

00071950
Mus. Pr.
102

BASSVS

Motetarū à S. Salblingero collectarū

40 Mus. Inv. 102

Salminger



Mus.
N 124.

BASSVS
SEPTEM, SEX ET
QVINQVE
VOCVM

Bayer. Staats-
Bibliothek
München

AD LECTOREM.

Delphini gratum sessorem atque Orpheavatem,
Concentu dulci Musica nostra refert.



I. BASSVS. SIXTVS THEODERICVS. Septem Vocum.



Ex sunt quæ odit Dominus, Do minus,
& se ptimū dete statur a nima e ius: O cus
los Oculos sublimes, oculos sublimes: Linguā men dacem: Manus effun
dentes inno xium inno xium inno xium san guinem,
san guinem, sanguinem.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first two staves begin with a large 'S' ligature. The third staff begins with a small 'I'. The fourth staff begins with a small 'x'. The lyrics are written below the staves, corresponding to the neumes. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.

Altera Pars.

Or machinās cogitati ones pessimas : Pedes velo ces ad currendum
in malum, proferentem men da cia: Corma chinans : Pedes velo ces,
velo ces ad currendum in malum, ad currendum in malum, ad currendum
in malū, in ma lū, ad currēdū i malū, pferentē men dacia: T estē fallacem, fal la
cem, fal la cē: Eteū, q se minat inter fratres dī scordias, discordias.
AA ii

II.

BASSVS.

NOE,

Sex vocum.

Ad æquales.



V Do mi ne uniuersorum, // qui
 nullā habes indigentiam: // volu i sti
 Templum tuum si e ri in no bis, // si e ri in
 no bis: Con ser ua domū istam immacu la tam in eternum.
 in ε ter num. // in α ter num.

00071950
Altera Pars.

D

A pa cem, Da pa
cem,da pacē Do mine in di e bus no stris, in diebus no
stris: quia non est a lius, a li us, a si li us, a
li us, alius, q pugnet p no bis, ni si tu De us nos
ster, // De us no ster. AA iij

III.

BASSVS.

Incognito Authore.

Sex vocum.



Oror me a, Soror mea Lucia virgo, Deo deuota, quid
 a me petis? quid a me petis? qd'ru ipsa poteris prestare continuo, continuo: Nam &
 matri tuæ fides tua fides tua sub uenit: Ecce sana ta est, Ecce
 ce saluata est, Ecce sana ta est.

The musical score consists of four staves of music for bassus. The first staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The second staff begins with a common time signature and a key signature of zero sharps or flats. The third staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a common time signature and a key signature of zero sharps or flats. The music uses a mix of diamond-shaped note heads and vertical stems with small dots. Measures are separated by vertical bar lines, and repeat signs with dots are placed at the beginning of some measures.

00071560
Altera Pars.

E

T si cut p me ci uitas Cathanensium sublis
matur, I ta perte ita perte Siracusana, Syracusana ciui
tas decorabitur: Quia iocūdū De o in tu a virginita te habitaculum
præ pa ra si præ pa ra si. præparaſti. præparaſti.

III.

BASSVS.

M. IAN.

sex vocum.



Altera Pars.

D

Extera eius app̄hendat collum tuum,
Et sinistra eius in sinu tuo, in si nu tuo, in si
nu tuo: Det capiti tuo coronam glo
ficiat laus tua de ore ho minum, ho minum,

riæ: ut non deficiat laus tua, ut non des

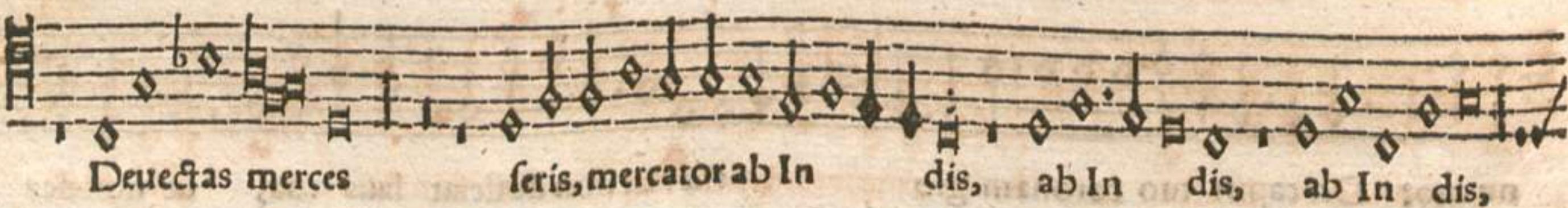
BB

V.

BASSVS.

ADRIANVS VVILLART.

Sex vocum:



Altera Pars.

A

T Francisce Du cum, du cum, Dux

ma xime, mit to e go vates, Et cātor numeris, & cātor numeris ,nume

ris, carmina iuncta su is. Et cantor numeris, car mina iuncta su is. Esse leue

hoc fateor mu nus, sancq; pusillum: Magnū erit & magni principis auspicijs.

Magnū erit, & magni principis auspi cij, auspicij, & magni Prin cipis auspicij.

BB

VI.

BASSVS.

ADRIANVS VVILLART.

sex vocum.



Obsecro Do

mine, Ob secro Do mine, obsecro Do mi ne,

Obsecro Domine, mitte quē missur⁹ es, mit te quem missur⁹ es,

Vi de afflicti-

o nem, vide af flictionē populi tui: //

si cut locutus es, sicut locutus es, sicut locutus es, sicut lo cutus es: Et libera nos,

& libera nos, & li be ra nos.

Altera Pars.

Q

Qui regis Isra
el, Isra
el, Isra
el, intende: qui res
gis Isra
el, intende: Qui regis Isra, intende:
qui de ducis, qui
de ducis, velut o uem lo
seph, ve lut ouem lo
seph, sicut lo
cucus es, locutus es: Veni sicut lo
cucus es, sicut locutus es, veni, & li
bera nos, & li
bera nos.

BB iij

VII.

BASSVS.

IOSQVIN.

Sex vocum,

Esponsum acce pe rat, Respon sum acce
 pe rat Sy meon, acce pe rat Symeon, a spiritu sancto, a spiri
 tu sancto, a spi ritu san cto, san cto, non visurum, nō vi surum, nō vis
 su rum se mor tem, nisi videret Christū Dñi, Christū Do mini,
 Chri stum Domini, Christum Domini: Et benedi xit De um, De

Residuum.

um, & di xit: & di

Dunc di mit tis seruū tuū in pace, in pace,

in pace, in pace, in pace, in pace: Quia viderunt oculi mei, oculi mei, sa lu tare tus

um, tu um, tu um tuū Domine

Secunda Pars, Trium vocum.

C

Vmer go, Cum er go co gno uis set,
cognouisset, accepit e um in ul nas
su as, in ul nas su as, & portabat, & por ta bat,a
quo porta ba tur, & a it, & a it, &
a ic:

Tertia Pars, Sex vocum.

Nunc dimit tis seruū tuum, seruū tuū // sero
uum tu um in pace: quia viderunt, quia ví derūt ocu li me
i, ocu li mei, saluta re tuum, tu um, tu
um, tu um, Do mine.
CC

VIII.

BASSVS.

M. IAN.

Sex vocum.

celi Deus omnipotens, benedic ti bi, benedic ti
 bi, & crescere faciat in gentem magnā: Qui maledixerit ti
 bi, ti bi,
 sit ille maledictus, sit ille maledictus, sit ille maledictus, sit ille maledictus:
 Et qui bene dixerit ti bi, & qui benedixerit ti bi, benedictionibus repleas
 tur, benedictio ni bus re pleat.

Altera Pars.

D Eus patrum nostrorum, Deus patrū nřoř sit adiu tor tuus:
sit adiutor tuus, sit adiutor tu us, Et donet tibi desuper, & donet tibi desuper, de
su per, omnes cœli benedictiones, omnes cœli benedictiones, Et fœcundan tis
terræ deorsum: nullūq; bonū ti bi de si ci at, donec veniat gau dium q;
ter no rum,

CC

IX.

BASSVS.

LVPI.

Quinque vocum.



Vm fabricator mun di, mor tis sup pliciū pa
 te re tur in cru ce, clamans voce magna, tradidit spiritum, tradidit spi
 ri tum. Et ecce velū Tēpli, Et ecce velū Tēpli scis sum est, Monumenta a pers
 ta sunt, Terræmotus factus est ma gnus: Quia mortem clamabat mundus
 se sustinere non pos se, se sustine renon pos se, non posse.

The musical score consists of five staves of music for basso (BASSVS) in common time. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and duration. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large initial 'D'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note groups, and rests. The overall style is that of a printed musical score from the early modern period.

Altera Pars.

A

Perto ergo lancea militis latere cru cifi xi Do mini, exiuit sanguis
et aqua, in re deptionem sa lu tis no stræ. O ad
mirabile precium, O ad mi ra bile pre ci um:
Tar ta ra confracta sunt, Tartara confracta sunt, A perta est no bis ianua regni:
Aperta est nobis ianua regni. Aperta est nobis ianua regni. ianua regni, CC iñ

X.

BASSVS.

CLAUDIN.

Quinque vocum.



Vis est iste, qui p̄greditur, quasi aurora cōsurgēs, electus ut sol: cui
 ius imperium super humerum eius: viæ illius viæ pulchræ, viæ pulchæ,
 & omnes semitæ e ius pacificæ, pacificæ: Dominus p̄spex faci et i
 ter e ius: Quoniam non ve nit mittere gladium in ter
 ram, in terram, sed pacem, sed pacem.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large decorative initial 'Q'. The second staff starts with a 'b' symbol. The third staff starts with a 'b' symbol. The fourth staff starts with a 'b' symbol. The fifth staff starts with a 'b' symbol. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.

Altera Pars.

E

Gre dimini, & videte filiae Sy

on, fi liæ Syon, Regē Salomonem: Exur ge in occursum eius, in

occur sume ius, popule meus, & vide: Venit tibi man suetus, mansuetus:

Quoniam non ve nit mittere gladium, in ter ram, in

terram, sed pacem, sed pa cem, pa cem.

XI.

BASSVS.

LVPVS.

Quinque vocum.

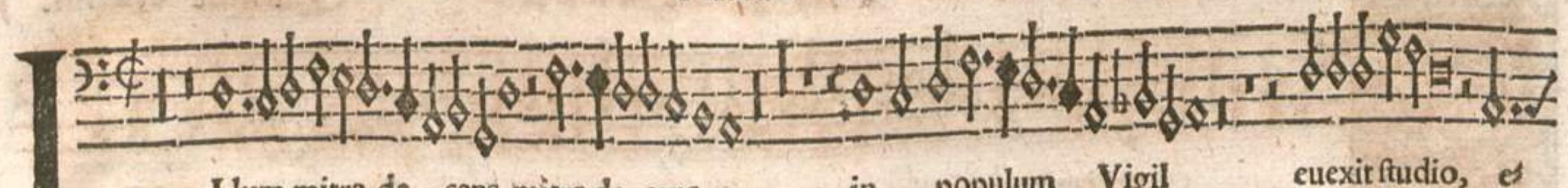


Vrsu festa dies syde reo, sy de reo, exo pta
 ta diu : Donatianicis cōcordēt cy tharæ, cy tha ræ, du ci lis
 bus tubis, ductilibus tu bis. Istud vel pi etas mouet imberbes iuuenes cū gra
 uib⁹ viris, florētis columen dicite Flan driæ, olim quē patriæ car mi ne no biles
 Bruge cōmemorāt pa trem. //.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a soprano C-clef and a common time signature. The notes are represented by black diamond shapes of varying sizes on a four-line staff system. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff begins with a large initial 'C'. The second staff starts with 'ta diu :'. The third staff starts with 'bus tubis,'. The fourth staff starts with 'Istud vel pi'. The fifth staff starts with 'Bruge cōmemorāt'.

Altera Pars

VIX



Llum mitra de cens, mitra de cens, in populum Vigil euexit studio, et



thera, rapt⁹ in æ thera, Virtuti po sitis



po sitis, totus ho no ribus, totus honoribus, nostris criminibus præsidium paret.



Cōpositis aīs Marte, fero cibus: olim quē pa triæ car mi neno



biles Bruge cōmemorant pa trem, Bruge cōmemorāt patrē // DD

XII.

BASSVS.

N.

GOMBERT

Quinque vocum.



Cæciliam cantate pij, cantate pudici .// Carmine: nā modulis,

carminibusq; fauet: Organa Cæciliā resonent, striduleque uolucres: .//

Suavia delectant organa, .// Argutoque iu uant, dulcis modula-

mine uocis, .// modulamen uocis uocis. Sequitur Altera Pars.

Oncordes igitur uoce ciete modos, Perstrepat hic lutini, cytharae, &c.

*Oncordes igitur uoce ciete**modos, Perstrepat**hic lutini, cytharae, &c.*

Residuum.

Iamus deca cor don, deca cordon. Cūq; foraminibus cum tibia, atque Lyra, Tympanum

na cum cordis ars queque & cornua flexi: Cymbala, testudo, barbita, drama, chelis, .//.

Quicqd uel repperit claror; ars illa sonor; .//, Laudate uolumus, clāgere Cęciliæ, .//.

Musas Cęciliam sapiens quis nescit amare: .//, Cum cecinit sponso, .//

.//: carmina spon fa su o .//. DD ii Amen,

XIII. BASSVS. RICHA FORT. Quinque vocum Cum tribus Discanis.



A four-line musical staff using square neumes (square neumes) to represent musical pitch and rhythm. The staff begins with a clef, likely bass clef, and a time signature of common time (indicated by 'C'). The music consists of four staves, each with lyrics in Latin:

On turbetur cor ue strum:
Ego uado ad,

patrem me um: Et dum as sum
ptus fuero a uobis,

mittam uo bis Alleluia, spiritum ueritatis, Alleluia,
Alleluia, Al le luia Alleluia.

spiritum ueritatis Alleluia, Al le luia Alleluia.

Altera pars.

E

Go rogabo pa trem me um pa
trem meum, patrē meum, & ali um pa
uo bis, uo bis dabit uo bis, da
uo bis spiritum ueritatis, Alleluia, Alle lu ia,
Alle ai, ul al le lu ia, alle lu ia, DD iii

XIII.

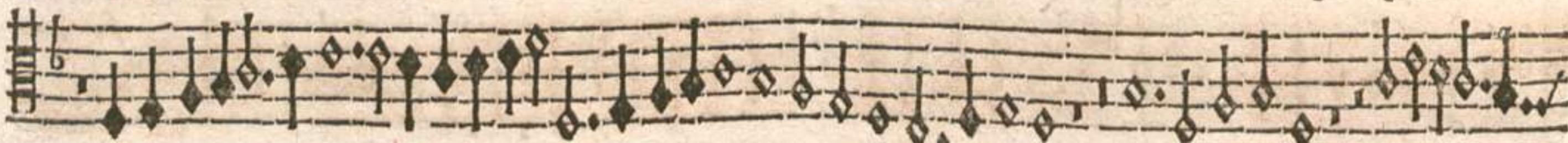
BASSVS.

PE. IORDAN.

Quinque vocum.



N dedica tione Tem pli, decan tabat po pulus,



de can ta bat po pu lus, populus populus laudem, Alleluia,

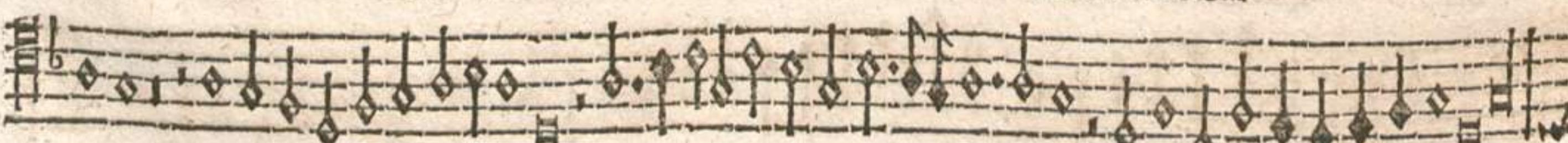


al le luia: Et in o re, & in o re e o rum, eo rum //



eo rum //

dulcis resonabar



sonus, dul cis resonabat sonus, Al le luia, al le lu ia.

Altera pars.

F

Vndata est domus Domini, Fundata est domus Do mini,
super firmam petram, // super firmam pe tram, super fir-
mam pe tram: Et in o re e o rum, & in ore e orum
dulcis resonabat sonus, // dul cis resonabat so nus, dulcis reso
nabat sonus, Al leluia al le luia, al le luia, al le luia,

XV. BASSVS.

THILMANNVS SVSATO.

Quinque vocum.



Nillo tēpore, Cū audissent Apostoli, Cū audissent Apostoli, In illo tēpore
 cū audissent A postoli , q erāt Ierosolimis, Ierosolimis, q erāt Ierosolimis, quia recepit Samari
 auerbū Dei, uerbū Dei, uerbum Dei, // Miserunt ad eos Petrū & Iohānē, ad eos
 Petrū & Iohānē, .// & Iohānē, Qui cū uenissent, Qui cū uenissent, orauerunt p ipfis,
 p ipfis, orauerūt ,p ipfis, ut acciperēt spiritū sanctū, spiritū sanctū ut acciperent spiritum sanctum.

Altera Pars.

Non enim in quēpiā illorū, in quēpiā illorū venerat Sed baptizati
tantum e rant, e rant, in nōte Domini, in nōte Domini nři Iesu Christi, in nomi
ne Dñi nři Iesu Christi. // Tūc imponebat man⁹ su per illos, sup illos, super illos,
sup illos, super illos: Et accipiebant spiritū sanctum: & accipie bant spiritū sanctū, spiri
tum sanctū, spiritū sanctū.

EE

XVI. BASSVS. N. GOMBERT. Quinque vocum. Cantic. II.

Go flos campi, & lily conuallium: Sicut li lium inter
spi nas, interspinas, sica mica me a, inter fi li as: Sicut malus in
ter ligna syluarum, inter ligna syluarum, Sic dilectus meus in ter fi li
os. Sub umbra illius, Sub umbra il lius quē desyderabā sedi: //.
quē desiderabam sedi: Et fructus e ius dulcis, gutturi me o, gut

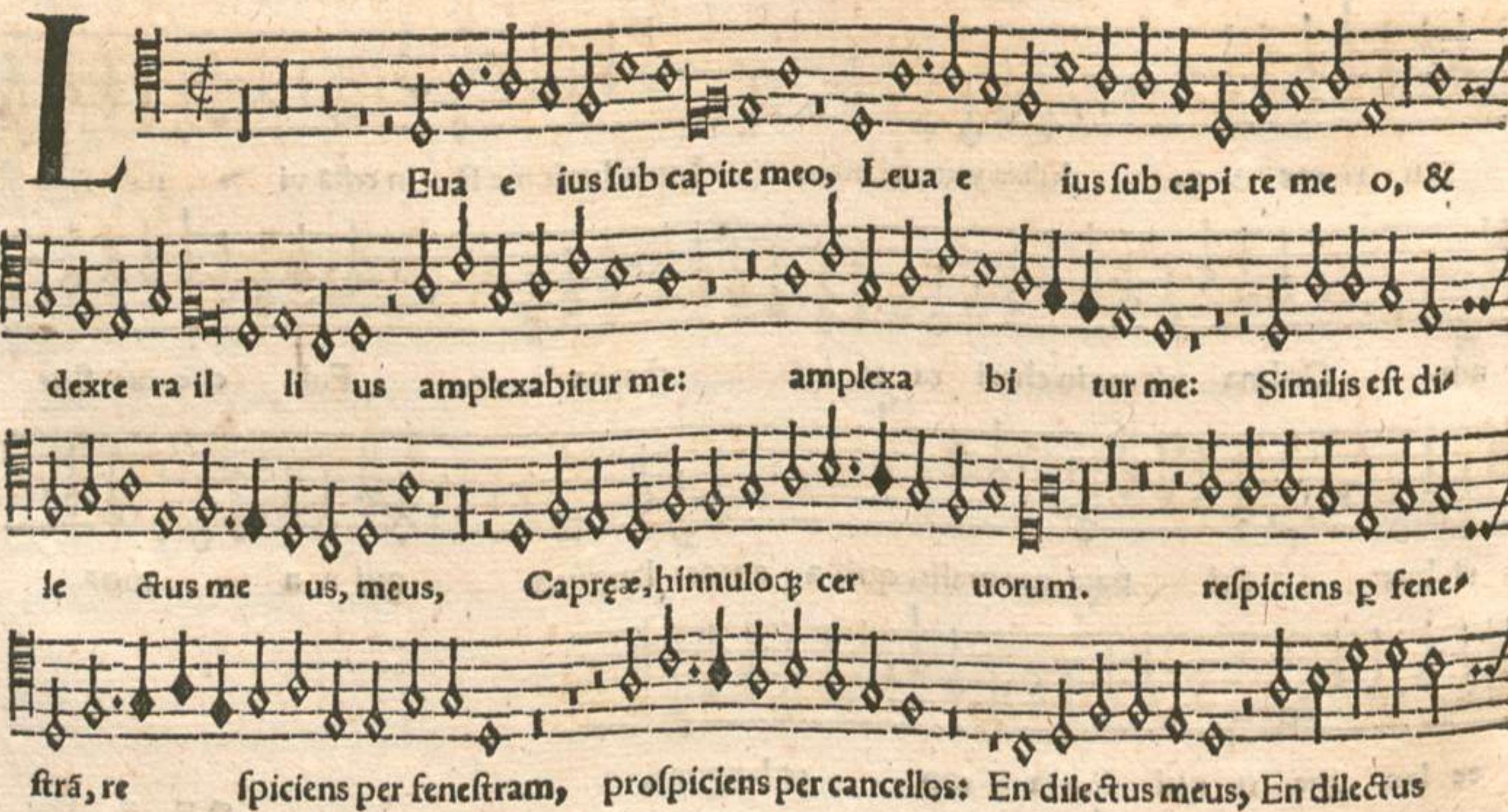
Residuum Primiæ Partis:

tu ri me o, dulcis gutturi meo. Introduxit me Rex in cellā vi na ri
am. Ordina uit me in chari ta te, in charita te. Ful cite me flor
ri bus: Sti pate me malis, qui a amore langueo. qui a a mo
re lan gue o, qui a a mo re langueo.

EE ♫

Altera Pars.

L Eua e ius sub capite meo, Leua e ius sub capi te me o, &
dexte ra il li us amplexabitur me: amplexa bi tur me: Similis est di
le ctus me us, meus, Capreæ, hinnulog cer uorum. respiciens p fenes
strā, re spiciens per fenestram, prospiciens per cancellos: En dilectus meus, En dilectus



Quinque vocum.

Di lectus meus loquit mihi, loquit mihi: Surge, ppera amica mea, amica mea,
columba mea, columba mea, formosa mea, formosa mea, & ve ni. Tota pul
chra es, & macula nō est in te, amica mea, amica mea, & macula non est in
te, & macula nō est in te, non est in te.

EE iij

XVII.

BASSVS.

M. JAN.

Quinque vocum.



I dereliqui te Domine, ignosce mihi: Quia constituisti me seruum,
 ser uum seruitutis, constituisti e um, supero pera manuum tuarum,
 manuū tu a rum, manuū tuarum: Omnia sub ie ci sti, subiecisti sub pedi
 bus e ius, sub pedibus e ius, oues & boues uniuersas, uniuersas, Insuper
 & pecora cāpi; Volucres coeli, & pisces maris, que gambulat semitas cius,

Altera Pars:

Domine Dominus no ster, Domine Dñs noster, q̄ admirabile
q̄ ad mirabile est nomē tuum, no men tu um, q̄ admirabile, q̄ admirabile,
q̄ admirabi le est nomē tuum, no men tuum, in uniuersa ter ra:
Alle luia, al le luia, allelu ia, Al le lu ia, alle lu ia.



XVIII.

BASSVS.

LVPVS.

Quinque vocum.



E pro ñ cias me, in tempore in tempore se
ne citutis, in tempore sene citu tis, cum defecerit vir
tus mea, ne derelinquas nos. Ne derelin quas nos, ne derelinquas nos. ne
derelinquas nos.

Altera Pars.

A

Nnos æternos, Annos æter nos,

in men te babeam, Et senectus mea sit in ubera tus

æ mi se ricordiæ, in pace, in pa ce dormiam & requiescam: ut portio

mea, ut portio mea sit in terra viuentium. sic in terra ui uentium: FF

XIX.

BASSVS.

CONCILIVM.

Quinque vocum.

Go sum qsum: E go sum qui sum, & consilium
meū nō est cū imp̄ns, Sed in lege Dñi volun tas mea est: sed in lege Dñi volun
tas mea est: Al le lu ia, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia. Ego dormiui, & somnū coe
pi: & resurrexi, & resur re xi, & resurrexi: quoniā Dominus su
scit me: Allelu ia, al le lu ia, alle lu ia,

Altera Pars.

S

Tetit Iesus in medio di sci pu lo rū, discipulorū, &

dixite is, & di xit e is: Pax vobis, Alleluia, alleluia, alle lu ia: vi

dete manus meas & pedes meos, & pedes me os, & pedes meos, & pe

des me os: quia ego sum, Alle lu ia, alle lu ia, alleluia, alleluia,

allelu ia, alleluia, alleluia.

FF ï

XX.

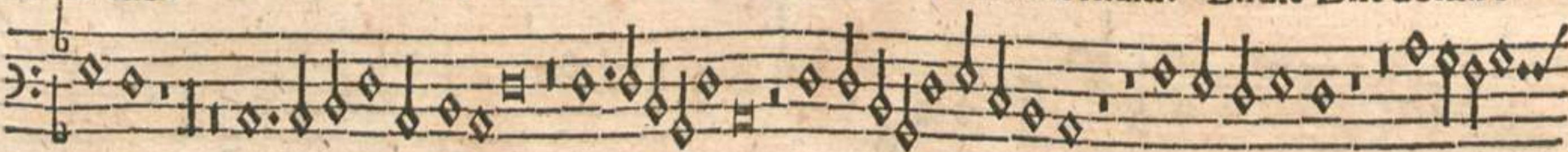
BASSVS.

BENEDICTVS.

Quinque vocum.



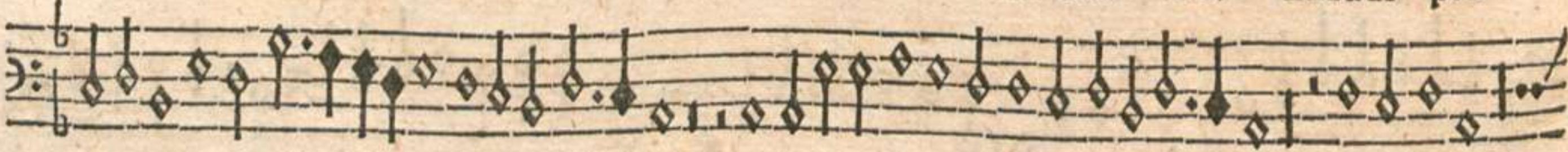
Benedic Dñe domū istā: Bñdic Domine domum istam. Bñdic Dñe domū i-



stam, Domine domū istam, quā ędificaui, quā ædifi ca ui, nominī tuo, nomini



tu o: venientium in loco i sto, venientium in loco i sto: Exaudi pre



ces, ex au di pre ces, in excelsō solio glo riæ tu æ: Alleluia,



Alleluia, al le lu ia, al le lu ia,

Altera Pars.

Beatū om̄es qui habitant, qui habitant, Be ati oēs qui ha bi tant
in do motu a Do mine, in domo tu a Domine, in seculū seculi
lau da bunt te: venien tium in loco i sto, in lo co i sto:
Exau di pre ces, ex au di pre ces, in excelsō Solio gloriæ tuæ:
Alleluia. alleluia, alleluia, al le lu ia.



FF ij

XXI.

BASSVS.

N. GOMBERT.

Quinque vocum.



N illo tpe, intrauit Iesus in qddā castellū: & mulier qdā Martha nomine,

Excepit illū in domum suam: Excepit il lum in domū suā: Et huic erat soror noīe Maria,

nomine Maria, quæ etiam sedēs sec⁹ pedes Do mini, & audiebat ybū illius. Martha autē

satagebat circa freqns ministeriū, ministeriū, q stetit & ait: q stetit, & ait: Domine, Dñe, non

cst tibi curę, q soror mea relinquit me solam mini stra re: Dic ergo illi ut me adiuvet,

Altera Pars.

F

T respōdēs, dixit illi dñs:di xit illi Dñs, Marta //, sollicita es, turbaris erga

plu rima. turbaris erga plurima. Porro unum est necessā rium. Maria optimā par-

tem c legit, e legit, quæ non auferetur ab ea, ab ea.

quæ nō on auferetur ab ea, ab ea. qnō auferetur ab ea.

dic ergo il li, ut mead iuuet.

XXII.

BASSVS.

IOSQVIN.

Quinque vocum.



E sciens mater, Ne
sci ens ma ter

Ne sciens mater vir
go virum, vi rum:

vir go vi rum: Pe pe rit si non ne do lo re

Saluatorem, saluatorem se culorum, //, //, saluatorem

seculorum.

Altera Pars.

I

Psum Regem,
I psum
Regem,
ipsum

Regem angelorum, angelorum: Sola
virgo lactans

bat, lactans
bat, lactans
bat u be rg

u beris de cœlo ple
no:

GG

XXIII. BASSVS. GOES. Quinque vocum. Ad equales.



Vrge, propera amica mea, amica mea, amica mea, ami
ca mea, speciosa mea, speciosa mea, & veni, & veni,
& veni, columba me a, colubia me a, in foraminibus pe træ, in ca
uer na, in cauerna ma ce ric, in cauerna maceris.

Altera Pars.

O

Stende mi hi faciem tu

am: Sonat vox tua in au

ribus meis, in auribus me is: Vox enim tua dul cis, dulcis, & facies

tu a decora, & facies tua decora, de cora, & facies tua decora.

& facies tua a deco ra, de cora.

GG

XXIII. BASSVS. IOHAN HEVGEL. Quinque vocum. Ad equales.

Nqm honesta & iucuda res est, quū fr̄es unanimiter co habitat, quū
fr̄ates, unani miter cohabitant, Perinde est, ac dum p̄tiosum unguētū p̄tiosum, p̄tio-
sum unguentum, p̄tiosum unguentū, p̄tiosum unguentū, in caput & barbā, barbā Aharon,
Aharon fun ditur, ut ad oram vestimen ti e ius descendat, descendat.
de scen dat, de scendar.

Altera Pars.

Sicut ros, Si cut ros Hermon, q̄ descēdit, qui descendit, q̄ descen dit, iij,
qui descēdit in mōtes Zion: Isthic em̄ promisit Dñs, Dominus, pmisit Dñs abundantiam
& vitā fore, usque in sempiternū, usque in sempiternū, usq̄ in sempiternū. En q̄m honesta & iucūda res est, quū fr̄es unanimiter cohabit, quū fr̄atres unam
ni mi ter cohabit, cohabit, cohabit, unanimiter cohabit.

GG iij

XXV.

BASSVS.

LVPI.

Quinque vocum.



V De⁹ nr. Suavis & ver⁹ es: Tu De⁹ nr, suavis, suavis & uer⁹ es tu, & in misericordia
 disponens omnia, disponens omnia: Etenim, etenim Si peccauerimus, tui sumus, su-
 mus, scientes magnitudinem tuam, scientes magnitudinem tuam. Et si nō pec ca-
 ue rimus, Et si nō peccauerim⁹, scimus quōm apud te, quōm apud tesumus com-
 putati, su mus compu tati, sumus cōputa ti.

Altera Pars.

N

Osse enim te, consummata iustiti a est, ,
consummata iustitia est: & scire iustitiam & virtutem, & virtutem tuam,
& virtutem tuam, tu am, & virtutem tuam, ra dix est immor tali ta tis.
radix est immor tali ta tis, immortalita tis.

XXVI.

BASSVS.

LVPVS.

Quinque vocum.



Audate Dñm oēs gentes, Laudate eū omnes populi, 2 corde &
animo, & animo, Laudate nomē Dñi, laudate seruī domini Dñm, dñi Dominum, corde &
animo, laudate Dominū : q̄a bonus est Dominus: quia bon⁹ est Dñs. Deo n̄o sit iocunda
decorac̄s laudatio, corde & animo, 2
corde & animo, & animo.

Altera Pars.

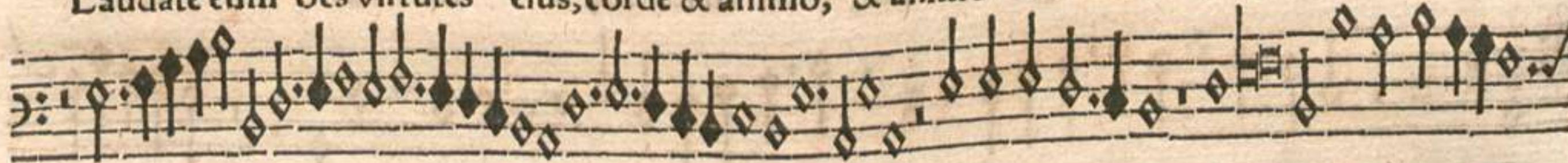
L



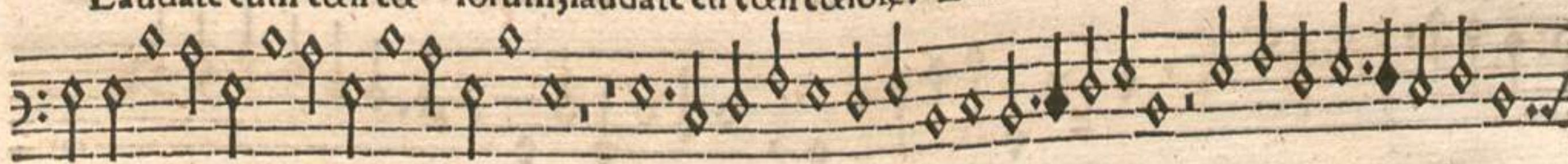
Audate eum in excel sis, corde & ani mo, & animo, corde & animo:



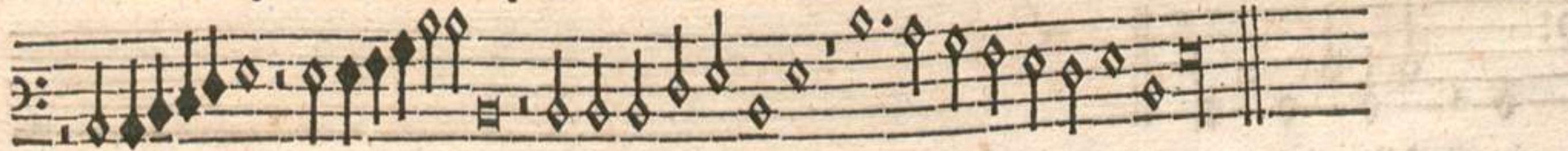
Laudate eum oēs virtutes eius, corde & animo, & animo: Laudate eum Sol & Luna:



Laudate eum cœli cœ lorum, laudate eū cœli cœlorū: Laudate dñm de terra, Draco nes



& omnes abyssi, & omnes abyssi. Laudate Dñm in Sanctis eius, corde & a nimo,



corde, cor de, corde & ani mo, cor de & ani mo.

HH

XXVII.

BASSVS.

BENEDICTVS.

Quinque vocum.



Orde & animo, & animo, Cristo canimus glori am, Christo ca-
 nimus, Christo canamus glo ri am, matremq; e ius Mari am,
 Mariam, hono re de bito ve nerantes, venerantes, debi to
 ho no re vene ran tes, Al le lu ia, al le lu
 ia, Alle lu ia.

The musical score consists of five staves of music for bassus. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. The first staff begins with a large initial 'C'. The second staff starts with a sharp sign. The third staff starts with a flat sign. The fourth staff starts with a sharp sign. The fifth staff starts with a sharp sign. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.

Altera Pars.

L Audemus ergo Do minum, die ac nocte, die ac nocte, die ac
nocte, Do mi num, sine fine dicentes, corde & animo, & a nimo,
corde & a nimo, corde & a nimo, salus & honor tibi Chri ste, Alleluia
ia, salus & honor tibi Christe, Alle luia, Famulū conser ua, famu
lum conserua, con ser ua, Allelu ia, allelu ia, alleluia, al le luia.
HH



XXVIII. BASSVS. GHISELINVS DANCKERTS. Quinque vocum.



A musical score for the Bassus part, consisting of four staves of music. The music is written in a traditional staff notation with vertical stems and diamond-shaped note heads. The key signature is C major (one sharp), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are in Latin and include:

V es Petrus, & su perhanc pe tram & difi
cabo Ecclesiam meam, Ecclesiam meam: & portæ inferi, non præuale
būt aduersus eam: Et tibi dabo, & tibi dabo, & tibi da bo
claves, & tibi dabo Claves regni cœlorū, & tibi dabo claves regni cœ lo rum,

Altera Pars.

Q

Vocūq; ligā ue ris super terram, erit li gatum, erit li
gatum & in cœlis, & in cœlis: Et quodcūq; solueris super terram, erit solutum &
in cœlis, erit so lutm & in cœlis, in cœlis. Et tibi dabo, & tibi dabo, & tibi
da bo clau es, & tibi dabo claves regni cœlorū: & tibi dabo claves re
gni cœ lo rum.

HH iiii

XXIX. BASSVS. IORIVS. VENDER. Quinque vocum.



Ssumpta est Maria in cœlū:

in cœlum: Assumpta est

Maria in cœlum: gaudent An geli, gaudent An ge li, laudantes

benedicant Do mi num, benedicūt, benedicūt Dñm, Dñm. Maria vir go

virgo assumpta est, ad æthereum thalamum, in q̄ Rex re gum, rex regum stellato sedet

stellato sedet so li o, stellato sedet solio, se det so li o.

Altera Pars.

I No do re unguentorum tuorum, In odore unguentorū tuo rum,
In o do re ungentorum tuorum curri mus, currimus: A doloscentulē dilexes
runt te ni mis. Benedi cta fi li a, fi lia tu a Domīno, a
Domī no, tu a Domino: quia per te sanctū vi tē cōmunicauis
mus, cōicauius, , ii, cōicauius, Amen.

XXX.

BASSVS.

THOMAS N.

Quinque vocum.



Iignum fa lu tis, Signū salutis, pone Domine
pone Domine Iesu Christe, in loco i sto, in loco isto, i sto,
& non permittas introire angelum percutientem, percutientem, Angelum percutientem,
percuti entem.

Altera Pars.

L

Apidem quē reprobauerūt ædificantes, ædifi cantes, hic fa-
ctus est, hic factus est in caput anguli. Be ne fundata est domus Do mini, Do-
mini, Bene fundata est do mus Domini, supra firmam pe tram,
supra firmā petram. supra fir mam petram.

II

XXXI

BASSVS.

HESDIN.

Quinque vocum.



A rasti in dulce dine tu a, pauperi, dulcis sime Iesu,

panem, omne delectamentum in se ha bentem, Al le luia, alleluia, alleluia:

Hic est panis pinguis A zer, q de cœlo descendit, qui, q de cœlo descendit,

descen dit, descen dit: delicias p̄bēs Regibus, p̄bens re gi bus,

Allelu ia, allelu ia.

Altera Pars.

C

celeste est hoc Manna, Cœlestē est hoc māna, peragrantes deser ta,
ad mōtē Dei Oreb perducit fœ li ci ter, perducit fe liciter: Ergo dulcissime Iesu,
qui pa scens es & pabulum, qui pascēs es & pabulū, angelico nos pane,
an gelico nos pane sa tiatos, perduc ad salutiferum con ui uium:

Ale lu ia, ale lu ia,

II ñ

XXXII.

BASSVS.

Inceto Authore.

Quinque vocum.



N nomine IESV, In no mine Ihesu, In nomine Ih
su, omne genu flectatur, flecta tur, cœlestium, terrestrium, &
inferorum: & omnis lingua, & omnis lingua, & om̄is lingua, & omnis lingua confiteas
tur, confitea tur, confite atur, quia Dñs Iesus Christus,

Residuum.

quia Dominus Ihesus, quia Dñs Iesus Christus, est in gloria Dei patris:
quia Dominus Ihe sus Christus, est in glori a Dei patris: quia Domi nus
Ie sus Chri stus, est in gloria De i pa tris, est in glori a
Dei patris, A men.

II iii

INDEX, ORDO ET SVMMA M V T E T A R V M.

Septem Vocum.

I Sex sunt, quæ odit Dominus. Sixtus Theodericus. D. D. A. A.

Sex Vocum.

II	Tu Domine uniuersorum.	NOE.	Adæquales voces.
III	Soror mea Lucia virgo Deo deuota.	Incognito Authore.	
IV	Benedicat te Dominus in virtute sua.	M. IAN.	
V	Venator Lepores.	Adrianus Vvillart.	D. D.
VI	Obsecro Domine.	Adrianus Vvillart.	T. T. A. A.
VII	Responsum acceperat Simeon.	Iosquin.	
VIII	Cœli Deus omnipotens bñdicat tibi.	M. IAN.	T. T. A. A.

Quinque Vocum.

IX	Dum fabricator mundi.	L V P I.	
X	Quis est iste, qui progreditur.	Claudin.	
XI	Cursu festa dies fidereo exoptata.	Lupus.	
XII	Cæciliam cantate pij.	N. Gombert.	
XIII	Non turbetur cor vestrum.	Richafort.	D. D. D.

INDEX M V T E T A R V M.

XIII	In Dedicatione templi.	Petrus Iordan.	D. D.
XV	In illo tpe: Cū audirent Ap̄lī.	Thilmannus Sufato.	
XVI	Ego flos cāpi & liliū conuallitū.	N. Gombert.	
XVII	Sidereliq te Dñe, ignosce mihi.	M. IAN.	
XVIII	Ne prōn̄cias me in tempore.	Lupus.	D. D.
XIX	Ego sum qui sum.	Concilium.	
XX	Benedic Domine domū istam.	Benedictus.	
XXI	In illo tempore: Intrauit Iesu.	N. Gompert.	B. B.
XXII	Nesciens mater virgo virum.	Iosquin.	B. B.
XXIII	Surge, propera amica mea.	GOES.	Ad æquales voces.
XXIV	En q̄ honesta & iucūda res est	Iohan Heugel.	Ad æquales voces.
XXV	Tu Deus noster, suauis.	Lipi.	
XXVI	Laudate Dñm omnes gentes.	Lupus.	
XXVII	Corde & animo cristo canim⁹	Benedictus.	
XXVIII	Tu es Petrus, & sup hāc petrā.	Ghiselinus Danckerts.	D. D.
XXIX	Assumpta est Maria in cœlum.	Iorius vender.	
XXX	Signum salutis, pone Dñe Iesu.	Thomas, N.	
XXXI	Parasti in dulcedine tua.	Hesdin.	D. D.
XXXII	In nomine Iesu, omne genu.	Incrito Authore.	

Augustæ Vindelicorum, Melchior Kriesstein
Excudebat.

TABLE OF CONTENTS

CH.

CONTENTS

CONTENTS

CONTENTS

in R. in A. id est A. in collo. V. s. f. n. g. f.
and b. m. f.





