

DÉBUT

ENCOURAGEMENT

PROGRÈS

100 PETITES ÉTUDES

MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES

COMPRENANT LES 5 PREMIERS DEGRÉS DE FORCE

ET POUVANT ÊTRE TRAVAILLÉES DE FRONT AVEC LA MÉTHODE SCHMOLL.

Composées et soigneusement doigtées pour

PIANO

par

A. Schmoll

Officier de l'Instruction publique.

Op. 136—140.

Ouvrage introduisant aux Études moyennes même auteur.

Chaque Étude est précédée d'une Note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner en vue d'une exécution irréprochable.

Première Série

Début
N^{os} 1 à 22.

Deuxième Série

Très facile
N^{os} 23 à 43.

Troisième Série

Facile
N^{os} 44 à 63.

Quatrième Série

Assez facile
N^{os} 64 à 82.

Cinquième Série

Petite moy. force
N^{os} 83 à 100.→ Chaque Série, ←
3^f net.L'ouvrage complet (broché),
12^f net.

PARIS

En vente
Chez E. GALLET, succ^r de COLOMBIER, Éditeur de Musique,
6, Rue Vivienne.

Bureau d'expédition pour la Province et l'Étranger:
A. SCHMOLL
6, Rue Fourcroy.

Bruxelles, chez F. de Aynsa (Deliège).

Lisbonne (Portugal), chez Sasseti & Co.

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés.

Déposé pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, selon les traités internationaux.

Copyright, 1901, by A. Schmoll.

DÉBUT

ENCOURAGEMENT

PROGRÈS

100 PETITES ÉTUDES

MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES

COMPRENANT LES 5 PREMIERS DEGRÉS DE FORCE
ET POUVANT ÊTRE TRAVAILLÉES DE FRONT AVEC LA MÉTHODE SCHMOLL.

Composées et soigneusement doigtées pour

PIANO

par

A. Schmoll

Officier de l'Instruction publique.

Op. 136—140.

Ouvrage introduisant aux Études moyennes même auteur.

Chaque Étude est précédée d'une Note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner en vue d'une exécution irréprochable.

Première Série

Début

Nos 1 à 22.

Deuxième Série

Très facile

Nos 23 à 43.

Troisième Série

Facile

Nos 44 à 63.

Quatrième Série

Assez facile

Nos 64 à 82.

Cinquième Série

Petite moy. force

Nos 83 à 100.

→ Chaque Série, ←
3^{fr} net.

L'ouvrage complet (broché),
12^{fr} net.

PARIS

En vente

Chez E. GALLET, succ^r de COLOMBIER, Éditeur de Musique,
6, Rue Vivienne.

Bureau d'expédition pour la Province et l'Étranger:

A. SCHMOLL

6, Rue Fourcroy.

Bruxelles, chez F. de Aynssa (Deliège).

Lisbonne (Portugal), chez Sasseti & C^{ie}.

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés.

Déposé pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, selon les traités internationaux.

Copyright, 1901, by A. Schmoll.

MUSIQUE
VENTE *** LOCATION

CACHAU J^{ne}
PEYRET Succ^r

100 PETITES ÉTUDES

mélodiques et progressives

de A. SCHMOLL

Parues en 1901, ces Études ont obtenu un succès tel que, dès l'année suivante, l'auteur en a dû préparer une seconde édition. Voici quelques-unes parmi les nombreuses lettres de félicitations qu'il a reçues à propos de cet ouvrage.

Paris, 16 Juin 1901.

Monsieur Schmoll,

J'ai pris connaissance de vos 100 PETITES ÉTUDES, et je viens vous dire que cet ouvrage, qui témoigne d'une grande connaissance de l'enseignement, et dont les divers numéros sont soigneusement gradués, ainsi que d'une harmonie parfaitement conforme à celles que les enfants doivent rencontrer au début, sera, je n'en doute pas, très utile à la catégorie d'élèves à laquelle vous les destinez.

Veuillez, Monsieur, agréer l'assurance de ma considération très distinguée.

Georges Falkenberg,
Professeur au Conservatoire.

Paris, 22 Juin 1901.

Monsieur A. Schmoll,

Vos 100 PETITES ÉTUDES, que je viens de parcourir, sont extrêmement intéressantes. Je ferai tout ce que je pourrai pour les propager, considérant qu'elles peuvent rendre le plus grand service, en facilitant la tâche de l'élève et celle, souvent si pénible, du professeur qui donne la première instruction musicale aux enfants.

Veuillez agréer, Monsieur, avec toutes mes plus sincères félicitations, l'expression de mes sentiments distingués.

A. Trouillebert,
Professeur au Conservatoire.

Paris, 18 Décembre 1901.

Mon cher confrère,

Permettez-moi de vous féliciter vivement de la manière dont vous avez composé et gradué vos 100 PETITES ÉTUDES. Ces petites pièces, que j'ai examinées avec la plus grande attention, sont d'un intérêt toujours croissant, et cela au double point de vue du style et du mécanisme. Les élèves, en les travaillant, franchiront aisément les principales difficultés du piano, arriveront à jouer avec goût, précision et fermeté, et seront bien préparés à vos Études moyennes.

Je vous prie, mon cher confrère, d'agréer mes très sincères compliments et l'expression de ma parfaite considération.

Henry Kaiser,
Professeur au Conservatoire.

Paris, 4 Juillet 1901.

Cher Monsieur Schmoll,

J'ai examiné attentivement vos 100 PETITES ÉTUDES, et je tiens à vous dire, de suite, combien je les trouve précieuses pour les jeunes pianistes.

Très bien graduées, elles sont, à la fois, amusantes et très intéressantes. Elles seront une excellente préparation aux classiques, et je suis heureux de vous en féliciter.

Veuillez agréer, cher Monsieur Schmoll, mes salutations les meilleures.

Jules Berny,
Pianiste, 1^{er} prix du Conservatoire.

Paris, 3 Juillet 1901.

Cher Monsieur,

J'ai lu avec beaucoup d'intérêt les 100 PETITES ÉTUDES que vous venez de publier.

Parfaitement écrites pour la tenue des mains et bien graduées, ces petites pièces sont toujours mélodiques et jamais arides. Les rythmes en sont très variés, et les titres, donnés avec autant d'imagination que de justesse, seront aussi d'un grand attrait pour les élèves.

Je vous félicite bien sincèrement, Monsieur, de cette importante publication, dont le succès est certain, et vous prie de croire à l'expression de mes meilleurs sentiments.

L. Filliaux-Tiger,
Compositeur de Musique.

Paris, 17 Décembre 1901.

Monsieur Schmoll,

Vos 100 PETITES ÉTUDES m'ont vivement intéressée et me paraissent destinées à un franc et durable succès. Elles sont jolies, ce qui est rare; puis, les difficultés techniques, celles du rythme notamment, y sont présentées si graduellement que l'élève ne peut que faire des progrès sans se fatiguer, et se perfectionner, pour ainsi dire, sans s'en apercevoir. Ces Études combinent réellement une lacune dans l'enseignement élémentaire du piano. Je suis sûre qu'elles seront accueillies avec joie par les professeurs comme par les élèves.

Croyez, Monsieur, à mon bien cordial dévouement.

Marie Prestat
Pianiste, 1^{er} prix du Conservatoire.

L'étude du piano offre, par-dessus toutes les autres, des débuts tellement arides, qu'il faut savoir gré au virtuose qui descend des hauteurs de la science pour semer de quelques fleurs le sentier pierreux de l'initiation artistique.

M. A. Schmoll, l'habile et infatigable pianiste-compositeur parisien, que nous retrouvons sans cesse sur la brèche, vient de conquérir de nouveaux droits à la reconnaissance des élèves commençants, en publiant 100 PETITES ÉTUDES mélodiques et progressives, comprenant les cinq premiers degrés de force et pouvant être travaillées de front avec la Méthode de l'auteur si universellement répandue à juste titre.

En composant ces Études utiles et charmantes, qui unissent l'inspiration de la mélodie facile à la pureté harmonique, M. Schmoll a voulu suppléer au manque d'études faciles destinées aux commençants. Inutile de dire qu'elles présentent une graduation absolument rigoureuse, et, comme tous les ouvrages de M. Schmoll, sont doigtées avec le plus grand soin.

Il est assurément fort malaisé de composer de la musique très facile, parce qu'en pareil cas l'on n'a pas les moyens de cacher la simplicité de l'idée sous un luxe apparent de traits de vitesse, et d'entourer une mélodie enfantine et une harmonie rudimentaire d'un grand appareil d'accords qui étourdissent l'oreille.

Ici, la question était donc de trouver des formules chantantes et de les revêtir d'un accompagnement à la fois élégant et simple. Sans aucun doute, les professeurs qui feront usage des Petites Études de M. A. Schmoll, trouveront que l'auteur a vaincu la difficulté, et leur suffrage sera pour lui la plus encourageante des récompenses.

Jules Ghyners,

Professeur de piano au Conservatoire royal de musique de Liège.

(Bibliographie musicale de la Gazette de Liège du 12 Avril 1903).

B. P. E.

100 PETITES ETUDES

Graduation de la Méthode Schmoll.

5 Séries, chacune
L'ouvrage complet (broché) 3^e net
12^{fr}

80 ETUDES MOYENNES

faisant suite aux Petites Etudes.

4 Séries, chacune
L'ouvrage complet (broché) 4^e net
15^{fr}

50 GRANDES ETUDES

faisant suite aux Etudes moyennes.

3 Séries, chacune
L'ouvrage complet (broché) 5^e net
15^{fr}

En élaborant le plan de mes ouvrages didactiques pour piano, j'ai pensé qu'il était nécessaire de diviser ces ouvrages en plusieurs catégories destinées à être travaillées de front et dont chacune, par conséquent, présenterait en elle-même une progression rigoureuse, celle dont, plus tard, j'ai donné la formule en publiant l'Echelle de Graduation de mes œuvres. Voici quelles étaient, dans ma pensée, ces catégories.

Méthode proprement dite: Notation, principes généraux, terminologie, notions théoriques; progrès à réaliser au moyen de petits morceaux bien gradués et composés de façon à intéresser et à charmer l'élève; gammes et arpèges dans tous les tons et sous toutes les formes.

Etudes mélodiques et attrayantes dans le genre des morceaux de la méthode, mais plus développés, et visant, d'une façon plus particulière, l'agilité, le phraser, l'expression, le style et le mécanisme.

Déchiffrage et Art de préluder; collection graduée de morceaux de lecture et de préludes dans tous les tons majeurs et mineurs.

Les 100 Petites Etudes que je publie aujourd'hui, se rangent en tête de la seconde de ces catégories. Parcourant les 5 premiers degrés de force, elles préparent aux Etudes moyennes (6^{me}, 7^{me}, 8^{me}, 9^{me} degrés), comme celles-ci, de leur côté, servent d'introduction aux Grandes Etudes (10^{me}, 11^{me} et 12^{me} degrés).

Les Petites Etudes, on le voit, peuvent être travaillées de front avec ma méthode, et elles doivent l'être toujours, quand il s'agit d'élèves bien doués, studieux et auxquels le temps ne manque pas pour faire des études musicales sérieuses.

L'enseignement du piano peut être divisé en plusieurs phases bien distinctes: 1^o, phase primaire; 2^o, phase moyenne ou secondaire; 3^o, phase supérieure (genre facile — genre moyen — genre brillant). Après avoir franchi ces trois premières étapes de sa carrière, le pianiste se trouvera au seuil de l'art transcendant, domaine réservé aux talents tout à fait exceptionnels, et illustré par les chefs-d'œuvre des virtuoses de toutes les époques.

L'élève qui aura achevé les 5 Parties de ma Méthode, possédera l'ensemble des connaissances théoriques et pratiques qui forment le bagage ordinaire du pianiste préparé aux études secondaires. Il se sera familiarisé avec la lecture simultanée des deux clefs en usage dans la musique de piano, avec les mille détails de la notation musicale, avec les principes de tenue, de toucher, de doigter et de mesure; avec la terminologie technique, avec l'interprétation des signes conventionnels, avec la théorie du système tonal, des modes, des accords, etc.; il aura, enfin, acquis le degré d'agilité indispensable à tout pianiste qui veut convenablement interpréter les œuvres classiques et modernes de petite moyenne force. Les connaissances qui lui restent à acquérir, s'il aspire à pénétrer dans le sanctuaire de l'art, sont moins complexes, mais d'un ordre plus élevé que celles que je viens d'énumérer, en ce sens qu'elles exigent impérieusement une heureuse organisation musicale, et qu'elles s'adressent moins à la mémoire de l'élève qu'à son habileté, à son goût et à la délicatesse de son sentiment. Il s'agira moins pour lui, en effet, d'assimiler à son esprit une foule de connaissances techniques nouvelles, que de donner une application de plus en plus artistique à celles qu'il aura déjà acquises. Dès qu'il entrera dans la phase secondaire de ses études, il s'appliquera à augmenter la vigueur, la souplesse et l'indépendance de ses doigts, l'élasticité de ses poignets, la sûreté et la précision de son attaque; il se familiarisera, de plus en plus, avec les artifices du doigter, avec certains traits de mécanisme et avec les diverses combinaisons rythmiques; il s'initiera aux finesses du style et de l'expression, à l'art de ponctuer et de modeler les phrases mélodiques; il faut, en outre, qu'il s'exerce à modifier à volonté le volume et la qualité du son, en attaquant les touches de différentes manières, et à varier les timbres de sonorité en faisant un usage raisonné de la pédale. Il devra, enfin, s'efforcer d'acquiescer, peu à peu, toutes les qualités du bon lecteur, entre autres celle de saisir au premier coup d'œil le caractère d'une œuvre musicale, les difficultés techniques qu'elle peut présenter, et le genre d'exécution qui lui convient le mieux. Ce programme d'études, on le voit, est des plus vastes et des plus compliqués; aussi ne saurait-on songer à le réaliser d'emblée. Plus que jamais, la nécessité de procéder avec méthode s'impose, lorsqu'on s'avance sur ce terrain.

Ici se dresse, tout d'abord, la question de savoir si les divers détails du programme que je viens de tracer, doivent être menés de front, ou s'il vaut mieux consacrer des études spéciales à l'agilité, d'autres au phraser, d'autres à l'expression, d'autres au style, et ainsi de suite. Pour ma part, il m'a toujours semblé que nos principes pédagogiques devaient se régler sur les lois de la synthèse organique. Tout organisme s'épanouit et se perfectionne insensiblement par l'exercice constant et simultané de ses parties constitutives; c'est ainsi qu'à toutes les phases de son développement il forme un ensemble harmonique portant en lui-même le germe de progrès nouveaux et les conditions requises pour atteindre le terme définitif de sa maturité. L'analogie existant entre les fonctions multiples d'un organisme arrivé à l'apogée de son développement et le savoir du pianiste accompli, pour qui l'art est devenu, en quelque sorte, une seconde nature, saute aux yeux; je crois pouvoir me dispenser d'y insister, ainsi que sur l'enseignement qui en découle, d'autant plus que les principes que je

viens d'énoncer ont déjà été réalisés — avec le succès que l'on sait — dans ma Méthode de Piano. Or, en composant mon cycle d'Etudes, je me suis inspiré des mêmes principes, tout en leur donnant une application plus étendue et plus élevée. Les petites Etudes et les Etudes moyennes ont pour principal objectif l'agilité, le phraser et l'expression; mais elles préparent en même temps au style et au mécanisme, qui sont traités d'une façon plus large et plus complète encore dans les Grandes Etudes.

Bien que, dans ces diverses Etudes, le niveau de force s'élève sans cesse, et que leur but essentiel — la préparation aux œuvres classiques — devienne de plus en plus apparent, l'intérêt mélodique y occupe une large place et n'est jamais sacrifié au profit exclusif de la difficulté technique. Tout en offrant les sujets d'étude les plus variés, elles sont composées de façon à préserver l'élève de l'ennui et du découragement; le caractère de l'étude proprement dite y est, en quelque sorte, dissimulé sous un extérieur attrayant, ou, du moins, ne s'y dessine que très progressivement. D'autre part, sachant bien avec quelle spontanéité l'élève prend intérêt à une œuvre dont il croit saisir le sens précis, qui représente à ses yeux une idée déterminée, j'ai eu soin de donner un titre à chaque étude. Un titre bien choisi, n'aurait-il même qu'un caractère purement allégorique, renferme toujours quelque indication précieuse, dont l'élève saura tirer parti en interprétant l'œuvre.

On retrouvera, en un mot, dans ces Etudes, les principes pédagogiques que je me suis toujours efforcé de faire prévaloir et qui ont fait le succès bien connu de ma Nouvelle Méthode de piano.¹⁾

En tête de chaque étude j'ai placé quelques lignes de texte renfermant les indications les plus indispensables par rapport au mouvement, à la diction, au style, à la sonorité, aux difficultés techniques, etc. Ce texte, toutefois, ne saurait être considéré que comme le résumé sommaire des principaux caractères de chaque étude et des conseils qu'il y a lieu de donner à l'élève, en vue d'une exécution irréprochable. C'est au professeur de suppléer à la concision inévitable de ces notes générales, de procéder à l'analyse détaillée de chaque étude, d'attirer l'attention de l'élève sur les passages qui réclament un travail préparatoire, de surveiller le jeu et de corriger l'interprétation toutes les fois qu'un défaut tend à s'y glisser. Plus que jamais, en s'élevant à ce niveau supérieur de l'éducation musicale, on aura besoin d'un guide intelligent et expérimenté. A ce propos, je ne saurais assez recommander aux élèves auxquels ces Etudes sont destinées, l'excellent volume publié par M. Marmontel sous le titre: «Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et esthétique du Piano» (Paris, chez Heugel). C'est un traité complet de diction musicale; un livre indispensable à tous ceux qui aspirent à devenir artistes dans l'acception la plus élevée du mot; un guide plein de renseignements précieux et qu'ils auront à consulter en mille occasions.

Les inscriptions métronomiques que j'ai eu soin de placer au commencement de chacune de ces Etudes, indiquent des maxima, c'est-à-dire des vitesses que l'élève pourra atteindre au bout d'un travail persévérant, mais qu'il ne devra jamais dépasser. Dans aucun cas, il ne devra songer à s'y conformer dès le début; il sera utile, au contraire, de commencer par un mouvement de moitié ou du tiers plus lent que celui qui est prescrit, et d'augmenter la vitesse à chaque nouvelle lecture. Cette augmentation, bien entendu, devra cesser aussitôt qu'on s'apercevra qu'elle ne se fait plus qu'au détriment de la précision; car il importe avant tout de jouer correctement et de dire avec art. La vitesse n'est qu'une question d'importance secondaire.

On remarquera que j'ai été assez sobre d'indications de pédale dans ces Etudes. L'élève peut, sans inconvénient, connaître de bonne heure le but de la pédale, et même s'en servir de temps à autre; mais avant de songer à en faire un usage plus fréquent, il devra, 1^o être très exercé dans l'art de modifier l'ampleur du son par le seul effet d'une attaque plus ou moins délicate, ou plus ou moins énergique; 2^o, savoir se rendre compte de tous les changements qui se produisent dans l'harmonie fondamentale. Ce n'est que peu à peu qu'il devra être dressé à l'usage de ce puissant auxiliaire de la sonorité; raisonné d'abord et constamment surveillé, cet usage finira par devenir instinctif et correct à la fois. Les indications de pédale avaient donc leur raison d'être, elles étaient même indispensables; mais j'ai cru devoir éviter de les multiplier, de peur de les rendre encombrantes ou de donner lieu à des abus. Si la pédale offre d'inépuisables ressources à celui qui sait la manier en artiste, elle produit le plus détestable effet, lorsqu'on s'en sert mal à propos.

Nota. J'ai signalé, plus haut l'Echelle de Graduation de mes œuvres pour piano. C'est un tableau synoptique qui indique: 1^o, la répartition de mes œuvres méthodiques sur les 12 degrés de force; 2^o, les œuvres récréatives, morceaux, fantaisies etc., qui conviennent à chacun de ces degrés. Ce tableau sera surtout apprécié par les professeurs qui voudraient, sans s'exposer à perdre un temps précieux, pouvoir indiquer des morceaux exactement proportionnés au degré d'avancement de leurs élèves.

¹⁾ La 22^{me} édition de la 1^{re} Partie (tirée à 10000 exemplaires) vient de paraître

BERCEUSE MIGNONNE

A. SCHMOLL
PETITES ETUDES

1.

Jeu doux, régulier et bien lié. Aux 5 dernières mesures, ralentir le mouvement et diminuer le son graduellement, pour évoquer l'idée d'un enfant qui s'endort.

Assez lent.

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Assez lent.' The piece is in 2/4 time. The first system contains 8 measures, the second 8 measures, the third 8 measures, and the fourth 8 measures. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *dim.*, *ralentir*, and *pp*. The piece concludes with a final chord and a fermata.

ENTRE AMIS

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES

1.

Jeu calme et égal. Compter 6 temps par mesure (1,2,3,4,5,6) et articuler
avec précision surtout les notes coïncidant aux deux mains.

Un peu animé.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The piece is marked 'Un peu animé.' and includes dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests, with fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence marked *mf*.

3.
BABILLAGE

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES
1.

Travailler, au préalable, les 2 premières mesures de la 1^{re} reprise, puis les 2 suivantes,
et enfin les 2 dernières. En faire autant pour la 2^{de} reprise.

Assez vivement.

The musical score for 'BABILLAGE' is written for piano and right hand. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system returns to piano (p). The fourth system is marked mezzo-forte (mf). The fifth system is also marked mezzo-forte (mf). The sixth system concludes the piece with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The piece is marked 'Assez vivement.' and includes dynamic markings 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

SUR LA PELOUSE

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES

S'exercer particulièrement aux changements de doigts des 10^{me}, 12^{me} et 14^{me} mesures,
ainsi qu'aux traits descendants qui surviennent vers la fin de cette étude.

Modéré

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics, with a piano (*p*) dynamic at the end. The third system is marked forte (*f*). The fourth system also features forte (*f*) dynamics. The fifth system concludes with piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*) dynamics. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). There are also dynamic markings like *p*, *mf*, and *f* throughout the piece.

5. GAI REVEIL

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES

Eviter tout mouvement du bras, en articulant les doubles notes répétées. A la 2^{de} reprise, bien observer le doigtier prescrit et les indications de nuances.

Gaîment

aux jeunes élèves
des Filles de Jésus à Perpignan.

6. NAÏVETE

Avant de jouer cette étude à 2 mains, travailler séparément la main droite de la 1^{re} reprise, en observant rigoureusement le doigtier prescrit.

Modéré.

NONCHALANCE

A. SCHMOLL
PETITES ETUDES
1.

Bien soutenir, selon leur valeur, les blanches et les rondes de la main gauche. Eviter toute licence de doigter, notamment au passage en sixtes, qui ramène le premier motif.

Assez lent

8.

aux jeunes élèves
de Mademoiselle S Bougrat à Vierzon.

LES DIABLOTTINS

A la 2^{de} reprise de cette étude, exercer séparément la main droite des 11 premières, et la main gauche des 8 dernières mesures. Bien marquer les notes portant le signe >.

Animé.

LES ACROBATES

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES

Le mouvement de cette étude étant vif et enjoué, on devra exercer séparément la main droite,
dont les évolutions sont aussi nombreuses que variées.

Assez vivement.

The musical score is written for piano and right hand, consisting of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes various dynamic markings and articulations:

- System 1:** Right hand starts with a five-finger exercise (5, 4, 3, 2, 1) and a triplet. Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).
- System 2:** Right hand features a sixteenth-note triplet and a five-finger exercise. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). A *cresc.* (crescendo) marking is present.
- System 3:** Right hand includes a five-finger exercise and a triplet. Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).
- System 4:** Right hand features a triplet and a sixteenth-note triplet. Dynamics: *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).
- System 5:** Right hand includes a sixteenth-note triplet and a five-finger exercise. Dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes throughout the piece.

TAQUINERIE

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES
I.

Changements de position répétés et s'effectuant à l'aide du rétrécissement de la main.
Etudier séparément les divers passages en doubles croches.

Modéré.

The musical score for 'TAQUINERIE' is written for piano in 3/4 time. It consists of 32 measures, divided into four systems of eight measures each. The tempo is marked 'Modéré.' and the dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The first system begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The fourth system features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The score is written for piano and includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

DANSE DE PANTINS

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES

1.

Etudier, au préalable, la main droite seule, pour la familiariser avec les écarts
et avec les particularités de doigter qu'elle rencontrera dans ce morceau.

Assez animé.

The musical score for 'Danse de Pantins' is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The right hand (treble clef) plays a melody with various intervals and fingerings, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The piece ends with a double bar line.

LA REINE DU CIRQUE

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES

1.

Le *piano* domine dans la 1^{re}, le *forte* dans la 2^{me} reprise de cette étude.
Faire ressortir ces contrastes. Bien accentuer les notes portant le signe >.

Mouvement de valse.

The musical score for 'LA REINE DU CIRQUE' is written for piano and right hand. It is in 3/4 time and consists of six systems of staves. The piece is marked 'Mouvement de valse'. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system continues with piano. The third system introduces a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system continues with mf, then transitions to piano (p) in the final measure. The fifth and sixth systems continue with piano. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and fingerings.

CONTE DE NOEL

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES
1.

A la 1^{re} reprise, bien accentuer le chant de la main droite; à la 2^{me} reprise,
étudier séparément les 4 mesures (*mf*) où le chant passe à la main gauche.

Modéré.

The musical score is written for piano and right-hand melody. It consists of six systems of music. The piano part is in 2/4 time and features a steady eighth-note accompaniment. The right-hand melody includes various dynamics (p, mf, f) and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a double bar line.

BATIFOLAGE

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES

Jouer avec légèreté les doubles croches de la main droite, et soutenir les noires pointées^{1.}
de la main gauche. A la 2^{de} reprise, bien observer les nuances.

Assez animé.

The musical score for 'Batifolage' is written for piano in 3/8 time. It consists of five systems of music, each with a right-hand (treble) and left-hand (bass) staff. The piece is marked 'Assez animé.' and includes dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. The first system begins with a *p* dynamic. The second system features *mf* dynamics. The third system includes both *p* and *mf* markings. The fourth system starts with *p* and ends with *mf*. The fifth system alternates between *mf* and *p* dynamics. The piece concludes with a final *mf* marking.

LES PRIMEVÈRES

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
1.

S'appliquer à jouer avec une parfaite égalité les doubles croches de la main droite,
qui, à certains endroits, présentent une légère difficulté de doigter

Modéré.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Modéré.' It consists of six systems of two staves each. The right hand plays a melody with eighth notes and slurs, while the left hand plays a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece ends with a double bar line.

RÉCIT DE VOYAGE

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES
1.

Estudier séparément le passage compris entre la 6^{me} barre de mesure et le point d'orgue(∞),
et s'appliquer surtout à y faire ressortir les liés et les détachés de la main droite.

Animé.

The musical score is written for piano and organ. It consists of six systems of two staves each. The piano part is in the upper staff, and the organ part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The organ part features a 'compter: 3 4' instruction at the beginning. The score is marked with 'Animé.' and includes a detailed instruction at the top regarding the study of the passage between the 6th measure and the organ point.

16 à Mademoiselle Alice Brediger
à Petite Rosselle (Lorraine.)

17. JOYEUX COMPÈRES

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES
1.

Dans cette étude, une augmentation de sonorité correspond
à chaque mouvement ascendant, une diminution de sonorité à chaque mouvement descendant du chant.
On retrouvera ce caractère dans la plupart des morceaux de musique.

aux jeunes élèves des Sœurs de St.-François
à Michelbeke (Belgique).

18. DANS LES BRUYÈRES

La 2^e reprise de ce morceau présente certaines difficultés de doigter et de lecture;
l'étudier séparément, avant de la jouer avec les deux mains ensemble.

Un peu animé.

LE FRIMAS

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES

1.

Bien détacher les notes pointées, en articulant avec le poignet seul,
et en tenant l'avant-bras immobile.
Assez animé.

à Mademoiselle Marie Ritter (âgée de 5 ans),
élève de M^{lle} L. Welts à Guebwiller.

20.

BONNE FARCE

S'efforcer de jouer cette étude avec grâce, légèreté et précision. Exercer la main droite
Gaîment. séparément, en observant rigoureusement le doigter prescrit.

LES LIANES

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES

1.

Dans cette étude, où les deux mains se donnent la réplique, il faudra *compter* avec la plus grande régularité, et bien *nuancer*, surtout à la phrase finale.

Modéré.

The musical score for 'LES LIANES' is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes fingerings 1 2 3 4 and 1 5. The second system features a crescendo (cresc.) and mezzo-forte (mf) dynamics. The third system continues with mf and p dynamics. The fourth system includes p and mf dynamics. The fifth system concludes with mf, p, pp, and p dynamics, and includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The score is marked 'Modéré' and includes various articulation marks such as slurs and accents.

*) Ce *do*, si la main est assez grande, doit être *tenu* jusqu'à la fin de la mesure.

LES MARIONNETTES

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES
1.

S'exercer aux tierces liées et aux sixtes détachées des 4 premières mesures (m.droite).
Faire ressortir les contrastes de sonorité, suivant les signes de nuances.

Vivement.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics are indicated by *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The tempo is marked 'Vivement.' (Allegretto). The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs). The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score concludes with a double bar line.

TABLE THÉMATIQUE des PETITES ETUDES de A. SCHMOLL.

I^{re} SÉRIE.

II^{me} SÉRIE.

III^{me} SÉRIE.

IV^{me} SÉRIE.

V^{me} SÉRIE.

1. Berceuse mignonne.
2. Entre amis.
3. Babillage.
4. Sur la Pelouse.
5. Gai Réveil.
6. Naïveté.
7. Nonchalance.
8. Les Diablotins.
9. Les Acrobates.
10. Taquinerie.
11. Danse de Pantins.
12. La Reine du Cirque.
13. Conte de Noël.
14. Batifolage.
15. Les Primevères.
16. Récit de voyage.
17. Joyeux Compères.
18. Dans les Bruyères.
19. Le Frimas.
20. Bonne farce.
21. Les Lianes.
22. Les Marionnettes.

23. Insouciance.
24. Visite inattendue.
25. Les Ephémères.
26. Le Chant du Rouet.
27. Chanson de route.
28. Bouffonnerie.
29. Sortie matinale.
30. Plaisanterie.
31. Pas de danse.
32. Nostalgie.
33. Message.
34. Poupée qui danse.
35. Interimède.
36. Les dernières Roses.
37. Cantilène.
38. Colloque.
39. La Bavarde.
40. Les Mirriflores.
41. Ebats printaniers.
42. Au Moulin.
43. L'Intépide.

44. Prélude.
45. Doux Souvenir.
46. Pochade.
47. Mièvrerie.
48. Petite Chanson.
49. Dans les Blés.
50. Air d'autan.
51. Les petites Précieuses.
52. Le Chant de la Captive.
53. Ronde de Lutins.
54. La Balance.
55. Bagatelle.
56. Le jeune Tambour.
57. Flânerie.
58. La Sérénade du Troubadour.
59. Course au clocher.
60. Le premier Sourire.
61. Le Chant du Cavalier.
62. Ländler.
63. Pérégrination.

64. Polonaise.
65. Présage.
66. Peine partagée.
67. Le Chant de l'Ermite.
68. Fête hongroise.
69. A l'Aventure.
70. Mélancolie.
71. Les Baladins.
72. Les Batteurs en grange.
73. Dernier Souvenir.
74. Les Cadets du Béarn.
75. Mauresque.
76. Course de Pygmées.
77. Déception.
78. Douce Illusion.
79. Les Montagnes russes.
80. Impatience.
81. L'Angélus.
82. Morbidezza.

83. Record de Bicyclette.
84. Les Phalènes.
85. Douce Espérance.
86. La Frileuse.
87. Fiammetta.
88. Quiproquo.
89. Le Dépit.
90. Conte pathétique.
91. Promenade en Forêt.
92. Tarentellina.
93. Le Retour du Chasseur.
94. Les Voix mystérieuses.
95. Inquiétude.
96. Pasquinade.
97. Casse-cou!
98. L'Ablette.
99. Ballade.
100. Le Chant du Page.

TABLE GÉNÉRALE

des

ETUDES PROGRESSIVES POUR PIANO DE A. SCHMOLL.

100 PETITES ÉTUDES.

I ^{re} Série.			II ^{me} Série.			III ^{me} Série.			IV ^{me} Série.			V ^{me} Série.		
No.	(Début)	Ton.	No.	(Très facile.)	Ton.	No.	(Facile.)	Ton.	No.	(Assez facile.)	Ton.	No.	(Petite moy. force.)	Ton.
1.	Berceuse mignonne	do maj.	23.	Insouciance	do maj.	44.	Préambule	sol maj.	64.	Polonaise	fa maj.	83.	Record de bicyclette	sol maj.
2.	Entre amis	"	24.	Visite inattendue	"	45.	Doux Souvenir	sol "	65.	Présage	la min.	84.	Les Phalènes	do "
3.	Babillage	"	25.	Les Ephémères	"	46.	Pochade	fa "	66.	Peine partagée	ré maj.	85.	Douce Espérance	fa min.
4.	Sur la pelouse	"	26.	Le Chant du Rouet	"	47.	Mièvrerie	sol "	67.	Le Chant de l'Ermite	fa "	86.	La Frileuse	do "
5.	Gai Réveil	"	27.	Chanson de route	"	48.	Petite Chanson	fa "	68.	Fête hongroise	mi b "	87.	Fiammetta	sol maj.
6.	Naïveté	"	28.	Rouffonnerie	"	49.	Dans les Blés	ré "	69.	A l'Aventure	la "	88.	Quiproquo	la min.
7.	Nonchalance	"	29.	Sortie matinale	"	50.	Air d'antan	sol "	70.	Mélancolie	sol min.	89.	Le Dépit	mi "
8.	Les Diablotins	"	30.	Plaisanterie	"	51.	Les petites Précieuses	ré "	71.	Les Baladins	sol maj.	90.	Conte pathétique	ré maj.
9.	Les Acrobates	"	31.	Pas de danse	"	52.	Le Chant de la Cap- tive	si b "	72.	Les Batteurs en grange	ré "	91.	Promenade en forêt	fa "
10.	Taquinerie	"	32.	Nostalgie	"	53.	Ronde de Lutins	ré "	73.	Dernier Souvenir	fa min.	92.	Tarentellina	mi min.
11.	Danse de Pantins	"	33.	Message	"	54.	La Balance	si b "	74.	Les Cadets du Béarn	mi maj.	93.	Le Retour du Chas- seur	ré b maj.
12.	La Reine du Cirque	"	34.	Poupée qui danse	"	55.	Bagatelle	si b "	75.	Mauresque	la min.	94.	Les Voix mystérieuses	sol "
13.	Conte de Noël	"	35.	Intermède	"	56.	Le jeune Tambour	si b "	76.	Course de Pygmées	sol maj.	95.	Inquiétude	ré min.
14.	Batifolage	"	36.	Les dernières Roses	"	57.	Flânerie	mi b "	77.	Déception	la min.	96.	Pasquinade	sol maj.
15.	Les Primevères	"	37.	Canitiène	"	58.	La Sérénade du Trouba- dour	la "	78.	Douce Illusion	la maj.	97.	Casse-coul	ré min.
16.	Récit de voyage	"	38.	Colloque	"	59.	Course au clocher	fa "	79.	Les Montagnes russes	ré maj.	98.	L'Ablette	si "
17.	Joyeux compères	"	39.	La Bavarde	"	60.	Le premier Sourire	la b "	80.	Impatience	la min.	99.	Ballade	si b "
18.	Dans les Bruyères	"	40.	Les Mirriflores	"	61.	Le Chant du Cavalier	mi "	81.	L'Angelus	sol maj.	100.	Le Chant du Page	si b maj.
19.	Le Frimas	"	41.	Ébats printaniers	"	62.	Ländler	si b "	82.	Morbidezza	sol min.			
20.	Bonne farce	"	42.	Au Moulin	"	63.	Pérégrination	do "						
21.	Les Lianes	"	43.	L'Intrépide	"									
22.	Les Marionnettes	"												

Chaque Série, 3^F net.

L'ouvrage complet, (broché), 12^F net.

80 ÉTUDES MOYENNES.

I ^{re} Série.			II ^{me} Série.			III ^{me} Série.			IV ^{me} Série.		
No.	(Moy. force a.)	Ton.	No.	(Moy force b.)	Ton.	No.	(Bonne moy. force a.)	Ton.	No.	(Bonne moy. force b.)	Ton.
1.	Frontispice	do maj.	26.	Au Pas de Course	sol maj.	45.	Les Météores	la maj.	63.	La Phalange gauloise	si b min.
2.	Doux Rêve	sol "	27.	La Diane	do "	46.	Les Libellules	do "	64.	Vélocité	do maj.
3.	Moquerie	fa "	28.	Éole	mi b "	47.	Pensée fugitive	sol "	65.	Danse tsigane	mi min.
4.	Le Veu	ré "	29.	Mignardise	mi min.	48.	Parabole	fa "	66.	L'Avalanche	fa maj.
5.	Quolibet	do "	30.	Les Symboles	mi b maj.	49.	Les Coursiers	do "	67.	Agilité	sol "
6.	Les Chrysanthèmes	sol "	31.	Les Métamorphoses	la "	50.	Tarentelle	ré min.	68.	Les Constellations	si b "
7.	Pluie d'Été	do "	32.	La Nympe	fa "	51.	Les Vagues	mi "	69.	L'Extase	fa min.
8.	Les Campanules	sol maj.	33.	Arabesque	sol "	52.	Papillonnage	mi b maj.	70.	Chasse royale	re "
9.	Pantomime	fa "	34.	Aphorisme	fa maj.	53.	Conte de Fée	ré "	71.	Métaphore	do min.
10.	Alarmes	mi min.	35.	Les Sirènes	ré "	54.	La Ronde du Guet	ré min.	72.	La Bourrasque	la maj.
11.	Le Chant du Cygne	la b maj.	36.	Les Oracles	ré b "	55.	La Cataracte	la maj.	73.	Babil d'Enfant	fa "
12.	La Sensitive	sol "	37.	La Légion celtique	do "	56.	Légende	sol min.	74.	Salto mortale	la "
13.	Rigodon	la b "	38.	Intermezzo	sol "	57.	Au petit Trot	la maj.	75.	Effet de Nuit	fa min.
14.	Les Fantoches	sol "	39.	Villanelle	fa "	58.	Le Chant des Astres	si b "	76.	L'Harmonie des Sphères	si maj.
15.	Anthèse	la min.	40.	Épisode de Ballet	mi "	59.	Tête de Linotte	mi "	77.	Volubilité	si b "
16.	Dolcezza	sol maj.	41.	Vol rapide	do "	60.	Impromptu	ré b "	78.	La Truite	sol "
17.	Boutade	ré "	42.	Les Immortelles	fa min.	61.	Les Contrastes	mi min.	79.	Apothéose	fa "
18.	Émoi	mi b "	43.	Dans le Bocage	si b maj.	62.	Capriccio	do "	80.	La Danse d'une Ombre	fa min.
19.	Joyeuse Rencontre	la "	44.	Chant mystique	mi b min.						
20.	Églogue	fa "									
21.	Eleganza	sol maj.									
22.	Esquisse	ré min.									
23.	Myosotis	sol maj.									
24.	All' Antico	fa "									
25.	Le Vertige	la "									

Chaque Série, 4^F net.

L'ouvrage complet, (broché), 15^F net.

50 GRANDES ÉTUDES.

I ^{re} Série.			II ^{me} Série.			III ^{me} Série.		
No.	(Difficulté modérée.)	Ton.	No.	(Assez difficile.)	Ton.	No.	(Difficile.)	Ton.
1.	Prologue	fa maj.	20.	Le Rouet	la maj.	36.	La Cascade	mi b maj.
2.	Les Rapides	ré "	21.	Paraphrase	la b "	37.	L'Envolée	la "
3.	Ariette	si b "	22.	Ébauche	mi min.	38.	La Poursuite	la b "
4.	Caprice-Impromptu	si min.	23.	Pétulance	ré maj.	39.	La Rafale	do "
5.	Controverse	la b maj.	24.	Ironie	sol min.	40.	Les Paladins	mi b "
6.	Chœur de Néophytes	la min.	25.	Tempesta	do maj.	41.	Hymne druidique	fa min.
7.	Course folle	sol maj.	26.	Le Fil d'Ariane	ré min.	42.	Les Centaures	do maj.
8.	Émoi	fa "	27.	Doglianza	la b maj.	43.	Rhapsodie	fa min.
9.	Mimosa	mi "	28.	Le Roulis	fa min.	44.	Allégorie	mi b maj.
10.	Madrigal	fa "	29.	Badinage, scherzo	la b "	45.	Chasse au Papillon	mi "
11.	Persiflage	ré "	30.	Dithyrambe	mi b "	46.	Contemplation, solo pour la main gauche	fa "
12.	Chant séraphique	mi b "	31.	Jonglerie	sol "	47.	Ronde infernale	sol min.
13.	Stance orientale	ré "	32.	L'Écureuil	fa "	48.	Les Lucioles	si b "
14.	Duetto élégiaque	fa min.	33.	La Chevauchée des Preux	ré b "	49.	Les Parques	do min.
15.	Feu-follet	ré "	34.	Le Tourbillon	fa min.	50.	La Harpe éolienne	ré b maj.
16.	Les Titans	ré maj.	35.	Affinité	ré maj.			
17.	Pirouette	la b "						
18.	Caracolade	mi min.						
19.	L'Ouragan	fa maj.						

Chaque Série, 5^F net.

L'ouvrage complet, (broché), 15^F net.

DIX SONATINES PROGRESSIVES

Chaque Sonatine
1F.50 net.

par

A. SCHMOLL.

Les 10 Sonatines réunies
10F. net.

Les auteurs classiques ont enrichi la littérature musicale d'excellentes œuvres relativement faciles dont le succès est devenu universel. Telles sont les Sonatines de Clementi et de Kuhlau, plusieurs Sonates de Mozart, de Haydn, de Dussek, de Beethoven etc. Si j'ai osé écrire, en pleine époque moderne, une série de Sonatines nouvelles, c'est que j'y ai été déterminé non par un vain caprice, mais par des raisons sérieuses qu'il est de mon devoir d'expliquer.

Il m'a toujours semblé que les œuvres classiques que je viens de citer, devraient être moins délaissées par les pianistes accomplis et plus respectées par les tout jeunes élèves; car, toutes faciles qu'elles paraissent, elles exigent un toucher ferme et assuré, un doigtier exercé, un certain degré d'agilité et surtout ce sentiment du style, sans lequel on ne saurait traduire la pensée de l'auteur dans toute sa pureté. Interprétées avec art, elles sont admirables de grâce et de distinction; mal jouées, elles produisent l'effet diamétralement opposé.

Or, voici ce qui arrive généralement. A peine l'élève a-t-il franchi les degrés les plus élémentaires de son éducation musicale, que le professeur, sous prétexte „de l'initier de bonne heure à la musique classique“, lui fait aborder les Sonatines de Clémenti. Il est possible que la vanité de l'élève y trouve d'abord son compte; mais, à coup sûr, le résultat d'une pareille tentative est à tous points de vue déplorable. N'ayant pas l'agilité nécessaire pour se conformer aux mouvements prescrits, l'élève jouera les Allegros et les Prestos comme des Andante; il exécutera les traits brillants avec inégalité et lourdeur; les ornements mélodiques, notamment le trille, sans grâce ni régularité; à chaque instant, il rencontrera des signes conventionnels, dont le véritable sens lui est inconnu, des tournures mélodiques que des études préalables ne lui ont pas rendues familières; des écarts d'octave pour lesquels sa main est trop petite etc.; son jeu sera monotone, incolore; d'expression, de style, point de trace. Sous ses mains inhabiles, l'œuvre toute entière sera devenue méconnaissable et — conséquence grave — elle lui aura inspiré une aversion profonde contre la musique classique. Cette tendance à demander à de jeunes élèves absolument inexpérimentés l'interprétation des œuvres classiques est un des plus graves défauts de l'éducation moderne. Comment veut-on du reste que l'élève s'acquitte dignement d'une pareille tâche, quand il ignore jusqu'à la moindre notion de la tonalité; quand l'art de phraser lui est complètement inconnu; quand son goût se trouve encore à l'enfance et n'a subi aucune de ces transformations progressives qui seules pourront perfectionner son jugement artistique et le rendre capable d'apprécier, d'aimer et d'interpréter la musique sérieuse? Le goût musical ne naît pas tout d'une pièce; de même que les autres facultés intellectuelles, il traverse toutes les phases d'un développement graduel, avant d'être parfait. Un élève de la première année — à moins d'être une de ces natures exceptionnelles qu'on ne rencontre que fort

rarement*) — restera indifférent à la plus belle œuvre classique, fût-elle même exécutée de main de maître. Il lui préférera toujours une jolie petite mélodie parlant son langage innocent. Pénétré du charme qu'elle lui cause, il l'étudiera avec entrain et il l'exécutera avec une perfection dont on était loin de le croire capable. S'il suit une méthode rationnelle et rigoureusement progressive, développant à la fois le mécanisme et le sentiment esthétique, si toutes les transitions de son éducation musicale ont été menagées avec la prudence nécessaire, il sera bientôt en état d'exécuter, avec la même perfection, un morceau d'un style plus élevé et d'en apprécier toute la beauté. C'est ainsi que le goût, marchant sans cesse de front avec la technique et le savoir théorique, parviendra insensiblement à ce degré d'élévation qu'on doit exiger de tous ceux qui veulent interpréter la musique classique.

Telles sont les réflexions qui m'ont suggéré l'idée de composer dix Sonatines *progressives à un double point de vue*, c'est-à-dire suivant l'élève dans le développement graduel de son mécanisme et de son sentiment esthétique. J'ai pensé qu'un pareil ouvrage pourrait devenir une excellente préparation à la musique classique, que jusqu'ici on n'abordait peut-être prématurément que parce qu'on ne connaissait point d'œuvres transitoires.

Ces Sonatines (comme mes *Etreunes du Jeune Pianiste*, op. 50) suivent rigoureusement la graduation de ma *Nouvelle Méthode de Piano*, divisée en 150 leçons: de 15 en 15 leçons de cette Méthode, l'élève pourra jouer une nouvelle Sonatine.

A cette occasion, je tiens à dire que ce qui a surtout contribué au succès de mes ouvrages s'adressant à la jeunesse, c'est peut-être l'extrême prudence avec laquelle je procède au moment de les publier. J'ai l'habitude de les faire jouer préalablement par de nombreux élèves, de me rendre compte de l'impression qu'ils produisent sur eux et de m'assurer si la lecture n'offre point de difficultés imprévues. Ce n'est que lorsqu'ils ont subi, à mon entière satisfaction, ces épreuves multiples, que je me décide à les livrer à l'impression. Il en a été de même pour ces Sonatines.

Je les publie donc avec confiance et dans l'espoir que les professeurs, soucieux de former de bons élèves et libres de tout esprit de routine, me sauront gré d'avoir ouvert un acheminement rationnel vers les saines traditions de l'art musical.

Paris.

A. Schmoll.

*) Quant à la rareté de ces natures privilégiées, j'en appelle à l'expérience de ceux de mes confrères qui se sont consacrés à l'enseignement *élémentaire* du piano. — Dans le même ordre d'idées, je n'ai jamais pu admettre la supériorité *pratique* de certaines méthodes réputées „artistiques“ dont les auteurs, tout grands artistes qu'ils sont, ignorent le premier mot de l'enseignement élémentaire, n'ayant jamais que perfectionné des élèves déjà plus ou moins avancés. Ces méthodes, généralement très-arides, s'adressent tout au plus aux *exceptions* dont je parle; elles sont de nulle valeur pour l'immense majorité des élèves. Or, la méthode qui rend le plus de service est évidemment celle qui s'adresse le plus directement possible à *toutes* les intelligences, qui tend à généraliser, à populariser l'art, et à tirer des masses le maximum des forces musicales.

Paris, 3 Mars 1893.

Monsieur et très cher confrère

J'ai sous les yeux vos 10 Sonatines faciles et progressives. Ces petites pièces élémentaires remplissent parfaitement le but que vous vous êtes proposé: habituer dès le début les jeunes élèves à la musique aux formes classiques, donner le goût des œuvres bien pensées, bien écrites. Vous avez réussi à souhai- ter cet intéressant et utile travail, qui ajoute un élément précieux à l'enseignement du piano. Recevez mes plus sincères compliments et toutes mes félicitations.

Votre vieux confrère

Marmontel.

ŒUVRES POUR PIANO DE A. SCHMOLL.

Prix nets.



Enseignement et Récréation.

Prix nets.

tr. f. == très facile. | f. == facile. | a. f. == assez facile. | p. m. f. == petite moyenne force. | m. f. == moyenne force. | b. m. f. == bonne moyenne force.

Op. 91-95. Nouvelle **MÉTHODE** de PIANO
théorique, pratique et récréative, approuvée par MM. A. Mar-
montel, J. Massenet et par beaucoup d'autres artistes célèbres;
adoptée aux grands Conservatoires, ainsi que dans les prin-
cipaux pensionnats de France et de Belgique. fr. c.

5 Parties, chacune (brochée) . . . net 3 —
L'ouvrage complet (broché) . . . 12 —
(La 1^{re} partie est ornée du portrait de l'auteur.)

Op. 95-200. **EXERCICES TECHNIQUES** et progressifs
extraits de la Méthode Schmoll . . . net 2 —

Op. 136-140. **100 PETITES ÉTUDES**

mélodiques et progressives, pouvant être jouées
de front avec la Méthode Schmoll et introduisant aux
Études moyennes du même auteur. Précédées, chacune,
d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner,
en vue d'une bonne exécution. De très facile à la moyenne
force. fr. c.

5 Séries, chacune . . . net 3 —
L'ouvrage complet (broché) . . . 12 —

Op. 116-119. **80 ÉTUDES MOYENNES**

et progressives, faisant suite à la Méthode Schmoll.
Précédées, chacune, d'une note résumant les conseils qu'il y a
lieu de donner en vue d'une bonne exécution. Ouvrage adopté
aux principaux Conservatoires de France et de Belgique.
Moy. force (a et b), et bonne moy. force (a et b). fr. c.

4 Séries, chacune . . . net 4 —
L'ouvrage complet (broché) . . . 15 —

Op. 121-123. **50 GRANDES ÉTUDES**

de style et de mécanisme, faisant suite aux
Études moyennes du même auteur. Précédées, chacune,
d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner
en vue d'une exécution irréprochable. Difficulté modérée
à difficile. fr. c.

3 Séries, chacune . . . net 5 —
L'ouvrage complet (broché) . . . 15 —

Op. 50. **Les ÉTRENNES** du jeune Pianiste,

25 Récréations mélodiques et progressives, pou-
vant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Schmoll.

Première Série. à 2 mains. 4 mains

N° 1. Rose, mazurka . . .	tr. f.	1 20	1 20
" 2. Malhilde, schottisch . . .	tr. f.	75	1 20
" 3. Blanche polka . . .	tr. f.	75	1 20
" 4. Emma, valse . . .	tr. f.	75	1 20
" 5. Le petit Postillon, galop . . .	tr. f.	75	1 20
La I. Série en recueil . . .		2 50	3 50

Deuxième Série.

N° 6. Le Chant de la Mémère . . .	tr. f.	75	1 20
" 7. Tendresse enfantine . . .	tr. f.	75	1 20
" 8. Fantaisie de Chasse . . .	f.	75	1 20
" 9. Scherzetto . . .	f.	75	1 20
" 10. Le Retour du Gondolier . . .	f.	75	1 20
La II. Série en recueil . . .		2 50	3 50

Troisième Série.

N° 11. Les Chevaliers-Légers, cap. milit. f.	75	1 20	
" 12. Souvenance, romance a. paroles f.	75	1 20	
" 13. Farandole . . .	f.	75	1 20
" 14. L'Écho moqueur . . .	f.	75	1 20
" 15. Les Yeux du Père, idylle . . .	f.	75	1 20
La III. Série en recueil . . .		2 50	3 50

Quatrième Série.

N° 16. Le Départ des Conscriés, marche a. f.	75	1 20	
" 17. Pensée printanière . . .	a. f.	75	1 20
" 18. Le Nid de Fauvettes . . .	a. f.	75	1 20
" 19. Saltarelle . . .	a. f.	75	1 20
" 20. Fête villageoise . . .	a. f.	75	1 20
La IV. Série en recueil . . .		2 50	3 50

Cinquième Série.

N° 21. Prière . . .	p. m. f.	75	1 20
" 22. Pastorale . . .	p. m. f.	75	1 20
" 23. Polonaise . . .	p. m. f.	75	1 20
" 24. Crotets et Castagnettes . . .	p. m. f.	75	1 20
" 25. Kathinka, varsoviana de salon p. m. f.	75	1 20	
La V. Série en recueil . . .		2 50	3 50

L'ouvrage complet (broché) . . . 10 — 15 —

Op. 96-99. **ALBUM** de LECTURE, Cours

pratique de Déchiffrement, précédé d'une instruction et
contenant 320 morceaux pour piano soigneusement doigtés et
rangés progressivement. Édition nouvelle. 4 Livraisons. fr. c.

Chaque Livraison de 80 morceaux (brochée) net 3 —
L'ouvrage complet (élegamment broché) . . . 10 —

Op. 60. **GAMMES** et **ARPEGES**

dans tous les tons et sous toutes les formes. fr. c.
5 Séries, chacune . . . net 2 —
L'ouvrage complet (solidement broché) . . . 6 —

Op. 61-70. **10 SONATINES** PROGRESSIVES,

suiuant l'élève dans le développement graduel de son méca-
nisme et de son sentiment esthétique, servant d'introduction
aux œuvres de Chopin, de Mozart, de Kuhlau, de Dussek etc.,
et pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode
Schmoll. Nouvelle Édition. De tr. f. à moy. force. fr. c.

Op. 61. Première Sonatine, en do majeur, tr. f. net 1 50

" 62. Deuxième " " do majeur, tr. f. "	1 50
" 63. Troisième " " do majeur, f. "	1 50
" 64. Quatrième " " do majeur, f. "	1 50
" 65. Cinquième " " sol majeur, a. f. "	1 50
" 66. Sixième " " fa majeur, a. f. "	1 50
" 67. Septième " " ré majeur, p. m. f. "	1 50
" 68. Huitième " " si ^b majeur, p. m. f. "	1 50
" 69. Neuvième " " la majeur, m. f. "	1 50
" 70. Dixième " " mi ^b majeur, m. f. "	1 50

Les 10 Sonatines réunies (un volume broché) . . . 10 —

Op. 111-115. **L'ÉCRIN MÉLODIQUE.**

Illustrations élégantes et progressives sur des airs d'opéra et
d'autres airs célèbres, pouvant être réparties sur les 150 leçons
de la Méthode Schmoll, formant au style, au phrasé et à l'ex-
pression; soigneusement doigtées.

Première Série. net fr. c.

N° 1. Armide (Gluck) . . .	tr. f.	75
" 2. Ami, la Jeunesse, air favori . . .	tr. f.	75
" 3. Ronde et Valse du Freischütz (Weber) . . .	tr. f.	75
" 4. Barcarolle d'Obéron (Weber) . . .	tr. f.	75
" 5. La Gazza ladra (Rossini) . . .	tr. f.	75
" 6. La Flûte enchantée (Mozart) . . .	tr. f.	75
La I. Série en recueil . . .		2 50

Deuxième Série.

N° 7. La Folle (Grisar) . . .	f.	75
" 8. La Norma (Bellini) . . .	f.	75
" 9. Cavatine du Freischütz (Weber) . . .	f.	75
" 10. O Richard! ô mon Roi (Grétry) . . .	f.	75
" 11. Les Noces de Figaro (Mozart) . . .	f.	75
" 12. Anna Bolena (Donizetti) . . .	f.	75
La II. Série en recueil . . .		2 50

Troisième Série.

N° 13. J'ai du bon tabac, varié . . .	a. f.	1 —
" 14. Zéphir de Mai, tyrolienne favorite . . .	a. f.	1 —
" 15. Air du Freischütz (Weber) . . .	a. f.	1 —
" 16. La Somnambule (Bellini) . . .	a. f.	1 —
" 17. La Straniera (Bellini) . . .	a. f.	1 —
" 18. La Chasse du Jeune Henri (Méhul) . . .	a. f.	1 —
La III. Série en recueil . . .		3 50

Quatrième Série.

N° 19. L'Elisir d'Amore (Donizetti) . . .	p. m. f.	1 20
" 20. Roméo et Juliette (Bellini) . . .	p. m. f.	1 20
" 21. Richard Cœur de Lion (Grétry) . . .	p. m. f.	1 20
" 22. Otello (Rossini) . . .	p. m. f.	1 20
" 23. Don Juan (Mozart) . . .	p. m. f.	1 20
" 24. Nel cor più mi sento (Paisiello) . . .	p. m. f.	1 20
La IV. Série en recueil . . .		4 —

Cinquième Série.

N° 25. Fantaisie sur le Freischütz (Weber) . . .	m. f.	1 20
" 26. Le Barbier de Séville (Rossini) . . .	m. f.	1 20
" 27. Sémitaria (Rossini) . . .	m. f.	1 20
" 28. Preciosa (Weber) . . .	m. f.	1 20
" 29. Loreley (Silcher) . . .	m. f.	1 20
" 30. Fantaisie sur Obéron (Weber) . . .	m. f.	1 20
La V. Série en recueil . . .		4 —

L'ouvrage complet (broché) . . . 12 —

Op. 101-102. **CHANSONNETTES** sans paroles,

composées de façon à divertir et à récréer les jeunes élèves,
tout en les initiant à l'art de phraser et de faire parler le piano.
Petite moyenne force.

Première Série.	Deuxième Série.
N° 1. Conte burlesque.	N° 6. Coucou!
" 2. Le Secret de Lisette.	" 7. Le Réveil de Pierrot.
" 3. Arlequinade.	" 8. L'Hirondelle.
" 4. En chasse!	" 9. Jean qui boude.
" 5. L'Amazona.	" 10. Jeannette qui rit. fr. c.
Chaque N° détaché . . .	net — 75
Chaque Série (en recueil) . . .	2 50

Op. 131-132. **300 PRÉLUDES** dans tous les tons

majeurs et mineurs, classés, gradués, minutieusement doigtés
et pouvant servir d'exercices de style, de mécanisme et de
lecture. Précédés d'une instruction (théorie du Prélude).
Genres facile, moyen et brillant.

Première Série (N° 1 à 170). Deuxième Série (N° 171 à 300).

Cadences et Arabesques. Aphorismes et Interludes. fr. c.
Chaque Série . . . net 3 50
L'ouvrage complet (broché) . . . 6 —

Op. 81-90. **Les SYLPHIDES**, Répertoire complet

de Danses soigneusement doigtées. Nouvelle Édition.

Valses. net fr. c.

N° 1. Le Muguet. — La Fauvette . . .	tr. f.	75
" 2. Ninon . . .	tr. f.	75
" 3. L'Alpée . . .	f.	75
" 4. La Petite Bergère . . .	f.	75
" 5. Les Inséparables . . .	a. f.	75
" 6. Brise d'Automne . . .	a. f.	75
" 7. La Valse du Paris . . .	p. m. f.	75
" 8. Gais Compagnons . . .	p. m. f.	75
" 9. Le Desir . . .	p. m. f.	75
" 10. Les Échos . . .	m. f.	75
" 11. La Valse des Fiancés . . .	m. f.	75
" 12. Ombres de Nuit, valse sentimentale . . .	m. f.	75
" 13. L'Odalque . . .	m. f.	75
" 14. Rosée de Printemps . . .	b. m. f.	75
" 15. Les Zéphirs . . .	b. m. f.	75
" 16. La Valse des Sirènes . . .	b. m. f.	75
" 17. Sous les Orangers (E. Lachmann) . . .	b. m. f.	75

Polkas.

N° 18. Minette. — Le Premier Bal . . .	tr. f.	75
" 19. La Polka des Nains . . .	tr. f.	75
" 20. Marthe. — Estella . . .	tr. f.	75
" 21. Esmeralda. — La Fée Mignonne . . .	f.	75
" 22. La Gazelle . . .	a. f.	75
" 23. Les Coquelicots. — Les Pervenches . . .	a. f.	75
" 24. Clairette . . .	p. m. f.	75
" 25. Les Clochettes . . .	p. m. f.	75
" 26. Rigolotte . . .	m. f.	75
" 27. Les Merveilleuses . . .	m. f.	75
" 28. Gentillesse (E. Lachmann) . . .	m. f.	75
" 29. La Charmeuse, polka élégante . . .	m. f.	75
" 30. Arabella . . .	b. m. f.	75
" 31. La Belle Oréole . . .	b. m. f.	75
" 32. Rose de Mai . . .	b. m. f.	75
" 33. Voltigeurs-Polka . . .	b. m. f.	75

Mazurkas.

N° 34. Le Ruban rose . . .	tr. f.	75
" 35. La Marguerite. — L'Héliotrope . . .	tr. f.	75
" 36. Prince Charmant . . .	f.	75
" 37. La Rose des Alpes . . .	a. f.	75
" 38. Les Papillons . . .	p. m. f.	75
" 39. Fanny . . .	p. m. f.	75
" 40. La Grenouille . . .	p. m. f.	75
" 41. Sur la Neva . . .	p. m. f.	75
" 42. Le Collier de Perles . . .	p. m. f.	75
" 43. L'Albanaise . . .	m. f.	75
" 44. Inès . . .	m. f.	75
" 45. Le Rêve de Mignon, mélodie-mazurka . . .	m. f.	75
" 46. Mazurka pastorale . . .	b. m. f.	75
" 47. Carresses et Caprices (E. Lachmann) . . .	b. m. f.	75
" 48. Réverie d. Madeline, maz. brill. (Lachmann) . . .	b. m. f.	75

Danses diverses.

N° 49. L'Avant-Garde . . .	Galop	tr. f.	75
" 50. Les Petits Muscadins. — Steeple-Chase . . .	a. f.	75	
" 51. Caillou-Galop . . .	p. m. f.	75	
" 52. Les Cyclopes . . .	Ronde-galop	m. f.	75
" 53. L'Épave . . .	Galop de bravoure	b. m. f.	75
" 54. Marche turque (Mozart) . . .	b. m. f.	75	
" 55. Lola . . .	Schottisch	f.	75
" 56. Les Patins d'Or . . .	m. f.	75	
" 57. L'Iris . . .	m. f.	75	
" 58. La Reine du Bal . . .	m. f.	75	
" 59. Sourire d'Enfant . . .	Redowa	a. f.	75
" 60. Bianca. — Biondina . . .	p. m. f.	75	
" 61. Le Bouquet de la Marquise . . .	Ménuet	p. m. f.	75
" 62. Trianon . . .	m. f.	75	
" 63. Célébre Mennet de Boccherini . . .	b. m. f.	75	

Quadrilles.

N° 64. Souvenir de Vichy . . .	f.	1 50
" 65. Les Caoutiers de Marly . . .	p. m. f.	1 50
" 66. Le Mardi-Gras . . .	m. f.	1 50
" 67. La Foire de Saint-Cloud . . .	m. f.	1 50
" 68. Les Lanciers, quadrille américain . . .	b. m. f.	1 50

L'ouvrage complet (un magnifique volume solidement
relié sous couverture estampée or, doré sur tranches) 15 —

10 Recueils progressifs de danses choisies dans
les Sylphides et rigoureusement graduées, pour servir de Ré-
créations mélodiques aux jeunes élèves.

Recueils:

I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.
tr. f.	f.	a. f.	p. m. f.	m. f.	m. f.	m. f.	m. f.	b. m. f.	b. m. f.
(a)	(b)	(a)	(b)	(a)	(b)	(a)	(b)	(a)	(b)
Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos
18	3	5	38	25	42	11	29	46	14
49	38	50	51	60	10	43	59	15	33
34	23	7	8	26	27	45	47	16	
1	55	37	61	56	58	13	31	48	
19	4	59	39	40	52	12	62	17	53
2	21	6	24	54	57	28	62	32	
20	64	23	65	9	66	44	67	63	68

Chaque recueil, 2^e 50 net