

La déploration de Johan. Okeghem

Superius
Nym - phes des bois, dé - es - ses

Contratenor
Nym - phes des bois,

Quinta Pars
Nym - phes des bois,

Tenor
Re - - - qui - em ae -

Bassus
Nym - phes des bois,

8
des fon - tai - - nes, ^{b?}

— dé - es - - ses des fon - -

— dé - - es - ses des fon -

- - - ter - - - nam ^{#?}

— dé - es - ses des fon - -

14
Chan - tres ex - pers de

tai - - - nes, Chan - tres ex -

- tai - - - nes, Chan - tres

— do - - - na ^{b?}

tai - - - nes, Chan - tres

20

tou - tes na - ti - ons,

pers de tou - tes na - ti - ons, Chan -

ex - pers de tou - tes na - ti -

e - - is,

ex - pers de tou - tes na - ti - - -

26

Chan - gez voz voix fort clè - res

gez voz voix fort clè - res et

ons, Chan - gez voz voix fort clè - res et

ons, Chan - gez voz voix fort clè - res

32

et haul - tai - - nes En

haul - tai - nes En cris tran -

haul - tai - nes En cris tran - chantz

et haul - tai - nes En cris tran -

38

cris tran - chantz et la - men - ta - ti - ons.

chantz et la - men - ta - ti - ons.

et la - men - ta - ti - ons.

Do - mi -

chantz et la - men - ta - ti - ons.

44

Car d'A - tro - pos

Car d'A - tro - pos

Car d'A - tro -

ne:

Car d'A - tro -

50

les mo - le - sta - ti - ons

les mo - le - sta - ti - ons

pos les mo - le - sta - ti - ons

et

pos les mo - le - sta - ti - ons

56

Vo - - stre'O - ke -

Vo - stre'O - ke - ghem

Vo - - - stre'O -

lux

Vo - stre'O - ke - ghem

62

ghem par sa ri - gueur at -

par sa ri - gueur at - trap #? - pe

ke - - - ghem par sa ri - gueur at - trap -

par sa ri - gueur at - trap - pe

68

trap - - pe Le vray tré - soir de

Le vray tré - soir de mu - si -

pe - Le vray tré - soir de

per - - - - - Le vray tré - soir de mu - si -

74

mu - si - cque'et chief d'œu - vre, Qui

cque'et chief d'œu - - - - - vre,

mu - si - cque'et chief d'œu - vre, Qui de

- pe - - - - - tu - a

cque'et chief d'œu - vre, Qui

80

de tré - pas dé - sor mais plus n'é - schap -

Qui de tré - pas dé - sor mais plus n'é -

tré - pas dé - sor mais plus n'é - schap - pe,

lu - - - - -

de tré - pas dé - sor mais plus n'é - schap -

86

- pe, Dont grant dou - mai -

schap - pe, Dont grant dou - mai -

n'é - schap - pe, Dont grant dou - mai -

ce - - - - - at

pe, Dont grant dou - mai -

93

ge'est que la ter - re cœu - vre, que la
 ge'est que la ter - re
 ge'est que la ter - re cœu - vre,
 e -
 ge'est que la ter - re cœu - vre, que

99

ter - re cœu - vre, que la ter - re
 cœu - vre, que la ter - re
 que la ter - re
 la ter - re cœu - vre,

104

cœu - vre, que la ter - re cœu - vre.
 cœu - vre.
 re cœu - vre.
 is.
 que la ter - re cœu - vre.

111

A - cou - trez vous d'a - bitz de deuil:

A - cou - trez vous d'a - bitz de deuil:

A - cou - trez vous d'a - bitz de deuil:

A - cou - trez vous d'a - bitz de deuil:

118

Jos - quin, Bru - mel, Pir - chon,

Jos - quin, Bru - mel, Pir - chon,

Jos - quin, Bru - mel, Pir - chon,

Jos - quin, Bru - mel, Pir - chon,

Jos - quin, Bru - mel, Pir - chon,

124

Com - pè - re, Et plo - rez gros - ses

chon, Com - pè - re, Et plo - rez gros - ses

Com - pè - re, Et plo - rez gros - ses

chon, Com - pè - re, Et plo - rez gros - ses

131

lar - - - mes de'œil: Per - - du a -

lar - mes de'œil: Per - du

lar - - - mes de'œil: Per - du a -

lar - - - mes de'œil: Per - du

137

vez vo - stre bon pè - re. Re -

a - vez vo - stre bon pè - re. Re -

vez vo - stre bon pè - re. Re -

a - vez vo - stre bon pè - re. Re -

144

qui - e - scat in pa - ce A - - - men,

qui - e - scat in pa - ce. A -

qui - e - scat in pa - ce. A -

qui - e - scat in pa - ce. A -

151

The image shows a musical score for five voices, likely SATB with a fifth voice part. The score is written in a single system with five staves. The first staff is a soprano line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is an alto line with a C-clef. The third staff is a tenor line with a C-clef. The fourth staff is a bass line with a bass clef. The fifth staff is a lower bass line with a bass clef. The lyrics are: "a - - men." for the first voice, "A - - - men." for the second, "men." for the third, "men." for the fourth, and "men, a - - men." for the fifth. The music consists of a series of chords, some with melodic lines, and rests. There are various musical notations such as beams, slurs, and fermatas.