

Copyright: Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0

Editora Pontes, 2014

Jerônimo de Souza Lobo

João de Deus Castro Lobo

Setenário de N. S. das Dores

Para Coro, Solistas e Orquestra
For Choir, Soloists and Orchestra

Vozes e piano para ensaio
Voices and piano for rehearsal

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

**Editora
Pontes**

Belo Horizonte
2014

Apoio Cultural



SABRA
Sociedade Artística Brasileira

Patrocínio



Patrocínio viabilizado pela
doação de pessoas físicas

Copyright 2014 Editora Pontes

Pesquisa, Edição e Tradução
Márcio Miranda Pontes

Capa
Eduardo Caçador Pontes

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Setenário de N. S. das Dores / Jerônimo de Souza Lobo;
João de Deus Castro Lobo
Márcio Miranda Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2014.

124 p.: part. - (Ouro de Minas; 30) Fonte: Acervo de manuscritos
musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos;

ISBN:

1. Partituras musicais 2. Setenário de N. S. das Dores – Música
3. Lobo, Jerônimo de Souza; Lobo, João de Deus Castro
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua Tupinambás, 460 / 606
Belo Horizonte – MG – Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

Os compositores

Jerônimo de Souza Lobo, compositor, organista, violinista e flautista, nasceu em Vila Rica (hoje Ouro Preto). As datas de seu nascimento e morte são desconhecidas, embora se saiba que atuou de forma marcante entre 1780 e 1810 em sua cidade natal. Provável filho e testamenteiro do “patriarca musical de Vila Rica”, Antônio de Souza Lobo, Jerônimo era pai do compositor Antônio de Souza Queiroz (m. 1829) e há indícios de que tenha sido pai também do compositor Jerônimo de Souza Lobo Queiroz. Foi membro da Irmandade de São José dos Homens Pardos e atuou, a partir de 1780, como regente e organista da Irmandade do Santíssimo Sacramento de Vila Rica, na Matriz de Nossa Senhora do Pilar, e, também, como organista da Ordem Terceira de Nossa Senhora de Monte do Carmo de Vila Rica.

Compositor, clérigo, organista e mestre de capela João de Deus Castro Lobo nasceu em Ouro Preto em 1794 tendo estudado no Seminário de Mariana, onde se ordenou. Manteve durante toda a sua vida uma intensa atividade musical. Foi mestre de capela e organista da Ordem Terceira do Carmo de Ouro Preto; Regeu o coro e a orquestra estável de 16 músicos do Teatro da Ópera de Vila Rica; mestre de capela e organista na Igreja de São Francisco da Penitência, em Mariana; e, Mestre de capela na Sé de Mariana. Faleceu em 1832 sendo sepultado na Igreja de São Francisco da Penitência em Mariana.

As obras

Na região das minas, teve origem, no século XVIII, uma das mais belas celebrações quaresmais de Minas Gerais - o Setenário das Dores de Nossa Senhora -, celebrado nas sete sextas-feiras que antecedem a Semana Santa. É importante observar que o tema das dores de Maria, certamente utilizado pela Igreja Católica para despertar a piedade dos fiéis, é dos mais recorrentes na história da arte, especialmente na pintura, na escultura e na literatura, além da música. Na literatura brasileira, por exemplo, o tema inspirou um importante livro do poeta marianense Alphonsus de Guimaraens - o Setenário das Dores de Nossa Senhora. Inspiradas em conhecidas passagens bíblicas do Novo Testamento, as sete dores de Maria são representadas por sete punhais de prata cravados no coração da Virgem Imaculada. São elas:

1. a apreensão ao ouvir a sentença do velho Simeão sobre o destino de Jesus;
2. a agonia na fuga da Sagrada Família para o Egito;
3. a aflição com o desaparecimento de Jesus no templo de Jerusalém;
4. o encontro com Jesus carregando a pesada cruz;
5. o sofrimento ao presenciar a crucificação de Cristo;
6. o desespero ao receber nos braços o corpo do Cristo crucificado;
7. a solidão decorrente da ausência física de Jesus, após a crucificação.

Os textos

Setenário de Nossa Senhora das Dores

Dolores gloriosae recolentes virginis, Dominum pro nobis passum, venite, adoremus.

Quando nos lembramos dos sofrimentos da Virgem gloriosa, ó, vinde, adoremos ao Senhor, que sofreu por nós.

Veni Sancte Spiritus corda fidelium repletuorum et tui amoris in eis ignem accende.

Vinde, Espírito Santo, enchei os corações dos vossos fiéis, e acendei neles o fogo do vosso amor.

Domine ad adjuvandum me festina.

Senhor apressai-vos a socorrer-me.

Gloria Patris et Filio et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio et nunc et semper in saecula saeculorum. Amen.

Glória ao Pai, ao Filho e ao Espírito Santo. Como era no princípio, agora e sempre. Amém.

Plorans ploravit in nocte, et lacrimis ejus in maxillis ejus: non est qui consoletur eam ex omnibus charis ejus.

Chorando chorou na noite, e as suas lágrimas nas suas faces: não há quem a console entre todos os seus amigos.

Salve virgem dolorosa amparo dos desgraçados. Dai-nos pelas nossas dores as dores dos nossos pecados.

O quam tristis et afflicta fuit illa benedicta Mater Unigeniti. Quae moerebat et dolebat Pia Mater dum videbat nati poenas inclyti.

Oh, quão triste a tão aflita estava a mãe bendita do Unigênito. Como suspirava e se afligia e tremia, ao ver os sofrimentos de seu divino Filho

Cui comparabo te? Vel cui assimilabo te, filia Jerusalem?
Cui exaequabo te et consolabo te virgo filia Sion?
Magna est enim velut mare contritio tua.

Defecit in dolore vita mea, in gemitibus defecit.

Doleo super te Filium Jesu doleo Filii Jesu. Decorus nimis et amabilis super amorem mulierum. Ita ego te deligebam Sicut enim Mater unicum Filium. Defecit in dolore vita mea in gemitibus.

Eia Mater, fons amoris, me sentire vim doloris; Fac, ut tecum lugeam. Et Dominicae passionis fructum sentiamus. Et sicut Filius Jesu Filius tui pronobis mortuus est. Et resurrexit ita et nos cum mortui cum eodem resurgamus. Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.

O vos omnes qui transitis per viam, attendite et videte si est dolor similis sicut dolor meus!

Vide, Domine, quoniam tribulor: subversum est cor meum in semetipsa, quoniam amaritudine plena sunt.

Vide Domine afflictionem meam quoniam erectus est inimicus manum suam misit hostis ad omnia desideratitia mea

Vidit suum dulcem natum morientem desolatum dum emisit spiritum.

A quem te compararei? Ou a quem te assemelharei, ó Filha de Jerusalém? A quem te igualarei para te consolar, virgem filha de Sião? Pois é grande como o mar a tua mágua. (Lam. 2:13)

Desfaleceu na dor a minha vida, desfaleceu nos gemidos.

Sofro por Vós, Ó Filho de Deus. Sofro por Vós, cheio de glória. Digno de amor mais nobre que o amor das mulheres. Do mesmo modo, na caminhada da Virgem Mãe, que amava o seu Filho único. A minha vida se dissolve na dor, em gemidos.

Oh! Mãe, fonte de amor, faz que eu sinta a força da dor, para contigo chorar. E da Paixão do Senhor sintamos os frutos. E assim como Teu Filho Jesus morreu por nós e ressuscitou, que ressuscitemos com juntamente com os mortos. Gloria ao Pai, ao Filho e ao Espírito Santo.

Ó vos todos que passais pelo caminho, atendei e vede se há dor semelhante à minha dor!

Olha, Senhor, como estou atribulada: meu coração se abalou dentro de mim, porque estou repleta de amargura.

Vê, Senhor, a minha aflição, porque o inimigo se torna insolente. Estendeu o adversário a sua mão a todas as coisas mais estimadas por mim.

Viu seu doce nascido [filho] morrendo abandonado quando entregou seu espírito.

Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram destacadas com tipografia menor quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

The composers

Jerônimo de Souza Lobo, composer, organist, violinist and flutist, was born in Vila Rica (today Ouro Preto). The dates of his birth and death are unknown, although it is known that between 1780 and 1810 he performed in a remarkable way in his hometown. He was probably the son of “Vila Rica’s musical patriarch” – Antônio de Souza Lobo - as well as the executor of his will. Jerônimo was composer Antônio de Souza Queiroz’s (d. 1829) father and there are indications that he was also composer Jerônimo de Souza Lobo Queiroz’s father. He was a member of the Brotherhood of Saint Joseph of the Brown Men and, from 1780 on, worked as a conductor and organist for the Brotherhood of the Holy Sacrament of Vila Rica, at the Main Church of Our Lady of Pilar, and also as an organist in the Third Order of Our Lady of Mount Carmel in Vila Rica.

João de Deus Castro Lobo was born in Ouro Preto in 1794 and studied at the seminary of Mariana, where he was ordained. He developed intense musical activity for all his life. He was the Chapel-Master and organist of the Third Order of Carmo, in Vila Rica (Ouro Preto). He conducted the sixteen-musician chorus and stable orchestra of Vila Rica Opera House. He was the Chapel-Master and organist of the Church of Saint Francis in Penitence, in Mariana, and the Chapel-Master of Mariana See. He died in 1832 and was buried at the Church of Saint Francis, in Mariana.

The works

In the region of the mines, in the 18th century, one of the most beautiful Lenten celebrations of the state of Minas Gerais originated: the Septenary of Our Lady’s Sorrows, celebrated during the seven Fridays preceding Holy Week. It is important to observe that the theme of Mary’s sorrows, certainly used by the Catholic Church to arouse the followers’ pity, is one of the most recurring themes in the history of art, especially in painting, sculpture and literature, besides music. In Brazilian literature, for instance, the theme has inspired an important book by the Mariana-native poet Alphonsus de Guimaraens – the *Setenário das Dores de Nossa Senhora* (the Septenary of Our Lady’s Sorrows). Inspired by famous biblical passages from the New Testament, Mary’s seven sorrows are represented by seven silver daggers thrust into the Immaculate Virgin’s heart. They are:

1. her apprehension upon hearing the prophecy of old Simeon about Jesus’s destiny;
2. her agony during the Sacred Family’s flight into Egypt;
3. her anguish over Jesus’s loss in the temple of Jerusalem;
4. her meeting with Jesus carrying the heavy cross;
5. her suffering upon witnessing Christ’s crucifixion;
6. her despair upon receiving in her arms the body of crucified Christ;
7. her grief caused by Jesus’s physical absence, after crucifixion.

The texts

Septenary of Our Lady of Sorrows

Dolores gloriosae recolentes virginis, Dominum pro nobis passus, venite, adoremus.

When we remember the sorrows of the most glorious Virgin, o come, let us worship the Lord, Who suffered for us.

Veni Sancte Spiritus corda fidelium repletuorum et tui amoris in eis ignem accende.

Come, Holy Spirit, fill the hearts of Thy faithful and kindle in them the fire of Thy love.

Domine ad adjuvandum me festina.

Lord, toward helping me, make haste.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto, sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen.

Glory to the Father and Son and the Holy Spirit as it was in the beginning is now and ever shall be, and for ages of ages. Amen.

Plorans ploravit in nocte, et lacrimis ejus in maxillis ejus: non est qui consoletur eam ex omnibus charis ejus.

She cried in the night, and her tears on her face: there is no one to comfort her among all her friends.

Salve virgem dolorosa amparo dos desgraçados. Dai-nos pelas nossas dores as dores dos nossos pecados.

Hail painful virgin, shelter of unfortunate. Give us through our pain the pain of our sins.

O quam tristis et afflicta fuit illa benedicta Mater Unigeniti. Quae moerebat et dolebat Pia Mater dum videbat nati poenas inclyti.

Oh, how sad and how afflicted was that blessed Mother of single Son. How she moaned and wept as she saw the pains of her divine Son.

Cui comparabo te? Vel cui assimilabo te, filia Jerusalem?
Cui exaequabo te et consolabo te virgo filia Sion?
Magna est enim velut mare contritio tua.

Defecit in dolore vita mea, in gemitibus defecit.

Doleo super te Filium Jesu doleo Filii Jesu. Decorus nimis et amabilis super amorem mulierum. Ita ego te deligebam Sicut enim Mater unicum Filium. Defecit in dolore vita mea in gemitibus.

Eia Mater, fons amoris, me sentire vim doloris; Fac, ut tecum lugeam. Et Dominicae passionis fructum sentiamus. Et sicut Filius Jesu Filius tui pronobis mortuus est. Et resurrexit ita et nos cum mortui cum eodem resurgamus. Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.

O vos omnes qui transitis per viam, attendite et videte si est dolor similis sicut dolor meus!

Vide, Domine, quoniam tribulor: subversum est cor meum in semetipsa, quoniam amaritudine plena sunt.

Vide Domine afflictionem meam quoniam erectus est inimicus manum suam misit hostis ad omnia desideratitia mea

Vidit suum dulcem natum morientem desolatum dum emisit spiritum.

To what shall I compare thee, or to what shall I liken thee, O daughter of Jerusalem? To what shall I equal thee, that I may comfort thee, O virgin daughter of Sion? For great as the sea is thy destruction. (Lam. 2:13)

My life has faded in sorrow, in groaning.

I suffer for thee, Daughter of Jerusalem, for too glorious and kind beyond the love of women. Thus I loved you the way that a mother loves her only child.

O Mother, fountain of love, make me feel the power of sorrow, that I may grieve with you. Just as thy Son Jesus died for us and resurrected, may we resurrect together with the dead. Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost.

O ye people who pass by this way, behold and see, if there is any sorrow like unto mine!

Look, Lord, how afflicted I am: My heart is sorely pained within me, for I am full of distress.

Behold, O Lord, my affliction, because the enemy is lifted up: the enemy hath put out his hand to all her desirable things.

She saw her sweet offspring dying, forsaken, while He gave up his spirit.

Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19th century and in the beginning of the 20th century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were dotted, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

Setenário de Nossa Senhora das Dores

Invitatório

Jerônimo de Souza Lobo

7

Largo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Largo

f

Do - - lo - res

f

Do - - lo - res

f

Do - - lo - res

f

Do - - lo - res

S.

A.

T.

B.

Pno.

3

glo - ri - o - sa re - co - len - tes vir - gi-nis

glo - ri - o - sa re - co - len - tes vir - gi-nis

glo - ri - o - sa re - co - len - tes vir - gi-nis

glo - ri - o - sa re - co - len - tes vir - gi-nis

5

S. Do - mi-num pro no - bis, Do - mi - num pro no - bis

A. Do - mi-num pro no - bis, Do - mi - num pro no - bis

B. Do - mi - num pro no - bis

Pno.



7

S. *pp* pas - - sus, pas - - sus.

A. *pp* pas - - sus, pas - - sus.

T. *pp* pas - - sus, pas - - sus.

B. *pp* pas - - sus, pas - - sus.

Pno. *pp*

Allegro

S. *f* Ve - ni - te

A. *f* Ve - ni - te

T. *f* Ve - ni - te

B. *f* Ve - ni - te

Pno. *f*



7

S. a-do-re - mus, ve - ni-te

A. a-do-re - mus, ve - ni-te

T. a-do-re - mus, ve - ni-te

B. a-do-re - mus, ve - ni-te

Pno.

14

S. a-do-re - mus, ve -

A. a-do-re - mus, ve -

T. a-do-re - mus, ve -

B. a-do-re - mus, ve -

Pno.



22

p

S. ni - te a-do-re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus,

A. ni - te a-do-re - mus,

T. ni - te a-do-re - mus,

B. ni - te a-do-re - mus,

Pno.

30

A. *p* ve - ni - te a - do - re - mus,

T. *p* ve - ni - te a - do - re - mus,

B. *p* ve - ni - te a - do - re - mus,

Pno. *p* *f*



37

S. *f* ve - ni - te a - do - re - mus.

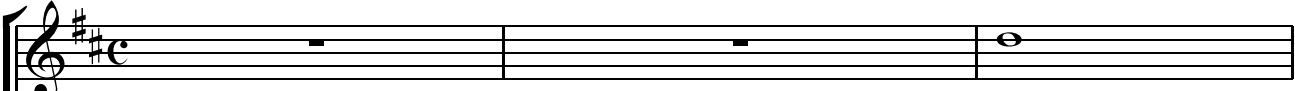
A. *f* ve - ni - te a - do - re - mus.

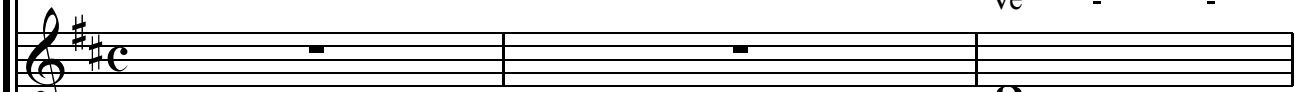
T. *f* ve - ni - te a - do - re - mus.

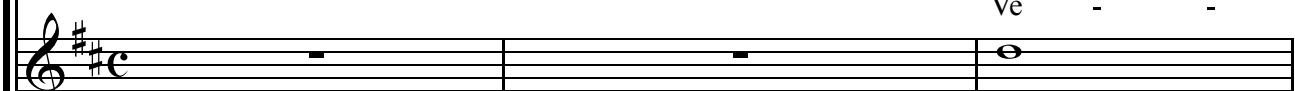
B. *f* ve - ni - te a - do - re - mus.

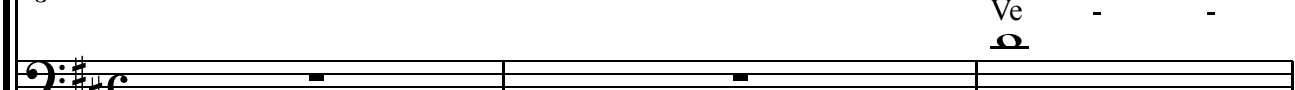
Pno. *f*

Allegro

S. 

A. 

T. 

B. 

Allegro

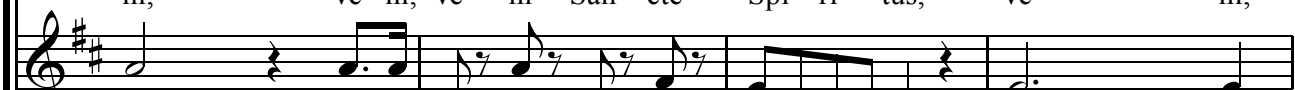
Pno. 



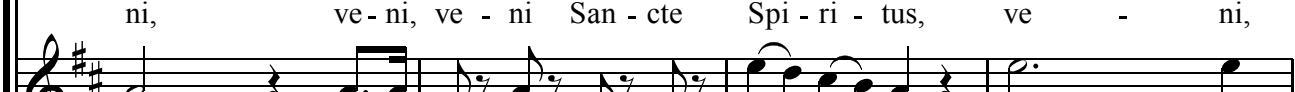
4

S. 

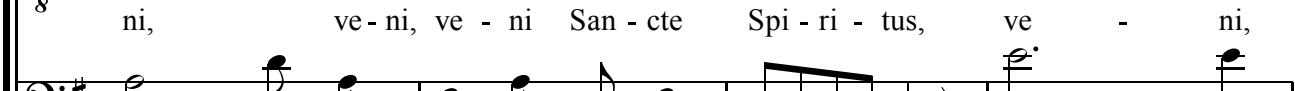
ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni,

A. 

ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni,

T. 

ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni,

B. 

ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni -

Pno. 

8

S. ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, San - cte Spi - ri - tus, San - cte

A. ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, San - cte Spi - ri - tus, San - cte

T. ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, San - cte Spi - ri - tus, San - cte

B. ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, San - cte Spi - ri - tus, San - cte

Pno.

12

S. Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte

A. Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte

T. Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte

B. Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte

Pno.

15

S. Spi-ri-tus, San-cte_ Spi-ri-tus, ve - ni, ve - ni San - cte, ve-ni,ve-ni San -

A. Spi-ri-tus, San-cte_ Spi-ri-tus, ve - ni, ve - ni San - cte, ve-ni,ve-ni San -

T. Spi-ri-tus, San-cte_ Spi-ri-tus, ve - ni, ve - ni San - cte, ve-ni,ve-ni San -

B. Spi-ri-tus, San-cte_ Spi-ri-tus, ve - ni, ve - ni San - cte, ve-ni,ve-ni San -

Pno.

19

S. cte, ve-ni San - cte.

A. cte, ve-ni San - cte.

T. cte, ve-ni San - cte.

B. cte, ve-ni San - cte. solo

Pno. Cor - da fi-

23

B.

de - li-um re - ple - tu - o - rum, cor - da_ fi -

Pno.

3

p



27

S.

f

Et tui a -

A.

f

Et tui a -

T.

f

Et tui a -

B.

8

f

-de - - - li - um. Et tui a -

Pno.

f

31

S. mo - ris in eis ig - nem ac - cen - de, et tui a -

A. mo - ris in eis ig - nem ac - cen - de, et tui a -

T. mo - ris in eis ig - nem ac - cen - de, et tui a -

B. mo - ris in eis ig - nem ac - cen - de, et tui a -

Pno.



35

S. mo - ris in eis ig - nem ac - cen - de, ac - cen -

A. mo - ris in eis ig - nem ac - cen - de, ac - cen -

T. mo - ris in eis ig - nem ac - cen - de, ac - cen -

B. mo - ris in eis ig - nem ac - cen - de, ac - cen -

Pno.

39

S. -de, ac - cen - - de.

A. -de, ac - cen - - de.

T. -de, ac - cen - - de.

B. -de, ac - cen - - de.

Pno.

43

S. *p* Et tui a - mo - ris

A. *p* Et tui a - mo - ris

T. *p* Et tui a - mo - ris

B. *p* Et tui a - mo - ris

Pno. *p*

47

S. in eis ig-nem ac - cen - de, in eis ig - nem

A. in eis ig-nem ac - cen - de, in eis ig - nem

T. in eis ig-nem ac - cen - de, in eis ig - nem

B. in eis ig - nem ac - cen - de, in eis ig - nem

Pno.



51

S. ac - cen - de. Et tui a - mo - ris

A. ac - cen - de. Et tui a - mo - ris

T. ac - cen - de. Et tui a - mo - ris

B. ac - cen - de. Et tui a - mo - ris

Pno.

55

S. in eis ig-nem ac - cen - de, et tui a - mo - ris

A. in eis ig-nem ac - cen - de, et tui a - mo - ris

T. in eis ig-nem ac - cen - de, et tui a - mo - ris

B. in eis ig-nem ac - cen - de, et tui a - mo - ris

Pno.

59

ff

S. in eis ig-nem ac - cen - de, ac - cen - - de, ac -

ff

A. in eis ig-nem ac - cen - de, ac - cen - - de, ac -

ff

T. in eis ig-nem ac - cen - de, ac - cen - - de,

ff

B. in eis ig-nem ac - cen - de, ac - cen - - de, ac -

Pno.

63

S. cen - - - de, ac - cen - de, ac - cen -

A. cen - - - de, ac - cen - de, ac - cen -

T. ac - cen - de, ac - cen - de, ac - cen -

B. cen - - - de, ac - cen - de, ac - cen -

Pno.



66

S. - de.

A. - de.

T. - de.

B. de.

Pno.

Allegro

S. *f* *p*
Do - mi - ne ad ad-ju - van-dum me fes - ti - na, ad ad-ju-

A. *f* *p*
Do - mi - ne ad ad-ju - van-dum me fes - ti - na, ad ad-ju-

T. *f* *p*
Do - mi - ne ad ad-ju - van-dum me fes - ti - na, ad ad-ju-

B. *f* *p*
Do - mi - ne ad ad-ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad-ju-

Pno. *f* *p*
p



5

S. *f* *p*
van-dum me fes - ti - na, ad ad-ju - van-dum me fes - ti - na, ad ad-ju-

A. *f* *p*
van-dum me fes - ti - na, ad ad-ju - van-dum me fes - ti - na, ad ad-ju-

T. *f* *p*
van-dum me fes - ti - na, ad ad-ju - van-dum me fes - ti - na, ad ad-ju-

B. *f* *p*
van - dum me fes - ti - na, ad ad-ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad-ju-

Pno. *f* *p*

9

S. van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju

A. van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju

T. 8 van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju

B. van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju

Pno.



13

S. *f* van - dum me fes - ti - na, me fes - ti - na, me

A. *f* van - dum me fes - ti - na, me fes - ti - na, me

T. 8 *f* van - dum me fes - ti - na, me fes - ti - na, me

B. *f* van - dum me fes - ti - na, me fes - ti - na, me

Pno. *f*

17

p

S. fes - ti - na. Do - mi - ne ad ad-ju-

p

A. fes - ti - na. ad ad - ju - van - dum me fes -

p

T. 8 fes - ti - na. ad ad - ju - van - dum me fes -

p

B. fes - ti - na. ad ad - ju - van - dum me fes -

Pno. *p*

21

S. van - dum me fes - ti - na, me fes - ti - na,

A. ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na,

T. 8 ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na,

B. ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na,

Pno.

25

S. ad ad-ju - van - dum me fes - ti -

A. ad ad - ju - van - dum me fes - ti -

T. ad ad - ju - van - dum me fes - ti -

B. ad ad - ju - van - dum me fes - ti -

Pno.



29

S. -na, ad *ff* ad-ju - van - dum me fes -

A. -na, ad *ff* ad - ju - van - dum me fes -

T. -na, ad *ff* ad - ju - van - dum me fes -

B. -na, ad *ff* ad - ju - van - dum me fes -

Pno.

33

S. *p* ti - - - na, ad ad - ju -

A. *p* ti - - - na, ad ad - ju -

T. *p* ti - - - na, ad ad - ju -

B. *p* ti - - - na, ad ad - ju -

Pno. *p*



36

S. van - dum me fes - ti - na,

A. van - dum me fes - ti - na,

T. van - dum me fes - ti - na,

B. van - dum me fes - ti - na,

Pno.

39

S. ad ad - ju - van - dum me fes -

A. ad ad - ju - van - dum me fes -

T. ad ad - ju - van - dum me fes -

B. ad ad - ju - van - dum me fes -

Pno. ad ad - ju - van - dum me fes -



42

S. ti - na, me fes - - *f*

A. ti - na, me fes - - *f*

T. ti - na, me fes - - *f*

B. ti - na, me fes - - *f*

Pno. ti - na, me fes - - *f*

44

S. ti - - - na.

A. ti - - - na.

T. ti - - - na.

B. ti - - - na.

Pno.



Largo
p

A. Glo - ri - a Pa - tris et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

T. Glo - ri - a Pa - tris et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

B. Glo - ri - a Pa - tris et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Largo
p

Pno.

6

A. San - cto, San - cto.

T. San - cto, San - cto.

B. San - cto, San - cto.

Pno.



Allegro

S. *p* Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o

A. *p* Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o

T. *p* Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o

B. *p* Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o

Allegro

Pno. *p*

5

S. et nunc et sem - per.

A. et nunc et sem - per.

T. et nunc et sem - per.

B. et nunc et sem - per.

Pno.

9

S. *f* Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o

A. *f* Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o

T. *f* Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o

B. *f* Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o

Pno.

13

S. et nunc et sem - per

A. et nunc et sem - per

T. et nunc et sem - per

B. et nunc et sem - per

Pno.



17

S. et in sae - cu-la sae - cu-lo - rum a - -

A. et in sae - cu-la sae - cu-lo - rum a - -

T. et in sae - cu-la sae - cu-lo - rum a - -

B. et in sae - cu-la sae - cu-lo - rum a - -

Pno.

21

S. *f* men, a - men, a - men,

A. *f* men, a - men, a - men,

T. *f* men, a - men, a - men,

B. *f* men, a - men, a - men,

Pno. *p* *f* *p* *f*

24

S. *f* a - men, a - men, a - men, a - men,

A. *f* a - men, a - men, a - men, a - men,

T. *f* a - men, a - men, a - men, a - men,

B. *f* a - men, a - men, a - men, a - men,

Pno. *f* *p* *f*

27

S. *f* a - men, a - men, *f* a - men, a -

A. *f* a - men, a - men, *f* a - men, a -

T. *f* a - men, a - men, *f* a - men, a -

B. *f* a - men, a - men, *f* a - men, a -

Pno. *f* *p* *f*

30

S. men, a - men, a - - - men, a - men, a -

A. men, a - men, a - - - men, a - men, a -

T. men, a - men, a - - - men, a - men, a -

B. men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Pno.

34

S. men, a - men, a - men.

A. men, a - men, a - men.

T. men, a - men, a - men.

B. men, a - men, a - men.

Pno.

Largo *mf* Hino

S. Plo - rans plo-ra - vit in no - cte,

A. Plo - rans plo-ra - vit in no - cte,

T. Plo - rans plo-ra - vit in no - cte,

B. Plo - rans plo-ra - vit in no - cte,

Largo *mf*

Pno.

4

f

S. plo - rans plo - ra - vit in no - cte plo - rans plo

A. plo - rans plo - ra - vit in no - cte plo - rans plo

T. plo - rans plo - ra - vit in no - cte plo - rans plo

B. plo - rans plo - ra - vit in no - cte, plo - rans plo

Pno. *f*

7

p

S. ra - vit in no - cte *p* et la - cri-mis e -

A. ra - vit in no - cte *p* et la - cri-mis e -

T. ra - vit in no - cte *p* et la - cri-mis e -

B. ra - vit in no - cte *p* et la - cri-mis e -

Pno. *p*

10

S. jus in ma-xi - lis

A. jus in ma-xi - lis e-jus e - jus in ma-xi - lis

T. 8 jus in ma-xi - lis e-jus e - jus

B. jus plo-rans plo-ra - vit

Pno.

13

S. *f* e-jus e - jus non non est qui con - so - le - tur

A. *f* e-jus e - jus non non est qui con - so - le - tur

T. 8 *f* non non est qui con - so - le - tur

B. *f* plo-rans plo-ra - vit non non est qui con - so - le - tur

Pno. *f*

16

S. *p*
e - am non non est plo - rans plo - ra - vit in no -

A. *p*
e - am non non est plo - rans plo - ra - vit in no -

T. *p*
e - am non non est plo - rans plo - ra - vit in no -

B. *p*
e - am non non est in no -

Pno. *p*



19

S. *mf*
cte plo - rans plo - ra - vit in no - cte

A. *mf*
cte plo - rans plo - ra - vit in no - cte

T. *mf*
cte plo - rans plo - ra - vit in no - cte

B. *mf*
cte in no - cte

Pno. *mf* *f*

23 solo *p*

A. plo - rans plo - ra - vit in no - cte,

Pno. *p*

25 solo *p*

T. 8 et la - cri-mis e - jus in ma - xi - lis e - jus

Pno.

27 *f*

S. non non est qui con - so - le - tur e - am non non est

A. *f*
(tutti) non non est qui con - so - le - tur e - am non non est

T. 8 *f* non non est qui con - so - le - tur e - am non non est

B. *f* non non est qui con - so - le - tur e - am non non est

Pno. *f*

30

S. *p* qui con-so-le - tur e - am

A. *p* qui con-so-le - tur e - am

T. *p* 8 qui con-so-le - tur e - am

B. *p* qui con-so-le - tur e - am

Pno. *p* *mf* *f*



33

S. solo *f* non

A. solo *f* non est qui con-so-le-tur e-am non

T. solo *f* non est qui con-so-le-tur e-am non

B. solo *f* non

Pno. *mf*

36

S. *p* tutti *p* -----
 non non non plo - rans plo-ra - vit in

A. *p* tutti *p* -----
 non non est qui con-so-le-tur e - am non non plo - rans plo-ra - vit in

T. *p* tutti *p* -----
 8 non non est qui con-so-le-tur e - am non non plo - rans plo-ra - vit in

B. *p* tutti *p* -----
 non non non in

Pno. *p* -----

39

S. *f* ----- *p* ----- *f*
 no - cte plo - rans plo-ra - vit in no - cte ex

A. *f* ----- *p* ----- *f*
 no - cte plo - rans plo-ra - vit in no - cte ex

T. *f* ----- *p* ----- *f*
 8 no - cte plo - rans plo-ra - vit in no - cte ex

B. *f* ----- *p* ----- *f*
 no - cte in no - cte ex

Pno. *f* ----- *p* -----

42

S. *mf*
om - ni-bus cha - ris e - jus ex

A. *mf*
om - ni-bus cha - ris e - jus non est qui con-so-le-tur e - am ex

T. *mf*
8 om - ni-bus cha - ris e - jus non est qui con-so-le-tur e - am ex

B. *mf*
om - ni-bus cha - ris e - jus ex

Pno. *f*



44

S.
om - ni-bus cha - ris e - jus

A.
om - ni-bus cha - ris e - jus non est qui con-so-le-tur e - am

T. *mf*
8 om - ni-bus cha - ris e - jus non est qui con-so-le-tur e - am

B.
om - ni-bus cha - ris e - jus

Pno. *mf* *p*

46

S. *p* non non *pp* non est

A. *p* non non *pp* non est.

T. *p* non non *pp* non est.

B. *p* non non *pp* non est.

Pno. *pp*



Jaculatória

Andante

S. *f* Sal - ve vir-gem do - lo - ro - sa am - pa - ro dos des-gra - ça - dos

A. *f* Sal - ve vir-gem do - lo - ro - sa am - pa - ro dos des-gra - ça - dos

Andante

Pno. *f*

5

S. as do-res dos nos-sos pe - ca - dos.

A. as do-res dos nos-sos pe - ca - dos.

T. as do-res dos nos-sos pe - ca - dos.

B. dai - nos pe-las nos-sas do - res as do-res dos nos-sos pe - ca - dos.

Pno.



Antífonas

O quam tristis

Adagio

Pno. *p*

5

p

S. O quam tris-tis et af - fli-cta fu - it il - la be - ne - di-cta,

p

A. O quam tris-tis et af - fli-cta fu - it il - la be - ne - di-cta,

p

T. O quam tris-tis et af - fli-cta fu - it il - la be - ne - di-cta,

p

B. O quam tris-tis et af - fli-cta fu - it il - la be - ne - di-cta,

il - la be - ne - di-cta,

Pno.

10

p

A. O quam

p

T. O quam

p

B. O quam

O quam

Pno.

14

A. tris - tis et af - fli - cta fu-it il - la be - ne - di - cta,

T. tris - tis et af - fli - cta fu-it il - la be - ne - di - cta,

B. tris - tis et af - fli - cta fu-it il - la be - ne - di - cta,

Pno.

18

Pno.

21

S. *p* fu-it il - la be - ne - di - cta

A. *p* fu-it il - la be - ne - di - cta Ma-ter u - ni - ge - ni-

T. *p* fu-it il - la be - ne - di - cta Ma-ter u - ni - ge - ni-

Pno. *p*

25

S. u - ni - ge - ni - ti,

A. ti. O quam tris - tis et af - fli -

T. ti. O quam tris - tis et af - fli -

B. O quam tris - tis et af - fli -

Pno.



29

S. u - ni - ge - ni -

A. -cta fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - ni - ge - ni -

T. -cta fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - ni - ge - ni -

B. -cta fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - ni - ge - ni -

Pno. *f*

35

S. ti, u - ni - ge - ni - ti.

A. ti, u - ni - ge - ni - ti. *p* Quae moe -

T. 8 ti, u - ni - ge - ni - ti.

B. ti,

Pno. *f* *p*

39

A. re - bat et do - le - bat Pi - a Ma - ter dum vi - de - bat

Pno. *f*

43

A. *p* na - ti poe - nas, poe - nas in - cly - ti,

Pno. *p*

47

f

A. na - ti, na - ti na - ti poe - nas

f

T. 8 na - ti, na - ti na - ti poe - nas

B. na - ti, na - ti na - ti poe - nas

Pno. *f*

f

3 3 3 3



50

f

S. Na - ti poe - nas

A. in - cly-ti, na - ti, na - ti, na - ti poe - nas

T. 8 in - cly-ti, na - ti, na - ti, na - ti poe - nas

B. in - cly-ti, na - ti, na - ti, na - ti poe - nas

Pno. *f*

3 3

54

S. in - cly-ti. Na - ti, na - ti

A. in - cly-ti, na - ti, na - ti,

T. in - cly-ti, na - ti, na - ti,

B. in - cly-ti, na - ti, na - ti,

Pno.



57

S. na - ti poe - nas in - cly-ti.

A. na - ti poe - nas in - cly-ti.

T. na - ti poe - nas in - cly-ti.

B. na - ti poe - nas in - cly-ti.

Pno.

Cui Comparabo Te

49
João de Deus Castro Lobo
(1794 - 1832)

Largo [$\text{♩}=60$]

Piano

Solo

p

The piano introduction consists of two staves. The right staff features a melodic line with a 'Solo' marking and a piano (*p*) dynamic. The left staff provides a harmonic accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C).

2

S. *p* Cui com-pa - ra - bo te

A. *p* Cui com-pa - ra - bo te

T. *p* Cui com-pa - ra - bo te

B. *p* Cui com-pa - ra - bo te

Pno.

This system contains the vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with the piano accompaniment (Pno.). The vocal parts enter on the second measure with the lyrics 'Cui com-pa - ra - bo te'. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic patterns. The dynamics are marked *p* for piano.

4

Pno. *p* *cresc.*

This system shows the continuation of the piano accompaniment (Pno.). The right staff has a melodic line that includes a crescendo (*cresc.*) marking. The left staff continues with the harmonic accompaniment. The dynamics are marked *p* for piano.

5

S. *f* cui com pa - ra - bo te *p* cui

A. *f* cui com pa - ra - bo te *p* cui

T. *f* cui com pa - ra - bo te *p* cui

B. *f* cui com pa - ra - bo te *p* cui

Pno. *f*



7

S. *f* com-pa-ra - bo te vel cui *p* as - si - mi - la - bo te as - si - mi - la - bo te

A. *f* com-pa-ra - bo te vel cui *p* as - si - mi - la - bo te as - si - mi - la - bo te

T. *f* com-pa-ra - bo te vel cui *p* as - si - mi - la - bo te as - si - mi - la - bo te

B. *f* com-pa-ra - bo te vel cui *p* as - si - mi - la - bo te as - si - mi - la - bo te

Pno. *f* *p*

10

S. *Duo*
fi - li - a Je - ru sa - lem cui_ ex - ae - qua - bo te et con - so - la - bo te Vir - go

A. *Duo*
fi - li - a Je - ru sa - lem cui_ ex - ae - qua - bo te et con - so - la - bo te Vir - go

T. *p*
fi - li - a Je - ru sa - lem con - so - la - bo te

B. *p*
fi - li - a Je - ru sa - lem con - so - la - bo te

Pno.



13

S. *p*
vir - go_ fi - li - a Si - on Vir - go fi - li - a Si -

A. *p*
vir - go_ fi - li - a Si - on Vir - go fi - li - a Si -

T. *p*
fi - li - a Si - on fi - li - a Si -

B. *p*
fi - li - a Si - on fi - li - a Si -

Pno.

16

S. on

A. on

T. on

B. on

Pno. *f*



17

Pno.



18

S. ma - gna

Pno. *p*

19

S. est e-nim ma - gna est e-nim Duo

A. ve - lut ma - re con - tri - ti-o tu -

T. ve - lut ma - re con - tri - ti-o tu -

Pno.

21

S. *p* cui com - pa - ra - bo

A. *p* - a cui com - pa - ra - bo

T. *p* - a cui com - pa - ra - bo

B. *p* cui com - pa - ra - bo

Pno. *p*

22

S. te vel cui as - si - mi - la - bo

A. te vel cui as - si - mi - la - bo

T. 8 te vel cui as - si - mi - la - bo

B. te vel cui as - si - mi - la - bo

Pno.



23

S. te *p* fi - li-a Je -

A. Duo te con - tri - ti-o tu - a *p* fi - li-a Je -

T. Duo 8 te con - tri - ti-o tu - a *p* fi - li-a Je -

B. te *p* fi - li-a Je -

Pno. *p*

25

S. ru - sa-lem.

A. ru - sa-lem.

T. ru - sa-lem.

B. ru - sa-lem.

Pno. *f*



Defecit in Dolore

Moderato [♩ = 64]

Jerônimo de Souza Lobo
(ca. 1780 - 1810)

Pno. *mf*



2

Pno.

56

Pno.



Pno.



S. *p* De - fe - - - -

A. *p* De - fe - - - -

T. *p* De - fe - - - -

B. *p* De - fe - - - -

Pno. *p*

7

S. cit in do - lo - - re

A. cit in do - lo - - re

T. cit in do - lo - - re

B. cit in do - lo - - re

Pno.



9 Duo *p*

A. de - fe - cit in do - lo - re de - fe - cit in do

T. de - fe - cit in do - lo - re de - fe - cit in do

Pno. *p*

11

S. *tutti p*
vi - ta me - a

A. *tutti p*
lo - re vi - ta me - a

T. *tutti p*
8 lo - re vi - ta me - a

B. *tutti p*
vi - ta me - a

Duo p
de - fe - cit in do

Pno.



13

S. *tutti p*
vi - ta me -

A. *tutti p*
vi - ta me -

T. *tutti p*
8 lo - re de - fe - cit in do - lo - re vi - ta - me

B. *tutti p*
lo - re de - fe - cit in do - lo - re vi - ta me -

Pno.

15

S. *pp*
a de - fe - - -

A. *pp*
a in do-lo - - -

T. *pp*
a vi - ta me - -

B. *pp*
a de-fe -

Pno. *pp*

17

S. *pp*
cit et an - - -

A. *pp*
re in ge-mi - - - ti-

T. *pp*
a et an - -

B. *pp*
cit vi - ta me -

Pno. *pp*

19

S. ni

A. bus

T. 8 ni

B. a

Pno. *f*



21

S. *p* de - fe-cit in-ge - mi-ti-bus de - fe-cit in ge - mi-ti-bus

A. *p* de - fe-cit in-ge - mi-ti-bus de - fe-cit in ge - mi-ti-bus de - fe - cit in ge -

T. 8 *p* et an - ni in ge

B. *p* et an-ni in ge - mi-ti-bus et an-ni in ge - mi-ti-bus et an - ni in ge

Pno. *p*

24 *f*

S. de - fe - cit vi - ta me - a

A. *f* mi - ti - bus de - fe - cit vi - ta me - a

T. *f* mi - ti - bus de - fe - cit vi - ta me - a

B. *f* mi - ti - bus de - fe - cit vi - ta me - a

Pno. *f*

26 *p*

S. et an - ni in ge - mi - ti - bus de -

A. *p* et an - ni in ge - mi - ti - bus de -

T. *p* et an - ni in ge - mi - ti - bus de -

B. *p* de -

Pno. *p*

28

S. *p* et

A. *p* et

T. *p* et

B. *p* et

fe - cit vi - ta me-a

fe - cit vi - ta me-a

fe - cit vi - ta me-a

fe - cit vi - ta me-a

Pno. *f* *p*

6 6 6 6



30

S. an - ni in ge - mi-ti-bus

A. an - ni in ge - mi-ti-bus

T. *8* an - ni in ge - mi-ti-bus

B. an - ni in ge - mi-ti-bus

Pno. *f* *p*

6 6 6 6

32

S. *p* de - fe - - -

A. *p* de - fe - - -

T. *p* de - fe - - -

B. *p* de - fe - - -

Pno. 6 6 6 6

33

S. cit in do-lo - - re

A. cit in - do lo - - re

T. cit in - do lo - - re

B. cit in do-lo - - re

Pno. 6 6 6 6 6 6

Doleo Super Te

João de Deus Castro Lobo
1794 - 1832Largo [$\text{♩} = 42$]

Pno.

The piano introduction consists of two measures. The right hand plays a melody starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and B3. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment in the bass register, starting on B2 and moving up to G3.

Pno.

The piano introduction continues for two more measures. The right hand melody continues from the previous measure, ending on B3. The left hand accompaniment continues with eighth notes, ending on G3.

5

S. *p* su-per te su-per te

A. *p* Do - le - o su-per te do - le - o su-per te Fi - li mi

T. *p* su-per te su-per te

B. *p* su-per te su-per te

Pno.

The first system of the vocal and piano accompaniment spans five measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the second measure with the lyrics 'su-per te su-per te'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

8

A. Je - su do - le-o do - le-o Fi - li mi Je - su Fi - li mi Je -

Pno.



11

S. *f* De - co - rus ni - mis et a -

A. *f* De - co - rus ni - mis et a -

T. *f* De - co - rus ni - mis et a -

B. *f* De - co - rus ni - mis et a -

Pno. *f*

13

S. *p* ma - bi-lis su - per a - mo - rem mu - li -

A. *p* ma - bi-lis su - per a - mo - rem mu - li -

T. *p* ma - bi-lis su - per a - mo - rem mu - li -

B. *p* ma - bi-lis su - per a - mo - rem mu - li -

Pno. *p*



15

S. e - - rum su - per a - mo - -

A. e - - rum su - per a - mo - -

T. e - - rum su - per a - mo - -

B. e - - rum su - per a - mo - -

Pno.

17

S. *p* su-per te

A. *p* Do - le - o su-per te do - le - o

T. *p* su-per te

B. *p* su-per te

Pno. *f* *p*

rem

8



Allegro [♩ = 128]

20

S. *p* su-per te Fi - li - um Je-su Je - su Si - cut e - nim si - cut

A. *p* su-per te Fi - li - um Je-su Je - su Si - cut e - nim si - cut

T. *p* su-per te Fi - li - um Je-su Je - su

B. *p* su-per te Fi - li - um Je - su

Pno. *p*

25

S. *f*
e - nim ma - ter u - ni-cum Fi - li - um

A. *f*
e - nim ma - ter u - ni-cum Fi - li - um

T. *f*
ma - ter u - ni-cum Fi - li - um

B. *f*
ma - ter u - ni-cum Fi - li - um

Pno. *f*



30

S.
i - ta e - go te de - li - ge - bam i - ta

A.
i - ta e - go te de - li - ge - bam i - ta

T.
i - ta e - go te de - li - ge - bam i - ta

B.
i - ta e - go te de - li - ge - bam i - ta

Pno.

35

S. *p*
e - go te de - li - ge-bam i - ta e - go

A. *p*
e - go te de - li - ge-bam i - ta e - go

T. *p*
e - go te de - li - ge-bam i - ta e - go

B. *p*
e - go te de - li - ge-bam i - ta e - go

Pno. *p*

40

S.
te de - li - ge - bam i - ta e - go te de - li -

A.
te de - li - ge - bam i - ta e - go te de - li -

T.
te de - li - ge - bam i - ta e - go te de - li -

B.
te de - li - ge - bam i - ta e - go te de - li -

Pno.

45

S. *f* *p*
ge - bam de - li - ge - bam Si - cut e - nim

A. *f* *p*
ge - bam de - li - ge - bam Si - cut e - nim

T. *f*
ge - bam de - li - ge - bam

B. *f*
ge - bam de - li - ge - bam

Pno. *f* *p*

51

S. *f*
si - cut e - nim ma - ter u - ni-cum Fi - li - um

A. *f*
si - cut e - nim ma - ter u - ni-cum Fi - li - um

T. *f*
ma - ter u - ni-cum Fi - li - um

B. *f*
ma - ter u - ni-cum Fi - li - um

Pno. *f*

57 **Largo** [♩ = 36]

S. *p* De-fe-cit in do-lo - re vi-ta me - a

A. *p* De-fe-cit in do-lo - re vi-ta me - a

T. *p* De-fe-cit in do-lo - re vi-ta me - a

B. *p* De - fe-cit in do-lo - re vi-ta me - a

Pno. *p* *f*



61 Solo *p*

S. *p* Et an - ni me - i in ge - mi - ti - bus

espressivo

Pno. *p*

63

[tutti] *mp* *p*

S. in ge - mi - ti - bus in ge - mi - ti - bus Si - cut

A. in ge - mi - ti - bus Si - cut

T. in ge - mi - ti - bus

B. in ge - mi - ti - bus

Pno. *mp* *p*

66

f

S. e - nim si - cut e - nim ma - ter u - ni-cum Fi - li -

A. e - nim si - cut e - nim ma - ter u - ni-cum Fi - li -

T. ma - ter u - ni-cum Fi - li -

B. ma - ter u - ni-cum Fi - li -

Pno. *f*

72

S. um i - ta e - go te de - li - ge - bam

A. um i - ta e - go te de - li - ge - bam

T. 8 um i - ta e - go te de - li - ge - bam

B. um i - ta e - go te de - li - ge - bam

Pno.



77

S. i - ta e - go te de - li - ge-bam i - ta *p*

A. i - ta e - go te de - li - ge-bam i - ta *p*

T. 8 i - ta e - go te de - li - ge-bam i - ta *p*

B. i - ta e - go te de - li - ge-bam i - ta *p*

Pno. *p*

82

S. e - go te de - li - ge - bam i - ta e - go

A. e - go te de - li - ge - bam i - ta e - go

T. e - go te de - li - ge - bam i - ta e - go

B. e - go te de - li - ge - bam i - ta e - go

Pno.

87

S. *f* te de - li - ge - bam *f* de - li - ge - bam *p* Si - cut

A. *f* te de - li - ge - bam *f* de - li - ge - bam *p* Si - cut

T. *f* te de - li - ge - bam *f* de - li - ge - bam

B. *f* te de - li - ge - bam *f* de - li - ge - bam

Pno. *f* *p*

93

S. *f*
e - nim si - cut e - nim ma - ter u - ni-cum

A. *f*
e - nim si - cut e - nim ma - ter u - ni-cum

T. *f*
ma - ter u - ni-cum

B. *f*
ma - ter u - ni-cum

Pno. *f*

98

S. Fi - li - um

A. Fi - li - um

T. Fi - li - um

B. Fi - li - um

Pno. *p*

Eia Mater

Compositor não identificado

1 **Largo** [$\text{♩} = 60$]

Pno.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) marked with a 'p' (piano) dynamic, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a similar rhythmic pattern with a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) also marked with a 'p' dynamic. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4.

5

Pno.

The piano accompaniment for measures 5-7 continues the melodic and harmonic themes established in the introduction. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

8

S. *p* E - ia Ma - ter fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do- *p*

A. *p* E - ia Ma - ter fons a - mo - ris me - sen - ti - re vim do- *p*

T. *p* E - ia Ma - ter fons a - mo - ris me - sen - ti - re vim do- *p*

B. *p* E - ia Ma - ter fons a - mo - ris me - sen - ti - re vim do- *p f p p f p*

Pno. *p f p p f p*

The vocal and piano accompaniment for measures 8-11. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'E - ia Ma - ter fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do-'. The piano accompaniment provides harmonic support, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

15

S. *p* lo - ris fac ut te-cum lu - ge - am

A. *p* lo - ris fac ut te-cum lu - ge - am fac ut

T. *p* lo - ris fac ut te-cum lu - ge - am fac ut

B. *p* lo - ris fac ut te-cum lu - ge - am

Pno. *p*

21

S. *f* lu - ge - am lu - ge - am

A. *f* te - cum lu - ge - am lu - ge - am

T. *f* te - cum lu - ge - am lu - ge - am

B. *f* lu - ge - am lu - ge - am

Pno. *f* tr.

27

S. *p* E - ia Ma - ter fons a - mo - ris me - sen- *p*

A. *p* E - ia Ma - ter fons a - mo - ris me - sen- *p*

T. *p* E - ia Ma - ter fons a - mo - ris me - sen- *p*

B. *p* E - ia Ma - ter fons a - mo - ris me - sen- *p f p*

Pno. *p* *p f p*

34

S. *p* ti - re vim do - lo - ris fac ut te-cum lu - ge -

A. *p* ti - re vim do - lo - ris fac ut te-cum lu - ge -

T. *p* ti - re vim do - lo - ris fac ut te-cum lu - ge -

B. *p f p* ti - re vim do - lo - ris fac ut te-cum lu - ge -

Pno. *p* *p f p*

40

mf

S. am Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

A. *mf* am Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

T. am

B. am

Pno. *mf*

46

f

S. pas - si - o - nis fru - ctum sen - ti -

A. *f* pas - si - o - nis fru - ctum sen - ti -

T. *f* pas - si - o - nis fru - ctum sen - ti -

B. *f* pas - si - o - nis fru - ctum sen - ti -

Pno. *f*

51

S. *p*
a - - - mus. Et Do - mi - ni-cae

A. *p*
a - - - mus. Et Do - mi - ni-cae

T. *p*
a - - - mus. Et Do - mi - ni-cae

B. *p*
a - - - mus. Et Do - mi - ni-cae

Pno. *p*

56

S. *p*
pas - si - o - nis fru - ctum sen - ti - a -

A. *p*
pas - si - o - nis fru - ctum sen - ti - a -

T. *p*
pas - si - o - nis fru - ctum sen - ti - a -

B. *p*
pas - si - o - nis fru - ctum sen - ti - a -

Pno. *p*

61 *p*

S. mus. pas - si - o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti -

A. *p* mus. pas - si - o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti -

T. *p* mus. pas - si - o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti -

B. *p* mus. pas - si - o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti -

Pno. *p*

68 *f*

S. a - mus sen - ti - a - mus Et Do - mi - ni-cae

A. *f* a - mus sen - ti - a - mus Et Do - mi - ni-cae

T. *f* a - mus sen - ti - a - mus Et Do - mi - ni-cae

B. *f* a - mus sen - ti - a - mus Et Do - mi - ni-cae

Pno. *f*

73

S. pas - si - o - nis fru - ctum sen - ti - a -

A. pas - si - o - nis fru - ctum sen - ti - a -

T. pas - si - o - nis fru - ctum sen - ti - a -

B. pas - si - o - nis fru - ctum sen - ti - a -

Pno.



78

mf

S. mus. Et Do - mi - ni - cae pas - si - o - nis

mf

A. mus. Et Do - mi - ni - cae pas - si - o - nis

T. mus.

B. mus.

Pno.

83

S. pas - si - o - nis.

A. *f* pas - si - o - nis.

T. *f* pas - si - o - nis.

B. *f* pas - si - o - nis.

Pno. *f*

87

Verso
Largo [♩ = 42]

S. *p* mor - tu - us

A. *mf* Et si - cut Fi - li - us Je - su fi - li - us tu - i pro - no - bis *p* mor - tu - us

T. *mf* Je - su fi - li - us tu - i - pro - no - bis *p* mor - tu - us

B. *p* mor - tu - us

Pno. *mf* *p*

94

S. *pp* mor-tu-us est. *f* Et res-sur - re - xit Et res-sur - re - xit

A. *pp* mor-tu-us est. *f* Et res-sur - re - xit et res-sur-

T. *pp* mor-tu-us est. *f* Et res-sur - re - xit et res-sur-

B. *pp* mor-tu - us est. *f* Et res-sur - re - xit et res-sur-

Pno. *pp* *f*

100

S. *f* i - ta_ et_ nos et_ nos cum mor-tu-i cum_ e - o dem cum e -

A. *f* _re - xit et nos cum mor-tu-i cum_ e - o - dem cum e -

T. *f* _re - xit et nos cum mor-tu-i cum_ e - o - dem cum e -

B. *f* re - xit et nos cum mor-tu-i cum_ e - o - dem cum e -

Pno. *f*

105

S. o - dem re - sur - ga-mus re - sur - ga - - - mus.

A. o - dem re - sur - ga-mus re - sur - ga - - - mus.

T. o - dem re - sur - ga-mus re - sur - ga - - - mus.

B. o - dem re - sur - ga-mus re - sur - ga - - - mus.

Pno.

110 *mf* Allegro [♩ = 120]

S. Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis pas - si -

A. *mf* Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis *f* pas - si -

T. pas - si -

B. *f* pas - si -

Pno. *mf* *f*

116

S. *f*
o - nis fru - ctum sen - ti - a -

A. *f*
o - nis fru - ctum sen - ti - a -

T. *f*
o - - nis fru - ctum sen - ti - a -

B. *f*
- o - nis fru - ctum sen - ti - a -

Pno. *f*



121

S. *p*
- - mus. Et Do - mi - ni-cae pas - si -

A. *p*
- - mus. Et Do - mi - ni-cae pas - si -

T. *p*
- - mus. Et Do - mi - ni-cae pas - si -

B. *p*
- - mus. Et Do - mi - ni-cae pas - si -

Pno. *p*

126

S. *p*
o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus. pas - si -

A. *p*
o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus. pas - si -

T. *p*
o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus. pas - si -

B. *p*
o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus. pas - si -

Pno. *p*

132

S. *p*
o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

A. *p*
o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

T. *p*
o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

B. *p*
o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

Pno. *p*

139

f

S. a - mus Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

A. a - mus Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

T. a - mus Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

B. a - mus Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

Pno. *f*



144

mf

S. fru - ctum sen - ti - a - mus. Et Do - mi - ni-cae

A. fru - ctum sen - ti - a - mus. Et Do - mi - ni-cae

T. fru - ctum sen - ti - a - mus.

B. fru - ctum sen - ti - a - mus.

Pno. *mf*

150

S. pas - si - o - nis pas - si - o - nis.

A. pas - si - o - nis pas - si - o - nis.

T. pas - si - o - nis.

B. pas - si - o - nis.

Pno. *f*

156 *mf* Largo [♩ = 36]

S. *mf* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri tu-i San - cto.

A. *mf* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu-i San - cto.

T. *mf* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu-i San - cto.

B. *mf* Glo - ri - a Pa - tri-et Fi - li - o et Spi - ri - tu-i San - cto.

Pno. *mf*

160 *mf* Allegro [♩ = 120] *f*

S. Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis pas - si -

A. *mf* *f* Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis pas - si -

T. *f* pas - si -

B. *f* pas - si -

Pno. *mf* *f*

166 *f*

S. o - nis fru - ctum sen - ti - a -

A. *f* o - nis fru - ctum sen - ti - a -

T. *f* o - - nis fru - ctum sen - ti - a -

B. *f* - o - nis fru - ctum sen - ti - a -

Pno.

171

S. *p*
mus. Et Do - mi - ni-cae pas - si -

A. *p*
mus. Et Do - mi - ni-cae pas - si -

T. *p*
mus. Et Do - mi - ni-cae pas - si -

B. *p*
mus. Et Do - mi - ni-cae pas - si -

Pno. *p*

176

S. *p*
o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus. pas - si -

A. *p*
o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus. pas - si -

T. *p*
o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus. pas - si -

B. *p*
o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus. pas - si -

Pno. *p*

182

S. o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

A. o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

T. 8 o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

B. o - nis fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

Pno.



189

S. *f* a - mus Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

A. *f* a - mus Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

T. 8 *f* a - mus Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

B. *f* a - mus Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

Pno. *f*

194

S. fru - ctum sen - ti - a - - -

A. fru - ctum sen - ti - a - - -

T. fru - ctum sen - ti - a - - -

B. fru - ctum sen - ti - a - - -

Pno.

197

mf

S. mus. Et Do - mi - ni - cae pas - si - o - nis

mf

A. mus. Et Do - mi - ni - cae pas - si - o - nis

T. mus.

B. mus.

Pno.

202

S. pas - si - o - nis.

A. *f* pas - si - o - nis.

T. *f* pas - si - o - nis.

B. *f* pas - si - o - nis.

Pno. *f*



O Vos Omnes

Jerônimo de Souza Lobo
(ca. 1780 - 1810)

Andante Moderato [♩ = 76]

A. *mf*

O vos om-nes qui tran-si - tis per__ vi - am, at-ten-di-te et vi

Pno. *mf* *p*

3

A. *de - te si est si est do - lor si - mi-lis do - lor*

Pno.

5

S. *pp* *O vos om - nes*

A. *pp* *si - mi-lis si - cut do - lor me - us! pp O vos om - nes*

T. *pp* *O vos om - nes*

B. *pp* *O vos om - nes*

Pno. *pp*

7 Solo

B. *p* *qui tran - si - tis per vi - am, at-ten-di-te et vi*

Pno. *p*

9

S. *tutti p* *f* *p*
 si est do - lor si - mi-lis si est do - lor

A. *tutti p* *f* *p*
 si est do - lor si - mi-lis si est do - lor

T. *tutti p* *f* *p*
 si est do - lor si - mi-lis si est do - lor

B. *tutti p* *f* *p*
 de - te si est do - lor si - mi-lis si est do - lor

Pno. *p* *f* *p*



11

S. *f* *p*
 si - mi-lis si - cut do - lor me-us!

A. *f* *p*
 si - mi-lis si - cut do - lor me-us!

T. *f* *p*
 si - mi-lis si - cut do - lor me-us!

B. *f* *p*
 si - mi-lis si - cut do - lor me-us!

Pno. *f* *p* *expressivo* *mf*

13

S. *p* at -

Pno. *mf*

15

S. ten-di-te si est do - lor

A. *p* O__vos om - nes si est do - lor si - mi

T. *p* O__vos om - nes si est do - lor si - mi

B. *p* si est do - lor si - mi

Pno. *p*

17

S. si - cut do - lor me - us!

A. lis si - cut do - lor me - us!

T. 8 lis si - cut do - lor me - us!

B. lis si - cut do - lor me - us!

Pno. *mf*

20

S. *mf* O_ vos_om-nes qui tran - si-tis per vi-am, per

A. *mf* O_ vos_om-nes qui tran - si-tis per vi-am, per

T. 8 *mf* per vi-am, per

B. *mf* per vi-am, per

Pno.

23

S. *p* vi-am, et vi - de - te

A. *p* vi-am, at - ten - di-te si est

T. *p* vi-am, et vi - de - te

B. *p* vi-am, et vi - de - te

Pno. *p*



25

S. si - mi-lis

A. do - lor si - cut do - lor me - us!

T. *8* si - mi-lis

B. si - mi-lis

Pno. *mf*

28

S. *p* *f*
at - - ten - di-te

A. *p* *f*
at - - ten - di-te

T. *Solo p*
8 O vos

B. *p* *f*
at - - ten - di-te

Pno. *p* *f* *p*

30

S. *Solo p*
qui tran - si - tis si est do - lor si - mi-

A. *Solo p*
qui tran - si - tis si est do - lor si - mi-

T. *Solo p*
8 om - nes et vi - de - te si est do - lor si - mi-

B. *Solo p*
qui tran - si - tis si est do - lor si - mi-

Pno.

32 *p*

S. *p* lis si - cut do - lor me - us!

A. *p* *tutti p* lis si - cut do - lor me - us! at-

T. *p* 8 lis si - cut do - lor me - us!

B. *p* lis si - cut do - lor me - us!

Pno. *p*



34 *tutti p*

S. *tutti p* et vi - de - te si - mi-lis

A. *tutti p* ten - di-te si est do - lor si - cut

T. *tutti p* 8 et vi - de - te si - mi-lis

B. *tutti p* et vi - de - te si - mi-lis

Pno.

36

A. do - lor me - us!

Pno. *mf*



Vide Domine

Jerônimo de Souza Lobo
(ca. 1780 - 1810)

Largo [♩ = 72]

S. *p* Vi-de Do-mi-ne Vi-de Do-mi-ne quo-ni-am tri-bu-lor

A. *p* Vi-de Do-mi-ne Vi-de Do-mi-ne quo-ni-am quo-ni-am tri-bu-lor

T. *p* Vi-de Do-mi-ne Vi-de Do-mi-ne quo-ni-am quo-ni-am tri-bu-lor

B. *p* Vi-de Do-mi-ne Vi-de Do-mi-ne quo-ni-am tri-bu-lor

Pno. *p*

4

S. *quo-ni-am tri-bu-lor*

A. *quo-ni-am quo-ni-am tri-bu-lor*

T. *quo-ni-am quo-ni-am tri-bu-lor*

B. *quo-ni-am tri-bu-lor*

Pno. *mf*



6 Solo *p*

A. *sub - ver - sum est sub - ver - sum est*

Pno. *p*

8 *p* tutti

S. est cor me - um Duo Solp

A. *p* tutti *p* est cor me - um in se - met i - psa

T. *p* tutti *p* Solo est cor me - um in se - met i - psa

B. *p* tutti est cor me - um

Pno.

10 tutti *f*

S. quo - ni-am a - ma - ri -

A. *f* est cor me - um quo - ni-am a - ma - ri -

T. *f* est cor me - um quo - ni-am a - ma - ri -

B. *f* quo - ni-am a - ma - ri -

Pno. *f*

12

S. tu - di-ne quo - ni-am a - ma - ri -

A. tu - di-ne quo - ni-am a - ma - ri -

T. tu - di-ne quo - ni-am a - ma - ri -

B. tu - di-ne quo - ni-am a - ma - ri -

Pno.

14

S. tu - di-ne ple - na sunt

A. tu - di-ne ple - na sunt

T. tu - di-ne ple - na sunt

B. tu - di-ne ple - na sunt

Pno.

mf 6 6

16

Pno.

17

S. solo *p*
sub - ver - sum est

A. solo *p*
sub - ver - sum est

T. solo *p*
sub - ver - sum est

B. solo *p*
sub - ver - sum est cor me -

Pno.

19

S. in se - met i - psa

A. in se - met i - psa

T. 8 in se - met i - psa

B. um in se - met i - psa

Pno. *mf*



21

T. 8 solo *p* sub ver - sum est

Pno. *p*

23

S. *p* tutti est cor me - um

A. *p* tutti est est me - um

T. *p* tutti sub ver - sum est est cor me - um

B. *p* tutti est cor me - um

Pno.



25 Duo solo *p*

S. in se - met i psa est cor me - um

A. solo *p* in se - met i - psa est cor me - um

Pno. *p*

27 *tutti* *f*

S. *f*
quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne

A. *f*
quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne

T. *f*
8 quo - ni-am a - me - ri - tu - di-ne

B. *f*
quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne

Pno. *f*

29

S. *f*
quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne ple - na

A. *f*
quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne ple - na

T. *f*
8 quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne ple - na

B. *f*
quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne ple - na

Pno. *f*

31

S. *sunt*

A. *sunt*

T. *sunt*

B. *sunt*

Pno. *sunt*



33

S. *p* vi - - de

A. *p* vi - - de

T. *p* vi - - de

B. *p* vi - - de

Pno. *p* vi - - de



34

S. Do - mi - ne

A. Do - mi - ne

T. Do - mi - ne

B. Do - mi - ne

Pno.

Vide Domine Afflictionem Meam

Jerônimo de Souza Lobo
(ca. 1780 - 1810)

Largo [$\text{♩}=30$]

Pno. *mf*

2

Pno.

4

S. *p* quo-ni-am e - re -

A. *Duo cresc. f p* Vi - de Do-mi-ne af-fli-cti-o-nem me-am quo-ni-am e - re -

T. *Duo cresc. f p* Vi - de Do-mi-ne af-fli-cti-o-nem me-am quo-ni-am e - re -

B. *p* quo-ni-am e - re -

Pno. *p cresc. f p*

6

S. ctus est i - ni-mi - cus

A. ctus est i - ni - mi - cus

T. ctus est i - ni - mi - cus

B. ctus est i ni - mi - cus

Pno.

8

Pno.



9

S.

f

ma - num su - am su - -

A.

f

ma - num su - am su - -

T.

f

ma - num su - am su - -

B.

f

ma - num su - - am su - -

Pno.

f

10

S. *p* am mi-sit hos - tis hos - tis ad om ni a de-si - de-ra

A. *p* am mi-sit hos - tis hos - tis ad om ni a de-si - de-ra

T. *p* am mi-sit hos - tis hos - tis ad om ni-a de-si - de-ra

B. am mi-sit hos - tis hos tis

Pno. *p*

12

S. *f* bi - li-a me - a me -

A. *f* bi - li-a me - a me -

T. *f* bi - li-a me - a me -

B. *p* solo ad om-ni-a de-si - de-ra bi-li-a me - a me - *f*

Pno. *f*

14

S. a vi - de *p*

A. a vi - de *p*

T. 8 a vi - de *p*

B.

Pno. *p*



16

S. Do mi-ne vi - de Do mi-ne

A. Do mi-ne vi - de Do mi-ne

T. 8 Do mi-ne vi - de Do mi-ne

B. *p* af - fli - cti o - nem me - am af - fli cti - o - nem me - am

Pno. *p* *f* *p*

18

S. *p* quo-ni-am e - re - ctus est i - ni - mi - - - cus

A. *p* quo-ni-am e - re - ctus est i - ni - mi - - - cus

T. *p* 8 quo-ni-am e - re - ctus est i - ni - mi - - - cus

B. *p* quo-ni-am e - re - ctus est i - ni - mi - - - cus

Pno.



20

A. Duo Vi - de Do - mi-ne af - fli - cti - o - nem me - am

T. Duo 8 Vi - de Do - mi-ne af - fli - cti - o - nem me - am

Pno. *p* *mf*

22

S. *f* quo - ni - am e - re - ctus est i - ni - mi - cus

A. *f* quo - ni - am e - re - ctus est i - ni - mi - cus

T. *f* quo - ni - am e - re - ctus est i - ni - mi - cus

B. *f* quo - ni - am e - re - ctus est i - ni - mi - cus

Pno. *f*



24

S. *p* *cresc.* ma - num su - am su - am mi - sit hos - tis hos -

A. *p* *cresc.* ma - num su - am su - am mi - sit hos - tis hos -

T. *p* *cresc.* ma - num su - am su - am mi - sit hos - tis hos -

B. *p* *cresc.* ma - num su - am su - am mi - sit hos - tis hos -

Pno. *p* *cresc.*

26

S. *tis*

A. *tis*

T. *tis*

B. *tis*

Pno. *p*



28

S. *p*
ad om - ni - a de - si de - ra - bi - li - a me - a

A. *p*
ad om - ni - a de - si - de - ra - bi - li a me - a

T. *p*
ad om - ni - a de - si - de - ra - bi - li a me - a

B. *p*
ad om - ni - a de - si - de - ra - bi - li a me - a

Pno.

30

S. *p* ad om - ni - a de - si - de - ra - bi - li - a me - a.

A. *p* ad om - ni - a de - si - de - ra - bi - li - a me - a.

T. *p* ad om - ni - a de - si - de - ra - bi - li - a me - a.

B. *p* ad om - ni - a de - si - de - ra - bi - li - a me - a.

Pno.



32

Pno. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Vidit Suum

João de Deus Castro Lobo
(1794 - 1832)

Largo [♩=48]

pp

S. Vi - dit su-um dul - cem na-tum

A. Vi - dit su-um dul - cem na-tum

T. Vi - dit su-um dul - cem na-tum

B. Vi - dit su-um dul - cem na-tum

Pno. *pp*

6

S. *p* vi - dit su - um *f* dul - *p* cem *f* na - tum

A. *p* vi - dit su - um *f* dul - *p* cem *f* na -

T. *p* vi - dit su - um *f* dul - *p* cem *f* na -

B. *p* vi - dit su - um *f* dul - *p* cem *f* na -

Pno. *p* *f* *p* *f*

10

S. *cresc.* *p* mo - ri - en - tem

A. *cresc.* *p* tum mo - ri - en - tem

T. *cresc.* *p* tum mo - ri - en - tem

B. *cresc.* *p* tum mo - ri - en - tem

Pno. *p* *pp*

14

S. *f* vi - dit su - um dul - cem na - tum

A. *f* vi - dit su - um dul - cem na - tum

T. *f* vi - dit su - um dul - cem na - tum

B. *f* vi - dit su - um dul - cem na - tum

Pno. *f*

17

S. *p* mo - ri - en - tem *pp* de - so - la - tum

A. *p* mo - ri - en - tem *pp* de - so - la - tum

T. *p* mo - ri - en - tem *pp* de - so - la - tum

B. *p* mo - ri - en - tem *pp* de - so - la - tum

Pno. *p* *pp* *espressivo*

21

A. *Duo* dum_ e - mi - sit e-mi-sit spi - ri - tum

T. *Duo* dum_ e - mi - sit e-mi-sit spi - ri - tum

Pno.

25

A. dum_ e - mi - sit e-mi-sit spi - ri - tum

T. dum_ e - mi - sit e-mi-sit spi - ri - tum

Pno.

29

S. *p* mo - ri - en -

A. *p* dum e - mi - sit_ spi - ri tum mo - ri - en -

T. *p* mo - ri - en -

B. *p* mo - ri - en -

Pno. *p*



33

S. tem de - so - la - - tum.

A. tem de - so - la - - tum.

T. tem de - so - la - - tum.

B. tem de - so - la - - tum.

Pno.