

Amor m'à posto come segno a strale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Cantus (part 1 of 5)

Il secondo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

A - mor m'à po - sto co - me se-gno a stra - le,

Co-me al sol ne - ve, co - me ce-ra al fo -

- co, Et co-me neb-bia al ven - to; et

son già ro - co, Don - na, mer-cé chia - man - do, mer - cé chia-man - do,

et voi non ca - le. Con - tra cui non mi val tem -

po né lo - co; Da voi so - la pro - ce - de,

et par-vi un gio - co, Il so - le e'l fo - co e'l ven - to on -

d'io son ta - le, on-d'io son ta - le, on - d'io son ta - le.

Amor m'à posto come segno a strale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Quintus (part 2 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

A - mor m'à po - sto co - me se-gno a stra - le, Co-me al sol

ne - ve, co - me ce-ra al fo - co, Et co-me

neb-bia al ven - to; et son già ro - co, Don-na, mer -

cé chia - man - do, et voi non ca - le. Da gli oc-chi vo - stri u -

sció'l col - po mor - ta - le, Con-tra cui non mi val tem - po né

lo - co; Da voi so - la pro - ce - de, Da voi so -

la pro - ce - de, et par-vi un gio - co, Il so - le e'l fo -

- co e'l ven - to on-d'io son ta - le.

Amor m'à posto come segno a strale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 3 of 5)

Il secondo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

5
A - mor m'à po - sto co - me se - gno a stra - le,

10
co - me se - gno a stra - le, Co - me al sol ne - ve, Co -

15
me al sol ne - ve, co - me ce-ra al fo - co, Et co - me

20
neb-bia al ven - to; et son già ro - co, Don-na, mer - cé chia -

25
man - do, et voi non ca - le. Da gli oc-chi vo - stri u-sció'l col - po mor -

30
ta - le, col - po mor - ta - le, Con - tra cui non mi val

35
tem - po né lo - co; Da voi so - la pro -

40
ce - de, et par-vi un gio - co, Il so - le e'l fo - co e'l ven - to

45
on - d'io son ta - le, on - d'io son ta - le.

50

Amor m'à posto come segno a strale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 3 of 5)

Il secondo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

5

A - mor m'à po - sto co - me se - - gno a stra - - le,

10

co - me se - gno a stra - le, Co - me al sol ne - - ve, Co -

15

me al sol ne - ve, co - me ce-ra al fo - - co, Et co - me

20

neb-bia al ven - to; et son già ro - co, Don-na, mer - cé_____ chia -

25

man - do, et voi non ca - le. Da gli oc-chi vo - stri u-sció'l col - po mor -

30

ta - le, col - po mor - ta - le, Con - tra cui non_____ mi val

35

1 40 1

tem - po né lo - co; Da voi so - la pro -

45

ce - de, et par-vi un gio - co, Il so - le e'l fo - co e'l ven - to

50

55

on - d'io son ta - - - le, on - d'io_____ son ta - le.

Amor m'à posto come segno a strale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 4 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

2 5

A - mor m'à po - sto co - me se-gno a stra - le, Co -

10

me al sol ne - ve, Co - me al sol ne - ve, co - me ce - ra al fo - co, co -

15 1

- me ce-ra al fo - co, Et co - me neb-bia al ven - to;

20 25

et son già ro - co, Don-na, mer-cé chia-man - do, et voi non

1 30 1

ca - le. Da gli oc - chi vo-stri u-scio' l col-po mor - ta - le, Con-

35 40

- tra cui non mi val tem-po né lo - co; Da voi so - la pro - ce - de, et par-vi un

45

gio - co, et par-vi un gio - co, Il so - le e'l fo -

50 55

co e'l ven - to on-d'io son ta - le, on - d'io son ta - le.

Amor m'à posto come segno a strale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 4 of 5)

Il secondo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

2 5

A - mor m'à po - sto co - me se-gno a stra - le, Co -

10

me al sol ne - ve, Co-me al sol ne - ve, co - me ce - ra al fo - co, co -

15 1

- me ce-ra al fo - co, Et co - me neb-bia al ven - to;

20 25

et son già ro - co, Don-na, mer-cé chia-man - do, et voi non

1 30 1

ca - le. Da gli oc - chi vo-stri u-scio' l col-po mor - ta - le, Con-

35 40

- tra cui non mi val tem-po né lo - co; Da voi so - la pro - ce - de, et par-vi un

45

gio - co, et par-vi un gio - co, Il so - le e'l fo -

50 55

co e'l ven - to on-d'io son ta - - le, on - d'io son ta - le.

Amor m' à posto come segno a strale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Bassus (part 5 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

A - mor m' à po - sto co - me se-gno a stra - le,

Co-me al sol ne - ve, co-me ce - - ra al fo - co, Et co-me neb-bia al

ven - to; et son già ro - co, Don - na, mer-cé chia-man - do,

et voi non ca - le. Da gli oc-chi vo - stri u-scio' l col - po mor-ta - le, Con-

- tra cui non mi val tem - po né lo - co; Da voi so -

la pro-ce - de, et par-vi un gio - co, Il so - le e' l

fo - co e' l ven - to on - d'io son ta - le, on - d'io son ta - le.