

I pensier' son saette, e 'l viso un sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Cantus (part 1 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

I pen - sier' son sa - et - - - te, e'l vi -

so un so - le, E'l de - sir fo - co; E'l de - sir fo - co; e'n - sie - me

con que - st'ar - me Mi pun - ge A - mor, m'ab - ba - glia et mi di - strug - ge; Con

l'an - ge - li - co can - - - to et le pa - ro - le, Col

dol - ce spir - to on - d'io non pos - so ai - tar - me, on - d'io non

pos - so ai - tar - me, Son l'au - ra i - nan - zi a cui mia vi - ta fug - - -

- ge, Son l'au - ra i - nan - zi a cui mia vi - ta fug - - - ge, Son l'au -

- ra i - nan - zi a cui mia vi - ta fug - ge, mia vi - ta fug - ge.

I pensier' son saette, e 'l viso un sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Quintus (part 2 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

I pen-sier' son sa-et-te,

E'l de-sir fo-co; e'n-sie-me con que-st'ar-me Mi

pun-ge A-mor, m'ab-ba-glia et mi di-strug-ge; Con l'an-ge-li-co can -

to, Con l'an-ge-li-co can-to et le pa-ro-le, Col dol-ce

spir-to on-d'io non pos-so ai-

tar-me, Son l'au-rai-nan-zi-a cui mia vi-ta fug-

ge, Son l'au-rai-nan-zi-a cui mia vi-ta fug-

-ge, i-nan-zi-a cui mia vi-ta fug-ge, mia vi-ta fug-ge.

I pensier' son saette, e 'l viso un sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 3 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

The musical score is written for the Altus part (part 3 of 5) in a single system. It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

I pen - sier' son sa - et - te, son sa - et - te, e'l
vi-so un so - le, E'l de - sir fo - co; e'n - sie - me con que - st'ar -
me Mi pun - ge A - mor, m'ab - ba - glia et mi di - strug - ge; Con l'an - ge - li - co
can - - to et le pa - ro - le, et le pa - ro - le, Col dol - ce
spir - to on - d'io non pos - so ai - tar - me, on - d'io non pos - so ai - tar -
me, Son l'au - ra i - nan - zi a cui mia vi - ta fug - - ge, Son l'au - ra i -
nan - zi a cui mia vi - ta fug - - ge, Son l'au - ra i -
nan - zi a cui mia vi - ta fug - - ge.

I pensier' son saette, e 'l viso un sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 3 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

I pen - sier' son sa - et - te, son sa - et - te, e'l
vi - so un so - le, E'l de - sir fo - co; e'n - sie - me con que - st'ar -
me Mi pun - ge A - mor, m'ab - ba - glia et mi di - strug - ge; Con l'an - ge - li - co
can - to et le pa - ro - le, et le pa - ro - le, Col dol - ce
spir - to on - d'io non pos - so ai - tar - me, on - d'io non pos - so ai - tar -
me, Son l'au - ra i - nan - zi a cui mia vi - ta fug - ge, Son l'au - ra i -
nan - zi a cui mia vi - ta fug - ge, Son l'au - ra i -
nan - zi a cui mia vi - ta fug - ge.

I pensier' son saette, e 'l viso un sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 4 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

8 I pen-sier' son sa - et - te, son sa - et - te, e'l vi-so un

8 so - - le, E'l de - sir fo - co; e'n - sie - me con que - st'ar -

8 - me Mi pun - ge A-mor, m'ab - ba-glia et mi di - strug - ge, et mi di - strug - ge;

8 Con l'an - ge - li-co can - to et le pa - ro - le, et le pa -

8 ro - le, Col dol - ce spir - to on-d'io non pos-so ai - tar -

8 me, on - d'io non pos-so ai - tar - me, Son l'au - ra i - nan - zi a

8 cui mia vi - ta fug - - - ge, Son l'au - ra i - nan - zi a cui mia

8 vi - ta fug - - - ge, i - nan - zi a cui mia vi - ta fug - - - ge.

I pensier' son saette, e 'l viso un sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 4 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

5

I pen-sier' son sa - et - te, son — sa - et - te, e'l vi-so un

10

so - le, E'l de - sir fo - co; e'n - sie - me con que - st'ar -

15

- me Mi pun - ge A-mor, m'ab - ba - glia et mi di - strug - ge, et mi di - strug - ge;

20

Con l'an - ge - li-co can - to et le pa - ro - le, et le pa -

25

ro - le, Col dol - ce spir - to on-d'io non pos-so ai - tar -

30

me, on - d'io non pos-so ai - tar - me, Son l'au - ra i - nan - zi a

35

1

cui mia vi - ta fug - ge, Son l'au - ra i - nan - zi a cui mia

40

45

50

vi - ta fug - ge, i - nan - zi a cui mia vi - ta fug - ge.

I pensier' son saette, e 'l viso un sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Bassus (part 5 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

I pen-sier' son sa - et - te, e'l vi-so un so - le, e'l

vi-so un so - le, E'l de - sir fo - co; e'n - sie-me con que-st'ar -

me Mi pun-ge A - mor, m'ab - ba-glia et mi di - strug - ge; Con l'an - ge - li-co

can - to et le pa - ro - le, et le pa - ro -

le, Col dol - ce spir - to, Col dol - ce spir - to on - d'io non pos - so ai -

tar - me, Son l'au - ra i - nan - zi a cui mia vi - ta fug -

- ge, Son l'au - ra i - nan - zi a cui mia vi - ta

fug - ge, i - nan - zi a cui mia vi - ta fug - ge, mia vi - ta fug - ge.