

MP
38 2

Hommage à Madame L. HEUZEY

ADIEU!

Mélodie Dramatique



Prix 5fr

Poésie d'ALFRED DE MUSSET

MUSIQUE DE

JACQUES POTHARST

N°1. Baryton ou Contralto

N°2. Ténor ou Soprano

DU MÊME AUTEUR: la mer se plaint toujours, l'Abandonnée, la mer mourante, Dans les glaciers, Ange et femme etc.

Paris AU MÉNESTREL, 2^{ème} rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs pour tous pays



ADIEU

MÉLODIE DRAMATIQUE



POÉSIE

D'ALFRED DE MUSSET.

MUSIQUE

DE JACQUES POTHARST.

à son élève. M^{me} Louise HEUZEY.

N° 2. Ténor ou Soprano.

Larghetto. (♩ = 54)

PIANO.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *dim:* (diminuendo), and *fp* (fortissimo piano).

avec sentiment.

rall: e dim:

a tempo.

A - dieu! je crois qu'en cet - te vi - e

First line of the song. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo).

cresc:

rall:

Je ne te re-verrai jamais. Dieu pas - se, il t'appelle et m'ou-bli - e, En te per-

Second line of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

poco, a poco.

- dant, je sens que je t'aimais. Pas de pleurs, pas de plainte vai - ne Je

suivez.

p un poco piu.

Third line of the song. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a final chord. Dynamics include *p* (piano).

dim:

sais respecter l'ave - nir Vienne la voi - le qui t'em - mè - ne, En souri -

dim: *p*

cresc: *allargando.*

- ant je la verrai par - tir. Vienne la voi - le qui t'em - mè - ne, En

cresc: *fp* *cresc:* *suivez.*

dim: *f*

souriant je la verrai par - tir. Tu t'en vas plei - ne d'es - pé - ran - ce, Avec or -

dim: *p* *tempo 1^o*

rall: dim:

cresc:

- gueil — tu revien - dras; Mais ceux qui vont souffrir de ton ab - sen - ce, Tu ne les

dim: *f* *suivez.* *a tempo.* *p*

rall: poco a poco.

reconnaîtras pas. Tu ne les re - con - naî - tras pas.

suivez. *dim:* *a tempo.* *cresc:*

largement.

A - -

dim.

et à pleine voix.

ten.

- dieu! tu vas faire un beau rê - ve, Et t'en - i - vrer d'un plai - sir dan - ge -

fp

sostenuto.

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

cresc.

- reux; Sur ton che - min l'é - toi - le qui se lè - - - ve Long - temps en -

cresc.

f al - lar - gun - do.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

avec larmes.

- core é - blou - i - ra tes yeux. Un jour tu sen - ti - ras peut -

poco a poco.

pp un peu plus vite.

Ped. *

ê - tre Le prix d'un cœur qui nous comprend, Le

cresc.

bien qu'on trouve à le con - naî - tre, Et ce qu'on souf - fre en le per -

cresc. *dim.*

p *dim.*

- dant. Le bien qu'on trouve à le con - naî - tre, Et ce qu'on

dim.

souf - fre en le per - dant. A - dieu! je crois qu'en cet - te

rall. *fp* *dim.* *pp Tempo I°*

vi - e Je ne te re - ver - rai ja - mais. Dieu

p *cresc.*

presser graduellement le mouvement.

pas - se, il t'appelle et m'ou - bli - e, En te per - dant je sens que je t'ai -

cresc. mais En te per - dant je sens que je t'ai - mais. *f* *long.* **Récit.** Dieu

sempre. *fp* *plus lent.*

pleurant. **Adagio.** pas - se, il t'ap - pel - le et m'ou - bli - e, A -

fp *fp* *pp* *f*

- dieu! A - dieu! A - - - dieu!

pp *pp* *f* *pp*

mo - ren - do.