

Babelstaarnet.

Symfonisk Digting for Soli, Kor og Orkester.

Moderato.
♩ = 58

Text: Gyrithe Hennche. Musik: Ludvig Nielsen. op. 35.
1^{de} Afdeling

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves in C major, 4/4 time. The music features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand.

Vocal and piano musical notation for the first system. It includes staves for Soprano (Soprano), Alto (Alt.), Tenor (Tena.), and Bass (Bas.), along with piano accompaniment. The lyrics are in Danish.

Soprano: *lykkesaamt af stær-ke Flo-der,*

Alto: *vektungstid vor eilendens bræn*

Tenor: *Her Dig, Palmers og Druers Land, Er ijs arlende unge Moder,*

Bass: *Her Dig Land, med die Traubeneft, enig søgende unge Mutter*

Lyrics: *lykkesaamt af stær-ke Flo-der*

Vocal and piano musical notation for the second system, starting with a rehearsal mark [17]. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and piano accompaniment. The lyrics are in Danish.

Soprano: *Gis-de-svanger i So-lens Brænd! Iken støppernes brune Helke sprangskel sine Landers Balke,*

Alto: *frøstærksengent im Sommerstrahl. Braune Helken der starnen Wüste Sprengskel hines Landes Brænder*

Tenor: *Gis-de-svanger i So-lens Brænd! Iken støppernes brune Helke sprangskel sine Landers Bal-ke*

Bass: *Gis-de-svanger i So-lens Brænd! Iken støppernes brune Helke sprangskel sine Landers Bal-ke*

Andante.

Andante

Poco Più mosso. 1. = 69

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower register). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. There are dynamic markings like *mf* and *mp*, and a section marked with a box containing the number 2.

Lyrics (German):
 Irthek brünstig, die Gledes Vand, Irthek brünstig, die Gledes Vand.
 Irthek brünstig, die Gledes Vand, Irthek brünstig, die Gledes Vand.
 Irthek brünstig, die Gledes Vand, Irthek brünstig, die Gledes Vand.

Lyrics (French):
 Irthek brünstig, die Gledes Vand, Irthek brünstig, die Gledes Vand.
 Irthek brünstig, die Gledes Vand, Irthek brünstig, die Gledes Vand.
 Irthek brünstig, die Gledes Vand, Irthek brünstig, die Gledes Vand.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. There are dynamic markings like *mf* and *mp*.

Lyrics (German):
 Barden af Ka melun Ryz, Slip Njor den lös, lés Handen ind, mid Hundred Fall skane Hæ - de, Byg. Fra
 bei von Sæt den hænne Tur, die Heerde þær die plunde los. Wie seich an Træden stæht den Land.

Lyrics (French):
 Barden af Ka melun Ryz, Slip Njor den lös, lés Handen ind, mid Hundred Fall skane Hæ - de, Byg. Fra
 bei von Sæt den hænne Tur, die Heerde þær die plunde los. Wie seich an Træden stæht den Land.

mp

cresc.

mp

Hörsis g-ner Malkei slyd, oz Honing bi-er
 Kiche ruter die Hölle ein Kessel, u Honig-bronen
 swarme ket, oz Palmes hund des Hö-ling bydr, oz
 schwärmer frei, der Palmes kein mus Kählung quat, der

cresc.

mp

3.

Tempo I *mo*

dim

dim

dim

dim

3.

Ho-deus vand sin Fi-ske-ordet. Alt Digt Land, sin i sym vi saa, Hungersmag kunde, sol-be-ru-ste,
 Flüsse Fische Nahrung giedt & leit der Laut desim Traumwirsahn, hungerwunders von Lustge-pla get

dim

3.

4.

*Hilf Dir!
Hilf Dir!*

Palmen sanden

Laud, vor Palmen og Ce-ter siste, mens i Sandet vi sy-ge taal Jalve selv vore Fod-der løste,

Laud vor Palmen a be-dem sanden, als wir schwächlein demiederlagen. Jalve selbi unsre Schute lichte

Orac.

Jalve samlede Her de sponde her hans Tempel i Sken skal staa; her hans Tempel i Sken skal staa.

Hier versamelte er sein Volk, Her seinen Tempel ihm laest uns haun, einen Tempel ihm laest uns haun,

8vo

8vo

Allegro. ♩ = 104

4. Menneskerøsten:

Brødre, sig mig, hvor er Jahu? Blev han vist blandt
 Præsten, sagde mig, der er Jahu? Veelt sig liget i
 Johannes Høje? Wisfen - jøde. Glemte du hans
 Jahu der i den

[4] *fp*

5.

nidske sig efernet Ange, for at frydes frenderfuldt og ved hans gave? Der - der svar mig
 Præ - der saag, og

cresc.

cal slo

Hvor er Him - leiv der jeg vid maa Jah - ve ve - re
 vil sein Hinn - mel, denn da prollin wir Jah - ve der - den

(lib)

med sin mör - ke Val - des Hæ - re Stot - mens Fug - le
 der in per - men Maabt dori. wæ - ket. klæd u. jøbner

[5]

6.

wenig mit dem

Lyn - ild - win - len.
 hie - der sen - det.

*Araber hat mir alle Waader
 Pruden hoch geschicket.*

Palmer by of Markens
 Fremdgewalt den vor Camer
 lobt. Hym

ff *largo*

Sat og Jøf Jer
 m. Jøf auch

Ljake trier thi i
 Allen Winklet, dunnin

Him - en Jatur
 plim mil Jalre.

raad
 drolit

Vil vi
 Wallen

e-je det Land mellem
 Jer - dross Vand, kaldes

Her - ret i Vr - de uers

Ri - ge, da med
 Sam - vilje stork man vi
 bygge et Vork, der som
 (Arum mod) Hieu len thi

de Macofoss : 76

⊗ [6] f

7.

ei - det Land mellem Foderens Vand, kaldes Hver i Verdenss Ri - ge da med
 Her - ren vil sein dieces Landes so vid, es be - sidænt for e - ni - ge Sællen da in

Sam - vil je stak man vi byg - ge et Vork der soes Or - nen mod Him - len löt
 Enig - med hvi - moll, vir kann einen Baum, der bin auf bis zum Himmel soll

sli - ge. Vi har Kinder i Fok vi har Lydla - ver nok, vi er
 ra - gen. Her med Manner und Weiber mit Sklavens gening, sur
 Arbeit sie helfen

Hæret. Lad dem se be i Spand med vor Pisk o - ver Sand gennem Sandet de skendunge
 Kræmmer. Wert Olsens i. Raal Sun Sichen der Raam. le (a - den mit Mjstet u

⊗ [7] Più lento ! = 69

Kæret. Vi vil bygge vor Tind helt i Kimmelen ind over Skyenes sej - len de
 Heinen her mandlige Ban in Fos Skimmels Blau soll Hagen vor hin -

8.

Skilder
gibem:

Røye

Jatne hans Hol og hans Krone af sol vi vil
ranber viw jatne's Krone i Thron er-

[8] *Maestoso* : 76

raa - de som Meeneske - ju det
hofer - mus elber en bit - dem

84

rit.



Recapit vivs! = 84.

*alle Haanden nuu Steen auf Steen
 Mand ved Mand og Steen paa Steen, Haanden rap og*

Ten 1. 2. [9]

Bas 1. 2.

Hand ved hand og Steen paa Steen, Haanden rap og Ryggen spaendt og Mand ved Mand og Steen paa Steen, alle Haanden nuu Steen auf Steen

ritard die Haanden

Soprano.

Alt.

Ten.

Bas.

Maacet ik og Vil-jeu en. Jah-ve, Jah-ve.

Ryggen spaendt, Mand ved Mand og gleichemest villeskenten Jah-ve, Jah-ve

allert die Aend spant der Raechen maacet ik og Vil-jeu en. Jah-ve, Jah-ve, har først nu det Folk du

Haanden rap og Ryg-gen spaendt.

[10]

kundt?

mehr

kundt?

schnell helfen, schnell schwarz Arbeit macht sich n. ungel nicht über mich, es der schwelt

Korte Bud og Knappe Svar, Det stöt mod Vortet veudt, O-ver os et Ot-ne-pat.

Kort Bud og Knappe Svar og Det stöt mod Vortet veudt, se

lyx

opre

10.

11

Jan-ve, Jan-ve, snart bli Her-ker-magt er endt.
 Jahre Jahre bald naher vis deines Jahres.
 Jan-ve, Jan-ve, snart bli Her-ker-magt er endt.
 Jan-ve snart bli Her-ker-magt

Lento **Maestoso**. m.m. ♩ = 68

Jahve:
 (Musik ist hier auf Bassparten)

Jeg skal se, Her-ren, Eders Guet
 (Tr. u. Tab. ind Bas-Korset)

Gud den som el-sket, den som ha- det, den som sig- ler og for-
 Guld du da lic- ket med høret, der sig- ligh- tet

la- ger Verdens Verden be- ret for mit Gud. sig- ligh- tet og
 sig- ligh- tet Verden be- ret for mit Gud. sig- ligh- tet og
 sig- ligh- tet Verden be- ret for mit Gud. sig- ligh- tet og

Him- lens Vinde Slukket i min Haand jeg in- de, i min Røst et Sky ens.
 Blod i. Sommer, menner Kant ens. sprik- gen sig- ligh- tet

Tor- den, med min Fod jeg vugge Jorden, Solen flam- me fra min
 Sommer, med men Fods bevæg, dei inde, meere flar flar glee der

Pan- de, om mig brass Him lens Van- de. Jeg et Høsten eders Gud
 Sonne, slummed strome med den bransen, der den sig- ligh- tet

12. Mennekerösten. *Piu mosso. m.m. 1 - 76*

f *[14]*

Jeg be-
-sværges jeg, Brødre bli ved, hold ud,
-sørve, stærke halvt and

The first system of the score is for the vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Piu mosso. m.m. 1 - 76'. There are dynamic markings including 'f' and a first ending bracket labeled '[14]'. The lyrics are in Danish and appear to be a religious or solemn text.

allargando. *Trold ihu - ev - ge - ga a tempo*

Set mod hans Ræn - kes Vil - jet - nes Trods, selv i dit Bit - led
selv i hans Vil - lens mark dem eig - nen

The second system continues the vocal line. It features a tempo change to 'allargando' and then back to 'a tempo'. The lyrics continue with religious imagery. The piano accompaniment is visible below the vocal line.

skab - te han os, Men - ne - ske - aen - deus Maah det er
skuf - er os, Men - sken - geist ist der nye - ke ker - ni
rite - ni

The third system continues the vocal line. The lyrics include 'Maah det er nye - ke ker - ni rite - ni'. The musical notation shows the vocal line and piano accompaniment.

Jud. toglejsh *Alle Mænd men* *Rein lov Sten* *mand ved mand og* *Sten paa Sten,*

Bas. *mand ved mand og* *Sten paa Sten,* *Sten paa Sten,*

mand ved mand og *Sten paa Sten,*

The fourth system is for the piano accompaniment. It includes a double bar line and a first ending bracket. The lyrics are repeated: 'Alle Mænd men mand ved mand og Sten paa Sten,'. There are dynamic markings like 'f' and 'ff'.

stærke mæchtig vældet der staar - net *Sti - ger.* Mand ved Mand og Steen paa Steen,
 støt og sikkert Taarnet *Sti - ger. ger.* Mand ved Mand og

Støt og sikkert Taarnet Sti - ger. ger. ger.

Mand ved Mand og Steen paa Steen, snart i Skjænen vi - ger, *Sti*
 Steen paa Steen, Steen paa Steen, snart i Skjænen vi - ger, *Sti*
 Mand ved Mand og Steen paa Steen, snart i Skjænen vi - ger, *Sti*

Maa-let et og Vil-jen en, *Sti* Maa-let et og Vil-jen en.
 Maalet, Vil-jen en, *Sti* Maa-let et og Vil-jen en. *Jehova:*
 (Hæver iøjnelyst / postende) *Jeg*
 Maalet, Vil-jen en, *Sti* Maa-let et og Vil-jen en.

Lento maestoso.
 Knækker Eders Vil-jer sam. et. Rør, jeg spranger E-ders Flok med Vre-dens
 Knækker Ederes Villen om en. Rør, jeg sprænge mit Viljehand d'om

14. 177

bd

lyn, jeg sender
blik m. fransle

Lad i Eders Pi- nes
Stes m. Sues Bergens

Sjog og den af jer, som
blid, og der es kraft sa

trod-ser Jaf-ve
Aralsch Pa lill

dor
stina

3/4

Fin Mosso $\text{♩} = 84$

178

Tenor

Stene hid, Iseene her

Stene hid, mild her

Svar der-ne-de, mild her

Stot ved Korset en og hver, I seer

Stot ved Korset en og hver, I seer

Stot ved Korset en og hver, I seer

ve 20 *Requiem*
a Tempo

Det er slidt, lad os ramle, lad os falde.
Alles ans' kærhed, flid, lys, kærhed og flid!

Menneskerøster. *Wald mossa.* ♩ = 96

Bed af Eders Tunge, stop
der Beist dene Runge, die
Q-re-ne til
Chien vedslusst
Spand Eders Sener
stram Gure Schner
stramme som Staal,
stærkel-duren villet

Maestoso.

Sam Eders Hjerne,
Ved det den Schnerz, er
kend E-ders Maal,
Runt zener Ziel
Men ne-plet
Mennesken
Kam hvad
Kommen,
Mennesket vil
was om villen

a. Tempo
Menneskerøsten

21 Soprano

Frøgt kun ej, frøgt kun ej, Haand paa Vor-kejt, stit i Na-de. Skam og
 Frydligt midt, frydligt nicht, Landens Verk, ihne Sagen. Sham u.
 Hør ham ej, Hør ham ej, Hør ham ej, Lad os
 Hør ihu nicht Hør ihu nicht Hør ihu nicht Lad os
 Hør ham ej, Hør ham ej, Hør ham ej, Lad os fly,
 Hør ihu nicht Hør ihu nicht Hør ihu nicht Lad os fly,
 Hør ihu nicht Hør ihu nicht Hør ihu nicht Lad os fly,
 Hør ihu nicht Hør ihu nicht Hør ihu nicht Lad os fly.

Musical notation includes treble clef, key signature (two sharps), and various notes and rests.

Skandiel paa jer Vej, om f flyt Je-No. vas Vrede. Hold Kun ud blot en Skund, og i
 Schand'le rindket den, der da frydligt Zahvis Kirnen. Kaltet aen, froschen hult's
 h. den
 Lad os fly Lad os fly, Steen nam bort som en kind hi han os
 Lad os fly, Lad os fly, Hein - igt ihm der es opsvald, et kvatet
 mus das
 hver sin Vej o-ver sø og Bjørcke-de. Steenhamport som en Hand
 hver sin Vej o-ver sø og Bergeskalten, Steenhamport som en hand hi
 mus das
 hver sin Vej o-ver sø og Bjørge-ke-de. Steenhamport som en Hand
 hver sin Vej o-ver sø og Steenhamport som en hand hi
 mus das

Musical notation includes treble clef, key signature (two sharps), and various notes and rests.

8. *Himmel er 7
Laudet. Ihs er
ve mig, No-dens sly min
Wels rir, haf mich jstet der
Mund. Jah-ve,
Tad Jah-ve*

*Palme - laudet; Knus haur Hovrd, Luk haur Meind, Knus haur Hovrd, Luk haur Meind. far saa
Laud' der Palmer, Alenget ihm der, so ous rat, lasst uns futen, ihu zur Luvnt. fahr denn*

Palme laudet; Knus haur Hovrd, Luk haur Meind, Knus haur Hovrd, Luk haur Meind. far saa

Palme - laudet; Knus haur Hovrd, Luk haur Meind, far saa

Palme laudet; Knus haur Hovrd, Luk haur Meind, far saa

Lento maestoso. ! = 50

*Jah-ve, vor for bau det!
fahre, dich sel fluch ich*

*ken og vor for bau-det.
hin und sei ver-fluch-et*

ken og vor for bau-det.

ken og vor for bau-det.

ken og vor for bau-det.

wie früher
Jehova (Sömlör)

Bort! Sprid jer över he-le jordens
Fart, så vi höra i en anblick av.

Ring
barnet,

som
vi

Hjort dens Taat for all voss Røddes-
Nindes spær nach aller Richtung

mf Ve os.
ve li' oss
mf Ve os.

(Orkester)

- Spring
hin

som
der

vissent der i Høst for Vindem
strevet end, og velles Lamb in

Kaad,
Wind,

at
dass

Ve os
ve li' oss
ve os,
ve os.

mf Jahve er over os,
Jahve er over os,

Jahve er vred,
Jahve er vred.

ve
ve li' oss

ve os.

(Hornium pp tremolo)

24

20.

Handwritten musical notation at the top of the page, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation consists of a series of notes and rests.

ij F met mit Jahuve legger
wie mehr gegen mich hin such er
Raad. - halt t.
Saa la-ter Her-ren,
So spricht Eue Herre
al-le Chan-ders
der erschaffen

Vi. os, u os, we os.

Vi. H, u os, we os.

24

Handwritten musical notation for the first system of instruments, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the second system of instruments, including a treble clef and a key signature of one flat.

Hand
brech

Den Gud, som hol-der
Sich der das Weltall

Vir - den i sin
haltt in sin
Hand

Hand
halt

Handwritten musical notation for the first system of instruments in the second section, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the second system of instruments in the second section, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the third system of instruments in the second section, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fourth system of instruments in the second section, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the first system of instruments in the third section, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the second system of instruments in the third section, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the third system of instruments in the third section, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fourth system of instruments in the third section, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the first system of instruments in the fourth section, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the second system of instruments in the fourth section, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the third system of instruments in the fourth section, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fourth system of instruments in the fourth section, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fifth system of instruments in the fourth section, including a treble clef and a key signature of one flat.

Andante Can. mod.

(i kmal)

Sopran.

Alt.

Ten.

Bas.

luz F. mod

luz F. mod

luz F. mod

luz F. mod

luz F. mod

Nord, i-mod Syd, som Vild-let for Sjyd. F. mod
Nord, i-mod Syd, som Vild-let for Sjyd. F. mod

Pst, i-mod Vest, som Lø-vet for Bliet, i-mod
Pst, i-mod Vest, som Lø-vet for Bliet, i-mod

Pst, i-mod Vest, som Lø-vet for Bliet, i-mod
Pst, i-mod Vest, som Lø-vet for Bliet, i-mod

Pst, i-mod Vest, som Lø-vet for Bliet, i-mod
Pst, i-mod Vest, som Lø-vet for Bliet, i-mod

Nord, i-mod Syd, som Vild-let for Sjyd. F. mod
Nord, i-mod Syd, som Vild-let for Sjyd. F. mod

Pst, i-mod Vest, som Lø-vet for Bliet, i-mod
Pst, i-mod Vest, som Lø-vet for Bliet, i-mod

Pst, i-mod Vest, som Lø-vet for Bliet, i-mod
Pst, i-mod Vest, som Lø-vet for Bliet, i-mod

Pst, i-mod Vest, som Lø-vet for Bliet, i-mod
Pst, i-mod Vest, som Lø-vet for Bliet, i-mod

23.

dø - vet for Bled, i mod Nord, i mod Syd, som Vild - ket for Sjyd.
 sandt vor dem Niunt, gegen Nord, i mod Syd, som Vild - ket for Sjyd.
 dø - vet for Bled, Nord, i - mod Syd, som Vild - ket for Sjyd.
 dø - vet for Bled, i mod Nord, i - mod Syd, som Vild - ket for Sjyd.

26

Ingen hængende Last ingen Fæl - le og Ven uden
 keine hängende Last auch ke - schwere ste. Weg' ohne

mp

Fugen fyn-geu-de Last, ingen Føl-le og Ven, uden

Ro uden Rast, farer hen, farer hen. Fugen fyn-geu-de Last, ingen Føl-le og Ven, uden
 Ruli' ohne Rast wie ge-jagt vor dem Wind. Keine brüchende Last und die silberne den Weg, ohne

mp

mp [27]

F-mod Ost, imod Vest, som

Ro uden Rast, farer hen, farer hen. F-mod Ost, i-mod Vest, som
 Ruli' ohne Rast, wie ge-jagt vor dem Wind. Gegen Ost gegen Westen wie das

Ro uden Rast, farer hen, farer hen. F-mod Ost, i-mod Vest, imod Vest, som



24

Lö- vet for Blæst, i-mod Nord i-mod Syd som Vild- tet for Spyd. Fuglen
 Løb vor dem Vind, gegen Nord gegen Süd wie das Wilt auf der Flucht, wie die

Lö- vet for Blæst, i-mod Nord, i-mod Syd som Vildtet for Spyd, som Kus- let for Spyd, Fuglen

Lö- vet for Blæst, i-mod Nord, i-mod Syd som Vildtet for Spyd, som Vildtet for Spyd, Fuglen

Fuglen

byn- gende Last, in-gen Fæl- le og Ven, uden Ro uden Rast uden Ro uden Rast farer

druckende Last, auch be- schwe- re den Weg, ohne Ruh' ohne Rast, ohne Ruh' ohne Rast wie ge-

byngende Last, byngende Last, ingen Fæl- le og Ven, uden Ro u- den Rast, farer

byngende Last, byngende Last, ingen Fæl- le og Ven, uden Ro u- den Rast, farer hen fjer

byn- gen- de Last, in-gen Fæl- le og Ven, uden Ro uden Rast, farer

hen fa-ter hen. 7 den y-der-ste Son vil vi gra-ve os ned, i den
sagt for dem Wiid. An den hiel - sten Seltner, wolt wir gra-ven uns ein, in den

hen, fa-ter hen. y-der-ste Son, gra-ve os ned,
hen, fa-ter hen. 7 den y-der-ste Son vil vi gra-ve os ned, i den
hen, fa-ter hen. 7 den y-der-ste Son vil vi gra-ve os ned, i den

y-der-ste Son vil vi gra-ve os ned.
hief - sten Seltner wolt wir gra-ven uns ein
jain-ve r our os.
jain-ve durnel uns

y-der-ste Son vil vi gra-ve os ned.
y-der-ste Son vil vi gra-ve os ned.
y-der-ste Son vil vi gra-ve os ned.

26.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Dutch: "Janne er vreed. er misverlicht" and "Janne er vreed. we - he mis." Dynamic markings include *mp*, *mf*, and *pp*. The piano part includes a *cresc.* marking.

Handwritten musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It includes a *dim.* (diminuendo) marking.

Handwritten musical score for the third system, which is heavily crossed out with a large diagonal line. It includes markings for *Steching*, *mf*, *mp*, *pp*, and *morendo*. There are also handwritten notes at the bottom right: "10-11-12" and "(Pakties 28.12.19)".

II *deca* *Andantino*

Andante con moto. $\frac{2}{4}$ ~~4/8~~ $l. = 48-54$

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-4. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is $\frac{2}{4}$. The first measure is marked *pp.* and contains a piano introduction with chords and a melodic line. The second measure is marked *pp.* and contains a piano introduction with chords and a melodic line. The third measure is marked *pp.* and contains a piano introduction with chords and a melodic line. The fourth measure is marked *pp.* and contains a piano introduction with chords and a melodic line. The tempo is *Andante con moto.* and the measure count is $l. = 48-54$.

Handwritten musical notation for the second system, measures 5-8. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is $\frac{2}{4}$. The first measure is marked *pp.* and contains a piano introduction with chords and a melodic line. The second measure is marked *pp.* and contains a piano introduction with chords and a melodic line. The third measure is marked *pp.* and contains a piano introduction with chords and a melodic line. The fourth measure is marked *pp.* and contains a piano introduction with chords and a melodic line.

Handwritten musical notation for the third system, measures 9-12. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is $\frac{2}{4}$. The first measure is marked *pp.* and contains a piano introduction with chords and a melodic line. The second measure is marked *pp.* and contains a piano introduction with chords and a melodic line. The third measure is marked *pp.* and contains a piano introduction with chords and a melodic line. The fourth measure is marked *pp.* and contains a piano introduction with chords and a melodic line.

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 13-16. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is $\frac{2}{4}$. The first measure is marked *mp* and contains a piano introduction with chords and a melodic line. The second measure is marked *mp* and contains a piano introduction with chords and a melodic line. The third measure is marked *dim.* and contains a piano introduction with chords and a melodic line. The fourth measure is marked *dim.* and contains a piano introduction with chords and a melodic line.

Handwritten musical notation for the fifth system, measures 17-20. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is $\frac{2}{4}$. The first measure is marked *mp* and contains a piano introduction with chords and a melodic line. The second measure is marked *mp* and contains a piano introduction with chords and a melodic line. The third measure is marked *dim.* and contains a piano introduction with chords and a melodic line. The fourth measure is marked *dim.* and contains a piano introduction with chords and a melodic line.

Kor. 28. *Soprano II p311*

Tenor Solo *8^{to}*

Der fly-ver en fugl gennem Rum og Tid med *mit* gyl - den Glaus o - ver
 Solo. Es blicopt ein Vogel ein durch Raum und Zeit glänzend und gold - ney se

mp Gyl - den, den syngt en Sang saa længsels - blid som Suset af Palmur og
 Sæder - den er sigtet ein Lied schin - suchts - roll, vom - Nehen der Palmen mit

allegro Ge - dre. Jey syngt saa høyt en for - dens haud hvor Sæ - ler med Sæ - ler
 Sæder - den er sigtet for im - mer alle sehem mit, mit Vølger gyl - den Ber

mf stakken spi - rer Blomster, hvor Blo - det vandt, da grøn - nes Bjør - ge - nes
 Solo. *mf* ger - den Blumene sprædder for *mf* Børst enist floss, mit Ber - ge grønne

69

wieder
Si-der.

pp

fly-er en fagl gunnem
flieget ein Vöglein hurt

Rum 7 Tid med
klammst, om

glau-der glaus o-er
glansouder gullinon se

Vic-der,
Fredre,

du
du

synged ein
syng

lang saa
lang

lang als blod,
scharnaktvoll,

den
vom

Swach at Pølsent
Nærem der

pp

32

pp

der
der

der

der

Roes i
kered-ser i

mider lufte
Luf-ten

Maere
de

ein stul - ses
to

der - ne med lange
der

paar
Swing, de

der
de

Soprano

Act.

afrei-ten mit ihren
Streg-fe med deres

Schwingeren
Ving-er

ein ¹⁰⁷ Fall-lein, lein, Turmge-
en smuldrende Haarke-
ring.

linde

Musical score for Soprano and Act. Part 1. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics in Danish and German. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mp* and *8hr*.

ly

spejde med væktsomme Blikke ned
spæder med væktsomme Blikke
de med væktsomme

o-ver det dø-de Land, de
nigt, det over det dø-de
Blick

spejde med væktsomme Blikke
spæder med væktsomme Blikke
ned over det dø-de

ned o-ver det dø-de
nigt, det over det dø-de
Land.

Musical score for Soprano and Act. Part 2. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics in Danish and German. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mp* and *8hr*.

35

Land

su-ser Palmes og
sarsse Palmes

Co-rcere, nu
de dør, der

rin-drer flo-dr-nes
er det der Flise

vand
nu

Musical score for Soprano and Act. Part 3. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics in Danish and German. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mp*.

fan-senspriger
flygter de kusind Aars

Væbel get, som
Rog o-ver Jamp og

brædet den Jon-
nen

strahler, mit
Kor, nu

Musical score for Soprano and Act. Part 4. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics in Danish and German. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mp* and *2*.

*ber de veijden oge - fil - de der va - ge - haren min giet in
 Hry - geind over Slet - ten en kwid - ren - de trak - ty - le - nat.*

*Saa maldede klo - ge Pr - ne, det glim - ler i Pinnes Kroj.
 Und iimeis mch Kreskende dacht - den mit blingeen*

*him Kommer die Vö - ker - schan - ren bald in der
 Nu Kommer med dag over Lau - det Kog - tenes Hjemfarts - log.*

*nu Kommer die Vö - ker - silna - ren hem in der heimats - land
 Nu Kommer med dag over Lau - det Kog - tenes Hjemfarts - log.*

32. **38** Allegro moderato 1 = 92-96

(Corni.) *pp* *exce.*

mp

mp

dim?

39

Tenor.
Bas.

pp *mp*

Hör, hör, Röstern i Nat-ten, källande
 hört, hört, Skrieten neds in-fen
 Raab
 lant,
 Röstlin-ster fra
 skrin-gur over

1401

Se, frem af
 mps Gese
 Jekt, aus den

Bjerge - ne
 Berget,
 Bøster på Slejten, fulde af
 mit aus den Bønen, Hoffnutter -
 Haab
 ficut

esusc.

Skovens kom - me de. skri - den - de
 i den hlen Wälden sei kommen da her

Se ned - ad
 i den Bøken,
 Flodene kom - me de
 gletent auf Flø - sen die

[41] Poco a poco meno mosso ! = 80-76.

gliden - de
nahr heran

Fröhlich, die schwingen
Hil - sende bringer de

Palmen zum Krusse,
Palmer i Handeue,

Far - runde strakket de
erise.
Jauch - send mannen sich

8v

erise

Arme mod Frandesne,
Alle in Hoffungspret,

Endt is Arke sin ders
Nimm u. Leiden ver
gessen sint,

faulende Nat,
gessen sint,
faulende Nat,

Dag min - gen graa - net,
Morgen rot grisset roch

Dag - min - gen graa - net

8v

Andante mac. 4/2 = 60-66

*Stromet er sat
langes Naekt* Hei Dig, Jah-ve, Du e-vig flam-mende vid-ka-re Gud!
Heil der falve, du evig flam-mende liv-riger Guds

Stromet er sat. Hei Dig, Jah-ve, Du e-vig flam-mende vid-ka-re Gud!

At i sin Vre-de de trod-sig stammende Børn du trov ud. Skil-le ved Jor-dens
du trov i sin Børn de trov-sig stammende Børn du trov ud. Skil-le ved Jor-dens
trov-sig stammende Børn du trov ud. Skil-le ved Jor-dens

trov-sig stammende Børn du trov ud. Skil-le ved Jor-dens

højeste Bjerge vandt vi os Vis-dom, fandt vi os Vørge, skrev paa vort Skjold i
 da vi geschickten, freudvorenender, stærk vunder vi et glæbeend an det nye
 højeste Bjerge vandt vi os Vis-dom, fandt vi os Vørge, skrev paa vort Skjold i

8w

sigende Raad, Jah ve, sig Val-des skjulteste Raad. Hver (s. 10)
 Bene i Aecht, Jalve, du maichetger, himlsolger, Hver (s. 10)

sigende Raad, Jah-ve, sig Val-des skjul-te-ste Raad.

8w

col 8w

Allegro furioso. 1=100

43/4

37

Poco vivo 1-108

Andante tempo.

Fun. *aus Paradieselaud* Wir treiben vor lauem Born fliehen wir rastlos fort an das
 Bas. *Drone of Palme-lan-det, fished' of Vredens Blast,* kasted vi os i Sandet ved det

(Viol. trum, Trakt.)

bh

færgele Meer nach West, Willen wehle das Meer uns; Boote wir kanten, und zum
 g-driske Kar mod Vest. Slægt vakte vor Vil-jæ, sniit vore Sejl vi bandt, med

Führer von Vindster heit be - schlupinge Vogel des Meer's.
 Stormens Fy-le for Suckken Vredens vejen vi fandt.

115

Handlicher - reicheten wir schmer leiden ein o - des Laut
 kunged af Rødsel laa vi mid i en o - de Egn,

Drøhet om Himmel salmer dineg Lurenes Gævek med en den højen fha - ren
 malet paa Himlen saa vi Vredens Lurende Tegn, men af de vaag - ne Net - ter

Poco a poco tempo.

116 $\text{♩} = 84$ Moderato
 Løfte vi Slættens Sang, hvidt og blåe da de sangt!
 høres i et højt Skov, med beundring vor Tanke faldte Kløvet lang. Vi fandt et Land med
 mere. Vi fandt en Saut an

Malm: Faldt med Livets Fjælde: sik Skød, med sløve Sind som
 arsen reich, voll von reiden Gaben für das Le - ben. trøbery Sinn, wie

177 Pompeus $\text{♩} = 76-80$

wir hoffentlich fort und fort das Land, bis du Tesele der Knechtwahl, wir
 usle müde Tralle vi Jordan drev og skenn brod, li en Dag paa Despo- ternes

brachen Freiheit Kämpfer mit unsern Palm, mit Brausep, es soll's aus den
 Pau- der vorr Nav-ne med Blod vi skrev, og fd-skede højt paa vort

Red- kan
 Bau- ner
 Menschenrechts Frei- heits- kampf!

178 Walk braug. $\text{♩} = 66$

49 Andante lento $\text{♩} = 56$

Soprano
 Sopran
 Spar - det raske og Be - det raske,
 Ra - seendes Kampen, fle - seendes slut

Alti.
 Alti.

rundtomstod Verdne i Kammer
 um om die Welt skud an Kammer,
 Da - seende slog, og Seene vor kjetten
 for - re vi spant, mit tenker staut

lyt - leude i vort Kammer for des
 kauskonten um - ser Lebes uohtbarem
 Jam - mer jam - mer

50 Poco (Piu) vivace $\text{♩} = 66$

la - gode for - ler vi samt.
 der om forbanne om gab.

150
 sig - ten sang ved vort Vindis Kam
 sig - ten salgen in Walt. Ides der

Sne-en af Berge-ge-ne rin-der
 Schnee-m den Berge-ge-ri-der
 Sne-en af Berge-ge-ne rin-der
 Schnee-m den Berge-ge-ri-der

Vel-den vaag-ner i
 Fruhlings-tid, die
 So-lens Arm og
 Solne stog, med

mp

Stof-ten er fuld af
 kal-der paa He-rens
 orve.
 Stof-ten er fuld af
 kal-der paa He-rens
 orve.

Her-rens
 "Kun-der." Da
 saa vi med Li-vels
 Barm-herd des Le-vens
 Tem-der og
 Weg-vejs, med

mp

Eng-els løf-let vor
 orve.
 Eng-els løf-let vor
 orve.

Barm-herd
 137

And.te. l. = 50-54

f

mp

(Viol. trem. con sord.)

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

pp cresc.

8va

Minnestörsten.

mp cresc.

Brödet og sö - stre, ser i dr - in - de Men - nen i Taa - ger - nes
 Glo - mmet og Schwe - sters ø - seft - doti doti øben die Ma - ær om i - det - det -

mp cresc.

Svøb? Se - des for Sjæl af et Skammende min - de
 Sv - dit? Gæst ene. Her - der mit skammfulde Ver - de, ge -

cresc. mp f accel.

hu - sker en Dag hvor i lov 2
 den - ket des Sangs udsæ - det Tak - værd

degen se - fahren, die
 Tausend Lu - net i

531 a Tempo.

43.

stets misandräum, eine Burg lastet uns
 Di-dome bygge, Varmma vi rejse os, Højt maa vi byg-ge, ik-ke med Sten og med

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment has a bass clef and a common time signature. The music is in a major key with one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics 'stets misandräum, eine Burg lastet uns' and 'Di-dome bygge, Varmma vi rejse os, Højt maa vi byg-ge, ik-ke med Sten og med'. The piano accompaniment features a steady rhythm with chords and moving lines.

læk mig selv og
 Hækk som tilforn, Tanke paa Tan-ke skal Høj-ne rost Taaru-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment has a bass clef and a common time signature. The music is in a major key with one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics 'læk mig selv og' and 'Hækk som tilforn, Tanke paa Tan-ke skal Høj-ne rost Taaru-'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm and chords.

mp diu.

The third system of music shows the piano accompaniment continuing. It features a treble clef and a common time signature. The music is in a major key with one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a series of chords and moving lines, with a dynamic marking of 'mp diu.'.

Andante grazioso. ♩ = 76-72

54) p. 6

The fourth system of music shows the piano accompaniment continuing. It features a treble clef and a common time signature. The music is in a major key with one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a series of chords and moving lines, with a dynamic marking of 'p. 6' and a tempo marking of 'Andante grazioso. ♩ = 76-72'.

44. Sopran Solo.

Herr — li — che El — de,
 Die — zu Ver — den,
 Jungste Sood
 göttliche Welt

The first system of the musical score consists of three measures. The soprano line begins with a half note 'Herr' followed by a quarter note 'li' and a half note 'che'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

! ha — die Ri — ge
 ton allen Jes — su
 brijort jy ski — ge
 seer wie be — freid, nu

The second system continues the melody. The soprano line has a half note 'ha' followed by a quarter note 'die' and a half note 'ge'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

stegen. em — por
 So — lan i — moa
 O, Gott — ! het ons gnadig ge —
 din. p. Hoor — ker — nes Ken — der! jy

The third system includes dynamic markings such as 'dim.' and 'p'. The soprano line has a half note 'O,' followed by a quarter note 'Gott' and a half note '!'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern.

roep die Bud, hi — ba — ge — jy ven — der med
 (Hilf) bid den al — lers — den Weg, dan — nief — get
 cose. cose. f. Hoor — land

The fourth system concludes the piece. The soprano line has a half note 'roep' followed by a quarter note 'die' and a half note 'Bud'. The piano accompaniment ends with a final chord.

dine **50** *macht*

8to *sans tit* *grad.*

crise.

crise.

8to *vi - ge* *ge*

8to *day - sel,* *ewi - ge lyst*

sch - nen *ewi - ge Lust*

8to *dine* *luktet ps* *Vindem sugger mig,* *bare mig lyst*

8to *heden min giabt mich, leis* *Rephyr unswibel kink* *8to* *8to*

dine.

dine.

dine!

mp *mp* *mp* *mp*

O nach spin hin den de Pa mer! Licht-
 schen fischen schen ren nell

arise. *arise.* *arise.*

- salige - we gen Fräulein u. - hel
 - salige - we gen Fräulein u. - hel
 - salige - we gen Fräulein u. - hel

Allargando. ♩ = 80

li - ge li - ge
 li - ge li - ge

58 *lys.* Licht.

Sopran. Teil der Licht, das Er- lösung' uns beahle aus
Alt. Teil, mit, by- set, som fö - der Freu
Ten. Teil, mit by- set.
Bas.

Se, se, dampende glö - der Sky - er - nes Lag

ti - dens Jag!

nächtlichem Kampf

Seht die Wolken sie gleitend schweben im glühenden Lichte

Se, se, dampende glö - der Sky - er - nes Lag.

59 *argamente*
Pomposo = 63-50

Sal - öbt sti - ger af

mächtig steigt aus dem

Sal - öbt sti - ger af

8w
crise.

10

Pomposo.
marcato.

Saagerne graande Taar-net mod Him-len, den e - vig blaa-nen-de.
 Nebelnder graande Turm omf sundpaa - me, som e - vig blaa - nen - de.
 Saagerne graande Taar-net mod Him-len, den e - vig blaa-nen-de.

Hie Dig, Jah-ve, du el-skende, ha-dende, le-vende Gud! Men-neskets Raad i Dit
 Hie Dig, Jah-ve, du lie-bende, ha-sende, le-vende Gud! Men-neskets Raad i Dit
 Hie Dig, Jah-ve, du el-skende, ha-dende, le-vende Gud! Men-neskets Raad i Dit

Lu-e-hav badende lø-ste Du ud. For trygt kan vi nu over Skyerne stigende
 lenter in heiligem Feuer durch dich, Rän froh über Wolken dich schwingen Du rauceren
 Lu-e-hav badende lø-ste Du ud. For trygt kan vi nu over Skyerne stigende

8hr

Op. 10 (200)

sträbe Dig mod og Kende Du vil i vor Længsel, den vi-gende,
 stehn zu dir auf-geht lyl-gelie eh-men-ten Herzen mit Lust von
 sträbe Dig mod og Kende Du vil i vor Længsel, den vi-gende,

8hr

Blod af Dit Blod. Lad da vort Raab i mod Bjergene ramme de genlyde vidd:
 Seineru Seier. Lad da vort Raab i mod Bjergene ramme de genlyde vidd:
 Blod af Dit Blod. Lad da vort Raab i mod Bjergene ramme de genlyde vidd:
 8lv

Menneske - ne - dens det trods - ge, flamme de, Hior - te er
 Ant ut der leuukheit voldsige (volden) Hior - te er
 Menneske - ne - dens det trods - ge, flamme de Hior - te er
 8lv

Dit
wukt!

8w

Fine.

Jan 23 Feb. 1913
[Handwritten signature]

