

Violins 1 & 2
and Soprano voice

Sandclock

(minimal homage to S. Reich and Africa B.)

Salvador Torr 

(♩ ± ca. 380 (♩ ± 95))

staccato sempre

Violin 1

Violin 2 and Soprano

pp *p sempre* *sim.* *sim.* *sim.*

Tu tu tu tu tu tu tu tu

pp *p sempre* *sim.*

10 15

20 25

30

35 40

p *pp* *p* *pp*

Escoger una velocidad metronómica cómoda y mantenerla durante toda la pieza, dicha velocidad será diferente a todos los otros duos (no escuchar el tempo de los otros).
Número de repeticiones indefinido, para lo cual uno de los dos integrantes del d o será quien dará los cambios de barra según lo juzgue musicalmente conveniente.
Los que van mas rápido, hacer mas repeticiones, sobretodo del primero y del último compases, para llegar, mas o menos, al mismo tiempo al final con los demás.
En el caso de haber cantante, este se colocará atrás del violín 2 aportando color al conjunto.