

LECONTE DE LISLE

SIX  
Chansons Ecossaises

MUSIQUE DE

E. PALADILHE

Prix 5<sup>f</sup> net.

PARIS  
G. HARTMANN, Editeur, 19, Boulev. de la Madeleine.  
*(Propriété pour tous pays.)*



PARIS  
MUSIQUE  
C. HARTMANN



*p* *rall.* *poco rit.* *a piacere.*

- pir de vo - lup - té Plus d'un ra - mier chante au bois écar - té, O mon cœur -

*poco rit.* *p* *suivez.* *p<sup>ten</sup>* *suivez.*

*poco rall.*

— sa plainte amou - reu - se

*a Tempo.*

*suivez.* *mf* *p* *pp*

Que ta perle est douce au ciel parfu - mé E - toi - le

*pp* *legato.*

de la nuit pensi - ve Mais combien plus douce est la clarté vi - ve Qui ray -

*p*

*poco rall.*

- onne en mon cœur char 'mé La chan - te

*poco rall.* a Tempo. *cres - cen - do.*

*p* *poco rit -*

mer le long du ri - va - ge Tai - ra son murmure é ter - nel Avant qu'en mon

*f* *dim* *rall.* *suivez.* *p*

*a piacere.* *poco rit -*

cœur, chère amour. O Nell! chère amour, Ne fleuris - se plus ton i -

*p* *suivez.* *p*

- ma - ge.

*pp*

N° 2.

## NANNY.

LECONTE DE LISLE.

E. PALADILHE.

Allegretto. *legato.*

PIANO. *mf*

*poco rit.* *p*

Bois chers aux ramiers, pleurez, doux feuil - la - ge Et toi  
a Tempo.

*p legato.*

source vive, et vous, frais sen - tiers; — Pleu - rez, pleu - rez, ô



bru - yè - res sau - va - ges, Buis - sons de houx et d'é - glan -

- tiers Pleu - rez,

*Poco meno.*

*pp*

ô courlis; pleu - re, blanche au - ro - re Gé - mis - sez, lac bleu,

*p*

et vous coqs pour - prés; Vous que la nue ar - gente et do -

*p rit.* 2 4<sup>o</sup> Tempo.

4<sup>o</sup> Tempo

*pp suivez.* *p*

re, ô clai - res col - li - nes, pleu - rez, pleu - rez

*p* *rit*

*legato.* *rit*

1<sup>o</sup> Tempo. *legato.*

*mf*

*mf* *poco rit:* *p*

Printemps, roi fleuri de la verte an - né - e O jeune Dieu,

a Tempo. *legato.*

pleu - re! E - té mûris - sant Coupe ta tresse couron -

- né - e Et pleure Au - tonne rougis - sant.

*Poco più lento.*

*pp*

L'an - gois - se d'aïmer brise un cœur fi - dè - le. Terre et

*p*

*rit* - - - - - 1<sup>o</sup> Tempo un poco meno.

ciel, pleurez! Oh! que je l'ai - mais! Cher pa - ys ne par - le plus

1<sup>o</sup> Tempo.

*pp suivez.* *p*

*rit* - - - - -

d'el - le: Nan - ny ne reviendra ja - mais. —

*legato.* *p rit.*



## N° 3.

## LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN.

LECONTE DE LISLE.

E. PALADILHE.

CHANT. *All<sup>to</sup> vivo e deciso.*

PIANO. *All<sup>to</sup> vivo e deciso.*

*p* *leggiero.*

La - mour, au clair so -

*poco rit:* *a Tempo.*

- leil dé-té, A-vec l'a-louette a chanté. *mf* Sur la lu-zerne en *a Tempo.*

*mf* *suivrez* *mf*

fleur assi - se Qui chante dès le frais matin? *p* C'est la fille aux che-

*p*

- veux de lin, La belle aux lèvres de ce - ri -

*f:* *p*

se La\_mour, au clair so - leil dé\_té, A\_vec la\_louette

*poco rit -*  
a chanté — Ta bouche a des couleurs di\_vines, Ma

*Poco meno.*

*poco rit -*  
chère et tente le baiser! Sur l'herbe en fleur veux

*a Tempo.*

*p dim - mf*

*poco rit -* 1<sup>o</sup> Tempo.  
- tu cau - ser Fille aux cils longs, aux boucles fi - nes?

*poco rit -* 1<sup>o</sup> Tempo.  
*p*



*poco rit.*

La-mour, au clair so-leil dé-té A-vec l'a-louette

*a Tempo.*

a chanté — Adieu les daims, a-dieu les liè-vres, Et les rouges-per-

*p* *mf* *a Tempo.*

*poco rit.* *a Tempo.*

-drix! *p* Je veux baiser le lin de tes cheveux, Pres-ser la pourpre de tes

*p* *suivez.* *mf* *a Tempo.*

lè - - - vres La-mour, au clair so-

*p*

*poco rit* - - - Un peu plus lent.

-leil d'été, Avec l'alouette a chanté — Ne dis pas non!  
Un peu plus lent.

*poco rit* - - - *p*

fil-le cru el - le; Ne dis pas oui! J'en - tendrai mieux Le long re

-gard de tes grands yeux Et ta lèvre rose, ô ma bel - - le!

*sosten:* *pp sempre rit:*

*rit* - - - *1<sup>o</sup> Tempo.*

L'amour au clair so-leil d'été — Avec l'alouette a chanté

*deciso.* *suivrez.* *f.* *f.*

## N° 4.

## LE ROUET.

LECONTE DE LISLE.

E. PALADILHE.

All<sup>o</sup> molto moderato.

PIANO. *p* una corda.

*cres* - - - *cen* - - - *do*

*f* *dim* - - - *p* O mon

cher rouet ma blanche bo - bi - ne Je vous

*pp*

Ped. Ped.



ai - me mieux que l'or et l'ar - gent! Vous me

Ped. Ped.

don - nez tout, lait, beurre et fa - ri - - ne, Et le

Ped. Ped.

gai lo - gis et le vê - te - ment. Je vous

Ped. Ped.

ai - me, mieux que l'or et l'ar - gent O mon

*f dim.* *p* *dim.* *pp suivez.* *poco rit:* *poco rit:*

Ped.

a Tempo.

cher rouet ma blanche bo - bi - ne Mon

Ped. Ped. Ped.

cher rou - et.

*poco rit.* a Tempo. *cres.*

Ped. Ped. Ped.

O mon

*f* *dim - - - p* *pped.*

Ped. Ped.

cher rouet ma blanche bo - bi - ne Vous chan -

*pp* Ped. Ped.

tez dès l'aube a-vec les oi-seaux E-té

Ped. ⊕ Ped. ⊕

comme hi-ver, chanvre oulaine fi-ne, Par vous,

Ped. ⊕ Ped. ⊕

jus-qu'au soir, char-ge les fu-seaux Vous chan-

*cresc* Ped. ⊕ Ped. ⊕

tez dès l'aube a-vec les oi-seaux O mon

*f dim - - p dim - - ppoco rit:* *ppoco rit:* *pp suivre.* Ped. ⊕

a Tempo.

cher rouet ma blanche bo - bi - - ne Mon

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*poco rit:*

cher rou - et a Tempo. cres -

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

O mon

*f* *dim.* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

cher rouet ma blanche bo - bi - - ne, Vous me

Ped. ⊕ Ped. ⊕



fi - le - rez mon su - aire é - troit; Quand près

Ped.  $\oplus$  Ped.

de mou - rir et courbant l'é - chi - ne, Je fe -

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

- ras son lit é - ter - nel et froid, Vous me

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

fi - le - rez mon su - aire é - troit; *p* O mon

*p* *poco rit:* *p* *poco rit:* *pp* *suivez.*  
*dim* *pp*  
 Ped.  $\oplus$



a Tempo.

cher rouet, — ma blanche bo - bi - nes, mon

cher rouet, — ma blanche bo - bi - nes, mon

a Tempo.

*rall - - - poco - - - a -*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

cher rou - et!

- poco - - - a Tempo.

*pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*sempre pp*

*sempre legato.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

*morendo*

Ped. ⊕

## N° 5

## LES YEUX BLEUS.

LECONTE DE LISLE.

E. PALADILHE.

And<sup>no</sup> quasi Allegretto.

PIANO.

*mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody with eighth-note patterns and triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The tempo is marked 'And<sup>no</sup> quasi Allegretto' and the dynamic is 'mf'.

*p*

*poco rit:*

*long.*

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a melodic line with some slurs and a final note marked 'long.'. The left hand continues with a steady accompaniment. The tempo is marked 'poco rit:' and the dynamic is 'p'.

Plus lent.

Je pâ\_lis et tombe en langueur — Deux beaux yeux m'ont bles-

The vocal line is on a single staff in treble clef. The lyrics are 'Je pâ\_lis et tombe en langueur — Deux beaux yeux m'ont bles-'. The tempo is marked 'Plus lent.'.

- sé le cœur!

*mf*

*4<sup>o</sup> Tempo.*

The vocal line continues with the lyrics '- sé le cœur!'. Below it, the piano accompaniment resumes with two staves. The right hand has a melodic line with slurs and a final note marked 'long.'. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic is 'mf' and the tempo is marked '4<sup>o</sup> Tempo.'.

1<sup>o</sup> Tempo:

Ro - se pour - préc et tout lu - mi - de

*p* *sosten.*

Ce n'é - tait pas sa lèvre en feu C'é -

*rit.* *f*

*rit.* *suivrez.*

Plus lent.  
*con espress.*

- taient ses yeux d'un si beau bleu Sous l'or de sa tresse fla - i - de C'é -

*f* *pp*

*très - doux.*

- taient ses yeux d'un si beau bleu Sous l'or de sa tresse flu - i - de

*Ped*

Je pâlis et tombe en langueur — Deux beaux yeux m'ont bles-

*pp*

-sé le cœur!

*1.<sup>o</sup> Tempo.*

*mf*

*Poco animato.*

Toute mon âme

*p*

fut ravi — e Doux étaient son rire et savoir —

Plus lent.  
*con espress.*

Mais ses deux yeux bleus, je le vois, Ont pris mes forces et ma vi - e! Mais

*très-doux.*

ses deux yeux bleus, je le vois, Ont pris mes forces et ma vi - e —

le pâlis et tombe en langueur — Deux beaux yeux m'ont bles - sé le cœur —

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*1<sup>o</sup> Tempo.*  
*rit - - -*  
Hé - las! la chose est bien certai - ne



Un peu plus lent.

(mais moins que les strophes précédentes)

Oui, si tu re-pous - se mon vœu — Dans tes deux yeux d'un

si beau bleu J'au - rai puisé ma mort pro - chai - ne Dans tes deux yeux d'un

si beau bleu J'au - rai puisé ma mort pro - chai - ne Je pâlis et tombe

en langueur — Deux beaux yeux m'ont bles - sé le cœur.

## N° 6.

## ANNIE.

LECONTE DE LISLE.

E. PALADILHE.

All<sup>to</sup> vivo.

PIANO.

*p*

*f* *p*

*p* *f* *p*

*pp* *p sempre legato.*

La lu - ne n'é-tait point ter-

- ni - e Le ciel é - tait tout é - toi - lé; Et moi

— j'al - lais chercher An - ni - e Dans les sil - lons — d'orge et de

blé Dans les sil - lons d'orge et de blé — Oh! —

*sans ralentir.*  
— les sil - lons d'orge et de blé —

*p*

Le cœur de ma chè - re maî - tres -

- se E - tait é - tran - ge - ment - trou - blé

*un poco. rfz* *pp*

Je bai - sai - le bout - de sa tres - se -

*p*

Dans les sil - lons d'orge et de blé - Oh!

*p* *f*

*p*

les sil-lons dor - ge et de blé

Que sa che-ve-lu-re é-tait

*tr.*

*sempre legato.*

- fi - ne! Qu'un bai - ser est vite envo - lé Je la pres-

- sai - sur ma - poi - tri - ne Dans les sil-lons - d'orge et de blé



Dans les sil-lons d'orge et de blé — Oh! — les sil.

- lons d'orge et de blé!

Notre i - vres - se é - tait in - fi - ni - e

Et nul de nous n'a - vait — par - lé —

Oh! — la dou — ce nuit — chère An — ni — e! — Dans les sil —

*p*

*suivez.*

*p*

— lons d'orge et de blé — Oh! — les sil — lons d'or —

*f*

*p*

*f*

*p*

— ge et de blé — Oh!

*poco rit:*

les sil — lons d'orge et de blé —

*poco rit:*

*pp*

