

Елене Федоровне Карри

День погас

Слова Д. РАТГАУЗА

Op. 52, № 11

Tranquillo

Day 1: *p* День по - гас.

Day 2: В да - ли ту - ман - ной сон - мы звезд го - рят.

Day 3: *mf* Вяр - ко бле - щущем про - сто - ре у - то - на - ет

Day 4: взгляд. *p* Мы мол -

dim.

mf

ЧИМ. Вол - шеб - ным све - том о - за -

- рен твой лик. В по - лу - тьме за

pp

ми - гом смут - ным про - ле - та - - - ет миг.

Ты на грудь ко мне скло - ни - лась и не спишь и спишь.

Толь - ко сердца стук раз - мер - ный на - ру - ша - ет тишь.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and features a melody with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady rhythm of eighth notes, with many chords marked with a '3' indicating triplets. The key signature has one sharp (F#).

Толь - ко мне че - го - то боль - но

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a few rests before entering. The piano accompaniment maintains the triplet pattern. A dynamic marking 'p' (piano) is present above the vocal line.

и че - го - то жаль, толь - ко я стрем - люсь не -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The triplet pattern continues throughout the system.

- вошь но за меч - та - ми в даль.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'rall.' (rallentando) marking. The piano part ends with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The key signature changes to two sharps (F# and C#).