

Seinem Freunde **E. SPIES** gewidmet.

Aufklingen des Gesangs

von Mendelssohn.

A. Blumenstengel

OP. 13.

No. 3.

Acht Transcriptionen

für

VIOLINE & PIANOFORTE

von

A. BLUMENSTENGEL

OP. 13.

- Nº1. Lortzing, Zarenlied aus Zar & Zimmermann. M. 1, 80.
- Nº2. Schubert, Ungeduld „Ich schnitt es gern“. M. 1, 80.
- Nº3. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. M. 2..
- Nº4. Rossini, Cujus animam aus Stabat mater. M. 2..
- Nº5. Verdi, Miserere aus Troubadour. M. 1, 80.
- Nº6. Gounod, Ave Maria. M. 2..
- Nº7. Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein. M. 2..
- Nº8. Wagner, O du mein holder Abendstern aus Tannhäuser. M. 2.

Eigenthum des Verlegers.

OFFENBACH & M., bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & Co

Frankfurt M. C. A. André

Auf Flügeln des Gesanges.

Mendelssohn Bartholdy.

A. Blumenstengel. Op. 13. N^o 3.

Allegro appassionato.

Violino.

Piano.

The musical score is written for Violino and Piano. The time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#). The tempo is *Allegro appassionato*. The score is divided into five systems. The Piano part begins with a *mf* dynamic. The Violino part enters in the second measure of the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (*mf*, *f*, *p*). The Piano part features a prominent melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The Violino part provides harmonic support and melodic counterpoint.

un poco rit

cresc

p *con espressione*

cresc *p*

[illegible]

Andante tranquillo

This musical score is for a piano and voice piece in G major, 6/8 time, marked "Andante tranquillo". The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment pattern. The vocal line includes various melodic phrases, some with ornaments (marked with a '0') and others with trills (marked with a '1'). Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes a "Ped." (pedal) instruction and a "*" (crescendo) marking. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

pp

pp

f

p

Ped.

cresc

dim

p

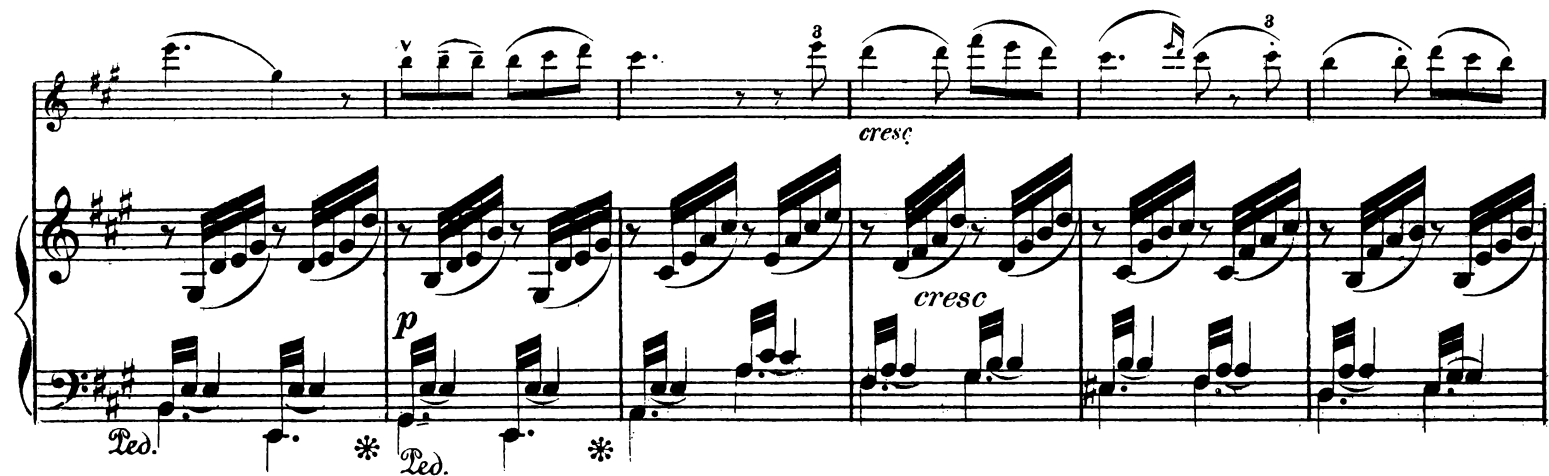
cresc

pp

p



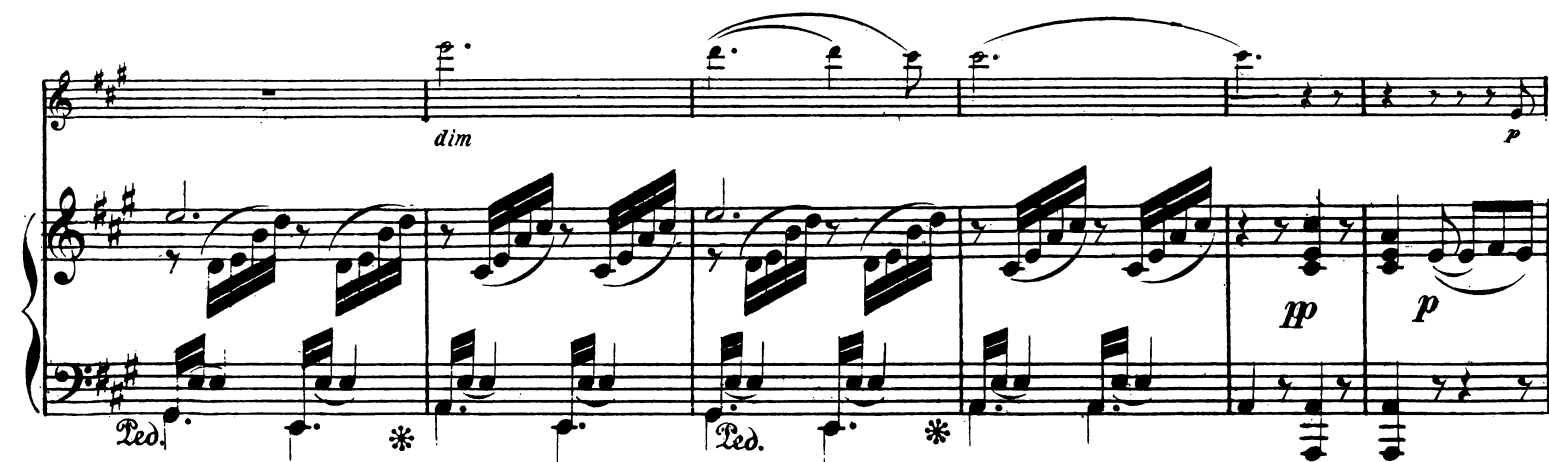
First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *sf* (sforzando) and *dim* (diminuendo). Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks (*).



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with triplets marked with a '3'. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc* (crescendo), and *dim* (diminuendo). Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks (*).



Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *f* (forte), *dim* (diminuendo), and *dim* (diminuendo). Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks (*).



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *dim* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks (*).

0 3

pp *p*

p *Ped.* *

Ped. *

cresc

p *p* *dim*

un poco rit *un poco rit*

tranquillo

pp *p* *mf*

Ped. *

f *p*

Ped. *

sul D

cresc *f* *cresc* *dim*

Ped. *

p *dim* *pp* *p*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc* *f*

dim *p*

dim

ped. *

ped. *

un poco animato *cresc* *f* *più animato*

f *più animato*

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the Treble staff, a harmonic accompaniment in the Middle staff, and a bass line in the Bass staff. The piece includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). The score is presented in a clear, legible format with a white background and black ink.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves: a vocal line in the treble clef, a guitar line in the treble clef, and a bass line in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line features a melody with various ornaments and fingerings (0, 2, 1, 2, 3). The guitar line provides harmonic support with chords and single notes. The bass line follows a similar harmonic pattern. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for "The Swan" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time, key of D major, and features a melody for the violin and piano accompaniment for the piano. The piano part includes dynamics like *p* (piano) and *cresc* (crescendo).

Quartette für 2 Violinen, Viola u. Vlo. **Quatuors pour 2 Violons, Alto et Vlo.**

	Mk.Pf.
André, Ant., op. 22. Poissons d'Avril, in 4 versch. Taktarten. Partitur und Stimmen. Neue Ausg. A.	1.80
— op. 54. do. do. do. B.	1.80
Banger, G., op. 24. Das Liebhaber-Quartett. Eine Sammlung der beliebtesten Opern, in Form von Potpourris, leicht bearbeitet.	
* No. 1. Gounod, Faust	4.20
* 2. Verdi, Il Trovatore	4.20
* 3. Wagner, Tannhäuser	4.20
* 4. Flotow, Martha	4.20
* 5. Meyerbeer, Hugenotten	4.20
* 6. Offenbach, Orpheus i. d. Unterw.	4.20
* 7. Weber, Freischütz	4.20
* 8. Auber, Stumme von Portici (Masaniello, Muette de Port.)	4.20
* 9. Lecocq, Graziella	4.20
* 10. — Dr. Piccolo (le pompon)	4.20
* 11. Mozart, Don Juan	4.20
* 12. Bellini, Norma	4.20
* 13. — La Sonnambula	4.20
* 14. Mendelssohn-Barth., Sommer-nachtsstraum	4.20
* 15. Wagner, Lohengrin	4.20
* 16. Weber, Preciosa	4.20
* 17. Holstein, Die Hochländer	4.20
* 18. Donizetti, Fille du regiment	4.20
* 19. — Favorite	4.20
* 20. Boieldieu, Dame blanche	4.20
* mit Genehmigung der Originalverleger.	
Beethoven, Quatuors. Nouv. Edit. (Woolhouse). Ausg. in Stimmen.	
— op. 18. No. 1. F. No. 2. G. No. 3. D. No. 4. C. m. No. 5. A. No. 6. B. (No. 1—6. der Quartette)	4.20
— op. 59. No. 1. F. No. 2. E. m. No. 3. C. (No. 7. 8. 9. der Quartette)	4.60
— op. 74. Grand Quatuor (No. 10. der Quartette)	4.40
— op. 95. Quatuor (No. 11. d. Quart.) F. m.	4.40
— No. 35. Andante favori p. 2 Viol., Alto et Vlle. Nouv. Edit. F.	1.80
— do. in Partitur. Neue Ausg. (Woolhouse) gr. 8.	
— op. 18. No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6.	2.60
— op. 59. No. 1. No. 2. No. 3.	2.60
— op. 74.	2.60
— op. 95.	3.60
Büchler, F., op. 12. Leichte Serenade	4.20
Dietz, F. W., op. 17. Quatuor	4.40
Franz, J. H., op. 22. Quartetto Es.	4.60
Görner, op. 7. Leichtes Quartett G.	1.80
Haydn, Jos., 30 ausgewählte Quart., in 4 Stimmheften u. Mappe. netto 30. —	
No. 1. B. Mk. 2.60. No. 18. D. m. 2.60	
" 2. C. " 2.60. " 19. C. mit	
" 3. F. m. " 2.60. Thema u. Var.:	
" 4. D. " 2.60. Gott erhalte	
" 5. G. " 2.60. Franz d. K. " 2.60	
" 6. C. " 2.60. " 20. B. 2.60	
" 7. E. " 2.60. " 21. D. 2.60	
" 8. A. " 2.60. " 22. Es. 2.60	
" 9. F. m. " 2.60. " 23. F. 2.60	
" 10. B. " 2.60. " 24. F. 2.60	
" 11. C. " 2.60. " 25. G. m. 2.60	
" 12. H. m. " 2.60. " 26. B. 2.60	
" 13. B. " 2.60. " 27. D. 2.60	
" 14. G. " 2.60. " 28. Es. 2.60	
" 15. D. " 2.60. " 29. D. 2.60	
" 16. Es. " 2.60. " 30. G. 2.60	
" 17. G. " 2.60.	
Mozart, W. A., Zehn berühmte Quart. nebst der Fuge in Stimmen netto 12. —	
Dieselben einzeln:	
No. 1. . G. Mk. 3. — No. 6. . C. 3. —	
" 2. . D. m. " 3. — " 7. . D. 3. —	
" 3. . B. " 3. — " 8. . F. 3. —	
" 4. . Es. " 3. — " 9. . B. 3. —	
" 5. . A. " 3. — " 10. . D. 3. —	
Die Fuge einzeln	1.40
— Dieselben in Partitur gr. 8. No. 1—10. à Mk. 2. —. Fuge	1. —

	Mk.Pf.
Mozart, W. A., op. 94. 6 (leichte) Quartette. Neue Original-Ausg. 9.50	
No. 1. . F. Mk. 2. — No. 4. . Es. 2. —	
" 2. . A. " 2. — " 5. . B. 2. —	
" 3. . C. " 2. — " 6. . E. m. 2. —	
— Dieselben in Part. kl. 8. epl. netto (Diese Quartette op. 94. sind nicht in den bekannten 10 Quartetten enthalten.)	6.20
— Oper Zaide	12.30
— Serenade f. 2 Violinen, Alt u. Vlo. (Contrabass ad lib.) No. 2. d. nachgelassenen Werke. Neue Ausg. G.	3.60
Ouverturen, einge. v. J. G. Busch. Neue Ausgabe	
No. 1. Auber, Stumme v. Portici	2. —
" 2. Beethoven, Egmont	2.30
" 3. — Fidelio	2.30
" 4. Boieldieu, Calif de Bagdad	2.30
" 5. — Dame blanche	2.30
" 6. Cherubini, Wasserträger (Deux Journées)	2.30
" 7. Hérold, Zampa	2.60
" 8. Mozart, Così fan tutte	1.50
" 9. — Don Juan	1.50
" 10. — Entführung a. d. Ser.	1.50
" 11. — Figaro	1.50
" 12. — Idomeneo	1.50
" 13. — Schauspieldirector	1.50
" 14. — Titus	1.50
" 15. — Zauberköte	1.50
" 16. Rossini, Barbier v. Sevilla	2.30
" 17. — Othello	2.30
" 18. — Tancred	1.80
" 19. Weber, Freischütz	2. —
" 20. — Preciosa	1.50
" 21. Flotow, Stradella	2.30
(Mit Bewilligung des Verlegers, Hrn. J. A. Böhm in Hamburg.)	
" 22. — Rübezahl	2. —
" 23. André, Hussiten v. Naumburg	2.60
" 24. Bellini, Norma	2. —
" 25. Offenbach, Orpheus in der Unterw., bearb. v. C. Binder	2. —
" 26. Kreutzer, Nachtlager in Gran.	2.30
" 27. Weber, Oberon	2.30
" 28. Rossini, Gazza ladra	3.20
" 29. Auber, Le Maçon (M. u. S.)	2.30
" 30. Weber, Jubel-Ouverture	3.20
" 31. Paer, Sargines	2.30
" 32. Bellini, Montecchi e Capuleti	2. —
" 33. Rossini, Italiana in Algieri	3.20
" 34. Weber, Euryanthe	3.20
" 35. Rossini, Cenerentola	3.20
" 36. Boieldieu, Jean de Paris	3.20
Ries, Hub., op. 20. 2 Quatuors faciles	6.20
Rode, op. 11. 1r Quatuor	Es. 3.60
— op. 18. 4me Quatuor	G. 1.80
Rüfer, Ph., op. 20. Quartett	D. m. 7.50
Stimmen	netto 4.50
Partitur	netto 4.50
Späth, A., op. 131. Quatuor	G. 4.60
Spohr, L., op. 84. 3 Quat. Dm As Hm. 18.50	
— Dieselben einzeln, No. 1. 2. 3.	à 6. —
Terzette für Violine. Trios p. Violon. (Andere Violin-Terzetts siehe unter Pianof., Flöten- u. Gitarren-Musik.)	
Beethoven, L. van, op. 3. Grand Trio pour Violon, Alto et Vlle. N. Ed. (Woolhouse)	Es. 4.60
— op. 8. Serenade für Violine, Alt und Vlo. Neue Ausg.	D. 3.20
— op. 9. 3 Trios pour Violon, Alto et Vlle. Neue Ausg. G. D. Cm.	7.80
— op. 9. Dieselben einzeln:	
No. 1. G. No. 2. D. No. 3. Cm. à	3.20
— op. 25. Sérénade p. Flöte, Violon et Alto	D. 3.20
— op. 25. Sérénade pour Violon, Alto et Violoncelle	D. 3.20
— op. 25. do. pour 2 Vs. et Vlle. D.	3.20
— op. 25. do. pour 2 Vs. et Alto D.	3.20

	Mk.Pf.
Beethoven, L. v., op. 55. Trio pour 2 Viol. et Alto ou Vlle. (d'après le Trio op. 87. pour 2 Hautbois et Cor anglais, (Woolhouse) C.	8.60
Haydn, Jos., op. 53. Drei Trios für Violine, Viola u. Vlo. Neue Ausg.	3.60
Kreutzer, R., op. 15. Trois Trios brillants pour 2 Violons et Vlle. (Wichl.). 1r Livraison des Trios	5.20
Mozart, op. 19. Grand Trio pour Viol., Alt et Violoncelle	Es. 4.20
— Second Oeuvre des Trios. 3 Trios p. V., A. et Vlle. (arrangé) Es. F. B.	5.20
— Kleines Trio f. 2 Violinen u. Vlo. (Nach dem Original-Manuscript.)	1.50
Pleyel, op. 11. Trois Trios conc. pour Viol., Alto et Vlle. N. Ed. Es. D. F.	3.20
Rossini, Ouverture du Barbier de Séville p. 2 Violons et Vlle. N. Ed.	1.50
Schmitt, Alcyon, op. 135. Trios für 2 V. u. Vlo. No. 1. Es. No. 2. Dm. à	2. —
Vanhall, J., (15) Trios faciles pour 2 Violons et Vlle. Nouv. Edit.	2.60
Viotti, J. B., op. 18. Trois Trios pour 2 Violons et Basse Hm. D. B.	6.20
Wichtl, Georg, op. 13. Leichte Trios für 2 Violinen u. Vlo. od. Viola. No. 1. G. Mk. 2.60. No. 2. C. No. 3. F. à	3.60
— op. 79. 3 Trios f. 3 Violinen (leicht)	
No. 1. C. No. 2. G. No. 3. D. à	2.60
— op. 83. 3 Trios für 2 Violinen und Violoncelle oder Alt (leicht)	
No. 1. B. No. 2. D. No. 3. G. à	3.20
Septette, Quintette und Quartette für Pianoforte.	
Septuors, Quintuors et Quatuors pour Piano.	
Beethoven, L. van, op. 16. Grosses Quintett für Pianof., Oboe, Clar., Fagott und Horn. Neue Ausgabe in Partitur und Stimmen	Es. 6.20
— Dasselbe als Quartett für Pianof., Violine, Alt und Violoncelle	Es. 6.20
— Dasselbe als Quintett und Quartett	7.80
— op. 81B. Sextett in Es (für 2 Viol., Alt, Vlo. u. 2 Hörner), bearb. für Pianof., Viol., Alt u. Vlo. (C. Ahl)	6. —
Hampeln, C. v., op. 17. Concertante f. 4 Principal-Violinen, mit Pfte. F.	5.50
Hummel, J. N., op. 74. Grand Septuor pour Piano, Flöte, Hautbois, Cor, Alto, Vlo. et Contrebasse	Es. 10.50
— op. 74B. Grand Septuor arrangé en Quintuor pour Piano, 2 Viol., Alto et Vlle. par J. B. André	Es. 11. —
Jungmann, Alb., op. 255. Un rêve d'amour. Romance sans paroles, bearb. f. Pianof. (od. Harfe) Flöte, Clarinette in B. und Violoncelle vom Componisten. Stimmen	1.50
Marschner, H., op. 158. Quatuor für Pianof., Violine, Alt u. Vlo. Hm.	8.60
Mozart, W. A., Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Vlle. Nouv. Ed. Partitur und Stimmen.	
No. 1. G moll. No. 2. Es.	à 5.20
— Grosses Quintett für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Fagott u. Horn. Neue Ausg. Part. u. Stimm.	Es. 6.20
— Dasselbe als Quartett für Pianof., Violine, Alt und Violoncelle	Es. 5.20
— Sonate (erstes Allegro) für Orgel oder Pianof., 2 Violinen u. Bass. Nachgelassenes Werk	C. 2. —
Reissiger, C. G., op. 199. Quartett für Pianof., Violine, Alt u. Vlo. A. m.	7.80

Trios.

	Mk.Pf.
a) Violine, Violoncelle & Pianoforte.	
Beethoven, L. van, sämtliche Trios.	
— op. 1. No. 1. 2. 3. Es. G. Cm. à	5.20
— op. 11. Grand Trio	B. 4.20
— op. 38. Grand Trio (d'après le Septuor op. 20 par l'Auteur)	6.20
— op. 44. 14 Variationen	Es. 3.60
— op. 63. Trio (nach dem Quintett op. 4 arr. vom Componisten)	6.20
— op. 70. 2 Trios. No. 1. D.	4.60
— " No. 2. Es.	6.20
— op. 97. Grand Trio	B. 8.30
— op. 121a. Adagio, Variat. u. Rondo üb. „Ich bin d. Schneider Kakadu“	3.60
— Oeuvreposth. Trion non difficile Es.	3.60
— Oeuvreposth. Petit Trio, dédié à sa petite amie M. B. (Geschrieben 1812)	1.50
— op. 21. 1ste Sinfonie, (Schletterer)	6.20
— op. 36. 2te Sinfonie, (Schletterer)	8.60
— op. 67. 5te Sinfonie, (Jul. André)	8.60
— 1tes Finale und Quartett im 2. Act aus Fidelio, (Rauch)	3.20
Berlyn, A., op. 88. Grand Trio	14.30
Derkum, Frz., op. 15. Leichtes Trio	3.60
Eberhard, Hugo, op. 8. Kleines Trio	3.20
Forberg, Friedrich, op. 13. Leichte instructive Fantasie üb. beliebte Operntheas. (Vlo. oder Alto.)	
No. 1. Gounod, Faust	4.20
" 2. Verdi, Der Troubadour	4.60
Haydn, Jos., Trios. N. Edit. (Czerny).	
No. 1. Es. Mk. 3.60. No. 13. B.	3.60
" 2. As. " 4.20. " 14. C.	4.20
" 3. G. m. " 3.60. " 15. Es. m.	3.20
" 4. E. " 3.60. " 16. G. m.	3.20
" 5. G. " 3.20. " 17. Es.	3.20
" 6. D. " 3.20. " 18. C.	3.60
" 7. A. " 4.20. " 19. D.	3.60
" 8. C. m. " 3.60. " 20. Es.	4.20
" 9. A. " 3.20. " 21. D.	3.60
" 10. E. m. " 4.20. " 22. B.	3.60
" 11. F. m. " 3.20. " 23. F.	8.60
" 12. Es. " 4.20. " 24. Es.	4.20
Henkel, H., op. 22. Trio facile D	3.60
Hummel, J. N., op. 2. No. 1. N. Ed. Si bémol (B) (Violine oder Flöte)	8.60
Ku. z, E., op. 16. Morceau	3.20
Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 113. Concertstück n. d. Orig. f. Clarin. u. Bassett. (J. B. André.) No. 1. Stimmen	G. m. 3.20
(No. 42. der nachgelassenen Werke.)	
— op. 114. do. do. No. 2. Stimmen Em. (No. 43. der nachgelassenen Werke.)	3.20
Mozart, W. A., Trios. Nach den Original-Manuscripten.	
No. 1. (op. 14) (7½ Bg.) Mi bém. maj. Es.	3.60
" 2. (op. 15) (9 Bg.) Mi majeur E.	3.60
" 3. (op. 16) (9½ Bg.) Si bém. maj. B.	3.60
" 4. (op. 30) (6½ Bg.) Solmajeur G.	2.60
" 5. (op. 61) (7½ Bg.) Utmajeur C.	4.20
" 6. (op. 18) (8½ Bg.) Solmajeur G.	4.20
" 7. (op. 51) (7½ Bg.) Si bém. maj. B.	4.20
" 8. Nachg. Werk (10B.) Ré min Dm.	5.20
— Adagio nach d. berühmten Quint. f. Blasinstrumente (J. B. André) B.	2.60
— Ouverture Don Juan	D. 2. —
Ouverturen (C. Burchard).	
* No. 1. Mozart, Don Juan	2.60
* 2. — Titus	2.60
* 3. — Zauberköte	2.60
* 4. Flotow, F. v., Rübezahl	2.60
* 5. Weber, Oberon	2.60
* 6. Boieldieu, Johann von Paris	2.60
* 7. Beethoven, Egmont	2.60
* 8. Kreutzer, Nachl. in Granada	2.60
* 9. Weber, Euryanthe	2.60
* 10. — Jubelouverture (Jubilee)	2.60
* 11. — Freischütz (Robin d. bois)	2.60
* 12. Beethoven, Fidelio	2.60
* 13. Hérold, Zampa	2.60
* 14. Boieldieu, Weisse Frau	2.60
* 15. Mozart, Figaro	2.60
* 16. Mendelssohn, Ruy Blas	2.60
* 17. Bellini, Norma	2.60
* 18. Auber, Stumme (Masaniello)	2.60
* Zu diesen Ouvertüren ist eine hierzu besonders componirte Flöten-ad-lib.-Stimme zu 60 Pf. zu haben.	
* Une partie de flûte ad lib., arrangée par C. Burchard expressément pour ce but, se vend séparément à 60 l'f.	

Fortsetzung der Trios für a) V., Vilo. & Pf.

	Mk.	Pf.
Philips, Eug., op. 20. Trio C m.	8.30	
Rauch, J. N., (Holstein), Die Hochländer, ausgewählte Stücke daraus Heft II.	4.60	
Schmitt, G. Al., op. 15. No. 1. C m.	8.60	
— op. 122. (3s Trio)	9.50	
Schubert, F., op. 77. Valses nobles (Burchard) (5 Bg.)	2.60	

b) Violon, Alto & Piano.

Forberg, Friedr., op. 13. Leichte Fantasia über beliebte Opern.	
No. 1. Gounod, Faust	4.20
2. Verdi, Troubadour	4.60
Mozart, W. A., op. 14. Trio in Es. (7½ B.)	3.60
— op. 104. Sinfonie concertante in Es.	5.20
— Adagio in B. (J. B. André)	2.60

c) Flûte, Violon & Piano.

Behr, Frz., op. 148. No. 1. Premier Nocturne en Fa	1.80
— op. 183. No. 2. Deuxième do. en Ré	1.80
Küffner, J., op. 2. Sérénade en Sol	3.60
— op. 4. do. en La mineur	3.60
— op. 6. do. en La majeur	3.60
— op. 110. Notturmo	3.20
Kummer, Kasp., op. 75. Trio. Nouv. Edition en Ut	4.20
— op. 81. Sérénade. Nouv. Ed. en Ré	3.60
— op. 83. do. do. en Ut	2.60
— op. 92. Trois Divertissements. chaque	2.60
— op. 101. Concertino en Ut	2. —
Müller, J. J., Potpourris	
op. 6B. Auber, Muette (Masaniello)	2.60
op. 15B. Weber, Oberon	2.60
op. 18B. Bellini, Montecchi	2.60
op. 20B. Rossini, Tell	2.60
op. 21B. Bellini, Norma, 1er Potp.	2.60
op. 22B. — do. 2me "	2.60
op. 28B. — Sonnambula, 1er "	2.60
op. 29B. — do. 2me "	2.60
op. 30B. — Straniera, 1er "	2.60
op. 31B. — do. 2me "	2.60
Popp, W., op. 267. Divertissements	
No. 1. Auber, Muette	5. —
Potpourris	
No. 1. Flotow, Martha	2.60
2. Meyerbeer, Prophet	3.20
3. Flotow, Indra	3.20
4. Meyerbeer, Hugenotten	3.20
5. Donizetti, Belisar	3.20
6. Herold, Zampa	2.60
Spintler, C. r., Trovatore, Amusement	2. —
— Torquato Tasso, Amusement	1.50

Sous presse:

Ouvertures en nouvel arrangement, chaque	2.60
--	------

Table:

Calif, Boieldieu	No. 4.
Dame blanche, Boieldieu	5.
Don Juan, Mozart	8.
Egmont, Beethoven	20.
Enlèvement, Mozart	9.
Euryanthe, Weber	22.
Fidelio, Beethoven	22.
Figaro, Mozart	10.
Flûte magique Mozart	11.
Freischütz, Weber	16.
Graziella, Lecocq	24.
Jean de Paris, Boieldieu	19.
Jubel-Ouverture, Weber	23.
Masaniello (Muette), Auber	1.
Nachtl. in Granada, Kreutzer	21.
Norma, Bellini	3.
Oberon, Weber	18.
Preciosa,	17.
Rübezahl, Flotow	6.
Zampa, Herold	7.

d) Deux Violons & Piano.

Kreutzer, R., 1re Sinfon. concertante (Heermann)	8.60
Müller, J. J., Potpourris	
op. 6B. Auber, Muette (Masaniello)	2.60
op. 15B. Weber, Oberon	2.60
op. 18B. Bellini, Montecchi	2.60
op. 20B. Rossini, Tell	2.60
op. 21B. Bellini, Norma, 1er Potp.	2.60
op. 22B. — do. 2me "	2.60
op. 28B. — Sonnambula, 1er "	2.60
op. 29B. — do. 2me "	2.60
op. 30B. — Straniera, 1er "	2.60
op. 31B. — do. 2me "	2.60
Wichtl, Gg., op. 53D. Collection de thèmes d'opéras, facil. Cah. 1-4. à	2.60

e) Divers.

Flûte, Alto (ou Vlle.) & Piano.	
Clarinette, Alto & Piano.	
Clarinette (ou Vlle.) & Piano.	
Orgue, Flûte (ou Viol., ou Vlle.) & Piano.	
Beethoven, L. van, op. 11. Trio.	
Clarinette, Violoncelle et Piano	4.20
— op. 38. Trio. do. do. do.	6.20
Hummel, J. N., op. 2. No. 1. Sonate en Si bémol. Flûte, Vlle. et Piano	8.60
Mendelssohn, Trios des Amateurs sur des chants célèbres en 2 cahiers chaque	4.60
Edit. A. Flûte, Orgue-Harmonium et Piano (Popp).	
" B. Violon, do. do. do. (Kaiser).	
" C. Violoncelle, do. do. do. (Lee).	
Mozart, W. A., op. 14. Trio. Clar., Alto et Piano en Mi bémol	3.60
Müller, J. J., Potpourris. Flûte, Alto et Piano.	
op. 6B. Auber, Muette (Masaniello)	2.60
op. 15B. Weber, Oberon	2.60
op. 18B. Bellini, Montecchi	2.60
op. 20B. Rossini, Tell	2.60
op. 21B. Bellini, Norma, 1er Potp.	2.60
op. 22B. — do. 2me "	2.60
op. 28B. — Sonnambula, 1er "	2.60
op. 29B. — do. 2me "	2.60
op. 30B. — Straniera, 1er "	2.60
op. 31B. — do. 2me "	2.60
Popp, Wilh., op. 211. Ave Maria, Méditation poétique.	
Edit. A. Violon, Orgue et Piano	1.80
" B. Flûte, do. do. do.	1.80
Vieuxtemps, H., op. 31b. Adagio du 4me Concerto. Violon, Orgue et Piano. (Rehfeld)	2.60

Violon principal

a) avec Orchestre.

Alard, D., op. 28. La Fille du Régiment. Fantaisie	E. 5.50
Beethoven, L. v., op. 50. Romanze in F.	2.60
Berlyn, A., op. 161. Nocturne C.	2. —
Bischoff, K. a. p. J. c., op. 46. Abendempfindung. Solostück. Part. A.	3.20
Hampeln, C. v., op. 17. Concertante für 4 Principal-Violinen in F.	7.80
4 Principal-Stimmen	3.60
Orchester-Stimmen	4.20
Hegar, Friedr., op. 3. Concert, D.	9.50
Partitur	3.60
Stimmen	7.80
Kreutzer, R., 5tes Concert	A. 5.20
— 7tes Concert	A. 5.20
— 12tes do.	D. 5.20
— 18tes do.	Em. 6.20
Molique, B., op. 60. Fandango A.	5.50
Mozart, W. A., op. 76. Concert en Mi bémol. N. Ed.	6.20
— le même transposé en Mi majeur (David)	6.20

Mozart, W. A., op. 98. Concert (leicht) en Ré. N. Ed.	4.20
— op. 104. Sinfonie concert. p. Viol. et Alto en Mi bémol	7.80
— op. 121. Conc. en Ré (Köchel No. 218) (David)	7.80
Partitur	4.20
— op. 127. Concert en Si bémol. (Alard)	7.20
Rode, P., op. 9. Septième Concerto. N. Ed.	5.20
— 5me Concert en Ré (David)	4.80
— 6me do. en Si bémol	4.80
— 10me do. en Si mineur (David)	6.20
Spohr, L., op. 55. 9me Conc. Rémin.	10.50
Vieuxtemps, H., op. 31. 4tes Concert en Ré mineur	23.50
Viotti, J. B., 9me Concert. La majeur	4.40
— 11me	4.40
— 18me	7.80
— 20me	4.40
— 22me	10.50
— 25me	6.20

b) avec Quatuor.

Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn. 1re Fantaisie sur l'air: „Gott erhalte Franz den Kaiser“	3.20
— op. 4. Regrets et Prière. 3me Fant.	3.20
— op. 12. Premier Morceau de Salon	3.20
Mozart, W. A., op. 85. Rondo en Ré avec 2 cors. (Köchel No. 373).	2. —
Rode, P., op. 10. Variations favoris Sol	1.30
Spohr, L., op. 22. 2me Potp. Si bémol	4.40
— op. 23. 3me Potp.	4.40
Struth, A., op. 3. Variationen u. Rondo über „Herzog Schatzler“. N. Ed.	2.30
Tartini, Trille du Diable, siehe Vieuxtemps.	
Vieuxtemps, H., Trille du Diable (Teufels-Sonate). Sonate p. Viol., composée en 1730 par Tartini, en Sol mineur, seulement avec Trio	3.20

Violine mit Pianoforte ausser Tänze.

Violon avec Piano excepté des danses.

Abt, Fr., op. 71. No. 3. Ob ich an dich gedacht (Wichtl)	1.30
— op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Wichtl)	1. —
— op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du (Wichtl)	1. —
Alard, D., op. 28. La Fille du Régiment, Fantaisie	E. 3.60
— op. 49. 16 Morceaux de Salon.	
Cah. I. Vilenelle & La Gitana D. H. m.	2. —
Cah. II. Arioso & Air de ballet G. D.	2. —
Cah. III. Minuetto & Le Retour B. E.	2. —
Cah. IV. La Sevillana	E. 1.80
Cah. V. Marche. Edit. originale/ facilitée	2. —
Cah. VI. Styrienne. " originale/ facilitée	2. —
Cah. VII. L'Adieu & L'Absence C. B.	1.80
Cah. VIII. Berceuse & Tyrolienne G. F.	2. —
Cah. IX. Scherzo & Speranza H. G.	2. —
Cah. X. Brindisi-Valse	D. 2. —
— op. 50. 6 Fantaisies faciles.	
No. 1. Rossini, Sémiramide	2.30
2. Mozart, Don Juan	2. —
3. Donizetti, Anna Bolena	2. —
4. Rossini, Moïse	2. —
5. Auber, Le Maçon	2.30
6. Mozart, La Flûte enchantée	2. —
— op. 51. Chants du Cygne, 3 Mélodies de Schubert, transc. et var.	
No. 1. Sérénade (Leise flehen)	1.50
2. Au bord de la mer (Am Meer)	1.30
3. Ballade de Shakespeare (Horch, horch)	1.80

Andantes u. Adagios aus berühmten Concerten.	
No. 1. aus Spohr, op. 55. 9tem Conc.	1.50
2. Vieuxtemps, op. 31. 4tem	1.80
3. Viotti, 18tem Concert	1.80
4. — 22tem	1.80
5. Mozart, op. 121.	1.50
Beethoven, L. van, op. 40. Romanze in G (en Sol). N. Ed. (Heermann)	1.50
— op. 50. Romanze in F (en Fa). N. Ed. (Heermann)	1.50
Bériot, Ch. de, op. 1. 1re Air var. Rémin.	2. —
— op. 2. 2me Air varié	Ré 2. —
— op. 3. 3me Air varié	Mi 2.60
— op. 5. 4me Air varié (montagnard) Si bémol	2.30
— op. 7. 5me Air varié	Mi 3. —
— op. 12. 6me Air varié	La 2. —
— 12 Mélodies italiennes. Liv. 1.2.3. à	1.50
Berlyn, A., op. 161. Nocturne Ut	1.50
Bischoff, K. J., Aus dem Nachlasse des tollen Geigers. Suite.	
op. 36. (I Abth.) Fantaisie	C. 3.60
op. 37. (II Abth.) Walzer, Maz. G. Em.	2.60
op. 38. (III Abth.) Adag. Finale Am. C.	4.60
— op. 46. Abendempfindung Solost. A.	2. —
Blumenstengel, A., op. 11. 2 Fantasiestücke.	
No. 1. Romanze	B. 1.30
2. Liebeslied	F. 1.50
— op. 13. Acht Transcriptionen.	
No. 1. Czarenlied	1.80
2. Ungeduld (Schubert)	1.80
3. Auf Flügeln des Gesanges	2. —
4. Cujus animam (Rossini)	2. —
5. Miserere (Troubadour)	1.80
6. Ave Maria (Gounod)	2. —
7. O bitt' euch, liebe Vögelein	2. —
8. O du mein holder Abendstern (Tannhäuser)	2. —
— op. 21. „Die Wacht am Rhein“ (Wilhelm)	1.50
— op. 22. Troubadour (Verdi)	2.60
— op. 23. Air du roi Louis XIII.	2.60
— op. 24. Lucia (Donizetti)	3.20
— op. 26. Faust (Gounod)	3.20
Büchler, F., 3 Stücke aus den Cantaten des Aless. Stradella mit Pfte., oder Orgel, oder Harmonium	2. —
Dietz, Fr. Wilh., op. 22. Adagio aus Quartett op. 17.	1.50
Eichberg, Jules, op. 6. Morceau de Salon sur Stradella (Flotow)	2.60
Eliason, Ed., op. 18. Air varié	3.20
— op. 19. Tarantella	2.60
Enckhausen, H., op. 43. Sehnsuchts-Walzer (fant. bill.) Nouv. Edit.	2.30
d'Erlanger, Emile, Deux Morceaux de Salon.	
No. 1. Caprice. No. 2. Courante	2.60
Ernst, H. W., op. 10. Elégie	1.50
— op. 25. Trois Nocturnes	4.20
Feyer, C., op. 39. Leichte Variationen	1. —
— op. 40. Tonstücke	1.30
— op. 43. Leichte Variationen	1. —
Field, John, 3 célèbres Nocturnes transc. (Heermann).	
No. 1. (d'après Nocturne No. 1. Eb.) Ré	1. —
2. (d'après Nocturne No. 4. La) A.	1.50
3. (do. do. No. 5. B. Si b m.) A.	1. —
Forberg, Fr., op. 2. 3 Romances epl.	3.60
Einzeln: No. 1. G. No. 2. A. No. 3. D. à	1.50
Goltermann, G., op. 17. Romanze Em.	1.30
— op. 22. Romanze in C. (en Ut)	1. —
Grimm, Carl, op. 92. Was ist Liebe? Nach einem Motiv von Kreutzer	1. —
Hampeln, C. von, op. 17. Concertante f. 4 Prinz.-Viol. in F (en Fa)	5.50
Haupt, M., op. 8. Trois Romances pour Violon. Nouv. Ed.	1.80