

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN

Roland de Lassus (1532-1594)

# **Deh perchè voglio anco di me dolermi**

a cinque voci



Nomenclature :



S.



Q.



C.



T.



B.

Source :

Continuation du méllange d'Orlande  
de Lassus à 3. 4. 5. 6. et dix parties -  
Paris, 1584.

Deh perchè voglio anco di me dolermi,  
Ch'error, se non d'amarti, unqua commessi?  
Che meraviglia se fragili e infermi  
Feminil sensi fur subito oppressi ?  
Perchè dovev' io usar ripari, e schermi,  
Che la somma belta non mi piacessi,  
Gli alti sembianti, e le saggie parole ?  
Misero è ben chi veder schiva il sole.

Dunque fia ver dicea che mi convegna  
Cercare un, che mi fugge, e mi s'asconde ?  
Dunque debbo prezzare un, che mi sdegna ?  
Debbo pregar chi mai non mi risponde ?  
Patirò, che mi m'odia il cor mi regna ?  
Un, che si stima virtù profonde  
Che bisogno sarà che dal ciel scenda  
Immortal dea, che'l cor d'amor gli accenda.

L. Ariosto, *Orlando furioso, Canto XXXII, stanza 23*

PRIMA PARTE

S. Deh per chè vo-glio an - co di me \_\_\_\_ do-ler - mi, ch'er - ror se non \_\_\_\_ d'a-mar -

Q. Deh per - chè vo-glio an - co di me \_\_\_\_ do-ler - mi, ch'er - ror se non d'a-mar - ti'un -

C. 8 Deh per - chè vo-glio an - co di me \_\_\_\_ do-ler - mi, ch'er - ror se non d'a - mar -

T. 8 Deh per - chè vo-glio an - co di me \_\_\_\_ do-ler - mi, ch'er - ror se non d'a-mar -

B. Deh per - chè vo-glio an - do di me \_\_\_\_ do-ler - mi, ch'er - ror se non \_\_\_\_ d'a-mar -

8

rti un - qua com - mes - - si? che me - ra - vi - glia se fra - gil e'n - fer -  
- qua com-mes - - - si? che me - ra - vi - glia se\_\_\_\_ fra - gil e'n - fer -  
ti un - qua com - mes - - - si? Che me - ra - vi - glia se fra - gil e'n - fer - -  
ti'un - qua com - mes - - - si? che me-ra - vi - glia se\_\_\_\_ fra - gil e'n - fer -  
ti un - qua com - mes - - - si?

15

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music, each with lyrics in Italian. The piano part is represented by a bass staff at the bottom. The score is in common time, with key changes indicated by key signatures. Measure 15 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a bass clef. Measures 16-17 start with a treble clef, a key signature of one sharp, and a bass clef. Measure 18 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a bass clef. The lyrics are: mi fe - mi - nil sen - si fur su - bi-to op - pres - - si? Per-chè, mi fe - mi - nil sen - si fur su - bi - to op - pres - - si? Per-, mi fe - mi - nil sen - si fur su - bi-to op - pres - - si? Per-chè, mi fe - mi - nil sen - si fur su - bi-to op-pres - - si? Per-, fe - mi - nil sen - si fur su - bi-to op - pres - - si? Per-

mi fe - mi - nil sen - si fur su - bi-to op - pres - - si? Per-chè,  
mi fe - mi - nil sen - si fur su - bi - to op - pres - - si? Per-,  
mi fe - mi - nil sen - si fur su - bi-to op - pres - - si? Per-chè,  
mi fe - mi - nil sen - si fur su - bi-to op-pres - - si? Per-,  
fe - mi - nil sen - si fur su - bi-to op - pres - - si? Per-

21

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves of music. The lyrics are written below each staff. The piano accompaniment is shown in the bottom staff.

per - chè do - vev' op u - sar      ri - pa - ri e scher - - - - mi, che  
chè, per - chè do - vev' io u - sar      ri - pa - ri e scher - - - - mi, che  
per - chè, \_\_\_\_\_ per-chè do - vev' io u - sar      ri - pa - ri e scher - - - - mi, che  
chè, per - chè do - vev' io u - sar      ri - pa - ri e scher - - - - mi, che  
chè, per - chè do - vev' io u - sar      che

28

la som - ma bel - ta non mi pia-ces - si, non mi pia-ces - si,  
la som - ma bel - ta non mi pia - ces - si, gli al - ti sem - bian - ti  
la som - ma bel - ta non mi pia-ces - si, non mi pia - ces - si, gli al - ti sem-bian -  
la som - ma bel - ta non mi pia-ces - si, non mi pia-ces - si, gli al -  
la som - ma bel - ta non mi pia-ces - si, gli al - ti sem -

36

gli al - ti sem - bian - ti'e le sag-ge pa - ro - - - le? Mi - se-ro è ben, chi ve-der schi-

e \_\_\_\_\_ le sag - ge pa - ro - - - le? Mi - se-ro è ben, chi ve - der schi-va il

ti e le sag - ge pa - ro - - - le? Mi - se-ro è ben, chi ve-der schi -

ti sem-bian - ti e le sag - ge pa - ro - - - le? Mi - se-ro è ben, chi ve - da

bian - ti? Mi - se-ro è ben,

44

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Italian, with lyrics including "va il sole, mi - se-ro è ben, chi ve - der schi - va il so - - - le.", "so - le, mi - se-ro è ben, chi ve - der schi-va il so - - - le.", "va il sole, mi - se-ro è ben, chi ve-der schi-va il so - - - le.", and "schi-va il so - le, mi - se-ro è ben, chi ve - der schi-va il so - - - le.". The basso continuo part shows bass notes with accompanying chords indicated by Roman numerals (I, II, V) and accidentals.

va il sole, mi - se-ro è ben, chi ve - der schi - va il so - - - le.

so - le, mi - se-ro è ben, chi ve - der schi-va il so - - - le.

va il sole, mi - se-ro è ben, chi ve-der schi-va il so - - - le.

schi-va il so - le, mi - se-ro è ben, chi ve - der schi-va il so - - - le.

mi - se-ro è ben, chi ve - der schi - va il so - - - le.

52 SECONDA PARTE

Dun que fia ver di - cea che mi con-ve - gna cer - car cer - car un che mi fug-ge e mi s'as-

Dun-que fia ver di - cea che mi con-ve - gna cer - car cer car un che mi fug-ge e mi s'as-

Dun-que fia ver di - cea che mi con-ve - gna cer - car un che mi fug-ge e mi s'as-

Dun-que fia ver di - cea che mi con-ve - gna, cer-car cer-car un che mi fug-ge e mi s'as-

Dun-que fia ver di - cea che mi con-ve - gna, cer-car cer-car un che mi fug-ge'e mi s'as-

60

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of four staves of music. The lyrics are in Spanish and are repeated four times across the staves. The piano accompaniment provides harmonic support with various chords and patterns.

con - de? Dun - que deb - bo prez - zar un che mi sde - gna? deb - bo pre - gar, deb -  
con - de? Dun - que deb - bo prez - zar un che mi sde - gna? deb - bo pre - gar chi  
con - de? Dun - que deb-bo prez - zar un che mi sde - gna? deb - bo pre - gar chi  
con - de? D'un - que deb - bo prez - zar un che mi sde - gna? deb - bo pre - gar  
con - de?

Deb - bo pre - gar chi

68

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a melodic phrase: a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "bo pre - gar chi mai non mi rispon - de?". The piano accompaniment consists of a bass line in the right hand and harmonic support in the left hand. The vocal line continues with: "mai non mi - - - rispon - de? Pa - ti - rò che chi m'o-d'i il cor\_\_\_\_ mi te -". The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal line repeats: "mai, \_\_\_\_\_ chi mai non mi ris - pon - de? Pa - ti - rò che chi m'o-d'i il cor\_\_\_\_ mi te -". The piano part continues its harmonic function. The vocal line concludes with: "chi mai \_\_\_\_\_ non mi rispon - de? Pa - ti - rò che chi m'o - - di'il cor mi mai \_\_\_\_\_ non mi ris - pon - de?". The piano part ends with a sustained note.

75

un che si sti-ma sue vir - tÙ pro-fon - de, sur vir - tÙ pro-fon - de,  
- - - gna? un che si sti - ma sue vir - tÙ pro - fon - de, \_\_\_\_\_  
8 - - - gna? un che si sti - ma sue vir - tÙ pro - fon - de vir - tÙ pro-fon - de,  
8 te - - gna? un che si sti - ma sur vir - tÙ pro - fon - - - - de,  
un che si sti - ma sur \_\_\_\_\_ vir - tÙ pro - fon - - de,

83

Che bi - so - gno sa - rà, che bi - so - gno sa - rà, che dal ciel, che

Che bi - so - gno sa - rà, che bi - so - gno sa - rà che dal ciel scen -

Che bi - so - gno sa - rà, che bi - so - gno sa - rà che dal ciel scen - da,

Che bi - so - gno sa - rà, che bi - so - gno sa - rà, che dal ciel

Che bi - so - gno sa - rà che dal ciel scen -

91

dal ciel scen - da Im - mor - tal dea, che'l cor d'a - mor che'l -  
da Im - mor - tal dean che'l cor d'a -  
scen - - - da Im - mor - tal dea, che'l cor d'a - mor gli ac -  
scen - - - - da Im - mor - tal dea, che'l cor d'a - mor gli ac -  
- - - da Im - mor - tal dea, che'l cor d'a -

98

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are for voices, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Italian, with lyrics including "cor d'amor gli accen - da, che'l cor d'a-mor gli ac - cen - - - da.", "amor gli ac - - - cen - - da, che'l cor d'a - mor gli ac-cen - - - da.", "cen - da, che'l cor d'a - mor gli ac - cen - - - da.", "cen - - - da, che'l cor d'a - mor gli ac - cen - - - da.", and "mor gli ac - cen - - - da, che'l cor d'a - mor gli ac - cen - - - da.". The basso continuo staff shows a bass line with a sustained note on the first beat of each measure.

— cor d'a - mor gli ac-cen - - da, che'l cor d'a-mor gli ac - cen - - - da.

amor gli ac - - - cen - - da, che'l cor d'a - mor gli ac-cen - - - da.

cen - da, che'l cor d'a - mor gli ac - cen - - - da.

cen - - - da, che'l cor d'a - mor gli ac - cen - - - da.

mor gli ac - cen - - - da, che'l cor d'a - mor gli ac - cen - - - da.