

Achtzehn Gesänge

Nr. 1-8 für eine hohe, Nr. 9-16 für eine mittlere, Nr. 17-18 für eine tiefe Stimme

Merkspruch

◁Wilhelm Weigand▷

Breit, mit großer Kraft

Max Reger, op. 75,1

Singstimme

Klavier

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano part is highly rhythmic and complex, often featuring triplets and dense chordal textures. Dynamics range from *f* (forte) to *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *sempre con Pedale*, *sempre ff*, and *sf*. There are also markings for *ped.* (pedal) and *r.H.* (right hand).

6
 Merk dir's in voll-ster Kraft,
p e sempre di - mi - nu - en - do pp
f

11
 die man be - nei - det:
sf *r.H.* *sempre f*

14
 wer Schön - heit schafft, der lei - det.
f *ff* *sf* *sempre f*

Nach und nach etwas schneller wer-

subito Nach und nach etwas schneller wer-

pp e poco a poco cre-

espressivo

pesante

pesante

21 *f* *ritardando* *ff* *a tempo (Breit!)*

dend- - - - -

Um - sonst ward Drang und Lust noch nie ge-

dend- - - - - *ritardando - a tempo (Breit!)*

scen- *do* *ff*

24 *f*

ge - - ben. Du zahlst mit wun - der Brust für höch-stes

mf *f* *sf*

29 *ff con tutta la forza*

Le - - - - - ben.

ff *sempre ff e cre-* *scen-* *do fff*

Mondnacht

(Franz Evers)

Max Reger, op. 75,2

Leise schwebend, ausdrucksvoll

Singstimme *p* Es

assai delicato

Klavier *pp*

sempre con Pedale

4 *sempre dolce*

ist ein se - - li-ges Pran - - - gen und ei - ne wil - - - de

sempre dolce

7 *molto* *p* *sempre dolce*

Pracht; der Tag ist mild ver-gan - - gen,

sempre assai delicato

molto *p* *pp* *sempre dolce*

4 (152) *molto espressivo* *f* *ritardando* - - *p a tempo* *sempre p*

10 gol - - den glüht die Nacht. Wie

molto espressivo *ritardando* - - (*quasi stringendo*) *a tempo*

f *pp* *pp*

13 *espressivo* *sempre dolce* *crescendo*

hell nach dunk - - lem Mü - - hen ist nun dein Blut ent-facht, dein

sempre dolce *cre - - -*

16 *f molto espressivo* *p* *p*

Herz ver - geht vor Blü - - - - hen, - - - - gol - - - - den

scen - - do f *p*

19 *molto espressivo* *f* *poco ritardando* - - *a tempo p*

glüht die Nacht.

poco ritardando - - *a tempo*

f *pp* *poco*

22

pp

Ruh - sa-me Schat - ten mil - dern, was all - zu-

25

molto

sempre espressivo

sempre dolcissimo

heiß er - wacht; ein Traum in se - li-gen Bil - - - dern,

28

molto espressivo

f

poco ritardando

pp

glüht gol - - - - den die Nacht.

molto espressivo

poco ritar - dan - - do - a tempo

30

Der Knabe an die Mutter

(Serbisch)

Max Reger, op. 75,3

Mäßig bewegt (nie schleppend)

Singstimme *p* Jung ver-

Klavier *mp* *f* *p*

7 *p poco a poco cre-*

mäh- - -le mich, o Mut- - -ter! Eh' der Bart

p poco a poco cre-

10 *scen-* - - - - *do* *f* *sempre f*

ganz das Ge - sicht mir ein - faßt, und sich

scen- - - - - *do* *f* *sf*

sempre con Pedale

12 Kinn und Schnurr - - bart mir ver - schlin - - - gen!

ff *sf*

14

mf

Möch - ten sonst die Mäd - chen von mir

16

sa - - gen, wenn sie ein - mal mich den Müt - tern zei - gen:

18

„Mut - ter, sieh' aus dem Ge - sträuch den Bä - ren, o

20

sempre f

Mut - ter, sieh' den Ha - sen aus dem Krau - te!“

Frau Sophie Rikoff zugeeignet

Dämmer

◁Martin Boelitz▷

Max Reger, op. 75,4

Sehr zart und doch ausdrucksvoll (nie zu langsam)

Singstimme

Klavier

3 *pp ma espressivo*
Liegt ein Dorf im Abendleuchten,

sempre pp
* *sempre con Pedale*

5 *meno pp e crescen - do f*
und der Sonne roter Schein flammt

meno pp e crescen - do f

7 *p* *pp*
aus niedern Häuserreihen, mählich

poco a poco un poco crescen - do
mp *ppp*

sempre dolcissimo

9
 löst sich von den feuch - - - ten Wie - - - sen wie ein dün - ner
scen - - - do subito
pp

sempre p

pp

11
 Flor, steigt und fällt und steigt em-por,
sempre assai delicato
espressivo *sempre dolcissimo*
sempre con Pedale

p

sempre dolcissimo

13
 bis das hol - - de Früh - lings-bild ganz in
sempre assai delicato
ppp *espressivo* *sempre dolcissimo*

dolcissimo

pp

15
 Däm - - mer ein - - ge - hüllt.
sempre ritar - dan - - do
ppp *sempre di - mi - nu - en - do*

Böses Weib

(Stambuchvers, 16. Jahrhundert)

Max Reger, op. 75,5

Sehr markiert, doch nie zu langsam; stets sehr übermütig (immer lebhaft)

Singstimme

Klavier

(Immer lebhaft)
(keifend)

Ja, wann gleich wär das

f *sf* *sf* *sf* *sempre f*

4 *sempre f* *sempre f*

Fir - ma - ment - lau - ter Pa - pier und Per - ga - ment, und

sempre f *sf* *sempre f*

6

al - - le Was - ser samt dem Meer - nichts denn lau - ter Tin - - - - ten

8 *sempre f*

wär, die Stern' am Him - mel

sempre f

10

all - zu-mal, de - ren doch sind oh-ne Zahl, ein je - - der sich zum

12

Schrei - - ben richt': könn-tensie doch die Bos - - heit nicht be -

più fe cre - - scen -

più fe cre - - sf - sf - scen -
(möglichst grell markiert)

15

Sehr lebhaft
sempre ff

schrei - ben nur ei - - nes bösen Weib's! Der Teu - - fel

do ffz *sempre ff* *sf* *sf* *ff*

18

sempre ff

in der Höll' beschreib's!

sf *sf* *fff* *sf* *sf* *sempre fff* *sf*

Ihr, ihr Herrlichen!

«Aus dem Gedichte: „Die Eichbäume“ von Friedrich Hölderlin»

Max Reger, op. 75,6

Breit, mit großer Kraft und Wucht

Singstimme

f *più f*

Ihr, — ihr Herr-li-chen! steht

f *più f*

5 *ff* *meno f*

— wie ein Volk von Ti - ta - - - - - nen in der zah - - -

ff *meno f*

8 *p* *meno p*

- - me-ren Welt, und ge - hört nur euch, nur euch und dem

p *meno p*

10 *ff* *meno ff*

Him - - - - mel, (drängend)

ff *meno ff*

12 *f* der euch nährt und er - zog, *sempre f* und der

14 Er - - - de, die euch ge - bo - - ren.

16 *f* Kei - ner von euch ist noch in der Men - - schen - - Schu - - le ge -

18 gan - - gen, und ihr

mf e cre - - scen - - do

meno ffe sempre cre

drängt euch, fröhlich und frei, auskräftiger Wurzel unter ein-

ff *meno ffe sempre cre*

scen do

con tutta la forza

ander herauf und ergreift wieder Adler die Beute,

ff *con tutta la forza*

scen do *ff* *con tutta la forza*

Etwas lebhafter

sempre fe cre
sehr markiert

scen do

mit gewaltigen Armen den Raum, und gegen die Wolken ist euch heiter und groß die

sempre fe cre *scen do*

sempre con Pedale

ff

sempre f

sonnige Kronen gerichtet. Eine Welt ist

ff *sempre fe cre*

30

più fe cre -

je - der von euch, wie die Ster - ne des

scen - do

più fe cre -

32

scen -

Him - - mels lebt ihr, je - der ein

scen -

- do

con tutta la forza

34

sempre con tutta

Gott in frei - - - em Bun - - - de zu -

con tutta la forza

36 *la forza*

sam - - - men.

assai stringendo

sempre con tutta la forza

8^{va}

fffz fffz

Schlimm für die Männer

〈Serbisch〉

Max Reger, op. 75,7

Nicht zu langsam, sehr charakteristisch zu singen

Singstimme

Spra-chen Kö-ni-gin und

3

meno p

Kö-nig ein-stens: „Was für Ar-beit geb ich un-tern

5

Skla-ven? „Fei-nes Stickwerk soll'n die Mäd-chen

8

ritardando
*p**a tempo**meno p**ritardando*
p

sticken, die Mäd-chen, dün-nes Garn von Flachs die Wit-wen spinnen, die Wit-wen,

11 **Lebhafter**

f un - ge - furch - tes Land die Män - ner gra - ben, *ff*

f sehr grell spielen *ff*

14 *poco a poco ritardando sempre ff* dan - do **Tempo primo** *p*

die Män - ner.“ Sprachen Kö - ni - gin und

poco a poco ritardando dan - do **Tempo primo**

sempre ff di - mi - nu - en - do *poco*

17 *poco ritardando a tempo meno p*

König wie - der: „Was zum A - bendmahl geb' ich den Skla - - ven?“

poco ritardando a tempo

p *meno p* *p*

20 *dolce p* *ritardando p*

„Sü - Ben Ho - nig - ku - chen gib den Mäd - chen, den Mäd - chen,

dolce *ritardando*

mf di - mi - nu - en - do *p* *p* *pp*

23 *a tempo*
mp *ritar - dan - do*
p
wei - ße Wei - zen - bröt - lein gib den Wit - wen, den Wit - - wen,

a tempo
p *ritar - dan - do*
p *pp*

25 **Lebhafter** *f*
un - ge-sieb - tes Mais - mehl - brot den Männern, den

f *più f* *sf* *sf*

27 *ff* *(non rit.)* **Tempo primo**
Män - - - nern.“ *subito* *p*
Spra - chen Kö - ni - gin und

ff *(non rit.)* *subito*
ff *p*

29 *poco ritardando* *a tempo*
meno p
Kö - nig wie - der: „Nachts, wo sol - len lie - gen uns - re Skla - ven?“ — „In dem

poco ritardando *a tempo*
p *meno p* *p*

32 *sempre dolce* *ritar p* - dan - do
 o - be-ren Ge - mach die Mäd - chen, die Mäd - - chen,
sempre dolce *ritar b* - dan - do
pp

34 *a tempo mp* *sempre dolce* *ritar p*
 auf dem wei - chen Pol - ster - bett die Wit - wen, die
a tempo
sempre p *p*

36 *dan - - do* **Lebhafter** *f*
 Wit - wen, un - ter Nes - seln un - term
ritardando *(möglichst grell spielen!)*
pp *mf* *sf* *f*

38 *ff* *sempre ff*
 Zaun - die Män - ner, die Män - ner!"
ff *sf* *sempre ff* *fff* *sf* *ffz* *non ritardando*

Frau Sophie Rikoff zugeeignet

Wäsche im Wind

(Gustav Falke)

Max Reger, op. 75,8

Sehr lebhaft und übermütig

Singstimme

Klavier

Musical score for the first system, featuring a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (Klavier). The piano part is highly rhythmic and complex, with many triplets and sixteenth notes. Dynamics include forte (f) and sforzando (sf).

3

Tollt der Wind über Feld und Wie-se, hat sei-nen

Musical score for the second system, starting at measure 3. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex rhythmic patterns and triplets. Dynamics include forte (f), sempre forte (sempre f), and sforzando (sf).

5

Spaß er über-all; am lieb-sten neckt er die Lie-se mit ei-nem tük-ki-schen

Musical score for the third system, starting at measure 5. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex rhythmic patterns and triplets. Dynamics include forte (f), sempre forte (sempre f), and sforzando (sf).

7 *mf*
 Ü - ber - fall. Will sie ihr Zeug auf die Lei - ne brin - gen,

9 *f* *più f*
 zerrt er, zerrt er: „Lie - se, Lie - - se,

11 *ff*
 dies Hemd, dies Hemd ist mein!“

13 *mf sempre cre* - - - - - *scen* - - - - - *do ff*
 Um je - des La - ken muß Lie - se rin - gen, je - des Stück will er - o - - - -

- bert sein!

sempre ff *poco a poco* di - mi - nu - en

mf e sempre cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

Gibt es der Sau - se - wind end - lich ver - lo - ren, schlägt er noch im Ü -

- do *mf e sempre* cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

Langsamer (sehr liebenswürdig) *p* *3*

- - ber - mut ihr das nas - se Zeug um die Oh - ren: „Da, lie - be

poco ritardando

Lie - se, häng's auf - - - und sei gut!“

poco ritardando *a tempo* (Lebhaft) *pp*

ppp

„All' mein Gedanken“

(Felix Dahn)

Max Reger, op. 75,9

Zart bewegt; ausdrucksvoll

Singstimme *p* *espressivo* *sempre dolce*
 All' mein Ge-dan - ken, mein Herz und mein Sinn, da, wo die Lieb - - ste

Klavier *p* *espressivo* *sempre dolce* *pp*

6 *p* *espressivo* *delicato poco stringendo* *meno p e sempre cre - -*
 ist, da wan - dern sie hin. Gehn ih - res We - ges trotz

p *pp ma sempre cre - -*

10 *scen* *f* *do*
 Mau - er und Tor, da hält kein Rie - gel, kein Gra - ben nicht

scen *f* *sempre con Pedale*

12 *ff* *Erstes Tempo p* *pp* *dolcissimo*
 vor, zart bewegt gehn wie die Vö - gelein hoch durch die -

delicato *pp* *ppp* *leco*

15

Luft, brauchen kein Brük-ken ü-ber Was-ser und Kluft,

p *sempre dolce*

espress.

p *sempre dolce*

18

fin - den das Städt - lein und fin - den das Haus, - fin - den ihr Fensterlein aus

meno p *p* *sempre dolce*

molto sempre di *mi* *- nu* *- en* *do* *pp*

*Red. **

21

al - len heraus und klopfen und ru - fen: „Mach auf, laß - uns

p *pp* *subito p* *meno p* *molto espressivo*

25

ein, wir kom-men vom Liebsten und grü-ßen dich fein.

f *p* *sempre ritard* *- dan - do* *pp* *dolciss.*

f *p* *pp* *dolce* *sempre ritard* *- dan* *- espressivo* *lento* *do* *ppp*

Schwäbische Treue

(Sofie Seyboth)

Max Reger, op. 75,10

Nicht zu langsam, sehr anmutig

mp

Singstimme

Mein Schatz ist auf die Wanderschaft wohl

grazioso ed espressivo

Klavier

5

sempre p e espressivo

in die wei-te Welt, aufs Brust-tuch, wenn's

espressivo

11

poco ritard

dan - do

a tempo

agitato

mp e sempre cre-

nie-mand sieht, ein bitt-res Tröpf-chen fällt. Ich möcht ihm

poco ritard

dan - do

a tempo

agitato

mp e sempre cre-

16

scen -

do

ff

nach und scheu-te nicht Ge-stürm noch Wol-ken-

scen

do

ff

19

(poco ritardando - - -) *p* *(a tempo)*

sturz, — wär nur mein Jäckchen nicht so dünn, mein Röcklein gar — so kurz!

meno ff di - mi - nu - en - do *p* *e cre - scen -* *espressivo*

23

p

Bleib lie - ber in der Stu - be drum,

f *p* *sempre espressivo*

do

27

p *sehr schelmisch*

da ist's gemütlich warm — und hin - term O - fen sitzt der Hans,

p *p* *p*

32

Lebhafter (*strin - - - gen - - do*) *sehr lebhaft* *f* *(non rit.)*

der nimmt mich in sei - nen Arm.

(strin - - - gen - - do) *sehr lebhaft* *(non rit.)*

p e cre - scen - do *f* *sf* *sempre f*

*Red. **

Frau Dr. A. Gimkiewicz zugeeignet

Aeolsharfe

(Hermann Lingg)

Ruhig, ausdrucksvoll (nicht zu langsam!)

Max Reger, op. 75,11

Singstimme *p* *espressivo*
 Ge-heim-nis-vol-ler Klang, für Gei-ster der

Klavier *dolcissimo*
pp *poco*

(2) *sempre dolce* *cre-scen-do* *f*
 Luft be-sai-tet, von kei-nes Menschen Ge-sang, von Stür-men nur be-

Klavier *sempre dolce* *cre-scen-do* *f*

5 *sempre espressivo* *p*
 glei-tet. In dei-nen Tie-fen sind die Me-lo-di-ender Ster-ne,

Klavier *pp* *ppp* *ppp* *p* *ppp* *ppp*

8 *meno p, agitato e sempre* *p* *molto espressivo*
 so ruft ein wei-nend Kind der Mutter in die Fer-ne. Lau-te der

Klavier *meno pp e cre-scen-do* *espressivo ed agitato* *p* *p*

11 *molto* *p* *sempre poco a poco cre-*
 Trö - ste - rin der Ein - sam - keit! So - zieh'n ü - ber

molto *pp* *sempre poco a poco cre-*
sempre ben legato ed espressivo

13 *stringendo* *- scen -* *sempre molto espressivo* *ff* *ritardando*
 Flu - tenSchwäne, so wiegt in Träume die Se - lig -

stringendo *ritardando*
- scen - *- do ff*

15 *a tempo* *ritar -*
 - keit, die schmer - zen - stil - len - de

a tempo *ritar -* *pp*
sf *r.H.*

16 *- dan -* *- do* *p*
 Trä - ne.

- dan - *- do*
ppp *sempre dim. e ritar -* *- dan -* *- do pppp*

Hat gesagt - bleibt's nicht dabei

(Volkslied)

Max Reger, op. 75,12

Ziemlich lebhaft und sehr anmutig (nie zu langsam!)

Singstimme *mp* *p meno p*

Mein Va-ter hat ge-sagt, ich soll das Kind - lein wie - - gen, er

Klavier *p* *p*

8 *p*

will mir auf den A - bend drei Gag - gel - ei - er sie - den;

meno p *p*

14 *mp e sempre poco a poco cre -* *- scen -*

siedt er mir drei, — ist er mir zwei, und ich mag nicht

mp e sempre poco a poco cre - *- scen*

20 *- do* *f*

wie - - - gen um ein ein - - - - zi - ges Ei.

- do *f* *p*

26

p

Mei-ne Mut-ter hat ge-sagt, ich soll die

molto

p

32

Mäg-dlein ver-ra-ten, sie wöllt' mir auf den A-bend drei Vö-

38

p *mf e poco a poco cre-*

-ge-lein bra-ten. Brät sie mir drei, ißt sie mir

p *mf e poco a poco cre-*

44

f *sempre di-*

zwei, um ein ein-ziges Vö-ge-lein treib?

f *sf*

scen- *do*

50 *(sehr schelmisch)* *poco a poco ritar-* - dan - do *a tempo*
 - nu - - en - do *p*

ich kein Ver - rä - - - - - te - rei.

p *poco a poco ritar-* - dan - do *a tempo*
più p *pp*

56 *poco ritar-* - dan - do *pp* *dolcissimo*

Mein Schätz - lein hat ge - sagt, ich -

poco ritar- - dan - do *p* *pp*

Etwas langsamer

61 *sempre dolcissimo* *espressivo*

soll, ich soll sein ge - den - -

sempre pp

66 *pp* *meno pp*

- ken, er wöllt mir auf den A - bend drei Küß - lein auch

pp *meno pp*

71 *pp* *sempre dolcissimo* *poco ritar- -dan- -do* *pp* **Erstes Tempo**
mf e cre-

schen - ken, drei Küß - lein auch schen - - - ken; schenkt er mir

76 (*Ziemlich lebhaft!*) *sempre ritar- -do* *f*

drei, bleibts nicht da - bei, bleibts nicht da - bei.

sempre con Pedale

81 *- dan- - do* *pp* *subito* **Sehr lebhaft** *(non rit!).* *sempre f*

Was kummert mich's Vög - - lein, was schiert mich das

86 *Ei.* *Immer lebhafter werden -* *(non rit!)*

sempre cre - *scen -* *do* *ff*

Das Ringlein

(Ludwig Jacobowski)

Max Reger, op. 75,13

Ziemlich langsam, mit tiefschmerzlichem Ausdruck

Singstimme

Klavier

mp

Es ist ein Ring ge -

5

bo - gen, der ist nicht blank von Glück! An dem ihr

sf *sf* *p* *pp* *molto* *pp*

subito

9

ar - mes Le - ben hing, dem Vög - lein gleich am Ket - ten-ring.

molto *pp* *pp*

13

mf strin - - - gen - - - do *ff*

Es ist ein Ring ge - bo - gen, - do

17

a tempo
sempre ff

den bräch'ich gern in Stück!

molto agitato

den bräch'ich gern in Stück!

20

mp

Es ist ei - ne Hand ge - bo - gen,

Es ist ei - ne Hand ge - bo - gen,

24

ben marcato

quasi f

subito

pp

die hebt mein Kinn em - por!

Die Trä - - - nen sind

die hebt mein Kinn em - por! Die Trä - - - nen sind

27

p *meno p* *molto agitato*

mir ge - ron - - nen... die Hand spricht,

molto agitato

ppp *meno p*

30

ff

was ich ge - won - - nen...

ff *sf*

33

p *f* *p*

Es ist ein Ring ge - bo - - gen,

subito

pp *f* *p* *pp*

38

più p *sempre ritard* *pp*

der spricht, was ich ver - lor.

sempre ritard *ppp*

der spricht, was ich ver - lor. *sempre ritard* *ppp*

Frau Ludwig Hess für ihr Prinzen

Schlafliedchen

(Carl Busse)

Sehr zart und leise bewegt (Nie langsam)

Max Reger, op. 75, 14

Singstimme

p *sempre p ed espressivo*

Sum, sum, der Sand - mann geht, ach wie

sempre assai delicato

Klavier

pp sempre una corda

5 *con Pedale*

dun - kel, ach wie spät, wie spät!

9 *sempre p*

Tritt zu je-dem Kind ins Haus, streut die stil - len -

sempre pp

13 *molto ritar - dan - do p a tempo*

Kör - ner aus.

ritar - dan - do a tempo

molto pp

17

p

espressivo

Sum, sum, der Sand - mann

sempre pp

21

sempre dolce

geht, komm und sprich dein Nacht - - ge -

espressivo

sempre dolce

25

(sehr einfach)
p

bet: „Lie - ber Gott, mach du mich fromm, daß ich in den

sempre p

31

dolce

Him - mel komm!“ Falt die

sempre assai delicato

pp

Darum

(Sofie Seyboth)

Max Reger, op. 75,15

Lebhaft und anmutig (Nie schleppend!)

Singstimme

mf Hab' Sin - gen für mein Le - ben gern, *mf* halt's froh durch Feld und

mf

f Tann; *f* drum

f *ff* *mf* cre - scen - do

sempre f

är - gert's mich, daß gra - de auch mein Schatz nicht sin -

f *sempre f*

poco ritardando a tempo

15

- - gen kann.

poco ritardando a tempo

p *sf* meno fe di - mi - nu -

21

p Das schön - ste Lie - bes - lied a - ber soll er - end - lich

en - do

p

27

ler - nen mir, am A - bend schon pro - biert er's

cre - scen - do

33

poco ritardando a tempo

p brav - vor mei - ner Kam - mer - tür.

poco ritardando a tempo (möglichst unbeholfen und

p mf e cre - scen - do *f*

39

ordinär *(sehr drastisch spielen!)*

sempre f

46

f *(sehr drastisch spielen!)* *sempre f e*

Ich glaub', er lern'ts sein Lebtag nie, die

sf *sf* *sempre f* *sempre f e cre-*

53

cre- - - scen - - - do *ff* *p*

Nach - - barn johl'n und schrein, drum in die Kam - mer nehlich

- scen - *- do* *ff* *sf* *sf* *sf* *p*

59

(non rit.)

schnell den ar - men Tropf her - ein.

(non rit.) *sempre p* *p* *e* *di - - mi - nu - en - do* *pp*

11

p *sempre dolcissimo*

Ei - ne Ler - che singt

14

molto espressivo

drau - ßen und nahm dei - ne See - - le mit hin - auf...

17

p *espressivo*

Un - ter der Lin - de vor dei - nem

20

poco a poco sempre ri - sempre espressivo *dolcissimo* *pp* - tar - - dan - - do

Hau - se schlug ein Glück die Au - gen auf.

poco a poco sempre ri - - tar - - dan - - do

Du brachtest mir deiner Seele Trank

(Richard Braungart)

Ziemlich langsam, ausdrucksvoll

Max Reger, op. 75,17

Singstimme *mp espressivo*

Du brach-test mir dei-ner See - - le Trank in

Klavier *pp* *sempre p*

4 *p* *meno p*

ei - nerkrystal - le - nen Scha - - le dar, ein

espressivo

7 tie - fes Ver-ste - hen ist mein Dank, dein We - sen ist ganz mir

espressivo

10 *f* *mp e*

of - - fen - bar. Nun

molto espressivo

f *pp e cre -*

di - mi - nu - en - do

2

Frau Dr. A. Gimkiewicz zugeeignet

Einsamkeit

〈Goethe〉

Max Reger, op. 75,18

Singstimme **Langsam, sehr ausdrucksvoll** *p* *espressivo*

Die — ihr Fel — sen und Bäu — me be — wohnt, —

Klavier *p* *espressivo* *espr. sempre*

4 *sempre dolce ed espressivo*

— o — heil — — sa — me Nym — — phen, ge — bet jeg — lichem gern, was er im stil —

dolce *espressivo*

7 *p* *espressivo* *p*

— — len be — gehrt! *espressivo* Schaffet dem

p *espressivo* *pp*

10 *molto* *espressivo p sempre dolce*

Trau — — ri — gen Trost, dem Zwei — fel — haf — ten Be — leh — rung und dem Lie — —

dolcissimo *molto* *p* *sempre*

13

molto
 - benden gönnt, daß ihm be - geg - ne sein Glück! *p* *meno p e cre*
 Denn euch

espressivo
molto *r. H.* *pp* *mp e cre*

16

scen *do f* *meno f*
 ga - ben die Göt - ter, was sie den Menschen ver -

scen *do f* *p*

19

sag - - ten, *p* *molto espressivo*
 jeg - lichem, der euch ver - traut, tröst - - lich und

espressivo *sf* *p* *p*

22

p
 hilf - - reich zu sein.

espressivo *poco ritardando* *pp* *p* *pp* *ppp*