

REQUIEM

(Satz eines unvollendeten lateinischen Requiems)
für vier Solostimmen, vierstimmigen gemischten Chor,
Orgel und Orchester

Max Reger, op. 145 a

Molto sostenuto (♩=50-54)

Flöten (auch kleine Flöte) I, II, III

Oboen I, II

Englisch Horn

Klarinetten in B I, II

Fagotte I, II

Kontrafagott *ppp*

Hörner in F I, II, III, IV

Trompeten in C I, II, III

Posaunen I, II

Tuba III

3 Pauken *ppp*

Schlagzeug *c*

SOLI

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Chor

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Molto sostenuto (♩=50 54)

Violine I *con sordino* *3 fach geteilt* *ppp* *3 fach geteilt* *ppp*

Violine II *con sordino* *ppp* *divisi* *ppp* *divisi* *ppp*

Bratsche *con sordino* *ppp* *ppp*

Violoncello *con sordino* *ppp* *ppp* *pp*

Kontrabaß *(Während des ganzen langen Orgelpunktes auf D müssen die Viertel des Kontrabasses immer sehr markiert werden)* *ppp* *ppp* *pp*

Orgel *ppp* *sempre ppp*

(8' 16') *ppp*

un poco strin

22 [A]

Fl. I II

Ob. I II

Engl. H.

Klar. (8) I II

Fag. I II

K.-Fag.

Hr. (F) I II III IV

Trpt. (C) I II III

Pos. I II

Pk.

Tamt.

Gr. Tr.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

Chor A. T. B.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

III. Man. Orgel

pp, *ppp*, *espress.*, *immer gedämpft*, *offen*, *gedämpft*, *Re - - qui - em,*, *divisi*, *sempre ppp*

gendo

Fl. I II
III

Ob. I II

Engl. H. I II

Klar. I II (B)

Fag. I II

K.-Fag. I II

Hr. (F) I II III IV

Trpft. (C) I II III

Pos. I II III

Pk.
Tamt.
Gr. Tr.
Bck.

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß

S.
A.
Chor
T.
B.

Viol. I
Viol. II

Br.

Vcll.
Kb.

Orgel

qui - em, re - qui - em, re - qui - em, nun, re - qui - em, re - qui - em, qui - em, re - qui - em,

gendo

rit.

dolciss.

cresc.

pp

mp

mf

ff

espress.

poco cresc.

p

mf

f

Bck.

offen

gedämpft

Bck.

41 *pp*

Fl. I II *stringendo*

Ob. I II *p espress.*

Engl. H. *espress.*

Klar. I (B) II *pp*

Fag. I II *pp*

Hr. I II *gedämpft*

Hr. (F) III IV *immer gedämpft*

Trpt. I II III (C) *immer gedämpft*

Pk. *pp*

Tamt. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Alt *pp*
em, re - qui - em, re - - - qui -

Ten. *p*
re - qui - em,

Baß *p*
re - qui - em,

S. *pp*
em,

A. *pp cresc.*
em, re - - - qui - em, re - - - qui -

Chor T. *pp cresc.*
em, re - qui - em, re - qui - em, re - - - qui -

B. *pp cresc.*
em, nun, re - qui - em, re - qui - em, re - - - qui -

Viol. I *pp*

Viol. II *pp poco a poco cresc.*

Br. *pp poco a poco cresc.*

Vcll. *pp poco a poco cresc.*

Kb. *p espress. e marc. e cresc.*

Orgel *III. Man. pp cresc.*

stringendo

cresc.

[C] rit.

pp

Fl. I/II *mf* *pp*

Ob. I/II *mf* *pp*

Engl. H. *mf* *pp*

Klar. (B) I/II *mf* *pp*

Fag. I/II *f* *p* *pp*

K-Fag. *f* *p* *pp*

Hr. (F) I/II *mf* *pp*

Trpt. (C) I/II *mf* *pp*

Pos. I/II *mf* *pp*

Tuba III *mf* *pp*

Pk. *mf* *pp*

Tamt. *mf* *pp*

Gr.Tr. *mf* *pp*

Bck. *mf* *pp*

Sopr. *pp*
em, re - qui - em,

Alt. *p* *pp*
- qui - em, re - qui - em, re - qui - em,

Ten. *p* *pp*
re - qui - em, re - qui - em,

Baß. *pp*
em, re - qui - em,

S. *p* *pp*
nam, re - qui -

A. *p* *pp*
nam, ae - ter - nam, re - qui -

Chor
T. *p* *pp*
8 nam, ae - ter - nam, ae - ter - nam, re - qui -

B. *p* *pp*
nam, ae - ter - nam, re - qui -

[C] rit.

Viol. I *mf* *pp* *ppp* *divisi*

Viol. II *mf* *pp* *ppp* *divisi*

Br. *mf* *pp* *ppp* *divisi*

Vcll. *mf* *pp* *ppp* *divisi*

Kb. *f* *pp* *ppp*

Orgel *f* (sempre III. Man.) *ppp* *un poco crescendo*

ppp

55

Fl. I II III *pp*

Ob. I II *pp*

Engl. H. *pp*

Klar I (B) II *p*

Fag. I II *p*

K.-Fag. *p*

Hr. (F) I II III IV *gedämpft* *ppp* *gedämpft* *ppp* *gedämpft*

Trpt. I (C) *ppp*

Pos. I II III *gedämpft* *ppp* *gedämpft* *pp*

Sopr. *p* *mf* *pp* *f*
re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em ae -

Alt *p* *mf* *f*
re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em ae -

Ten. *p* *mf* *f*
re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em ae -

Baß *p* *mf* *f*
re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em ae -

S. *p* *mf*
em, re - qui - em, re - qui - em

A. *p* *mf* *p*
em, re - qui - em, re - qui - em, re - qui -

T. *p* *mf*
em, re - qui - em, re - qui - em

B. *p* *mf*
em, re - qui - em, re - qui - em,

Viol. I *ppp* *poco stringendo* *mp*

Viol. II *ppp* *poco stringendo* *pp*

Br. *p* *ppp* *unis.* *divisi* *mf*

Vcll. *p* *ppp* *unis.* *divisi* *mf*

Kb. *p* *ppp* *mf*

Orgel III. Man. *ppp* *mp* *diminuendo*

71 *a tempo (Molto sostenuto)*
(♩ = 50-54) *I dolciss.*

Fl. I

Ob. I *I Solo espress.* *ppp*

Klar. I (B) *pp*

Klar. II

Fag. I *pp*

Fag. II *pp*

K.-Fag.

Hr. IV (F) *pp*

Pkn. *pp* *ppp*

Tamt. *ppp*

Sopr. *pp espress.*
et lux, et lux per-pe-tu-

Alt *mp espress.* *p*
do - na e - is,

Ten. *più p* *mp*
do - na, do - na e - is,

Baß *p* *pp dolciss.*
do - na e - is, Do - mi-ne:

S.

A. *più p* *pp*
Do - mi - ne:

Chor

T. *più p* *pp*
Do - mi - ne:

B. *p* *pp*
Do - mi - ne:

a tempo (Molto sostenuto)
(♩ = 50-54) *senza sordino*

Viol. I *div.* *ppp* *sempre con sordino* *ppp*

Viol. II *pp* *ppp*

Br. *div.* *pp* *ppp*

Vcll. *più pp* *ppp*

Kb. *ppp*

Orgel *ppp*

78 *sempre dolciss.*
ppp
 Fl. I *ppp*
 III
 Ob. I *ppp*
 Klar. (B) *pp* *ppp* *pp*
 Fag. II *pp*
 K-Fag. *pp*
 Hr. I
 II (F)
 III
 IV
 Sopr. *pp espress.*
 a lu - ce - at e - is, lu - ce - at,
 Alt
 Ten.
 Baß
 S. *ppp* *dolciss.* *ppp* *dolciss.*
 et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu -
 A. *ppp* *dolciss.* *ppp* *dolciss.*
 et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu -
 Hal-Chor T. *ppp* *dolciss.* *ppp* *dolciss.*
 et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu -
 B. *ppp* *dolciss.* *ppp* *dolciss.*
 et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu -
 Viol. I *sempre ppp*
 Viol. II *ppp* *sempre ppp*
 Br. *senza sordino* *ppp*
 Vcll. *senza sordino* *ppp*
 Kb. *divisi ppp*
 Orgel III. Man. *ppp* *dolciss.* III. Man. *ppp* *dolciss.*
ppp *dolciss.*

84 [E]

dolciss.

Fl. I, II, III *ppp*

Ob. I, II *pp*

Engl. H. *pp*

Klar. (B) I, II *ppp dolciss.*

Fag. I, II *pp marc.*

K.-Fag. *pp marc.*

Hr. (F) I, II, III, IV *offen p marc.*

Sopr. *mp* lu - - ce - at e - is.

Alt *mp* lu - - ce - at e - is,

Ten. *mp* lu - - ce - at e - is,

Baß *mp* lu - - ce - at e - is,

S. *ppp* a, per - pe - tu - a.

A. *ppp* a, per - pe - tu - a, *mp espr.* et lux, et lux, et

Halb-Chor *ppp* **Ganzer Chor** *mp espr.* et lux, et lux, et

T. *ppp* a, per - pe - tu - a, *mp espr.* et lux, et lux, et

B. *ppp* a, per - pe - tu - a, *mp espr.* et lux, et lux, et

Viol. I *ppp*

Viol. II *ppp* *sempre ppp*

Br. *ppp*

Vcll. *ppp* *unis. mp espress.*

Kb. *ppp* *divisi pp*

Orgel *ppp*

89

Fl. I II
III

Ob. I II

Engl. H.

Klar. I II
(B)

Fag. I II

K-Fag.

Hr. I II
(F)

III
IV

Trpt. I II
(C)

I II
III

Pos.

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

S.

A.

Chor

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

Orgel

lu - ce - at e - - is,
lu - ce - at e - - is,
lu - ce - at e - - is,
lu - - ce - at e - - is,
lu - - ce - at e - - is,
lux per - pe - tu - a,
et lux per - pe - tu - a lu -
lux per - pe - tu - a. lu -
lux per - pe - tu - a, lu -

gedämpft
dolciss.
gedämpft
ppp
offen
mf
offen
mf
offen
mf
ppp
dolciss.
ppp
ppp
ppp
3 fach geteilt
sempre ppp
unis.
mp
unis.
mp
unis.
unis.
unis.
f
II. Man.

93

poco animato

rit.

Fl. I II III *pp* *dolciss.* *p*

Ob. I II *pp* *pp*

Engl. H. *pp*

Klar. I (B) II *mp* *p*

Fag. I II *pp* *p*

Hr. I II III IV *f* *pp* *f* *3* *pp* *f* *3*

Trpt. I (C) *f* *pp* *offen I* *f*

Pos. I II III *pp* *f*

Sopr. *f* *pp* *mf*
lu - ce - at e - is, et lux per -

Alt. *f* *pp* *mf*
lu - ce - at e - is, et lux per -

Ten. *f* *pp* *mf*
lu - ce - at e - is, et lux per -

Baß *f* *pp* *mf*
lu - ce - at e - is, et

S. *pp*
- ce - at e - is,

A. *pp*
- ce - at e - is,

Chor T. *pp* *f* *pp*
- ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

B. *pp* *f* *pp*
- ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

poco animato

rit.

Viol. I *f* *p* *f* *pp*

Viol. II *mf* *p* *pp* *f* *pp*

Br. *mf* *pp* *mf* *pp* *3 fach geteilt*

Vcll. *pp* *pp* *mf* *pp* *4 fach geteilt* *divisi* *f* *pp*

Kb. *pp* *f* *pp*

Orgel *pp* *pp*

Più andante (♩ = 92-98)

102

Fl. I, II

Ob. I, II

Engl. H.

Klor. (B) I, II

Fag. I, II

K.-Fag.

Hr. (F) I, II, III, IV

Trpt. (C) I, II, III

Pos. I, II

S.

A.

Chor

T.

B.

Te de - - - cet, te de - - - cet, te

Più andante (♩ = 92-98)
alle 1. Violinen senza sordino

2 fach geteilt

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

Orgel

I. Man. f

706

Fl. I
II
III

Ob. I
II

Engl. H.

Klar. I
(B)
II

Fag. I
II

K.-Fag.

Hr. (F)
I
II
III
IV

Trpt. (C)
I
II
III

Pos. I
II
III

Tuba

S.
de - - - cet *sempre f* hym - - - nus, hym - nus, De - - - us, in

A.
de - - - cet *sempre f* hym - nus, hym - nus, De - - - us, in

T.
de - - - cet *sempre f* hym - nus, hym - nus, De - - - us, in

B.
de - - - cet *sempre f* hym - nus, hym - nus, De - - - us, in

Viol. I
II

Br.
div. *sempre f*

Vcll.
f ben marc.

Kb.
sempre f

Orgel
sempre f

mf dolce

f *f* *f* *ff*

109

F

Fl. I II

Ob. I II

Engl. H.

Klar. I (B) II

Fag. I II

K.-Fag.

Hr. (F) I II III IV

Trpt. (C) I II III

Pos. I II III

Tuba

S.

A.

Chor

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

Orgel

Si - - - on, in Si - - - on, et ti - - - bi, et

Si - - - on, in Si - - - on, et ti - - - bi, et

Si - - - on, in Si - - - on, et ti - - - bi, et

Si - - - on, in Si - - - on, et ti - - - bi, et

unis.

divisi

f marc.

112

Fl. I II *poco a poco crescendo*

Ob. I II *poco a poco crescendo*

Engl. H. *poco a poco crescendo*

Klar. I (B) II *poco a poco crescendo*

Fag. I II *poco a poco crescendo*

K.-Fag. *poco a poco crescendo*

Hr. (F) I II *mf* *f* *crescendo*

Trpt. III (C) *mf* *f*

Gr. Tr. *pp* *crescendo*

S. *poco a poco crescendo*
ti - bi red - de - tur vo - tum,

A. *poco a poco crescendo*
ti - bi red - de - tur vo - tum,

Chor
T. *poco a poco crescendo*
ti - bi red - de - tur vo - tum,

B. *poco a poco crescendo*
ti - bi red - de - tur vo - tum,

Viol. I *poco a poco crescendo*

Viol. II *poco a poco crescendo*

Br. *poco a poco crescendo*

Vcll. *poco a poco crescendo*

Kb. *poco a poco crescendo*

Orgel *poco a poco crescendo*

poco a poco sempre rit.

115

Fl. I II
III

Ob. I II

Engl. H.

Klar. (B) I II

Fag. I II

K.-Fag.

Hr. (F) I II III IV

Trpt. (C) I II III

Pos. I II III

Tuba

Pk.

Gr.Tr.

Bck. *f*

S. *ff*
vo - tum in Je - ru - sa - lem, in Je -

A. *ff*
vo - tum in Je - ru - sa - lem, in Je -

T. *ff*
vo - tum in Je - ru - sa - lem, in Je -

B. *ff*
vo - tum in Je - ru - sa - lem, in Je -

poco a poco sempre rit.

Viol. I

Viol. II

Br. *ff* *unis.*

Vcll. *ff*

Kb. *ff*

Orgel *ff*

Tempo primo (♩ = 54)

Musical score for woodwinds, brass, and vocal soloists. The score includes parts for Flute (Fl.), English Horn (Engl. H.), Clarinet (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K.-Fag.), Horn (Hr. (F)), Trumpet (Trpt. (C)), Trombone (Pos.), Soprano (Sopr.), Alto (Alt), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). The woodwinds and brass parts feature various dynamics such as *mf*, *pp*, *p*, and *mp*. The vocal soloists have lyrics: "ex - au - di, ex - au - di, ex -". The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts include the word "ru - sa - lem:".

II dolciss.

Tempo primo (♩ = 54)

Musical score for strings and organ. The score includes parts for Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Bassoon (Br.), Viola (Vcll.), Cello (Kb.), and Organ (Orgel). The string parts feature various dynamics such as *pp*, *p*, and *mp*. The Organ part features a *pp* dynamic.

122 **G** *Animato* (♩=98) *Molto sostenuto* (♩=54) *Animato* (♩=98)

Fl. I II *ff* *fff*

Ob. I II *ff* *fff*

Engl. H. *pp ff* *pp ff*

Klar. I II (B) *pp ff* *pp ff*

Fag. I II *pp ff* *pp ff*

K.-Fag. *ff* *fff*

Hr. (F) I II *ff* *fff*

Trpt. (C) I II III *ff* *fff*

Pos. I II III *ff* *fff*

Tuba *ff* *fff*

Pkn. *ff* *fff*

Tamf. *ff* *fff*

Gr.Tr. *ff* *fff*

Bck. *ff* *fff*

Sopr. *p* au - di, ex - au - di,

Alt. *p* au - di, ex - au - di,

Ten. *p* au - di, ex - au - di,

Baß *p* au - di, ex - au - di,

S. A. *ff* ex - au - di, ex - au - di,

Chor. T. *ff* ex - au - di, ex - au - di,

B. *ff* ex - au - di, ex - au - di,

Viol. I **G** *Animato* (♩=98) *Molto sostenuto* (♩=54) *Animato* (♩=98)

Viol. II *ff* *fff*

Br. *ff* *fff*

Vcll. *ff* *fff*

Kb. *ff* *fff*

Orgel *I. Man.* *ff* *I. Man.* *fff*

127 *Molto sostenuto* ($\text{♩} = 54$)

Fl. I, II, III

Ob. I, II

Engl. H.

Klar. (B) I, II

Fag. I, II

K.-Fag.

Hr. (F) I, II, III, IV

Trpt. (C) I, II, III

Pos. I, II, III

Tuba

Sopr. *espress.* ex - au - di, ex - au - di o - ra-ti -

Alt. *espress.* ex - au - di, ex - au - di o - ra-ti -

Ten. *p espress.* ex - au - di, ex - au - di o - ra-ti -

Baß. *p espress.* ex - au - di, ex - au - di o - ra-ti -

S. A. Chor T. B. *ppp dolceiss.* o - ra-ti - o - nem me - am, o - ra-ti - o - nem me - am, o - ra-ti - o - nem

Viol. I *Molto sostenuto* ($\text{♩} = 54$) *divisi* *pp*

Viol. II *ppp*

Br. *p* *dreifach geteilt* *ppp* *unif.* *ppp* *sempre pp*

Vcll. *ppp* *sempre ppp*

Kb. *ppp* *divisi* *ppp*

Orgel

132

Fl. I, II, III

Ob. I, II

Engl. H.

Klar. I (B) II

Fag. I, II

K.-Fag.

Hr. I, II, III, IV (F)

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

Chor S., A., T., B.

Viol. I, II

Br.

Vcll.

Kb.

Orgel

ppp, *pp*, *p*, *mp*, *espr.*, *deleiss.*, *sempre pppp*, *espress*, *divisi*, *4 fach geteilt mf*, *2 fach geteilt*

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro

o - ra - ti - o - nem me - am, me - - am,

o - ra - ti - o - nem me - am, me - - am,

o - ra - ti - o - nem me - am, me - - am,

me - am, o - ra - ti - o - nem me - am, me - - am,

Molto sostenuto (♩ = 40)

146

Fl.
I
II
III

Ob. I

Engl. H.
Solo espress.
pp

Klar. I
(B) II

Fag. I
II

K.-Fag.
ppp *dolciss.* *dolciss.*

Hr. (F)
I
II
III
IV

Trpt. (C)
I
II
III

Pos.
I
II
III

Pkn.
sempre pp

Tamt.
ppp

Alt
espress.
p
Re - qui-em ae - ter - nam,

S.
ppp
Re - qui-em,

A.
ppp
Re - qui-em,

Chor
T.
B.
ppp
Re - qui-em, re - qui-em,
Re - qui-em, re - qui-em,

Viol. I
3 fach geteilt
Molto sostenuto (♩ = 40)
unis.
ppp
3 fach geteilt
ppp

Viol. II
ppp
3 fach geteilt
ppp

Br.
ppp
ppp
ppp

Vcll.
ppp
3 fach geteilt
ppp

Kb.
ppp
ppp

Orgel
ppp

151 **H** *stringendo* *rit.* *Molto sostenuto* (♩=54) *rit.*

Fl. I II III *ppp* *ppp* *ppp*

Ob. I II *Solo* *mf* *pp* *pp* *ppp*

Engl. H. *p* *pp* *ppp*

Klar. I (B) II *ppp* *p* *pp* *ppp*

Fag. I II *mp* *mf* *pp* *ppp*

K.-Fag. *p*

Hr. (F) I II III IV *immer gedämpft* *immer gedämpft* *pp* *pp* *ppp* *pp*

Trpt. (C) I II III *immer gedämpft* *immer gedämpft* *pp* *pp* *ppp* *pp* *offen* *ppp* *ppp*

Pos. I II III *immer gedämpft* *immer gedämpft* *ppp* *ppp*

Pk. *ppp*

Tamt. *pp*

S. *re - qui - em, re - qui -*

A. *re - qui - em, re - qui - em, re - qui -*

Chor *ppp* *pp* *pp*

T. *re - qui-em,* *re - qui - em, re - qui - em re - qui -*

B. *re - qui-em,* *re - qui - em, re - qui - em, re - qui -*

Viol. I **H** *stringendo* *unis.* *rit.* *divisi* *Molto sostenuto* (♩=54) *rit.*

Viol. II *ppp* *mp* *mf* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *senza sordino* *divisi*

Br. *4 fach geteilt* *unis.* *mp* *mf* *pp* *ppp* *ppp* *divisi*

Vcll. *espress.* *espress. e marc.*

Kb. *ppp* *mp* *mf* *pp* *pp* *ppp* *p*

Orgel *III. Man.* *pp cresc.* *pp cresc.*

Tempo primo
(Molto sostenuto) (♩ = 54)

Instruments:
 Fl. I, II
 III
 Ob. I, II
 Engl. H.
 Klar. I (B), II
 Fag. I, II
 Hr. I (F), II, III, IV
 Pk.
 Sopr.
 Alt
 Ten.
 Baß

Vocal Parts and Lyrics:
 Soprano: et lux, et lux, et lux
 Alto: re - qui - em,
 Tenor: em, re - qui - em,
 Bass: re - qui - em,
 Soprano: et lux, et lux, et lux, et lux per - pe - tu -
 Alto: et lux, et lux, et lux, et lux per - pe - tu -
 Tenor: et lux, et lux, et lux, et lux per - pe - tu -
 Bass: et lux, et lux, et lux, et lux per - pe - tu -

Choir:
 S.
 A.
 T.
 B.

Instruments (Lower Section):
 Viol. I
 Viol. II
 Br. (divisi)
 Vcll.
 Kb.
 Orgel (III. Man.)

Musical Details:
 The score includes various dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *p*, *mp*, *espress.*, *Solo marc.*, *sempre pp*, and *sempre ppp*.
 The organ part is marked *ppp* and includes the instruction *III. Man.*
 The violin II part features *3 fach geteilt* (triple division) markings.

Allegro (ma non troppo) (♩ = 108)

172

Fl. I II *f* *più f*

Ob. I II *f* *più f*

Engl. H. *f* *più f* *marc.*

Klar. I (B) II *f* *marc.* *più f* *marc.*

Fag. I II *f* *marc.* *più f*

K.-Fag. *f* *più f*

Hr. (F) I II *f* *marc.* *più f*

Trpt. (C) I II *mf* *f*

Pos. I II III *f* *più f*

Pk. *f*

Tamt. *p* *Tamt.*

Gr.Tr. *p* *crescendo*

S. *f* *più f*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

A. *f* *più f*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

T. *f* *più f*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

B. *f* *più f*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Allegro (ma non troppo) (♩ = 108)

Viol. I *f* *divisi* *più f*

Viol. II *f* *più f*

Br. *f* *più f*

Vcll. *f* *più f*

Kb. *f* *divisi* *unis.* *più f* *div.* *unis.*

Orgel I. Man. *f* *più f*

f *più f*

175

Fl. I, II
III

Ob. I, II

Engl. H.

Klar. (B) I, II

Fag. I, II
K-Fag.

Hr. (F) I, II
III, IV

Trpt. (C) I, II
III

Pos. I, II
Tuba III

Pk.

Gr. Tr.

Bck. Bck. ff, p

Chor
S. le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
A. le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
T. le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
B. le - i - son, Ky - ri - e e -

Viol. I
Viol. II

Bn.

Vcll.

Kb.

Orgel

The page contains the following musical staves and parts:

- Fl. III:** Flute III, marked with a dynamic of *ff*.
- Ob. I/II:** Oboe I and II, marked with a dynamic of *ff*.
- Engl. H.:** English Horn, marked with a dynamic of *ff*.
- Klar. (B) I/II:** Clarinet (Bb) I and II, marked with a dynamic of *ff*. Includes the instruction *sempre ff*.
- Fag. I/II:** Bassoon I and II, marked with a dynamic of *ff*. Includes the instruction *sempre ff*.
- K. Fag.:** Contrabassoon, marked with a dynamic of *ff*. Includes the instruction *sempre ff*.
- Hr. I/II/III/IV:** Horn I, II, III, and IV, marked with a dynamic of *ff*.
- Trpt. (C) I/II/III:** Trumpet (C) I, II, and III, marked with a dynamic of *ff*.
- Pos. I/II/III:** Trombone I, II, and III, marked with a dynamic of *ff*.
- Tuba:** Tuba, marked with a dynamic of *ff*.
- Pk.:** Snare Drum, marked with a dynamic of *p*.
- Tamt.:** Tam-tam, marked with a dynamic of *p*.
- Gr. Tr.:** Gong, marked with a dynamic of *p*.
- Bck.:** Cymbals, marked with a dynamic of *p*.
- Sopr.:** Soprano, with lyrics: *Ky - ri - e e - le - i - son,*
- Alt.:** Alto, with lyrics: *Ky - ri - e e - le - i - son,*
- Ten.:** Tenor, with lyrics: *Ky - ri - e e - le - i - son,*
- Baß:** Bass, with lyrics: *Ky - ri - e e - le - i - son,*
- S.:** Soprano part of the choir, with lyrics: *le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,*
- A.:** Alto part of the choir, with lyrics: *le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,*
- T.:** Tenor part of the choir, with lyrics: *le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,*
- B.:** Bass part of the choir, with lyrics: *le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,*
- Viol. I/II:** Violin I and II, marked with *sempre ff* and *marc.*
- Br.:** Viola, marked with *sempre ff* and *marc.*
- Vcll.:** Violoncello, marked with *sempre ff* and *marc.*
- Kb.:** Kontrabaß (Double Bass), marked with *sempre ff* and *marc.*
- Orgel:** Organ, marked with *I. Man.* and *più ff*.

There are also some numerical markings and symbols like 'K' and '3' above certain notes, and a '40' marking below the woodwind parts.

Un poco meno allegro

186 (♩=92)

Fl. I, II, III *mp* *muta in kleine Flöte*

Ob. I, II *mf* *f marc.*

Engl. H. *mf* *mp*

Klar. (B) I, II *fff* *mf* *mp*

Fag. I, II *fff* *mf* *crescendo*

K.-Fag. *fff* *mf* *crescendo*

Hr. (F) I, II, III, IV *fff* *mf marc.* *f marc.*

Trpt. (C) I, II, III *fff* *mp* *mf marc.*

Pos. I, II, III *fff* *mp* *mf marc.*

Tuba *fff* *mp* *mf marc.*

Pk. *fff*

Tamt. *fff*

Gr. Tr. *fff*

Bck. *fff*

Sopr. *più ff* Ky - ri - e, *f marc.* Ky - ri - e, *f e crescendo*

Alt. *più ff* Ky - ri - e, *f marc. e crescendo* Ky - ri - e, e -

Ten. *più ff* Ky - ri - e, *f marc. e crescendo* Ky - ri - e, e -

Baß *più ff* Ky - ri - e, *f marc. e crescendo* Ky - ri - e, e -

Chor S. *fff* Ky - ri - e, *f marc. e crescendo* Ky - ri - e, e -

A. *fff* Ky - ri - e, *f marc. e crescendo* Ky - ri - e, e -

T. *fff* Ky - ri - e, *mf sempre crescendo marc.* Ky - ri - e, e -

B. *fff* Ky - ri - e, *mf sempre crescendo marc.* Ky - ri - e, e -

Viol. I, II *fff* *mf sempre crescendo*

Br. *fff* *mf sempre crescendo* *f marc.*

Vcll. *fff* *mf sempre crescendo marc.*

Kb. *fff* *mf sempre crescendo marc.*

Orgel *fff* *f sempre crescendo*

Un poco meno allegro (♩=92)

stringendo

169

Fl. I II *f* *mf* *kleine Fl.* *f*

Kl. Fl. *f*

Ob. I II *f*

Engl. H. *f*

Klar. I II (B) *f* *f* *f* *f*

Fag. I II *f* *f* *f* *f*

K.-Fag. *f* *f* *f* *f*

Hr. I II III IV *f* *f* *f* *f*

Trpt. I II III (C) *mf marc.* *mf* *f* *f*

Sopr. *f* Ky - ri - e. *più f* Ky - ri - e, *più f* Ky - ri - e,

Alt. *f* Ky - ri - e. *più f* Ky - ri - e, *più f* Ky - ri - e,

Ten. *f* Ky - ri - e. *più f* Ky - ri - e, *più f* Ky - ri - e,

Baß *f* Ky - ri - e. *più f* Ky - ri - e, *più f* Ky - ri - e,

S. *mf marc.* e - e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

A. e - e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Chor T. 8 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

B. le - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Viol. I II *stringendo*

Br. *stringendo*

Vcll. *stringendo*

Kb. *stringendo*

Orgel

rit. *Meno allegro (♩=80)*

stringendo

195

Fl. I II

Kl. Fl.

Ob. I II

Engl. H.

Klar. (B) I II

Fag. I II

K.-Fag.

Hr. (F) I II III IV

Trpt. (C) I II III

Pos. Tuba I II III

Pk.

Gr. Tr.

Bck.

Sopr.
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

Alt.
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

Ten.
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

Baß
Ky - ri - e e - le - i - son,

S.
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Chor
A.
T.
B.
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
Ky - ri - e, Ky - ri - e. Ky - ri - e e - le - i -

Viol. I

Viol. II

Bc.

Vcll.

Kb.

Orgel

rit. *Meno allegro (♩=80)* *stringendo*

muta in Große Flöte

pp *pp e crescendo* *mf* *mf e crescendo* *pp* *pp e crescendo* *pp e crescendo* *mf e crescendo* *mf e crescendo* *mf e crescendo* *mf e crescendo*

ff *ff e crescendo* *mf* *mf e crescendo* *pp* *pp e crescendo* *pp e crescendo* *mf* *mf e crescendo* *mf e crescendo* *mf e crescendo* *mf e crescendo* *mf e crescendo*

rit. *Meno allegro (♩=80)* *stringendo*

agitato *mp e crescendo* *mp e crescendo* *mp e crescendo* *mp e crescendo* *mp e crescendo* *mp e crescendo* *mp e crescendo*

sempre poco a poco rit. [M]

199

Fl. I II *mf marc.* **Große Fl.** *ff* *sempre diminuendo*

Ob. I II *mf marc.* *ff* *sempre diminuendo*

Engl. H. *mf* *ff*

Klar. (B) I II *mf* *ff*

Fag. I II *ff*

K.-Fag. *ff*

Hr. (F) I II III IV *mf* *ff* *sempre diminuendo*

Trpt. (C) I II III *mf* *ff*

Pos. I II III *mf* *ff* *mf*

Tuba *mf* *p* *ff* *p*

Pk. *mf* *p* *ff* *p*

Tomt. *ff* *sempre diminuendo*

Gr.Tr. *ff*

Bck. *ff*

Sopr. *ff* Ky - ri - e. Ky - ri - e,

Alt. *f* *più f* *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ten. *f* *più f* *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

Baß *f* *più f* *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

S. *ff* *sempre diminuendo* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

A. *f e crescendo* *ff* *sempre diminuendo* e - le - i son, Ky - ri - e e - le - i

Chor T. *ff* *sempre diminuendo* son, Ky - ri - e e - le - be son, e

B. *ff* *sempre diminuendo* son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i

Viol. I *ff* *sempre poco a poco rit.* *sempre diminuendo*

Viol. II *ff* *sempre diminuendo*

Br. *ff* *sempre diminuendo*

Vcll. *ff* *sempre diminuendo*

Kb. *ff* *sempre diminuendo*

Orgel *ff* *sempre diminuendo*

sempre diminuendo

203

Fl. I II

Ob. I II

Engl. H.

Klar. (B) I II

Fag. I II

K.-Fag.

Hr. (F) I II III IV

Trpt. (C) I II III

Pos. I II

Tuba III

Pkn.

Gr.Tr.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

S.

A.

Chor

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Bc.

Vcll.

Kb.

Orgel

pp, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *ppp*, *espress.*, *divisi*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e.

le - i - son, e - le - son, e - le - son, e - le - son, e - le - son,

Tempo primo
(Molto sostenuto)(♩=50)

This page of the musical score contains measures 207 through 210. It features an orchestral arrangement and vocal parts. The instruments listed on the left are Fl. I & II, Ob. I & II, Engl. H., Klor. I & II (B), Fag. I & II, K.-Fag., Hr. I & II (F), Pk., Sopr., Alt, Ten., Baß, Chor (S, A, T, B), Viol. I & II, Br., Vcll., Kb., and Orgel. The score is written in a key with one flat and 4/4 time. Dynamics include *pp*, *ppp*, *espress.*, and *pppp*. The vocal parts have lyrics: Soprano (Ky - ri - e., Chri - ste, Chri -), Alto (e, Ky - ri - e.), Tenor (Ky - ri - e.), Chorus (son, e - le - i - son.), and Bass (e e - le - i - son.). The woodwinds and strings play accompaniment, with the clarinet having a solo passage in measure 207. The percussion part is mostly rests. The string parts include triplets and dynamic markings like *con sordino* and *divisi*. The organ part is marked *pppp*.

212

dolciss. *ppp* *pp*

Fl. I II

III

Ob. I II

Engl. H.

Klar. I (B) II

Fag. I II

K. Fag.

Hr. (F) I II III IV

Pk.

Sopr. *p* *p* *pp* *espress.*

ste, Chri - - ste e - le - i - son, Chri - ste,

Alt *p* *p*

Chri - - ste e - le - i - son,

Ten. *p* *p*

Chri - - ste e - le - i - son,

Baß *p* *p*

Chri - - ste e - le - i - son,

S. *ppp*

Chri - -

A. *ppp*

Chri - -

Chor T. *ppp*

Chri - - ste, Chri - -

B. *ppp*

Chri - - ste,

Viol. I *espress.* *ppp* *ppp* *ppp* *dolciss.* *ppp*

Viol. II *sempre espress.* *ppp* *ppp* *ppp* *dolciss.* *ppp*

Br. *con sordino* *divisi sempre pp* *poco* *ppp* *ppp* *dolciss.* *ppp*

Vcll. *con sordino* *divisi pp* *poco* *ppp* *ppp* *4 fach geteilt* *poco espress.*

Kb. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Orgel

216 N

I Fl. *dolciss.* *pp*

II Fl. *ppp*

III Fl. *ppp*

I Ob. *Solo* *espress.* *p* *sempre ppp e dolciss.* *più p espress.*

II Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

I Klar. (B) *pp*

II Klar. (B) *pp*

I Fag. *pp*

II Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

I Hr. (F) *gedämpft pp*

II Hr. (F) *pp gedämpft*

III Hr. (F) *gedämpft pp*

IV Hr. (F) *pp*

Pk. *tr*

Sopr. *mf espress., ma dolce*
Chri - - ste, Chri - - ste, e -

Alt. *p espress.*
Chri - - ste, Chri - - ste,

Ten. *p*
Chri - - ste, Chri - - ste,

Baß. *p*
Chri - - ste, Chri - -

S. *pp*
ste, Chri - - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

A. *pp*
ste, Chri - - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

Chor T. *pp*
ste, Chri - - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

B. *pp*
ste, Chri - - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

Viol. I *sempre ppp*

Viol. II *sempre ppp*

Br. *pp* *sempre ppp*

Vcll. *unis. pp* *espress.* *pp*

Kb. *pp* *mp* *ppp*

Orgel

220 *poco rit.*

Fl. I, II, III

Ob. I, II

Engl. H.

Klar. I (B), II

Fag. I, II

K.-Fag.

Hr. I, II (F), III, IV

Pk.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

Chor S., A., T., B.

Viol. I, II

Br.

Vcll.

Kb.

Orgel

ppp, *mp espress.*, *p*, *poco rit.*, *3 fach geteilt*, *divisi*

le - - i - son, e - le - i - son,

Chri - - ste e - - le - i - son,

ste, Chri - - ste, Chri - - ste,

Chri - - ste, Chri - - ste, Chri - - ste e - le - i - - son,

Chri - - ste, Chri - - ste, Chri - - ste e - le - i - - son,

Chri - - ste, Chri - - ste, Chri - - ste e - le - i - - son,

Chri - - ste, Chri - - ste, Chri - - ste e - le - i - - son,

225 *a tempo* (♩ = 50) *poco strin-*

Fl. I, II, III

Ob. I, II

Engl. H.

Klar. I (B), II

Fag. I, II

K. Fag.

Hr. I, II (F), III, IV

Pk.

Sopr. *mp espress.* Chri - - ste, *mp* Chri - -

Alt *mp* Chri - - ste, *mp* Chri - -

Ten. *mp espress.* Chri - - ste, *mp* Chri - ste *mp* Chri - -

Baß *mp* Chri - - ste, *mp* Chri - -

S. Chri - - ste e - le - i - son, *p*

A. Chri - - ste e - le - i - son, *p*

T. Chri - - ste e - le - i - son, *p*

B. Chri - - ste e - le - i - son, *p*

a tempo (♩ = 50) *poco strin-*

Viol. I *ppp* *pp espress.* *ppp*

Viol. II *ppp* *pp espress.* *ppp*

Br. *pp* *pp espress.* *ppp*

Vcll. *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp*

Orgel

229 *pp* *gendo* *p* *rit.* *a tempo* ($\text{♩} = 50$) *ppp*

I Fl. II *ppp*

III *pp*

Ob. I *espress* *mf* *pp*

II *mf* *pp*

Engl. H. *mf* *pp* *ppp*

Klar. I *pp* *ppp*

(B) II *mf* *p* *pp*

Fag. I *mf* *pp*

II *pp*

K. Fag. *pp*

Hr. I *mp* *ppp* *ppp*

(F) II *pp* *mp* *pp* *ppp*

III *mp* *pp*

IV *ppp*

Pk. *ppp*

Sopr. *ff* *mp*

ste, Chri - - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

Alt *ff* *mp*

ste, Chri - - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

Ten. *ff* *mp*

ste, Chri - - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

Boß *ff* *mp*

ste, Chri - - ste, Chri - ste e - le - i - son,

S. *mp*

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste

A. *ppp*

Chri - ste, Chri - ste,

Chor *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

gendo *rit.* *a tempo* ($\text{♩} = 50$) *ppp* *espress.*

Viol. I *mf* *ppp*

Viol. II *mf* *pp* *ppp*

Br. *ff* *p* *pp*

Vcll. *un.* *ppp* *mp* *ppp*

Kb. *mp* *pp*

Orgel

234 0 *sempre rit.*

Fl. I, II, III *ppp*

Ob. I, II *mp*

Engl. H. *espress.* *mp*

Klar. I, II (B) *espress.* *mp*

Fag. I, II *pp*

K.-Fag. *pp*

Hr. I, II (F) *sempre ppp* *gedämpft*

Hr. III, IV *sempre ppp* *gedämpft*

Pos. I, II *pp* *gedämpft* *ppp*

Pk. *ppp*

Tamt. *ppp*

Sopr. *espress.* *mf* *pp*
e - le - i - son,

Alt. *p*
e - le - i - son.

Ten. *mf* *p*
8 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

Baß *p* *pp*
e - le - i - son, e - le - i - son

S. *p* *mp* *ppp*
e - le - i - son, e - le - i - son.

A. *p* *mp* *ppp*
e - le - i - son, e - le - i - son.

Chor T. *p* *mp* *ppp*
8 e - le - i - son, e - le - i - son.

B. *p* *mp* *ppp*
e - le - i - son, e - le - i - son.

0 *sempre rit.* *unis.* *pp* *divisi* *ppp*

Viol. I *pp* *ppp*

Viol. II *pp* *ppp*

Br. *pp* *ppp*

Vcll. *espress.* *mp* *pp* *ppp*

Kb. *pp* *ppp*

Orgel *pp* *ppp*

239 a tempo (Molto sostenuto) (♩ = 50)

Fl. I, II, III

Ob. I, II

Engl. H.

Klar. (B) I, II

Fag. I, II

K.-Fag.

Hr. I, II, III, IV

Pk.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

S.

A.

Chor.

T.

B.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

a tempo (Molto sostenuto) (♩ = 50)

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

3 fach geteilt

divisi

sempre ppp

un.

Während des ganzen Orgelpunktes auf D müssen die Viertel des Kontrabasses immer sehr markiert werden.

Orgel

III. Man.

sempre pppp

251

I Fl. II
III
Ob. I II
Engl. H.
Klar. (B) I II
Fag. I II
K.-Fag.
Hr. (F) I II III IV
Trpt. (C) I II III
Pos. I II III
Tuba
Pk.
Tamt.
Gr. Tr.
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
S.
A.
Chor T.
B.
Viol. I
Viol. II
Br.
Vcll.
Kb.
Orgel

pp, p, mf, f, cresc., offen, unis., p sempre crescendo

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e

This page of a musical score, numbered 56 (160), contains the following parts and markings:

- Orchestra:**
 - Flutes (Fl. I, II, III): *f*, *rit.*, *fff*, *p*
 - Oboes (Ob. I, II): *f*, *rit.*, *fff*, *p*
 - English Horn (Engl. H.): *f*, *rit.*, *fff*, *p*
 - Clarinets (Klar. I, II): *f*, *rit.*, *fff*, *p*
 - Bassoons (Fag. I, II): *f*, *rit.*, *fff*, *p*
 - Contrabassoon (K.-Fag.): *f*, *rit.*, *fff*, *p*
 - Horns (Hr. I, II, III, IV): *f*, *rit.*, *fff*, *p*
 - Trumpets (Trpt. I, II, III): *f*, *rit.*, *fff*, *p*
 - Positively (Pos. I, II, III): *f*, *rit.*, *fff*, *p*
 - Tuba: *f*, *rit.*, *fff*, *p*
 - Snare Drum (Pk.): *f*, *rit.*, *fff*, *p*
 - Tam-tam (Tamt.): *piu f*, *fff*, *p*
 - Grand Tom (Gr. Tr.): *f*, *rit.*, *fff*, *p*
 - Cymbals (Bck.): *f*, *rit.*, *fff*, *p*
- Vocalists:**
 - Soprano (Sopr.): *fff*, *rit.*, *p*
 - Alto (Alt.): *fff*, *rit.*, *p*
 - Tenor (Ten.): *fff*, *rit.*, *p*
 - Bass (Baß): *fff*, *rit.*, *p*
- Chorus (Chor):** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.) parts with lyrics: *le - i - son, e - le - i - son, son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.*
- String Quartet:**
 - Violins (Viol. I, II): *fff*, *rit.*, *p*
 - Violas (Vcll.): *fff*, *rit.*, *p*
 - Celli (Cb.): *fff*, *rit.*, *p*
 - Double Basses (Kb.): *fff*, *rit.*, *p*
- Piano:** *fff*, *rit.*, *p*

Molto sostenuto (♩ = 50) *sempre poco a poco rit.*

259 pp

Fl. I II III
 Ob. I II
 Engl. H.
 Klar. I II (B)
 Fag. I II
 Hr. I II (F)
 III IV
 Trpt. I II III (C)
 Pk.
 Tamt.
 Sopr.
 Alt
 Ten.
 Baß

Molto sostenuto (♩ = 50) *sempre poco a poco rit.*

pp

Viol. I 6 fach geteilt
 Viol. II 6 fach geteilt
 Br. divisi
 Vcll. divisi
 Kb.
 Orgel III. Man.
 sempre diminuendo