

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

**Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)**


# **O sacrum convivium**

à 2 voix & basse continue



Nomenclature :

 1. *Dessus*

 2. *Dessus*

 *Basse continue*

Source :

Collection Brossard,

Partitions tome I, cahiers 10-11

manuscrit - BnF [Vm<sup>1</sup> 1175 bis

O sacrum convivium !  
in quo Christus sumitur :  
recolitur memoria passionis ejus :  
mens impletur gratia :  
et futuræ gloriæ nobis pignus datur,  
alleluia.

1. Dessus

2. Dessus

Basse continue

O, o sa - crum con - vi - vi - um!

8

in quo Chris-tus su - mi - tur: re - co - li-tur me - mo - ri-a pas - si - o - nis e -

16

jus,  
 O, o sa - crum con - vi - vi - um! in quo Chris - tus su - mi - tur: re-co-li-

23

o, o sa - crum con - vi - vi - um!  
 tur me-mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, o, o sa - crum con-

31

in quo Chris-tus su - mi - tur, su - mi - tur: re - co - li-tur me - mo - ri-a pas -  
vi - vi-um! in quo Chris-tus su - mi - tur: re - co - li - tur me-mo - ri-

38

- - si - o - - nis, pas - si - o - nis e - jus, o sa -  
a pas - si - o - nis, pas - si - o - nis e - jus, o sa - crum con - vi - vi-um!

44

crum con - vi - vi - um! in quo Chris-tus su - mi - tur: re-co - li - tur me-mo - ri - a pas - si -  
 in quo Chris-tus su - mi - tur: re - co - li - tur me - mo - ri -

50

o - nis, pas - si - o - nis e - jus, o sa - crum con - vi - vi -  
 a pas - si - o - nis e - jus, o sa - crum con - vi - vi-um! in quo Chris - tus

56

um! in quo Chris-tus su - mi - tur: re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e -

su - mi-tur: re - co - li-tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis, pas - si - o - nis e -

63

jus: mens im-ple-tur gra - - - ti - a,

jus:

67

mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur, al - le - lu -

71

ia, mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur



74

gra - ti-a: et fu - tu - ræ glo-ri-æ no-bis pi-gnus da-tur, al - le-lu - ia, mens im - ple - tur

78

gra - ti-a: et fu - tu - ræ glo - ri-æ no-bis pi-gnus, î-gnus da - tur, al - le - lu -

81

ia, mens im-ple-tur gra-ti-a, mens im-ple-tur, mens im-ple-tur gra-ti-a, mens im-ple-tur gra-ti-

mens im-ple - tur gra - ti - a, mens im-ple-tur gra-ti-

85

a, mens im-ple-tur, mens im-ple-tur gra-ti-a, mens im-ple-tur gra-ti-a, mens im-ple-tur, mens im-ple-tur gra-ti-

a, mens im-ple-tur, mens im-ple-tur gra-ti-a, im-ple - tur gra - ti - a:

89

a: et — fu - tu - ræ — glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur, et — fu - tu - ræ — glo - ri -

et — fu - tu - ræ — glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur, et fu - tu - ræ — glo - ri -

92

æ, et fu - tu - ræ, — flo - ri - æ, no - bis pi - gnus da - tur, al - le - lu - ia.

æ, et fu - tu - ræ — glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur, al - le - lu - ia.

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)

# O sacrum convivium

à 2 voix & basse continue

The image displays a musical score for the Basse continue of the motet "O sacrum convivium" by Michel Pignolet de Montéclair. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number in the left margin: 10, 21, 31, 42, 52, 63, 68, 73, 78, and 90. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some measures featuring accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings such as *mf* and *f*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.