

Copyright: Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0

Editora Pontes, 2014

Compositor não identificado  
Composer unidentified

# Motetos para a Procissão dos Passos

Para Coro, solistas e Orquestra  
For Choir, soloists and Orchestra

Pesquisa e Edição  
Márcio Miranda Pontes

**Editora  
Pontes**

Belo Horizonte  
2014



Apoio Cultural

**SABRA**  
Sociedade Artística Brasileira

Patrocínio



Patrocínio viabilizado pela  
doação de pessoas físicas

Copyright 2014 Editora Pontes

Pesquisa, Edição e Tradução  
Márcio Miranda Pontes

Capa  
Eduardo Caçador Pontes

Digitação  
Liliana Menezes Almeida Pontes

---

Motetos para a Procissão dos Passos / Compositor não identificado;  
Márcio Miranda Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2014.

88 p.: part. - (Ouro de Minas; 31 Fonte: Acervo de manuscritos  
musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos;

ISBN:

1. Partituras musicais  
2. Motetos para a Procissão dos Passos – Música  
3. compositor não identificado  
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

---

Todos os direitos reservados à  
All rights reserved to

Editora Pontes  
Rua dos Tupinambás, 460 / 606  
Belo Horizonte – MG – Brasil  
E-mail: [editora@editorapontes.com.br](mailto:editora@editorapontes.com.br)  
[www.editorapontes.com.br](http://www.editorapontes.com.br)

Impresso no Brasil  
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

## O texto

Popule meus quid feci tibi? Aut in quo contristavi te? Responde mihi. Quia eduxite de terra Aegypti parasti cruce[m] Salvatori tuo.

Domine Jesus, te volo ostende mihi faciem tuam et salvus ero.

Pater mihi si possibile est transeat me calix iste. Verum tamen non sicut ego volo sed sicut tu.

Bajulans sibi cruce[m] Jesus exivit in eum qui dicitur Calvarie locum.

Exeamus ergo ad eum extra castra, improprium ejus portante.

O vos omnes qui transitis per viam, attendite et videte, si est dolor sicut dolor meus.

Filiae Jerusalem nolite flere super me, et super vos filios vestros.

Bone Jesu Salvator mundi qui te crucis morti dedisti ut peccatores salvos faceres.

Ó meu povo, o que tenho feito a ti? Ou em que te entristeci? Responda me. Porque te tirei da terra do Egito: e preparaste uma cruz para o teu Salvador.

Senhor Jesus, te procuro, mostra-me a tua face e serei salvo.

Meu Pai, se possível, afasta de mim este cálice. Todavia não seja como eu quero, mas como tu queres.

Carregando a sua cruz, Jesus saiu para aquele lugar que se chama “da calveira”.

Saimos, portanto, ao seu encontro fora do acampamento, carregando a sua humilhação.

Ó vos todos que passais pelo caminho, atendei e vede se há dor semelhante à minha dor!

Filhas de Jerusalém, não choreis por mim, chorai, antes por vós mesmas e por vossos filhos.

Bom Jesus, Salvador do mundo, que entregaste a ti mesmo para a morte na cruz e assim salvar os pecadores.

## A obra

A procissão dos Passos, que em alguns lugares se realiza na Quarta-feira Santa e em outros no quarto domingo da quaresma, precede a Procissão do Encontro, na qual as imagens de Nossa Senhora das Dores e do Senhor Bom Jesus dos Passos saem em procissões distintas para um comovente encontro. Os motetos são cantados nas capelas por onde passam os cortejos.

## Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram destacadas com tipografia menor quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

## The text

Popule meus quid feci tibi? Aut in quo contristavi te? Responde mihi. Quia eduxite de terra Aegypti parasti crucem Salvatori tuo.	O my people, what have I done unto thee? Or where in have I wearied thee: Testify against me. Because I brought thee forth from the land of Egypt: thou hast prepared a Cross for thy Savior.
Domine Jesus, te volo ostende mihi faciem tuam et salvus ero.	O Lord Jesus, I want Thee, show me Thy face and I shall be saved.
Pater mihi si possibile est transeat me calix iste. Verum tamen non sicut ego volo sed sicut tu.	My Father, if it is possible, let this chalice pass from me. Nevertheless not as I will, but as thou wilt.
Bajulans sibi crucem Jesus exivit in eum qui dicitur Calvarie locum.	And bearing His cross, He went forth to that place which is called Calvary.
Exeamus ergo ad eum extra castra, improperium ejus portante.	We move out, therefore, to meet him outside the camp, bearing his humiliation.
O vos omnes qui transitis per viam, attendite et videte, si est dolor sicut dolor meus.	O ye people who pass by this way, behold and see, if there is any sorrow like unto mine!
Filiae Jerusalem nolite flere super me, et super vos filios vestros.	Daughters of Jerusalem, weep not for me, but weep for yourselves and for your children.
Bone Jesu Salvator mundi qui te crucis morti dedisti ut peccatores salvos faceres.	Savior of the world, good Jesus, who gavest Thyself over to death on the Cross to save sinners.

## The work

The Paces Procession, which in some places happens on the Holy Wednesday and in some others on the fourth Sunday of Lent, precedes the Encounter Procession, in which the statue of Our Lady of the Sorrows and the one of Good Jesus Lord of the Paces go out in distinct processions for an emotional encounter. The motets are sung in the oratories which the processions pass by.

## Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19<sup>th</sup> century and in the beginning of the 20<sup>th</sup> century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were dotted, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

# Motetos para a Procissão dos Passos

## Popule Meus

Compositor não identificado

**Adagio**

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for Flute, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes marked with a *p* dynamic. The subsequent measures feature eighth notes with slurs and accents. The second and third staves are for Horn 1 and Horn 2 in F, both with treble clefs and two flats in the key signature. They play a similar melodic line to the flute, starting with a rest and a *p* dynamic. The vocal staves (Soprano, Tiple de reforço, Alto, Alto de reforço, Tenor, Tenor de reforço, Bass, Bass de reforço) are all in the same key and time signature but contain only rests. The bottom two staves are for Violoncello 1 and Violoncello 2, both with bass clefs and two flats in the key signature. They play a harmonic accompaniment of chords, starting with a *p* dynamic.

**Adagio**

The bottom two staves of the score are for Violoncello 1 and Violoncello 2. Both are in the same key and time signature as the other instruments. They play a harmonic accompaniment of chords, starting with a *p* dynamic.



9

Fl. *p*

Hn. 1

Hn. 2

S.  
po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi?

S. rf.  
- - us quid fe - ci ti - bi?

A.  
po - pu - le me - us quid fe - ci ti - bi?

A. rf.  
po-pu - le me - us quid fe - ci ti - bi?

T.  
po-pu - le me - us quid fe - ci ti - bi?

T. rf.  
po-pu - le me - us quid fe - ci ti - bi?

B.  
- - us quid fe - ci ti - - - bi?

B. rf.  
- - us quid fe - ci ti - - - bi?

Vc. 1 *p*

Vc. 2 *p*



13

Fl.

quid fe - ci ti - bi? Aut in quo con-tris-ta - vi,

quid fe - ci ti - bi? Aut in quo con-tris-ta -

quid fe - ci ti - bi aut in quo — con-tris-ta - vi,

Vc. 1

Vc. 2

17

Fl. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 *fz*

S. *p*  
con - - tris - ta - - vi te?

S. rf. *p*  
con - - tris - ta - - vi te?

A. *p*  
con - - tris - ta - - vi te?

A. rf. *p*  
con - tris - ta - vi te?

T. *p*  
8 vi, con - tris - ta - - vi te?

T. rf. *p*  
8 con - - tris - ta - - vi te?

B. *p*  
con - tris - ta - vi te?

B. rf. *p*  
con - tris - ta - vi te?

Vc. 1 3 3 3 3

Vc. 2 *fz* *fz* *fz*

20

Fl. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

S. *f* Res - pon - de, res -

S. rf. *f* Res - pon - de, res -

A. *f* Res - pon - de, res -

A. rf. *f* Res - pon - de, res -

T. *f* Res - pon - de, res -

T. rf. *f* Res - pon - de, res -

B. *f* Res - pon - de, res -  
res - pon - de res - pon - de

B. rf. *f* res - pon - de, res -

Vc. 1 *p* *p* *f*

Vc. 2 *p* *fz* *fz* *fz* *fz*

24

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

S.

S. rf.

A.

A. rf.

T.

T. rf.

B.

B. rf.

Vc. 1

Vc. 2

*p* *3* *3* *p* *3* *3*

pon - de, res - pon - de,

pon - de, res - pon - de, *p*

pon - de, res - pon - de, res - pon - de,

pon - de, res - pon - de,

pon - de, res - pon - de,

pon - de, res - pon - de,

res - pon - de mi - hi, res - pon - de, res - pon - de,

pon - de, res - pon - de,

*fz* *fz* *p*

28

Fl. *f* 3 3 3 3 *f* 3 3 3 3 *f* 3 3

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

S. *f*  
res - pon - - de, res - pon - de mi - hi.

S. rf. *f*  
res - pon - de, res - pon - de mi - hi.

A. *f*  
res - pon - de, res - pon - de mi - hi.

A. rf. *f*  
res - pon - de, res - pon - de mi - hi.

T. *f*  
8 res - pon - - de mi - hi.

T. rf. *f*  
8 res - pon - - de mi - hi.

B. *f*  
res - pon - de, res - pon - de mi - hi.

B. rf. *f*  
res - pon - de, res - pon - de mi - hi.

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

31

Fl.

S. e - du - xi te

A. e - du - xi te

T. solo *p* Qui - a e - du - xi te *p* de

B. e - du - xi-te

Vc. 1 *p* e - du - xi-te

Vc. 2 *p*

---

35

Fl.

S. qui - a e - du - xi te

A. qui - a e - du - xi-te

T. qui - a e - du - xi-te

B. 8 ter - ra de ter - ra, de

Vc. 1 qui - a e - du - xi-te

Vc. 2

39

Fl. *p* *tr*

S. *p* de ter - ra

A. *p* de ter - ra

T. *p* ter - ra, de ter - ra Ae - gy - pti de ter - ra

B. *solo* de ter - ra Ae -

Vc. 1 *p*

Vc. 2 *p*

44 *tr*

Fl. *f* 3 *f* 3 *f* 3

Hn. 1

Hn. 2

S. Ae - gy - pti, pa - ras - ti, pa - ras - ti

S. rf. *f* pa - ras - ti, pa - ras - ti

A. Ae - gy - pti *f* pa - ras - ti, pa - ras - ti

A. rf. *f* pa - ras - ti, pa - ras - ti

T. Ae - gy - pti *f* pa - ras - ti, pa - ras - ti

T. rf. *f* pa - ras - ti, pa - ras - ti

B. gy - pti *f* pa - ras - ti, pa - ras - ti

B. rf. *f* pa - ras - ti, pa - ras - ti

Vc. 1 *f fz* *fz*

Vc. 2 *f*



48

Fl. *p* *f*

Hn. 1 *p* *f*

Hn. 2 *p* *f*

S. *p* *f*

S. rf. *p* *f*

A. *p* *f*

A. rf. *p* *f*

T. *p* *f*

T. rf. *p* *f*

B. *p* *f*

B. rf. *p* *f*

Vc. 1 *p* *f*

Vc. 2 *p* *f*

Cru - cem Sal - va - to - ri tu - - -

51

Fl. *p*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

S. *f*

S. rf. *f*

A. *f*

A. rf. *f*

T. *f*

T. rf. *f*

B. *f*

B. rf. *f*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

- o. Res - pon - de\_\_ mi - hi.

- o. Res - pon - de\_\_ mi - hi.

o. Res - pon - de\_\_ mi - hi.

o. Res - pon - de\_\_ mi - hi.

o. Res - pon - de\_\_ mi - hi.

o. Res - pon - de\_\_ mi - hi.

o. Res - pon - de\_\_ mi - hi.

o. Res - pon - de\_\_ mi - hi.

55

Fl. *f*

S. *p*  
res - pon - de.

S. rf.

A. *p*  
res - pon - de.

T. *p*  
res - pon - de.

T. rf.

B. *p*  
res - pon - de.

Vc. 1 *p* *f*

Vc. 2 *p* *f*

Largo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute (Fl.), Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Soprano (S.), Soprano Right (S. rf.), Alto (A.), Alto Right (A. rf.), Tenor (T.), Tenor Right (T. rf.), Bass (B.), Bass Right (B. rf.), Violin 1 (Vc. 1), and Violin 2 (Vc. 2). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo'. The score features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), often with hairpins indicating crescendos and decrescendos. The vocal parts (S., S. rf., A., A. rf., T., T. rf., B., B. rf.) have lyrics: 'Do - mi-ne Je - sus,'. The Flute part has a 'solo' marking. The Horns 1 and 2 parts also have 'solo' markings. The Violin 2 part has a 'Largo' marking. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs and fermatas used to indicate phrasing and endings.

**7**

Hn. 1  
*f* *f*

Hn. 2  
*f* *f*

S.  
 Do - mi-ne Je - sus, te vo - lo

S. rf.  
 Do - mi-ne Je - sus, te vo - lo

A.  
 Do - mi-ne Je - sus, te vo - lo

A. rf.  
 Do - mi-ne Je - sus, te vo - lo

T.  
 Do - mi-ne Je - sus, te vo - lo

T. rf.  
 Do - mi-ne Je - sus, te vo - lo

**8**

B.  
 Je - - sus, te de - si - de - ro, te vo - lo  
*p* *solo p* *f tutti*

B. rf.  
 Do - mi-ne Je - sus, te vo - lo

Vc. 1  
*f* *p* *f*

Vc. 2  
*p* *f*



16

Hn. 1 *ff* *fz* *p*

Hn. 2 *ff* *fz* *p*

S. *fz* *fz* *fz* *p* *cresc.*

ten - de mi - hi fa - ci-em tu-am, fa - ci-em tu - am et sal-vus

S. rf. *fz* *fz* *p* *cresc.*

ten - de mi - hi fa - ci-em tu-am, et sal-vus

A. *fz* *fz* *p* *cresc.*

ten - de mi - hi fa - ci-em tu-am, fa - ci-em tu - am et sal-vus

A. rf. *fz* *fz* *p* *cresc.*

ten - de mi - hi fa - ci-em tu-am, et sal-vus

T. *fz* *fz* *p* *cresc.*

ten - de mi - hi fa - ci-em tu-am, fa - ci-em tu - am et sal-vus

T. rf. *fz* *fz* *p* *cresc.*

ten - de mi - hi fa - ci-em tu-am, et sal-vus

B. *fz* *fz* *p* *cresc.*

ten - de mi - hi fa - ci-em tu-am, fa - ci-em tu - am et sal-vus

B. rf. *fz* *fz* *p* *cresc.*

ten - de mi - hi fa - ci-em tu-am, et sal-vus

Vc. 1 *fz* *fz* *fz* *p*

Vc. 2 *fz* *fz* *fz* *p*

Musical score for page 23, measures 21-23. The score includes the following parts and markings:

- Fl.:** Measure 21 has a rest. Measure 23 has a *solo* marking.
- Hn. 1:** Measure 21 has a *f* marking. Measure 23 has a *p* marking.
- Hn. 2:** Measure 21 has a *f* marking. Measure 23 has a *p* marking.
- S.:** Measure 21 has a rest. Measure 23 has a rest.
- S. rf.:** Measure 21 has a *f* marking. Lyrics: "e - ro.".
- A.:** Measure 21 has a *f* marking. Lyrics: "e - ro.".
- A. rf.:** Measure 21 has a *f* marking. Lyrics: "e - ro.".
- T.:** Measure 21 has a *f* marking. Lyrics: "e - ro.".
- T. rf.:** Measure 21 has a *f* marking. Lyrics: "e - ro.".
- B.:** Measure 21 has a *f* marking. Lyrics: "e - ro.".
- B. rf.:** Measure 21 has a *f* marking. Lyrics: "e - ro.".
- Vc. 1:** Measure 21 has a *f* marking.
- Vc. 2:** Measure 21 has a *f* marking.



25

Fl. *p* *p* *f*

Hn. 1 *p* *cresc.*

Hn. 2 *p* *cresc.*

S. *p* *cresc.*  
fa - ci-em tu-am et sal-vus *cresc.*

S. rf. *cresc.*

A. *p* *cresc.*  
fa - ci-em tu-am et sal-vus *cresc.*

A. rf. *cresc.*

T. *p* *cresc.*  
fa - ci-em tu-am et sal-vus *cresc.*

T. rf. *cresc.*

B. *p* *cresc.*  
fa - ci-em tu-am et sal-vus *cresc.*

B. rf. *cresc.*

Vc. 1 *p* *cresc.*

Vc. 2 *p* *cresc.*

29

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute):** Starts at measure 29 with a melodic line. A *solo* marking appears at measure 25.
- Hn. 1 (Horn 1):** Features dynamic markings *f*, *fz*, *solo*, and *p*.
- Hn. 2 (Horn 2):** Features dynamic markings *f*, *fz*, *p solo*, and *p*.
- S. (Soprano):** Rests throughout.
- S. rf. (Soprano Right):** Singing the note *e* - ro.
- A. (Alto):** Singing the note *e* - ro.
- A. rf. (Alto Right):** Singing the note *e* - ro.
- T. (Tenor):** Singing the note *e* - ro.
- T. rf. (Tenor Right):** Singing the note *e* - ro.
- B. (Bass):** Singing the note *e* - ro.
- B. rf. (Bass Right):** Singing the note *e* - ro.
- Vc. 1 (Violin 1):** Features dynamic markings *f*, *fz*, and *p*.
- Vc. 2 (Violin 2):** Features dynamic markings *f*, *fz*, and *p*.

34

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vc. 1

Vc. 2

The musical score for page 26, measures 34-36, features the following parts and dynamics:

- Flute (Fl.):** Measures 34-36. Starts with an accent and piano (*p*) dynamics. Measure 35 has another accent and *p*. Measure 36 has a long decrescendo hairpin.
- Horn 1 (Hn. 1):** Measures 34-36. Starts with piano (*p*) dynamics.
- Horn 2 (Hn. 2):** Measures 34-36. Starts with piano (*p*) dynamics.
- Soprano (S.):** Measures 34-36. Starts with piano (*p*) dynamics. Lyrics: "fa - ci-em tu-am".
- Alto (A.):** Measures 34-36. Starts with piano (*p*) dynamics. Lyrics: "fa - ci-em tu-am".
- Tenor (T.):** Measures 34-36. Starts with piano (*p*) dynamics. Lyrics: "fa - ci-em tu-am".
- Bass (B.):** Measures 34-36. Starts with piano (*p*) dynamics. Lyrics: "fa - ci-em tu-am".
- Violin 1 (Vc. 1):** Measures 34-36. Starts with piano (*p*) dynamics.
- Violin 2 (Vc. 2):** Measures 34-36. Starts with piano (*p*) dynamics.

37

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

S.

S. rf.

A.

A. rf.

T.

T. rf.

B.

B. rf.

Vc. 1

Vc. 2

et sal - vus e - - ro.

et sal - vus e - - ro.

et sal - vus e - - ro.

et sal - vus e - - ro.

et sal - vus e - - ro.

et sal - vus e - - ro.

et sal - vus e - - ro.

et sal - vus e - - ro.

*p cresc. f*

*p cresc. f*

*p cresc. f*

*p cresc. f*

*p cresc. f*

*p cresc. f*

*p cresc. f*

*p cresc. f*

*p cresc. f*

*p cresc. f*

**Largo**  
solo

Pater Mihi

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

T. *f* duo

B. *f* duo

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

Pa-ter mi - hi, Pa-ter mi si pos-si - bi-le

Pa-ter mi - hi, Pa-ter mi si pos-si - bi-le



6

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

S. *f* duo *p*

A. *f* *p*

T. *p*

B. *p*

est, est, si

Pa-ter mi - hi, si pos-si - bi-le est,

Pa-ter mi - hi, si pos-si - bi-le est, si

est, est, si



16

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

S.

S. rf.

A.

A. rf.

T.

T. rf.

B.

B. rf.

Vc. 1

Vc. 2

tran - seat\_ me, tran - seat\_ me ca - lix

tran - seat\_ me, tran - seat\_ me,

tran - seat\_ me, tran - seat\_ me, ca - lix

tran - seat\_ me, tran - seat\_ me,

tran - seat\_ me, tran - seat\_ me, Ca - lix

tran - seat\_ me, tran - seat\_ me,

tran - seat\_ me, tran - seat\_ me,

19 solo

Fl. *fz*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

S. *p*  
is - te, ca - lix is - te.

A. *p*  
is - te, ca - lix is - te.

T. *p*  
8 is - te ve - rum - ta - nem

B. *p*  
is - te ca - lix is - te

Vc. 1 *f p*

Vc. 2 *f p*



22

Fl. *f*

S. *f*  
Ve - rum - ta - men

S. rf. *f*  
Ve - rum - ta - men

A. *f*  
Ve - rum ta - men

A. rf. *f*  
Ve - rum ta - men

T. *f*  
Ve - rum - ta - men

T. rf. *f*  
Ve - rum - ta - men

B. *f*  
ve - rum - ta - men

B. rf. *f*  
ve - rum - ta - men

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

26

Fl. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

S. non, non si - cut e - go vo - lo, *f* sed, sed, sed si -

S. rf. non, non, si - cut e - go vo - lo, *f* sed, sed, sed si -

A. non, non, si - cut e - go vo - lo *f* sed, sed, sed si -

A. rf. non, non, si - cut e - go vo - lo *f* sed, sed, sed si -

T. non, non, si - cut e - go vo - lo *f* sed, sed, sed si -

T. rf. non, non, si - cut e - go vo - lo *f* sed, sed, sed si -

B. non, non, si - cut e - go vo - lo *f* sed, sed, sed si -

B. rf. non, non, si - cut e - go vo - lo *f* sed, sed, sed si -

Vc. 1

Vc. 2

31

Fl. *p* solo

Hn. 1 *p* solo

Hn. 2 *p*

S. cut tu.

S. rf. cut tu.

A. cut tu.

A. rf. cut tu.

T. cut tu.

T. rf. cut tu.

B. cut tu.

B. rf. cut tu.

Vc. 1 *p*

Vc. 2 *p*

35

Fl. *p*

Hn. 1

Hn. 2 *pp*

S. *p*  
 si-cut e - go\_\_ vo - lo, non\_ Pa - ter\_\_ mi - hi,

S. rf. *p*  
 non, non, non, non,

A. *p*  
 non, non, non, non

A. rf. *p*  
 non, non, non, non,

T. *p*  
 non, non, non, non,

T. rf. *p*  
 non, non, non, non,

B. *p*  
 si-cut e - go\_\_ vo - lo non\_ Pa - ter\_\_ mi - hi

B. rf. *p*  
 non, non, non, non,

Vc. 1 *p*

Vc. 2 *fz p*

39

Fl.

*p*

Hn. 1

Hn. 2

S.

*p*

S. rf.

*p*

A.

*p*

A. rf.

*p*

T.

*p*

T. rf.

*p*

B.

B. rf.

Vc. 1

*p*

Vc. 2

*p*

sed si - - - cut tu.

sed si - - - cut tu.

sed si - - - cut tu.

sed si - - - cut tu.

sed si - - - cut tu.

sed si - - - cut tu.

sed si - - - cut tu.

sed si - - - cut tu.

sed si - - - cut tu.

sed si - - - cut tu.

sed si - - - cut tu.

sed si - - - cut tu.

Bajulans

Adagio

Fl. *p* *f*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

S.

S. rf. *f*

A. *p* *f*

A. rf. *f*

T. *p* *f*

T. rf. *f*

B. *p* *f*

B. rf. *f*

Vc. 1 *p* *f*

Vc. 2 *p* *f*

Adagio

Ba - - - - - *f* - - -

Ba - - - - - *f* - - -

Ba - - - - - *f* - - -

Ba - - - - - *f* - - -

Ba - - - - - *f* - - -

Ba - - - - - *f* - - -

Ba - - - - - *f* - - -

Ba - - - - - *f* - - -

Ba - - - - - *f* - - -

Ba - - - - - *f* - - -

Ba - - - - - *f* - - -

Ba - - - - - *f* - - -

4

Fl. *p*

Hn. 1

Hn. 2

S. *p*

S. rf.

A. *p*

A. rf.

T. *p*

T. rf.

B. *p*

B. rf.

Vc. 1 *p*

Vc. 2 *p*

ju - lans si - bi cru - cem,

ju - lans si - bi cru - cem

ju - lans si - bi cru - cem

ju - lans si - bi cru - cem

ju - lans si - bi cru - cem

ju - lans

ju - lans

8

Fl.

S.

S. rf.

A.

A. rf.

T.

T. rf.

B.

B. rf.

Vc. 1

Vc. 2

si - bi cru - cem Je - sus, si - bi cru - cem,

si - bi cru - cem Je - sus,

si - bi cru - cem Je - sus,

si - bi - cru - cem Je - sus, si - bi cru - cem,

si - bi cru - cem Je - sus, si - bi cru - cem,

si - bi cru - cem Je - sus,

si - bi cru - cem Je - sus,

si - bi cru - cem Je - sus,

*p*

*fz p fz p*

*fz p fz p*

*fz p fz p*

*fz p fz p*

*fz p*

*f p*





16

Fl. e - um qui di - ci - tur, qui di - ci - tur Cal-

S. e - um qui di - ci - tur, qui di - ci - tur Cal- *p*

S. rf. e - um qui di - ci - tur, qui di - ci - tur

A. e - um qui di - ci - tur, qui di - ci - tur Cal-

A. rf. e - um qui di - ci - tur, qui di - ci - tur

T. e - um qui di - ci - tur, qui di - ci - tur Cal- *p*

T. rf. e - um qui di - ci - tur, qui di - ci - tur

B. e - um qui di - ci - tur, qui di - ci - tur Cal- *p*

B. rf. e - um qui di - ci - tur, qui di - ci - tur

Vc. 1 *p*

Vc. 2 *p*

20

Fl. *p* *cresc.* *f*

S. *f* *f*  
va - ri - e lo - - cum. Ba -

S. rf. *f* *f*  
lo - - cum. Ba -

A. *f* *f*  
va - ri - e lo - - cum. Ba -

A. rf. *f* *f*  
lo - - cum. Ba -

T. *f* *f*  
va - ri - e lo - - cum. Ba -

T. rf. *f* *f*  
lo - - cum. Ba -

B. *f* *f*  
va - ri - e lo - - cum. Ba -

B. rf. *f* *f*  
lo - - cum. Ba -

Vc. 1 *f* *f*

Vc. 2 *f* *f*

24

Fl.

S.

S. rf.

A.

A. rf.

T.

T. rf.

B.

B. rf.

Vc. 1

Vc. 2

ju-lans

ju-lans

ju-lans

ju-lans

ju-lans

ju-lans

ju-lans

ju-lans

ju-lans

ju-lans

7 6 6 5 6 5

28

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

S.

si - bi cru - cem, si - bi cru - cem Je - sus,

S. rf.

A.

si - bi cru - cem, si - bi cru - cem Je - sus,

A. rf.

T.

si - bi cru - cem si - bi cru - cem Je - sus

T. rf.

B.

si - bi cru - cem si - bi cru - cem Je - sus

B. rf.

Vc. 1

Vc. 2



36

Fl. *f*

Hn. 1 *fz p f*

Hn. 2 *fz p f*

S.

S. rf. *fz p f*

A. *f*

A. rf. *fz p f*

T. *f*

T. rf. *fz p f*

B. *f*

B. rf. *fz p f*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

ex - i - vit in e - um qui di - ci -  
 cru-cem Je - sus ex - i - vit in e - um qui di - ci -  
 cru-cem Je - sus ex - i - vit in e - um qui di - ci -  
 cru-cem Je - sus, ex - i - vit in e - um qui di - ci -

5 6 6 6 5

40

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

S.

S. rf.

A.

A. rf.

T.

T. rf.

B.

B. rf.

Vc. 1

Vc. 2

tur Cal - va - ri - e lo - - cum, Cal -

tur lo - - cum,

tur Cal - va - ri - e lo - - cum, Cal -

tur lo - - cum,

tur Cal - va - ri - e lo - - cum, Cal -

tur lo - - cum,

tur Cal - va - ri - e lo - - cum, Cal -

tur lo - - cum,

tur Cal - va - ri - e lo - - cum, Cal -

tur lo - - cum,







## Adagio

## Exeamus Ergo

Fl. *cresc.* *f* *p*

S. *p* *cresc.* *f* *p*  
 Ex - e - a - mus, ex - e - a - mus er - go ad

S. rf. *f*  
 Ex - e - a - mus er - go

A. *p* *cresc.* *f* *p*  
 Ex - e - a - mus, ex - e - a - mus er - go ad

A. rf. *f*  
 ex - e - a - mus er - go

T. *p* *cresc.* *f* *p*  
 Ex - e - a - mus, ex - e - a - mus er - go ad

T. rf. *f*  
 ex - e - a - mus er - go

B. *p* *cresc.* *f* *p*  
 Ex - e - a - mus, ex - e - a - mus er - go ad

B. rf. *f*  
 ex - e - a - mus er - go

Vc. 1 *Adagio* *p* *cresc.* *f* *p*

Vc. 2 *p* *cresc.* *f* *p*

7

Fl. *cresc.* *f* *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

S. *cresc.* *f* *p*  
 e - um\_ ex - tra cas - tra, ex - e -

A. *cresc.* *f* *p*  
 e - um ex - tra cas - tra, ex - e -

T. *cresc.* *f* *p*  
 e - um ex - tra cas - tra, ex - e -

B. *cresc.* *f* *p*  
 e - um ex - tra\_ cas - tra, ex - e -

Vc. 1 *cresc.* *f* *p*

Vc. 2 *cresc.* *fz* *p* *fz* *p* *f* *p*

13

Fl. *f* *p*

Hn. 1 *cresc.* *f* *p*

Hn. 2 *cresc.* *cresc.* *f* *f* *p* *p*

S. a - mus, ex - e - a - mus er - go ad e - um

S. rf. ex - e - a - mus er - go ad e - um

A. a - mus, ex - e - a - mus er - go ad e - um

A. rf. ex - e - a - mus er - go ad e - um

T. a - mus, ex - e - a - mus er - go ad e - um

T. rf. ex - e - a - mus er - go ad e - um

B. a - mus, ex - e - a - mus er - go ad e - um

B. rf. ex - e - a - mus er - go ad e - um

Vc. 1 *cresc.* *f* *p*

Vc. 2 *cresc.* *f* *p*



25

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

S.

S. rf.

A.

A. rf.

T.

T. rf.

B.

B. rf.

Vc. 1

Vc. 2

*cresc.* *f* *p*

tan - - - tes, e - - jus por -

tan - - - tes, ad

tan - - - tes, ad

tan - - - tes, ad

tes, e - - jus por -

tan - - - tes, e - - jus por -

-tan - - - tes, e - - jus por -

*f* *p*





32

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

S.

S. rf.

A.

A. rf.

T.

T. rf.

B.

B. rf.

Vc. 1

Vc. 2

*fz p fz p fz*

*p*

*p fz p fz p fz*

um e - jus, e - jus por - tan - tes.

*fz p fz p fz*

e - jus, e - jus por - tan - tes.

*fz p fz p fz*

- - - jus por - tan - tes.

*fz p fz p fz*

e - jus, e - jus por - tan - tes.

*fz p fz p fz*

um e - jus, e - jus por - tan - tes.

*fz p fz p fz*

e - jus, e - jus por - tan - tes.

*fz p fz p*

e - jus, por - tan - tes.

*fz p fz p fz*

*fz p fz p fz*

*fz p fz p fz*

Andante comodo

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

S. *solo*  
*p*  
O vos om - nes, o vos om - nes qui tran - si - tis per

S. rf.

A.

A. rf.

T.

T. rf.

B.

B. rf.

Vc. 1

Vc. 2 *p*

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'O Vos Omnes'. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The tempo is 'Andante comodo'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal soloist (S.) has a melodic line with lyrics: 'O vos om - nes, o vos om - nes qui tran - si - tis per'. The string section (Vc. 1 and Vc. 2) provides accompaniment with a rhythmic pattern of quarter notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds (Fl., Hn. 1, Hn. 2) and brass (A., A. rf., T., T. rf., B., B. rf.) parts are currently silent, indicated by rests.

5

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

S.

S. rf.

A.

A. rf.

T.

T. rf.

B.

B. rf.

Vc. 1

Vc. 2

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

vi - am, per vi - am:

*f* tutti

O vos om - nes, o vos om - nes

*f* tutti

O vos om - nes, o vos om - nes

*f* tutti

O vos om - nes, o vos om - nes

*f* tutti

O vos om - nes, o vos om - nes

*f* tutti

O vos om - nes, o vos om - nes

*f* tutti

O vos om - nes, o vos om - nes

*f*

*f*

9

Fl. *fz* *fz* *fz*

Hn. 1

Hn. 2

S. rf. qui tran-si - tis per vi - am, tran-si - tis per vi - am, tran-si - tis, tran-

A. qui tran-si - tis per vi - am, tran-si - tis per vi - am, tran-si - tis, tran-

A. rf. qui tran-si - tis per vi - am, tran-si - tis per vi - am, tran-si - tis, tran-

T. qui tran-si - tis per vi - am, tra - si - tis per vi - am, tran-si - tis, tran-

T. rf. qui tran-si - tis per vi - am, tra - si - tis per vi - am, tran-si - tis, tran-

B. qui tran-si - tis per vi - am, tra - si - tis per vi - am, tran-si - tis, tran-

B. rf. qui tran-si - tis per vi - am, tra - si - tis per vi - am, tran-si - tis, tran-

Vc. 1 *fz*

Vc. 2 *fz*

12

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

S.

S. rf.

A.

A. rf.

T.

T. rf.

B.

B. rf.

Vc. 1

Vc. 2

*fz fz* *p*

at - ten - di - te

si - tis per vi - am.

si - tis per vi - am.

si - tis per vi - am

si - tis per vi - am

si - tis per vi - am

si - tis per vi - am

si - tis per vi - am

*fz fz* *p*

15 solo

Fl.

S. *p*

et vi - de - te si est

Vc. 1

Vc. 2

18

Fl.

S. *fz p*

do - lor, si est do - lor,

Vc. 1

Vc. 2

22

Fl.

S.

si est do -

Vc. 1

Vc. 2

24

Fl.

S.

Vc. 1

Vc. 2

*fz*

lor - si-cut do-lor me-us, do - lor -

27

Fl.

S.

Vc. 1

Vc. 2

*p*

me-us, do-lor me - us. O vos

pizz. *p* arco

*p*

31

S.

Vc. 1

Vc. 2

om - nes, o vos om - nes qui tran-si tis per vi - am, per vi -

*p*

35

Fl. *f* *fz*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

S.

Vc. 1 *am.* *f*

Vc. 2 *f*



39

Fl. *fz* *fz* *fz*

Hn. 1

Hn. 2

Vc. 1 *fz* *fz* *fz*

Vc. 2 *fz* *fz* *fz*



43

Fl.

*p*

solo *p*

S.

At - ten - di-te, at -

Vc. 1

*p*

Vc. 2

*p*

---

47

Fl.

S.

-ten - di-te, at - ten - di-te, at - ten - di-te et vi - de - te, et vi-de -

Vc. 1

Vc. 2

---

51

Fl.

*pp*

*pp*

S.

-te, si est do - lor, si est do - lor si-cut do - lor

Vc. 1

*pp*

Vc. 2

*pp*

55

Fl. *cresc. p* *cresc. p*

S. *p*  
me-us, si est do-lor si-cut do-lor, do-lor

Vc. 1 *p*

Vc. 2 *p*



60

Fl. *p*

S. *p* solo  
me - - - - us. O vos om - nes, o vos

Vc. 1 *p* pizz. arco *p*

Vc. 2 *p* *p*

64

Fl.

S.

S. rf.

A.

A. rf.

T.

T. rf.

B.

B. rf.

Vc. 1

Vc. 2

om - nes qui tran-si - tis per vi<sup>3</sup> - am, per vi - am

*f*

*f* tutti

O vos tutti *f*

O vos tutti *f*

O vos tutti *f*

O vos tutti *f*

O vos tutti *f*

O vos tutti *f*

O vos

*f*

*f*

68

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

S.

S. rf.

A.

A. rf.

T.

T. rf.

B.

B. rf.

Vc. 1

Vc. 2

*f*

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

*f*

at - ten - di - te

om - nes, o vos om - nes, at - ten - di - te,

om - nes, o vos om - nes at - ten - di - te,

om - nes, o vos om - nes at - ten - di - te,

om - nes, o vos om - nes at - ten - di - te,

om - nes, o vos om - nes at - ten - di - te,

om - nes, o vos om - nes at - ten - di - te,

om - nes, o vos om - nes at - ten - di - te,

om - nes, o vos om - nes at - ten - di - te,

om - nes, o vos om - nes at - ten - di - te,

om - nes, o vos om - nes at - ten - di - te,

*f*

*f*

*f*

72

Fl. *p* *f* *p* *f*

S. *p* *p*  
et vi - de - te, et vi - de - te

S. rf. *f* *f*  
at - ten - di - te, at -

A. *f* *f*  
at - ten - di - te, at -

A. rf. *f* *f*  
at - ten - di - te, at -

T. *f* *f*  
at - ten - di - te, at -

T. rf. *f* *f*  
at - ten - di - te, at -

B. *f* *f*  
at - ten - di - te, at -

B. rf. *f* *f*  
at - ten - di - te, at -

Vc. 1 *p* *f* *p* *f*

Vc. 2 *p* *f* *p* *f*

76

Fl. *p* *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2

S. *p* *f* *f*

S. rf. *f*

A. *f*

A. rf. *f*

T. *f*

T. rf. *f*

B. *f*

B. rf. *f*

Vc. 1 *p* *f* *fz*

Vc. 2 *p* *f* *fz*

ten - di - te si est do - lor si - cut do - ten - di - te si est do - ten - di - te si est do - ten - di - te si est do - ten - di - te si est do - ten - di - te si est do -

79

Fl. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

S. *p* *cresc.*  
 - - - lor, si - cut do - lor\_ me - us do - lor me - us,

S. rf. -lor si - cut do - lor,

A. -lor si - cut do - lor,

A. rf. -lor si - cut do - lor,

T. -lor si - cut do - lor,

T. rf. -lor si - cut do - lor,

B. -lor si - cut do - lor,

B. rf. -lor si - cut do - lor,

Vc. 1 *fz* *p*

Vc. 2 *fz* *p*

83

Fl. *p cresc. f*

Hn. 1 *cresc. f*

Hn. 2 *cresc. f*

S. do - lor me - us, do - lor me - us. *f*

S. rf. do - lor - me - us. *f*

A. *p cresc. f*  
do - lor me - us do - lor me - us.

A. rf. do - lor me - us. *f*

T. *p cresc. f*  
do - - - lor me - us.

T. rf. do - lor me - us. *f*

B. *p cresc. f*  
do - lor me - us, do - lor me - us.

B. rf. do - lor me - us. *f*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*



## Filiae Jerusalem

Adagio

Musical score for "Filiae Jerusalem" (Adagio). The score is written for a full orchestra and voices. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Adagio".

The instruments and parts shown are:

- Fl. (Flute): Starts with a rest, then plays a melodic line starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with two triplet eighth notes.
- Hn. 1 (Horn 1): Plays a rhythmic pattern of quarter notes, starting on a dotted quarter note.
- Hn. 2 (Horn 2): Plays a rhythmic pattern of quarter notes, starting on a dotted quarter note.
- S. (Soprano): Rest.
- S. rf. (Soprano right): Rest.
- A. (Alto): Rest.
- A. rf. (Alto right): Rest.
- T. (Tenor): Rest.
- T. rf. (Tenor right): Rest.
- B. (Bass): Rest.
- B. rf. (Bass right): Rest.
- Vc. 1 (Violoncello 1): Plays a rhythmic pattern of quarter notes, starting on a dotted quarter note.
- Vc. 2 (Violoncello 2): Plays a rhythmic pattern of quarter notes, starting on a dotted quarter note.

Dynamic markings include *f* (forte) for the Flute, Horns, and Cellos. The Flute part also features triplet markings (3) over the final eighth notes.

5

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vc. 1

Vc. 2

*p*

*p*

*p*

*p*

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

*p*

*p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of eight staves. The Flute (Fl.) part starts with a measure containing a triplet of eighth notes and another triplet of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The Horns 1 (Hn. 1) and Horns 2 (Hn. 2) parts have rests in the first two measures, then play a series of quarter notes in the third measure. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have rests in the first two measures, then enter in the third measure with the lyrics 'Fi - li - ae Je - ru - sa - lem,'. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The Violin 1 (Vc. 1) and Violin 2 (Vc. 2) parts have rests in the first two measures, then play a series of quarter notes in the third measure, also marked with a piano (*p*) dynamic. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

9

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

S.

S. rf.

A.

A. rf.

T.

T. rf.

B.

B. rf.

Vc. 1

Vc. 2

*f*

*p*

*p* solo

fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re

fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re

fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re

fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re

fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re

fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re

fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re

fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re

fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re

fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle - re

14

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

S.

S. rf.

A.

A. rf.

T.

T. rf.

B.

B. rf.

Vc. 1

Vc. 2

su - per me, su - per, su - per me, et su - per vos

su - per me, su - per me, et su - per vos

su - per me, su - per, su - per me et su - per vos

su - per me, su - per, su - per me et su - per vos

su - per me, su - per, su - per me et su - per vos

su - per me, su - per, su - per me et su - per vos

su - per me, su - per, su - per me et su - per vos

su - per me, su - per, su - per me et su - per vos

18

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

S.

S. rf.

A.

A. rf.

T.

T. rf.

B.

B. rf.

Vc. 1

Vc. 2

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

fi - li-os vos - tros. Fi - li-ae Je - ru - sa - lem, fi - li-ae Je -

fi - li-ae Je -

fi - li-ae Je -

fi - li-ae Je -

fi - li-ae Je -

fi - li-ae Je -

fi - li-ae Je -

fi - li-ae Je -

fi - li-ae Je -

fi - li-ae Je -

fi - li-ae Je -

23

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

S.

S. rf.

A.

A. rf.

T.

T. rf.

B.

B. rf.

Vc. 1

Vc. 2

*p* solo

*p*

*p*

*p*

ru - sa-lem, no - li - te\_\_ fle-re su - per, su - per\_

ru - sa-lem,

ru - sa-lem, no - li - te\_\_ fle-re su - per, su - per\_

ru - sa-lem,

ru - sa-lem,

ru - sa-lem, no - li - te\_\_ fle-re su - per, su - per\_

ru - sa-lem,

ru - sa - lem, no - li - te\_\_ fle-re su - per, su - per\_

ru - sa - lem,

28

Fl. *p* 3 *cresc.* 3 3

Hn. 1 *p* *cresc.*

Hn. 2 *p* *cresc.*

S. me et su - per vos *cresc.*

S. rf. et su - per vos *cresc.*

A. me et su - per vos *cresc.*

A. rf. et su - per vos *cresc.*

T. me et su - per vos *cresc.*

T. rf. et su - per vos *cresc.*

B. me et su - per vos *cresc.*

B. rf. et su - per vos *cresc.*

Vc. 1 *p* *cresc.*

Vc. 2 *p* *cresc.*

30

Fl. *f* solo

Hn. 1 *f* solo

Hn. 2 *f*

S. *f*

S. rf. *f* fi - li-os vos - tros, et su - per

A. *f* fi - li-os vos - tros, et su - per

A. rf. *f* fi - li-os vos - tros, et su - per

T. *f* fi - li-os vos - tros, et su - per

T. rf. *f* fi - li-os vos - tros, et su - per

B. *f* fi - li-os vos - tros, et su - per

B. rf. *f* fi - li-os vos - tros, et su - per

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*



33

Fl. *p* *f*

Hn. 1 *p* solo *f*

Hn. 2 *p* solo *f*

S. *p*

S. rf. *p*

A. *p*

A. rf. *p*

T. *p*

T. rf. *p*

B. *p*

B. rf. *p*

Vc. 1 *p* *p* *f*

Vc. 2 *p* *f*

vos fi - li - os vos - tros.

vos fi - li - os vos - tros.

vos fi - li - os vos - tros.

vos fi - li - os vos - tros.

vos fi - li - os vos - tros.

vos fi - li - os vos - tros.

vos fi - li - os vos - tros.

vos fi - li - os vos - tros.

vos fi - li - os vos - tros.

Bone Jesu

Adagio

Fl.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

S. *p*

S. rf. *p*

A. *p*

A. rf. *p*

T. *p*

T. rf. *p*

B. *p*

B. rf. *p*

*Adagio*

Vc. 1 *p*

Vc. 2 *p*

Bo - ne Je - su,

Bo - ne Je - su,

Bo - ne Je - su,

Bo - ne Je - su,

Bo - ne Je - su,

Bo - ne Je - su,

Bo - ne Je - su,

Bo - ne Je - su,

Bo - ne Je - su,

6

Fl. *p*

Hn. 1

Hn. 2

S. bo - ne Je - su, Sal - va - tor

S. rf. Bo - ne Je - su,

A. Bo - ne Je - su, Sal - va - tor

A. rf. Bo - ne Je - su,

T. Bo - ne Je - su, Sal - va - tor

T. rf. Bo - ne Je - su,

B. Bo - ne Je - su, Sal - va - tor

B. rf. Bo - ne Je - su,

Vc. 1

Vc. 2

10

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vc. 1

Vc. 2

mun - di, qui te cru - cis

mun - di, qui te cru - cis

mun - di, qui te cru - cis

mun - di qui te cru - cis

13

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

S.

S. rf.

A.

A. rf.

T.

T. rf.

B.

B. rf.

Vc. 1

Vc. 2

*f* *p* *fz* *pp* *fz* *fz*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp* Duo

*f* mor - - ti, mor - ti, mor - ti de

*f* mor - - ti, *p* *p* *pp*

*f* mor - - ti mor - ti

*f* mor - - ti *p* *p* *pp*

*f* mor - - ti mor - ti

*f* mor - - ti *p* *p* *pp* duo >

*f* mor - - ti mor - ti mor - ti de

*f* *p* *fz* *pp*

*f* *p* *fz* *pp*

18

Fl. *marcato* *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

S. *f*  
dis - ti, ut pec - ca - to - res sal - vos, sa - vos\_

S. rf. *f*  
sal - vos, sal - vos\_

A. *f*  
sal - vos, sal - vos\_

A. rf. *f*  
sal - vos, sal - vos\_

T. *f*  
sal - vos, sal - vos\_

T. rf. *f*  
sal - vos, sal - vos\_

B. *f*  
dis - ti ut pec - ca to - res sal - vos, sal - vos\_

B. rf. *f*  
sal - vos, sal - vos\_

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *p cresc. f*

*tempo primo*







28

Fl. *f* *f*

Hn. 1 *f* *p* *f*

Hn. 2 *f* *p* *f*

S. *f* *p.*

S. rf. *f* *p.*

A. *f* *p.*

A. rf. *f* *p.*

T. *f* *p.*

T. rf. *f* *p.*

B. *f* *p.*

B. rf. *f* *p.*

Vc. 1 *f* *p* *f*

Vc. 2 *f* *p* *f*

to - res sal - vos fa - ce - res.

to - res sal - vos fa - ce - res.

to - res sal - vos fa - ce - res.

to - res sal - vos fa - ce - res,

to - res sal - vos fa - ce - res.

to - res sal - vos fa - ce - res.

to - res sal - vos fa - ce - res.

to - res sal - vos fa - ce - res.