

Doch weichtet, ihr tollen, vergeblichen Sorgen !

Johann Sebastian Bach

BWV 8/4

(arr. André Papillon)

Flute

Piano

Measures 1-2 of the score. The Flute part (top staff) begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes with slurs. The Piano part (bottom two staves) starts with a quarter rest in the right hand and a quarter note in the left hand, followed by a series of chords and eighth notes.

3

Measures 3-4. The Flute part continues with eighth notes and slurs. The Piano part features a series of chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

5

Measures 5-6. The Flute part continues with eighth notes and slurs. The Piano part features a series of chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

8

Measures 7-8. The Flute part continues with eighth notes and slurs. The Piano part features a series of chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

10

12

14

16

Doch wei - chet ihr tol - len ver - geb - li-chen Sor - gen,

19

doch

21

wei - chet ihr tol - len ver - geb - li - chen Sor - gen, doch

23

wei - - - chet, wei - chet ihr tol - - - len ver - geb - li - chen

25

Sor - - - gen, ver - geb - li - chen Sor - - - -

27

- - - - - gen! Mich

29

ru - fet mein Je - sus: wer soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn? mich ru - fet mein Je - sus: wer

31

soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht, wer soll - te nicht?

33

mich ru - fet mein Je - sus: wer soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn? mich

35

ru - fet mein Je - su: wer soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn?

37

Nichts

39

was mir ge - fällt, be - sit - zet die Welt, nichts, was mir ge - fällt, be sit - zet die Welt, be -

41

sit - zet die Welt, nichts, nichts, nichts, nichts,

43

was mir ge- fällt, be - sit - zet die Welt! Er - schei - ne mir se - li - ger fröh - li - cher Mor -

45

- gen, er - schei - ne mir se - li - ger fröh - li - cher Mor - gen, ver -

47

klä - - - ret und herr - lich vor Je - su zu stehn, vor

49

Je - su zu stehn, vor Je - - - su zu stehn, ver - klä - - -

51

ret und herr-lich vor Je - su, vor

53

63

Musical notation for measures 63-64. The system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

65

Musical notation for measures 65-66. The system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

67

Musical notation for measures 67-68. The system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

69

Musical notation for measures 69-70. The system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Doch wei - chet ihr tol - len ver -

71

Musical notation for measures 71-72. The system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

geb - lich-en Sor - gen,

73

doch wei - chet ihr tol - len ver -

75

geb - lich-en Sor - gen, doch wei - - -

77

- chet, wei-chet ihr tol - - - len ver-geblich - en Sor - -

79

81

- - - gen! Mich ru - fet mein Je - sus: wer

83

soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn? mich ru - fet mein Je - sus: wer soll-te nicht gehn?

85

Wer soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht, wer soll - te nicht? mich ru - fet mein

87

Je - sus: wer soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn? mich ru - fet mein Je - sus: wer

89

soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn?

91

soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn?