

M/2821(2)

T U I T N E M E N D

K A B I N E T,

Vol Pavanen, Almanden, Sarbanden, Couranten, Balletten, Intraden, Airs &c.
En de nieuwste Voizen, om met 2 en 3 Fioolen, of ander Speel-tuigh te gebruiken.

Van d' Alder-konstighste Speel-meesters, (dezer tyd,) gestelt.

*Wy zullen om ons K A B I N E T te beter op te pronken, Iaerlyx al't geen wy uyt de nieuwste
vermaekelykheden kunnen bekomen, aen de Konst-lievers meede deelen.*

Ook eenige stukken voor 2. Fioolen de Gamba. met een korte onderwyzinge op de Hand-fluit.

T W E E D E

D E E L.



t' AMSTERDAM, *by Paulus Matthysz.* in de Stoof-steegh, in 't Muzyk-boek, **gedrukt.** 1649.

Het Boek spreekt.

Het oogh behaaght zich zelf, wanneer het komt t' aanschouwen
Of bosschen, groen van loof, of statige gebouwen:
Maar dat 's alleen voor haar, al is ze dan verheught,
Geen ander deel van 't lyf heeft deel aan die geneught.
Maar gaat het oor te feest, dan zal, door zang en snaren,
De ziel als op-gewekt tot in den hemel varen.
Hy neem my in zyn handt die daar toe is gezint
En ik bedriegh my zelf zoo hy 't niet zoo bevindt.

Une me tire.

Aan d' E. Konst-rykke

Juff^r. A D R I A N A vanden B E R G H.



MYN Druk-pers altyd belust om de Konstlievende te vermaken, heeft voor dezen de vrymoedigheyd durven nemen om Uw E. het Speel-boek, der *Goden-Fluit-Hemel* op te offeren, en dat met den glans van Uw E. naam haar konst te verheerlyken; en bevond dat zy d' eere heeft genooten, niet alleen van Uw E. geest te verheugen, maar ook andere door Uw E. geestigheid zoo zoet te onderhouden, dat die fraeye Speel-stukken haar volmaaktheid scheenen t'ontfangen door den schoonen toon daar mede Uw E. dezelve heeft op-geheven. Zoo helder klonk in dien tydt Uw E. Fluit, daar al de wereld met verwonderingh lof van spreekt; En gelyk Uw E. de natuure te baat heeft, en d'aartigheid van handelingh Uw E. kloek vernuft niet ontyalt, zoo hoort men nu als op-getogen, de zoete snaaren van Uw E. *Fiool de Gamba* door haar zuiver geluid de keurighe ooren der Speel-meesteren vernoegen, die van Uw E. (als een der *Zangh-en-Speel-Godinnen, vanden Bergh Parnassus*) hun beste stukken wenschen te laten goet keuren, en daar in zich gelukkig achten, dat zy Uw E. behaagen moghen. Derhalven zal het Uw E. gelieven niet ongerymt te vinden, dat ik op 't oordeel van zoo veele Konstlievende vertrouwende, wederom koom openen dien *vernieuwden Hemel*, vervult met klancken uit het Hooge-koor der vermaarde Meesters, die naar den aart der edele zielen, alleen gunst zoeken by zulk een uit-geleerde Meesterse, aan wien ik ten hooghsten verplicht ben te blyven

Uw E.

Dienstwilligste Dienaar

PAULUS MATTHYSZ.

B L A D T - W Y Z E R.

Tot 't Hoogste-geluid.

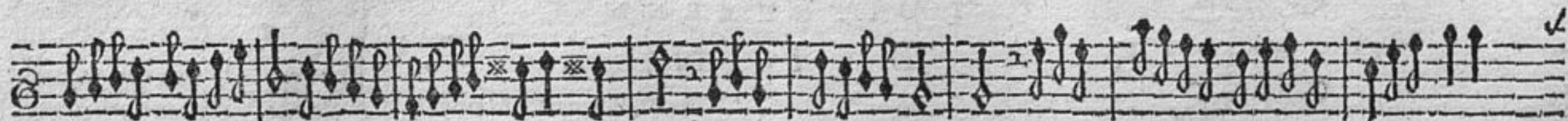
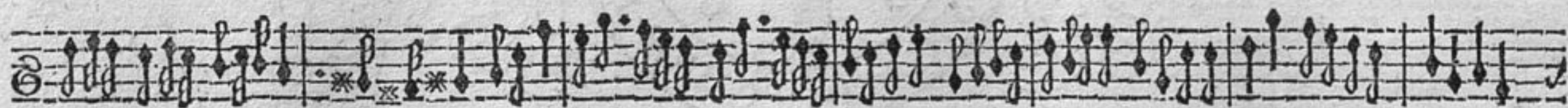
<i>Met 2 Hooge en 1 Laeghste-geluid.</i>		IV Courante de Monf. le Prince.	9	Galliarda.	13	Poliphemus.	14
Voorspel van Helmbreker. fol. 1		V Courante la Reyne.	9	Pastorella.	14	Air.	14
<i>Met 3 Hooge-geluiden.</i>		VI La Royale extraordinaire.	9	Capriciosa.	14	Courant.	15
I Courant, Foucart.	2	VII La petite Royale.	10	1 Carileen.	18	Courant.	15
II Courant, F.	2	VIII La dernire Royale.	10	2 Carileen.	18	Postileon.	15
III Courant, F.	3	Brandes M. Primerose.	10	3 Carileen.	18	Dooden-dans.	15
I Allemande, Constantyn.	3	Gay.	10	4 Carileen.	18	Air.	16
II Courant, C.	4	A menez.	10	Mafarin, of wie wil hooren.	18	O Kers-nacht.	16
III Allemande, C.	5	Double.	11	Les petits Brandes.	19.	20 Allemande.	16
IV Allemande, C.	6	Montirande.	11	't Waren 2 Boerinetjes.	20	Symphonie.	16
I Allemande, J. Schop.	7	Gavotte.	11	Frere Fraper.	21	Air.	17
II Allemande, J. S.	7	Intrada.	11	Als Boxvoetjes.	21	Courant.	17
III Allemande, J. S.	7	I Courant Royale premire.	12	Wel Jan wat drommel.	22	Carileen.	17
IV Allemande, J. S.	7	II Courante de la pay.	12	Courant.	23	Comagain.	17
V Allemande, J. S.	8	III Courant de la Montagne.	12	Sarabanda.	23	Vyf Balletten.	21
VI Allemande, J. S.	8	IV Courante, Constantyn.	12	Capritie. van P. L.	23.	24 Vier Balletten.	22
Hane en Henne gekray.	8	V Courant la graveline.	12	Concerto, C. Hervrich.	25		
<i>Met 1 Hoog en 1 Laeghste-geluid.</i>		VI Courante Mardyk.	12	Joh. Schop.	26.	27	
I La Suedoise.	9	VII Courante Nova.	13	Nasce la pena mia.	27.	28.	29
II Sarabande op la Suedoise.	9	VIII Courante, of Aenhoort ghy	13	Fantasia.	30	31	32
III Courant la Landgraef.	9	Dochters en Jongmans al,	13	Fantasia.	31	32	33
		Zeer moy.	13				
		Paduana.	13				
				<i>Met 2 Hooge-geluiden.</i>			
				Garint,	14		
						5 Brandes door J. van Noort.	32
						Frere fraper.	34
						Malle Symes.	35
						Courant la Royale van J. Dix.	36
						2 France Air.	37



AMSTERDAM, by *Paulus Matthyfz.* in de Stoof-steegh, gedrukt. 1649.

Voorspel van *Helmbrecker*.

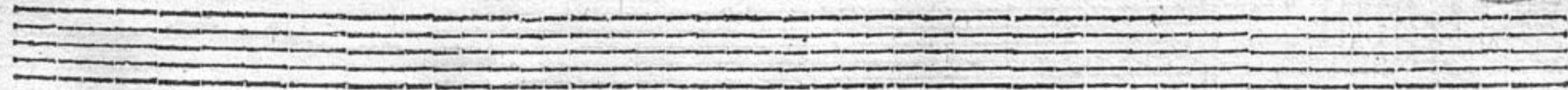
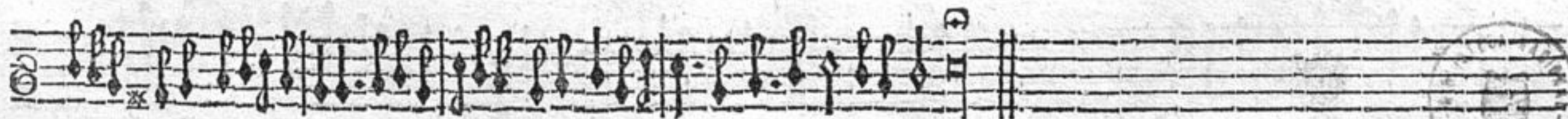
HOOGHSTE-GELUIT. met 2 Hooghe en 1 Laeghe geluid.



Voorspel van *Helmbrecker*.

MIDDELSTE-GELUIT. met 2 Hooghe en 1 Laeghste geluid.

1



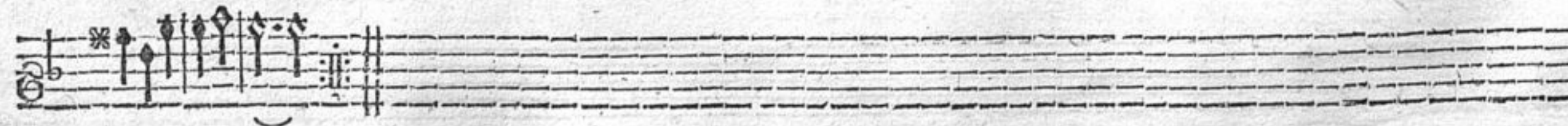
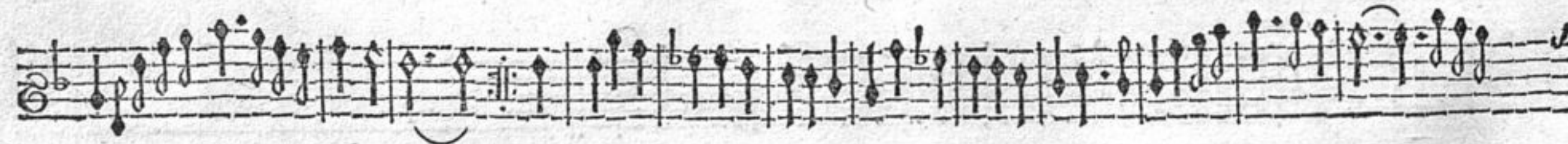
Eerste Courante, I. Foucart.

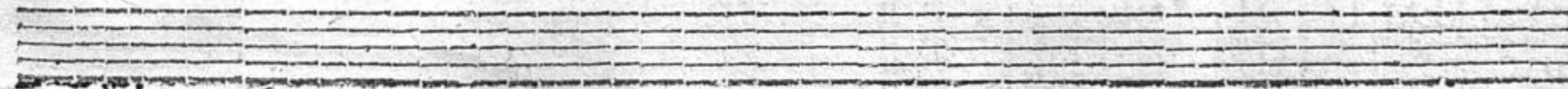
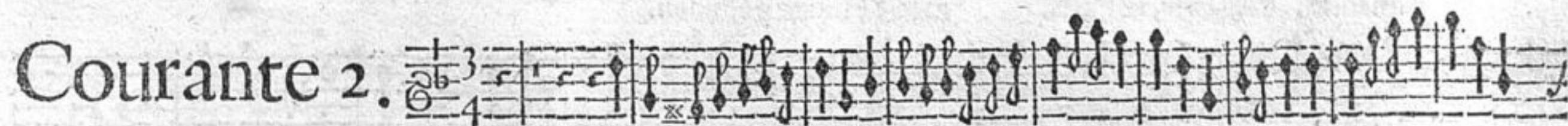
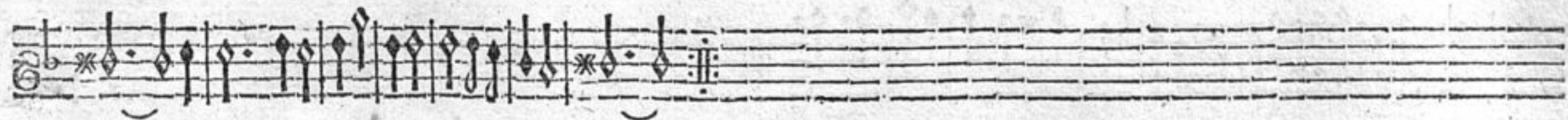
met 3 Hooge geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.



Courante 2.





III Courante, I. Foucart.

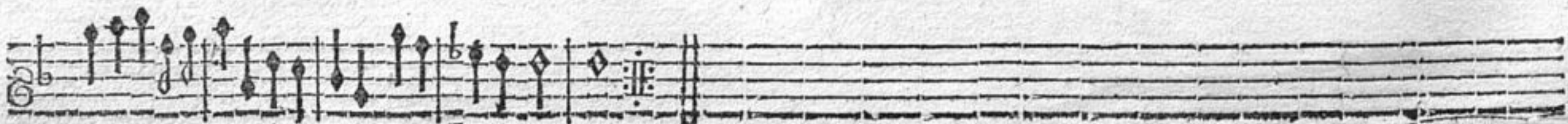
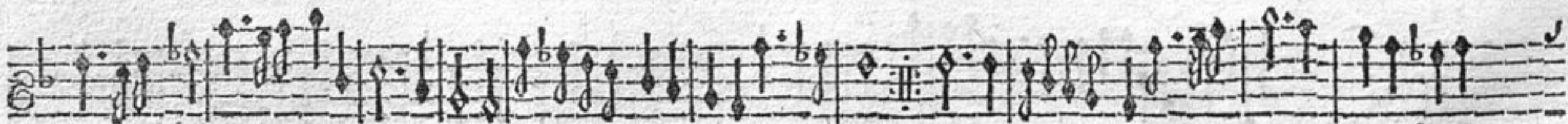
HOOGHSTE-GELUIT.

met 3 Hooge geluiden.



Almande, Constantyn, te Paris.

met 3 Hooge geluiden.

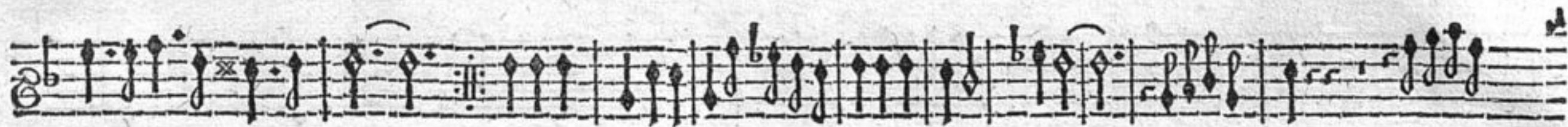


III Courante, I. Foucart.

MIDDELSTE-GELUIT.

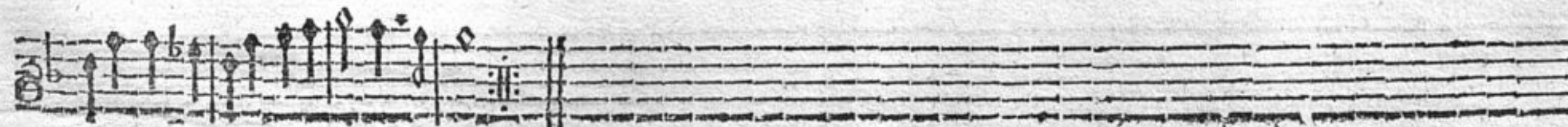
met 3 H. geluiden.

3



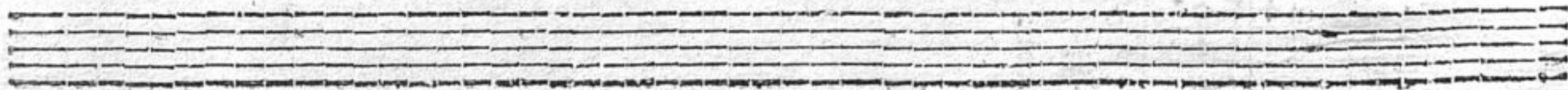
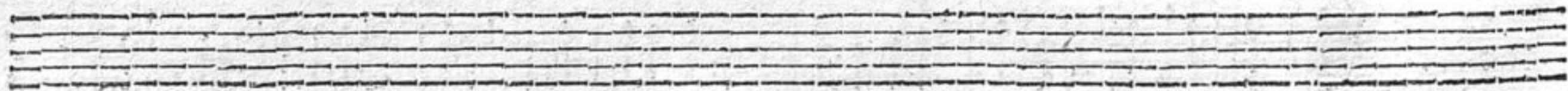
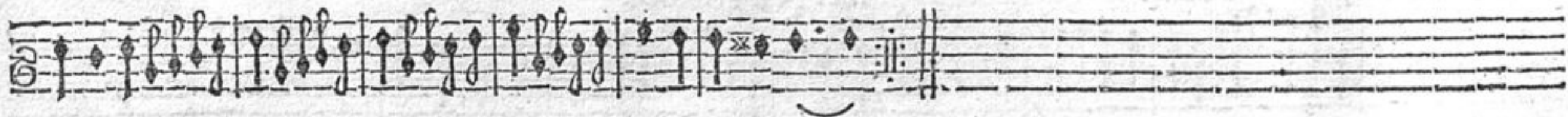
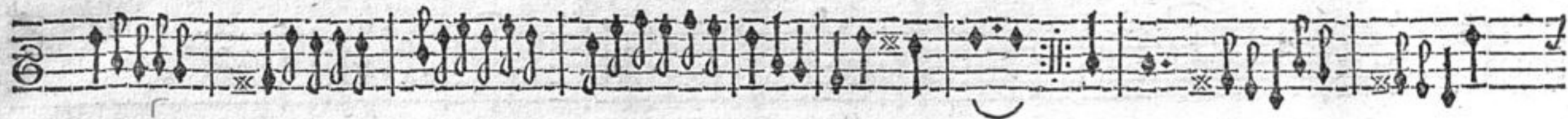
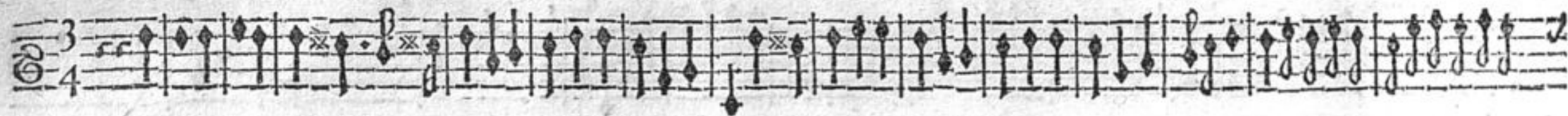
Almande, Constantyn, te Paris.

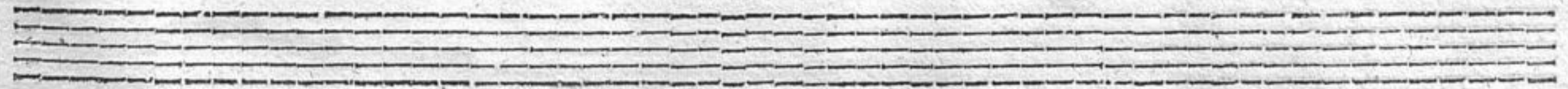
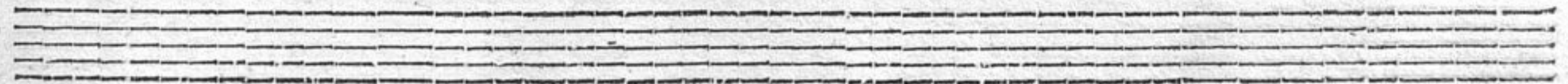
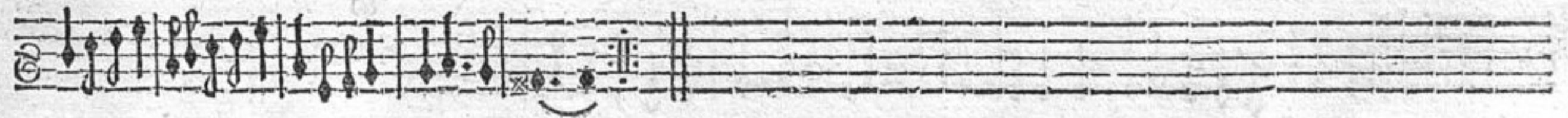
met 3 H. geluiden.



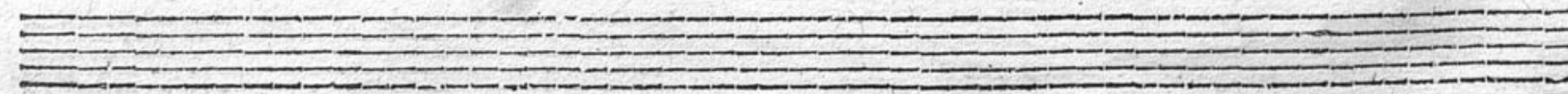
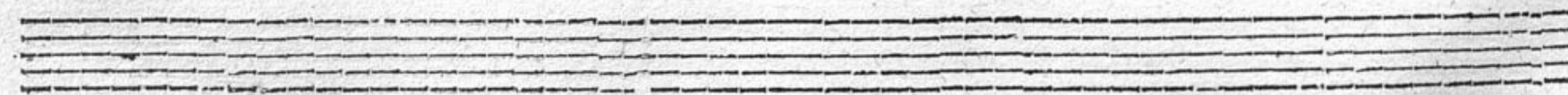
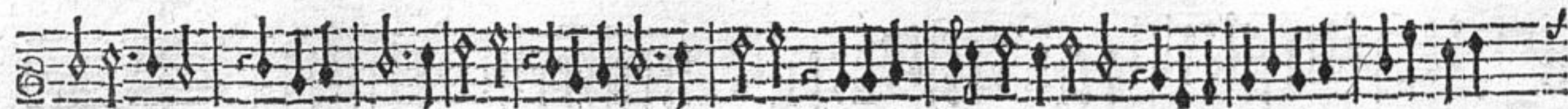
II Mr. *Constantyn.* met 3 H. geluiden.

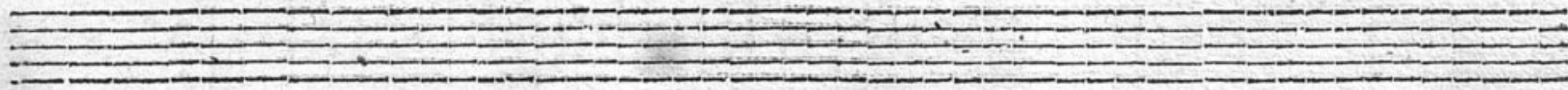
HOOGHSTE-GELUID.





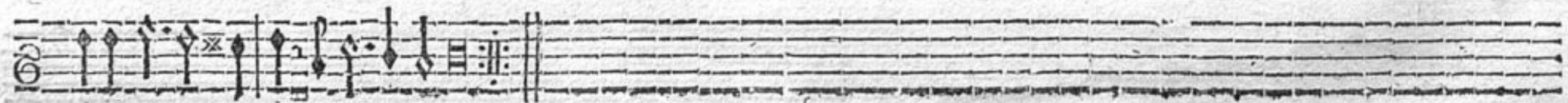
III stuk. Mr. Constantyn. met 3 H. geluiden. HOOGHSTE-GELUIT.





[Small, illegible text at the bottom of the page, likely a printer's mark or a reference to a collection.]

IV. M^r. Constantyn. met 3 Hooge geluiden. HOOGHSTE-GELUID.





Eerste Almande, van I. Schop. met 3 Hooge geluiden. HOOGHSTE-GELUID:



Tweede Almande. Hooghste Geluid.



Derde Almande. Hooghste Geluid.



Vierde Allemande.
Hooghste Geluid.



Eerste Allemande. met 3 Hooge geluiden. MIDDELSTE-GELUID. 7

Musical notation for the first Allemande, Middle Voice part. The staff is in treble clef with a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end.

Tweede Allemande, Middelfte Geluid.

Musical notation for the second Allemande, Middle Voice part. The staff is in treble clef with a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end.

Derde Allemande.
Middelfte Geluid.

Musical notation for the third Allemande, Middle Voice part. The staff is in treble clef with a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end.

Musical notation for the third Allemande, Middle Voice part (continued). The staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a 3/2 time signature change and includes a repeat sign.

Vierde Allemande.
Middelfte Geluid.

Musical notation for the fourth Allemande, Middle Voice part. The staff is in treble clef with a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end.

Musical notation for the fourth Allemande, Middle Voice part (continued). The staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a 3/2 time signature change and includes a repeat sign.

Vyfde Almānde, met 3 Hooge geluiden. HOOGHSTE-GELUID: van I. Schop.



't Hane en 't Henne gekray, met 3 Hooge geluiden. Hooghte-geluid. I. H.





't Hane en 't Henne gekray, met 3 Hooge geluiden. Middelste-geluid. I. H.



I. I. Suedoife. met 2 Geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.

met Hoogh en Laeghste geluid.



II. Sarabande op la Suedoife.



III. Courant la Landgrave.



IV. Courante de Mon^{fr}. le Prince. met 2. HOOGHSTE-GELUID. met Hoogh en Laeghste geluid.



V. Courante la Reyne.



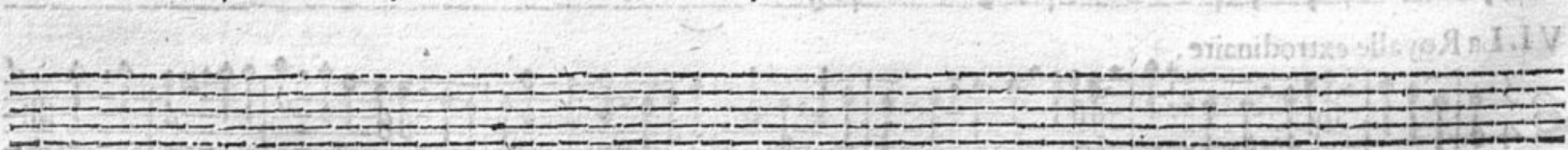
VI. La Royale extrodinaire.



VII. La petite Royale. met 2 Geluiden. HOOGHSTE-GELUID. met Hoogh en Laeghste geluid.



VIII. La dernire Royale.



Brandes, M^r. Primirose. met 2 Geluiden. HOOGHSTE-GELUID. met Hoogh en Laeghste geluid. 10



Gay, met 2 Geluiden.



A menez, met 2 Geluiden.



Double. met 2 Geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.

met Hoogh en Laeghste geluid.

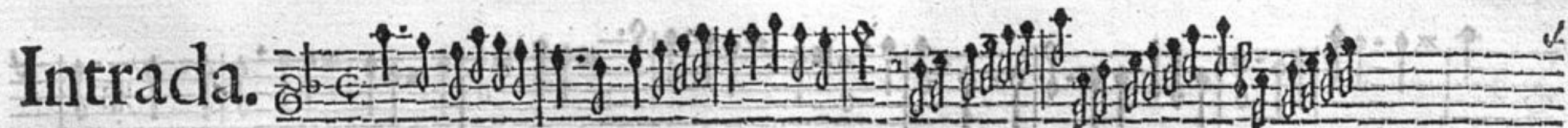
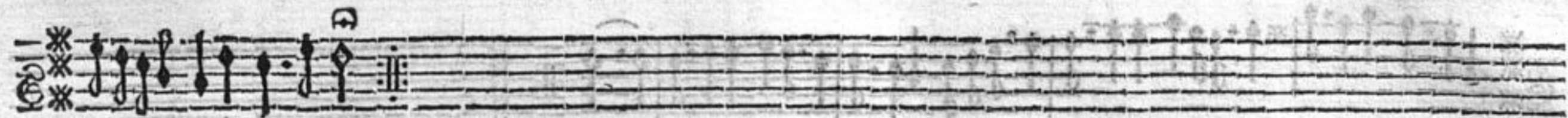


Gavotte. met 2 Geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.

met Hoogh en Laegh geluid.

II



Met 2.



I. Cour. La nouvelle Royale premiere, met 2 Geluiden. HOOGHSTE-GELUID. met Hoog en Laeghste geluid.



II. Courante de la pay, met 2 Geluiden.



III. Courante Madame de la Montagne, met 2 Geluiden.



IV. Courante, van M^r. Constantyn.

HOOGHSTE-GELUID.

met een Hoogh en Laeghste geluid. 12



V. Courante nouvelle la graveline. met 2.



VI. Courante Mardyck. met 2.



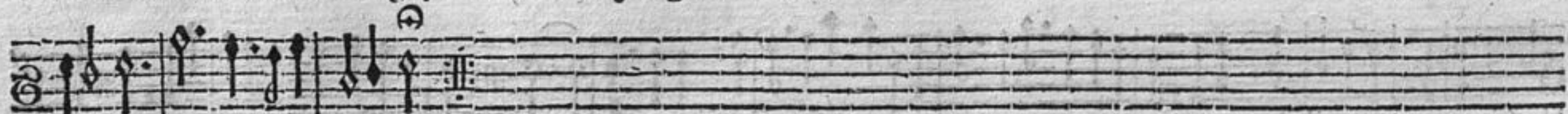
VII. Courante, met 2.

HOOGHSTE-GELUID.

met een Hoogh en Laeghste geluid.

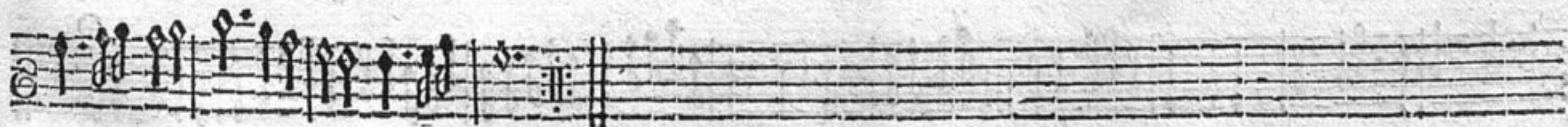
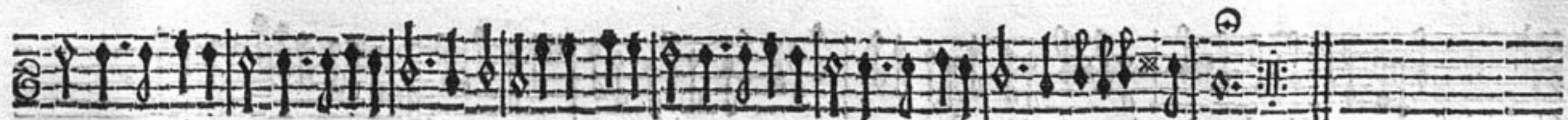


VIII. Courant. Aen-hoort ghy Dochters en Jongh-mans al.



Zeer moy.



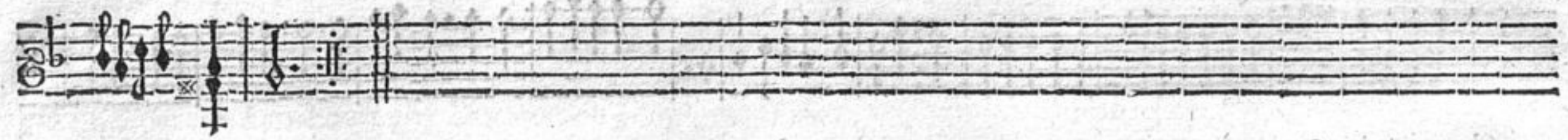


Pastorella, met 2 Geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.

met 1 Hoogh en Laeghste geluid.

Pastorella.



Capriciosa, met 1 Hoogh en Laeghste geluid.



Garint , met 2 Hooge geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.



Met 2 Hooge geluiden.

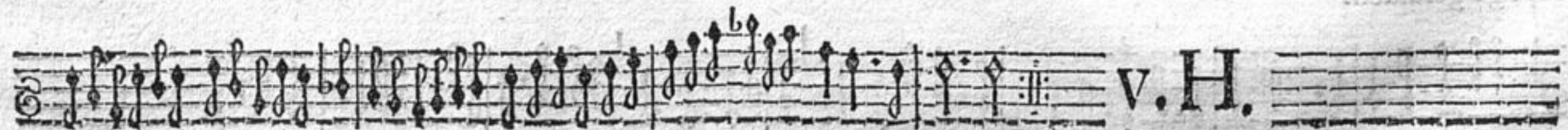
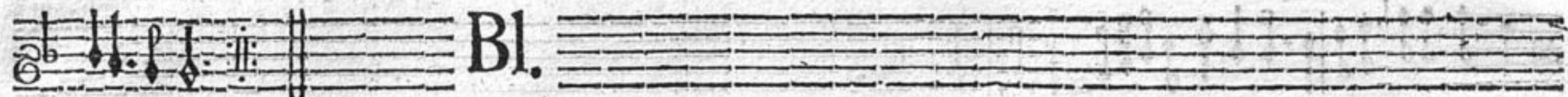


Hooge geluiden.



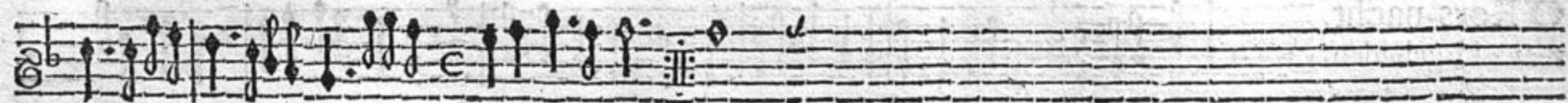
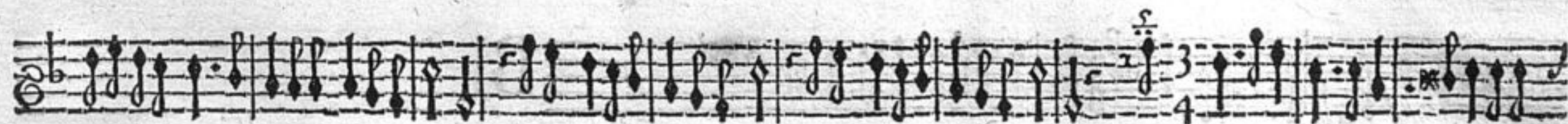
Met 2 Hooge geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.



Postleion, met 2 Hooge geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.



Dooden dans. met 2.
Hooge geluiden.

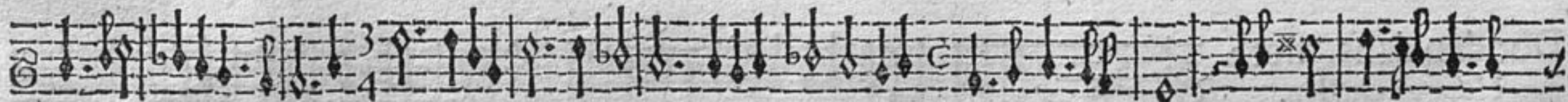
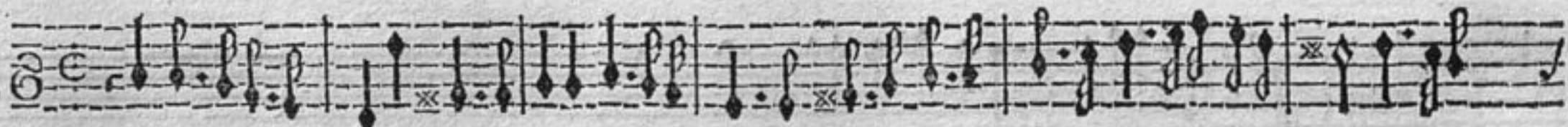


Aier, met 2 Hooge geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.



O Kers-nacht.
met 2 H. geluiden.





Simphonie. met 2.
Hooge geluiden.



Gemaekt van P. M.



Aier, met 2 Hooge geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.



Carileen, met 2 Hooge geluiden.

HOOGHSTE-GELUID:



Comagain.

Met 2.



Eerste Carileen, met 2.

HOOGHSTE-GELUID.

met een Hoogh en Laeghste geluid.



Tweede Carileen.

met 2 Geluiden.





Vierde Carileen.

met 2 Geluiden.

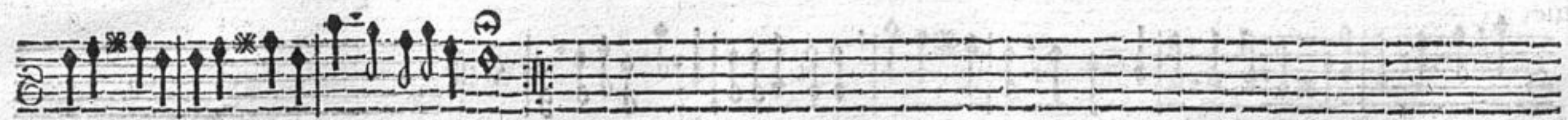
van C. Kift.

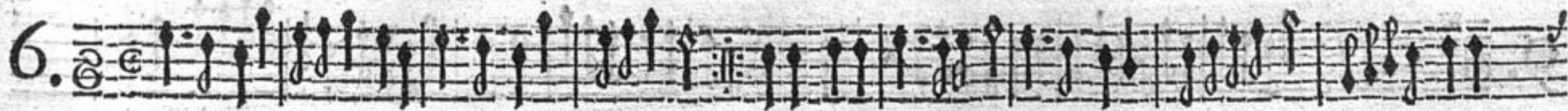


Wie wil hooren een nieuw lied. met 2.



Les petits Brandes, met 2. HOOGHSTE-GELUID. met een Hoogh en Laeghste geluid.





Les petits Brandes, met 2.

HOOGHSTE- GELUID.

met een Hoogh en Laeghste geluid.

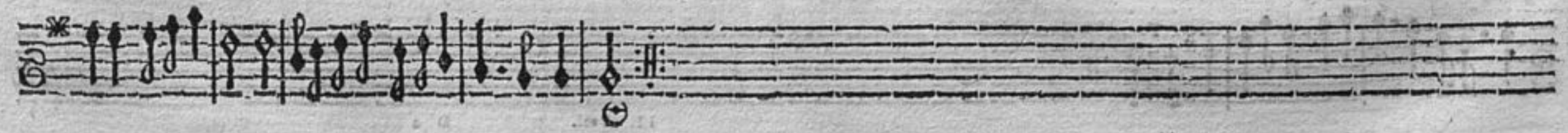
7. 



8. 



9. 



Les petits Brandes, met 2.

HOOGHSTE-GELUID.

met 1 Hoogh en Laeghste geluid.

20



De 5 Balleten, met 2 Hooge geluiden. Eerste Ballet.



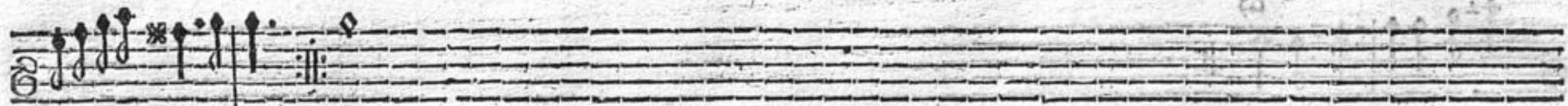
Tweede Ballet.

Hooghste-geluid.



Derde Ballet, met 2 Hooge geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.



Vierde Ballet.
Hooghte-geluid.



Vyfde Ballet.
Hooghte-geluid.



't Waren 2 Boerinetjes. met 2.

HOOGHSTE-GELUID,

1 Hoogh en Laeghste geluid.

21



door P. D. Pers.



Frere Fraper, met 2. door P. D. Pers.



Als Boxvoetjes, door P. D. Pers.



D 4

Eerste Ballet, met 2 Hooge geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.

door B. F. de Bruin.





Wel Jan wat drommel. met 1 Hoogh en Laeghste geluid.



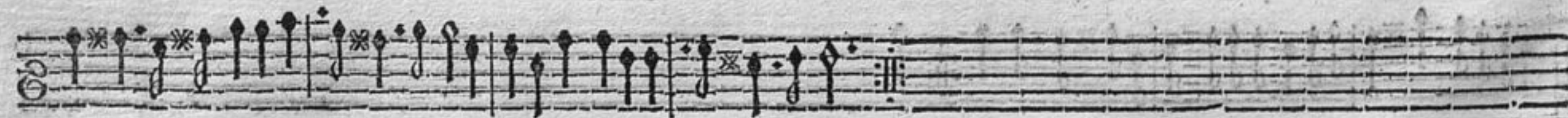
Met 2 Geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.

1 Hoogh en Laebste geluid.



Sarabanda, met 2 Geluiden.



Capritie.

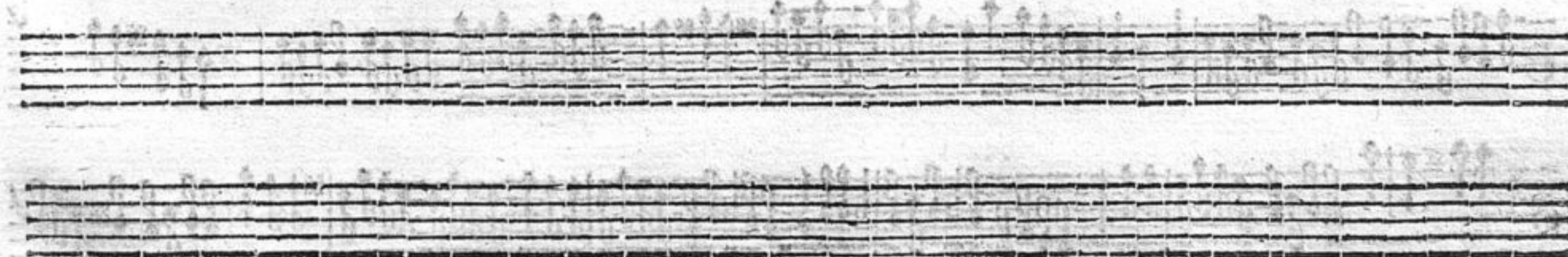
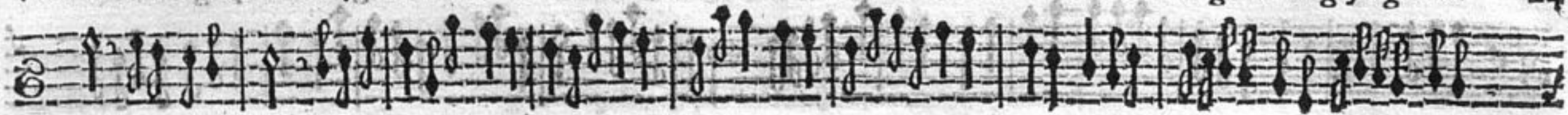


Keer-om.

Caprtie, met 2 Geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.





Concerto, door Christiaan Hervrich.

HOOGHSTE-GELUID.

Hoogh en Laefste geluid.



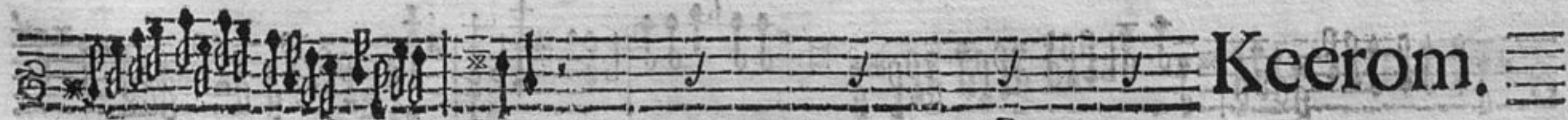


Joh. Schop. Met 2 Fiolen,

HOOGHSTE-GELUID.

of Fiolen de Gamba en ander

The image shows a page of handwritten musical notation for two violins. The score is arranged in six horizontal staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several asterisks (*) scattered throughout the score, likely indicating specific performance techniques or ornaments. The second staff starts with a different clef, possibly an alto or bass clef. The third and fourth staves continue the complex rhythmic patterns. The fifth staff shows a change in the rhythmic structure. The sixth and final staff concludes the piece with a double bar line and a fermata. Below the bottom staff, there are several small numbers (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3) which likely refer to triplet markings.



Joh. Scop,

HOOGHSTE-GELUID.

Hoogh en Laeghste geluid.





Nasce la pena mia, Joh. Schop. met 2.

Fiolen of Fiolen de Gamba te gebruycken. met 1 Hoogh en Laeghste geluid.



Keer-om.

Nasce la pena mia, van J. Schop. HOOGHSTE-GELUID. met 2. Fiolen, of Fiolen de Gamba en ander



Floot of Fiolen de Gamba tegebruyken met 1 Hoogh en laagste geluid.





Nasce la pena mia, van J. Schop. HOOGHSTE-GELUID. met 2. Fiolen, of Fiolen de Gamba en ander



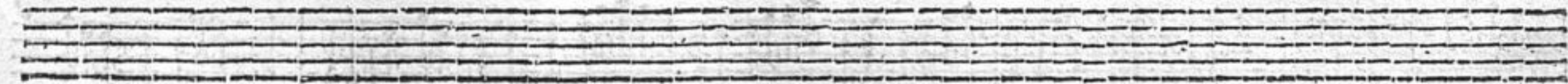
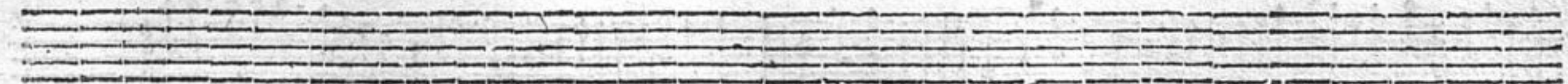
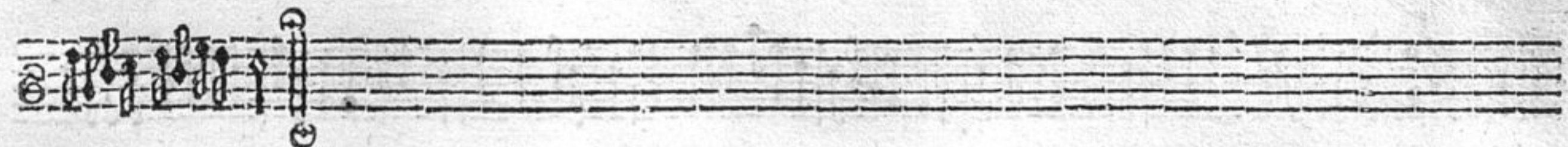


met 2. Fioolen, of Fioolen de Gamba.

HOOGHSTE-GELUID.

Met 1 Hoogh en Laeghste geluid.





Fantasia. met 1 Hoogh en Laeghste geluid.

HOOGHSTE-GELUID.

Gemaekt ter eeren de E. E. Iuffrouw

A handwritten musical score consisting of six staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are several asterisks (*) placed above certain notes, possibly indicating ornaments or specific performance instructions. The score concludes with a double bar line and a final cadence. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

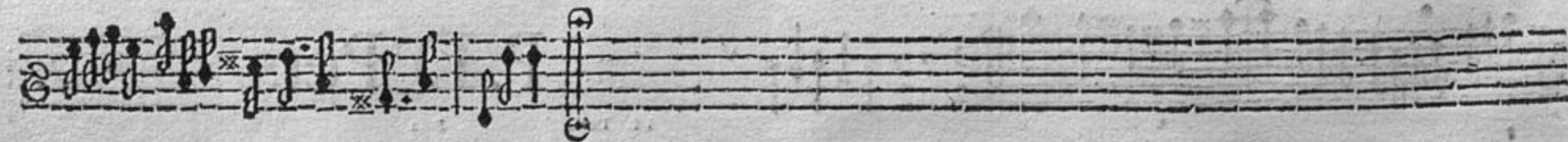


P. D. Pers.

Petite Branles. gebroocken van

J. van N O O R D T.

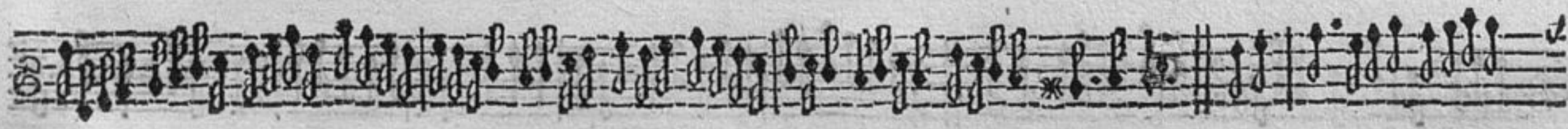
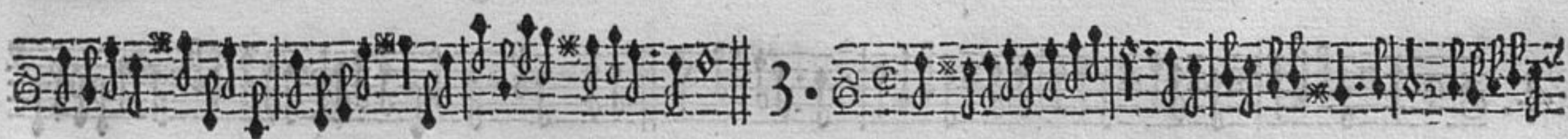
Hier kan het Laeghste-geluid, fol. 13 in 'a



Laeghste-geluid oock tegen gespeelt werden.

J. van N O O R D T.

32

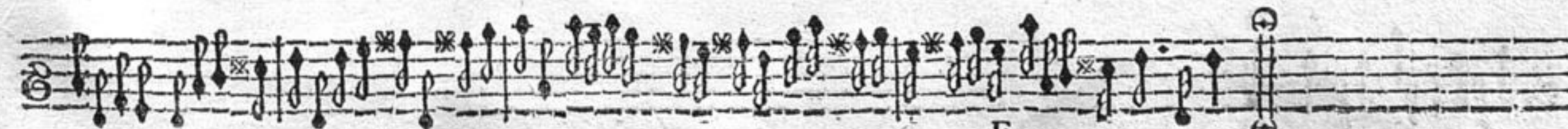


Keer-om.

Petite Branles. gebroocken van

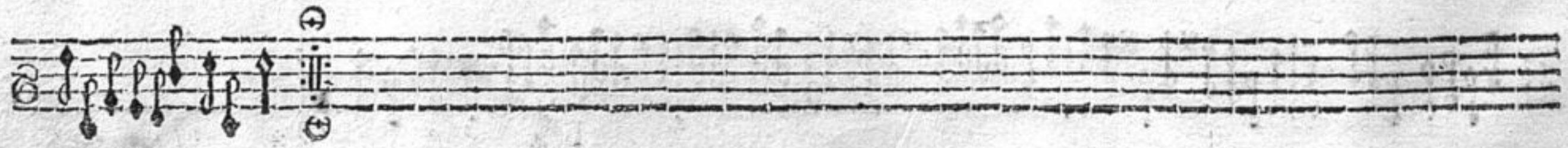
J. van NOORT.



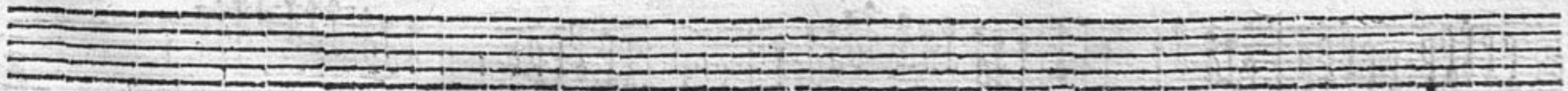


Frere Fraper. gebroocken van

J. van NOORDT.



Frere Fraper. 3 Modo. gebroocken van J. van NOORDT.



Malle Symes. gebroocken van

J. van N O O R T.



Modo 3.

3/8

Frans Air. gebroocken

door J. D I X.

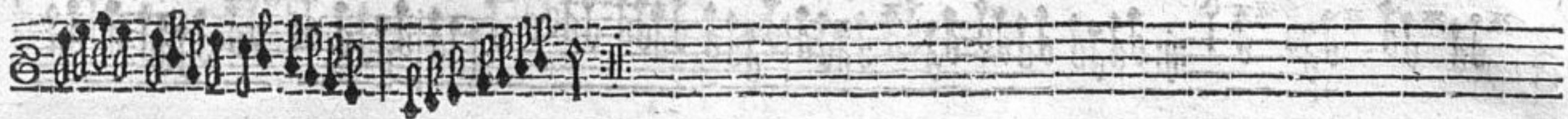
Composé par le Royalle Academie de Musique



Frans Air. gebroocken

door J. D I X.

Frans Air. gebroocken 37

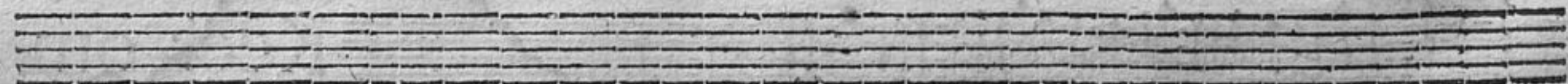
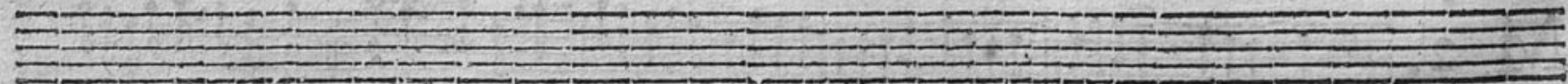
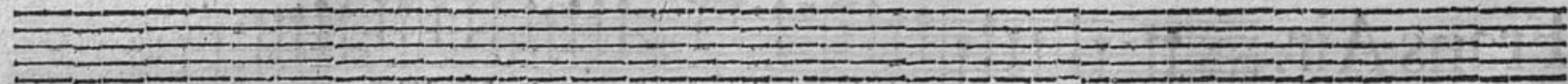


Keer-om.

Frans Air. gebroocken

door J. D I X.

Modo 3.





AMSTERDAM, by *Paulus Matthysz.* in de Stoof-steegh, gedrukt. 1646.

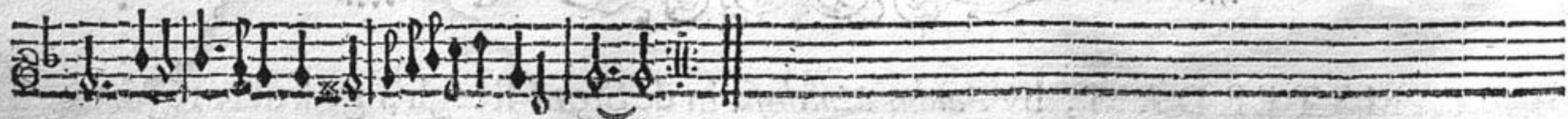
Voorspel van *Helmbrecker*.

LAEGHSTE-GELUID.

Met 2 Hooge en 1 Laeghste geluid.

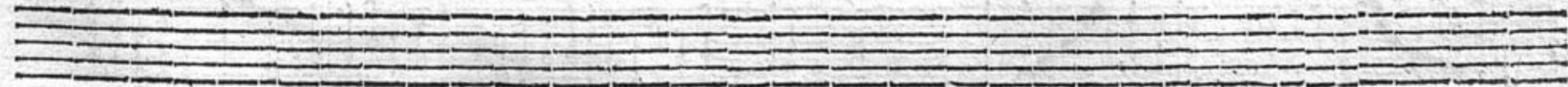


fol. 2. I. Courante I. *Foucart*. met 3 Hooge Geluiden.





fol. 3. III. Courante, met 3 Hooge Geluiden.



fol. 3. Almande, Constantyn, te Paris.

LAEGHSTE-GELUID.

met 3 Hooge Geluiden.

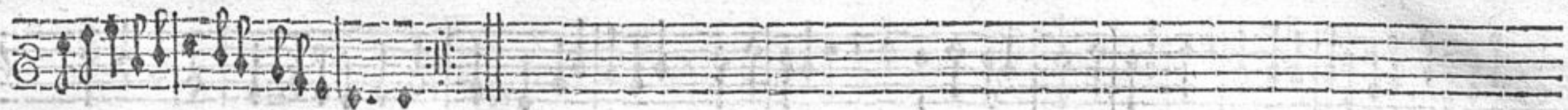


fol. 4. I I. M^r. Constantyn. met 3 Hooge geluiden.

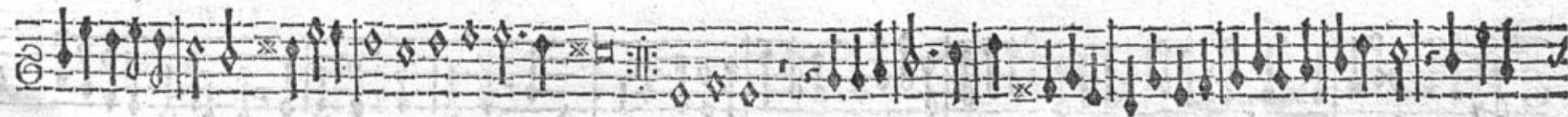
fol. 3. III. Courante, met 3 Hooge Geluiden.



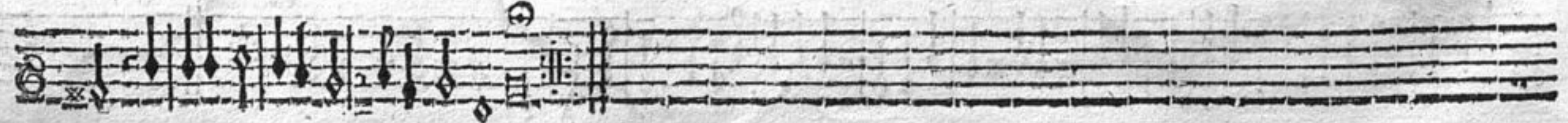
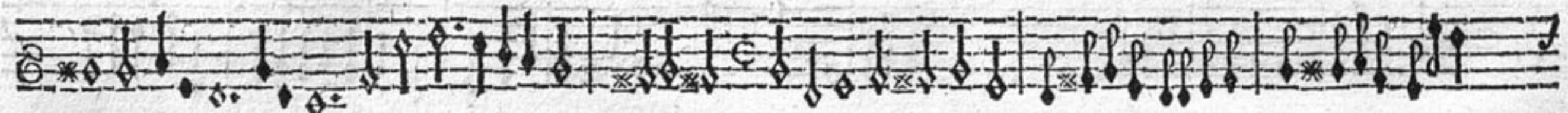
fol. 4. II. M^r. *Constantyn*, met 3 H. Geluiden. LAEGHSTE-GELUID.



fol. 5. III. M^r. *Constantyn*, met 3 Hooge geluiden.

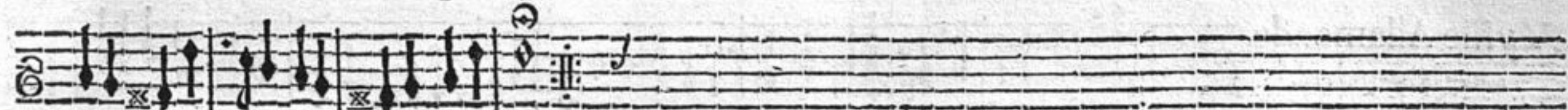


fol. 6. IV. Mr. *Constantyn*, met 3 Hooge geluiden. LAEGHSTE-GELUID:

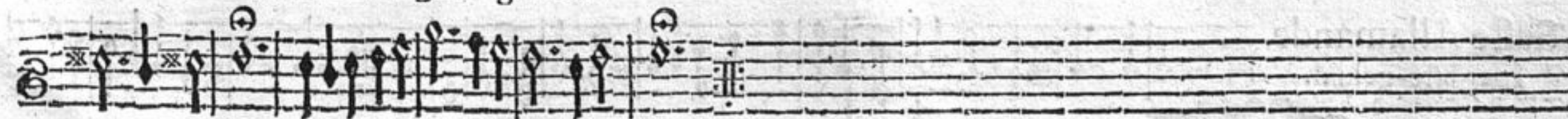


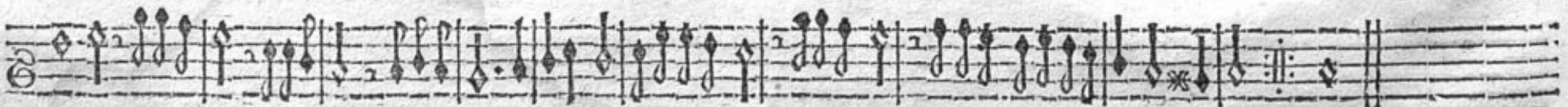


fol. 7. Tweede Allamande. Laeghste-geluid.



fol. 7. Derde Allamande. Laeghste-geluid.







fol. 9. I. La Suedoise.



fol. 9. II. Sarabande op la Suedoise.



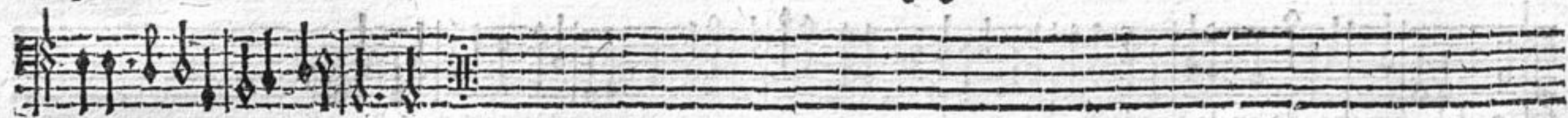
fol. 9. III. Courante la Landgrave.



fol. 9. I V. Courante de Mon^f. le Prince. met 2. HOOGHSTE-GELUID. met Hoogh en Laeghste geluid.



fol. 9. V. Courante la Reyne.



fol. 9. VI. La Royale extraordinaire.

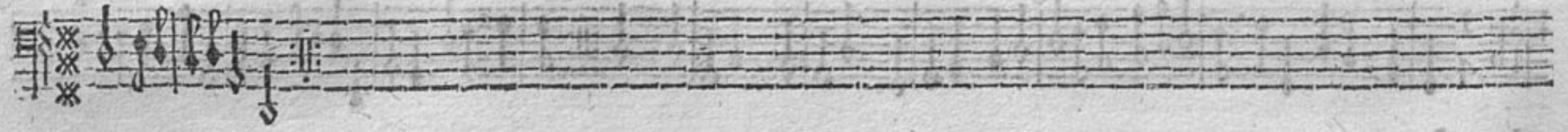




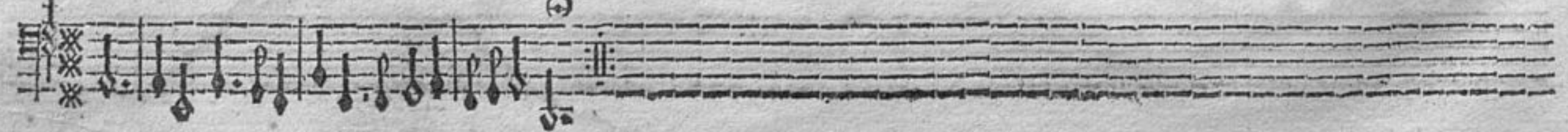
fol. 10. Brandes, M^r. Primerose. met 2 Geluiden. LAEGHSTE-GELUID. met Hoogh en Laeghste ge!uid.

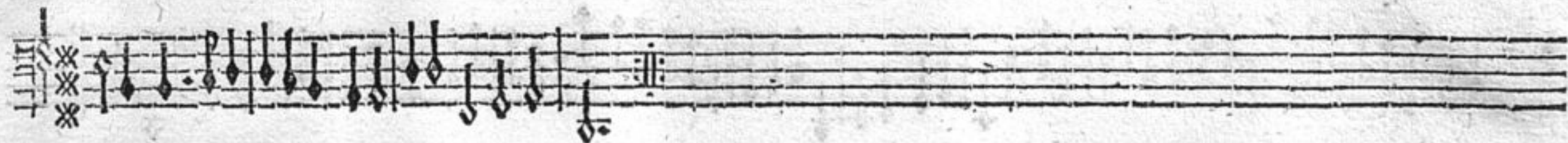


fol. 10. Gay , met 2 Geluiden.



fol. 10. A mener , 2 Geluiden.

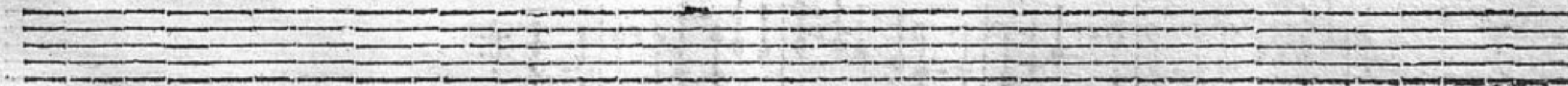




fol. 11. Montirande, met 2 Geluiden.



fol. 11. Gavotte, met 2 Geluiden.



fol. 11. Intrada, met 2 Geluiden.

LAEGHSTE-GELUID.

met Hoogh en Laeghste Geluid.



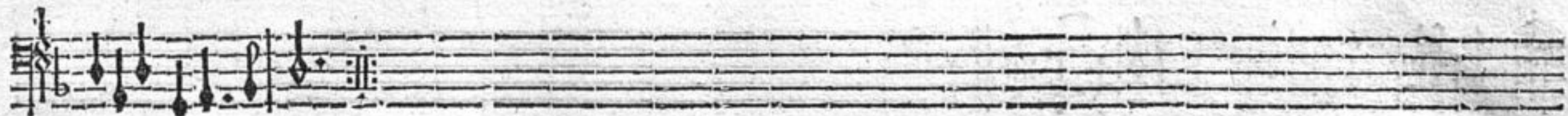
fol. 12. Eerste Courante.

La nouvelle Royale premiere.

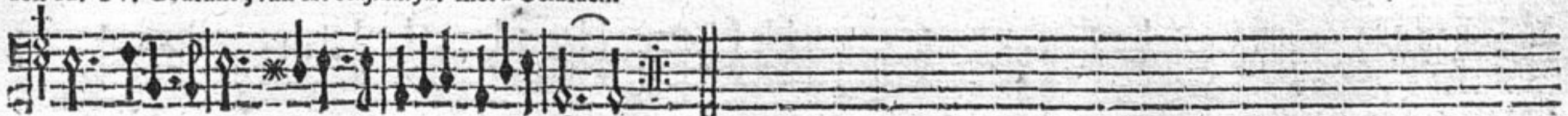


fol. 12. II. Courante de la Pay, met 2 Geluiden.

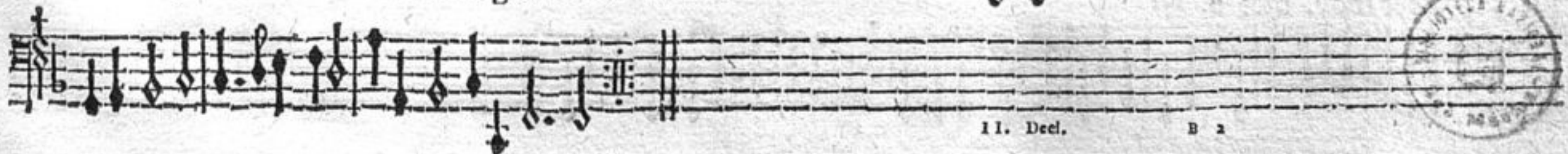




fol. 12. IV. Courant, van M. Constantyn, met 2 Geluiden.



fol. 12. V. Courante nouvelle la graveline. met 2.



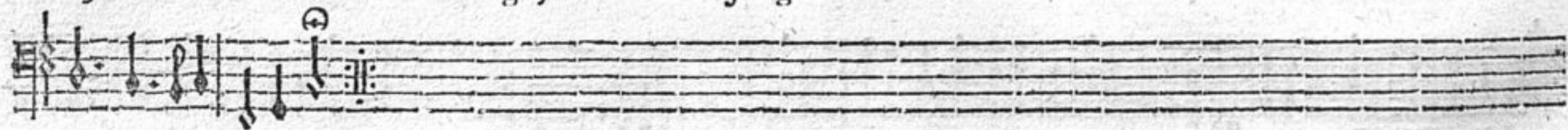
fol. 12. VI. Courante Mardyk, met 2. LAEGHSTE-GELUID. met een Hoogh en Laeghste geluid.



fol. 13. VII. Courante. met 2.



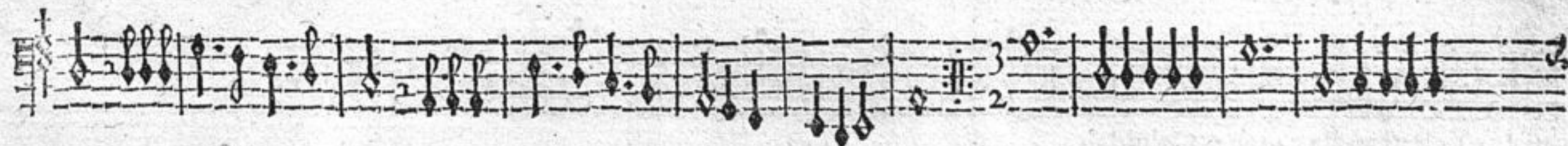
fol. 13. VIII. Courante. Aen-hoort ghy Dochters en Jongmans al. met 2.

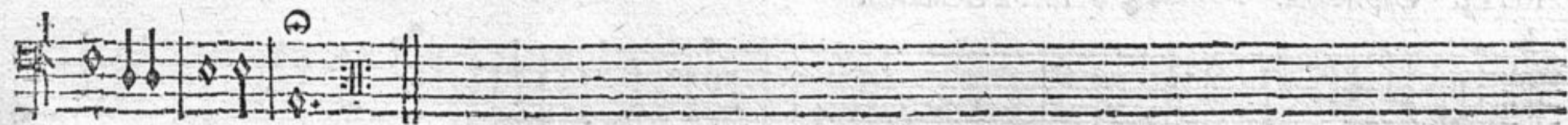
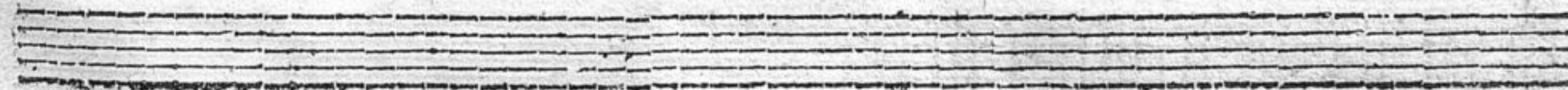


fol. 13. Zeer moy. met 2.



Paduana. 

fol. 13. Galliarda, met 2 Geluiden.

LAEGHSTE-GELUID.

met 1 Hoogh en Laeghste geluid.



fol. 14. Pastorella. met 2. Geluiden.



fol. 14. Capriciosa. met 2 Geluiden.



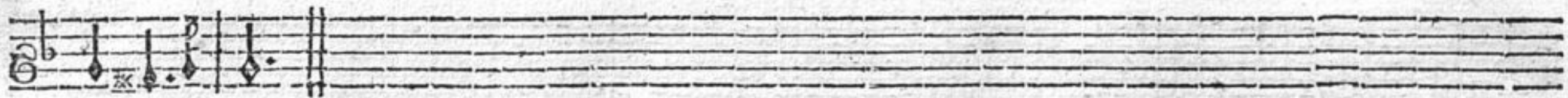


Met 2 Hooge geluiden. fol. 14.

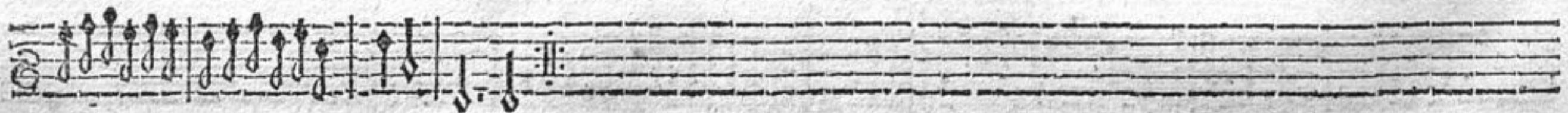


Met 2 Hooge geluiden. fol. 14.





Met 2 Hooge geluiden. fol. 15.



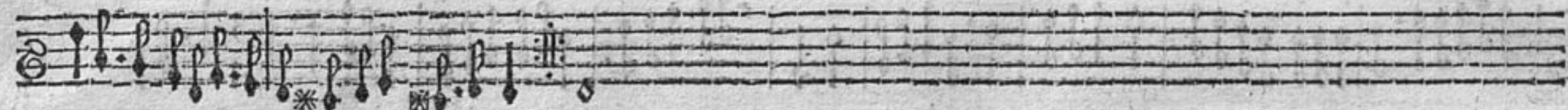


Dooden dans. met 2
Hooge geluiden. fol. 15.

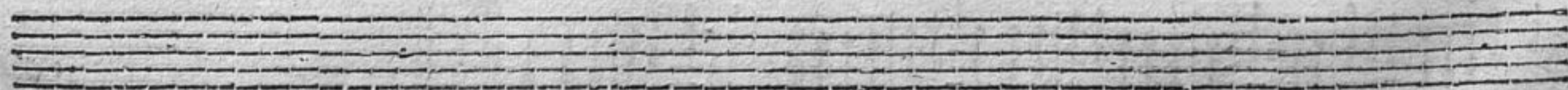


fol. 16. Aier, met 2 Hooge geluiden.

LAEGHSTE - GELUID.



fol. 16. O Kers-nacht, met 2 H. geluiden,





Simphonie. met 2.
Hooge geluiden. fol. 16.

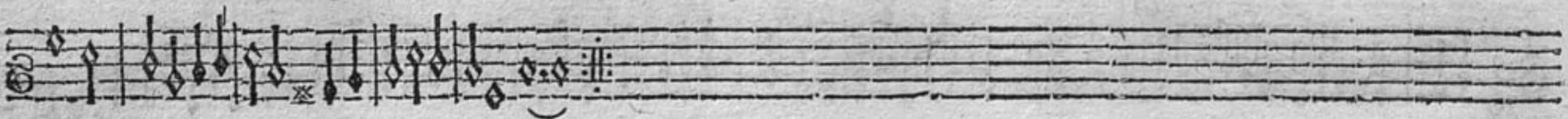


fol. 17. Aier, met 2 Hooge geluiden.

LAEGHSTE - GELUID.



Met 2 Hooge geluiden. fol. 17.

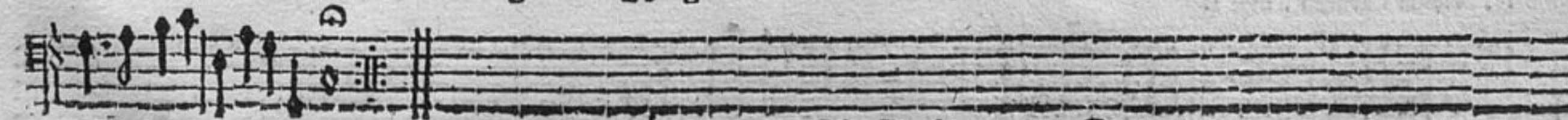


fol. 17. Carilcen, met 2 Hooge geluiden.





fol. 18. Eerste Carileen. met 1 Hoogh en Laeghste geluid.



fol. 18. Tweede Carileen.

GLAEGHSTE-GELUID. *Met 2 Hoogh en Laeghste geluid.*

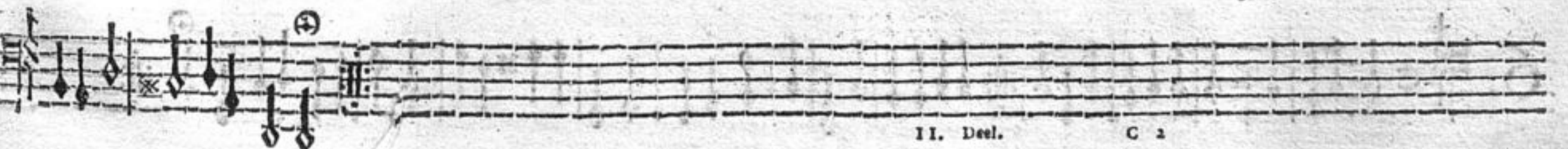
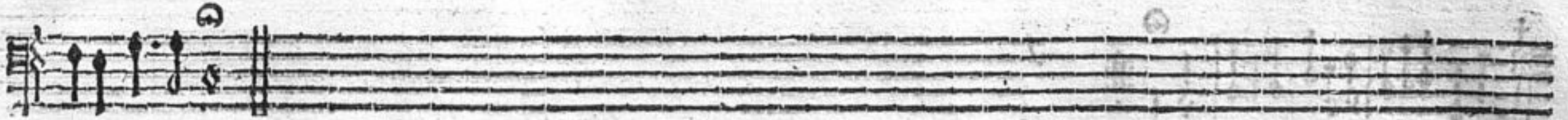


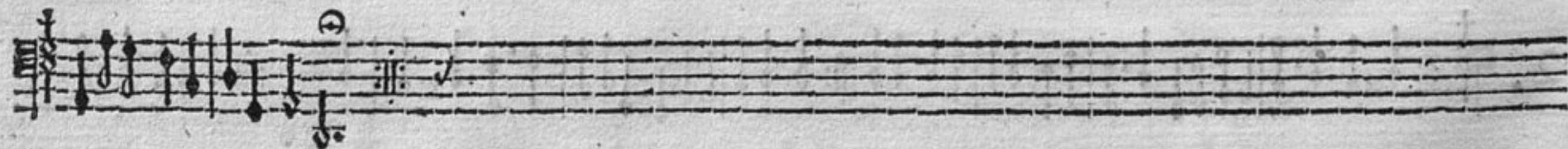
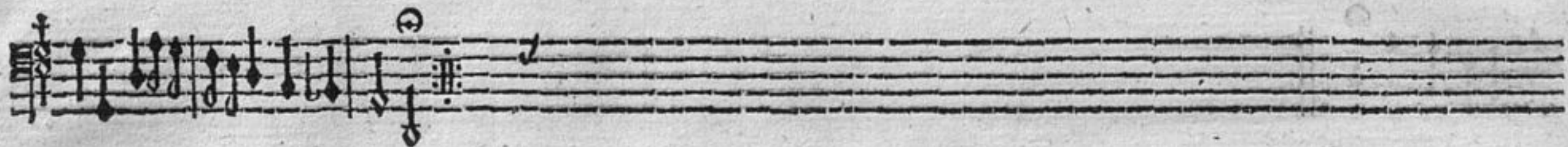
fol. 18. Derde Carileen, met 2.



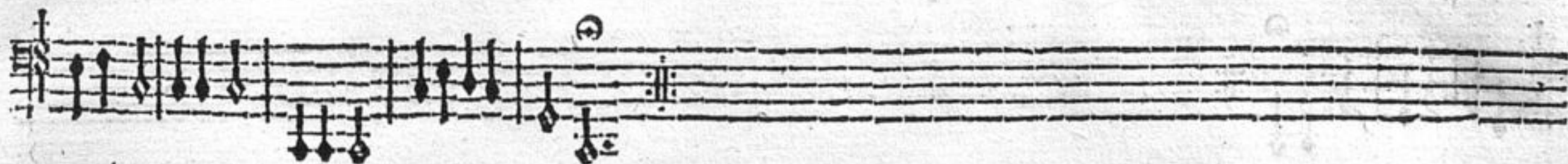
fol. 18. Vierde Carileen, met 2.







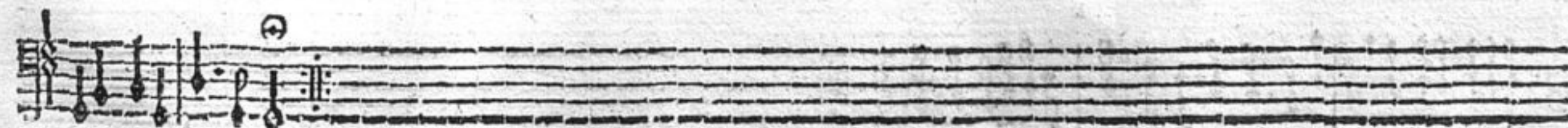
7. 

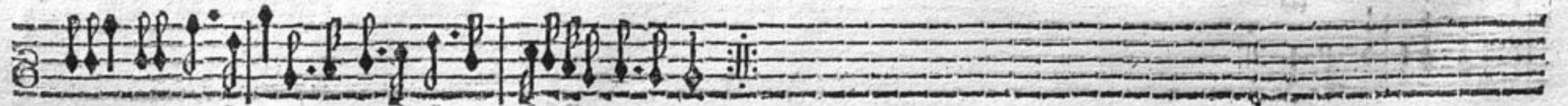
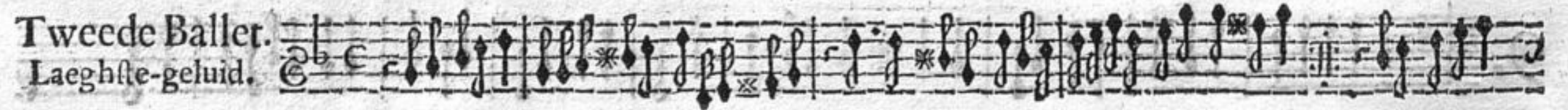
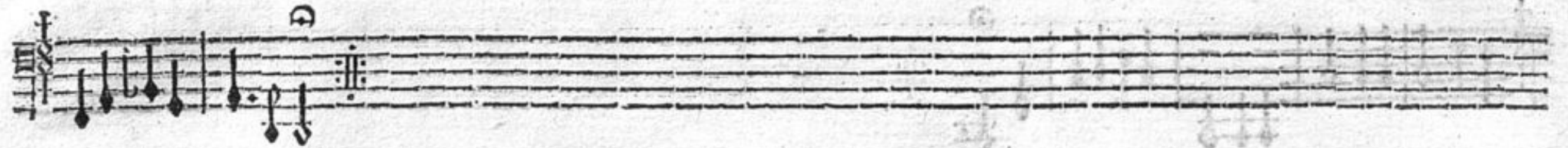


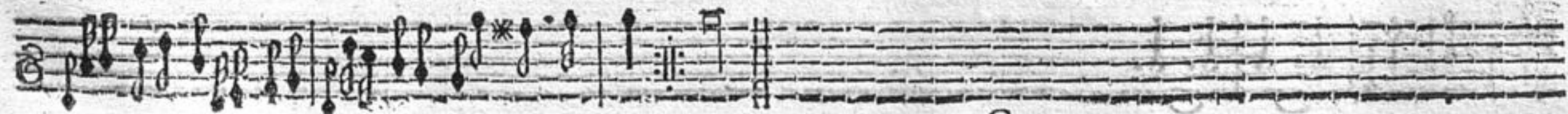
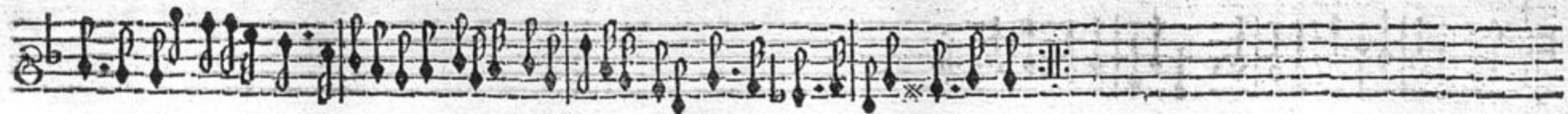
8. 



9. 

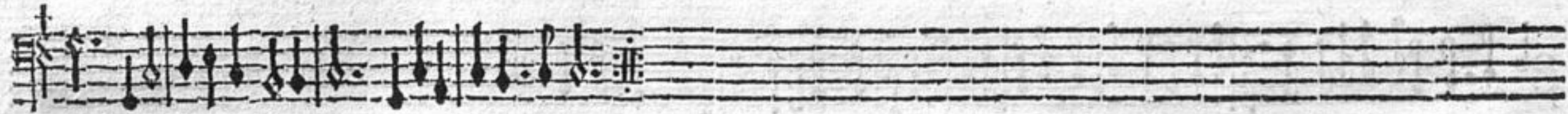




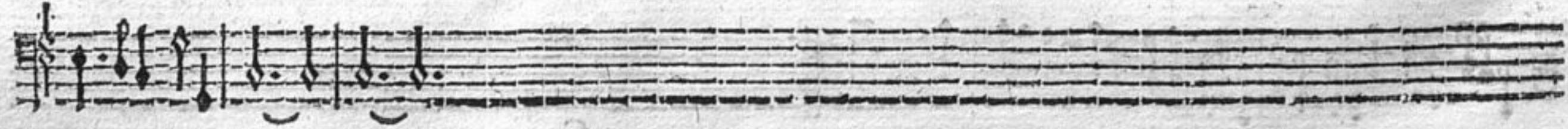




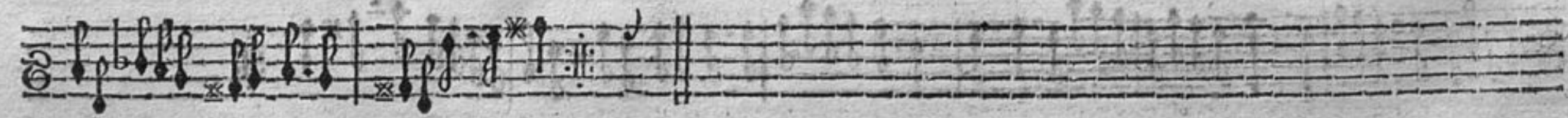
fol. 21. Frere Fraper, met 2. door P. D. Pers.



fol. 21. Als Boxvoetjes, door P. D. Pers.







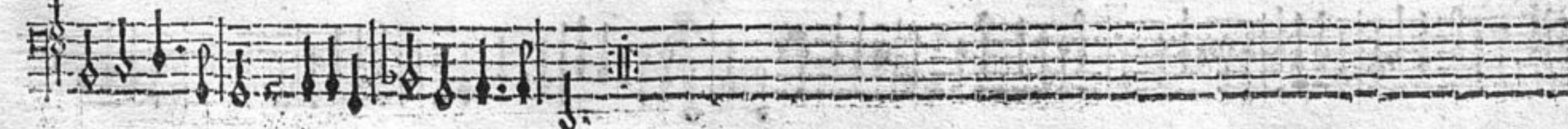


fol. 23. met 2.

Courant:



fol. 23. Sarabanda, met 2 Geluiden.



The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Capritie, voor de Fioole de Gamba." The score is written on six staves, each containing a line of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings like "pp" (pianissimo) and "p" (piano). The music is written in a style characteristic of 17th-century manuscript notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff features a 6/4 time signature. The third staff has a 3/4 time signature. The fourth staff has a 3/2 time signature. The fifth staff has a 3/2 time signature. The sixth staff has a 3/2 time signature. The piece is titled "LAEGHSTE-GELUID" and is performed with "a Hoogh en Laeghste geluid" (high and low sound).

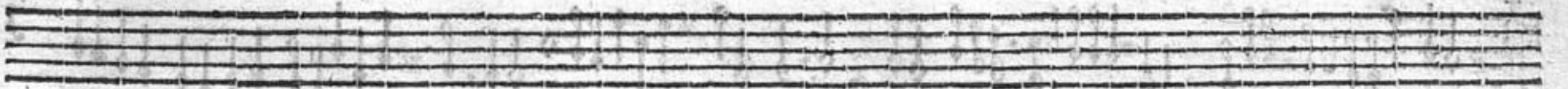
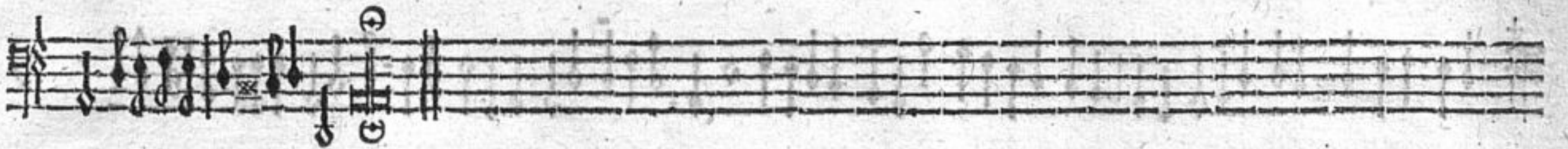


Concerto, door Christiaan Hervrich.

LAEGHSTE-GELUID.

met 1 Hoogh en Laeghste-geluid.

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (p, f, *). The music is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.



Joh. Schop. Met 2 Fioolen , of Fioolen de Gamba

en ander Speel-tuygh te gebruycken. *met 1 Hoogh en 1 Laeghste-geluid.*



B L A D T - W Y Z E R.

Tot 't Laeghste-geluid.

<i>Met 2 Hooge en 1 Laeghste-geluid.</i>		III Courant la Landgraef.	4	Zeer moy.	8	<i>Met 2 Hooge-geluiden.</i>	
Voorspel van Helmbreker. fol. 1		IV Courante de Monf. le Prince.	5	Paduana.	8	Garint	9
<i>Met 3 Hooge-geluiden.</i>		V Courante la Reyne.	5	Galliarda.	9	Poliphemus.	9
I Courant, Foucart.	1	VI La Royale extraordinaire.	5	Pastorella.	9	Air.	9
II Courant, F.	1	VII La petite Royale.	5	Capriciosa.	9	Courant.	10
III Courant, F.	1	VIII La dernire Royale.	5	1 Carileen.	12	Courant.	10
I Allemande, Constantyn.	2	Brandes M. Primerose.	6	2 Carileen.	13	Postileon.	10
II Courant, C.	2	Gay.	6	3 Carileen.	13	Dooden-dans.	10
III Allemande, C.	2	A mener.	6	4 Carileen.	13	Air.	11
IV Allemande, C.	2	Double.	6	Mafarin, of wie wil hooren.	13	O Kers-nacht.	11
I Allemande, J. Schop.	3	Montirande.	6	Les petits Brandes.	13. 14.	Allemande.	11
II Allemande, J. S.	3	Gavolte.	6	't Waren 2 Boerinnetjes.	15	Symphonic.	11
III Allemande, J. S.	3	Intrada.	7	Frere Eraper.	16	Air.	12
IV Allemande, J. S.	3	I Courant Royale premiere.	7	Als Boxvoetje.	16	Courant.	12
V Allemande, J. S.	4	II Courante de la pay.	7	Wel Jan wat drommel.	17	Carileen.	12
VI Allemande, J. S.	4	III Courant de la Montagne.	7	Courant.	17	Comagain.	12
Hane en Henne gekray.	4	IV Courante, Constantyn.	7	Sarabanda.	17	Vyf Balletten.	15
<i>Met 1 Hoog en 1 Laeghste-geluid.</i>	4	V Courant la graveline.	7	Capritie.	18	Vier Balletten.	16. 17.
I La Suedoise.	4	VI Courante Mardyk.	8	Concerto, C. Hervrich.	19		
II Sarabande op la Suedoise.	4	VII Courante Nova.	8	Joh. Schop.	20		
		VIII Courante, of Aenhoort ghy	8	Nasce la pena mia.	20		
		Dochters en Jongmans al.	8	Fantasia.	21		



Vertoninge en Onderwyzinge op de Hand=fluit.

Om alle Toonen zuiver te blazen: Zoo ist, dat men spreekt, van ondren op; dat is: van *c* na boven toe, op-gaende.



- Om *c*. te blazen: moet men alle de vingeren, met de pink en de duim toe doen.
 - Om *d*. te blazen: moet men de pink op doen, de andere vingren, met de duim toe.
 - Om *e*. te blazen: moet men de pink, en de vinger naest de pink op doen, voorts alle de vingren en de duim toe. een octaef, Hoger, dan de duim achter, maer half op.
- Om *f*

*



Om *f. b mol* te blazen: (*Want daer is f. b mol ende f. b duer*) zo moet men de pink op doen, de vinger naest de pink toe, de tweede-vinger op, de derde-vinger en voorts alle d'andre vingren met de duim toe. een octaef, *hoger*, de duim half op. Van *f. b duer*, ofte \ast in *f.* zal men op een ander plaets aenwyzen.

Om *g.* te blazen: moet men de onderste geheele hand op doen, de bovenste-hand met de duim geheel toe. een octaef, *hoger*; dan de duim half op. Van *g* \ast , ofte halve-toon in *g.* zal men op een ander plaets aenwyzen.

Om *a.* te blazen: alle de vingren van de onderste-hand op, en de onderste-vinger van de bovenste-hand mede op, de andre 2 vingren met de duim toe. het octaef de duim half.

b. *Daer is b mol, en b duer*: Om *b duer* te blazen; de vingren van de onderste-hand, en de twe onderste-vingren van de bovenste-hand op, de duim en de voorste-vinger, van de bovenste-hand toe. (*Om b mol te blazen*) de vingren van de onderste-hand op, de onderste-vinger van de bovenste-hand toe, de middelste-vinger van de bovenste-hand op, de bovenste-vinger en de duim toe.

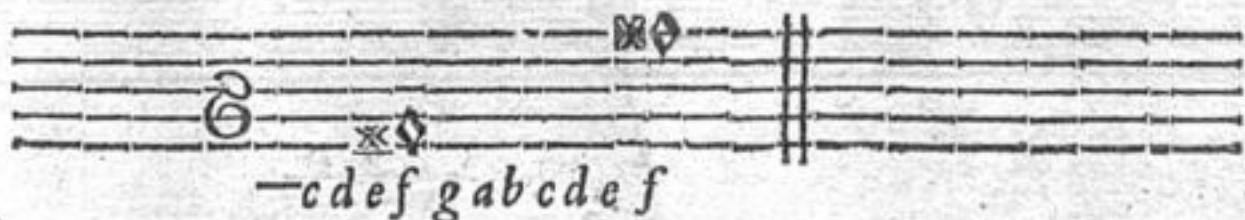
b fa, b mi, (*om hoogh in b duer.*) de twe bovenste-vingren van de bovenste-hand toe, en de duim half, de onderste-hand de twee bovenste-vingren toe. (*Om b mol te blazen:*) de twee onderste-vingren naest de pink toe. (*dit is de tweede b.*)

Om *c* te blazen: alle de vingren op; behalven de middelste-vinger en de duim van de bovenste-hand. *c* *fcherp*, is als 'er een \ast by staet, dan zyn alle de vingren op,

maar de duim toe. (*dit is de tweede c.*)

Om *d* te blazen: *om hoogh*: is de duim en alles op. Van *d* met een ✕ zal men op een ander plaets aenwyzen. (*dit is de tweede d.*)

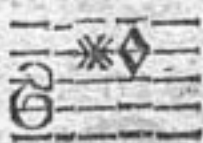
De ✕ in *f*, *onder*: de bovenste-hand toe, de onderste-hand de voorste-vinger toe. het octaef, *om hoogh*, de duim maar half toe.



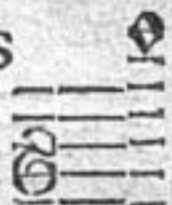
De ✕ in *g*: de duim en de twee bovenste-vingren van de bovenste-hand, en de bovenste-vinger vande onderste-hand toe. De ✕ in *g*, *om hoogh*: de duim half op; en dan als vooren.



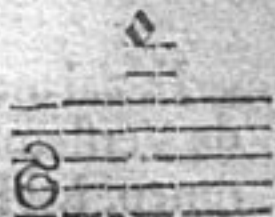
De ✕ in *d*, *la*, *sol*, *re*: alle de vingren toe; maar de duim half op.



c, *sol*, *fa*, *ut*, (*in b duer*, *om hoogh*) de bovenste-vinger vande bovenste-hand toe, de duim half, en de twee bovenste-vingren van de onderst-ehand toe. *c sol fa ut in b mol*: de 2 vingren naest de pink, van de onderste-hand toe, en de bovenste-hand als vooren. (*dit is de derde c.*)



d. la, *sol*, *re*, *om hoogh*: de onderste-hand de middelste-vinger met de pink op, de bovenste-hand, de middelste-vinger op; de duim half. maer als men *b mol* blaest, dan doet men de pink ook toe. (*dit is de derde d.*)



Dit uw E. behagende, zal dan alle de verborgenste, zoetste bewegingen; (*die op de hand-fluit te doen zijn*) aenwyzen: maer om de Verlangende niet op te houden, eyndige ick, en blyf Uw E. Dienaer P. M.

Vertooninge op de Dwars-fluit, wat de onderste G is. Want, als alle de gaten gedekt zijn zo blaest men d' onderste G. en zo voorts gelyk met de G. en C. sleutels hier wordt aengewezzen. Men zal de Lief-hebbers in't Derde-deel naerder onderrichtinge stellen.

e d c b a g



Aen de Lief-hebbers.

Ik zal met de eerste gelegenheit, eenige stukken voor de Knie en Arm-fiool uitgeven, als mede eenige stukken, die op de Verstemde manier gestelt zyn, en dat op meniger-hande manier; vermakelyk om te spelen; door-dien de halveronen, Mi Fa ofte Ci Ut, door de verstemminge van de Arm en Knie-fiolen, op vremde plaetsen komen, te vervallen. Daer beneffens een klaer bewys, op wat manier zulks geschiet; Op dat, wanneer de Kunst-lievers, eenige Couranten, Balletten, All. &c. ter handt gesteld worden, voort zullen weten, op wat verstemminge datze kunnen gebracht worden.



1000032677

MS.

903