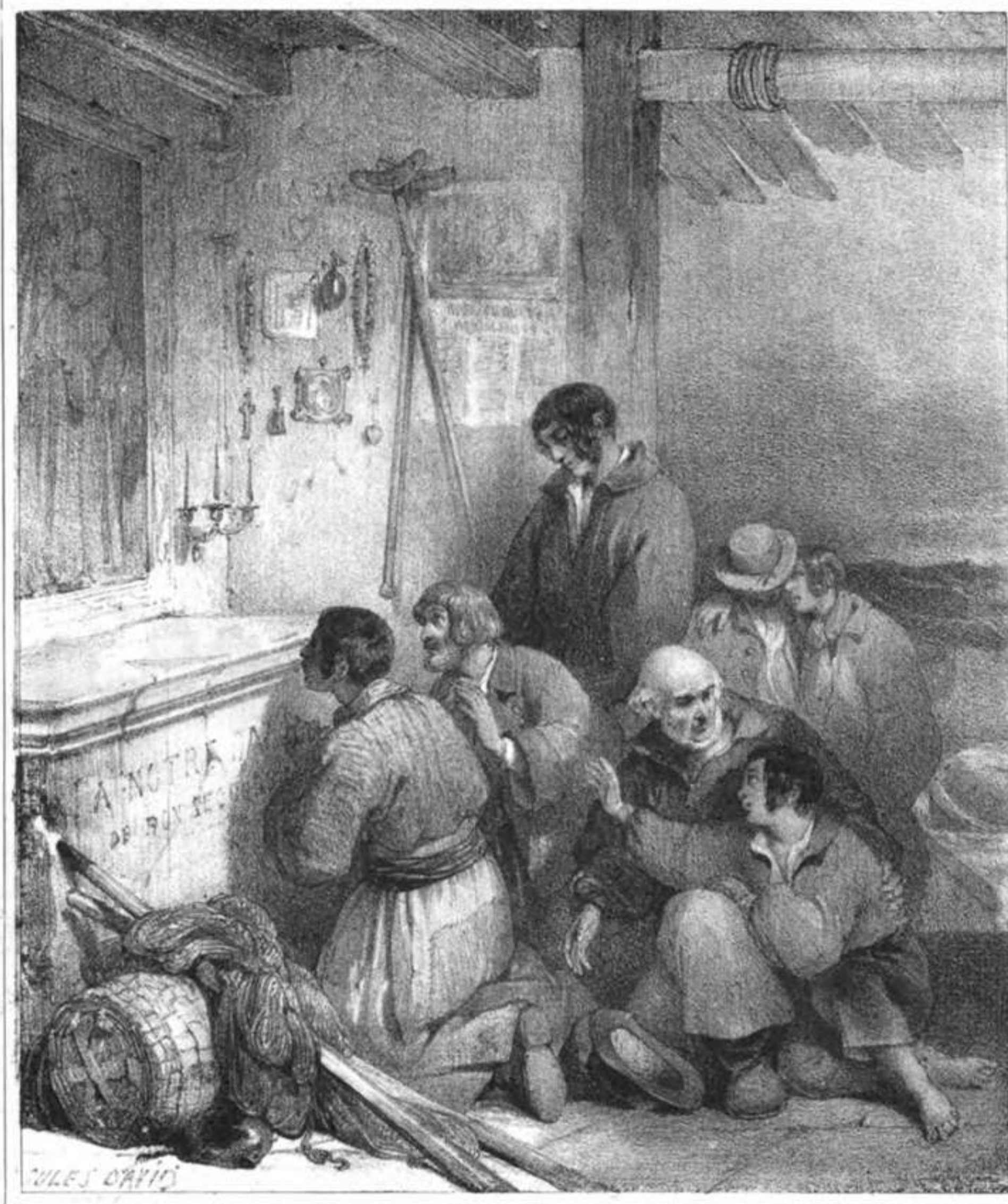


4<sup>o</sup> Mus. pr.

14733

# HYMNE DES MATELOTS.



Jules David del.

Impr. de la Musique

Musique de M<sup>o</sup> Garcia de Beriot.

## ROMANCES NOUVELLES

DE

M<sup>o</sup> Garcia

de Beriot.

*La Fiancée du brigand.*  
*Le Message.*  
*Prière à la Madone.*  
*Hymne des Matelots.*  
*Les noces d'un Marin.*  
*Au bord de la Mer?*

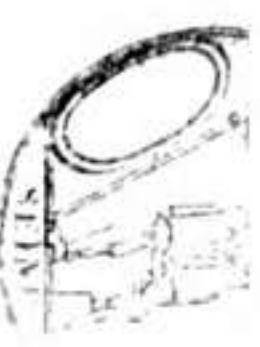
*Adieu à Nive.*  
*Adieu à Laure.*  
*Le Montagnard.*  
*Les Brigands?*  
*La Mort?*  
*Le Moribond.*

A. L.

PARIS chez E. TROUPEVAS & C<sup>o</sup> Rue Neuve Vivienne. 40.  
 Londres. chez Dalmaine & C<sup>o</sup> Mayence et Anvers chez les Fils de B. Schott.

[ca. 1840]

20/ af



# HYMNE DES MATELOTS

à son amie CLOTILDE TROUPENAS

Allegro (♩. = 112)

PIANO

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Allegro' with a tempo of 112 beats per minute. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords in the right hand.

Bonne Vier - ge Ma - ri - e es - poir des ma - te - lots — qui fait taire les

FIN

The first system shows the vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'Bonne Vier - ge Ma - ri - e es - poir des ma - te - lots — qui fait taire les'. The piano part includes a 'FIN' marking and a dynamic change to piano (*p*).

flots de la mer en fu - rie — bon - ne Vierge Ma - ri - e es - poir des ma - te - lots —

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'flots de la mer en fu - rie — bon - ne Vierge Ma - ri - e es - poir des ma - te - lots —'. The piano part includes a dynamic marking of *cres* (crescendo).

pour pro - té - ger nos jours prêtenous ton se - cours pour pro - té - ger nos jours prêtenous ton se -

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'pour pro - té - ger nos jours prêtenous ton se - cours pour pro - té - ger nos jours prêtenous ton se -'. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

- cours

The fourth system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '- cours'. The piano part includes a dynamic marking of *p* and ends with a final chord marked *f*.

*f*

L'aquilondestem - pè - tes s'irrite sur nos tê - tes et soulève la mer - la

va - gue mu - gis - san - te s'en flamme bon dis - san - te s'en - flamme bon dis - san - te aux lueurs de l'é -

- clair aux lu - eurs de l'é - clair aux lu - eurs de l'é - clair ah! ah! ah! pour pro - té -

*p*

- ger nos jours prête nous ton se - cours pour pro - té - ger nos jours prête nous ton se - cours

2<sup>e</sup> COUPLET  $\frac{6}{8}$

Douce Rei - ne des an - ges ap - pui des af - fli - gés dont les cœurs soula - gés cé - lèbre les lou -

- an - ges dou - ce Reine des an - ges ap - pui des af - fli - gés pour pro - té - ger nos jours prête nous ton se -

- cours pour pro - té - ger nos jours prête nous ton se - cours dans la chapelle ou - ver - te

de la plage dé - ser - te sauvés des flots ja - loux nous i - rons en hom - ma - ge de - vant ta sainte i - ma - ge de -

- vant ta sainte i - ma - ge te bé - nir à ge - noux te bé - nir à ge - noux te bé - nir à ge - noux ah!