (D.)	4 »
Rode (P.), 1 ^{er} concerto en ré mineur (D.)	5 »
2 ^e — en mi mineur (D.)	5 »
3 ^e — en la mineur (D.)	5 »
Op. 8. 7 ^e concerto en la mineur (D.)	5 »
9 et 12. 2 airs variés (M.)	3 »
10. 3 ^e Thème varié (M.)	2 »
11. 8 ^e concerto en mi mineur (D.)	5 »
17. 9 ^e — en ut (D.)	5 »
19. 10 ^e — en si mineur (D.)	5 »
22. 11 ^e — (D.)	6 »
22. 24 Caprices en forme d'études dans les 21 tons de la gamme (D.)	10 »
Romberg, Op. 5. 3 sonates transcrites (D.)	5 »
Ropartz (J.-C.), Op. 7. Deux mots, bluette	2 »
Rossini, Prière d'Othello, variations (M.)	3 »
Rubinstein, Op. 26. N° 4. Romance sans paroles, arrangée (M.)	1 70
Sabon, Noël, souvenir de Bethléem, offer-toire pascal (M.)	2 »
Sasserno (A.), Op. 15. Prière à Marie, (F.)	1 70
Op. 20. Tarentelle (M.)	3 »
21. Tristesse (M.)	2 50
22. Berceuse (M.)	2 50
31. Gavotte (M.)	2 »
32. Impromptu (M.)	2 »
33. Capriccio (M.)	2 50
Sanzay (E.), Op. 6. 5 pièces	3 »
Op. 8. Romance (M.)	1 70
44. Etudes harmoniques (D.)	5 »
Scherek (Max), Op. 13. Anes et Sauterelles, pelka burlesque (D.)	2 50
Schneider (F.), Op. 3. mélodie romant. (M.)	2 50
Schubert (Fr.), Op. 5. Variat. <i>Norma</i> (T. D.)	2 50
Op. 70. Rondo brillant (D.)	3 »
137. 3 sonates (M.). Chaque	2 50
159. Fantaisie concertante (T. D.)	4 »
162. Duo concertant (D.)	3 »
Métaphes. Transcriptions par Hauser, Urban :	
Ave Maria.	1 »
Ave Maria et Adieu	2 »
Au bord de la fontaine	
Attente (L.)	
Calme plat (L.)	2 50
Chanson de nuit du voyageur	
Départ	
Éloge des larmes.	1 70
Jeune religieuse (L.)	2 50
Marguerite	1 70
Plantes de la jeune fille.	1 25
Roi des Aulnes	2 50
Sérénade	1 50
Sois toujours mes seules amours	1 50
Schumann (R.), Op. 13. Réverie (M.)	1 35
Op. 70. Adagio et allegro (D.)	2 50
73. 3 fantaisies transcrites (D.)	3 »
94. 3 romances (M.)	2 50
Sighicelli (V.), Op. 12. fantaisie (D.)	3 »
Op. 14. Mélodie (D.)	1 70
21. 5 morceaux de salon : N° 1. Prière (M.)	1 70
2. Barcarolle (M.)	1 70
3. Valse (M.)	2 50
4. Calabraise (F.)	1 70
5. Sultanelle (M.)	2 »
22. Souvenir de Courcelles, andante-caprice (D.)	3 »
34. Pastorale (M.)	1 70
40. Le rêve, rom. sans paroles (M.)	1 70
Silas E., Op. 24. Andante (M.)	2 50
Sinsouille (Gabriel), Le rêve d'un ange, Berceuse (D.)	2 »
— Pensée fugitive, romance (M.)	1 35
Sover, Souvenir de printemps, boléro (D.)	2 50
Spohr (L.), Op. 6. Variations en ré (T. D.)	2 »
Op. 8. Variations en la (T. D.)	2 »
16. Grande sonate (D.)	3 50
42. Pot-pourri thèmes de Mozart (D.)	2 50
47. 8 ^e concerto, la min. (D.)	5 »
53. 9 ^e — ré (D.)	5 »
50. Pot-pourri sur le <i>Sacrifice interrompu</i> , de Winter (D.)	3 »
96. Souvenir d'un voyage à Dresde (D.)	4 »
117. Fantaisie sur <i>l'Alchimiste</i> (D.)	4 »
127. N° 2. Andante (M.)	2 »
— 6. Finale valse (D.)	3 »
Air varié sur <i>Jessonda</i> (D.)	3 »

VIOLON ET PIANO

(Suite)

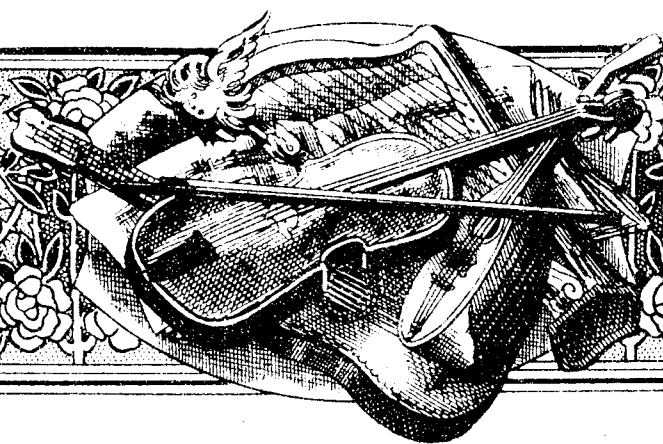
	FR. C.
Spontini, Ouverture <i>Fernand Cortez</i>	2 »
— <i>Vestale</i>	2 »
Taudon, Prélude (M.)	1 70
Tellefsen, Op. 1. N° 1. Berceuse (M.)	2 »
— Op. 32. N° 2. Joyeux refrain (M.)	2 50
— Op. 32. N° 3. Dans la vallée, idylle (M.)	2 50
Thony, Berceuse (M.)	1 70
Tombelle (de la), Berceuse (M.)	1 70
— Ferme les yeux bleus, petite berceuse (M.)	1 35
— Clair de lune, andante (M.)	1 70
Op. 40. Sonate	6 »
Tulou et Pleyel, Op. 45. Nocturne (D.)	3 »
Urban (Chrétien), 6 romances de Holzauer, 2 suites (D.). Chaque	2 50
— Etudes d'expression : 5 mélodies de Fr. Schubert, 1 ^{re} suite (M.)	2 50
— Etudes d'expression : 6 mélodies de Fr. Schubert, 2 ^e suite (M.)	2 »
Ave Maria et Adieu	2 »
Jeune Religieuse (L.)	2 50
Marguerite	1 70
Roi des Aulnes (L.)	2 50
Sérénade (L.)	1 50
Sois toujours mes seules amours	1 50
Vaillard, Andante et gavotte (M.)	1 70
Valensin, Menuet troyen. (Danbé) (F.)	1 70
Vannereau, Op. 1. Chanson rustique (F.)	2 50
Vervost, Ranz des vaches et air suisse (M.)	2 50
Vieuxtemps (H.), Op. 6. Air varié sur le <i>Pirate</i> (T. D.)	2 50
Vignier (A.), Willie, valse (M.)	1 50
Viotti (J.-B.), Final de la 5 ^e sonate (M.)	2 »
— 13 ^e concerto, la (D.)	5 »
— 17 ^e — en ré mineur (D.)	5 »
— 19 ^e — sol mineur (D.)	5 »
— 20 ^e — en ré (D.)	5 »
— 21 ^e — l'entre-A. en mi (D.)	5 »
— 22 ^e — B. en la mineur (D.)	5 »
— 23 ^e — C. en sol (D.)	5 »
— 24 ^e — D. en si mineur (D.)	5 »
— 25 ^e — E. en la mineur (D.)	5 »
— 26 ^e — F. en si bémol (D.)	5 »
— 27 ^e — G. en ut (D.)	5 »
— 28 ^e — H. en la mineur (D.)	5 »
— 29 ^e — 1. en mi mineur (D.)	5 »
— Op. 20. Concerto en mi bémol (D.)	2 50
Vogel, Variations, <i>Bergère Châtelaine</i> (D.)	3 50
— Ouverture <i>Desophon</i>	1 50
Vogt (G.), Mélodie anglaise variée (D.)	2 50
Walckiers, Op. 1. 1 ^{re} Sonate (D.)	8 »
— 9 ^e 2 ^e — (D.)	5 »
Weber (C. M.), Op. 3. Sonatine en ut (F.)	1 50
— Op. 16. 6 Sonates (M.). Chaque	1 50
— 22. Variations, air norvégien (D.)	2 »
— 25. Concerto en mi bémol (D.)	2 50
— 32. Variations brillantes (D.)	2 »
— 34. Grand duo concertant (D.)	4 »
— Invitation à la valse (Robbrechts) (D.)	2 »
Wenner (E.), Op. 4. Feuille volante (M.)	2 50
— Op. 5. Fantaisie nigronne (M.)	2 50
— 6. Montagnarde (M.)	2 50
— 11. Habanera (M.)	2 50
— 16. Nocturne (M.)	2 »
— 20. Grande et Bourrée (M.)	2 »
— 21. Mélodie (M.)	2 »
— 22. Causse d'Avril (M.)	2 »
— 23. Les sauteries, 2 ^e partie de son école, faciles à la 1 ^{re} et 2 ^e position. Rose. — Blanc. — Violet. — Vert. — Noir. — Blanc. Chaque	1 35
— 27. L'Andalousie	1 70
— 31. Danses basques, mélodie	2 »
— 31. Solitude Réverie	2 »
Wéry (N.), Op. 1. Deuxième air varié (D.)	2 »
— Op. 4. Trousseau	2 »
— 7. Capriccio	2 50
— 13. Trousseau air varié (D.)	2 50
— 14. Rondo sur « Freyschütz » (D.)	2 50
— 17. Rondo (F.)	2 50
— 20. Trousseau air varié (D.)	2 50
— 23. Trousseau — (D.)	2 50
— 27. Seizième — (D.)	2 50
— 29. Fantaisie (D.)	2 50
— 32. Air varié (D.)	2 »
— 37. Polonaise (D.)	2 50
— 39. Andante et rondo	2 50
— 45. Réverie (D.)	1 70
Worzischek, Op. 2. Rondo concertant (D.)	3 »
— Op. 9. Variations concertantes	3 50
Ymbert, Berceuse	2 50

PARIS. — 60, CHAUSSEE D'ANTIN, 60. — PARIS

PRIX NETS

PRIX NETS

Decrès de difficulté : TF, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile



Emile Lévêque

SIX

GRANDES ÉTUDES

Gymnastiques

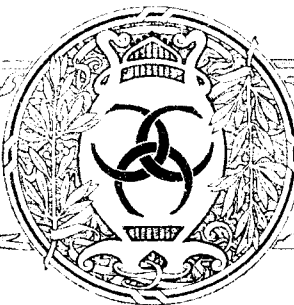
à l'usage des Artistes

pour VIOLON SEUL

- | | |
|--|--------------------------|
| 1 ^{re} ÉTUDE en ut maj. (pour la main gauche) BACH, premier Prélude | dédiée à Ch. DANCLA |
| 2 ^e ÉTUDE en la min. (pour l'archet) | dédiée à SIVORI |
| 3 ^e ÉTUDE en sol min. (pour la justesse). | dédiée à SARASATE |
| 4 ^e ÉTUDE en si b maj. (divertissement) | dédiée à ISAYE |
| 5 ^e ÉTUDE en fa min. WEBER, Concertstuck, op. 79 | dédiée à Jacques THIBAUD |
| 6 ^e ÉTUDE en fa maj. WEBER, Concertstück, op. 79. | dédiée à Jan KUBELIK |

Chaque Étude prix net 1.50

PARIS
COSTALLAT & C^{ie}
ÉDITEURS
60, Chaussée d'Antin



Tous droits de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, se compris
la Suède, la Norvège, le Danemark.

EDITIONS COSTALLAT

100, rue de la Harpe, 100

Musique de Violon

PRIX NETS

PRIX NETS

VIOLON ET PIANO

(Suite).

Bellini, Ouverture <i>Norma</i> (M.).	2 50
— Ouverture <i>La Svanhilda</i> (M.).	2 50
— Air varié sur une cavatine du <i>Pirate</i> (M.).	3 »
— Mélange sur des motifs du <i>Pirate</i> (M.).	2 50
Bellon, Op. 31. Une pensée, mélodie (M.).	2 50
Benesch, Op. 14. Grandes variations (D.).	3 »
Berlioz (H.), Op. 8. Réverie et caprice, romance en la (D.).	2 50
— <i>Jumination de Faust</i> :	
— Duo concertant par <i>Dancla</i> (M.).	3 »
— Marche hongroise par <i>Dancla</i> (M.).	2 50
— Valse des Sylphes, par <i>Demarquette</i> (F.).	1 70
— Suite de 8 morceaux par <i>Leonard</i> (M.).	8 »
— N° 1. Romance de Marguerite.	2 »
— 2. Menuet des Follets.	2 50
— 3. Le roi de Thulé.	1 35
— 4. Ballet des Sylphes.	1 70
— 5. Air de Faust.	1 35
— 6. Duo de Faust et Marguerite.	2 »
— 7. Sérénade de Méphistophélès.	1 70
— 8. Marche hongroise.	2 50
Bernard et Violon, Duo sur <i>Norma</i> .	3 »
Berthemet, Op. 4. Andante et boléro (M.).	4 »
— Op. 8. Églogue, Morceau de salon (M.).	2 50
Bessemis, Op. 17. Grande fantaisie (D.).	3 »
Blanc (Ad.), Op. 3. Valse de concert (D.).	2 50
— Op. 9. Romance en sol (F.).	1 70
— 10. 2 ^e romance en la (M.).	1 70
— 12. 4 ^{re} sonate pour violoncelle, en sol transcr. (D.).	5 »
— 13. 2 ^e sonate pour violoncelle, en ut mineur, transcr. (D.).	5 »
— 17. 3 ^e sonate pour violoncelle, en ut mineur, transcr. (D.).	5 »
— 43. Sonate en fa, 1 ^{er} cor, transcr. (D.).	5 »
— 47. Sonate en sol mineur, pour violoncelle, transcr. (D.).	5 »
Boccherini, Célèbre menuet du 2 ^e quintette (Dédicacé) (F.).	1 70
— Menuet en fa mineur (F.).	1 70
Bordier (J.), Canzonetta (M.).	2 »
— Op. 40. Suite fantaisie :	
— N° 1. Air d'église (M. D.).	2 »
— N° 2. Menuet polonoise (M. D.).	2 50
Bouchinot, Romance sans paroles, andante religieux (F.).	2 »
Brisson, Canzone et rondo espagnol (M.).	2 50
— Ronde de nuit (Jacquet) (F.).	2 50
Brod (H.), Op. 20. 2 nocturnes (D.) Chaque.	3 »
Broustet (E.), Cantilena amorosa (M.).	2 50
Bruyat (A.), Op. 10. Mélancolie (F.).	1 70
— 2 mélodies transcrits d'après Lutzen (F.).	
— 1. Air du <i>Marriage de Figaro</i> .	2 50
— 2. <i>Nina ou la Folle par amour</i> .	2 50
Burgmüller (F.), 3 nocturnes (F.).	2 50
Carnaud, Air écossais, la Dame Blanche (M.).	2 »
Casella (F.), Chanson napolitaine (M.).	2 50
— Carina (M.).	2 50
— Caprice-Mazurka (M.).	2 50
— O belle nuit, sérénade romantique (M.).	2 »
— Sous l'ombrière, pensée musicale (F.).	1 70
— Souviens-toi, mélodie (F.).	1 70
Castro, La Gitana, boléro (M.).	1 70
Chaine (E.), Op. 17. Insonnaie, romance (D.).	1 70
— Op. 18. 1 ^{er} concerto en mi (D.).	6 »
Chevillard, Regrets, transcrit par Alard (M.).	3 »
Chopin, Op. 3. Polonoise brillante.	3 »
— 65. Sonate transcritte.	6 »
Clapissou, Op. 46. Fantaisie polonoise (M.).	2 50
— Op. 55. Duo (F.).	2 50
— 57. Fantaisie en mi bémol (F.).	2 50
— 58. — en fa (F.).	2 50
— 59. — en ut (F.).	2 50
— 60. — en fa (F.).	2 50
— 61. — en fa (M.).	2 50
— 63. — sur Othello (M.).	2 50
— 64. — romance de Joseph (M.).	3 »
Clapissou (Fils), Op. 2. Fantaisie variée (M.).	3 »
Clavel (J.), Finale de la 5 ^e sonate de Viotti (M.).	2 »
Clement (F.), Larghetto (M.).	1 70
— Lied (F.).	2 »
Cohen (Léoncel), Op. 50. Gavotte (M.).	2 »
Collmann (Père), L'enfant au berceau (F.).	2 »
Collmann (Fils), Canzonetta en sol mineur, de Dussek, transcritte (F.).	1 70
Corsanego (A.), Sweet tea they sleep, berceuse (M.).	2 50
Cotrufio (J.), Op. 17 bis. Feuille d'album (M.).	4 »
— Fête villageoise et Pensée intime dans le bois et le ruisseau.	4 »
— Tristesse et Petite valse impromptu.	3 »
Czerny, Op. 51. 2 sonatines (M.).	3 »
— Op. 136. Rondo concertant (D.).	4 »
Dalayrac, Duo sur <i>Gulistan</i> (T. D.).	3 50
Danbé (J.), Menuet de la 1 ^{re} symphonie de Valentin (F.).	1 70
Dancla (Ch.), Op. 41. Duo sur la Reine d'un jour (D.).	4 »
— Op. 20. Souvenir de Bellini (M.).	2 75
— 28. 1 ^{re} fantaisie brillante en la (D.).	3 »
— 36. Les branches de lilas, valse (M.).	3 »
— 38. Les brises du soir, valse (M.).	3 »
— 42. 2 ^e fantaisie en la (D.).	3 »
— 45. Souvenir de Schubert, duo brillant (D.).	3 »
— 46. 3 romances sans paroles (M.).	2 75
— <i>L'Attente, le Doule, le Retour</i> . Ch.	3 50
— 47. 3 ^e fantaisie en ré (D.).	4 »
— 55. 4 ^e fant. en mi, sur la <i>Norma</i> (D.).	4 »
— 57. 3 romances s. paroles (2 ^e l.) (M.).	3 »
— <i>Rêve d'enfant, le Ruisseau, la Mélancolie</i> .	3 »
— 58. Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon, en la (M.).	2 50

VIOLON ET PIANO

(Suite).

Dancla (Ch.), Op. 59. Résignation (prière).	2 50
— 2 ^e morceau de salon (D.).	2 50
— Op. 72. 6 morceaux d'église (F.), complet.	4 »
— I. Kyrie et Sanctus.	2 50
— II. Benedictus et O Salutaris.	2 50
— III. Agnus Dei et Finaie (sortie).	2 50
— 75. <i>Ecole de l'accompagnement</i> .	
— 1 ^{re} partie. 12 petits morceaux en 5 livres (F.).	2 »
— 3 ^e — — — — — en la min.	2 50
— 76. 3 romances sans paroles (3 ^e liv.).	6 »
— <i>L'illusion perdue, la Plainte, la Reine de l'onde</i> .	3 »
— 77. 1 ^{re} solo de concerto en si min.	2 50
— 2 ^e — — — — — en sol.	2 50
— 3 ^e — — — — — en la min.	2 50
— 78. 1 ^{er} concerto (D.).	3 50
— 88. Duo, <i>Richard Cœur de Lion</i> (F.).	2 50
— 92. Souvenir de Pringay (M.).	2 »
— 93. 4 ^e solo de concerto en si min. (D.).	2 50
— 94. 5 ^e solo de concerto en ré (D.).	2 50
— 95. 6 ^e solo de concerto en la (D.).	2 50
— 103. 5 ^e fantaisie, <i>Sonnambula</i> (D.).	3 50
— 104. Rondo brillant en mi majeur (D.).	3 50
— 127. 6 ^e fantaisie en la majeur.	4 »
— 170. <i>Ecole de l'accompagnement</i> .	
— 1 ^{re} partie, 8 morceaux (M.).	2 »
— 1. Absence, menuet.	2 »
— 2. Grand manant, gavotte.	2 »
— 3. Lida, valse.	2 »
— 4. Pavane.	2 50
— 5. La révérence, mazurka.	2 »
— 6. Explication.	2 »
— 7. Le calme.	2 50
— 8. Marienka, poika.	2 »
— 172. Souvenir de Dieppe, Sérénade.	2 50
— Op. 174. <i>Ecole de l'accompagnement</i> .	
— 3 ^e partie (plus difficile). 6 pièces :	
— 1. Marche.	2 50
— 2. Andante, prière.	2 »
— 3. Menuet.	2 »
— 4. Valse.	2 »
— 5. Sérénade.	2 50
— 6. Mazurka.	2 50
— Op. 195. I. Canzonetta.	2 »
— II. Menuet-sérénade.	2 »
— 196. Le roi des Tziganes, morceau fantastique (D.).	3 »
— 197. L'espoir, pièce caractérist. (M.).	2 50
— 206. Rigodon (D.).	2 50
— Menuet du 6 ^e quatuor à cordes.	2 50
Dancla (Léopold), Op. 4. Premier air varié en mi majeur (M.).	3 »
— Op. 21. Fantaisie en la (M.).	3 »
— 41. 3 mélodies caractéristiques :	
— 1. Barcarolle (F.).	2 »
— 2. Marche funèbre, à la mémoire de Meyerbeer (F.).	2 »
— 3. Scherzo (F.).	2 »
— 69. Soir d'automne, rêverie-caprice.	2 50
D'Aoust (J.), Souvenir d'une fête religieuse, fantaisie en si bémol (F.).	2 50
Dapper (M.), Op. 3. Les fleurs de l'âme, 3 mélodies (M.).	2 »
— Op. 4. Variations (M.).	3 »
— 5. Le lac de Genève (F.).	2 »
— 6. Andante (F.).	2 »
— 7. Morceau de salon, air varié (D.).	2 50
— 9. Andante mélancolique (F.).	2 »
— 10. Andantino en si bémol (F.).	1 70
— 11. Andante en sol (F.).	1 70
Delannoy, Op. 7. Réverie (M.).	1 70
Deldevez (E.), Œuvres de composition des violonistes célèbres depuis Corelli jusqu'à Viotti :	
— 1 ^{re} Edition. Partie de violon originale avec partie de Basse, 4 volumes.	12 »
— 2 ^e Edition. Partie de violon originale avec accompagnement de piano, 2 volumes, ensemble.	25 »
— Œuvres choisies des compositeurs célèbres depuis Lully jusqu'à Cherubini :	
— 1 ^{re} Edition. Partie de violon avec la basse originale.	12 »
— 2 ^e Edition. Partie de violon avec accomp. de piano (complément de l'ouvrage précédent), 2 vol., ensemble.	25 »
Dédicacé (L.), Sicilienne et Menuet du 4 ^e quatuor de Fesca (M.).	3 »
Demersseman et de Vroye, Andante religieux.	1 70
De Vroye, célèbre romance de <i>La Déesse et le Berger</i> de Duprato transcr. (M.).	1 70
D'Harcourt, Aubade à ma fiancée.	2 »
Dias (J.-B.), Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise (F.).	1 70
Dumas (E.), Repentir, offertoire (M.).	1 70
Dugué (G.), Mignonnets :	
— Six morceaux à la 1 ^{re} position :	
— 1. Berceuse.	1 50
— 2. Menuet.	1 50
— 3. Pensée religieuse.	1 50
— 4. Pastorale.	1 50
— 5. Habanera.	1 50
— 6. Gavotte.	1 50
— Souvenances :	
— Six morceaux à la 3 ^e position :	
— 1. Réverie.	1 50
— 2. Chanson slave.	1 50
— 3. Ronde villageoise.	1 50
— 4. Valse lente.	1 50
— 5. Pizzicati.	1 50
— 6. Romance sans paroles.	1 50
Dunkler (Em.), Au bord de la mer, rêverie, transcritte par Jacquet (F.).	2 50
— La même, transcritte par Gabriel-Marie.	2 50
Dupuis (Jacq.), Op. 4. Regret, pensée élégiaque (M.).	1 70
— Op. 2. Grande polonoise.	4 »

VIOLON ET PIANO

(Suite).

Dussek. Canzonetta (Collmann) (F.).	1 70
— Op. 46. 6 sonates, 2 suites (F.). Chaque.	2 »
— Op. 62. La consolation (M.).	2 »
Duvernoy, 5 ^e fantaisie (M.).	3 »
— 6 ^e fantaisie (M.).	3 »
— 8 ^e — — — — — barcarolle vénitienne (M.).	3 »
— 4 divertissements (M.).	3 50
— 3 nocturnes (F.).	2 50
Eller (Louis), Op. 44. Corrente (D.).	2 50
— Op. 8. Impression sur un chant religieux d'Haydn (T. D.).	1 70
— 9. Rapsodie hongroise (T. D.).	1 70
— 10. Valse diabolique (T. D.).	2 50
— 11. Menuet sentimental (D.).	1 70
Erkel et Vieuxtemps, Duo brillant sur des airs hongrois (D.).	4 »
Ernst (H. W.), Op. 12. Concertino (T. D.).	5 »
— Op. 47. Polonoise de concert (T. D.).	4 »
— Op. 48. Variations de bravoure sur l'air national hollandais (T. D.).	3 »
— 2 romances (D.).	2 50
Fesca (F.), Andantino et scherzo (M.).	2 50
Fesca (Alex.), Op. 23. L'écho des salons (D.).	2 »
— Op. 24. L'Espérance, adagio.	2 50
— 27. Romance (F. D.).	2 50
— 40. Grande sonate brillante (D.).	5 »
Fessy et Miné, Fantaisie et variations sur un thème russe (M.).	3 »
Focheux, 2 morceaux caractéristiques (M.).	
— N° 1. Romance.	1 70
— 2. Souvenir d'Hellau, caprice.	2 »
Fourvières, Méditation offertoire (M.).	1 70
Fraipont (G.), Marivaudage.	1 70
Franchi, Précieuse gavotte (M.).	2 50
— Chansonnette alpine.	1 70
— Introduction et tarente.	2 50
Franck (César-Aug.), Op. 44. 4 ^{re} duo concertant sur <i>Gulistan</i> (T. D.).	3 50
Franck (Gab.), Op. 5. Le Lac, mélodie de Niedermeyer (F.).	3 50
Gabriel-Marie, La Cinquantaine. (M.).	2 »
— Sérénade badine.	2 »
— Tzigane, mazurka.	2 50
— Romance.	1 70
— Adagio.	2 »
— Intermezzo.	2 50
— Vieille histoire.	1 70
— Chanson capricieuse.	2 50
— Lamento.	1 35
— Pasquenade.	2 50
— Furtivement, impression musicale.	2 50
Gade (N. W.), Op. 6. Sonate en la (D.).	4 »
— Op. 21. Sonate en ré mineur (D.).	4 »
Ganne (L.), La belle Gabrielle, passe-pied.	2 »
— Gavotte tendre (M.).	2 »
— Sérénade pizzicata (M.).	2 »
— Valse lumineuse.	2 »
— Calme du soir.	2 »
Garcin (Jules), Op. 7. Réverie (D.).	2 50
— Op. 8. Mazurka-Caprice (D.).	2 50
— 14. Chanson de Mignon (D.).	1 70
— 43. Valse brillante (M.).	3 »
— 14. Concerto en ré (D.).	5 »
Gard (Jules), Souvenir de Méhul, fantaisie sur <i>Joseph</i> (M.).	2 »
Garimond, Inspiration, mélodie (F.).	1 70
— Aurone, mélodie (F.).	1 70
Gastinel (L.), Op. 4. Air varié (M.).	3 »
— 4. Fantaisie.	4 »
— <i>Rimembranza d'Italia</i> (Rome).	
— Op. 12. Chant d'Albano. — Canzone (D.).	4 »
— Op. 14. Cantabile — Divertimento pastorale (D.).	4 »
— 46. Ballata. — Racconto. — Intermezzo (D.).	4 »
— <i>Rimembranza d'Italia</i> (Naples).	
— Op. 21. Souvenir de Salerne (D.).	3 »
— Op. 23. Adieu à Procida. — Adieu à Vico (D.).	4 »
Gattermann, Op. 43. Fantaisie sur <i>Maria di Rudenz</i> (F.).	2 50
Geng (Ch.), Romance sans paroles (M.).	1 70
— Notre-Dame des Flots, méditation (F.).	1 70
Gluck, Ouverture <i>Iphigénie en Aulide</i> (M.).	1 50
Godard, Berceuse (D.).	2 »
Godefroid, Ouverture <i>Le Diable</i> .	2 50
Gouvy (Th.), Op. 34. 5 duos (M.) Chaque.	2 50
— Op. 50. 6 duos (Prélude, sérénade, capriccio, romance, impromptu, rondo) (D.).	2 50
— Op. 67. Sonate (D.).	6 »
Grétry, Duo sur <i>Richard</i> (Ch. Dancla) (D.).	2 50
— Ouverture <i>La Caravane</i> .	1 50
Grillet (L.), Gavotte de Ninon (F.).	2 50
Guilhaut et Delsart, Duo sur des motifs de Chapin (D.).	5 »
Habeneck (C.), Ronde du Solitaire, variée.	3 »
Habeneck (F.), 1 ^{er} concerto en la mineur.	5 »
— 2 ^e — — — — — en mi.	5 »
Halévy, Ouverture, <i>Clary</i> .	2 50
Hammer (Richard), Op. 4. Fantaisie (D.).	3 »
— Op. 7. 3 morceaux caractéristiques.	
— I. Plainte de la jeune fille, de Schubert (M.).	1 25
— II. Plaisir d'amour, de Martini (D.).	2 »
— III. Andante appassionato (M.).	2 »
— Op. 12. Airs persans (D.).	3 »

VIOLON ET PIANO

(Suite).

Hauser (Michel), Op. 17. La mélancolie.	1 70
— Op. 19. Tarentelle, caprice (D.).	2 50
— 25. Le printemps, mélodie (M.).	1 70
— 43. Rapsodie hongroise (T. D.).	3 »
— Op. 46. 6 romances sans paroles en 2 suites.	2 50
— Le Désir, extrait des 6 romances (F.).	1 35
— <i>Décameron musical</i> :	
— Mira, o Norma, de Bellini (F.).	1 »
— Trah, Trah, de Kücken (T. F.).	1 »
— The last Rose of Summer (F.).	1 »
— Vaga luna de Bellini (F.).	1 »
— Slummer de Kücken (F.).	1 »
— Hunting de Marini (F.).	1 »
— L'amo, l'amo de Bellini (M.).	1 »
— Achi so fromm de Marini (F.).	1 »
— Casta diva de Norma de Bellini (M.).	1 »
— Schottisch populaire (F.).	1 »
Haydn, Fantaisie sur l'hymne autrichien par Leonard (Op. 2) (T. D.).	3 »
— Romance de la symphonie <i>La Reine</i> (Magisson) (F.).	2 »
— Largo de la 4 ^e symphonie (Magisson) (F.).	2 »
— 22 sonates, revues par Fr. Liszt (M. et D.).	1 50
— Largo cantabile du 8 ^e quatuor. (M.).	2 »
— Hymne autrichien (Dédicacé) (M.).	1 70
— Sérénade (F.).	1 50
Herfurth (R.), Feuille d'album :	
— N° 1. Méditation (M.).	1 70
— 2. Au bord du lac (M.).	2 »
Hermann (Ad.), Op. 38. 3 mélodies, Cpl.	4 »
— N° 1. Réverie du soir (M.).	2 »
— 2. Pensée fugitive (M.).	2 »
— 3. Sarabande (M.).	2 »
— <i>Le Violoniste classique et moderne</i> .	
— 6 morceaux faciles et progressifs :	
— N° 1. Op. 87. Chants de Joseph. Méhul (M.).	2 50
— 2. — 88. Torquato Tasso. Donizetti (F.).	2 50
— 3. — 88. Il Giuramento. Mercadante.	2 50
— 4. — 89. Marino Faliero. Donizetti (M.).	2 50
— 5. — 86. Fantaisie napolitaine (F.).	2 50
— 6. — 90. Belisario. Donizetti (F.).	2 50
Hermann (Jules), Op. 42 bis. Résignation, rêverie (D.).	2 50
Hermann (Th.), Op. 62. Gigue (F.).	1 70
— Op. 63. Divertissement (F.).	1 70
— 64. Bobémienne (F.).	1 70
— 65. Chanson slave (F.).	1 70
— 66. Saltarella (F.).	1 70
— 67. Argonaute (F.).	1 70
— 68. Ronde villageoise (F.).	1 70
— 69. Pensée fugitive (F.).	1 70
— 70. Marche tzigane (F.).	1 70
— 72. 3 ^e feuille d'album (F.).	1 70
— 73. Petit badinage (F.).	1 70
— 74. Mazurka-caprice (F.).	1 70
— 75. 3 ^e menuet (F.).	1 70
— 76. Tarentelle (F.).	1 70
— 77. Sérénade vénitienne (F.).	1 70
Herz (K.), Op. 5. Fantaisie sur <i>Belisario</i> .	3 »
— Op. 7. Introduction, variations et finale.	3 »
Hille, Esquisses hongroises, petite suite de 4 morceaux à la 1 ^{re} position.	2 50
Hillier (L.), Op. 2. N° 1. Rêve mon ange, berceuse.	2 »
— N° 2. Pierrette et Pierrot.	2 »
Hubans (Ch.), Au bord du lac, rêverie.	2 50
Hubay, Fleur de mai.	1 70

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

EDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Eléments du Violon

- *Dancla (Leopold). Op. 30. *École du Goût moderne*, 24 mélodies originales, en 2 vol. 3 "
- *Domercq (L.). *Étude des Cinq positions* 3 "
- Léonard. Op. 47. *Premiers principes du Violon (Méthode)* 8 "
- Nadaud (Ed.). *Gammes pratiques*, contenant les gammes élémentaires, et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité. 4 "
- Spohr (Louis). *École du Violon ou Méthode élémentaire et progressive*, contenant les principes de musique, les différents coups d'archet et des Études pour les solos, le concerto, le quatuor et l'orchestre 20 "

MOYENNE FORCE

- Dancla (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme*, 2^e série. 50 Exercices journaliers 4 "
- 3^e série. *École des Gammes* 12 "
- *Kreutzer (R.). *Dix Caprices ou Études* 2 "
- Léonard. Op. 40. *Petite Gymnastique du Jeune Violoniste*: 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de Kreutzer, Rode, Fiorillo, Spohr, Bach, etc. 6 "
- *Mazas. Op. 36. *Trente Études mélodiques* 2 "

ASSEZ DIFFICILE

- Baille. Op. 90. *Moto perpetuo*, Caprice espagnol 2 "
- Dancla (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme*, 1^{re} série 6 "
- *Kreutzer (R.). *Quarante Études* 3 "
- Léonard. Op. 46. *Vingt-quatre Études harmoniques* dans les différentes positions et spécialement à la 2^e et à la 4^e avec accompagnement d'un second violon *ad libitum* 6 "
- Nadaud (Ed.). *Gammes pratiques* contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité 4 "
- *Wery (N.). Op. 12. *Vingt Exercices* 4 "

DIFFICILE

- *Baillot. Op. Posth. *Vingt-quatre Études*, Suite à l'Art du Violon en 7 parties. Chaque 1 50
- *Campagnoli. Op. 18. *Études ou Exercices* dans les 7 principales positions 3 "
- *Fiorillo. Op. 3. *Trente-six Caprices* 3 "
- Léonard. Op. 21. *Vingt-quatre Études classiques* 6 "
- *L'accompagnement d'un 2^e violon ad libitum* 4 "
- *Maurer. Op. 39. *Neuf Études ou Caprices* 3 "
- *Rode. Op. 22. *Vingt-quatre Caprices* 3 "
- *Schubert (F.). Op. 3. *Neuf Études* 2 50

TRÈS DIFFICILE

- *Alard (Delphin). Op. 2. *Six Études* 2 "
- *Bach (J.-S.). *Six Sonates* (1^{re} à 6^e) 5 "
- Dancla (Ch.). Op. 73. *Vingt Études brillantes* 5 "
- *Dworzak (F.). Op. 1. *Six Caprices* 2 "
- *Eller (Louis). Op. 2. *Deux Études de concert* 1 50
- *Spohr (L.). 1^{er} Livre d'Études extrait de ses Concertos 2 "
- 2^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors 2 "
- *Sauzay. Op. 14. *Études harmoniques* avec accompagnement d'un 2^e violon *ad libitum* 4 "

GRANDE DIFFICULTÉ

- *Ernst (H.-W.). *Six grandes Études* 3 "
- Hait (M.). 30 *Études d'Artistes* en 3 parties progressives 4 "
- Lévêque (F.). *Six grandes Études gymnastiques*
- N^o 1. Étude sur le 1^{er} Polka de Bach 1 50
- — 2. Étude en la mineur pour l'archet 1 50
- — 3. Étude de mezzo 1 50
- — 4. Étude. *Divertissement en 2^e partie* 1 50
- — 5. Étude. *L'opéra de Concerto* de Wiser 1 50
- — 6. Étude. *Finale de Concerto* de Wiser 1 50
- *Lipinski. Op. 29. *Trois Caprices* 2 "
- Locatelli. *L'Art du Violon*, Caprices 4 "
- *Paganini. Op. 1. *Vingt-quatre Caprices* 3 "
- Introduction et Variations sur *Nel cor più soavemente* du Duo Merveille 2 "

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

13, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

SIXIÈME GRANDE ÉTUDE

pour VIOLON

Transcription du "FINAL"
du CONCERT-STÜCK op. 79
de WEBER

EMILE LÉVÊQUE
Op. 45

VIOLON

Più moto $\text{♩} = 104$
con molto agitazione

Solo

ORCH. *p* *crescendo assai*

fp *ORCH.* *p* *crescendo assai*

ORCH. *p*

f *decresc.*

cresc. *fp* *leggeramente*

8^{me} pos. *restez* *cresc.* *ff*

COSTALLAT & C^{ie} - 1086 - PARIS

8

dim. poco a poco

ff

p 2^{me} pos.

pp

p 2^{me} pos.

6^{me} pos.

p 2^{me} pos.

6^{me} pos.

2^{me} pos.

sautillé

restez

grazioso assai

f

ORCHESTRE

* Les TUTTI ne sont pas négligeables

Solo

ff

18

18

p stacc. volant

stacc. volant

con grazia

6^{me} pos.

Un poco rit.

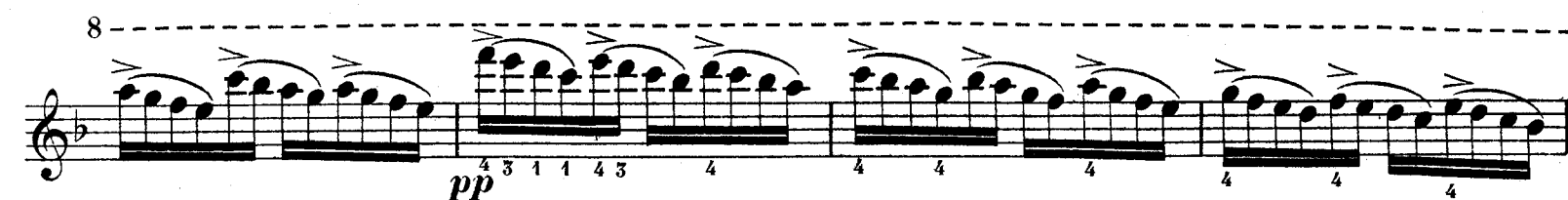
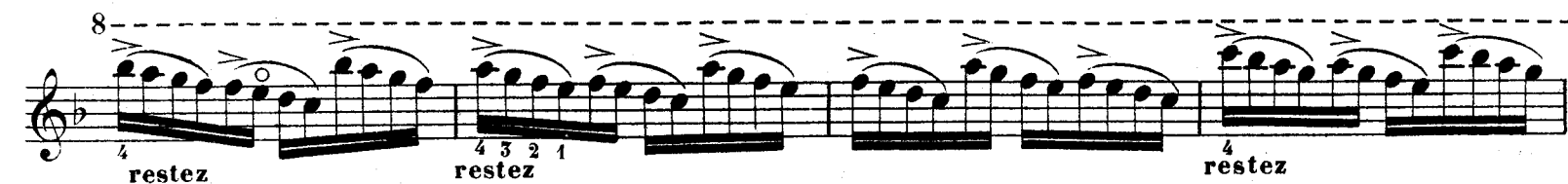
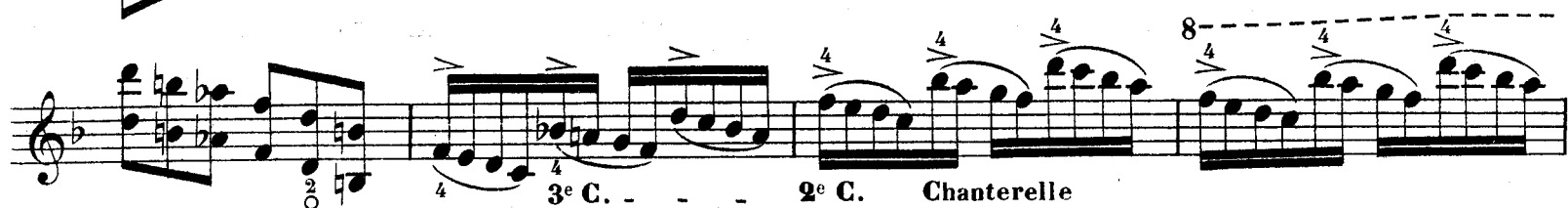
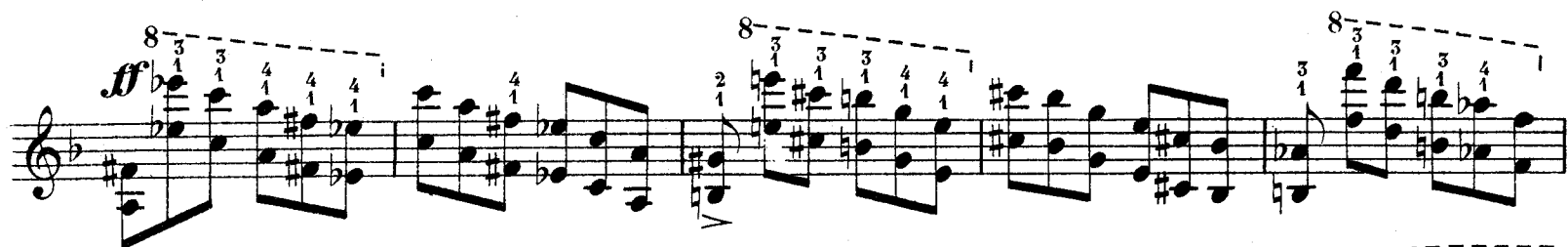
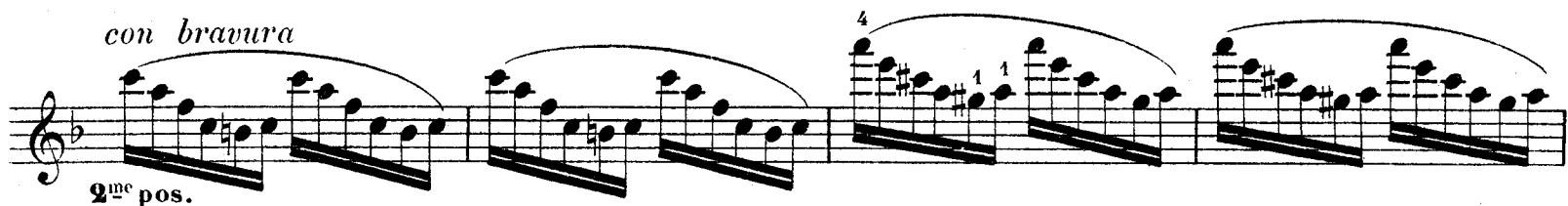
p *p* *p* *p*

cresc. sempre

ORCHESTRE

ff

Solo



2^e C. 3^e C.

f restez restez 3^{me} pos.

ff 2^{me} pos. restez brillante

sautillé

p grazioso

segue

2^{me} pos. *ff* brillante 5^{me} pos.

restez détaché

ORCHESTRE

ff

PRIX NETS

Musique de Violon

PRIX NETS

VIOLON ET PIANO		VIOLON ET PIANO		VIOLON ET PIANO		VIOLON ET PIANO	
(Suite).		(Suite).		(Suite).		(Suite).	
	FR. C.		FR. C.		FR. C.		FR. C.
Kuhlau (F.), Op. 6. Sonate (M.)	3 »	Magnien (V.), Op. 31. Fantaisie variée (D.)	2 50	Reber (H.), Op. 26. Romance	2 50	Spontini, Ouverture <i>Fernand Cortez</i>	2 »
— Op. 33. Grande sonate (D.)	4 »	— Op. 32. Fantaisie et variations (D.)	2 50	— Op. 34. 1er. No 9. Réverie, transcrit (F.)	2 »	— <i>Vestale</i>	2 »
— 53. Prière d'Othello, variations (M.)	3 »	— 42. Grande fantaisie (M.)	2 50	— Valse brillante de la <i>Nuit de Noël</i> (M.)	2 50	Taudou, Prelude (M.)	1 70
— 64 bis. Grande sonate (D.)	5 »	— 44. 4 mélodies, 2 livres (D.). Chaque.	2 50	— Ouverture <i>La Nuit de Noël</i> (M.)	2 50	Tellefsen, Op. 32. No 1. Berceuse (M.)	2 »
— 69 bis. Grand duo brillant (D.)	4 »	— 45. Concerto	5 »	— Op. posth. 2 morceaux caractéristiques		— Op. 32. No 2. Joyeux refrain (M.)	2 50
— 74 bis. Grand duo concertant (D.)	4 »	— 46. Fantaisie (T. D.)	3 »	— No 1. Ariette (M.)	1 70	— Op. 32. No 3. Dans le val d'Alpe (M.)	2 50
— 73. 3 rondes sur <i>La Neige</i> . — <i>Le Barbier</i> . — <i>La Gazza ladra</i> (M.) Ch.	2 50	— 48. 4 mélodies, 1re position (M.)	4 »	— 2. Ronde d'Auvergne (M.)	2 »	Thony, Berceuse (M.)	1 70
— 79. 3 sonates concertantes (M.). Ch.	3 »	— 49. Fantaisie-caprice (F. D.)	4 »	Reissiger, Op. 34. Variations concert. (D.)	4 »	Tombelle (de la), Berceuse (M.)	1 70
— 83 bis. 3 duos brillants (D.) Chaque.	3 »	— 50. Duo concertant (D.)	3 »	— Op. 45. Sonate concertante (D.)	4 »	— Fermetes yeux bleus, petite berceuse (M.)	1 35
— 85 bis. Grande sonate concertante (D.)	4 »	— 52. 2e divertissement et boléro (D.)	3 »	— 94. Duo concertant (D.)	4 »	— Clair de lune, andante. (M.)	1 70
— 88. 4 sonates en 2 suites (F.). Ch.	2 50	Martini, Plaisir d'amour (Hammer) (D.)	2 »	— 102. Duo concertant (D.)	3 »	— Op. 40. Sonate	5 »
— 94 bis. Air varié sur le <i>Colporteur</i> (Pour des filles si gentilles) (M.)	2 50	Massart (L.), Thème original varié (D.)	4 »	— 103. Duo concertant (D.)	3 »	Tulou et Pleyel, Op. 45. Nocturne (D.)	3 »
— 98 bis. Ronde sur l'air du <i>Colporteur</i> : Ah! quand il gele (M.)	2 50	Mendelssohn, Op. 4. Sonate en fa min. (D.)	3 »	Reissiger et Kummer, Op. 154. Introduction et variations brillantes (D.)	4 »	Urban (Chrétien), 6 romances de Schumann, 2 suites (D.). Chaque	2 50
— 99 bis. Air varié sur l'air du <i>Colporteur</i> : Tanguis de mon jeune âge (M.)	2 50	— Op. 12. Canzonetta (Schner) (D.)	2 »	Reissiger et Merk, Op. 162. Introduction et variations concertantes (D.)	4 »	— Etudes d'expression: 5 mélodies de Fr. Schubert. 1re suite (M.)	2 50
— 101 bis. Air varié sur <i>Jessonda</i> de Spohr (D.)	3 »	— 13. Intermezzo (Schner) (D.)	2 »	Remy, Op. 3. Inspiration. Mélodie (M.)	2 »	— Etudes d'expression: 6 mélodies de Fr. Schubert. 2e suite (M.)	2 50
— 109 bis. 3 rondes concertantes sur: No 1. <i>Le Petit tambour</i> (F.)	2 50	— 14. Ronde capricieuse (Armingaud)	2 50	— Op. 4. Le Romanesque. Variations (D.)	3 50	— Ave Maria et Adieu	2 »
— 2. <i>Semiramis</i> (F.)	2 50	— 45. Sonate en si (David) (T. D.)	4 »	Robberechts (A.), Op. 10. Thème varié (M.)	3 50	— Jeune Religieuse (Lac.)	2 50
— 3. <i>Un air allemand</i> (F.)	2 50	— 52. Allegretto de la symphonie cantate (Ritter) (M.)	2 »	— Op. 17. Fantaisie romantique (T. D.)	4 »	— Marguerite	1 70
— 110 bis. 3 duos brillants (D.) Ch.	4 »	— 52. Allegro religioso de la symphonie cantate (Ritter) (M.)	2 »	— No 1. L'Espagnole (M.)	2 »	— Roi des Aulnes (Lac.)	2 50
— 112 ter. 3 airs variés:		— Andante de la 2e symphonie d'Offenbach	2 »	— No 2. La pastorale (M.)	1 70	— Sérénade (Lac.)	1 50
1. Cavatine du <i>Pirate</i> (M.)	3 »	— Andante et Canzonetta du 1er quatuor, Op. 42 (Ritter) (M.)	2 »	— 29. Les adieux, duo dramatique (D.)	4 »	— Sois toujours mes seules amours	1 50
2. Mélodie autrichienne (M.)	3 »	— Intermezzo du 2e quatuor, Ritter (M.)	2 »	— 21. Grande polonaise (D.)	4 »	Vaillard, Andante et gavotte (M.)	1 70
3. Thème de <i>Hummel</i> (M.)	3 »	— Allegro appassionato du <i>Songe d'une nuit d'été</i> (Ritter) (D.)	2 »	— 32. Posth. Fantaisie pastorale (D.)	4 »	Vallentin, Menuet transcr. (Bach) (F.)	1 70
— 118 bis. 3 rondes caractéristiques:		— Op. 64. Concerto (D.) en mi	4 »	Rode, (P.) 1er concerto en ré mineur (D.)	5 »	Vannereu, Op. 4. Chanson rustique (F.)	2 50
1. Le Napolitain (M.)	2 50	Millet, A vol d'oiseau, presto (M.)	3 »	— 20. — en mi majeur (D.)	5 »	Verrout, Ranz des vaches et air suisse (M.)	2 50
2. Le Français (M.)	2 50	— Badinage, scherzando (M.)	2 50	— 40. — en la majeur (D.)	5 »	Vieuxtemps (H.), Op. 6. Air varié sur le <i>Pirate</i> (T. D.)	2 50
3. Le Venitien (M.)	2 50	— Chant du soir, andante (M.)	2 50	— Op. 8. 7e concerto en la mineur (D.)	5 »	Viguier (A.), W. Rie, valse (M.)	2 50
— 121 bis. La clochette, ronde brillant sur un thème de Paganini (M.)	3 »	Missa (E.), La naissance de la Vierge, méditation religieuse.	2 »	— 9 et 12. 2 airs variés (M.)	3 »	Viotti (J.-B.), Final de la 5e sonate (M.)	2 »
Kummer, Op. 50. Duo sur le <i>Brasseur de Preston</i> d'Adam (D.)	3 »	Mohr Op. 4. Fantaisie sur <i>Le lac</i> (M.)	3 50	— 10. 3e Thème varié (M.)	2 »	— 13e concerto, la (D.)	5 »
Lacombe (Louis), Au tombeau d'un héros, élège (D.)	3 »	— Op. 14. Romance, et menuet de Mozart (M.)	3 »	— 14. 8e concerto en mi mineur (D.)	5 »	— 17. — en ré mineur (D.)	5 »
Lacome (P.), Rhapsodie, rêverie arabe (M.)	2 50	— 45. Villanelle, fantaisie pastorale (D.)	3 »	— 17. 9e — en ut (D.)	5 »	— 19. — en sol mineur (D.)	5 »
Lacroix (E.), Premières tendresses (M.)	1 50	Molé, Soupirs du cœur, élège (M.)	2 »	— 19. 10e — en si mineur (D.)	5 »	— 20. — en ré (D.)	5 »
Lafont (C.-P.), Op. 4. Fantaisie et variations sur <i>La Vestale</i> de Spontini (D.)	3 »	— Doux souvenirs, mélodie (M.)	2 »	— 22. 14e — (D.)	5 »	— 21. — en la mineur (D.)	5 »
— Valse, valse, encore, romance-valse	2 50	Moreau (H. polyte), Op. 24. Souvenir de jeunesse, andante symphonique (F.)	2 50	— 22. 24. Caprices en forme d'études dans les 24 tons de la gamme (D.)	10 »	— 22. — en sol (D.)	5 »
Lado (E.), Op. 4. Fantaisie en la majeur (D.)	2 50	Mozart, Adagio du 3e quintette à cordes (Dédié) (M.)	2 50	Romberg, Op. 5. 3 sonates transcrits (D.)	5 »	— 23. — en si mineur (D.)	5 »
— Op. 8. Pastorale et Scherzo alla Pulcinella (M.)	2 50	— Adagio du concerto de clarinette (M.)	2 »	Ropartz (J.-C.), Op. 7. Deux mots, bluettes	2 »	— 23. — en la mineur (D.)	5 »
— Allegro maestoso (M.)	2 50	— 23 sonates (D.)	1 50	Rossini, Prière d'Othello, variations (M.)	3 »	— 24. — en si mineur (D.)	5 »
Lambert (V.), Op. 2. Réverie, andante (F.)	2 50	— 24 valse (F.)	2 50	Rubinstein, Op. 26. No 1. Romance sans paroles, arrangée (M.)	1 70	— 25. — en la mineur (D.)	5 »
— Souvenir du Triport, fantaisie (M.)	3 50	— 1er thème varié en sol (M.)	2 »	Sabon, Noël, souvenir de Bethléem, offertoir pascal (M.)	2 »	— 26. — en si mineur (D.)	5 »
— Le Réve, berceuse (M.)	2 »	— 2e — en sol mineur (M.)	1 50	Sasserno (A.), Op. 15. Prière à Marie (F.)	1 70	— 27. — en ré (D.)	5 »
Leclerc (A.), Op. 1. 3 études de concert	3 50	— Célèbre tarentello du quintette, Op. 168 (Dédié) (M.)	2 »	— Op. 20. Tarentelle (M.)	3 »	— 28. — en la mineur (D.)	5 »
Letabvre (Ernest), Berceuse (M.)	1 70	— Le menuet (Dias)	2 »	— 21. Tristesse (M.)	2 50	— 29. — en si mineur (D.)	5 »
Léfebvre Wely, Op. 157. Sonate	6 »	— Op. 76. Concerto en mi bémol (M.)	5 »	— 22. Berceuse (M.)	2 50	— 30. — en la mineur (D.)	5 »
Léonard (H.), Op. 2. Souvenir d'Haydn, fantaisie, hymne autrichien (T. D.)	3 »	— Romance et menuet (concerto) (M.)	2 50	— 31. Gavotte (M.)	2 »	— 31. — en si mineur (D.)	5 »
— Op. 3. Fantaisie, thèmes russes (T. D.)	2 50	— Romance du 8e concerto (Jacques) (M.)	2 50	— 32. Happonio (M.)	2 »	— 32. — en ré (D.)	5 »
— 4. Réverie et prière, 3e fantaisie (D.)	3 50	Ney (Casimir), Fantaisie sur la <i>Sixième de Gouffé</i> (M.)	2 50	— 33. Capriccio (M.)	2 50	— Op. 26. Concertino en mi bémol (D.)	2 50
— 5. Souvenir de Gaidy (T. D.)	4 »	Nicodém, 6 sonates	4 »	Sauzay (E.), Op. 6. 5 pièces	3 »	Vogel, Variations: <i>Bergère Châtelaine</i> (D.)	2 50
— 10. 1er concerto en mi (D.)	4 »	Niedermeyer, Le Lac, transcr. p. Franck	3 50	— Op. 8. Romance (M.)	1 70	— Ouverture <i>Don Quichotte</i>	1 50
— 11. Romance (D.)	2 50	Ochsner (A.), Op. 19. 3 morceaux de salon	1 70	— 21. Tristesse (M.)	2 50	Vagt (G.), Mélodie anglaise variée (D.)	2 50
— 12. 1er morceau de salon (D.)	3 »	— No 1. Souvenir (M.)	1 70	— 22. Berceuse (M.)	2 50	Walckiers, Op. 11. 1re Sonate (D.)	6 »
— 13. 2e concerto en ré (D.)	3 »	— 2. Sérénade (F.)	1 70	— 31. Gavotte (M.)	2 »	— 22. — en ré (D.)	5 »
— 14. Grande fantaisie militaire (T. D.)	5 50	— 3. Barcarolle (M.)	1 35	— 32. Happonio (M.)	2 »	— 23. — en la mineur (D.)	5 »
— 15. 3e concerto en la (D.)	3 50	Offenbach Op. 1. 6 études brillantes (M.)	6 »	— 33. Capriccio (M.)	2 50	— 24. — en si mineur (D.)	5 »
— 16. 3e concerto en la (D.)	3 »	Paganini (N.), 3 airs variés, 4e corde (T. D.)	2 50	Schubert (Fr.), Op. 5. Variations. <i>Norma</i> (T. D.)	2 50	— 25. — en ré (D.)	5 »
— 17. Sérénade, 2e morceau de salon	3 »	— Variations de bravoure (T. D.)	1 70	— Op. 59. Ronde brillant (D.)	3 »	— 26. — en si mineur (D.)	5 »
— 18. Le Desir, grande fantaisie sur la mélodie de F. Schubert (T. D.)	3 50	— Effusion musicale, 4e divertissement (M.)	1 70	— 137. 3 sonates (M.)	2 50	— 27. Variations, air norvégien (D.)	2 »
— 30. Souvenirs de Bala (F. D.)	3 50	— 2e Ronde de <i>La danse des souvenirs</i> (M.)	2 50	— 159. Fantaisie concertante (T. D.)	4 »	— 28. Concertino en mi bémol (D.)	2 50
— 41. 6 solos faciles	2 50	— La Bataille, thème et variations (D.)	3 »	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— 33. Variations brillantes (D.)	2 »
— 42. Le retour du Palatin, grande polonaise (M.)	3 »	— Les charmes de Padua, divert. (D.)	2 50	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— 34. Grand duo concertant (D.)	4 »
— 61. Scènes humoristiques (M.)	3 »	— 6 divertissements (M.)	5 »	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— Invitation à la valse (Robberechts) (D.)	2 »
— No 1. Con et poulx	2 50	— Ronde brillant sur un thème de <i>La Clochette</i> , par Wagner et Kuhlau (M.)	3 »	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	Wenner (E.), Op. 4. Ronde polonaise (M.)	2 50
— 2. Au fond des bois	2 50	Pazetti, Op. 6. Réveries (F.)	1 70	Schubert (Fr.), Op. 5. Variations. <i>Norma</i> (T. D.)	2 50	— Op. 5. Fantaisie humoristique (M.)	2 50
— 3. Chatte et souris	2 50	Planchet (D. Ch.), Réverie (M.)	2 50	— Op. 59. Ronde brillant (D.)	3 »	— 6. Montagnarde (M.)	2 50
— 4. L'âne et l'auteur	2 50	— Capriccio (M.)	2 50	— 137. 3 sonates (M.)	2 50	— 14. Habanera (M.)	2 50
— 5. Sérénade du lapin belliqueux	2 50	— A l'ombre (M.)	2 »	— 159. Fantaisie concertante (T. D.)	4 »	— 16. Nocturne (M.)	2 »
— 62. 6 solos progressifs (complément de l'école et précédant les 6 solos faciles Op. 41).	2 50	Poisot (Ch.), Suite, Complete	6 »	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— 20. Chaconne et Bourrée (M.)	2 »
— L'ancienne école italienne (étude spéciale de la double corde). CORRELL, GEMELLI, TARTINI, GIARDINI, NARDINI (T. D.)	12 »	— No 1. Allegro (D.)	4 »	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— 21. Mélancolie (M.)	2 »
Leveque (E.), Op. 15. Souvenir de Bala, sérénade, valse (M.)	2 50	— 2. Andante et finale (M.)	4 »	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— 22. Les romances, 4 petits morceaux faciles à la 1re et 2e position	2 »
— Op. 23. Scène espagnole (M.)	2 50	Poisot et Gastinel, Op. 6. Duo, <i>Fidèle</i> (D.)	3 50	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— 23. Chaconne d'après (M.)	2 »
Lipinski (Ch.), Op. 46. Duoetto tiré du <i>Cincato</i> de Meyerbeer (T. D.)	2 »	Proch, Thème et variations (Dias) (D.)	2 50	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— 24. Les romances, 4 petits morceaux faciles à la 1re et 2e position	2 »
Litolff Op. 42. Eroica, 1er concerto en mi (D.)	6 »	Raff, Op. 162. No 2. Lailler, transcrit (M.)	2 50	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— 25. L'Andalous	1 70
Litolff-Léonard, Op. 41. Réve d'un cap-uf (D.)	3 »	Rancy (Alpha), 20 morceaux caractéristiques, 2e partie de son code, 14 liv.	2 50	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— 26. Les roms, sans paroles (M.)	1 70
— 53. No 1. Réve d'amour (D.)	2 75	— 1. Bluettes. — Impromptu. — Chanson villageoise (F.)	2 50	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	Silas E., Op. 24. Andante (M.)	2 50
— 2. La Préceuse (D.)	3 »	— 2. Regret. — Berceuse. — Insouciance (F.)	2 50	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	Sinsollier (Gabriel), Le réve d'un ange, berceuse (D.)	2 »
— 3. Scène champêtre (T. D.)	2 75	— 3. Réve d'un absent. — Nocturne (F.)	2 50	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— Pensee fugitive, romance (M.)	1 35
Louis, Op. 14. 9e sérénade (M.)	3 »	— Simple pensée (M.)	3 »	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	Sover, Souvenir de printemps, boléro (D.)	2 50
— 17. 1er divertissement (M.)	3 »	— 4. Marche héroïque (M.)	2 »	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	Spohr (L.), Op. 6. Variations en ré (T. D.)	2 »
— 17. 2e — (M.)	2 50	— 5. Incertitude (M.)	2 »	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— Op. 8. Variations en la (T. D.)	2 »
— 191. Divertissement sur <i>La Filleule des fées d'Adam</i> (M.)	3 50	— 6. Coquette (M.)	1 70	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— 16. Grande sonate (D.)	3 50
Lucantonio, Tarentelle	2 50	— 7. Prière et exaucement (M.)	1 70	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— 42. Pot-pourri thèmes de Mozart (D.)	2 50
Lutgen (B.), Le plaisir, rondino (F.)	2 »	— 8. Ballade (M.)	1 70	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— 47. 3e concerto, la min. (D.)	5 »
Lutgen (L.), Op. 24. 5 duos faciles:		— 9. Hésitation (M.)	2 50	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— 53. 9e — ré (D.)	5 »
— No 1. Moderato	1 35	— 10. L'adieu (M.)	2 »	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— 56. Pot-pourri sur le <i>Sacrifice interrompu</i> , de Winter (D.)	3 »
— 2. Polonaise	1 35	— 11. Tarentelle (D.)	2 »	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— 96. Souvenir d'un voyage à Dresde (D.)	4 »
— 3. Marche	1 70	— 12. Jadouise (M.)	2 »	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— 147. Fantaisie sur <i>L'Alchimiste</i> (D.)	4 »
— 4. Mazurka	1 70	— 13. Mazurka (D.)	4 »	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— 127. No 2. Andante (M.)	2 »
— 5. Le papillon, valse	2 50	— 14. L'espoir (D.)	4 »	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	— 6. Finale vivace (D.)	3 »
		Reber (H.), Op. 9. 6 valse (M.)	2 50	— 162. Duo concertant (D.)	3 »	Air varié sur <i>Jessonda</i> (D.)	3 »
		— Op. 41. 6 pièces diverses, en 3 suites:					
		— I. Largo et Animé. — Romance (M.)	3 »				
		— II. Vivace. — Moderato (M.)	3 »				
		— III. Vivace. — Pensées consolantes (M.)	3 »				
		— Op. 45. 6 pièces en 3 suites:					
		— I. Andante et Allegro. — Lento (M.)	3 »				
		— II. Mou. de valse. — Vivace (M.)	3 »				
		— III. Berceuse. — Moderato et Vivace (M.)	3 »				
		— Célèbre berceuse.	1 70				

CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT
POUR VIOLON
AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE
OU QUATUOR A CORDES
DEMANDER
LE CATALOGUE GÉNÉRAL
D'INSTRUMENTS A CORDES

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL
DE
COSTALLAT ET C^{IE}, ÉDITEURS DE MUSIQUE

PARIS. — 60, CHAUSSEE D'ANTIN, 60 — PARIS

Musique de Violon

PRIX NETS

PRIX NETS

MÉTHODES	FR. C.
Carnaud (Père), Méthode contenant les principes de musique, les gammes, leçons, exercices, duos, etc.	7 »
Léonard, L'école du violon, Op. 47. Premiers principes, progressifs	8 »
Martini, Méthode élémentaire	7 »
— la même, augmentée par J. Frey	12 »
Mazas, Petite méthode	5 »
Rancy, École du violon, à l'usage des conservatoires de France, de Belgique, d'Allemagne et de Russie, 2 parties. Chaque	10 »
Roy, Méthode n° 8, contenant un abrégé des principes de la musique, des exemples et petites leçons.	2 »
Spohr (Louis), École du violon ou méthode élémentaire et progressive, contenant les principes de musique, les différents coups d'archet, études pour les solos, le concerto, le quatuor et l'orchestre	20 »
— Petite méthode abrégée, contenant les principes de musique, leçons et exercices, texte espagnol (in-8°)	3 »

VIOLON SEUL	FR. C.
ÉTUDES, EXERCICES, CAPRICES, DANSES, PRÉLUDES, SONATES, ETC.	
Alard (Delphin), Op. 2. 6 études (T. D.)	2 »
Bach (J.-S.), 6 sonates, revues, corrigées et doigtées par Léonard (T. D.)	5 »
Baillie (G.), Op. 90. Moto perpetuo, caprice espagnol (D.)	2 »
Baillot, Op. Posth. 24 études; suite à l'Art du Violon, en 4 livr. (D.)	1 50
Bals modernes, 20 danses célèbres (in-8°)	1 50
Bale d'autrefois, 24 danses célèbres (in-8°)	1 50
Blanc (Ad.), Op. 6. Fleur d'Orient, étude (M.)	1 »
Campagnoli, Op. 12. 30 préludes (D.)	3 »
— Op. 18. Étude ou exercice dans les 7 principales positions (D.)	5 »
Chansons de France (Les), 70 airs, rondes et romances populaires (in-8°)	1 50
Cherblanc, Op. 4. 3 caprices (D.)	1 70
Clavel, Op. 4. 12 récréations (D.), 2° liv.	3 50
Dancia (Ch.), Op. 73. 29 études brillantes et caractéristiques (D.)	5 »
— École du mécanisme. Op. 74.	
— 1 ^{re} Série, Ouvrage pratique (M.)	6 »
— 2 ^e Série, 50 exercices journaliers (M.)	4 »
— 3 ^e Série, École des gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant (D.)	12 »
Dancia (Léopold), Op. 30. École du goût moderne, 24 mélodies originales faciles et graduées, 2 suites. Chaque	3 »
Domerc (J.), Étude des cinq positions.	3 »
Dworzak, Op. 4. 6 caprices, 1 ^{er} livre (D.)	2 »
— 2 ^e — (D.)	2 »
Eiler (Louis), Op. 2. 2 études de concert (T. D.)	1 50
Ernst (H.-W.), 6 grandes études. (T. D.)	3 »
Florillo, Op. 3. 36 caprices (D.)	3 »
Götz, Op. 21. Études amusantes (D.)	2 50
Kreutzer (R.), 10 caprices ou études (D.)	2 »
— 40 études (J. Clavel) (D.)	3 »
Lagoanère, Les fleurs d'Italie, thèmes favoris, 2 suites (F.)	2 »
— L'écho des salons, choix d'airs de Rossini, Romagnesi, etc.	2 »
Léonard, L'École du violon :	
— Op. 47. Premiers principes du violon (F.)	8 »
— 40. Petite gymnastique du jeune violoniste. 50 études faciles d'introduction aux études de Kreutzer, Rode, Florillo, Spohr, Bach, etc. (M.)	6 »
— 21. 24 études classiques (D.)	6 »
— 44. Romance (D.)	1 50
Lévesque (E.), Étude gymnastique sur le 1 ^{er} prélude de Bach.	1 50
— 2 ^e étude en la mineur pour l'archet	1 50
— 3 ^e étude de justesse	1 50
— 4 ^e étude, divertissement en si bémol	1 50
Lipinski, Op. 29. 3 caprices (T. D.)	2 »
Locatelli, L'Art du Violon, caprices (T. D.)	4 »
Magnien, Op. 37. 12 petites leçons ou études.	2 »
— 41. 6 études (T. D.)	2 50
Maurer, Op. 39. 9 études ou caprices (D.)	3 »
Mayseder, Op. 29. 6 études (D.)	2 50
Mazas, Op. 36. 30 études mélodiques (D.)	3 »

VIOLON SEUL	FR. C.
ÉTUDES, EXERCICES, SONATES, ETC.	
(Suite).	
Mozart, Sérénade de Don Juan par Eller (T-D)	1 »
Nadaud (Ed.), Gammes pratiques, contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	4 »
Offenbach (Jules), 6 études brillantes (T. D.)	4 »
Paganini, Op. 1. 24 caprices (T. D.)	3 »
— Introduction et variations sur: Nel cor più e Duo merveille. (T. D.)	2 »
— Le Duo merveille, détaché, duetto pour un seul violon (T. D.). (Une partie s'exécute avec l'archet et l'autre accompagne en pizzicato)	85 »
Perles classiques, 50 transcriptions des grands maîtres (in-8°)	1 50
Poilleux (E.), 30 études à la 1 ^{re} et à la 3 ^e position.	3 »
Ries, Op. 9. 12 solos (D.), 3 livres	2 50
Rode, Op. 22. 24 caprices (D.)	3 »
Romberg (A.), Op. 32. 3 sonates (T. D.)	2 50
Rossini, La Mélodie : airs du Barbier, Othello, Caza ladra, Tancrède, (F.)	2 50
Schaffner, Op. 26. La Folie, 30 caprices (D.)	2 50
Schubert (F.), Op. 3. 9 études (D.)	2 50
Spohr (L.), Études, 1 ^{er} livre, extrait de ses concertos (D.)	2 »
— 2 ^e livre, extrait de ses quatuors (D.)	2 »
Strauss, Valse du duc de Reichstadt (F.)	35 »
Succès français (Les), morceaux célèbres des meilleurs auteurs	1 60
Taudou, Prélude.	85 »
Tour du Monde (Le), 50 morceaux caractéristiques, auteurs modernes (in-8°)	1 50
Villmann, 12 danses (schottisch, mazurkas, redouas, valses), 2 suites (F.) Chaque	2 50
Wéry (N.), Op. 42. 20 exercices (D.)	4 »
— Op. 16. 50 Variations sur l'agame en ut, ou études (D.)	2 50
— Op. 19. 12 études (D.)	4 »
— Op. 31. Duo en sol, pour violon seul.	1 70
— Op. 34. 3 études caractéristiques (D.)	2 »
— Op. 47. 10 préludes en 5 exercices (M.)	2 50

DEUX VIOLONS	FR. C.
ÉTUDES, EXERCICES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.	
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.)	2 50
Bach (J.-S.), 5 duos (F.)	6 »
Baillot, Op. posth. 24 études, 4 livres (D.) Ch.	4 »
Bérour, 3 grands duos concertants (M.) Ch.	2 50
Bruni, Livre 1. 6 sonates pour les commençants (F.)	2 50
— Livre 2. 6 duos pour les commençants (F.)	2 50
— 40. 6 — faciles (F.)	3 50
— 41. 6 — concertants (M.)	5 »
— Op. 19. 6 duos concertants (F.)	3 »
— 23. 6 duos, 2 suites (M.)	3 »
Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D.)	2 50
— Op. 14. 6 duos progressifs (F.)	3 50
Florillo-Spohr, 36 caprices (D.)	8 »
Gebauer, Op. 10. 12 duos pour commençants, 2 livres (T. F.)	3 »
Giachant, Op. 9. 3 duos progressifs (M.)	3 »
Hammer, Op. 1. Duo concertant (D.)	3 »
Jansa, Op. 15. 2 airs favoris variés (M.)	2 50
— Op. 16. 6 duos progressifs (M.) 2 liv. Ch.	3 50
— 19. Variations agréables (F.)	2 »
— 36. 3 duos brillants progressifs (M.)	4 »
— 46. 3 duos brillants (M.) 2 liv. Ch.	4 »
— 50. 3 duos (M.)	4 »
— 64. 6 duos concertants (D.)	4 »
Léonard, Op. 48. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e	6 »
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.)	4 »
Lequin, Op. 30. 3 duos concertants (M.)	4 »
Lévesque (E.), Le maître et l'élève :	
— N° 1. Ronde d'Alcauiz	1 35
— 2. Echos Poitevins, menuet champêtre et vieille chanson poitevine	1 35
Lorenzini, Op. 38. 3 duos concertants (M.)	3 50

DEUX VIOLONS	FR. C.
ÉTUDES, EXERCICES, MORCEAUX CONCERTANTS, (Suite).	
Martini, 6 duos (F.)	2 50
— Op. 19. 6 duos extraits de la Méthode (F.)	3 »
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.)	5 »
Meilhan, Op. 7. 16 études de mécanisme (T. D.)	5 »
Ney-Casimir, Polka brillante (F.)	80 »
Paganini, La Bataille, thème et variations	2 »
Pleyel, Op. 17. 6 duos concertants (M.)	4 »
Rode (P.), Op. 18. 3 duos (M.)	4 »
— 3 duos (D.)	3 50
Rolla, 24 gammes (M.)	3 50
Sauzay (E.), Op. 14. Études harmoniques.	4 »
Singer, Duo original (M.)	1 35
Spohr (L.), Op. 3. 3 duos concertants (T. D.)	4 »
— Op. 9. 3 duos concertants (T. D.)	4 »
— 67. 3 grands duos concertants (D.)	5 »
— Études extraits de la méthode, 2 suites (T. D.)	5 »
Strauss, Valse du duc de Reichstadt. (T. F.)	80 »
Viotti (J.-B.), 3 duos concertants (M.)	5 »
— Op. 5. 3 duos, 2 suites (M.)	4 »
— 6. 3 duos concertants (M.)	3 50
— 18. 3 duos concertants (M.)	4 »
— 49. 3 — — (M.)	4 »
— 26. 3 grands duos concertants (M.)	4 »
— 21. — — — (M.)	4 »
— 22. — — — (M.)	4 »
Sérénades, 2 parties. Chaque	4 »
— 6 duos — — — (M.)	4 »
Wéry (N.), Op. 28. Études mélodiques (M.)	4 »
— Op. 31. Duo (T. D.)	1 70
— Op. 35. Duo (M.)	2 50
— 36. 30 variations ou études (M.)	3 »

VIOLON ET ALTO	FR. C.
Blumenthal, Op. 81. 3 grands duos (D.)	4 »
Bruni, Op. 2. 6 Duos (M.)	3 50
Ghebart, Op. 58. 3 duos (D.)	5 »
Jansa, Op. 70. 6 duos, 2 suites (M.)	Ch.
Kaiser, Op. 2. Grand duo (M.)	3 »
Marque, Grande fantaisie (F.)	2 »
Mayseder, Op. 30, 31, 32. 3 duos (M.)	5 »
Mozart, Op. 23. 3 duos (M.)	4 »
Rolla, 3 grands duos (M.)	4 »
— 6 ^e livre de duos (M.)	5 »
— 7 ^e — — — (M.)	5 »
Spohr, Op. 3. 3 duos (T. D.)	4 »
— Op. 13. Grand duo (D.)	2 50

VIOLON ET FLUTE	FR. C.
Dubouilly, Op. 147. 3 duos (F.)	3 50
Duval, Op. 10. 3 duos, 1 ^{er} livre (M.)	4 »
— Op. 11. 3 duos, 2 ^e livre (M.)	4 »
Kuhlau, 6 duos brillants en 2 livres (Op. 80 et 81) (M.)	4 »
Molique, Grand duo (D.)	2 »
Walckiers, Op. 6. 6 duos en 2 livres. Ch.	3 50

Violon et Piano	FR. C.
MORCEAUX DE CONCERT OU DE SALON	
Adam, Une bonne fortune, ouverture.	2 50
— Le fidèle Berger, ouverture.	2 50
— Le Brasseur de Preston, duo.	2 50
— La Reine d'un jour, ouverture.	2 50
Alard (D.), Op. 1. Fantaisie en ré (T. D.)	3 50
— Op. 3. Introduction et variations en mi (D.)	3 »
— 4. 2 ^e fantaisie en mi (T. D.)	3 »
— 5. 3 ^e — — — en la (T. D.)	3 50
— 6. 1 ^{er} nocturne en la (D.)	3 »
— 7. Regrets : Égérie suivie du mouvement perpétuel en ré, caprice (T. D.)	3 50
— 25. Grand duo concertant (D.)	5 »
— Regret, mélodie en mi de Chevillard (M.)	2 »
Alkan (C.-V.), Op. 24. Grand duo concertant (T. D.)	5 »
Altès (Ern.), 6 mélodies caractéristiques en 3 suites :	
— 1 ^{re} suite, Op. 8. Appassionato en sol.	2 50
— Villageoise en la (M.)	2 50
— 2 ^e suite, Op. 9. Égérie en ut mineur.	2 50
— Montagnarde en ré mineur (M.)	2 50
— 3 ^e suite, Op. 10. Burlesque en ré : Réverie en la mineur (M.)	2 50
Armstrong, Op. 14. Morceau de concert (T. D.)	4 »
— Op. 15. Souvenir de Vasconie (T. D.)	4 »
Auber, Concerto en ré (D.)	5 »
Auzende (A.-M.), 3 pièces : 1 ^{re} Pastorale.	3 »
— 2 ^e Nocturne (M.)	2 50
— — — simplifié (F.)	1 70
— 3 ^e Marche slave (M.)	2 50
— Gavotte de Madelon (M.)	1 70
Bach (Séb.), Chaconne variée en ré mineur (Mendelssohn) (T. D.)	2 50
— 6 grandes sonates (D.), complet	6 »
— Séparément. Chaque.	3 »
Baillot, Op. 40 bis. Souvenir (M.)	2 50
— Op. posth. 24 études faisant suite à l'Art du Violon (D.), 4 livres. Chaque.	6 »
— La Romanesque, air du xvi ^e siècle (F.)	1 70
— La Musette, valse (F.)	2 50
Batta (A.), 2 pièces. — N° 1. Madeline (F.)	1 35
— N° 2. Romance sans paroles (F.)	1 35
Battanchon (F.), Op. 39. N° 2. Conte de grand'mère (F.)	1 35
— Op. 46. Berceuse, Chanson d'enfant (F.)	2 50
— 51. Romance et scherzetto (F.)	2 50
— 55. Égérie (F.)	2 »
— 63. Le rêve (F.)	1 70
— 64. Gavotte préférée (F.)	1 70
Recueil de pièces posthumes :	
— N° 1. Tendre aveu (M.)	2 »
— 2. Les illusions perdues, cantabile (M.)	2 »
— 3. Au bon vieux temps (M.)	2 »
— 4. Menuet (M.)	2 »
— 5. La chanson du pauvre (M.)	2 »
— 6. Chanson indienne (M.)	2 »
— 7. Sérénade (M.)	2 »
Baudiot, Op. 10. Regrets (D.)	4 »
Baudiot et Pleyel, Thème varié (D.)	4 »
Bassini (A.), Op. 3. Variations et finale sur la Sonambula (T. D.)	3 »
— Op. 8. Emerald, fantaisie (T. D.)	4 »
— 19. Souvenir de la Sonambula, grande fantaisie (T. D.)	4 »
— 22. L'absence, mélodie (M.)	2 50
— 24. Fantaisie sur Anna Bolena (T. D.)	3 »
— 25. La ronde des Lutins, Scherzo fantastique (T. D.)	3 50
— 29. Hymne triomphal, 3 ^e concerto.	4 »
Beethoven, Op. 5. 2 sonates (M.)	4 »
— Op. 7. Largo (de la Sonate)	2 »
— 8. Sérénade, transc. (Urhan) (M.)	3 »
— 36. 2 ^e symphonie arr. (M.)	4 »
— 40. Romance en sol (D.)	1 50
— 41. 2 ^e sérénade, transc. (D.)	3 »
— 46. Adélaïde (Cherblanc) (M.)	2 50
— 48. Adélaïde (Hauser) (M.)	2 »
— 47. Grande sonate en la (T. D.)	1 50
— 50. Romance en fa (D.)	4 »
— 67. 5 ^e symphonie (D.)	5 »
— 68. 6 ^e symphonie (D.)	4 »
— 69. Sonate, transc. (D.)	4 »
— 96. Sonate en sol (D.)	3 »
— 103. 6 thèmes variés, 2 suites (M.) Ch.	3 »
— Ronde en sol (F.)	2 »
— Duo concertant sur Fidelio (D.)	3 50
— Variations sur Se vuol ballare (D.)	2 50
— L'absence (J. Domerc) (M.)	1 70
— Air du ballet de Prométhée, transc. (M.)	2 50

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

	PRIX NETS
Dancla (Léopold). Op. 30. École du Goût moderne, 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	3 »
Domerc (F.). Étude des Cinq positions	3 »
★ Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode)	5 »

MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme. 2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4 »
3 ^e série. École des Gammes	12 »
★ Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études	2 »
★ Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.	3 »
Léonard. Op. 40. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.	5 »
★ Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques.	3 »

ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. Moto perpetuo, Caprice espagnol	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme, 1 ^{re} série.	6 »
★ Kreutzer (R.). Quarante Études.	3 »
Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	5 »
Nadaud (Ed.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	6 »
★ Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices	4 »

DIFFICILE

★ Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque	1 50
★ Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions.	3 »
★ Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices	3 »

DIFFICILE (Suite)

PRIX NETS

Léonard. Op. 21. 24 Études classiques.	6 »
— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4 »
— La Gymnastique du Violoniste, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris	5 »
★ Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices.	3 »
★ Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices.	3 »
★ Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études.	2 50
★ Spohr (L.). 18 Études, 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

TRÈS DIFFICILE

★ Alard (Delphin). Op. 2. Six Études	2 »
★ Bach (J.-S.)-Léonard. Six Sonates	3 »
Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes	5 »
★ Dworzak (E.). Op. 1. Six Caprices.	2 »
★ Eller (Louis). Op. 2. Deux Études de concert. — Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50
Nadaud (Ed.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation).	2 »
★ Spohr. 1 ^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos — 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2 »
★ Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

★ Ernst (H.-W.). Six grandes Études.	3 »
★ Haft (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs	4 »
— Cinq Caprices de concert, réunis	4 »
Lévesque. Six grandes Études gymnastiques. — N ^o 1. Étude sur le 1 ^{er} Prélude de BACH	1 50
— — 2. Étude en la mineur pour l'archet	1 50
— — 3. Étude de justesse.	1 50
— — 4. Étude. Divertissement en si b	1 50
— — 5. Étude. Larghetto du Concertstück DE WEBER	1 50
— — 6. Étude. Final du Concertstück DE WEBER.	1 50
★ Lipinski. Op. 29. Trois Caprices.	2 »
★ Locatelli. L'Art du Violon, 25 Caprices: Nouvelle Édition complètement développée par ED. NADAUD.	5 »
Nadaud (Ed.). Douze Études de Concert. (En forme d'improvisation) en deux cahiers.	3 »
★ Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices.	3 »
★ — Introduction et Variations sur Nel cor piu suivies du Duo Merveille	2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

30 ÉTUDES D'ARTISTES

EN CINQ CAHIERS PROGRESSIFS

POUR VIOLON

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

1^{er} Cahier

- N° 1. ÉTUDE EN SAUTILLÉ NUANCÉ.
- 2. ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU.
- 3. ÉTUDE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS DE POSITION.
- 5. ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISONS EN TRIOLETS.
- 6. ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET.

2^e Cahier

- N° 7. ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ.
- 8. ÉTUDE DU STACCATO TIRÉ ET POUSSÉ.
- 9. ÉTUDE DE DIVERS COUPS D'ARCHET DU LEGATO.
- 10. L'ABEILLE, sur la 4^e corde.
- 11. ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.
- 12. CAPRICE.

3^e Cahier

- N° 13. CAPRICE avec accompagnement de pizzicato de la main gauche.
- 14. ÉTUDE EN FORME DE PRÉLUDE.
- 15. ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ.
- 16. ÉTUDE EN FORME DE DUO.
- 17. CAPRICE du pizzicato de la main droite et de la main gauche.
- 18. ÉTUDE — CADENCE.

4^e Cahier

- N° 19. ÉTUDE DU TREMOLO DE LA MAIN GAUCHE.
- 20. ÉTUDE DES ACCORDS.
- 21. FANTASIA.
- 22. CAPRICE.
- 23. GRAND CAPRICE, des accords sur 2, 3 et 4 cordes.
- 24. LES MÉLODIES EN DIVERS SONS HARMONIQUES.

5^e Cahier

- N° 25. MARCHÉ.
- 26. CANZONNETTA.
- 27. SCHERZO.
- 28. FANDANGO, en sons harmoniques.
- 29. ALL' UNGARESE.
- 30. ALLA TARENTELLA.

5 CAPRICES DE CONCERT

POUR VIOLON SEUL

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

N° 1. GRAND CAPRICE.

- 2. ÉTUDE EN FORME DE BOLÉRO.
- 3. MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. MÉLANGE DES ACCORDS ET DES SONS HARMONIQUES.
- 5. INTRODUCTION ET VALSE LENTE.



Mon cher Monsieur Haït,

C'est avec grand plaisir que je réponds à votre lettre où vous avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur vos 30 *Études d'Artistes* qui viennent de paraître.

Je puis vous dire que selon mon avis c'est là un événement significatif dans la littérature actuelle des violonistes. Car l'idée artistique qui, dans ces études, anime les problèmes techniques, pour la plupart très délicats, leur donne un précieux avantage sur cette foule d'éditions connues sous le nom d'exercices quotidiens, qui prêchent la technique pour la technique et de la sorte l'écartent de sa noble destination qui est de servir à l'Art.

Quant aux problèmes rencontrés dans vos cahiers, III, IV, V, je constate que, par la finesse de leur exécution, ils peuvent, sans exagération aucune, être placés à côté des procédés de Paganini, et que les études de vos combinaisons des doubles notes, accords et extensions, aussi bien que les harmoniques, profiteront largement à ceux qui s'occupent des études supérieures de la technique des violonistes à plus forte raison que le doigté à cette fin assorti est éminemment logique et minutieusement réfléchi.

Que d'amour sincère et dévoué s'exhale de vos *Études* pour le violon, que vous avez étudié comme son meilleur représentant et si mon opinion modeste, mais véridique, a la vertu d'aiguillonner votre zèle pour entreprendre de nouveaux travaux musicaux, je suis sûr qu'ils feront ma joie et celle de tout le monde des violonistes.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mon amitié, animée d'un sincère désir d'être utile en toutes circonstances.

J. GRZIMALY,

Professeur au Conservatoire Impérial de Moscou.

Cher Monsieur Haït,

Lorsque j'ai eu et travaillé à leur apparition vos *Trente Études d'Artistes*, j'ai été séduit par l'ordre, la progression et l'ingéniosité de votre œuvre. Les élèves doivent tirer grand profit de vos *Études*; c'est pourquoi j'ai demandé à mon Éditeur, la Maison Costallat, de faire figurer vos *Trente Études d'Artistes* au Catalogue de "l'Enseignement du Violon"; c'est vous dire, cher Monsieur, combien je suis persuadé du service très grand que vous venez de rendre à l'École de Haute Virtuosité des Violonistes.

Recevez mes félicitations et croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

EDOUARD NADAUD,

Professeur au Conservatoire National de Paris.

