Index

ACTE I

		Pages
Prélude		1
N° 1	« *Hercule, fils d'Alcmène et du plus grand des Dieux* » (chœur-hommes)	4
	« *Iole, hélas triste victime!* » (chœur-femmes)	8
	Entrée d'Hercule	15
	Entrée d'Iole	16
N° 2	« *Comme la Ménade en délire* » (chœur-hommes)	16

ACTE II

N° 1	**Prélude et Mélodrame**	23
	Entrée de Déjanire	27
N° 2	**Entrée d'Hercule**	28
N° 3	« *Que va résoudre sa colère?* » (coryphées et chœur S. C. T. B.)	31
	« *Dans un déchaînement* » (coryphées et chœur S. C. T. B.)	34

ACTE III

N° 1	« *Ô terrible nuit* » (chœur-femmes)	45
N° 1bis	**Mélodrame**	50
N° 2	« *Dans la nuit avec des cris sauvages* » (chœur-femmes)	54
N° 2bis	**Entrée d'Iole**	58
N° 2ter	« *Gloire aux Dieux immortels* » (chœur-hommes)	58
N° 3	**Hymne à Eros.**	
	« *O toi qui fais trembler le ciel, et la terre, et la mer* », (coryphée soprano et chœur-femmes)	60

ACTE IV

Prélude et cortège		66
N° 1	**Epithalame.**	
	« *Viens, ô toi, dont le clair visage* » (coryphée ténor)	88
N° 2	**Chœur dansé.**	
	« *Au son des flûtes de Phrygie* » (coryphée ténor et chœur S. T. C. B.)	94
N° 3	**Pantomime**	106
	Prière. « *ô Jupiter, Dieu, père souverain* » (chœur S. C. T. B. sans acc.)	108
	Mélodrame	110
	Chœur Final. « *Puissant maître de la nature* » (chœur S. C. T. B.)	114

Pour la location de la partition et des parties d'orchestre ainsi que pour les parties de chœur s'adresser à MM. A. DURAND & FILS éditeurs-propriétaires pour tous pays.
4, Place de la Madeleine à Paris.

DÉJANIRE

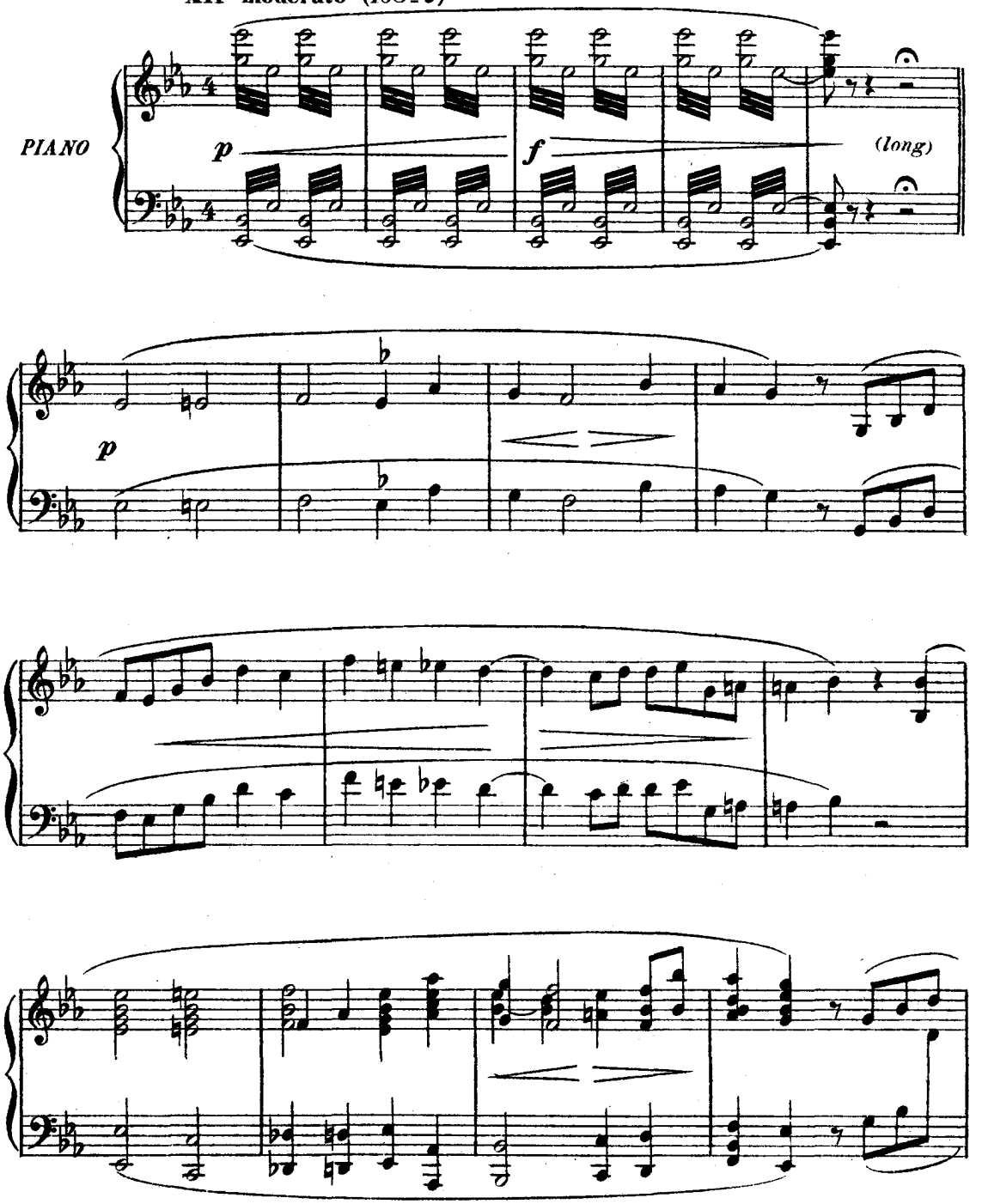
Tragédie de
LOUIS GALLET

Musique de
C. SAINT-SAËNS

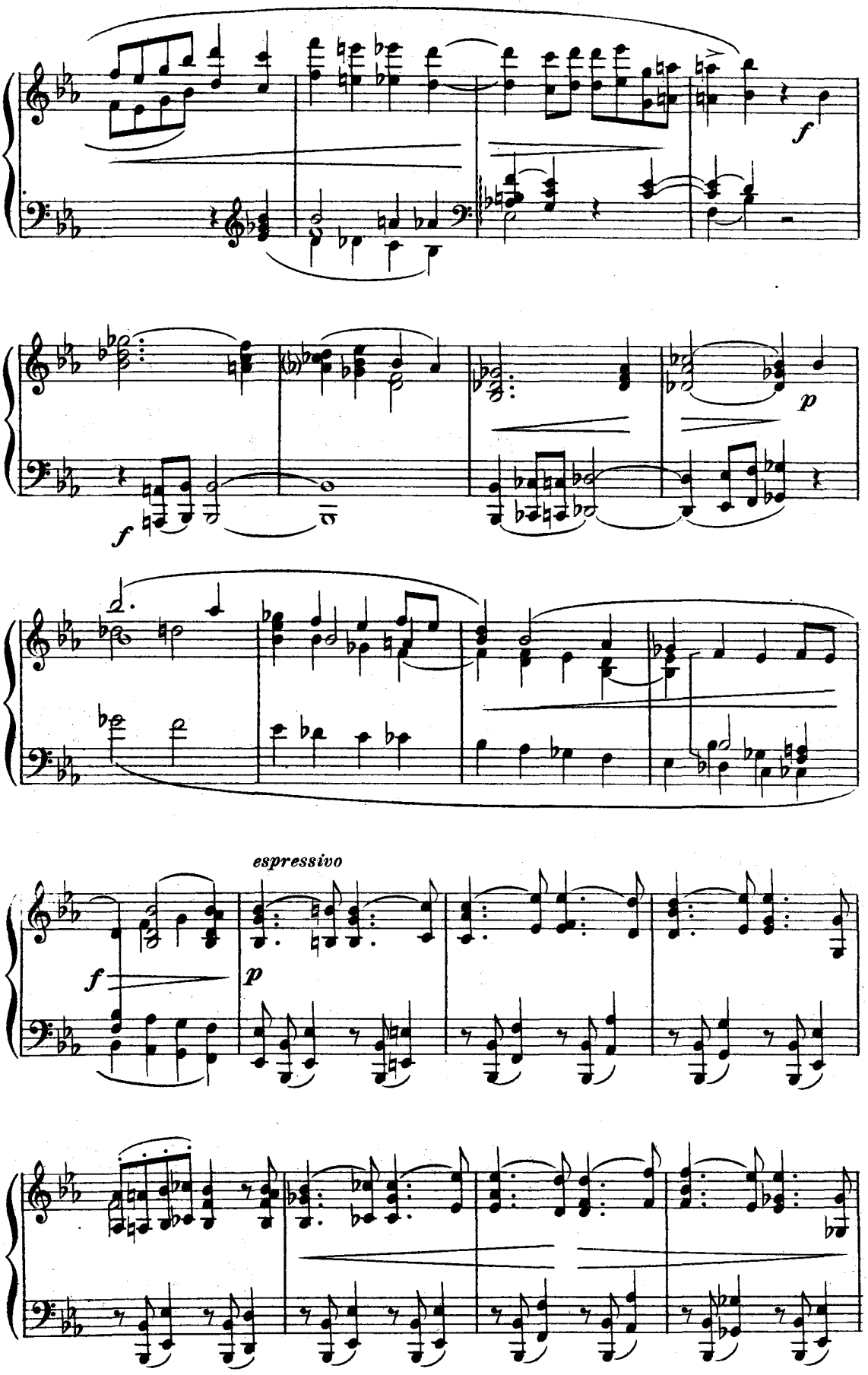
Acte I

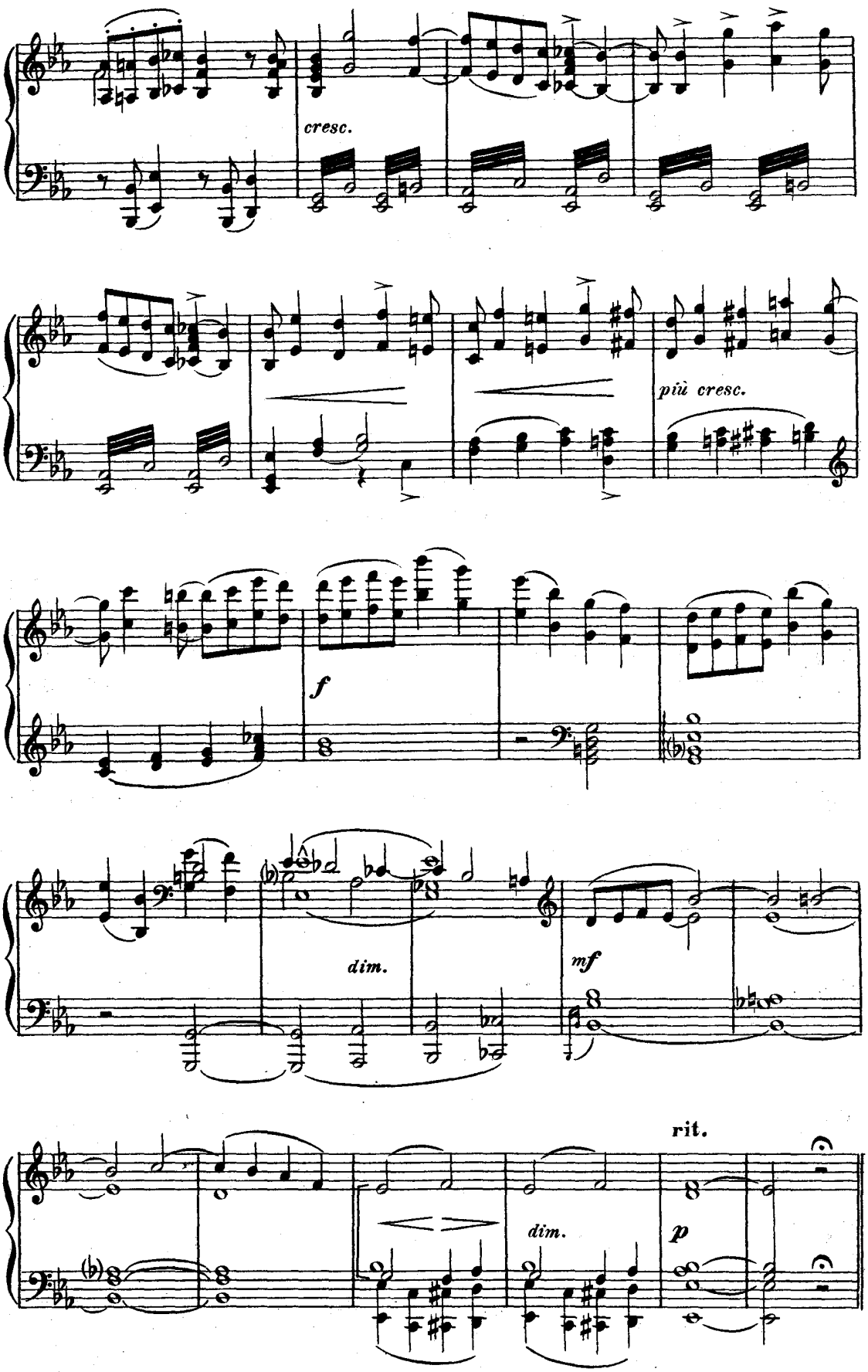
Prélude

All° moderato (108 = ♩)

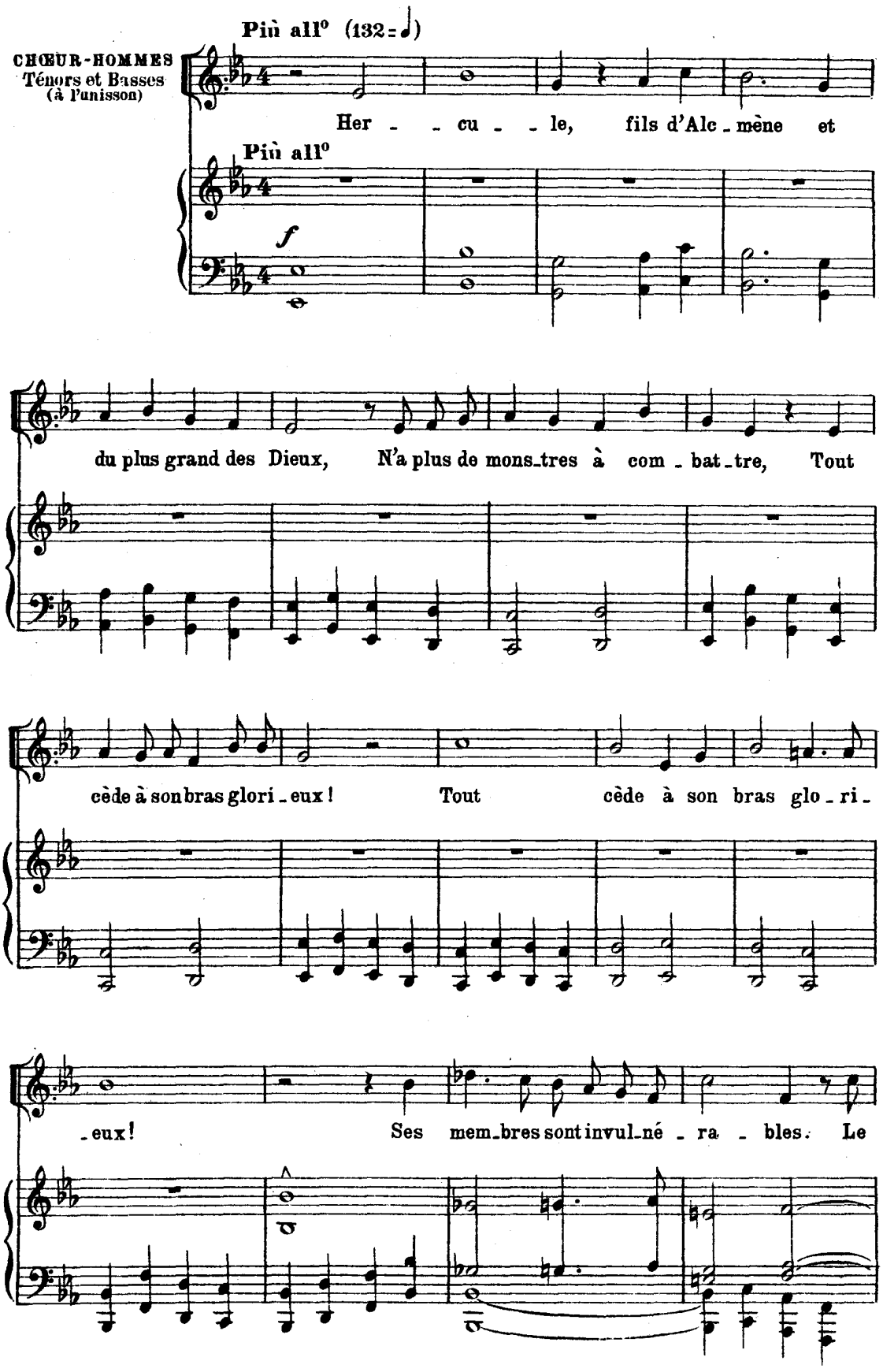


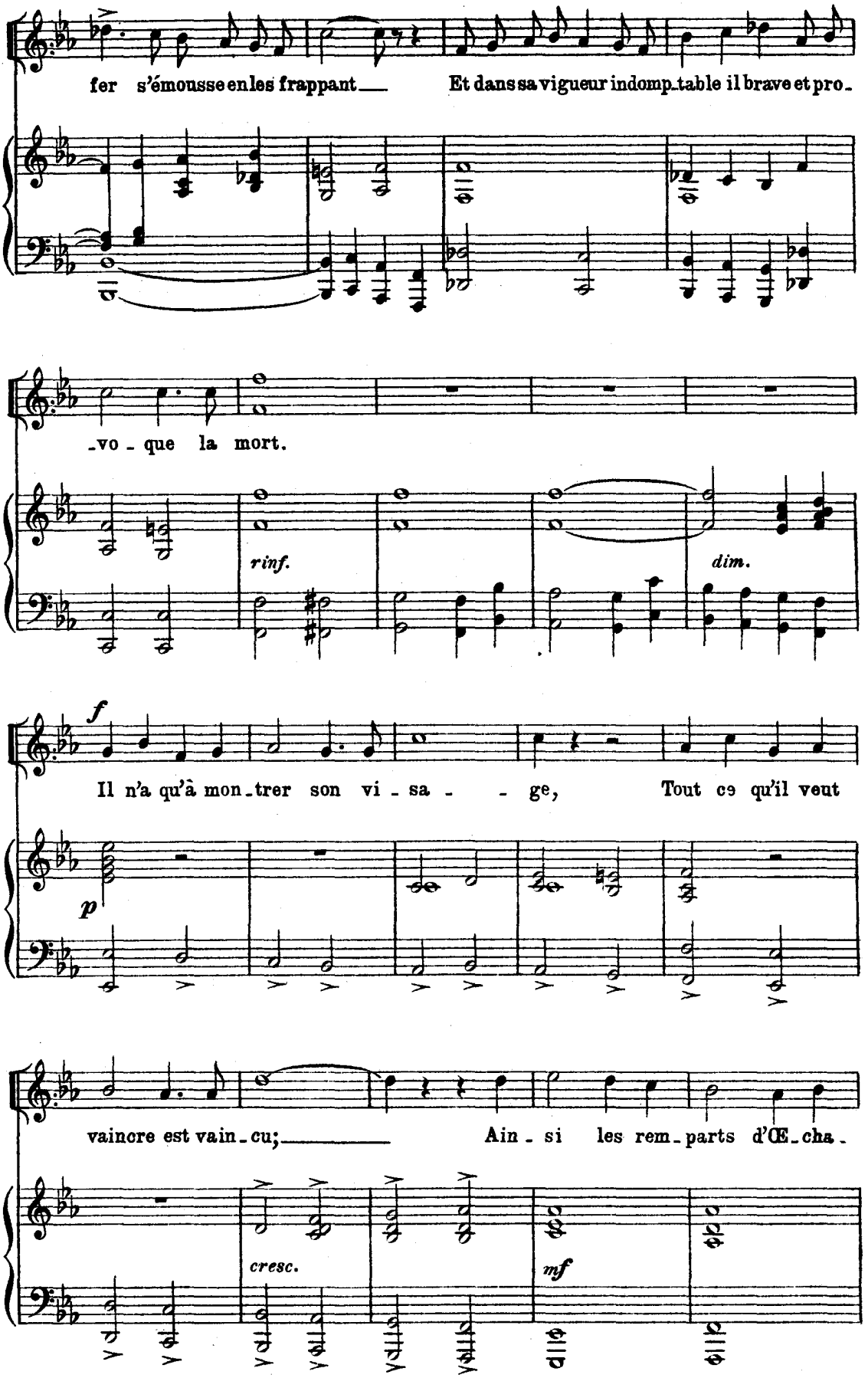
U.S.A. Copyright by A. Durand & Fils 1898.

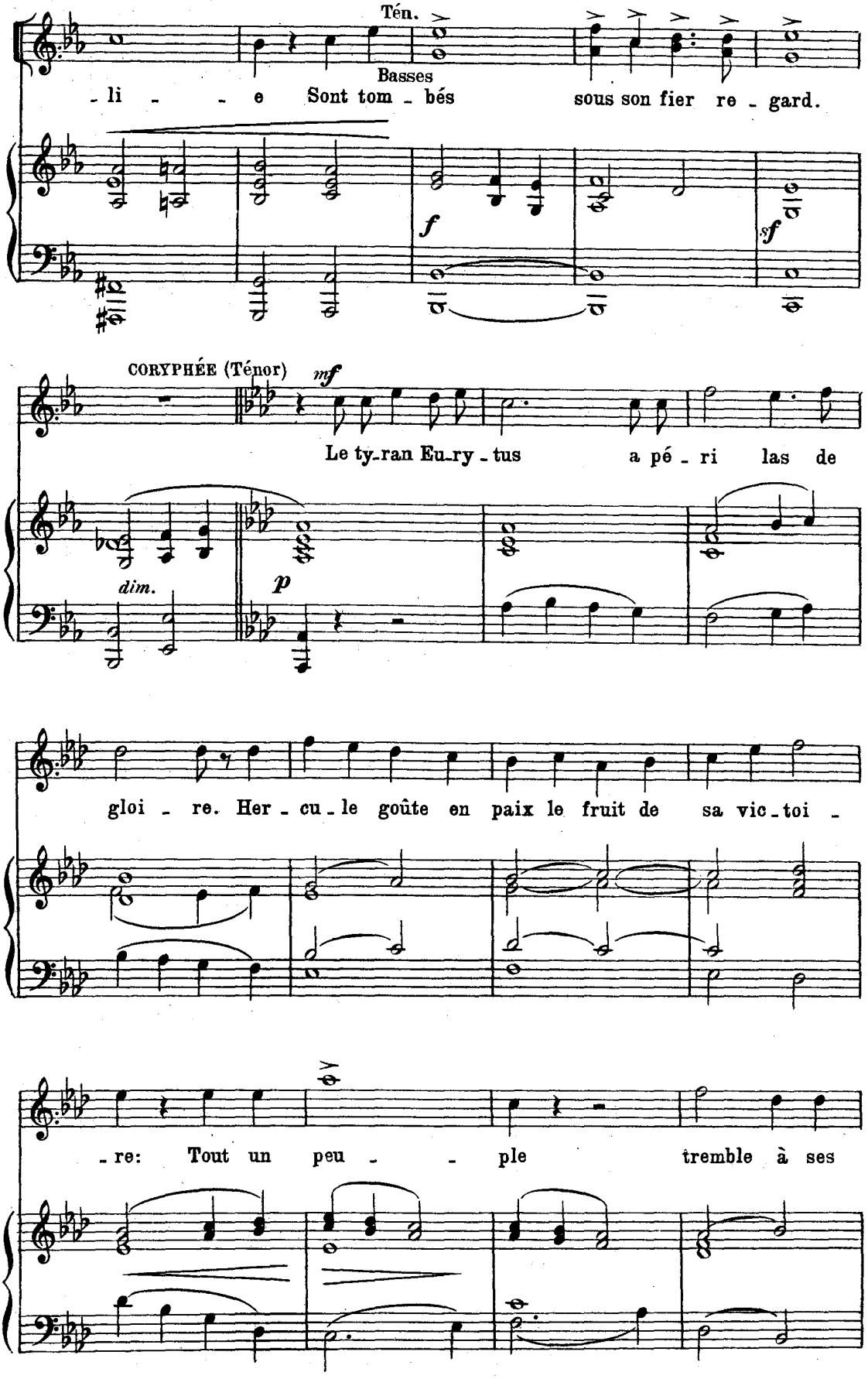

f
f
p
espressivo
f
p


cresc.
più cresc.
f
dim.
mf
rit.
dim.
p

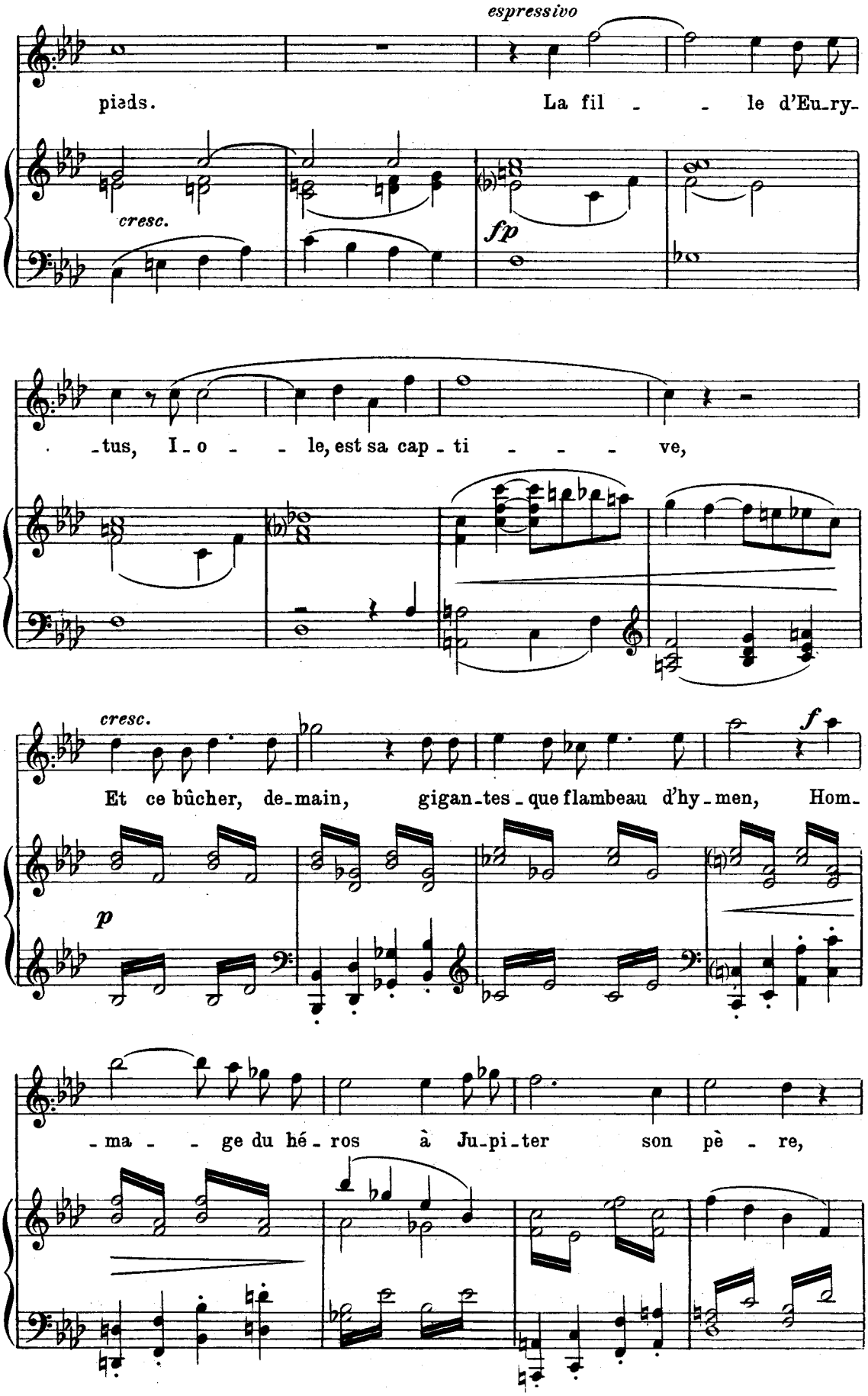
N° 1

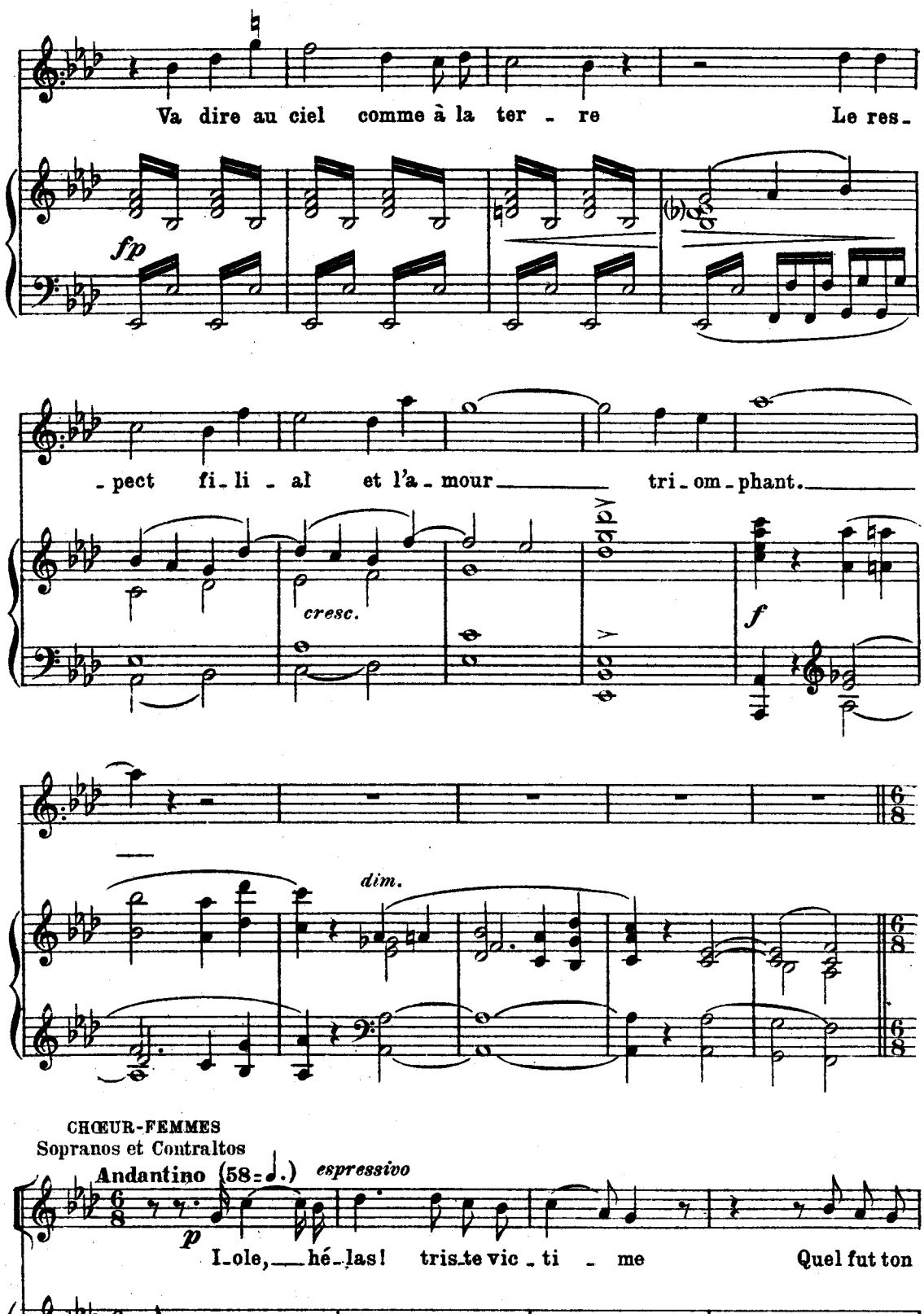

Più all° (132 = ♩)
CHŒUR-HOMMES
Ténors et Basses
(à l'unisson)
Her - - cu - - le, fils d'Alc - mène et
Più all°
f
du plus grand des Dieux, N'a plus de mons-tres à com - bat-tre, Tout
cède à son bras glori - eux ! Tout cède à son bras glo - ri -
- eux ! Ses mem-bres sont invul-né - ra - bles. Le

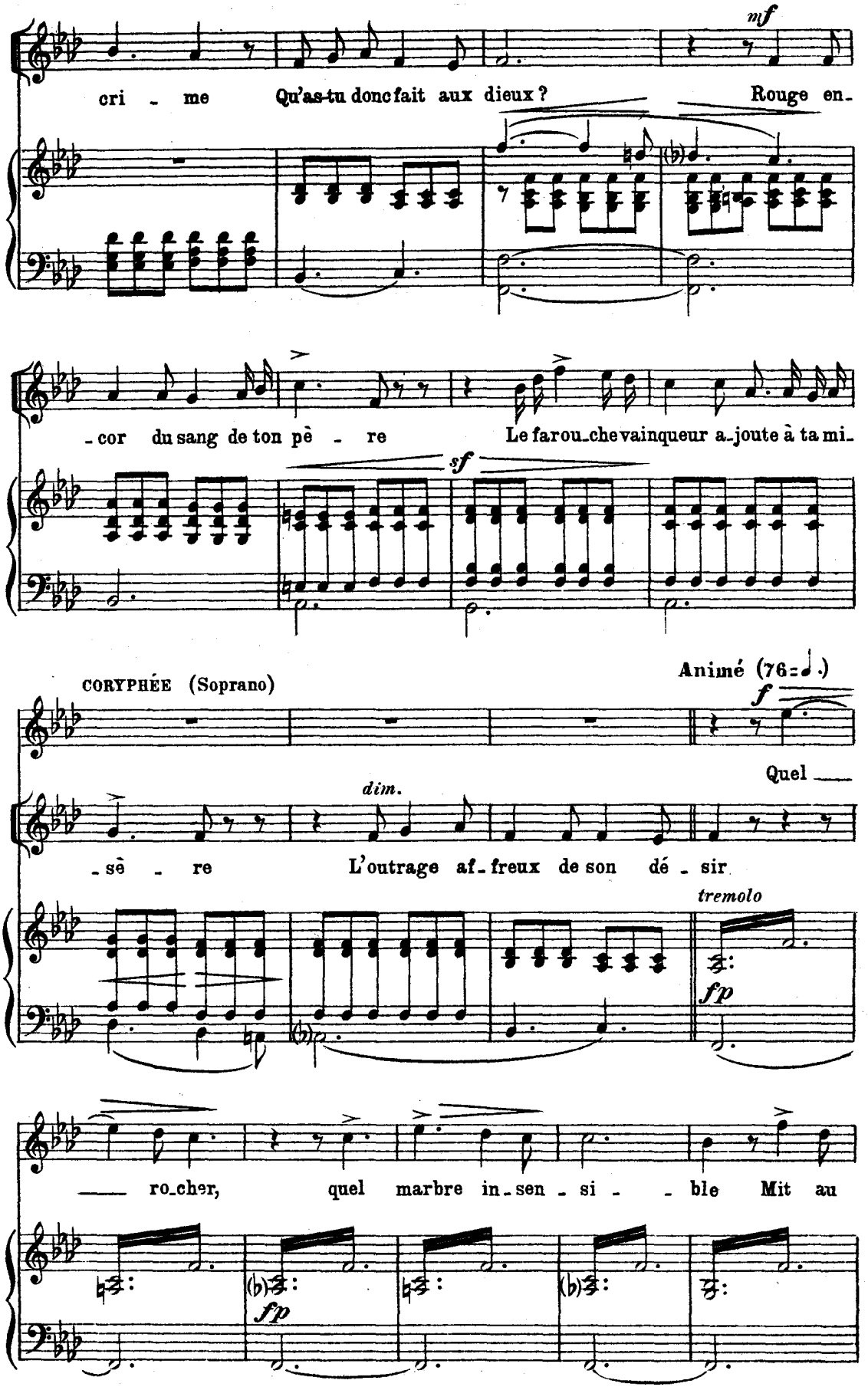

fer s'émousse en les frappant
Et dans sa vigueur indomptable il brave et provoque la mort.
rinf.
dim.
f
Il n'a qu'à montrer son visage,
Tout ce qu'il veut
p
vaincre est vaincu;
Ainsi les remparts d'Œcha-
cresc.
mf

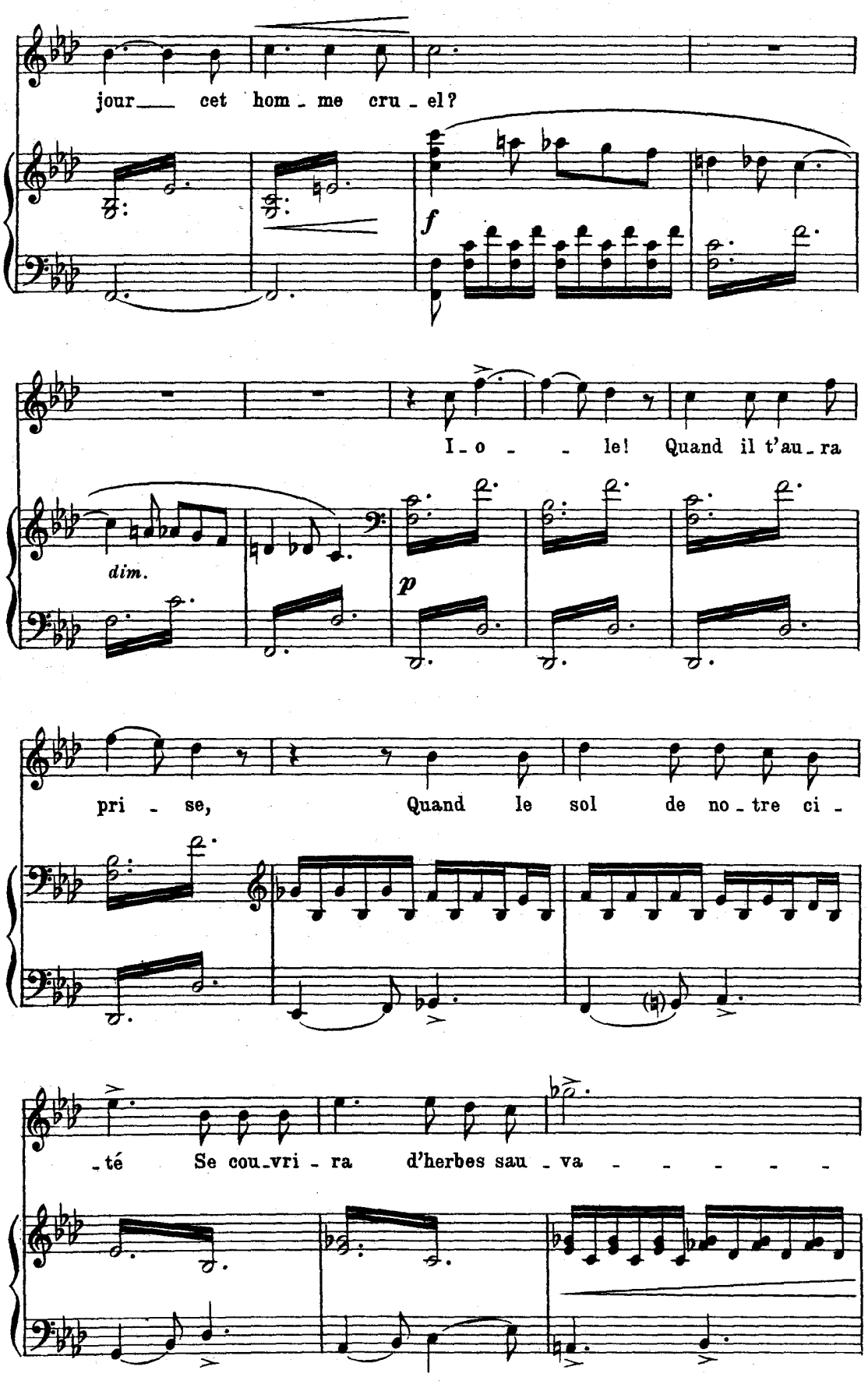

Tén.
Basses
- li - - e Sont tom - bés sous son fier re - gard.
f
sf
CORYPHÉE (Ténor)
mf
Le ty-ran Eu-ry - tus a pé - ri las de
dim.
p
gloi - re. Her - cu - le goûte en paix le fruit de sa vic - toi -
- re: Tout un peu - - ple tremble à ses

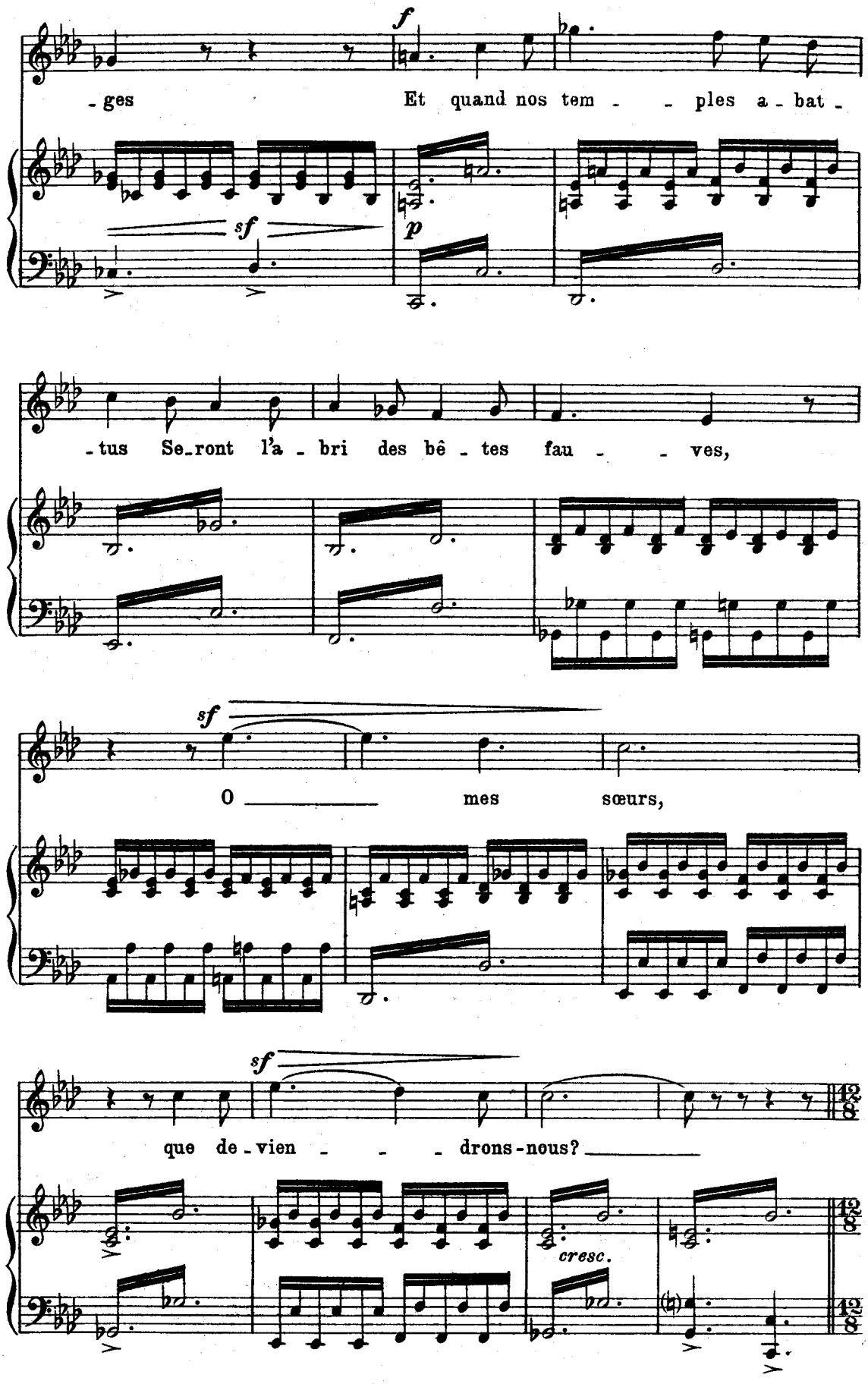
D.


espressivo
pieds.
La fil - - le d'Eu-ry-
cresc.
fp
-tus, I-o - - le, est sa cap-ti - - - - ve,
cresc.
f
Et ce bûcher, de-main, gigan-tes-que flambeau d'hy-men, Hom-
p
-ma - - ge du hé-ros à Ju-pi-ter son pè - re,


Va dire au ciel comme à la ter - re Le res-
fp
- pect fi - li - al et l'a - mour tri - om - phant.
cresc.
f
dim.
CHŒUR-FEMMES
Sopranos et Contraltos
Andantino (58 = ♩.)
espressivo
p
I - ole, hé - las! tris - te vic - ti - me Quel fut ton
p


mf
cri - me Qu'as-tu donc fait aux dieux ? Rouge en-
-cor du sang de ton pè - re Le farouche vainqueur a-joute à ta mi-
sf
CORYPHÉE (Soprano)
Animé (76=♩.)
f
Quel
dim.
-sè - re L'outrage af-freux de son dé - sir
tremolo
fp
ro-cher, quel marbre in-sen - si - - ble Mit au
fp

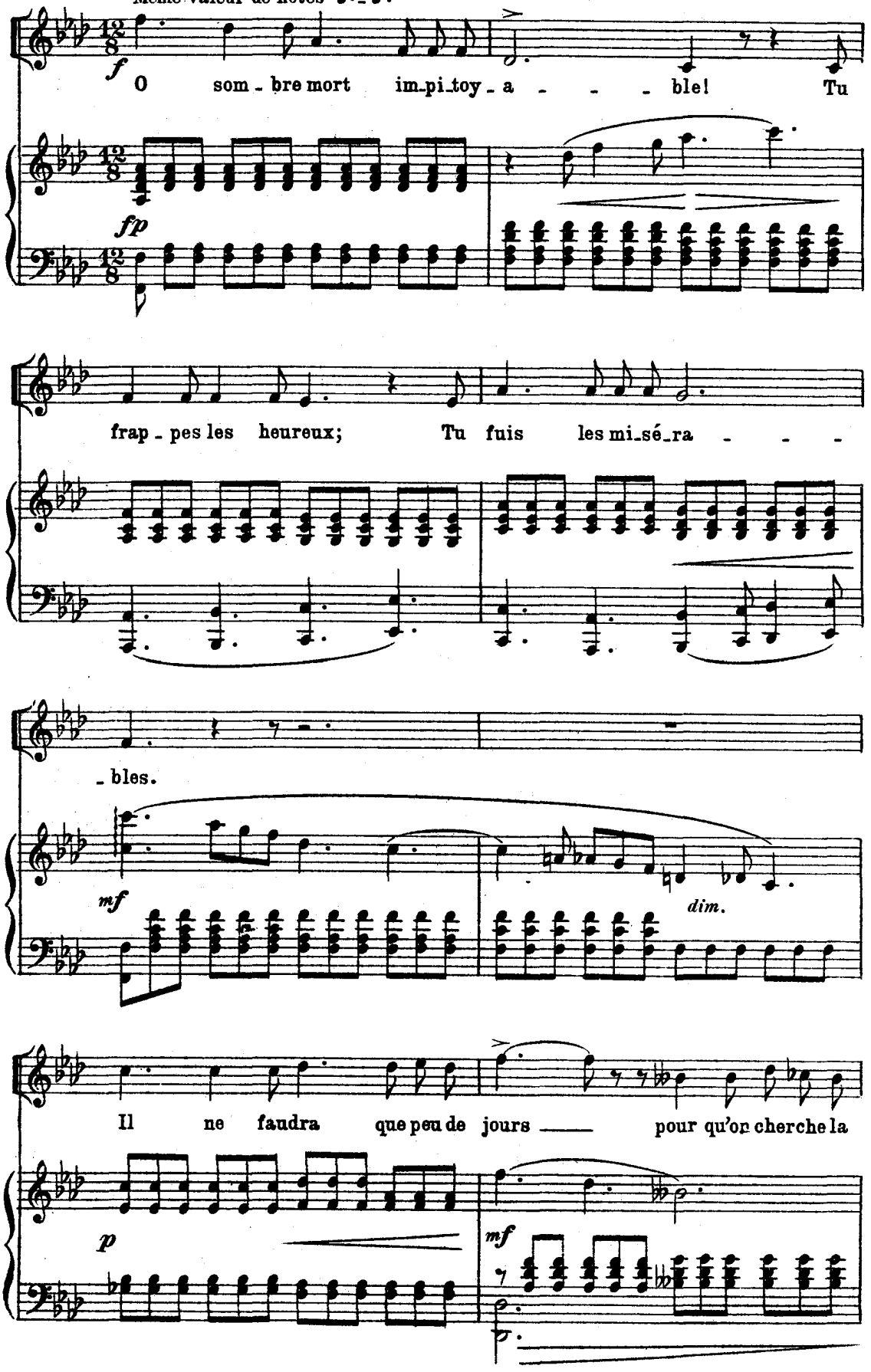

jour cet hom - me cru - el?
f
I - o - le! Quand il t'au - ra
dim.
p
pri - se, Quand le sol de no - tre ci -
- té Se cou - vri - ra d'herbes sau - va - - - - - -

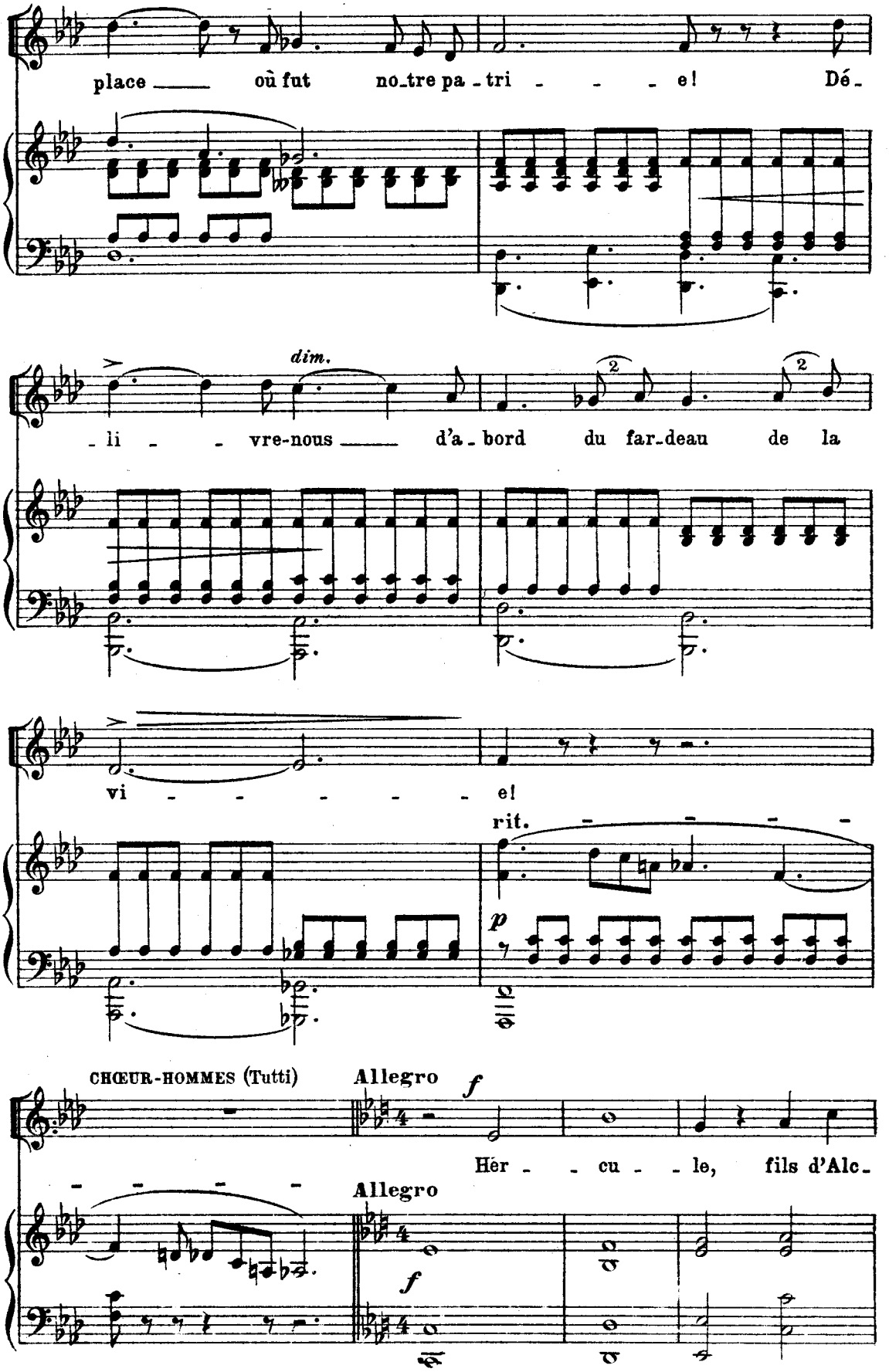

f
- ges
Et quand nos tem - - ples a - bat -
sf
p
- tus Se_ront l'a - bri des bê - tes fau - - ves,
sf
O mes sœurs,
sf
que de - vien - - - drons-nous?
cresc.

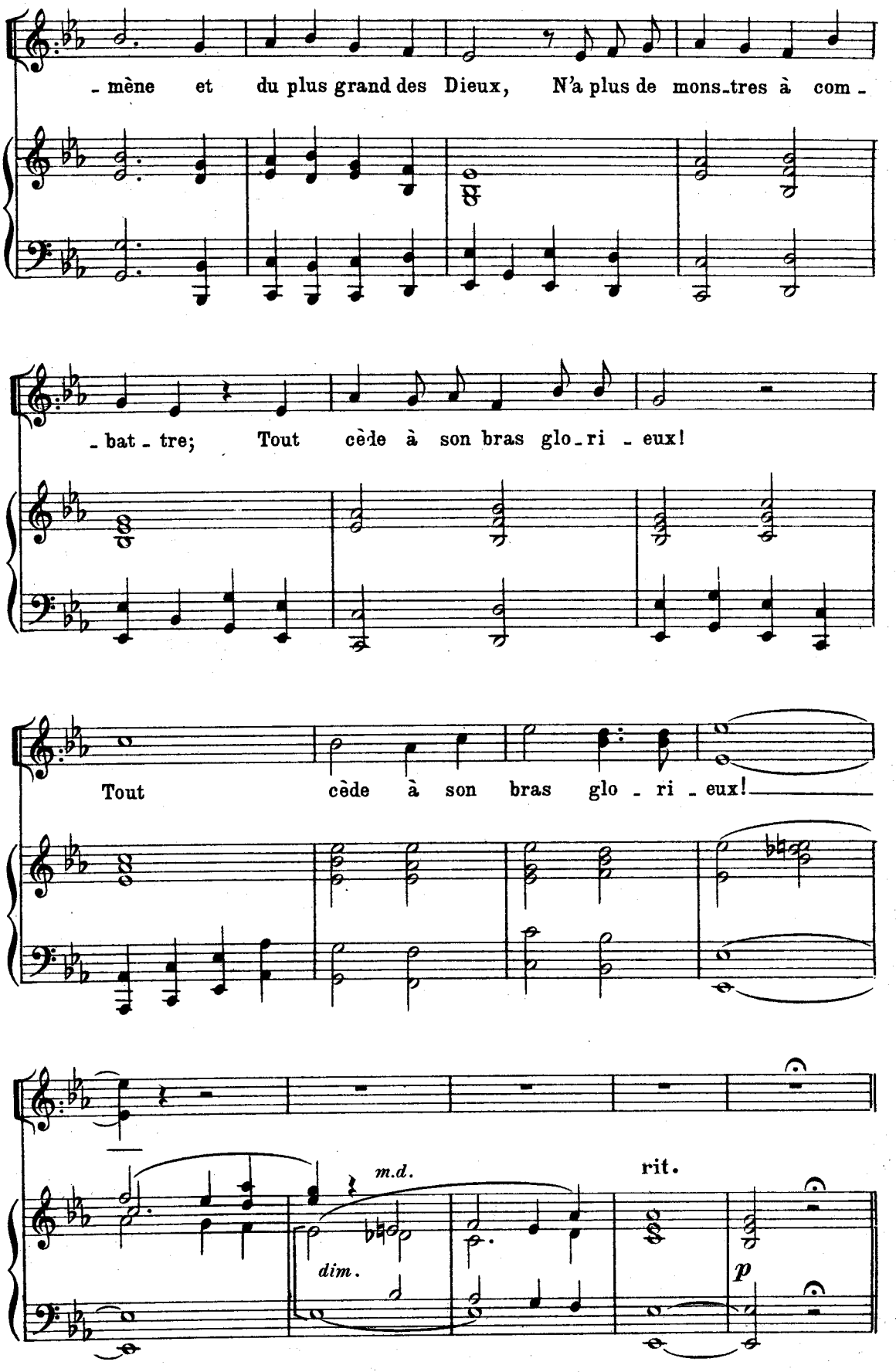
CHŒUR-FEMMES

Le Coryphée avec le Chœur

Même valeur de notes ♩.=♩.




place où fut no-tre pa-tri-e! Dé-
dim.
-li-vre-nous d'a-bord du far-deau de la
vi-e!
rit.
p
CHŒUR-HOMMES (Tutti)
Allegro
f
Hér-cu-le, fils d'Alc-
Allegro
f


- mène et du plus grand des Dieux, N'a plus de mons-tres à com -
- bat - tre; Tout cède à son bras glo-ri - eux!
Tout cède à son bras glo - ri - eux!
m.d.
dim.
rit.
p

CORYPHÉE (Ténor)

f **Tempo ad lib.**

Her_cu _ le vient a _ vec le vaillant Philoctè _ te!

Entrée d'Hercule

And^te maestoso (60 = 𝅗𝅥)

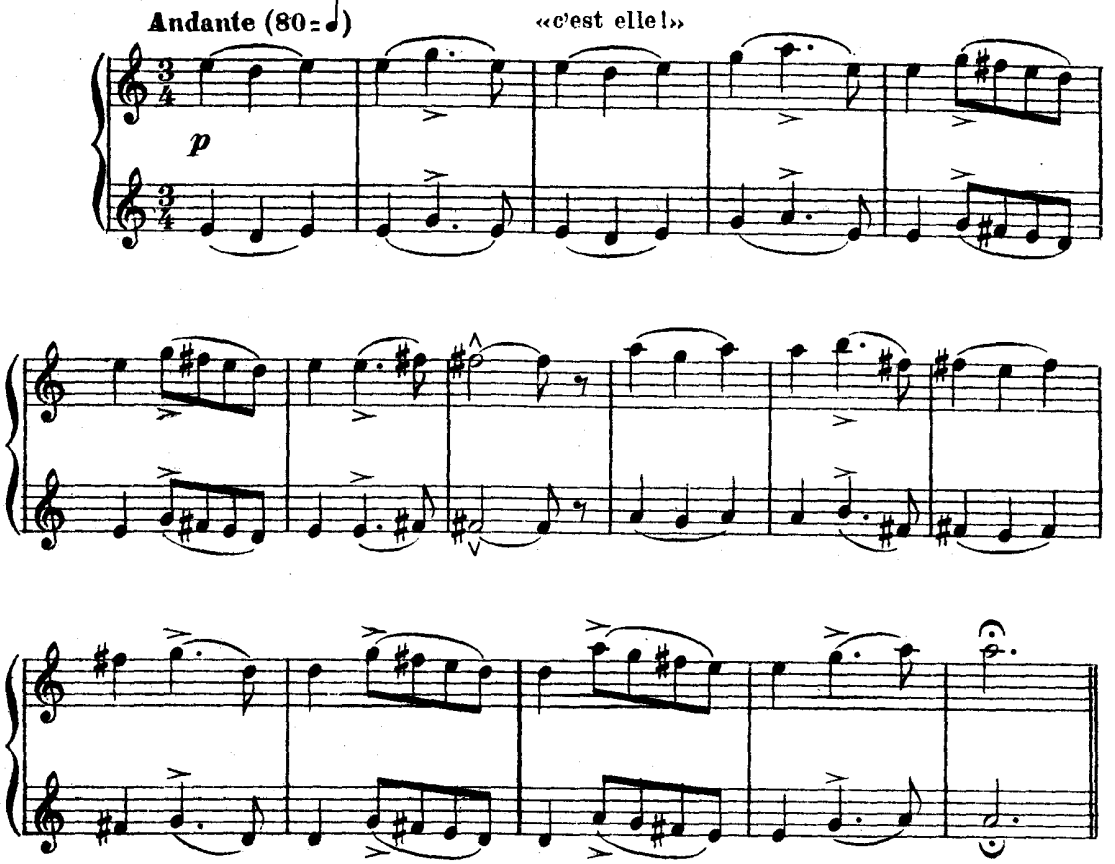
ff

m.g.

Ped.

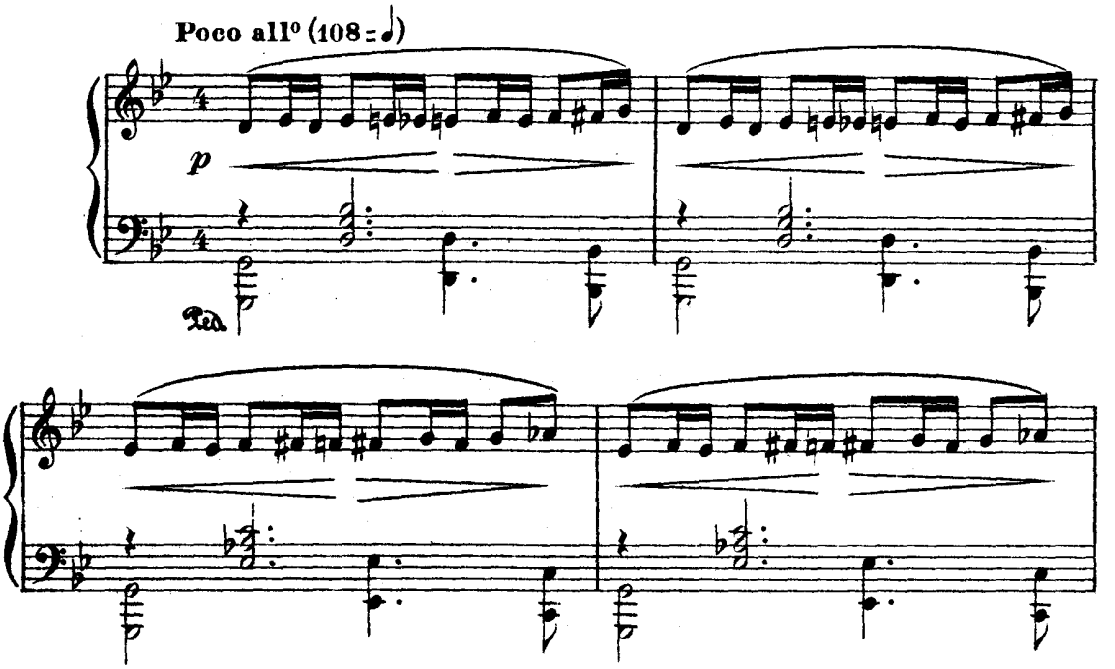
PHILOCTÈTE: « Et je vais aujourd'hui, fidèle à mon serment_ (je le dois, je le veux),
briser mon espérance, _ Et moi-même aggraver mon affreuse douleur !»

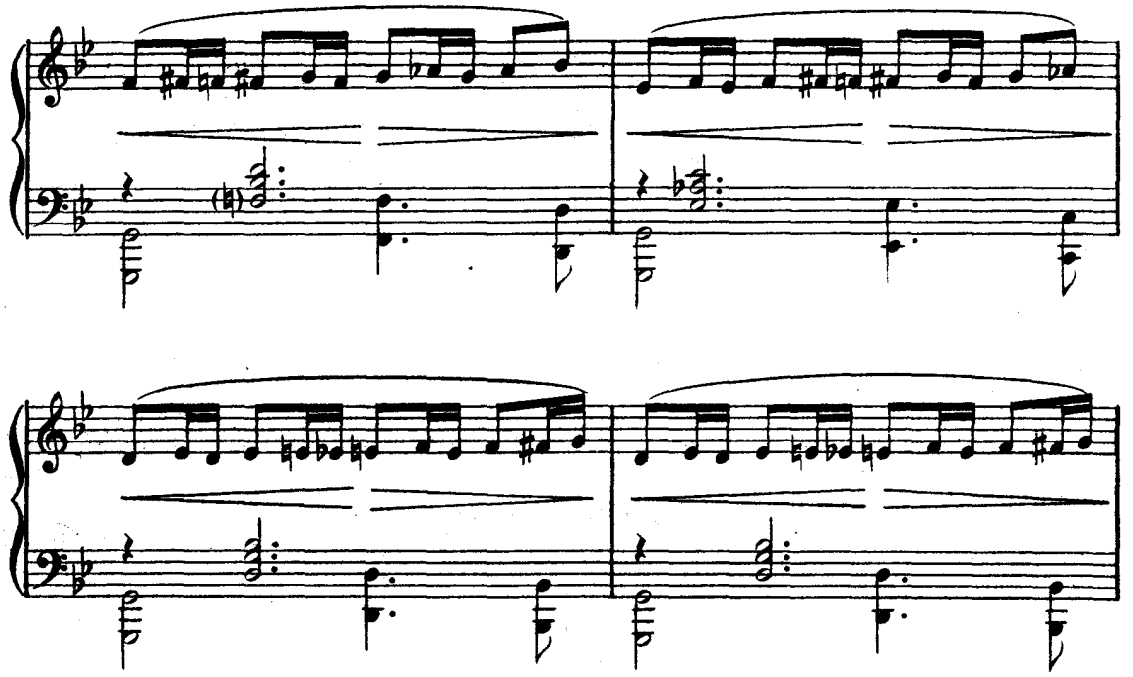
Entrée d'Iole



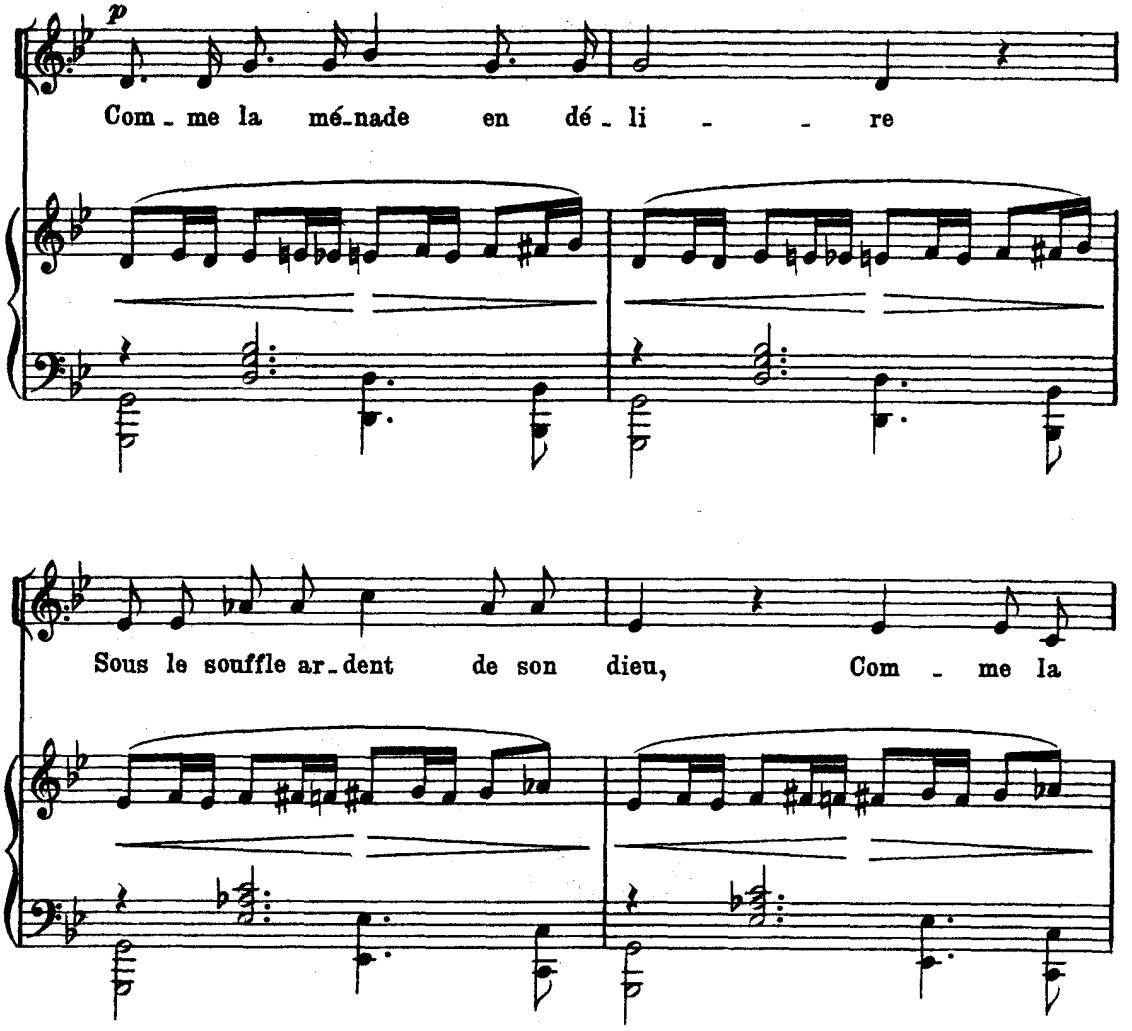
PHILOCTÈTE: «La destinée a d'effrayants mystères_
IOLE: «Un cœur soumis peut désarmer le sort !

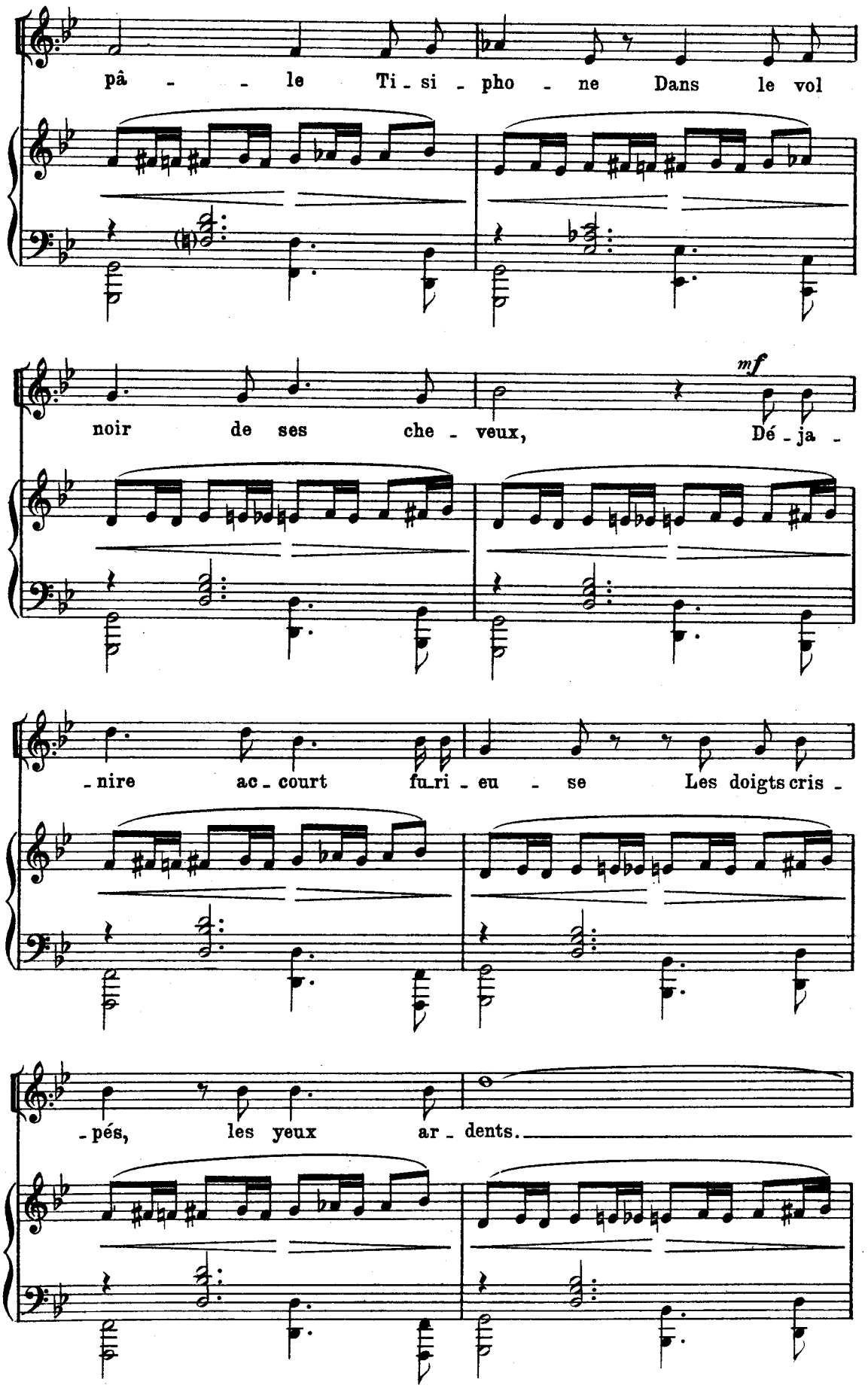
N° 2

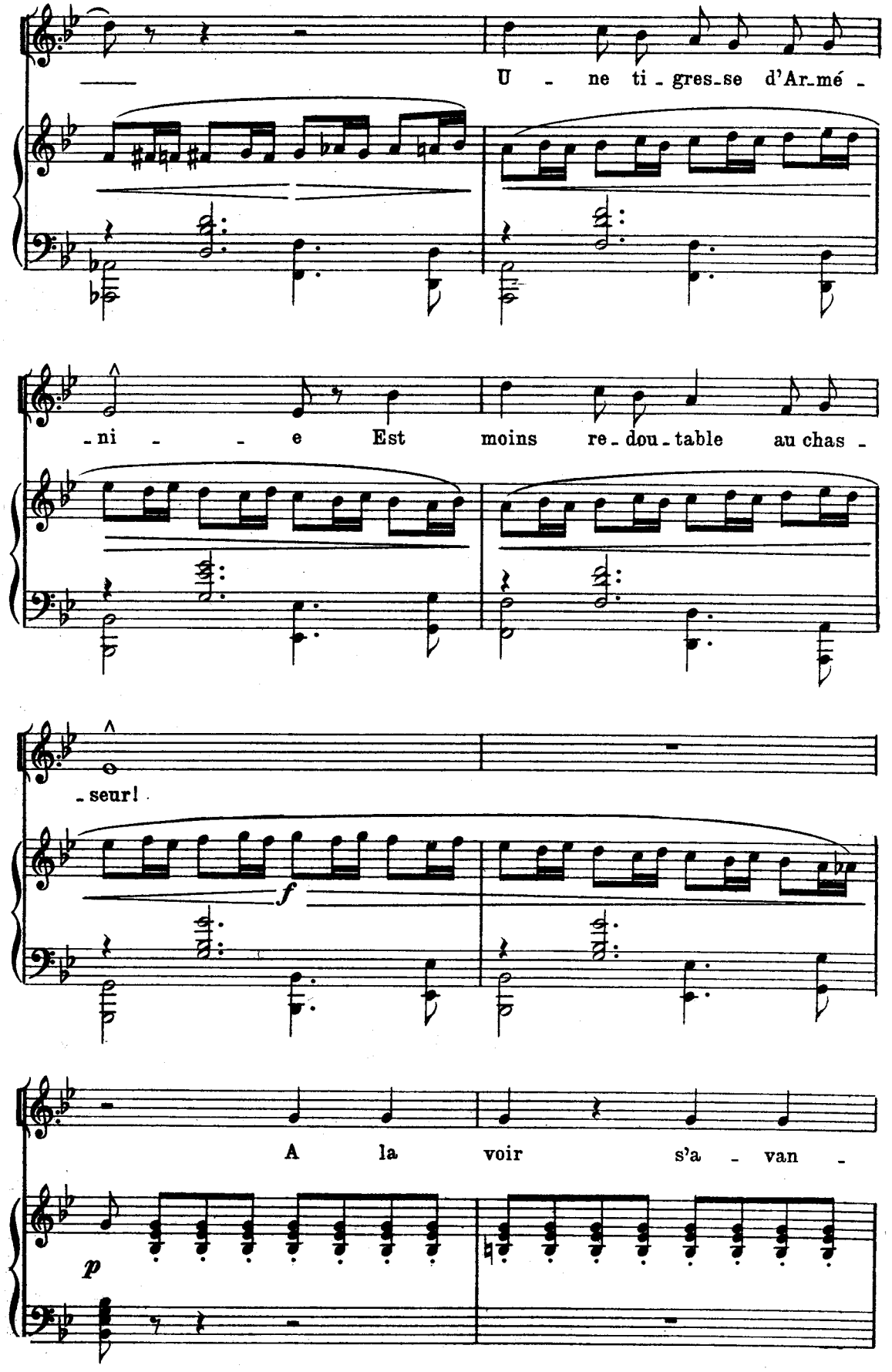


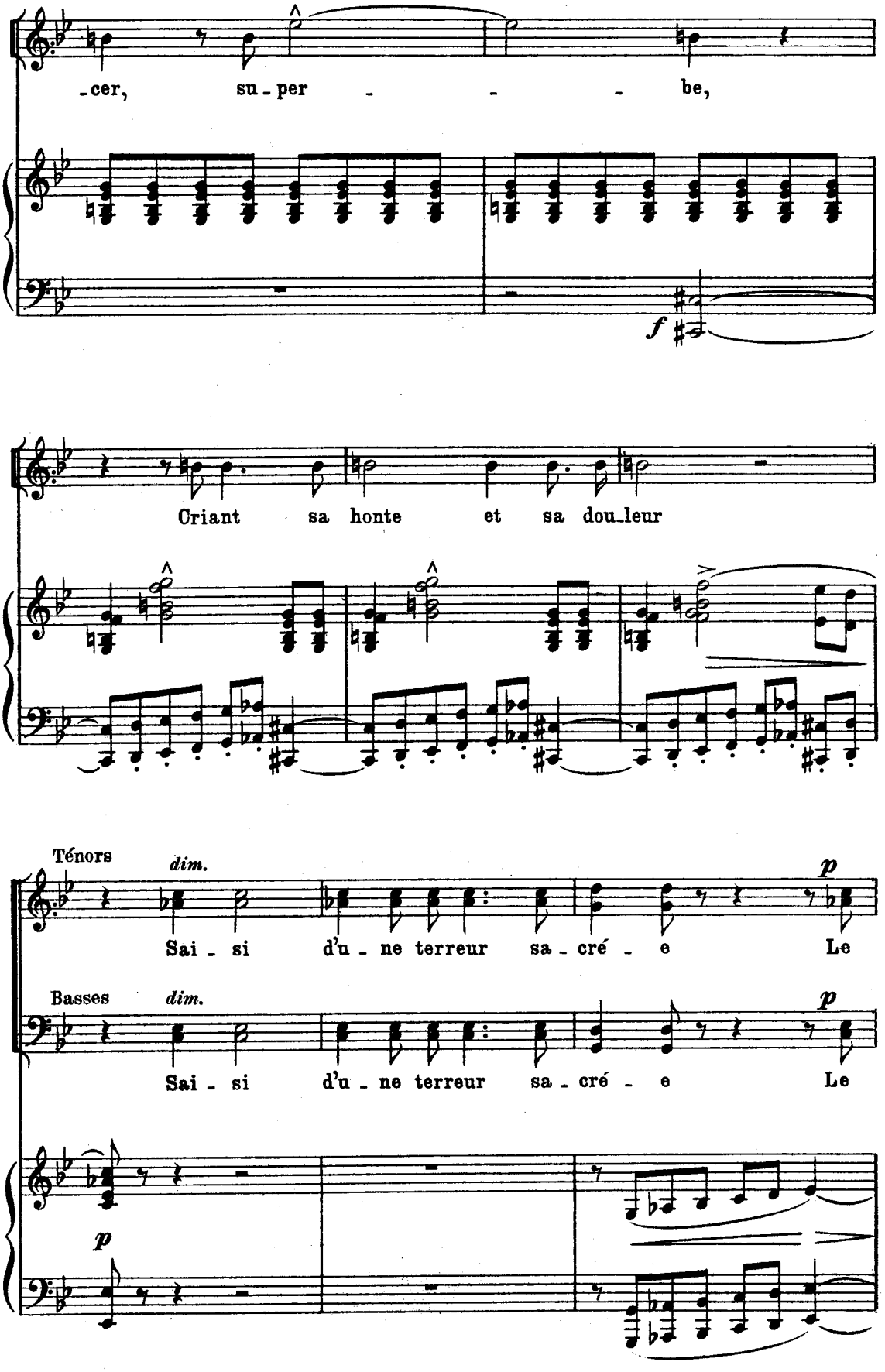


CHŒUR-HOMMES (Ténors et Basses)




pâ - - le Ti - si - pho - ne Dans le vol
noir de ses che - veux, mf Dé - ja -
- nire ac - court fu - ri - eu - se Les doigts cris -
- pés, les yeux ar - dents.


U - ne ti - gres - se d'Ar - mé -
- ni - - e Est moins re - dou - table au chas -
- seur!
f
A la voir s'a - van -
p


-cer, su-per - - - be,
f
Criant sa honte et sa dou-leur
Ténors
dim.
p
Sai - si d'u - ne terreur sa - cré - e Le
Basses
dim.
p
Sai - si d'u - ne terreur sa - cré - e Le
p

peuple é - vi - te ses re - gards.

peuple é - vi - te ses re - gards.

p

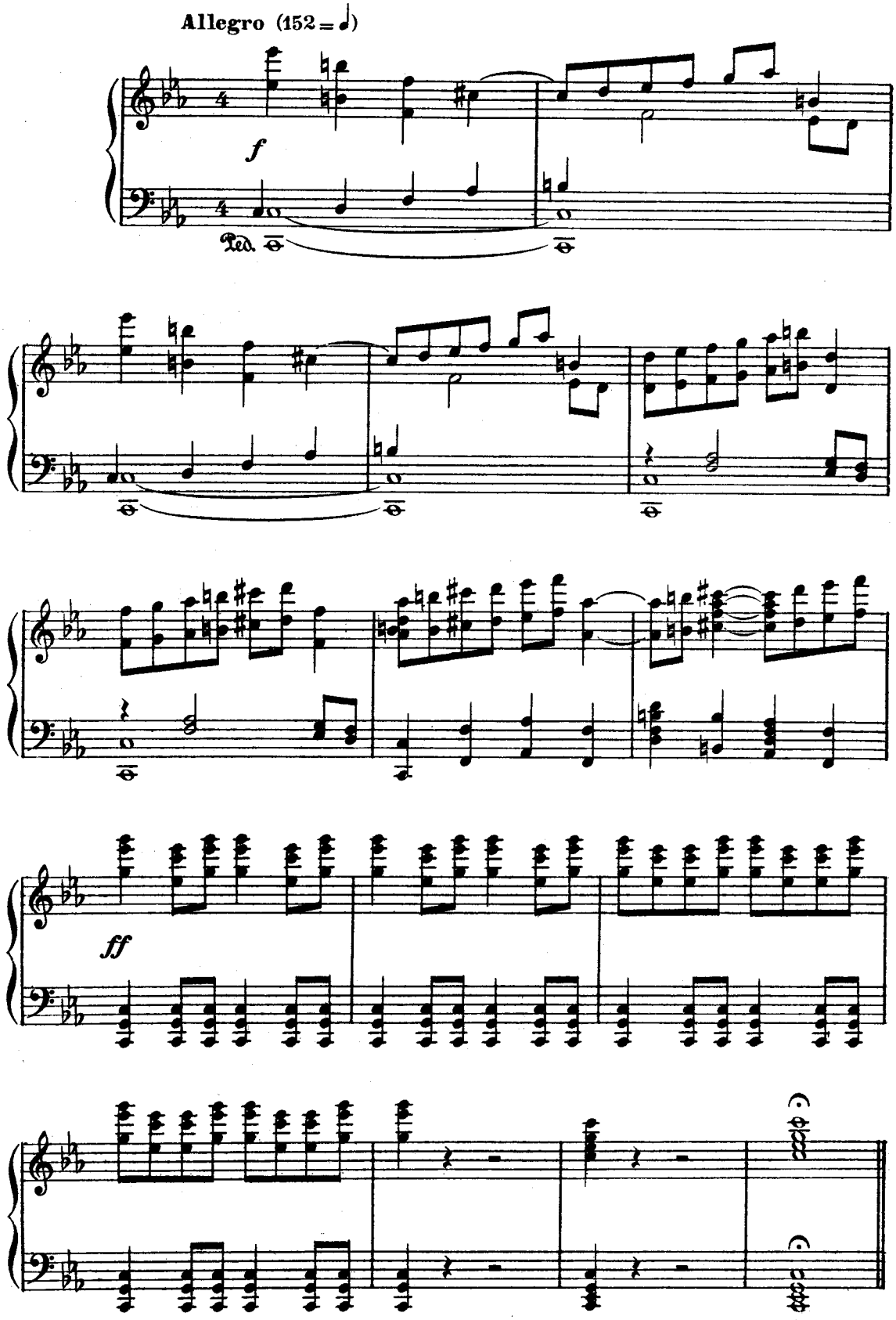
DÉJANIRE: « Tu ne sais plus haïr! Bien! renonce à la tâche —
Seule j'y suffirai! »

Lento maestoso 56=♩

f

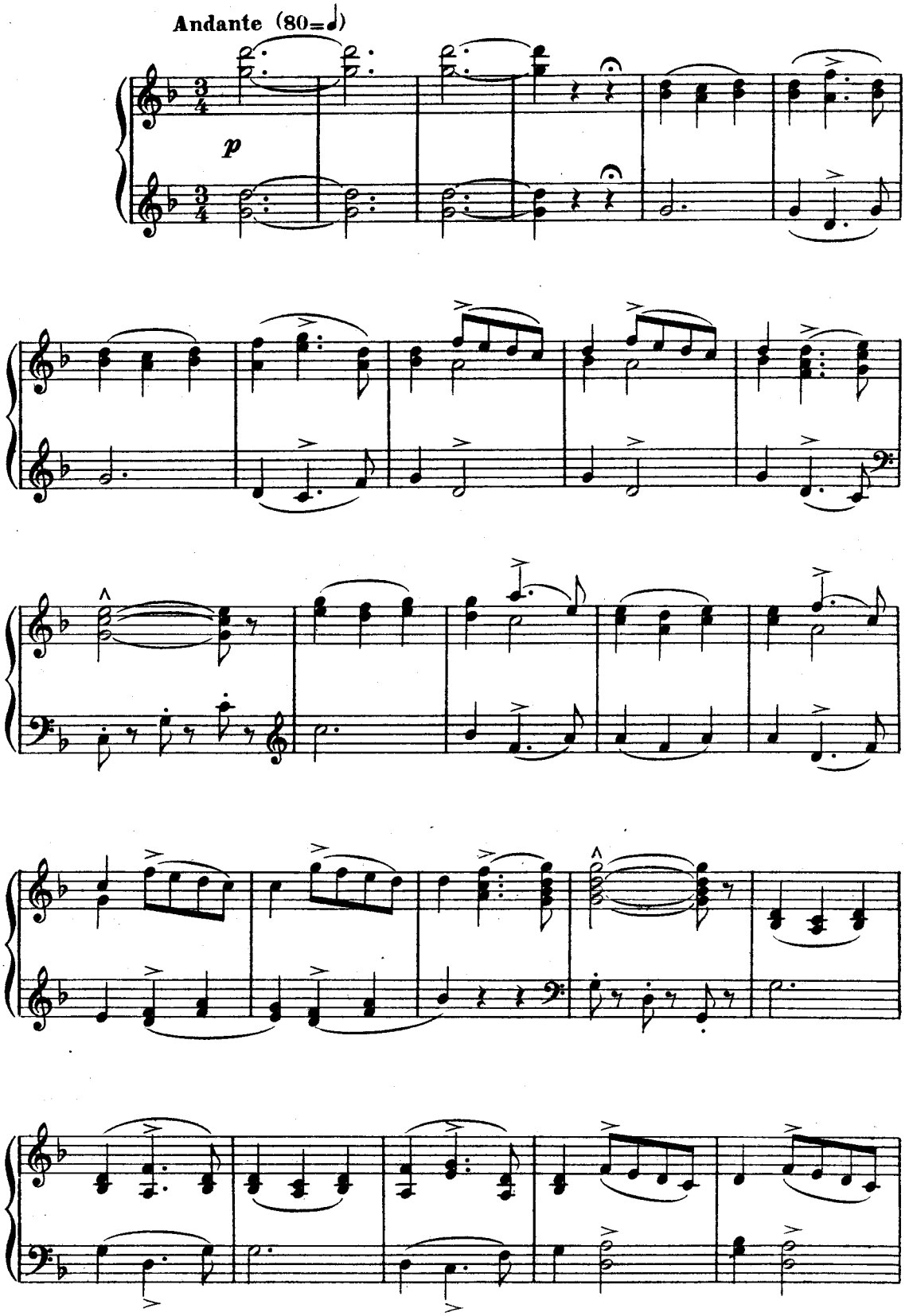
dim.

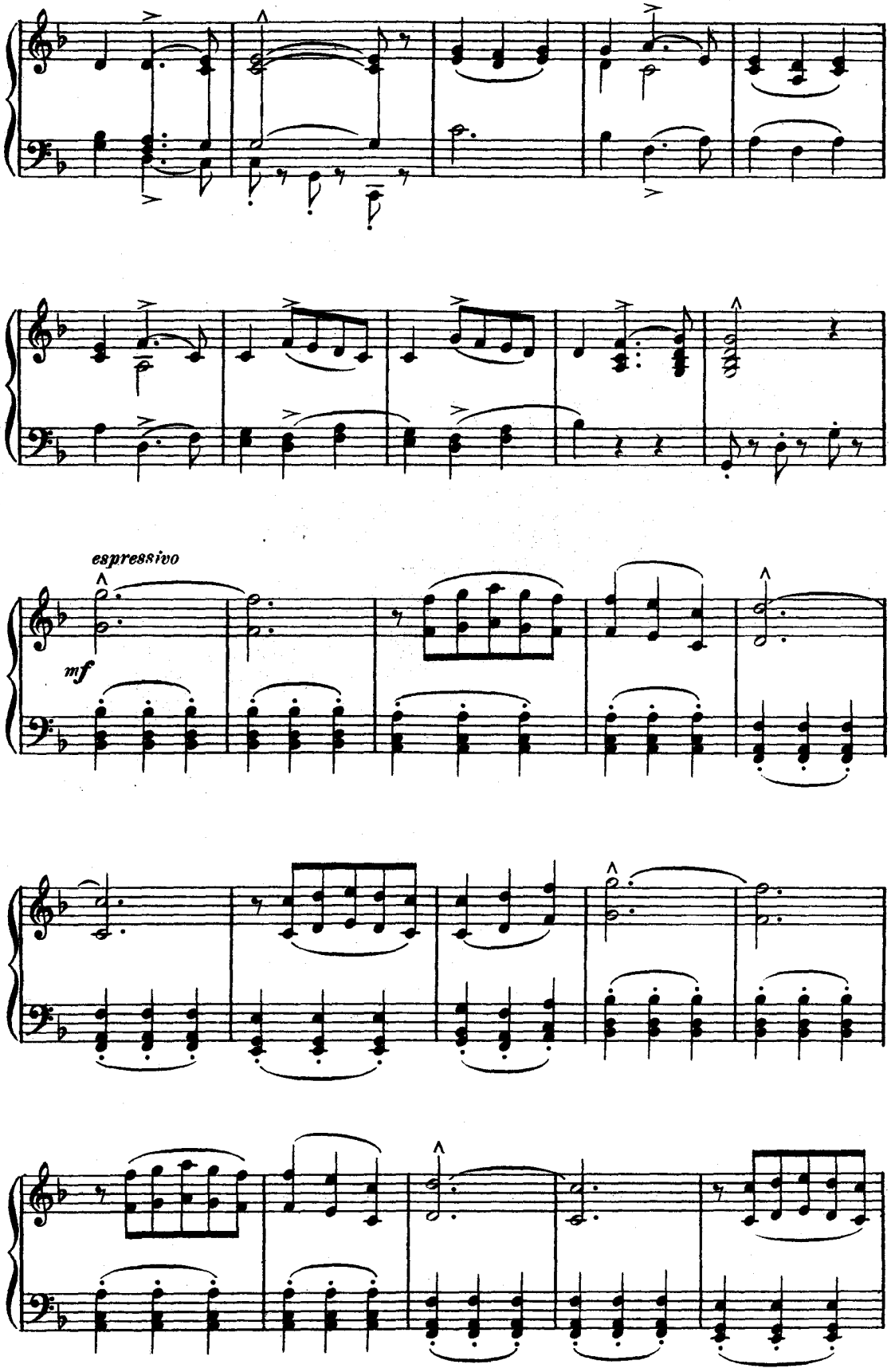
DÉJANIRE: « L'amour sommeille au fond de mon cœur; la vengeance — veille seule, implacable, en ce cœur outragé! »

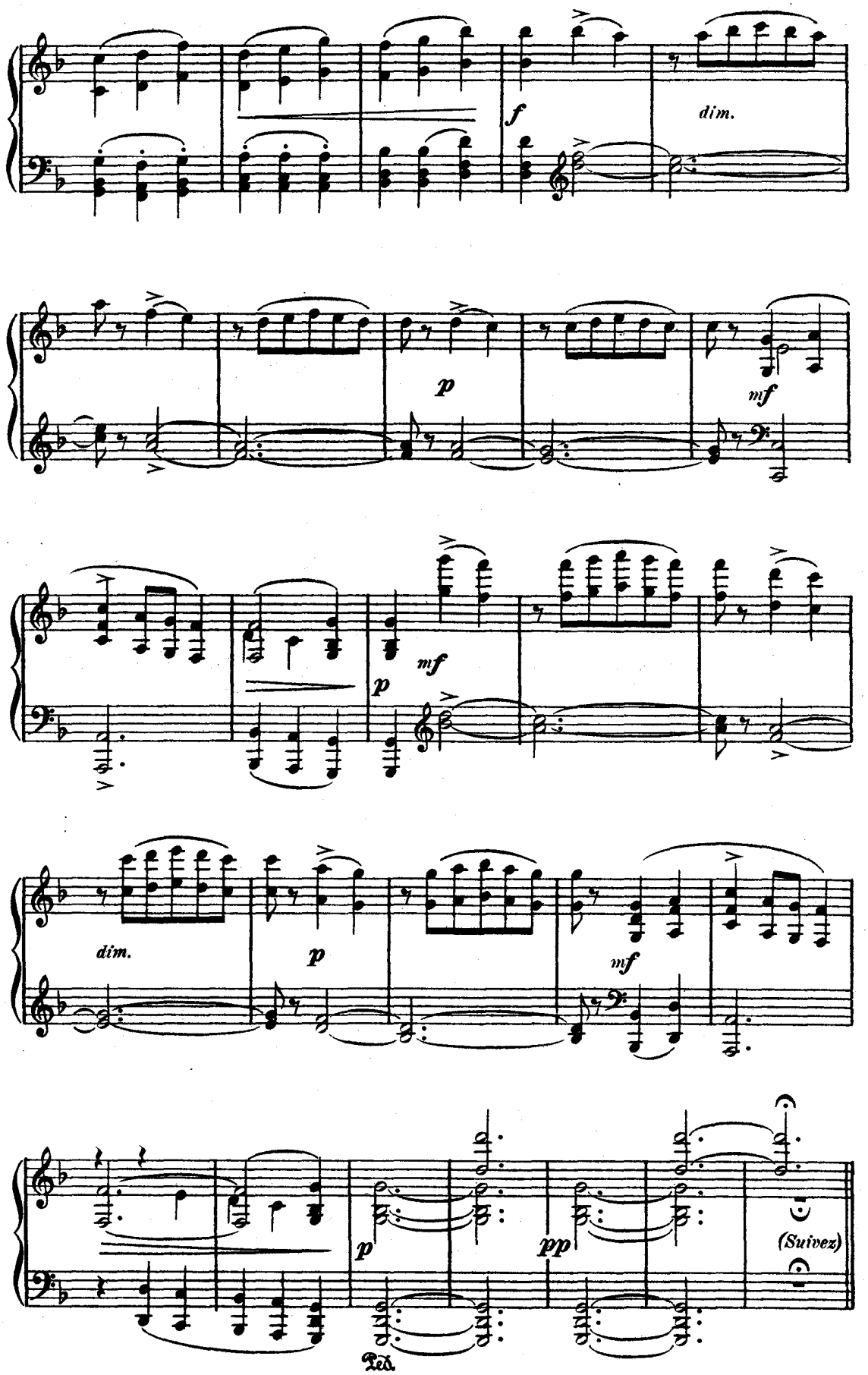


Acte II

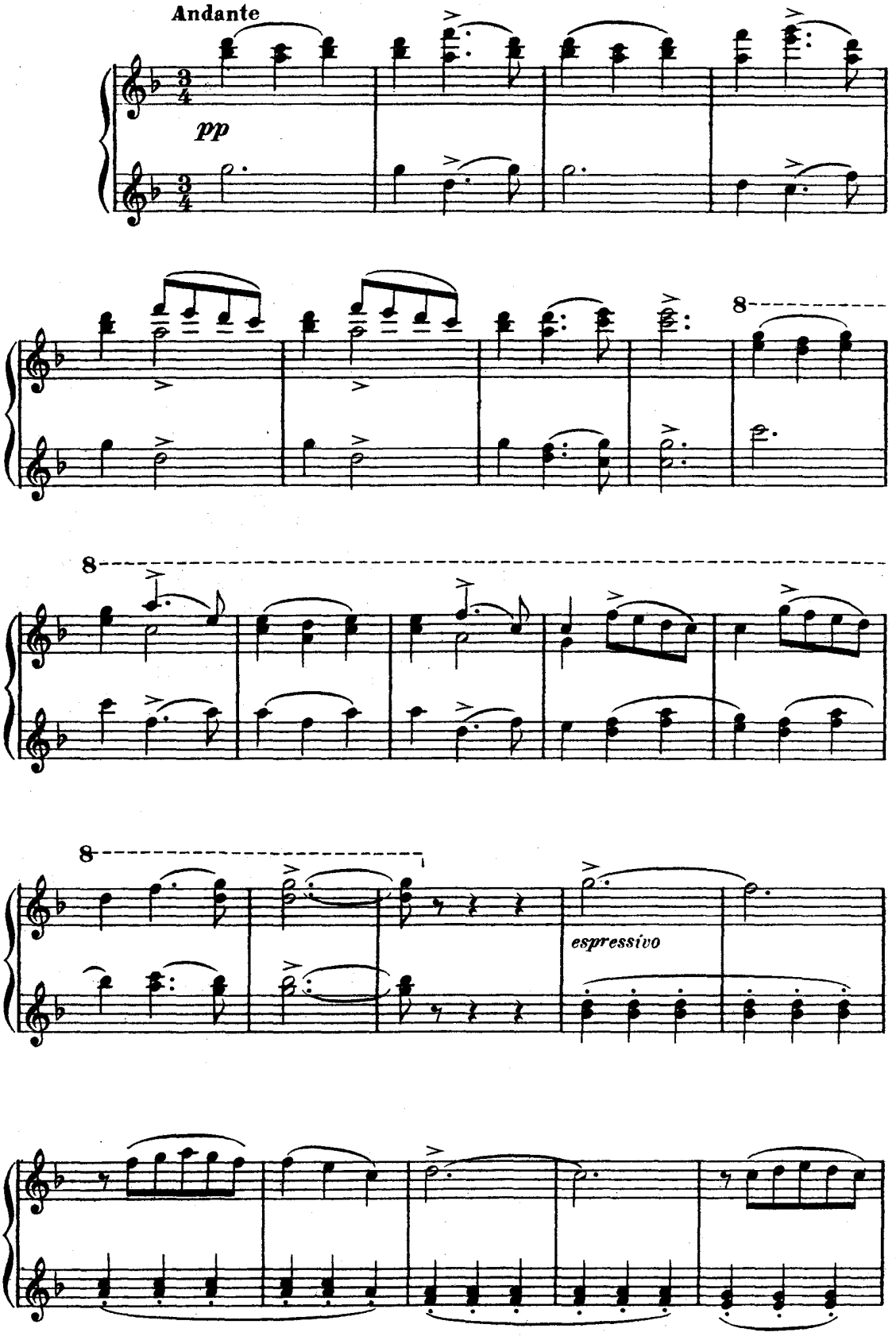
N° 1. Prélude

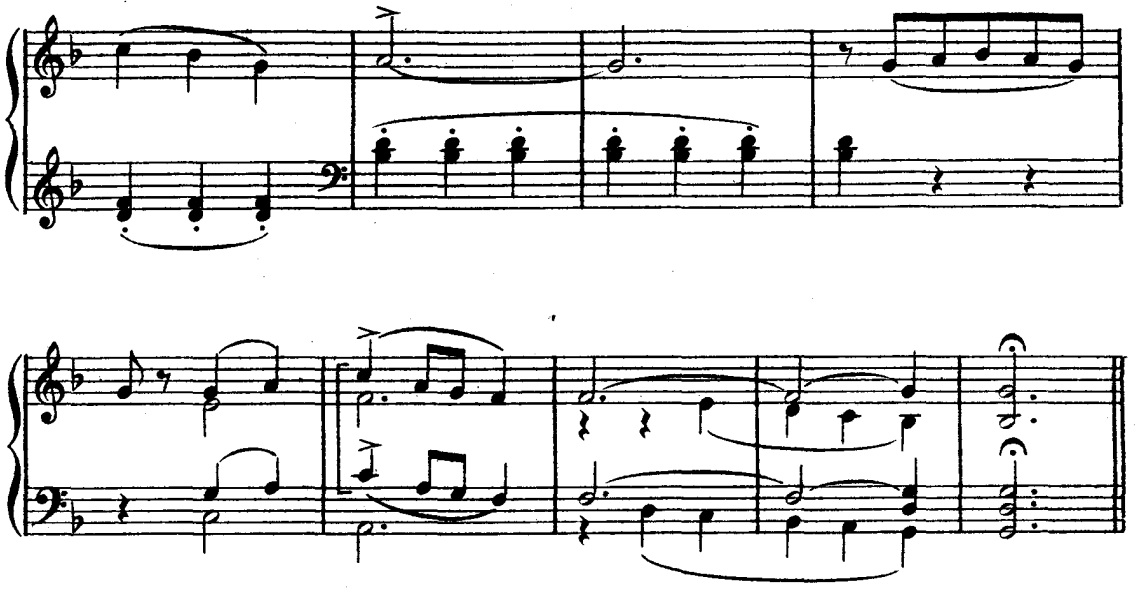



espressivo
mf


f
dim.
p
mf
mf
p
dim.
p
mf
p
pp
(Suivez)
Ped.

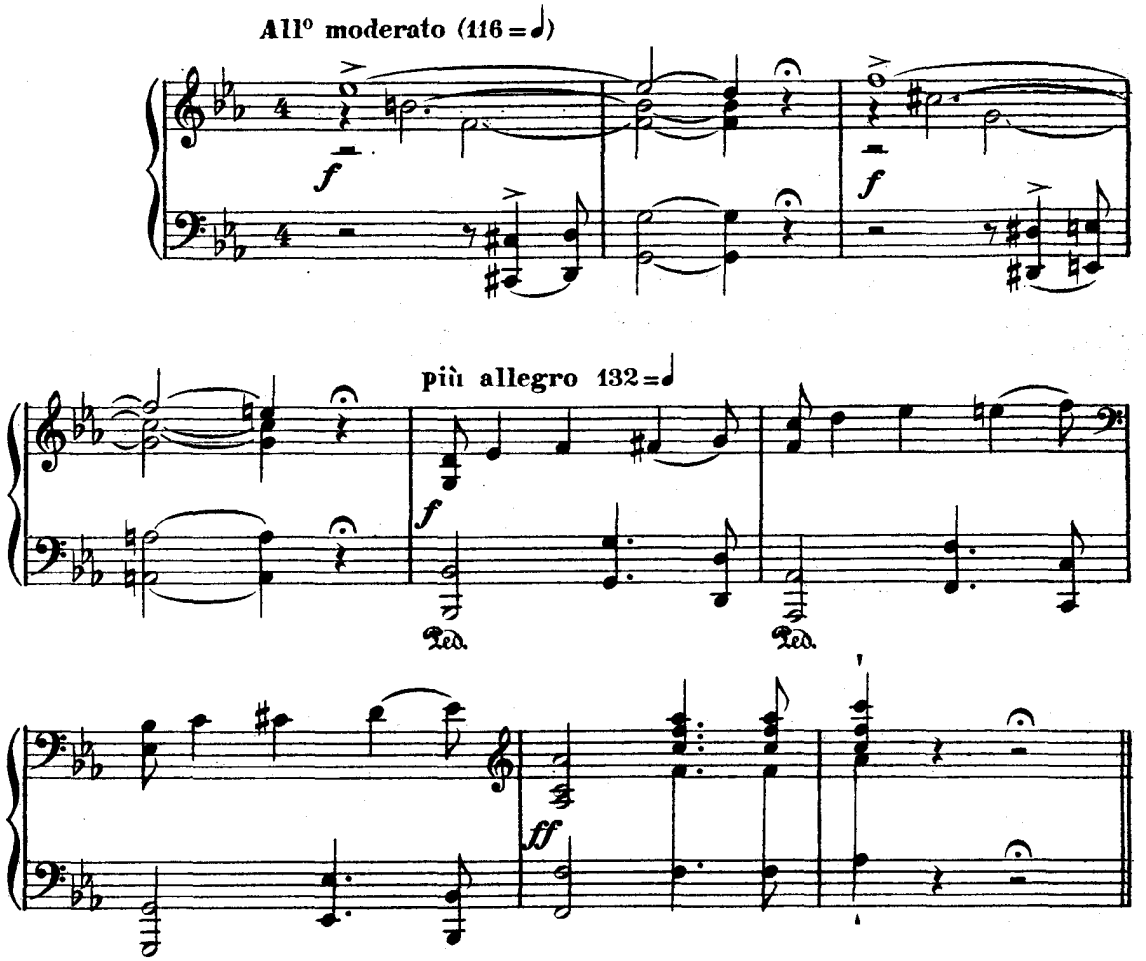
IOLE: «Ce n'est pas comme vous les temples en ruine etc.





IOLE: « Et que je ne sois plus, — Mes sœurs, qu'un spectre, une âme, une ombre de moi-même, — Fuyante, insaisissable et libre à tout jamais !

Entrée de Déjanire

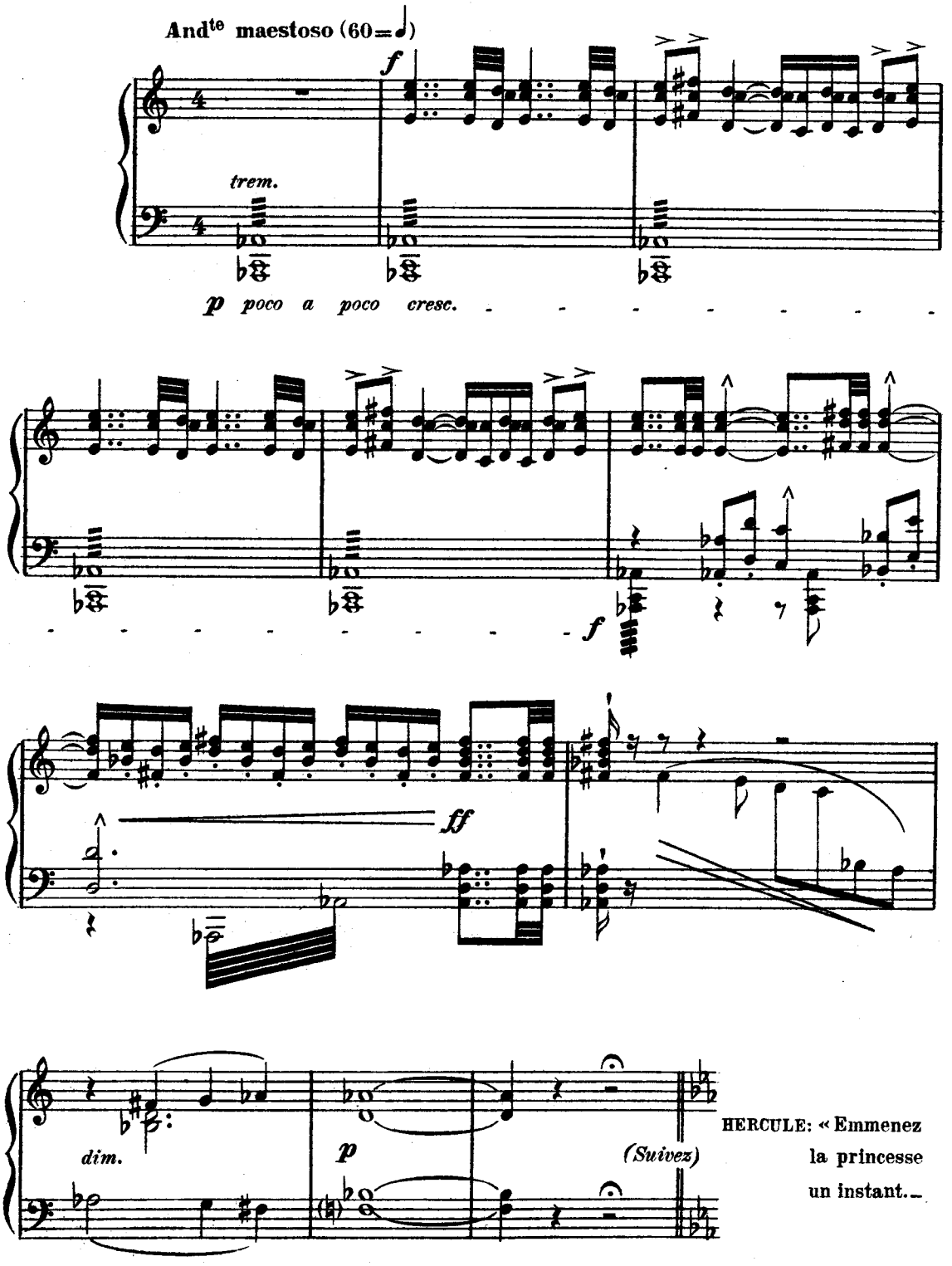


IOLE: « Hercule est le souverain maître – Seul il peut apaiser votre ressentiment. »–
DÉJANIRE: «Avant de le revoir, je voulais te connaître! »

N° 2

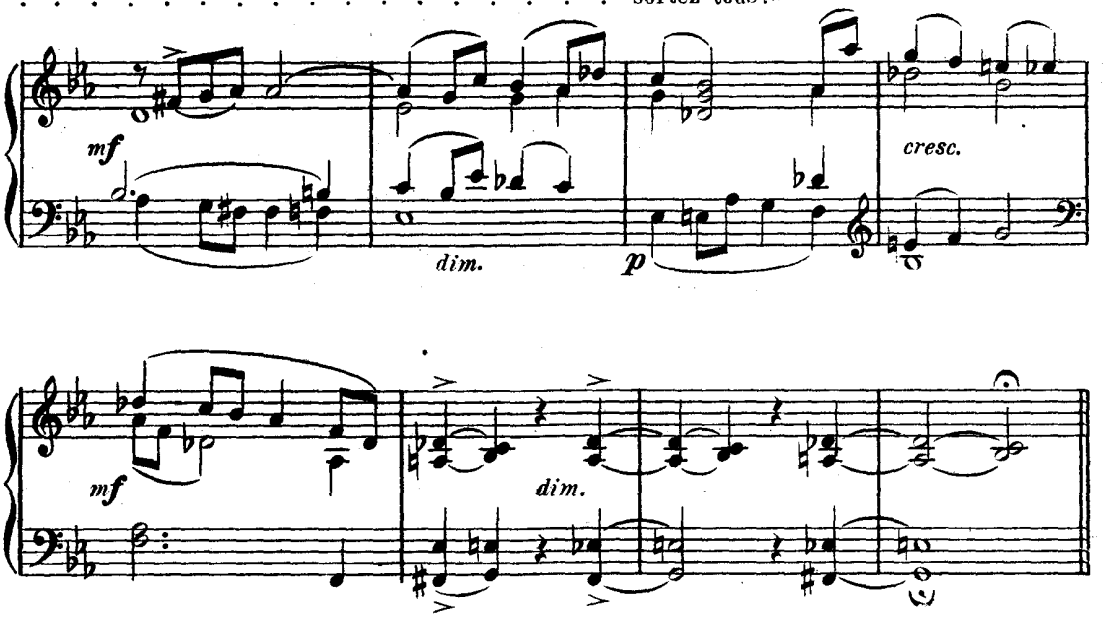
Entrée d'Hercule

And^te^ maestoso (60=♩)



HERCULE: « Emmenez la princesse un instant.–

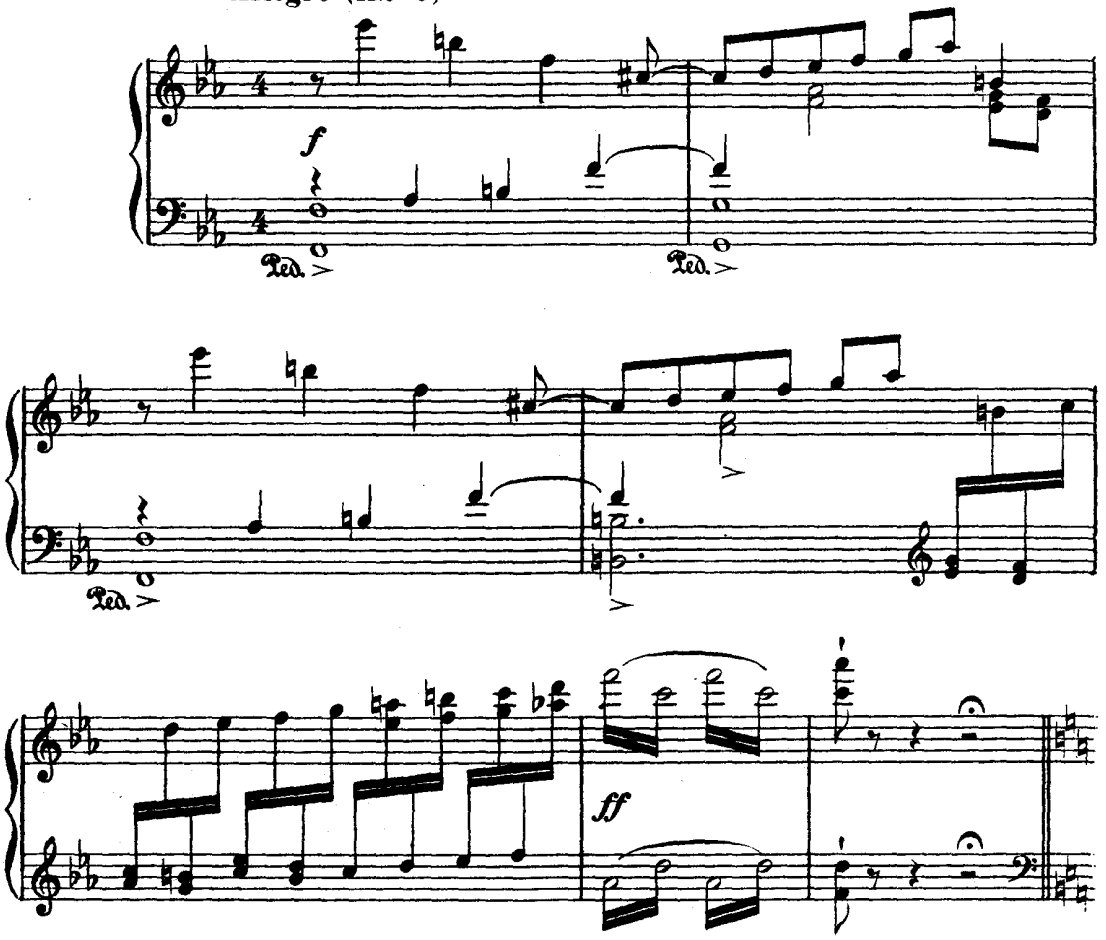
. . . . . sortez tous!»



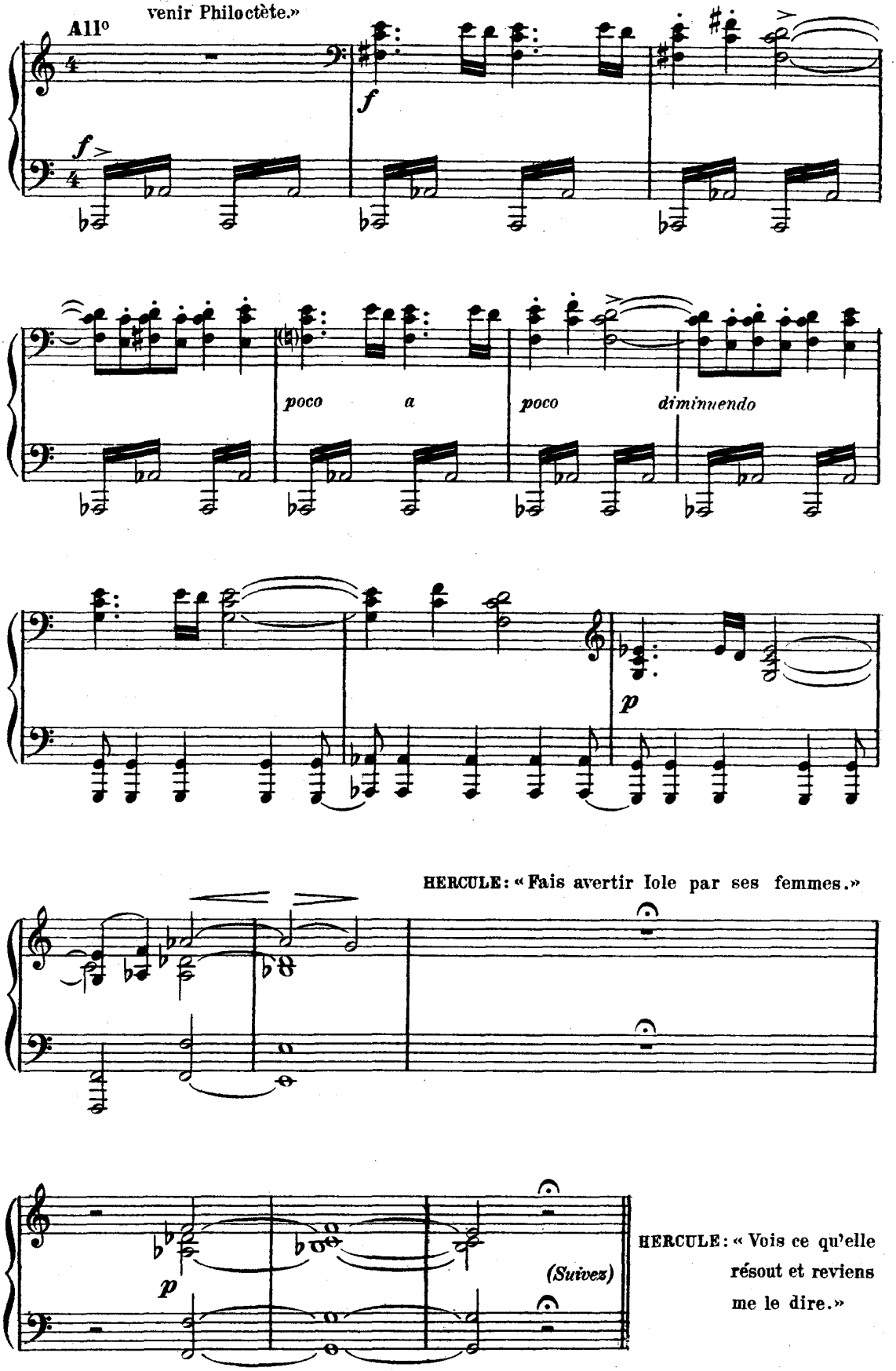
HERCULE: « Retourne à Calydon!» DÉJANIRE: « Non!» HERCULE: «Si tu ne le veux — Redoute ma sentence!» DÉJANIRE: « et toi celle des Dieux! »

Sortie de Déjanire

Allegro (152=♩)

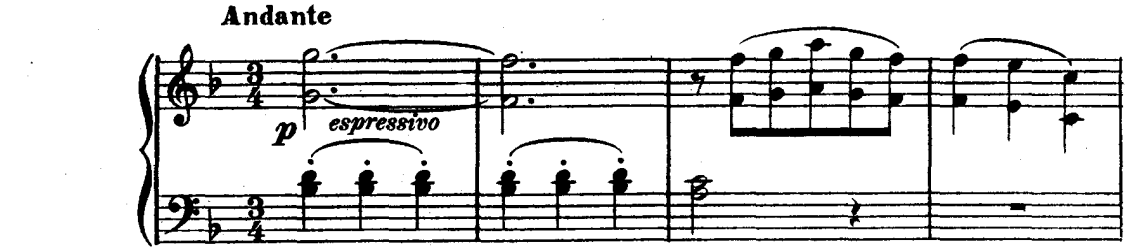


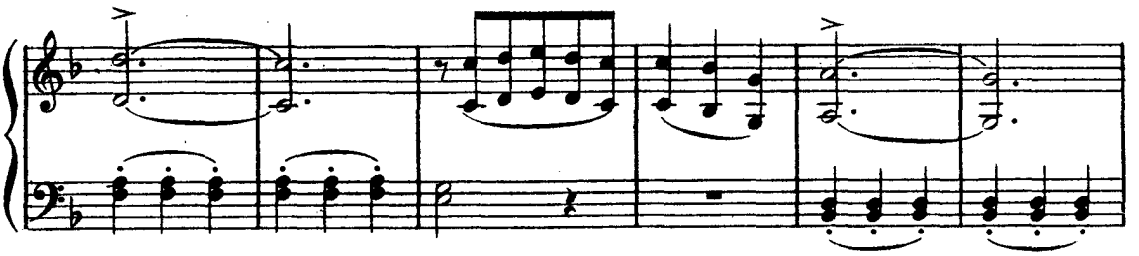
HERCULE: « Lichas! _ fais venir Philoctète.»



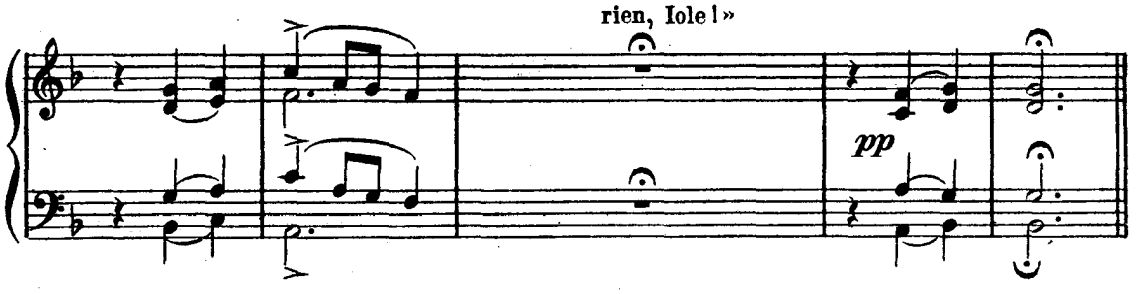
Entrée d'Iole

Andante





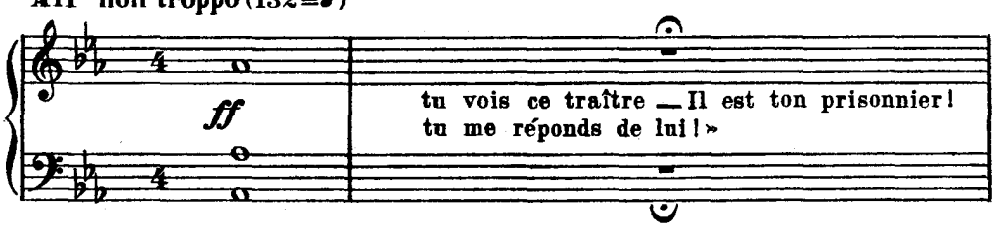
HERCULE: « Venez, ne craignez
rien, Iole ! »



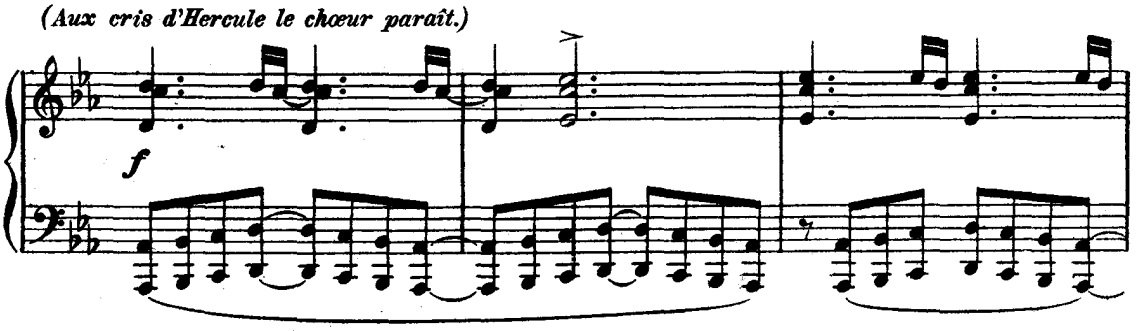
N° 3

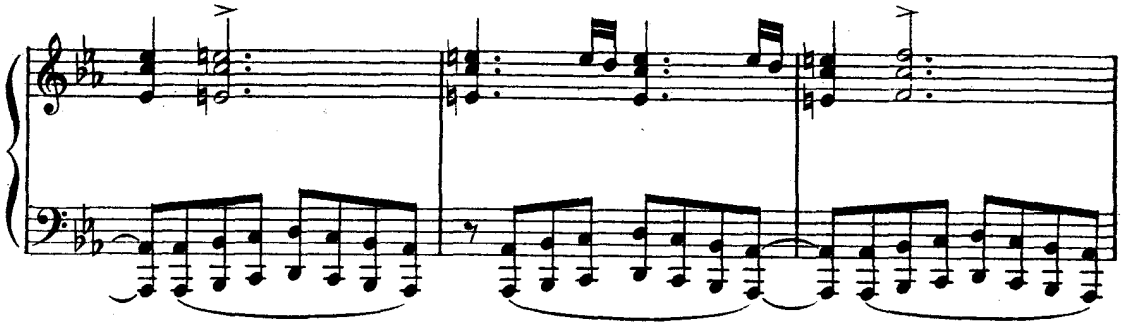
HERCULE: « Ah! c'est trop me braver! Lichas!

All° non troppo (132=♩)

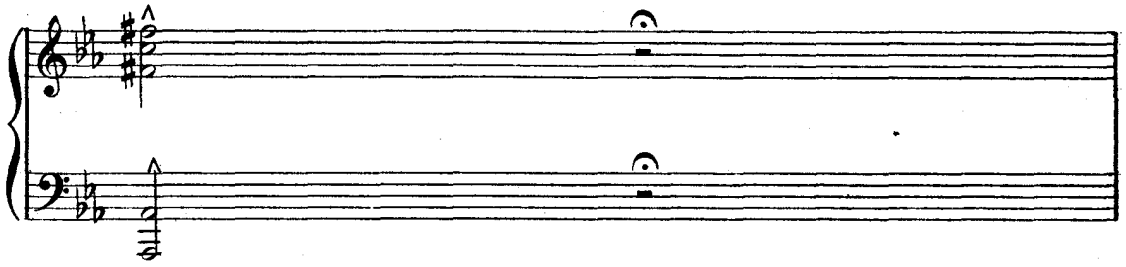


(Aux cris d'Hercule le chœur paraît.)

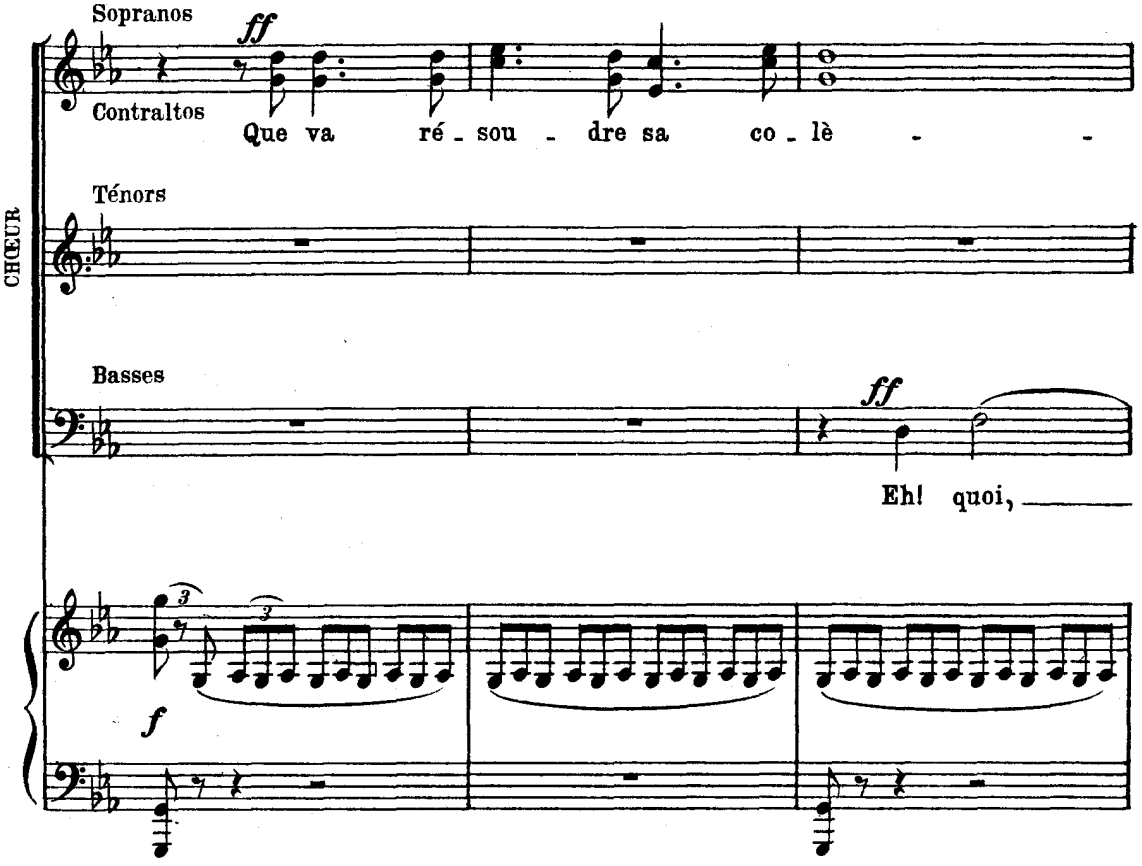


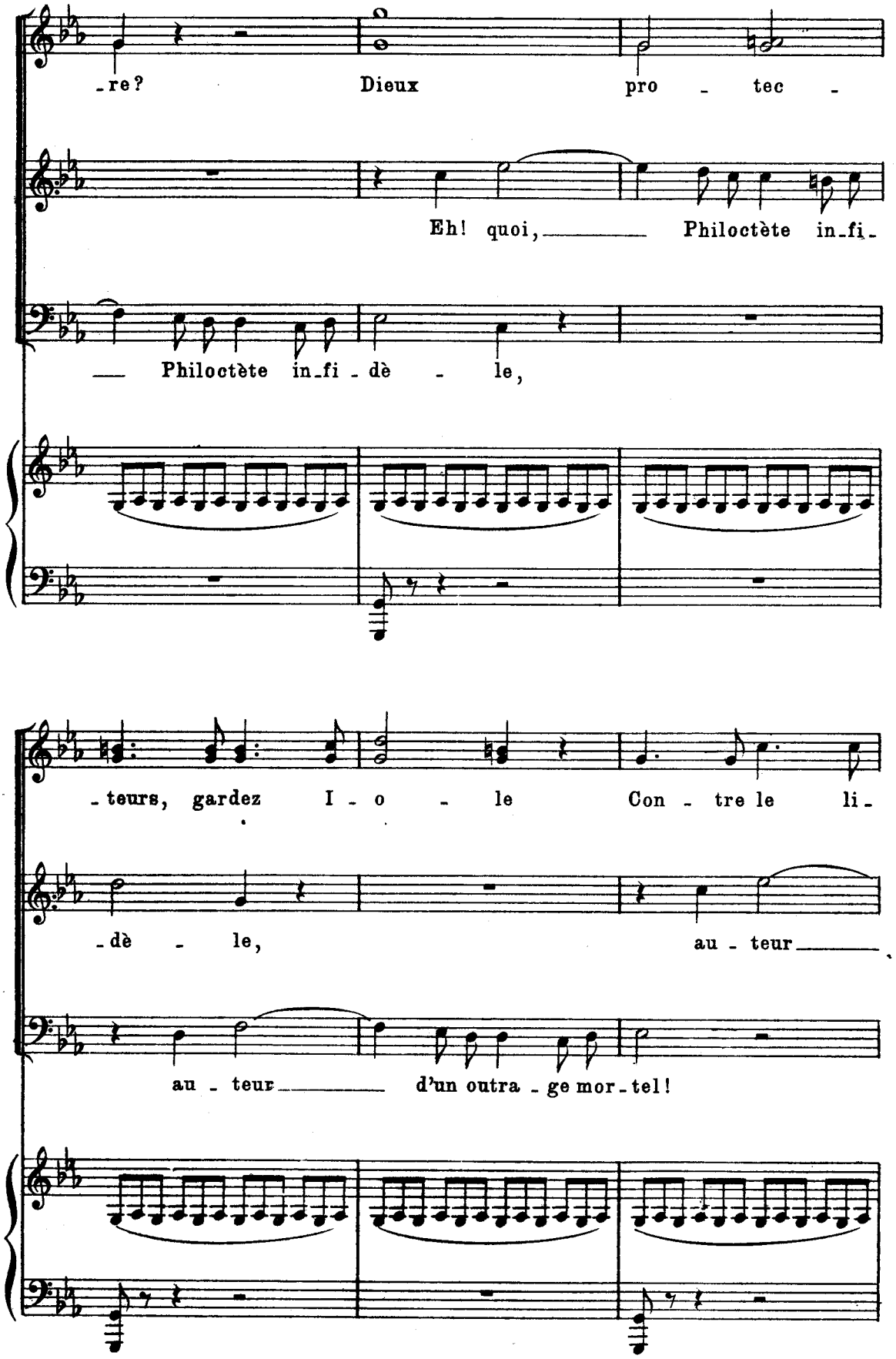


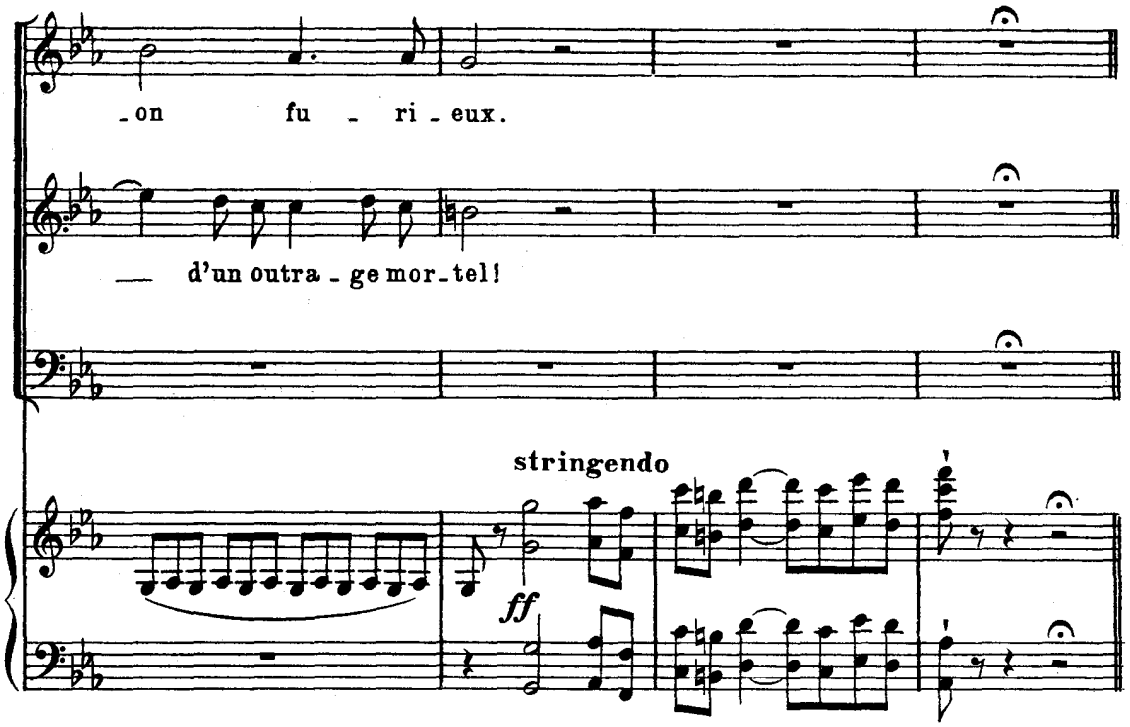
HERCULE : « Implacable Junon, quand donc seras-tu lasse? — L'ami, le frère, un traître! horreur!....»



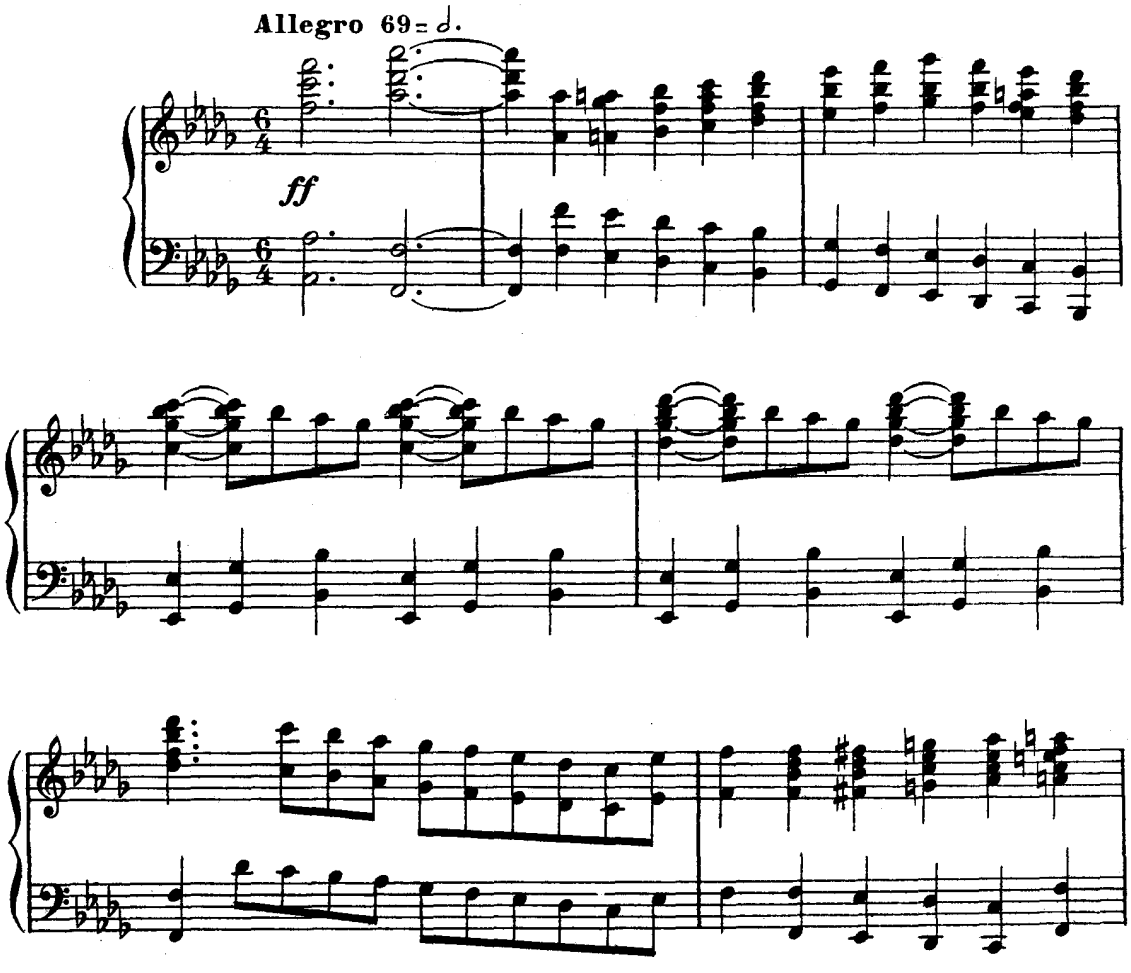
Les Coryphées avec le chœur.

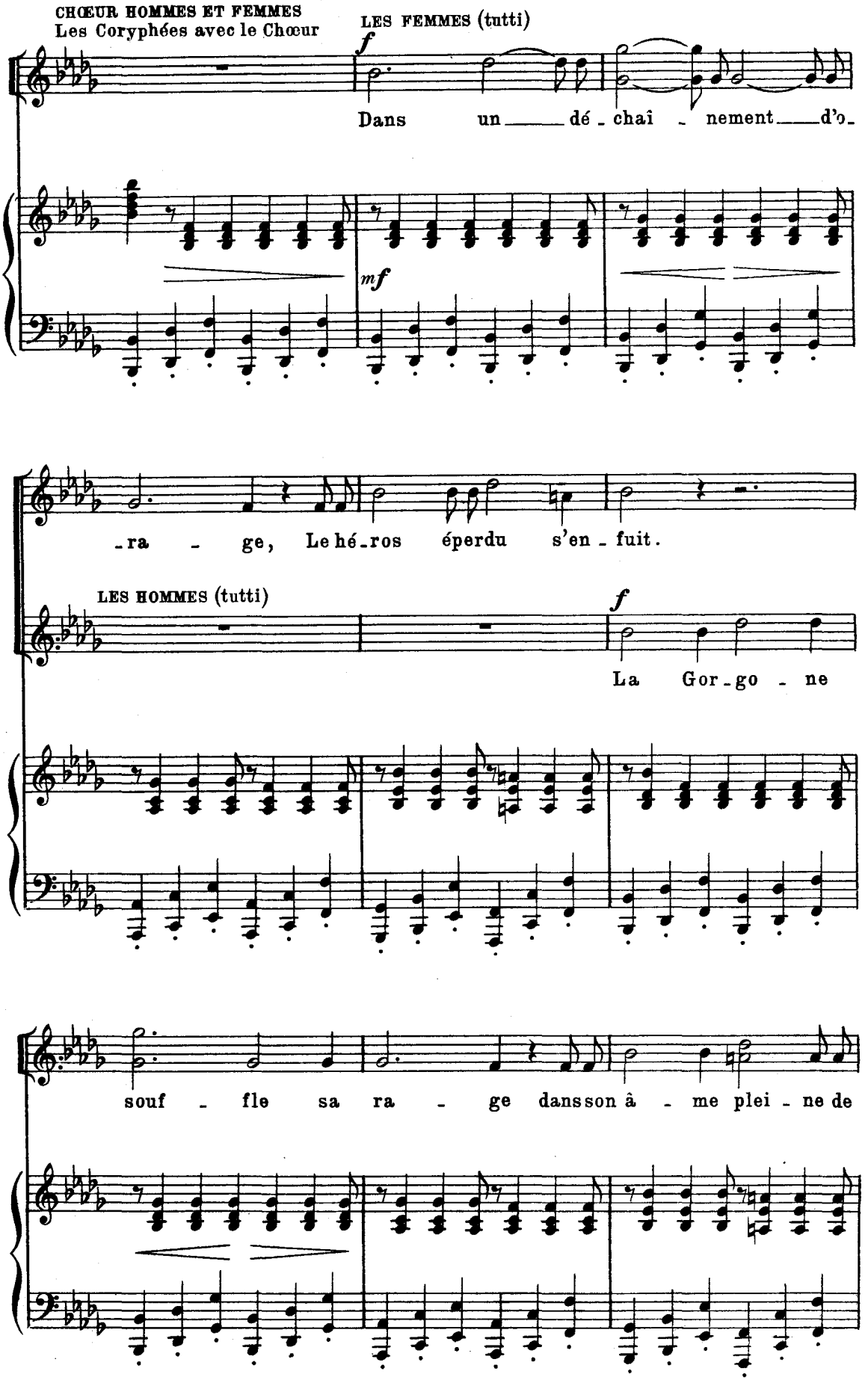


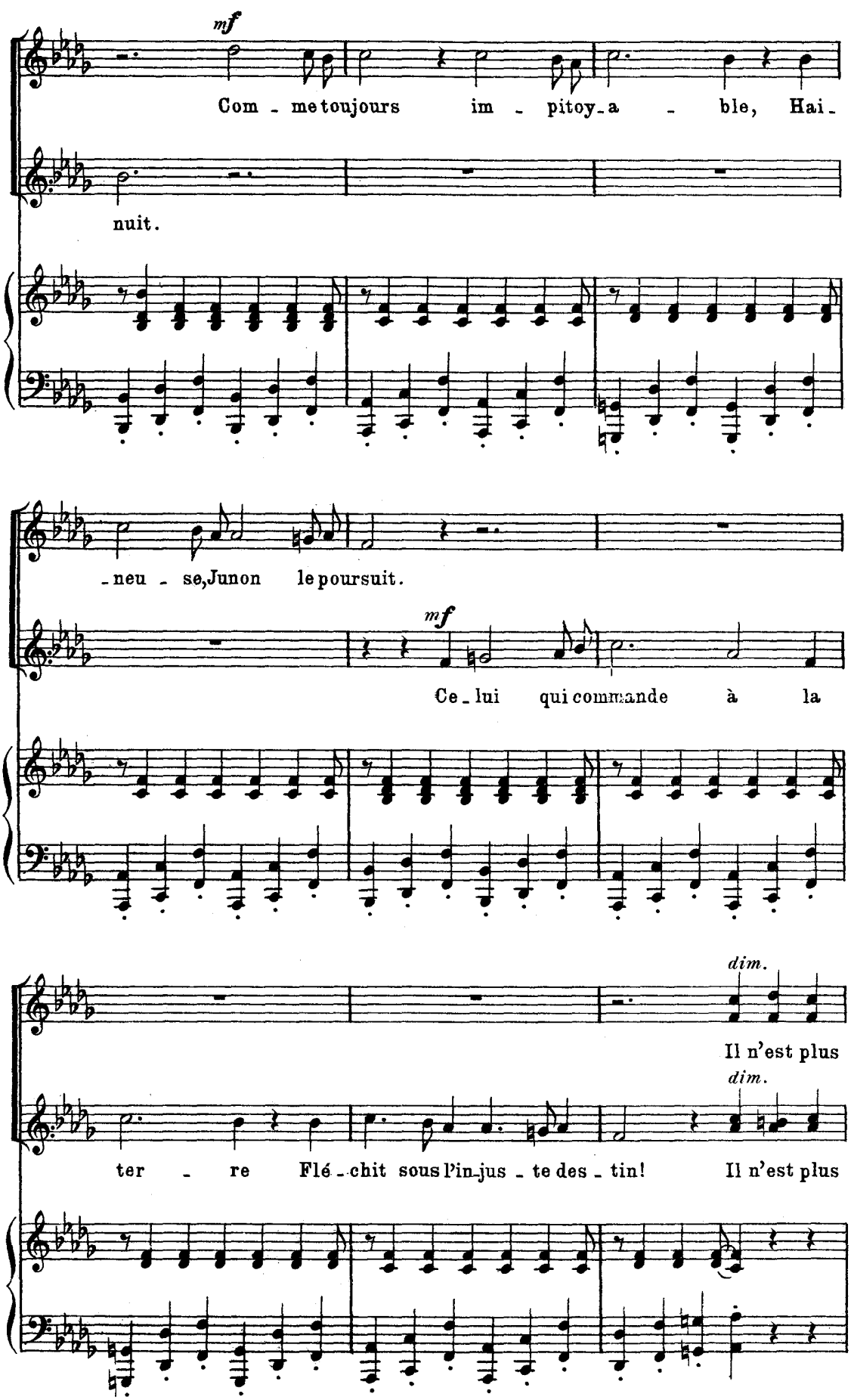

-re? Dieux pro - tec -
Eh! quoi, Philoctète in-fi-
Philoctète in-fi - dè - le,
-teurs, gardez I - o - le Con - tre le li-
-dè - le, au - teur
au - teur d'un outra - ge mor-tel!



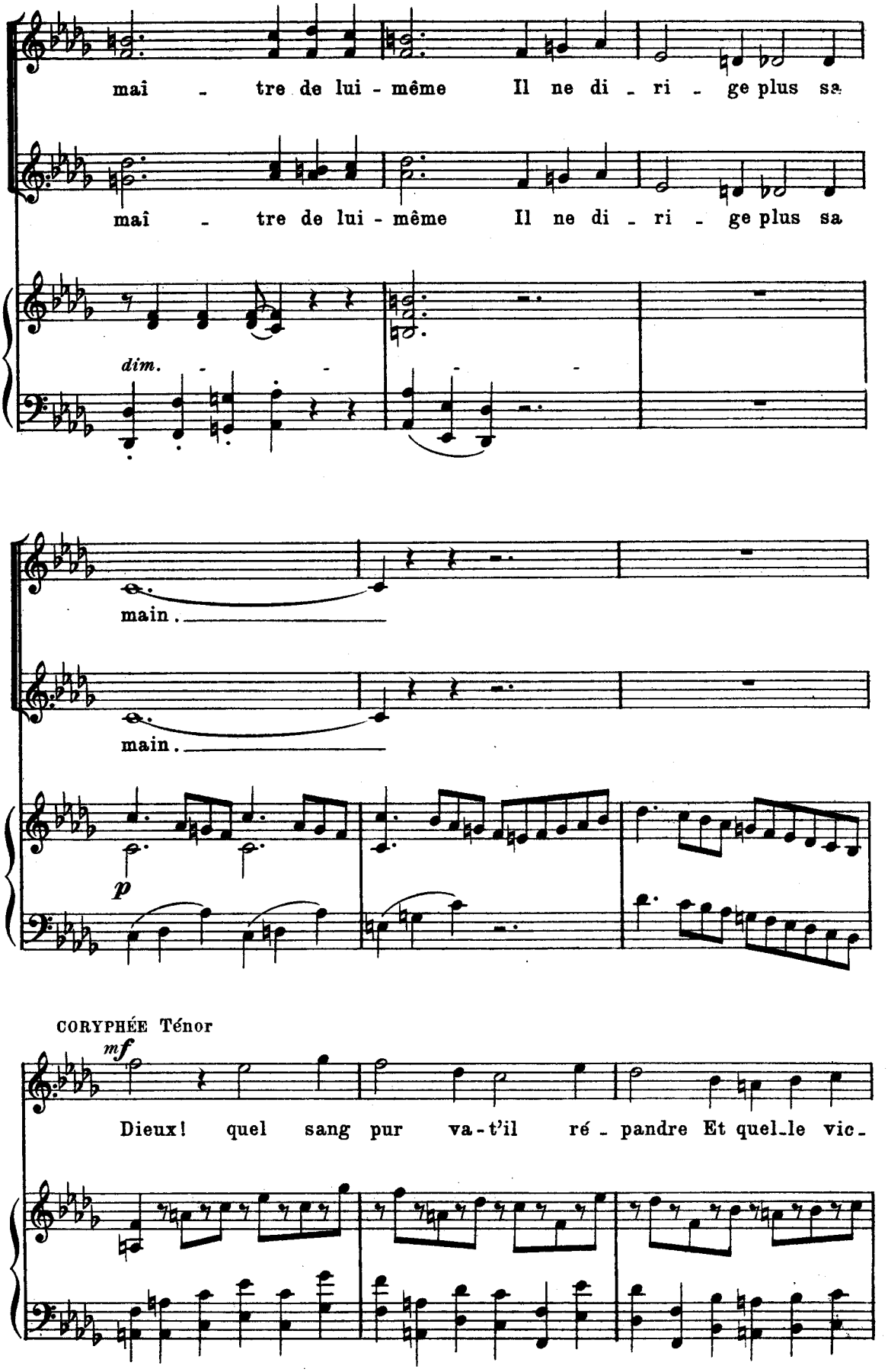
HERCULE: «....Toutes les trahisons de l'homme contre moi!
- Je veux de ma vengeance épouvanter le monde!...

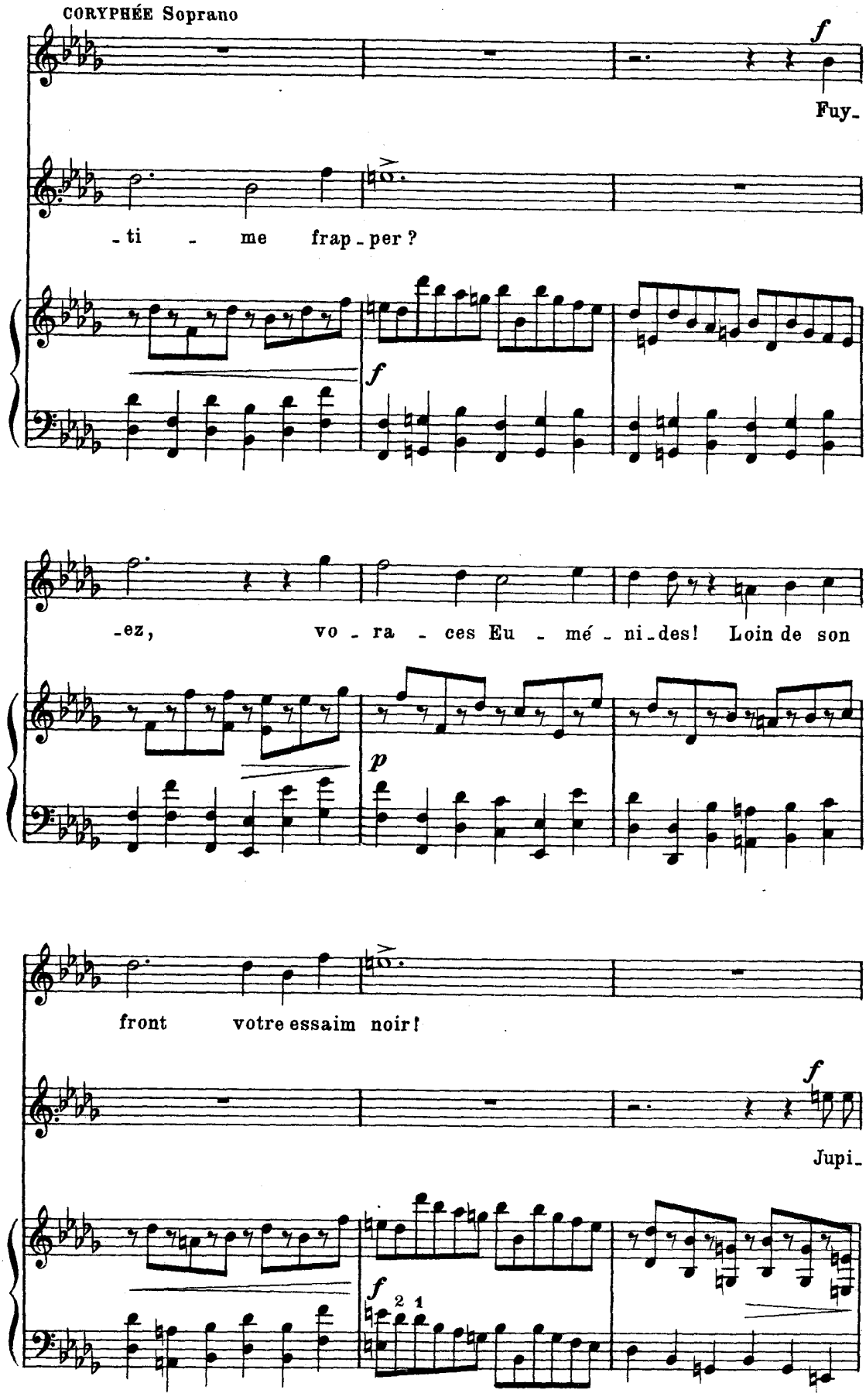


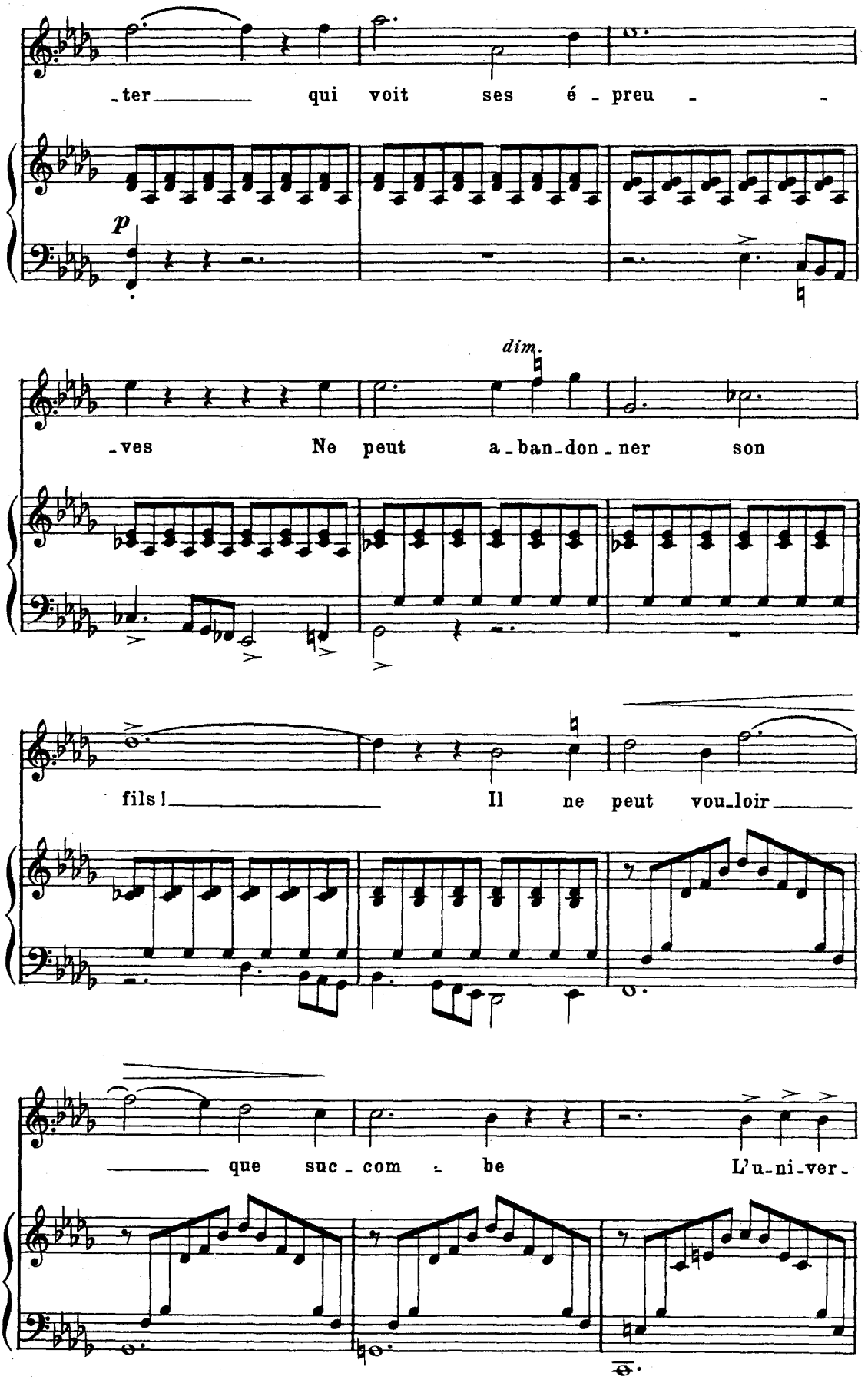

CHŒUR HOMMES ET FEMMES
Les Coryphées avec le Chœur
LES FEMMES (tutti)
f
Dans un dé - chaî - nement d'o-
mf
-ra - ge, Le hé-ros éperdu s'en - fuit.
LES HOMMES (tutti)
f
La Gor-go - ne
souf - fle sa ra - ge dans son â - me plei - ne de

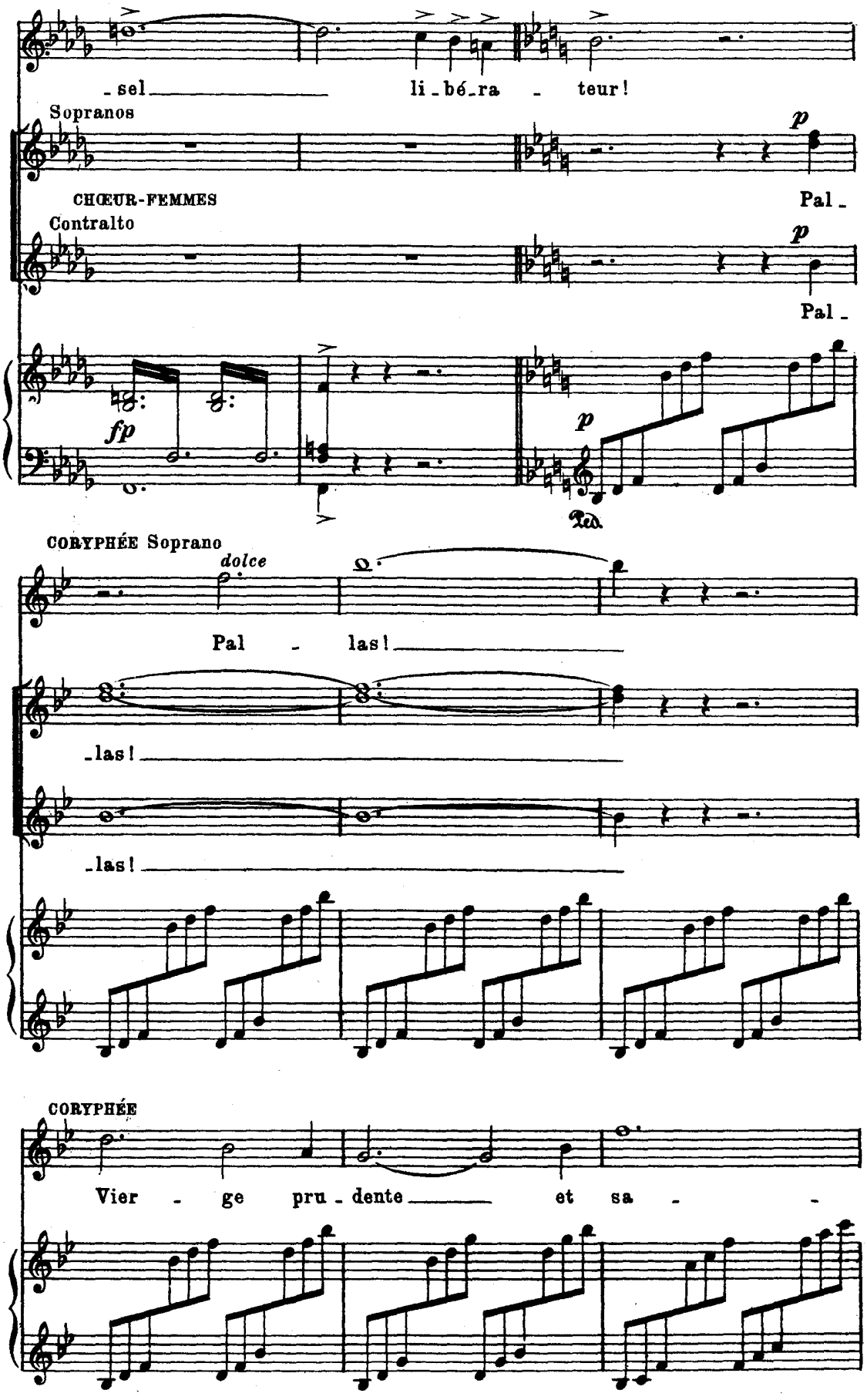

mf
Com - me toujours im - pitoy - a - ble, Hai -
nuit.
- neu - se, Junon le poursuit.
mf
Ce - lui qui commande à la
dim.
Il n'est plus
dim.
ter - re Flé - chit sous l'in - jus - te des - tin! Il n'est plus

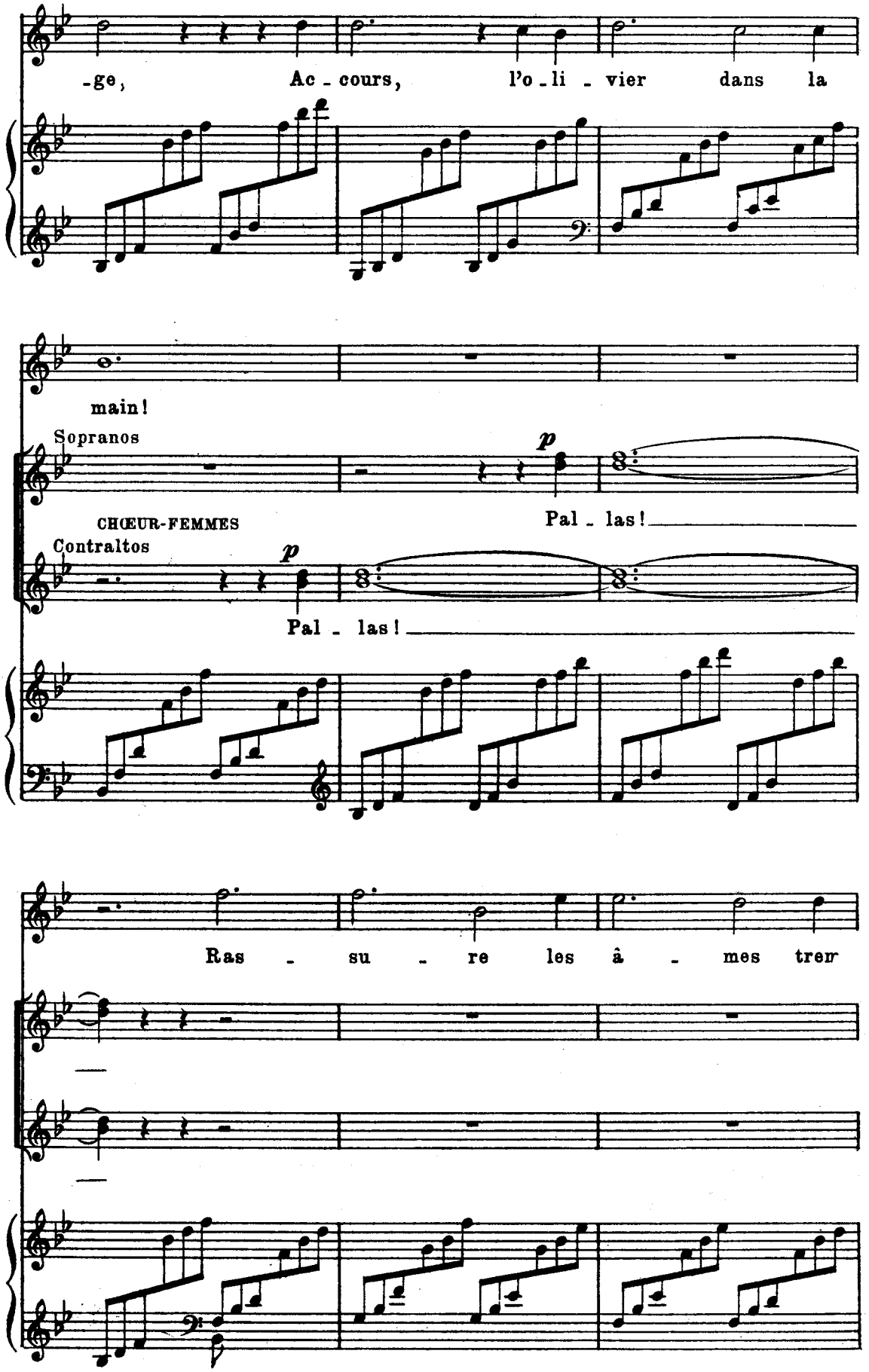
D.

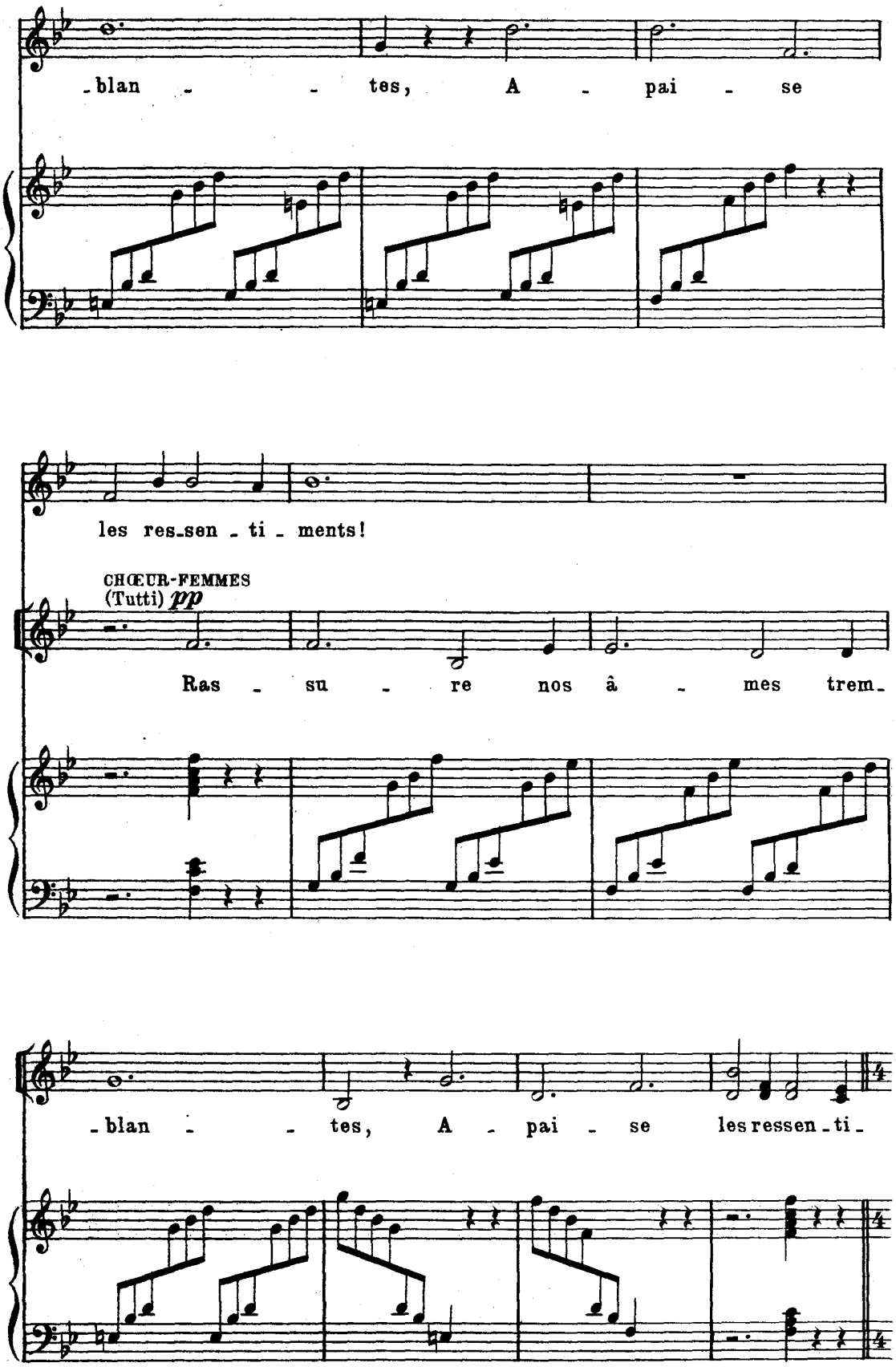

maî - tre de lui - même Il ne di - ri - ge plus sa
maî - tre de lui - même Il ne di - ri - ge plus sa
dim.
main.
main.
p
CORYPHÉE Ténor
mf
Dieux! quel sang pur va-t'il ré - pandre Et quel le vic -

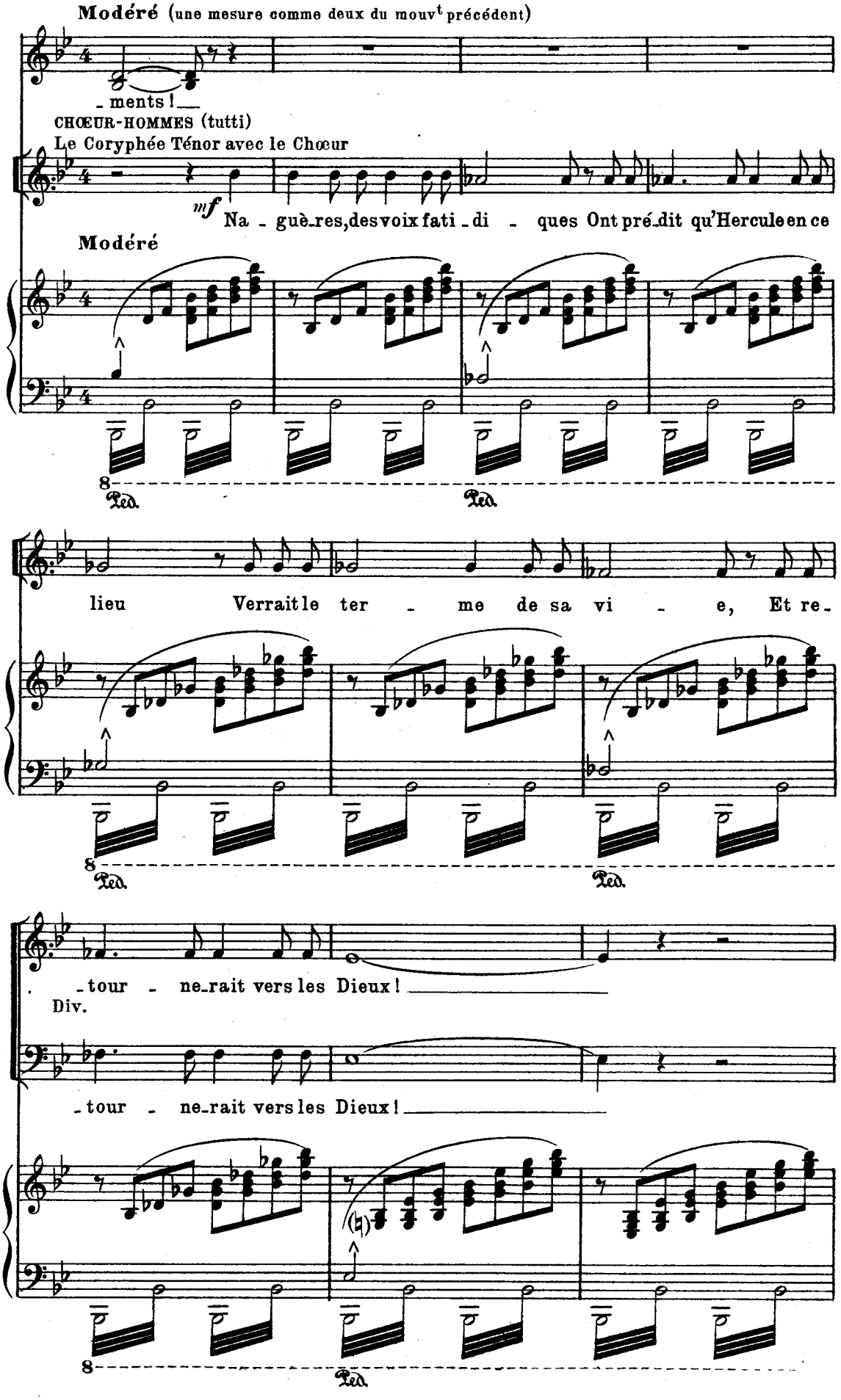

CORYPHÉE Soprano
f
Fuy-
-ti - me frap-per ?
f
-ez, vo-ra-ces Eu-mé-ni-des! Loin de son
p
front votre essaim noir!
f
Jupi-
f
2 1

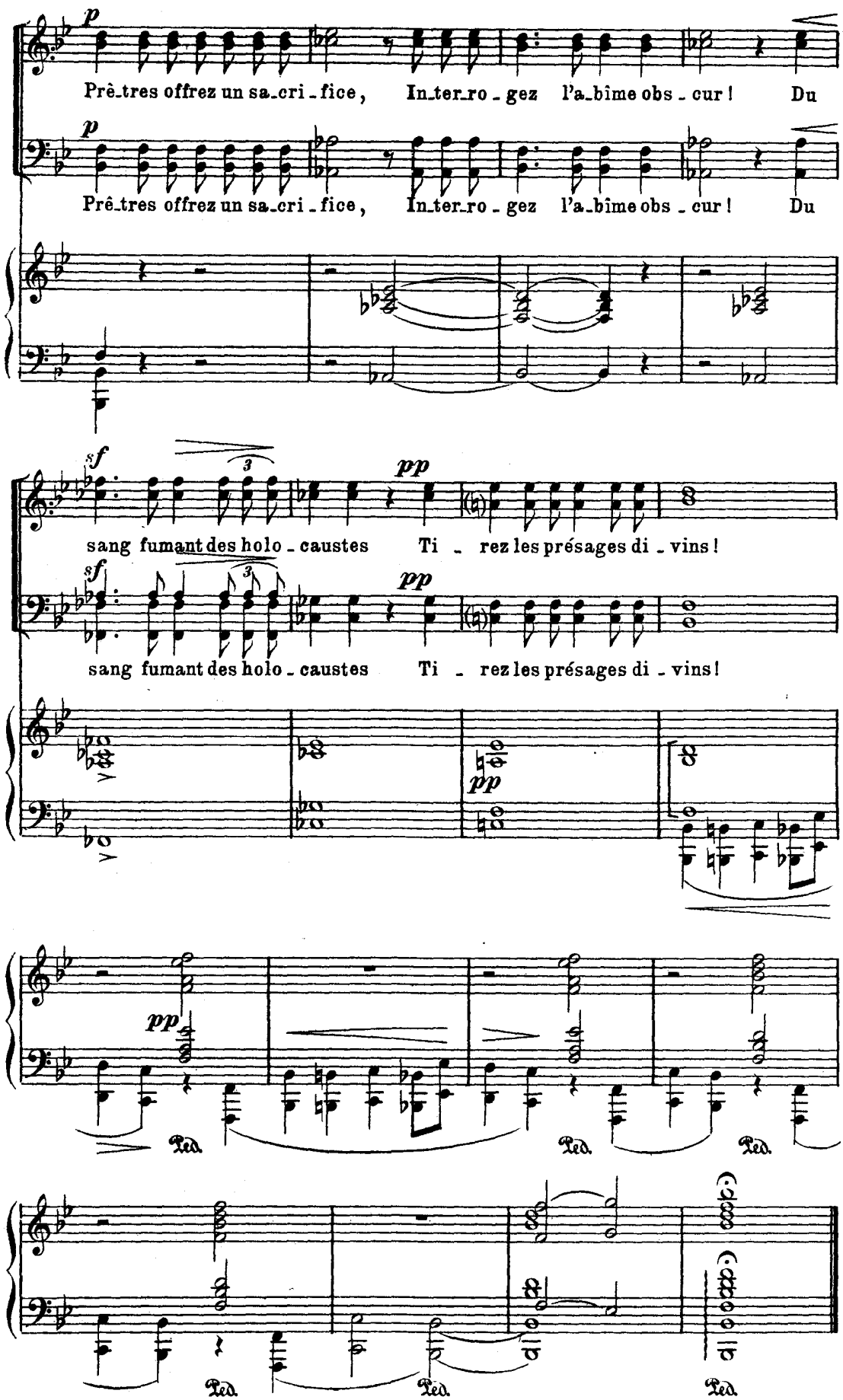

-ter qui voit ses é - preu - -
p
dim.
-ves Ne peut a - ban - don - ner son
fils ! Il ne peut vou - loir
que suc - com - be L'u - ni - ver -


- sel
li - bé - ra - teur!
Sopranos
p
CHŒUR-FEMMES
Pal -
Contralto
p
Pal -
fp
p
Ped.
CORYPHÉE Soprano
dolce
Pal - las!
- las!
- las!
CORYPHÉE
Vier - ge pru - dente et sa -


-ge, Ac - cours, l'o - li - vier dans la
main!
Sopranos
p
Pal - las!
CHŒUR-FEMMES
Contraltos
p
Pal - las!
Ras - su - re les â - mes trem

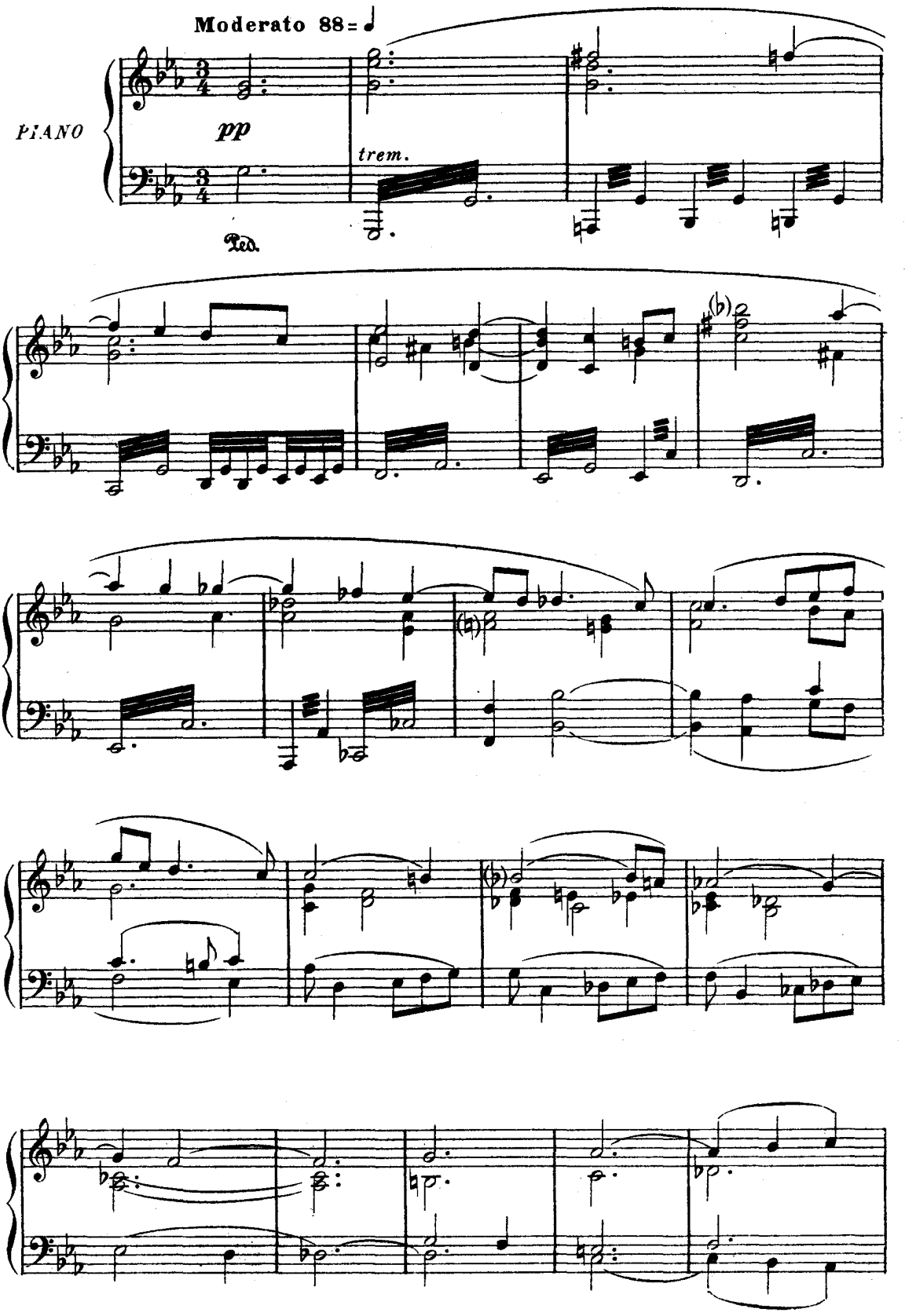

-blan - - tes, A - pai - se
les res-sen - ti - ments!
CHŒUR-FEMMES
(Tutti) pp
Ras - su - re nos â - mes trem-
-blan - - tes, A - pai - se les ressen-ti-

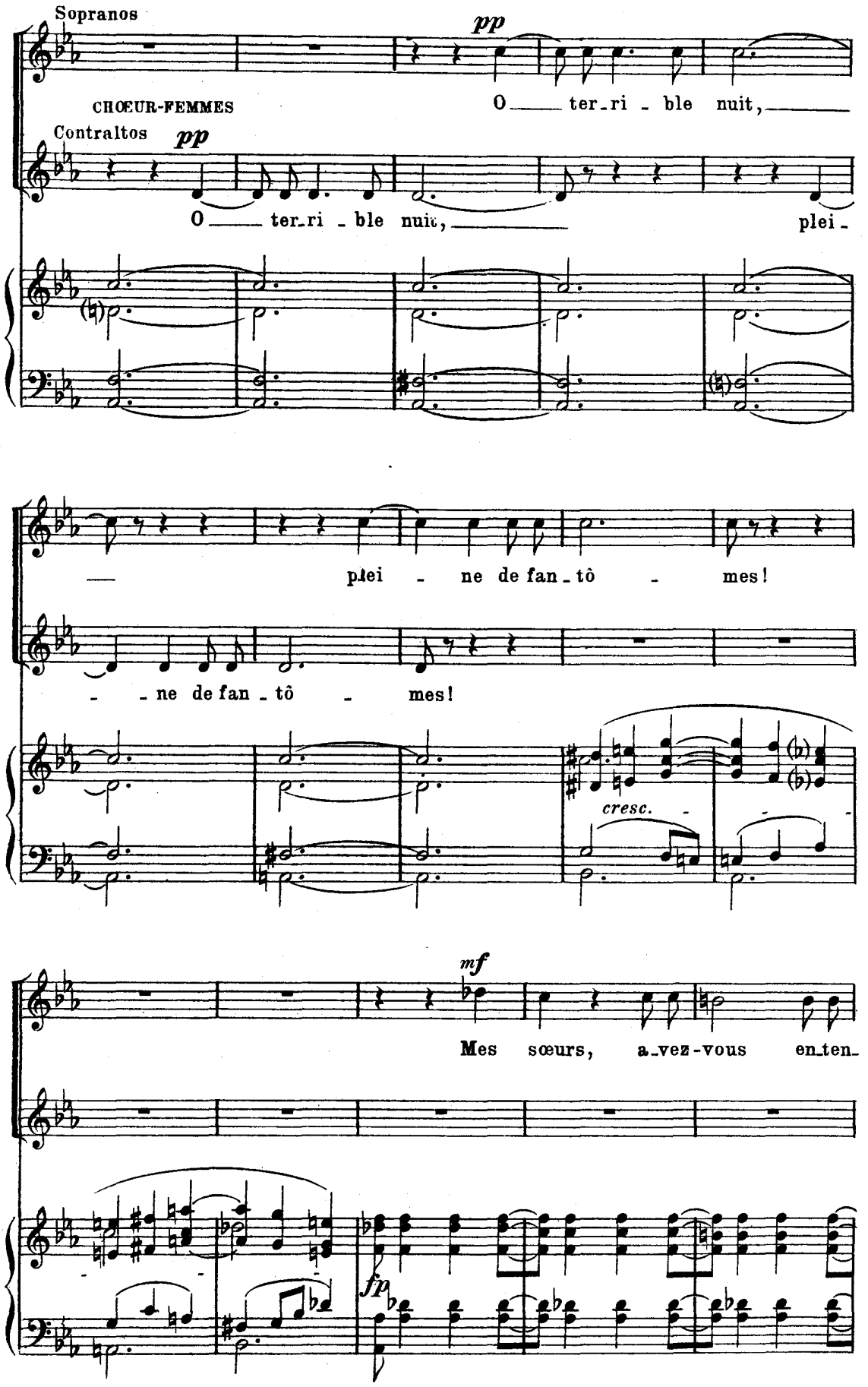

Modéré (une mesure comme deux du mouvt précédent)
- ments !
CHŒUR-HOMMES (tutti)
Le Coryphée Ténor avec le Chœur
mf
Na - guè-res, des voix fati - di - ques Ont pré-dit qu'Hercule en ce
Modéré
Ped.
Ped.
lieu Verrait le ter - me de sa vi - e, Et re-
Ped.
Ped.
. - tour - ne-rait vers les Dieux !
Div.
- tour - ne-rait vers les Dieux !
Ped.

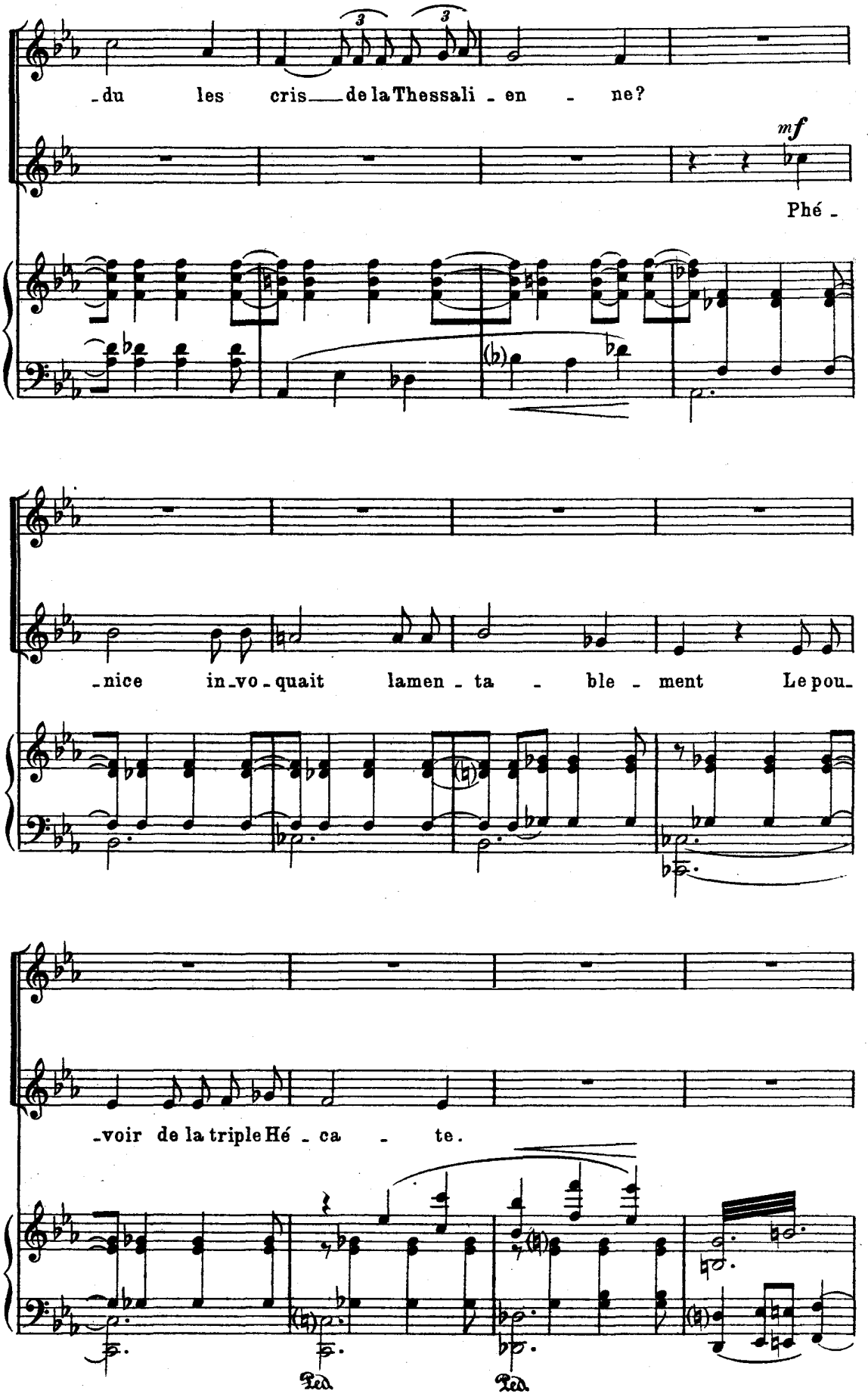

p
Prê_tres offrez un sa_cri_fice, In_ter_ro_gez l'a_bîme obs_cur! Du
p
Prê_tres offrez un sa_cri_fice, In_ter_ro_gez l'a_bîme obs_cur! Du
sf
pp
sang fumant des holo_caustes Ti_rez les présages di_vins!
sf
pp
sang fumant des holo_caustes Ti_rez les présages di_vins!
pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

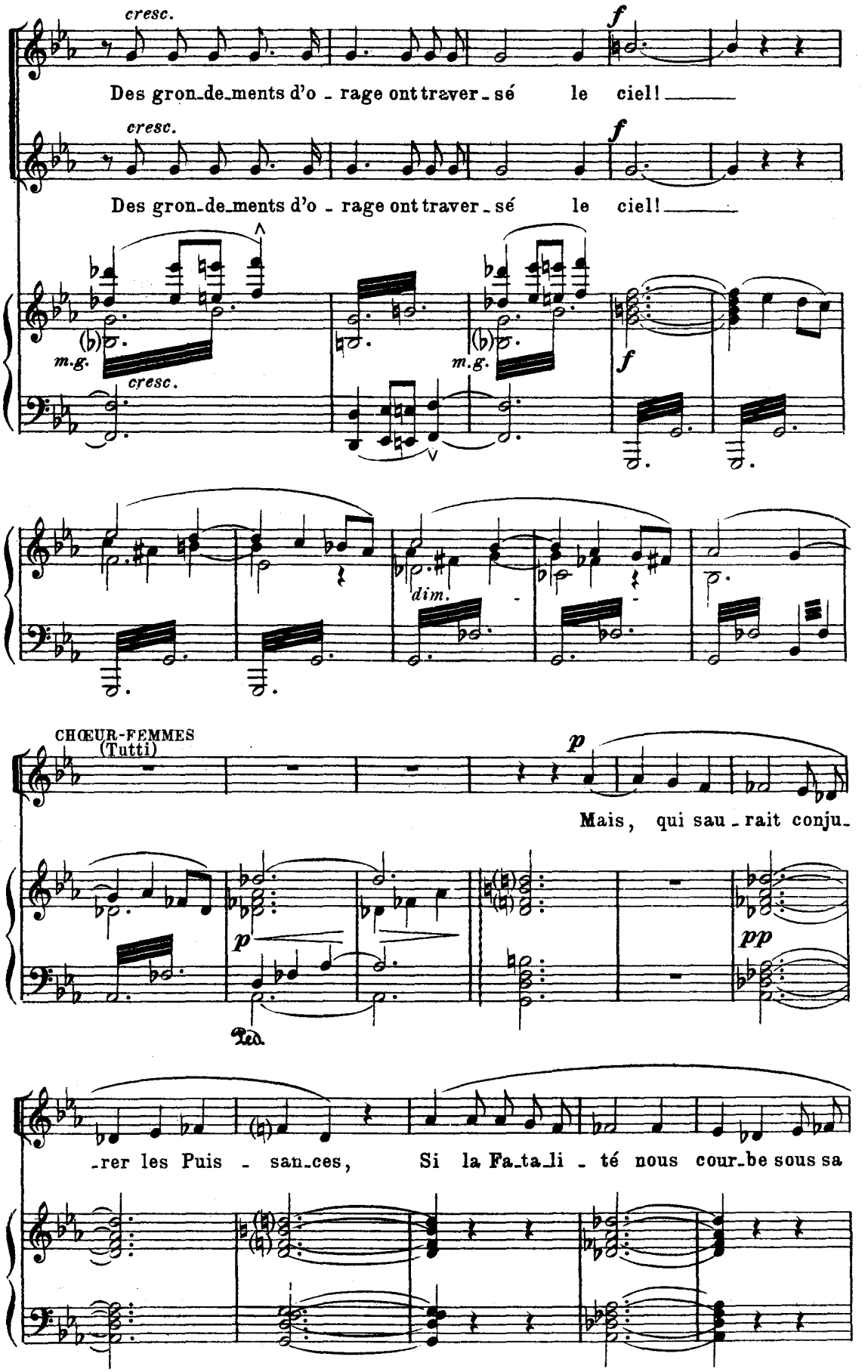
Acte III

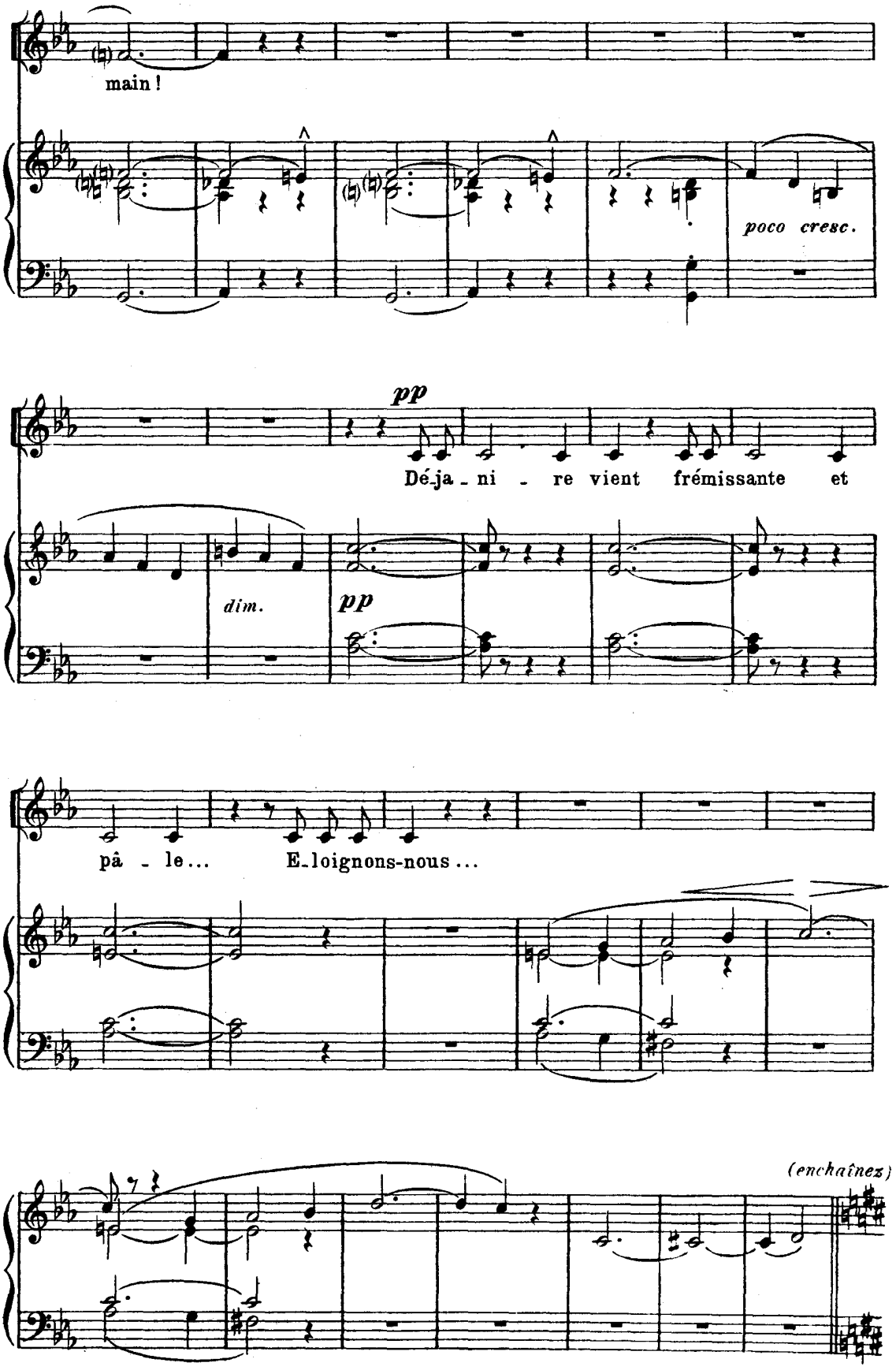
N° 1



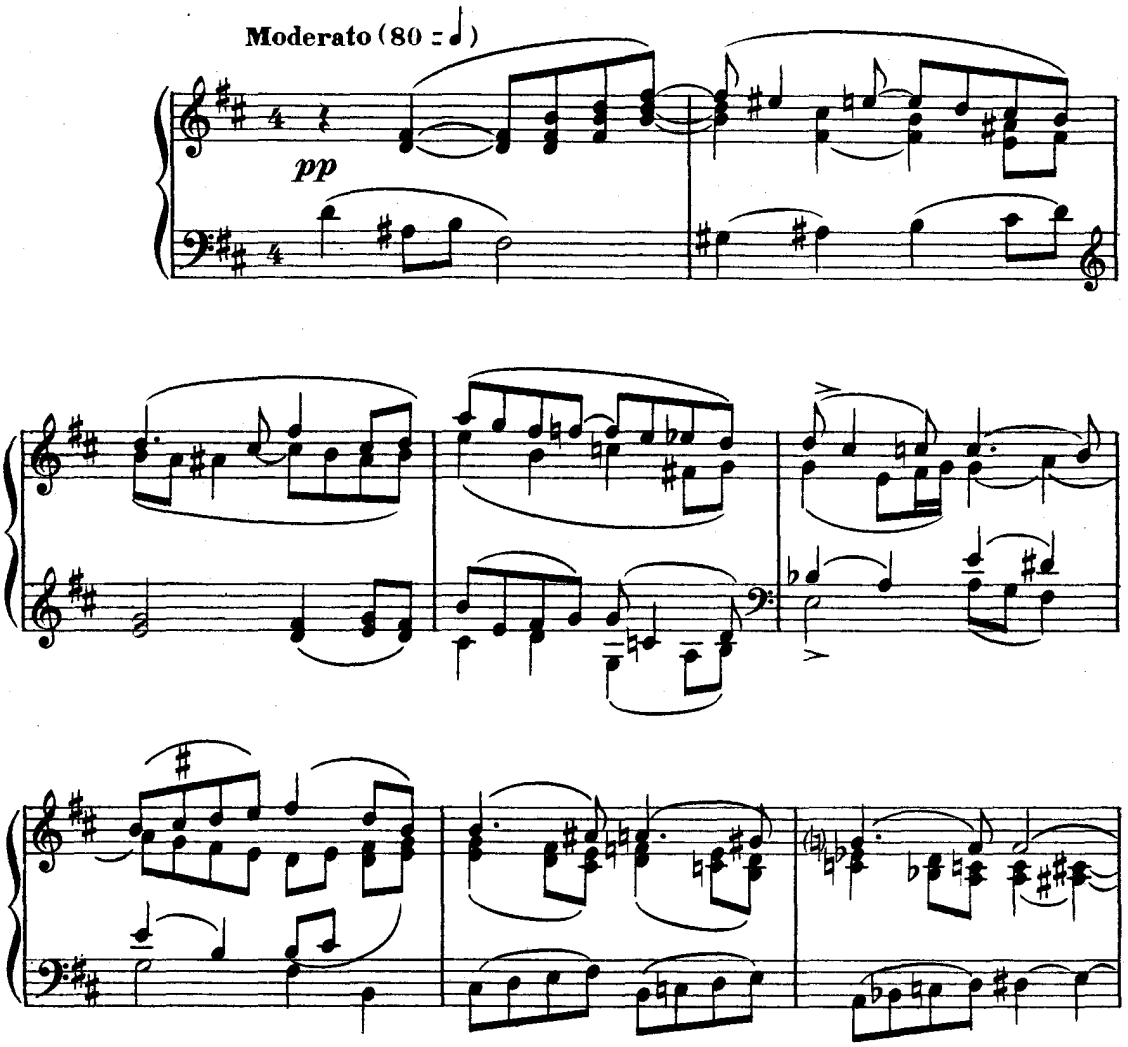

Sopranos
pp
CHŒUR-FEMMES
O ter-ri - ble nuit,
Contraltos
pp
O ter-ri - ble nuit, plei -
plei - ne de fan-tô - mes!
- ne de fan-tô - mes!
cresc.
mf
Mes sœurs, a-vez-vous en-ten-
fp


-du les cris de la Thessali - en - ne?
mf
Phé -
-nice in-vo-quait lamen - ta - ble - ment Le pou-
-voir de la triple Hé - ca - te.
Ped.
Ped.

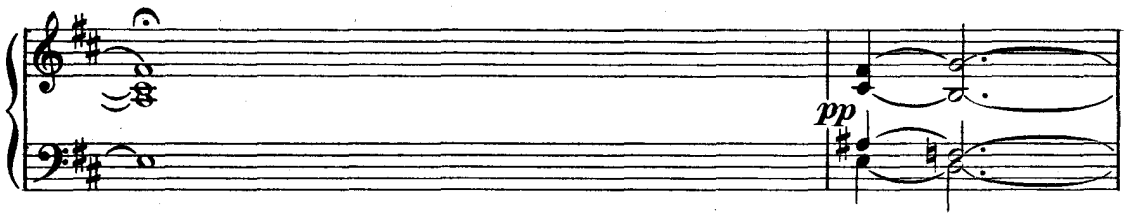

cresc.
f
Des gron_de_ments d'o _ rage ont traver_sé le ciel!
cresc.
f
Des gron_de_ments d'o _ rage ont traver_sé le ciel!
m.g.
cresc.
m.g.
f
dim.
CHŒUR-FEMMES
(Tutti)
p
Mais, qui sau _ rait conju_
p
pp
Ped.
_rer les Puis _ san_ces, Si la Fa_ta_li _ té nous cour_be sous sa


main !
poco cresc.
pp
Déja ni re vient frémissante et
dim.
pp
pâ le... E-loignons-nous ...
(enchaînez)

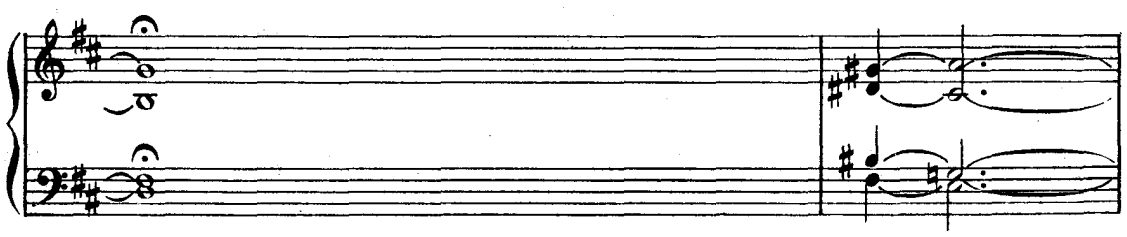
N° 1bis



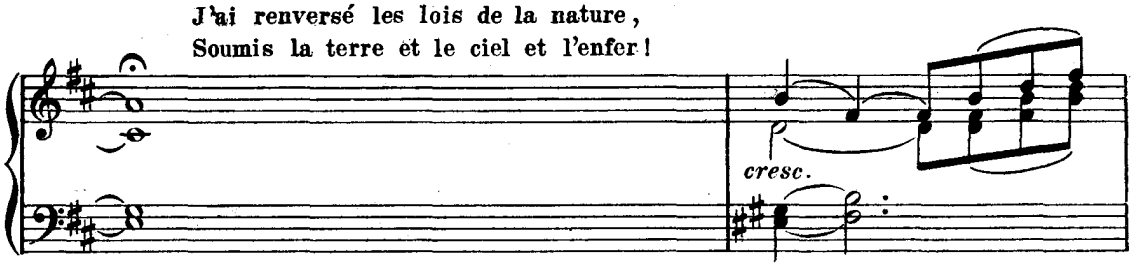
PHÉNICE : De mes enchantements, Reine, éprouve la force !
Ils peuvent ramener Hercule à ton amour .



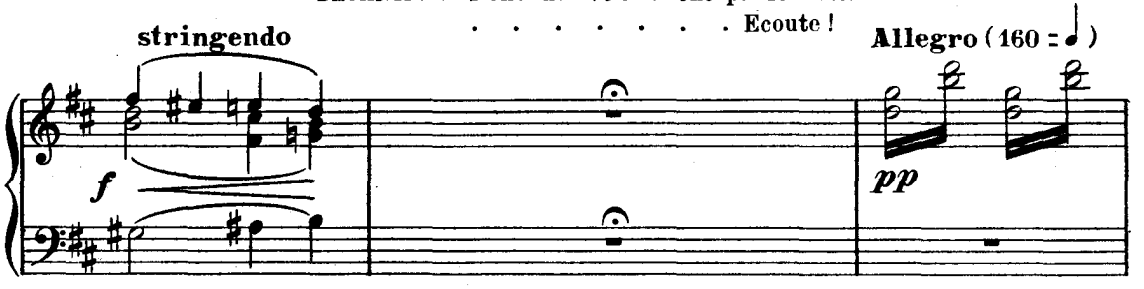
Aux arbres, en hiver, j'ai rendu leur verdure ,
Forcé la foudre à s'arrêter dans l'air .



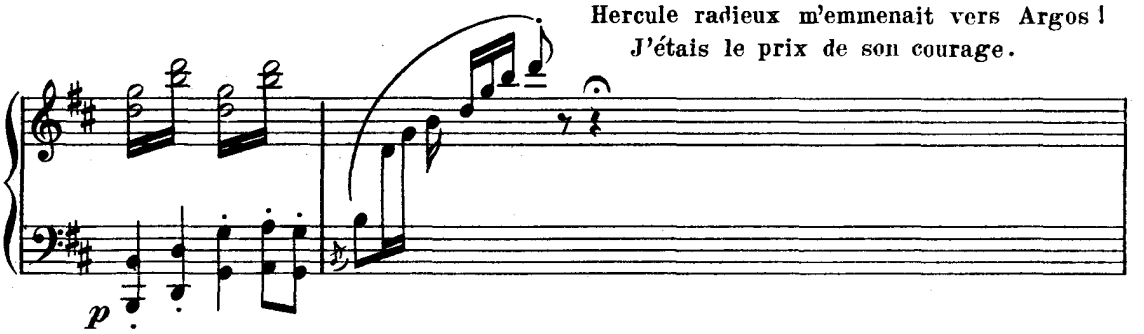
Sans le secours des vents, j'ai soulevé la mer !
J'ai renversé les lois de la nature,
Soumis la terre et le ciel et l'enfer !



DÉJANIRE : Non ! des voix m'ont parlé ! etc.
. . . . . Ecoute !

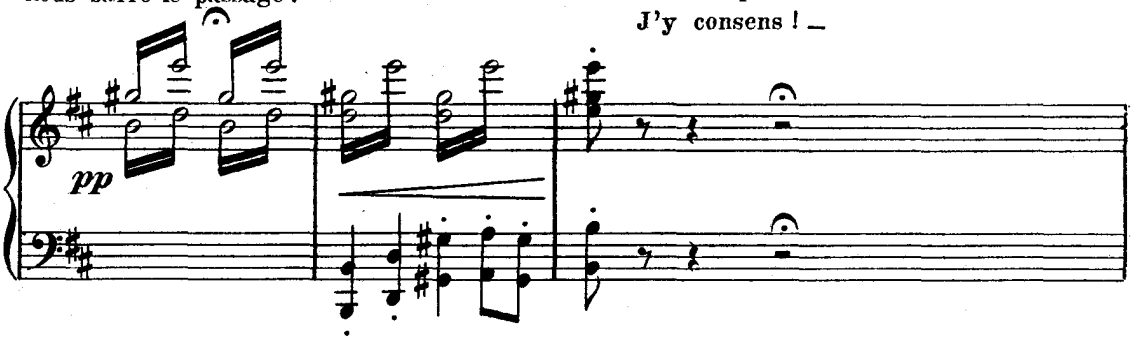


Triomphant de multiples épreuvres
Hercule radieux m'emmenait vers Argos !
J'étais le prix de son courage.

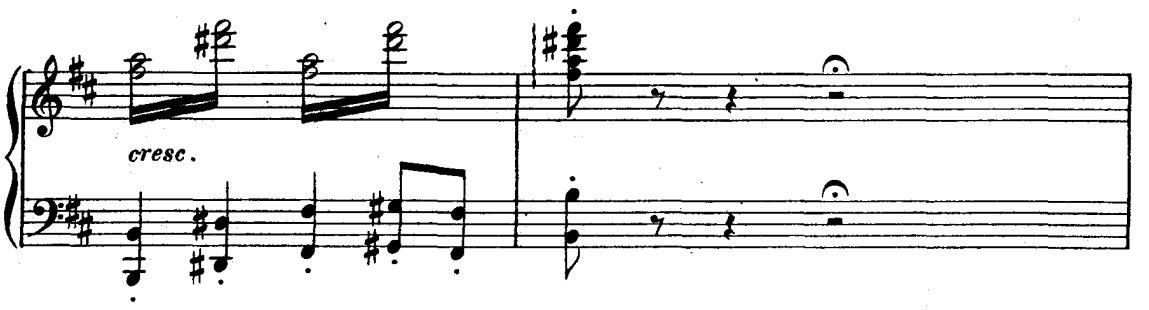


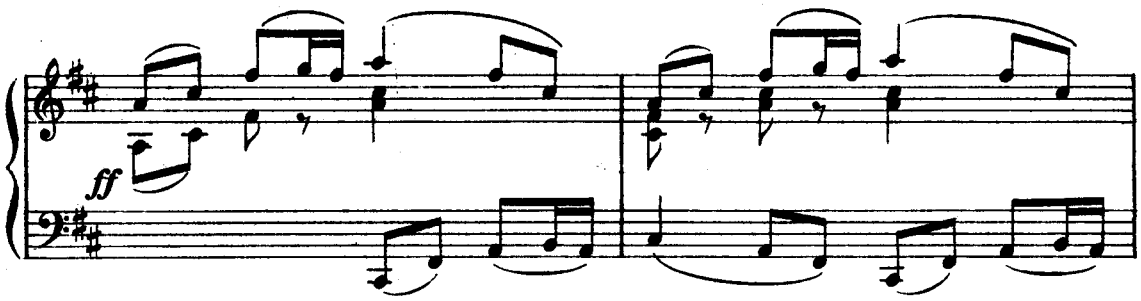
L' Evérus débordé
nous barre le passage !

Le centaure Nessus paraît ; il nous propose
De m'emporter sur l'autre bord.
J'y consens ! —



il me prend sur sa robuste croupe
Et m'emporte à travers les flots retentissants !



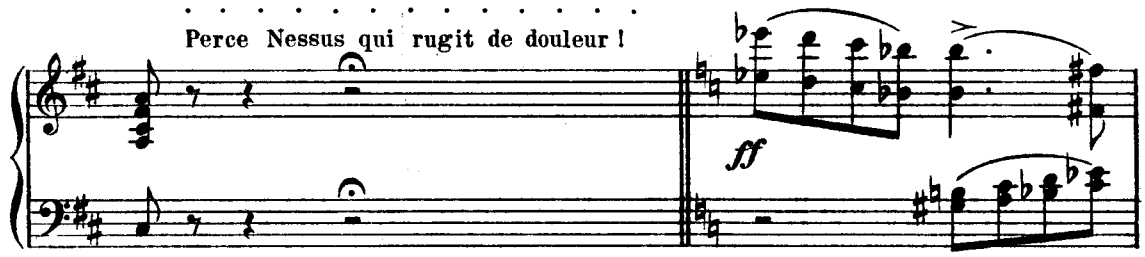


Tandis qu'Hercule lutte encore etc.

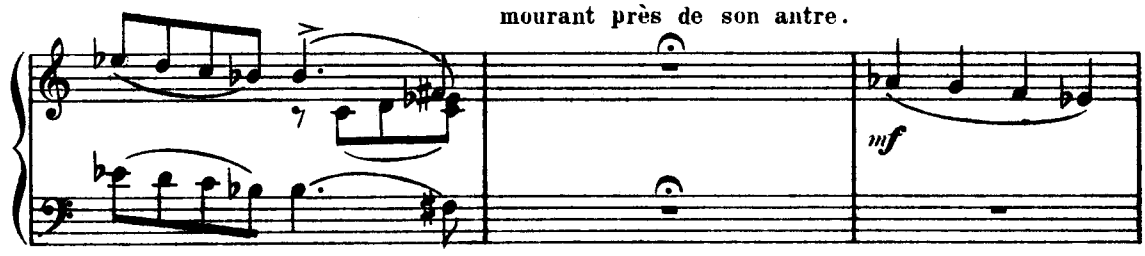
. . . . . .

. . . . . .

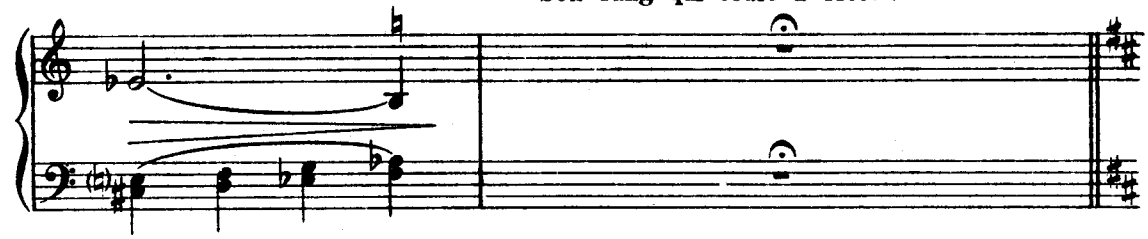
Perce Nessus qui rugit de douleur !

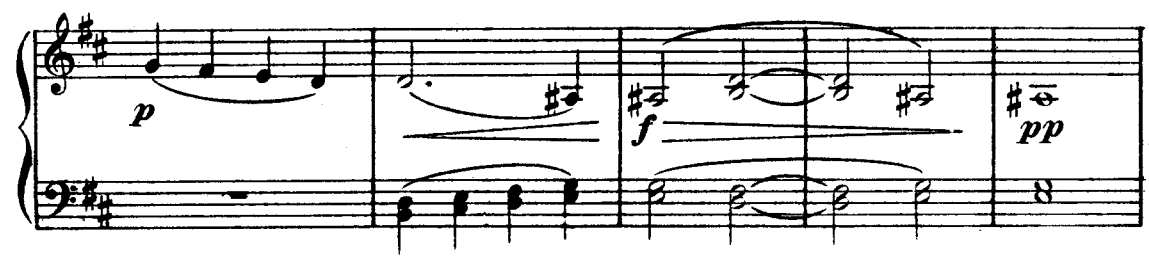


Le centaure est tombé
mourant près de son antre.

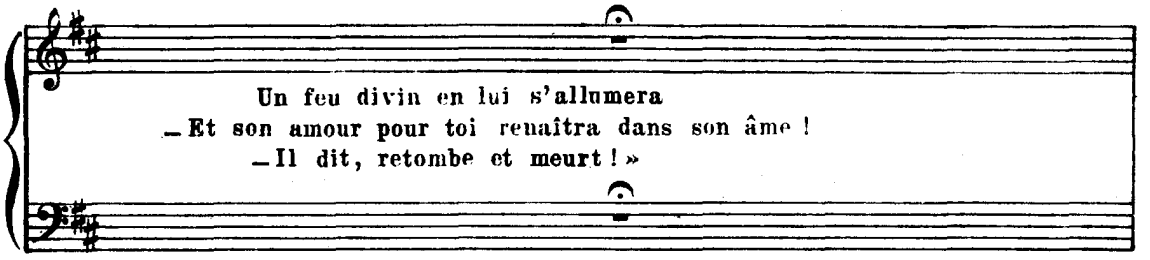


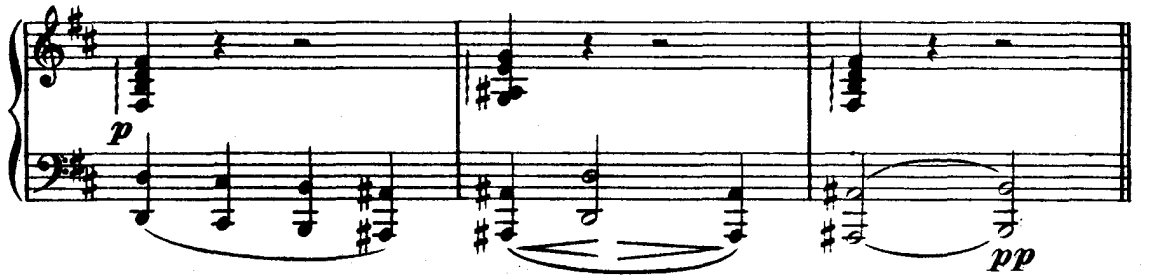
Il peut prendre pourtant, parmi d'autres trésors
Une fine tunique blanche.
Sur sa vaste poitrine il la presse, il étanche
Son sang qui coule à flots !





«Ô Reine, les magiciennes
_ M'ont appris de ce sang la vertu souveraine ; etc.
. . . . . .
. . . . . .

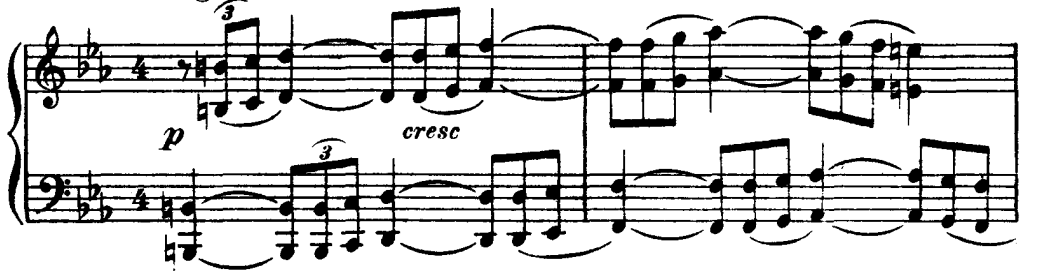


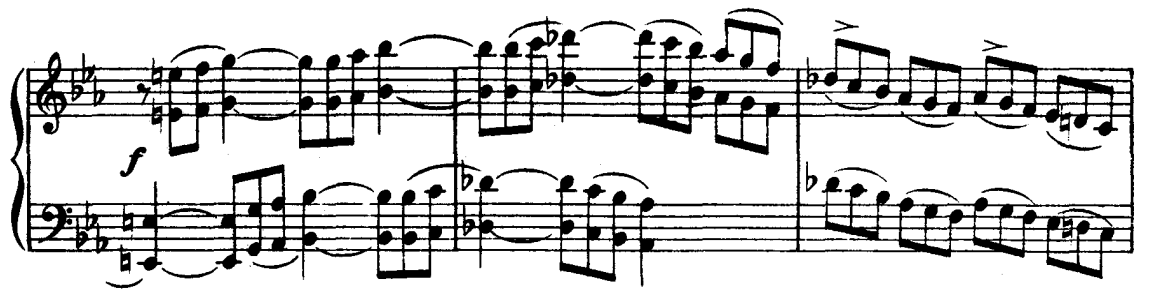


DÉJANIRE : «Si je dois recourir aux obscures puissances
_ J'éprouverai l'effet de ce charme ! . . .

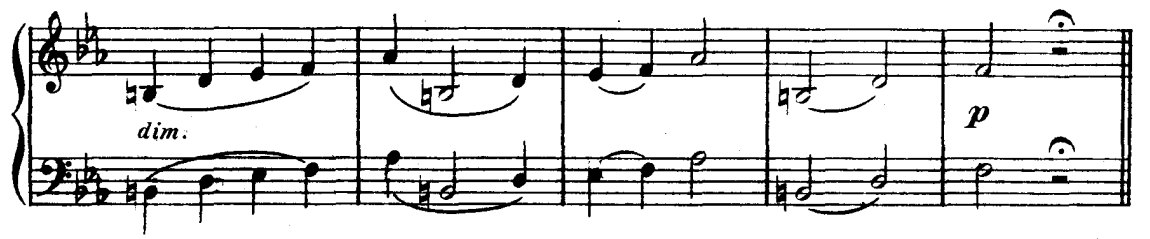
Entrée d'Iole

Molto allegro (168 = ♩) . . . Silence ! »



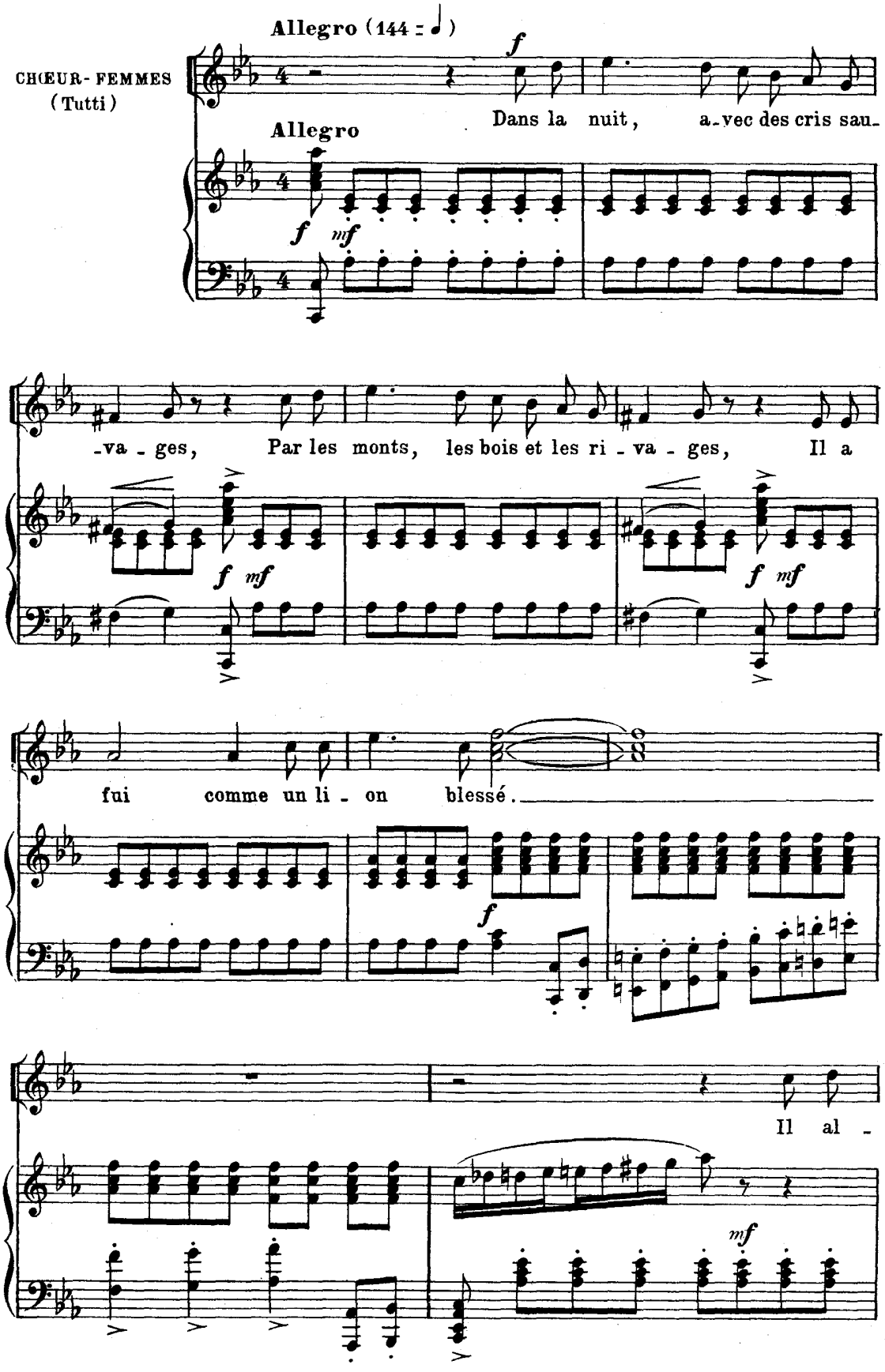


IOLE : «O Reine, sauvez moi ! etc. »

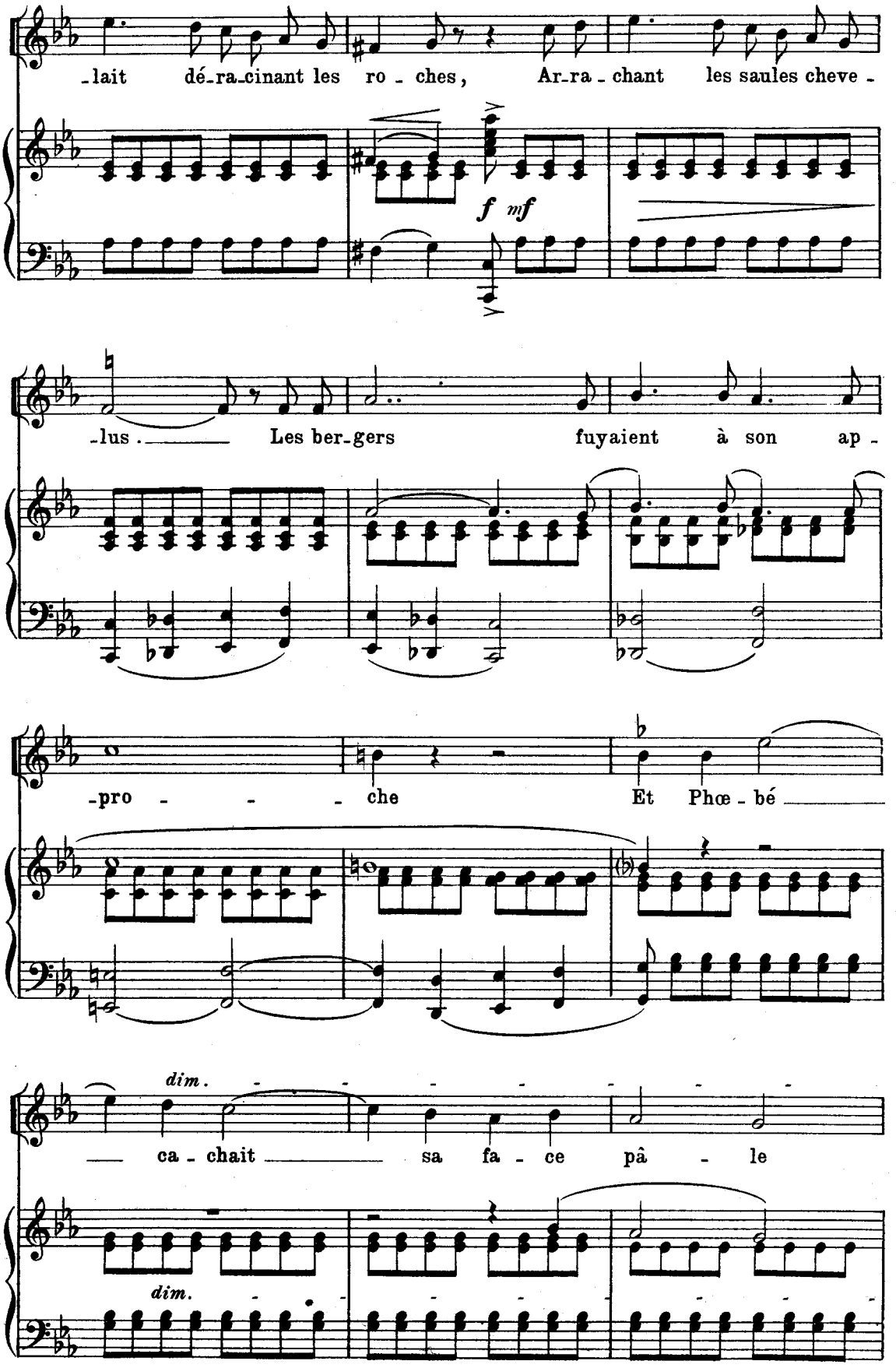


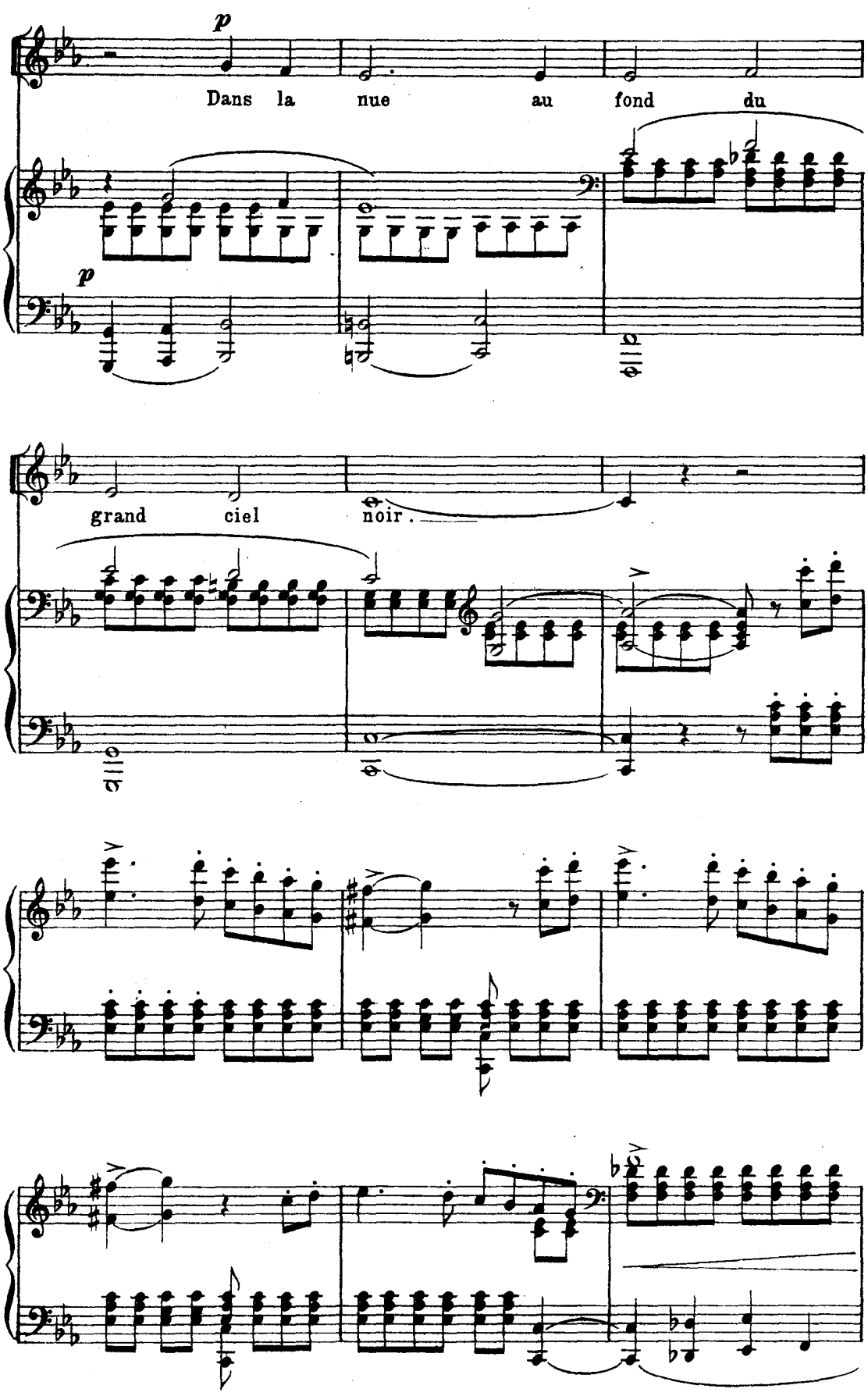
DÉJANIRE : « Préviens nos cavaliers ! fais apprêter nos chars ! »

N° 2



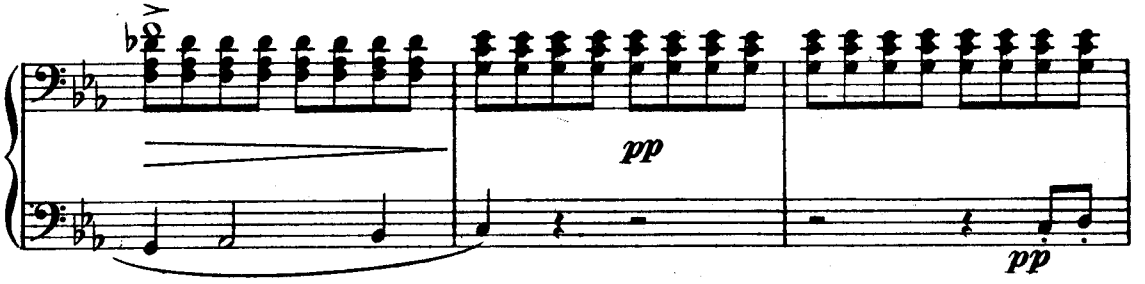
D.


-lait dé-ra-cinant les ro - ches, Ar-ra - chant les saules cheve -
f mf
-lus. Les ber-gers fuyaient à son ap -
-pro - - - che Et Phœ - bé
dim.
ca - chait sa fa - ce pâ - le
dim.

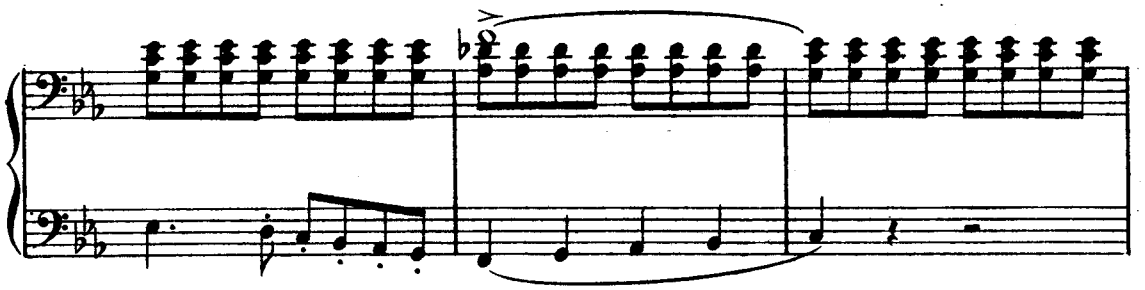


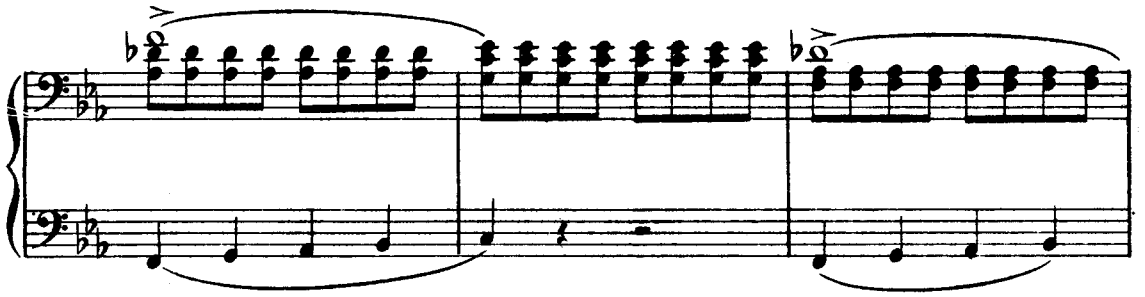
D.

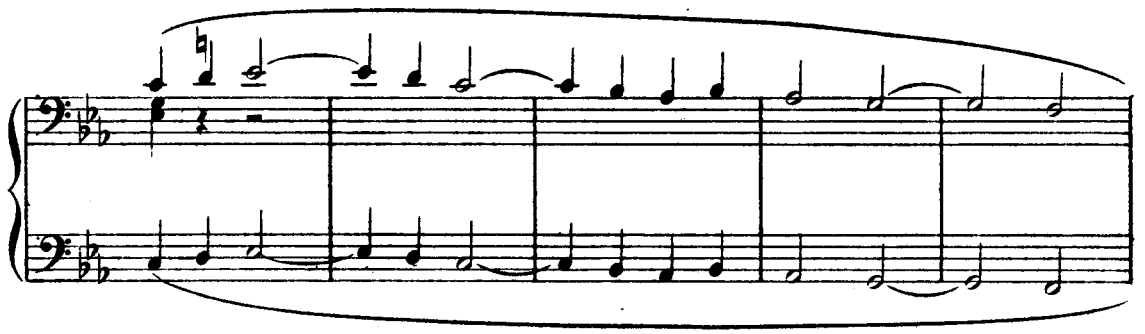
DÉJANIRE : « Allez, car il revient ou



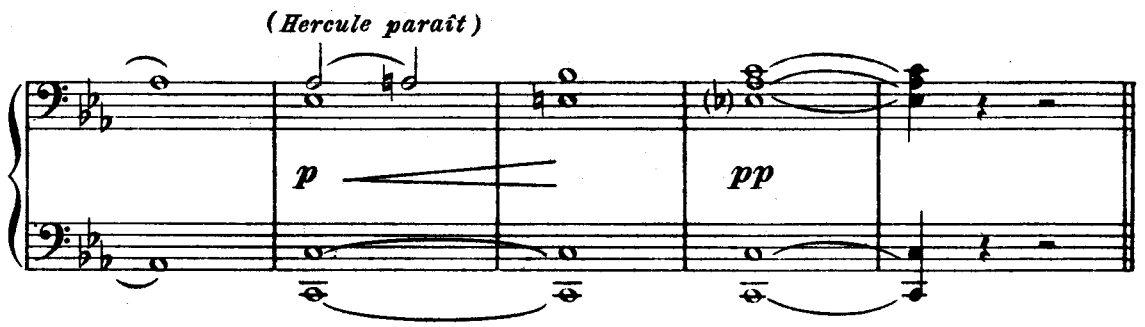
l'attire sa rage. — Moi, je puis sans pâlir affronter son visage !







(Hercule paraît)



HERCULE : « Je te sens contre moi plus forte _ Que les dragons et les Titans
_ Tu détiens le pouvoir suprême _ De l'Amour qui dompte les Dieux!
. . . . . _ Elle peut-être ? . . . .

N° 2bis

Entrée d'Iole

Andantino (92 = ♩)

espressivo

p

. . . . où vas tu, femme?

pp

HERCULE : « A ton seuil va venir le peuple d'Œchalie. _ Et moi-même apportant
à tes pieds mes trésors ! _ Gloire aux Dieux immortels ! »

N° 2ter

Andte sostenuto (66 = ♩)

Ténors

CHŒUR-HOMMES
(derrière la scène)

Basses

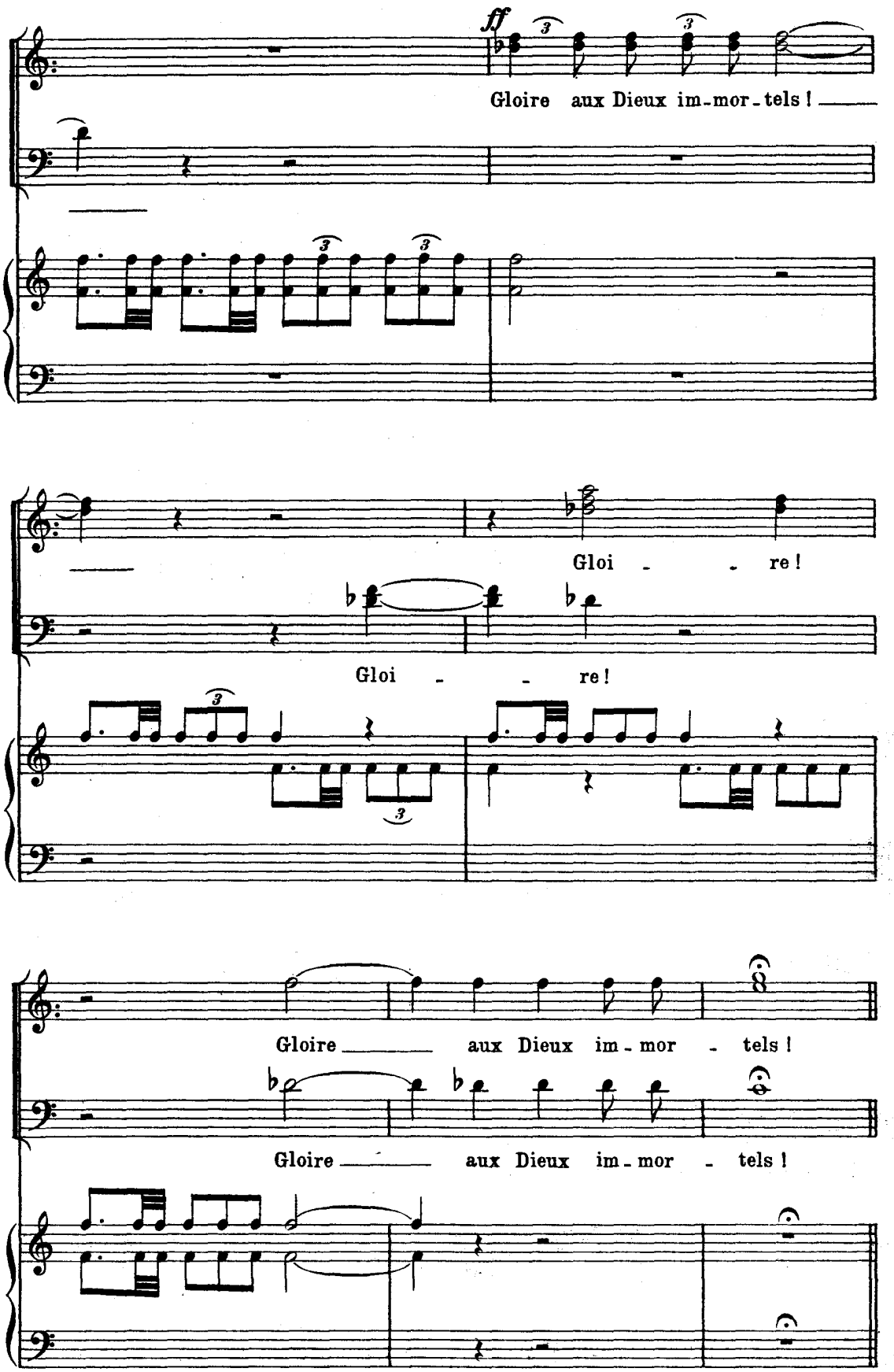
ff

Gloire aux Dieux immortels !

Andte sostenuto

ff (derrière la scène)

D.

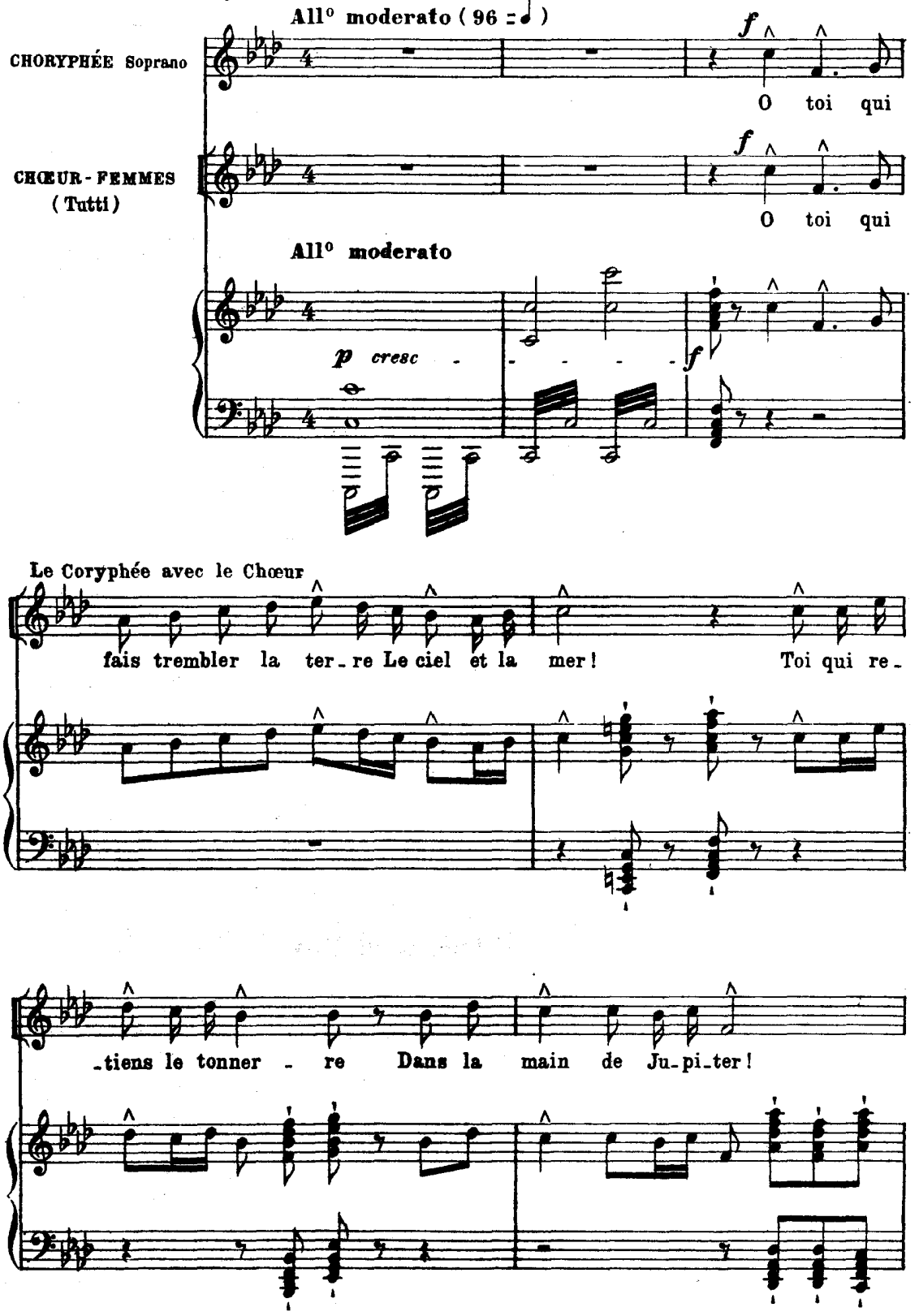

ff
Gloire aux Dieux im-mor-tels !
Gloi - re !
Gloi - re !
Gloire aux Dieux im-mor - tels !
Gloire aux Dieux im-mor - tels !

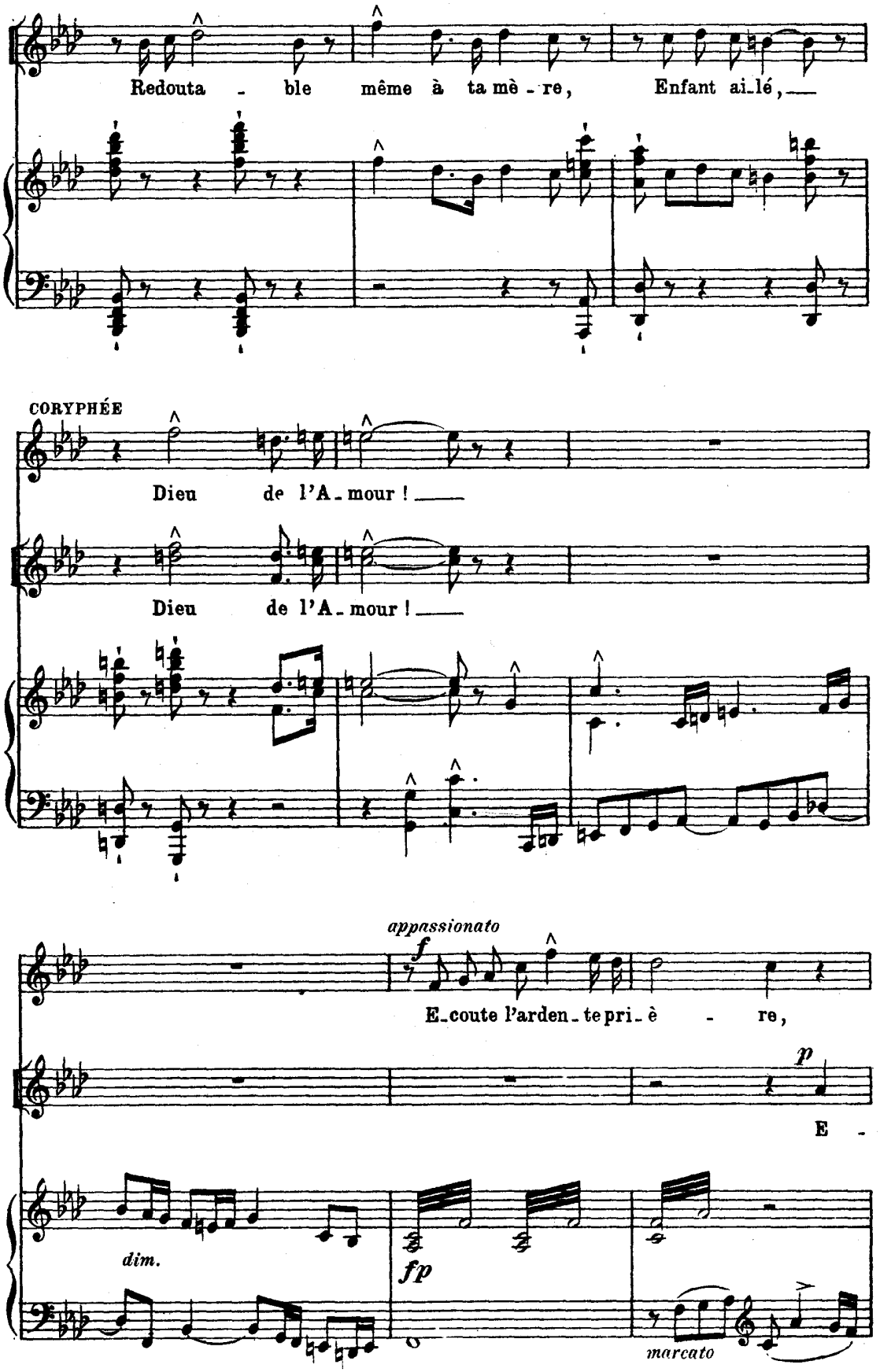
DEJANIRE : « Hésiter! reculer! Non! Venez! il est temps ! » —
PHÉNICE : « Vous, implorez Eros, le seul maître suprême. »

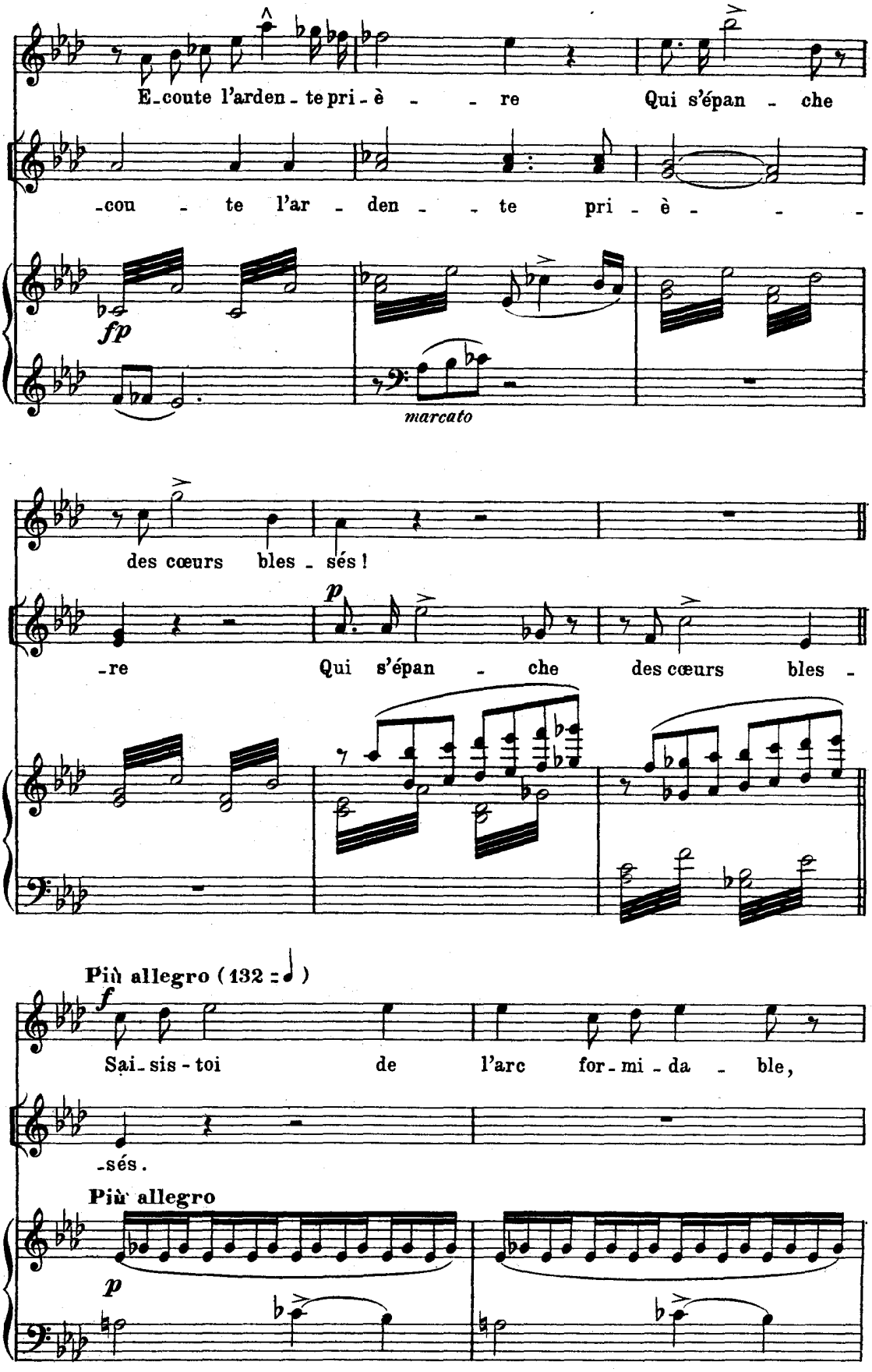
N° 3

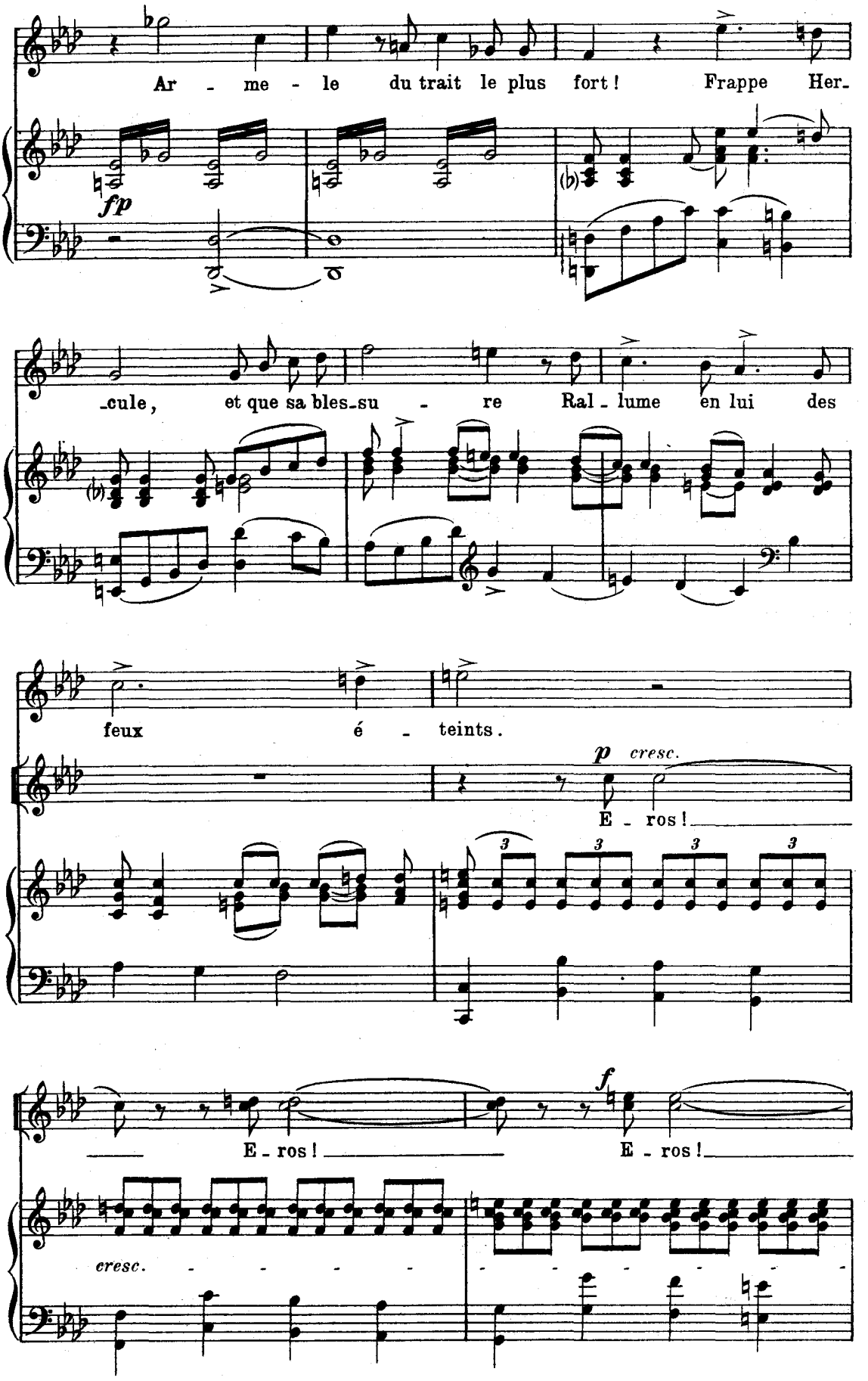
Hymne à Eros

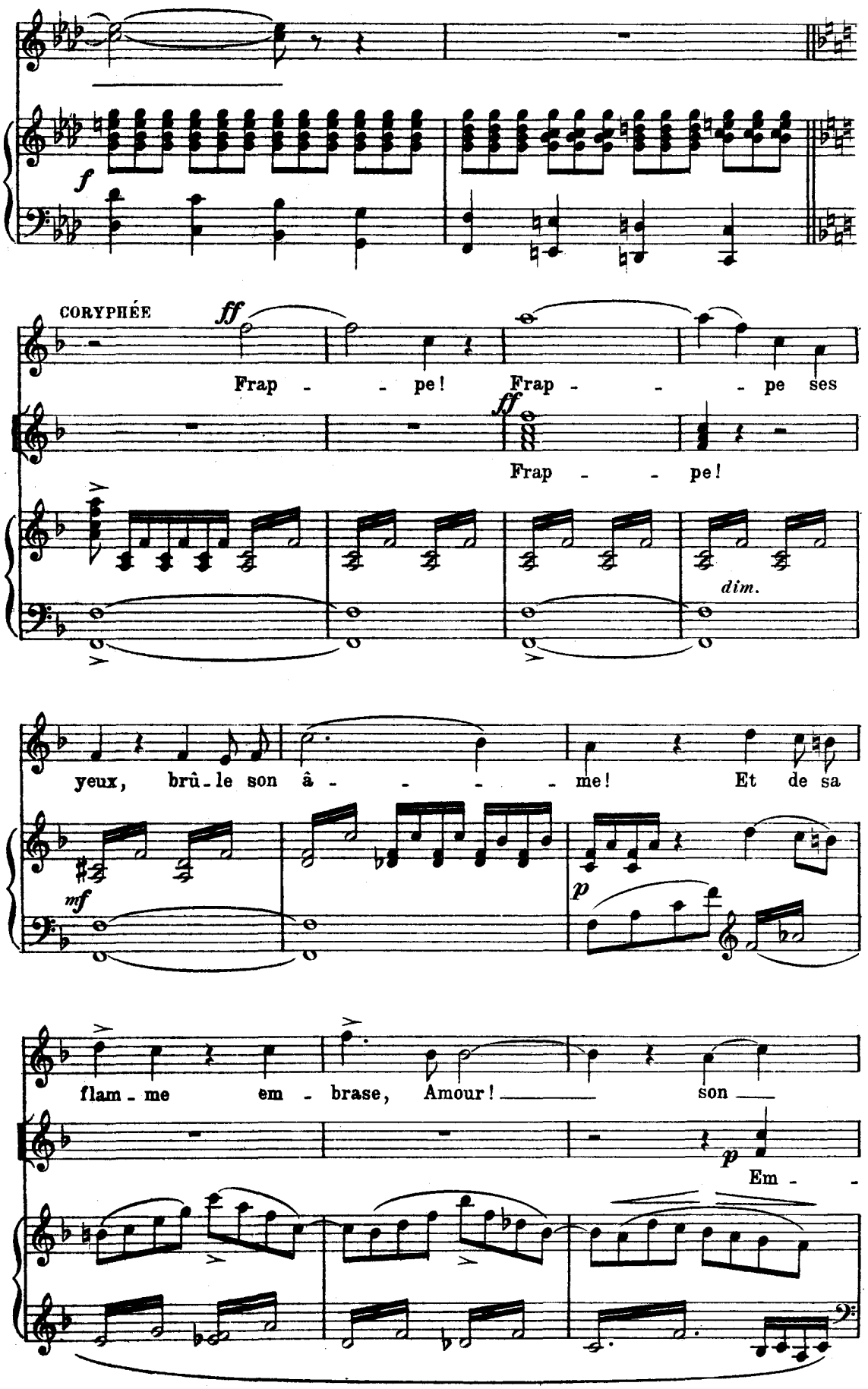
All° moderato (96 = ♩)

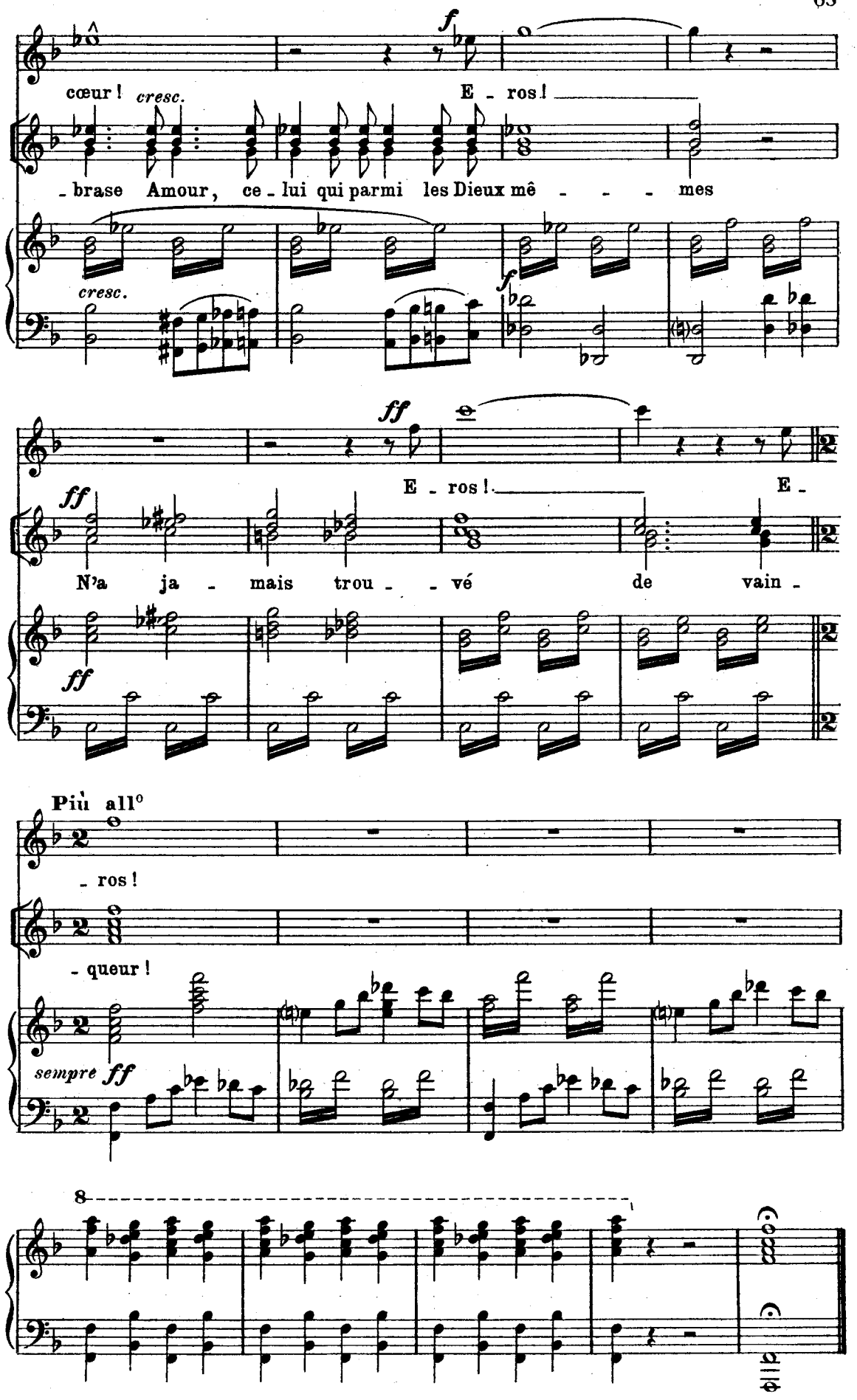



Redouta - ble même à ta mè - re, Enfant ai_lé,
CORYPHÉE
Dieu de l'A_mour !
Dieu de l'A_mour !
appassionato
f
E_coute l'arden_te pri_è - re,
p
E -
dim.
fp
marcato


E-coute l'arden-te pri-è - - re Qui s'épan - che
-cou - te l'ar - den - - te pri - è - - -
fp
marcato
des cœurs bles - sés !
p
-re Qui s'épan - che des cœurs bles -
Più allegro (132 = ♩)
f
Sai-sis-toi de l'arc for-mi-da - ble,
-sés.
Più allegro
p

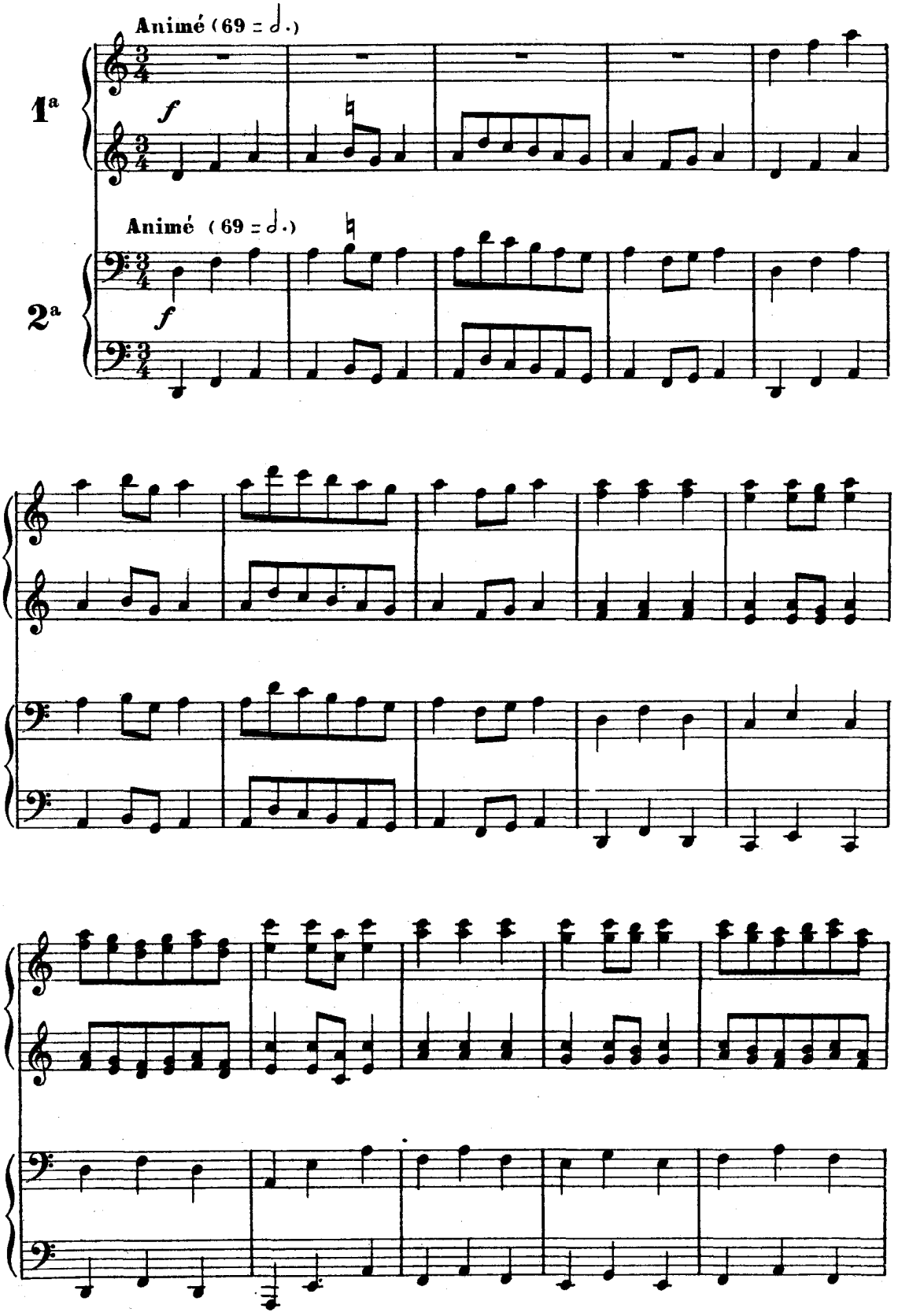

Ar - me - le du trait le plus fort ! Frappe Her-
fp
-cule, et que sa bles-su - re Ral - lume en lui des
feux é - teints.
p cresc.
E - ros !
3
E - ros ! E - ros !
f
cresc.

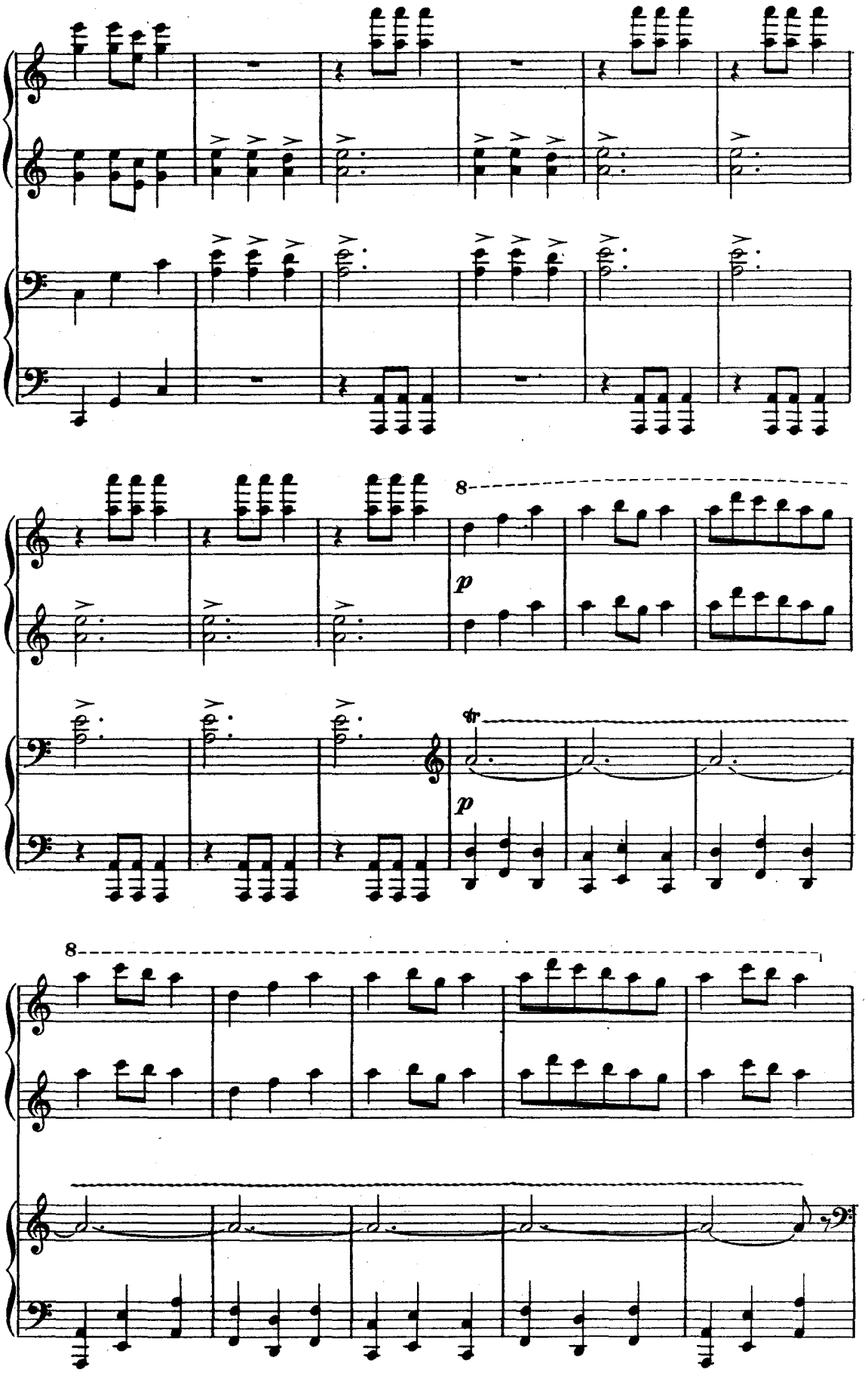

f
CORYPHÉE
ff
Frap - - pe! Frap - - - pe ses
ff
Frap - - pe!
dim.
yeux, brû-le son â - - - - - me! Et de sa
mf
p
flam-me em-brase, Amour! ___ son ___
p
Em - -

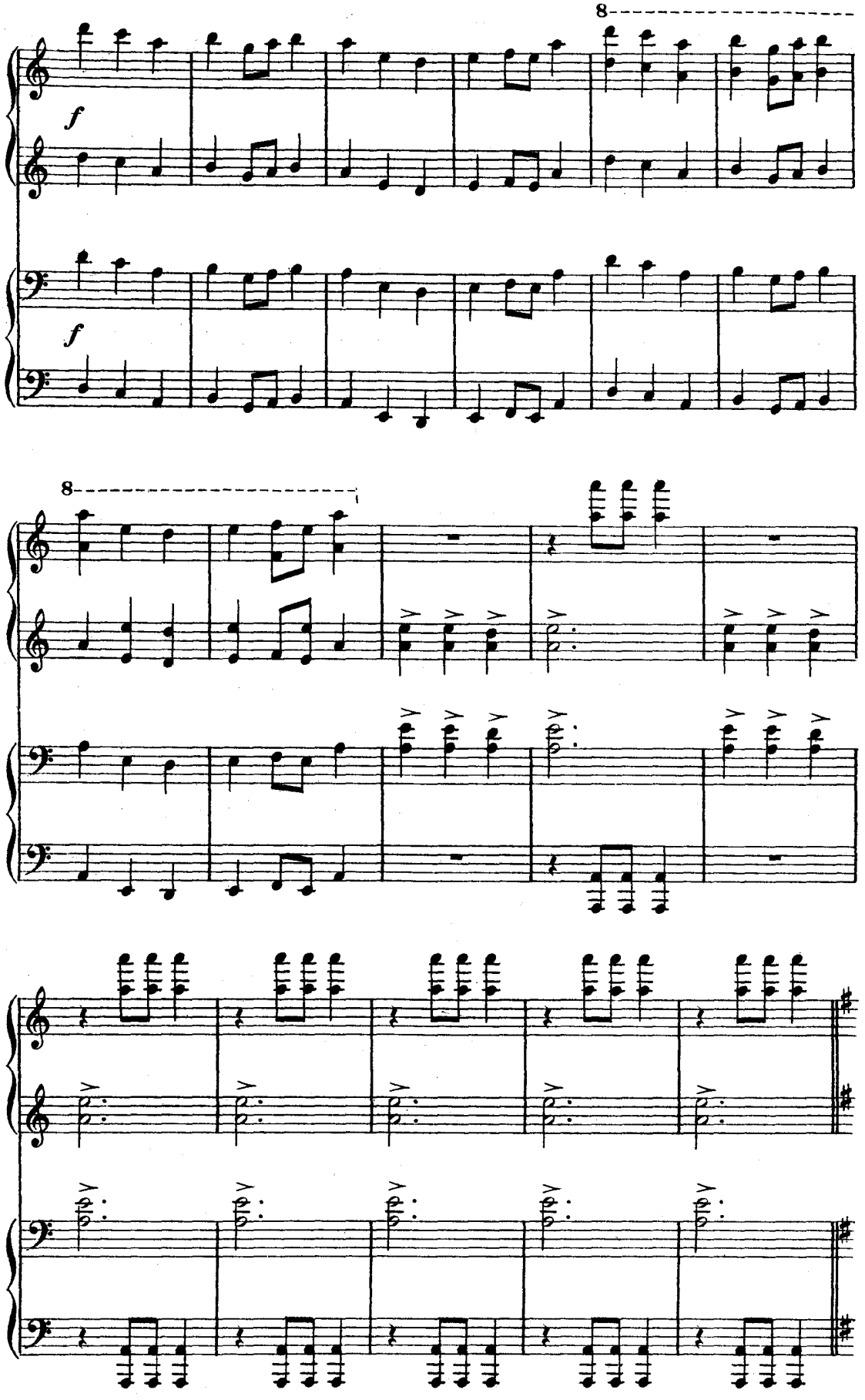

cœur ! cresc.
E - ros !
- brase Amour, ce - lui qui parmi les Dieux mê - - - mes
cresc.
f
ff
E - ros !
E -
N'a ja - mais trou - - vé de vain -
ff
Più all°
- ros !
- queur !
sempre ff
8

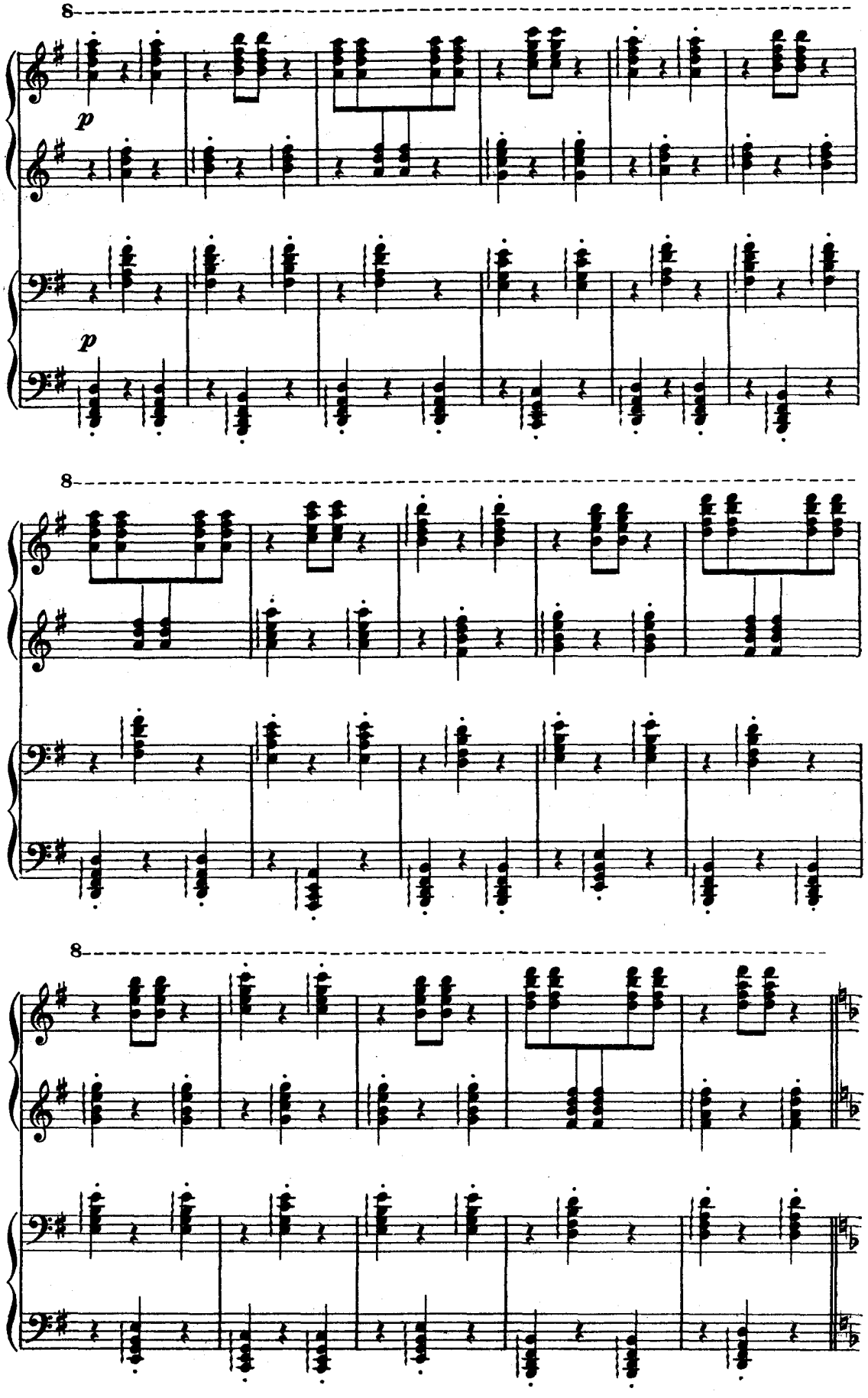
Acte IV

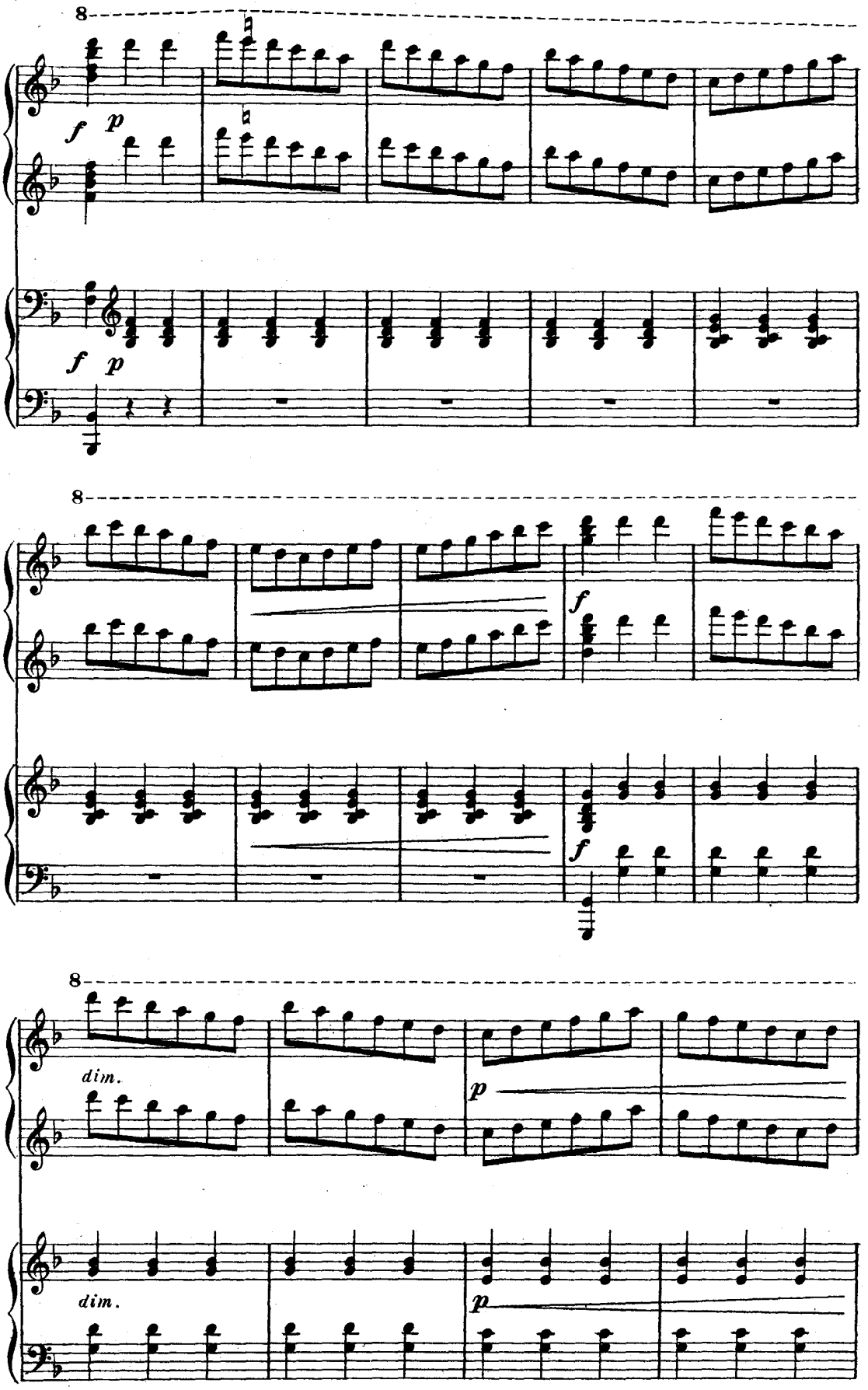
Prélude et Cortège

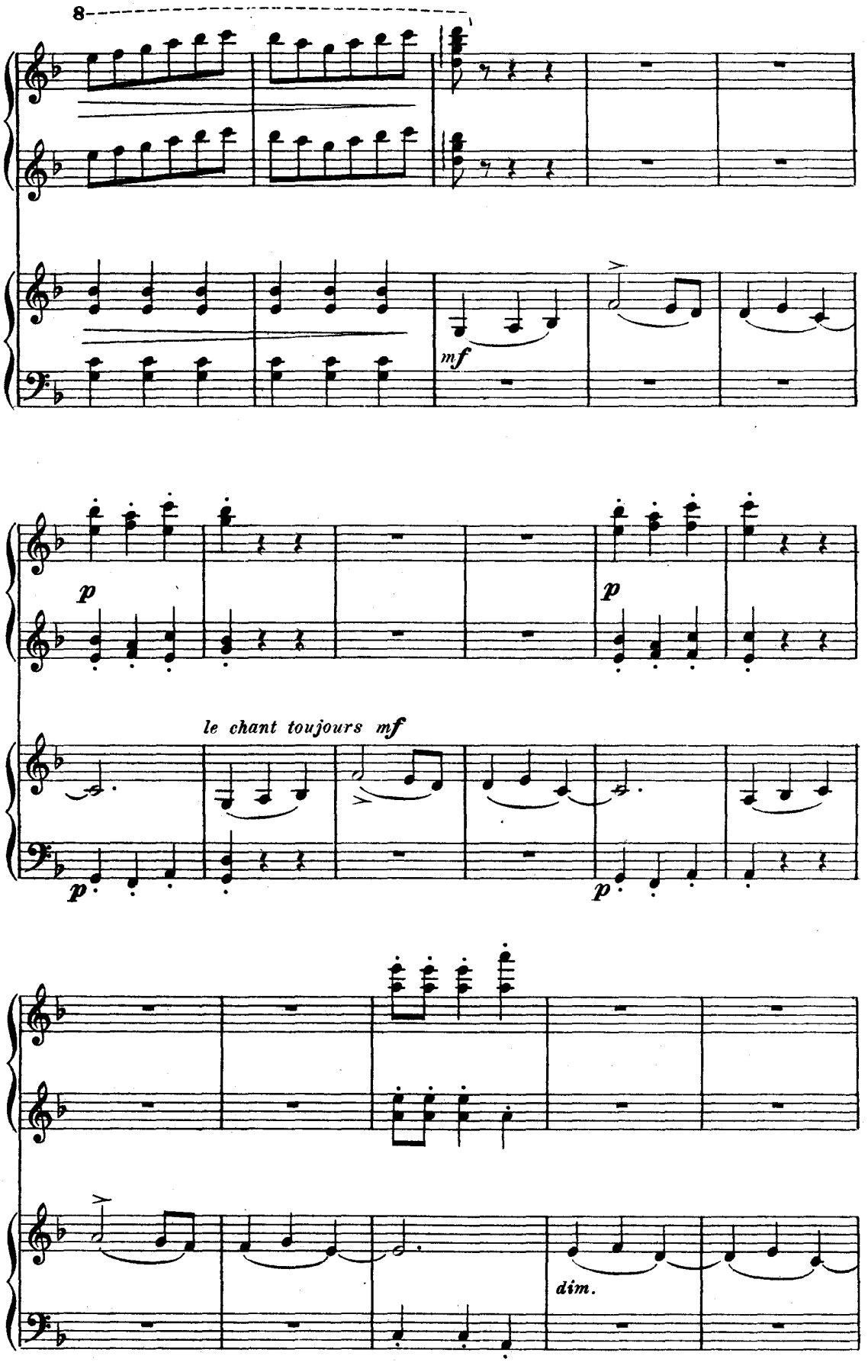


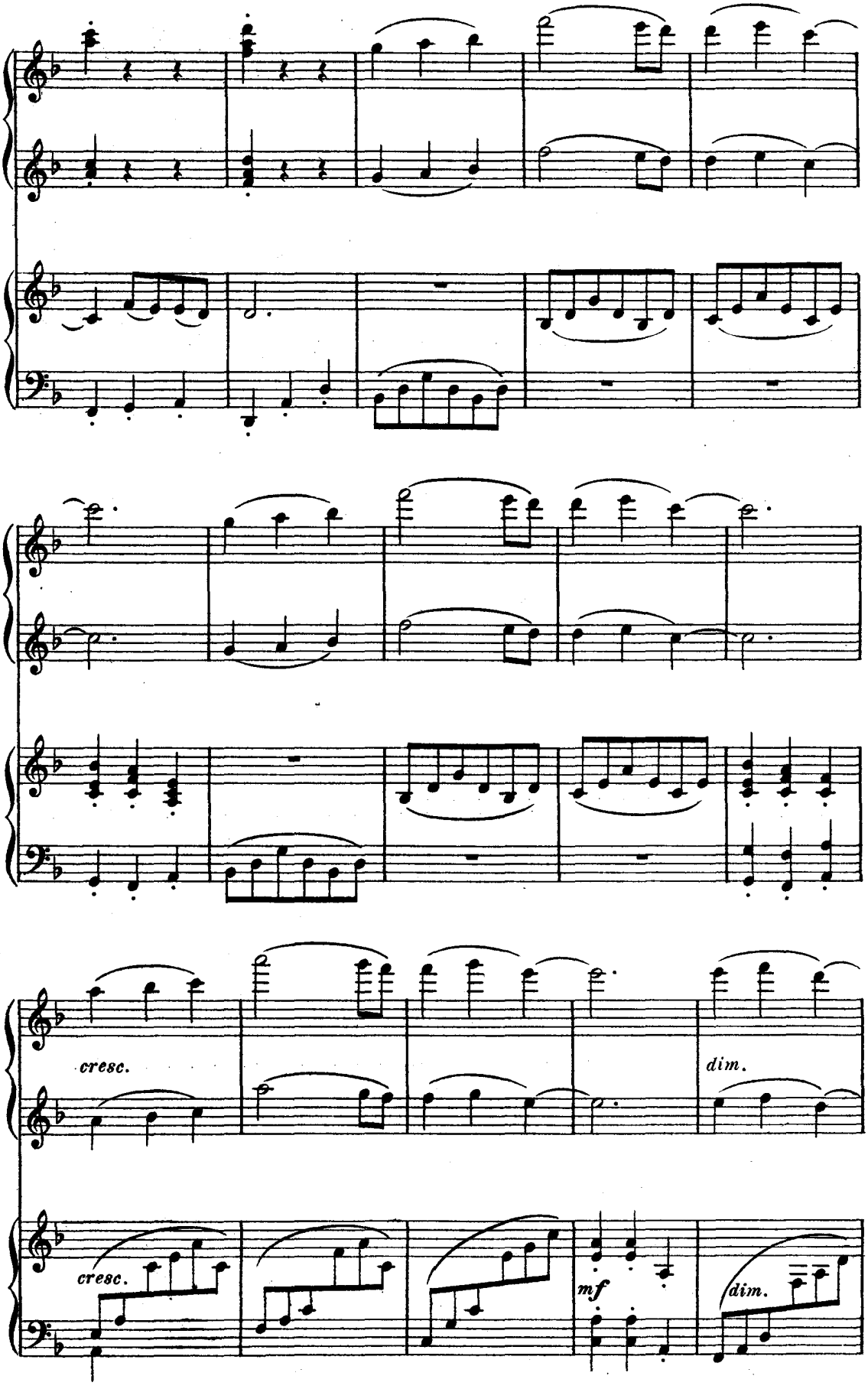

8
p
tr
p
8

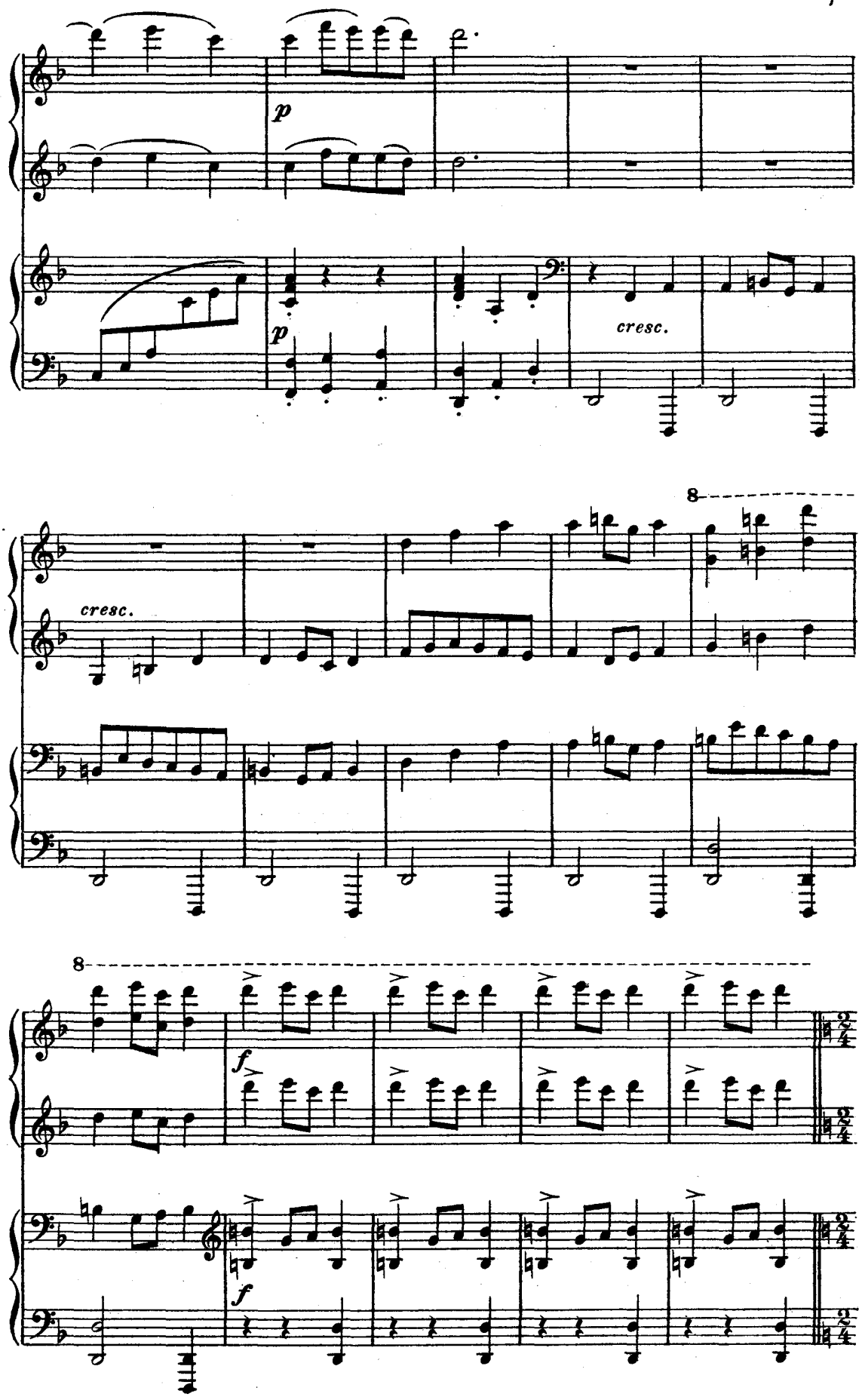

8
f
f
8

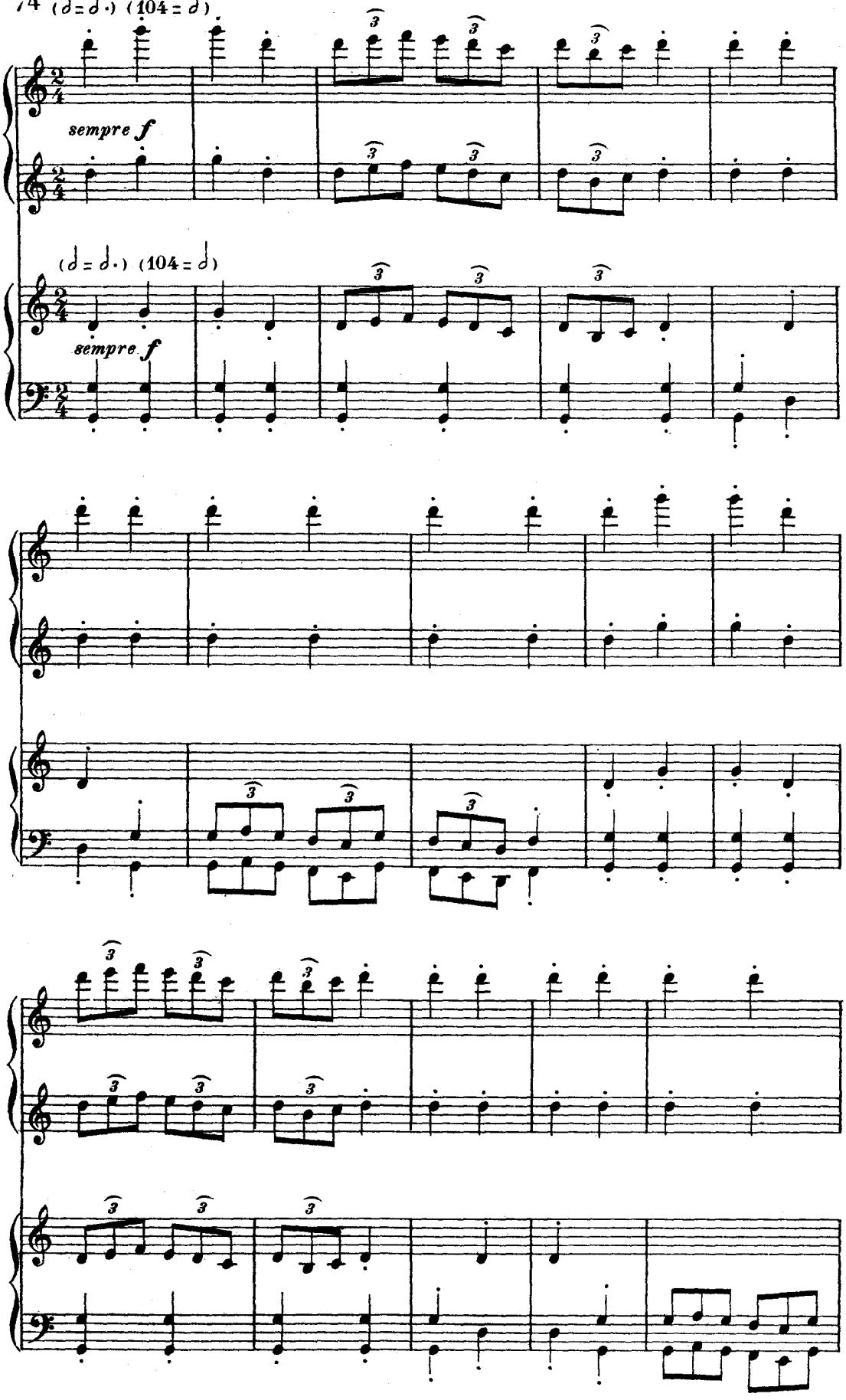

8
p
p
8
8

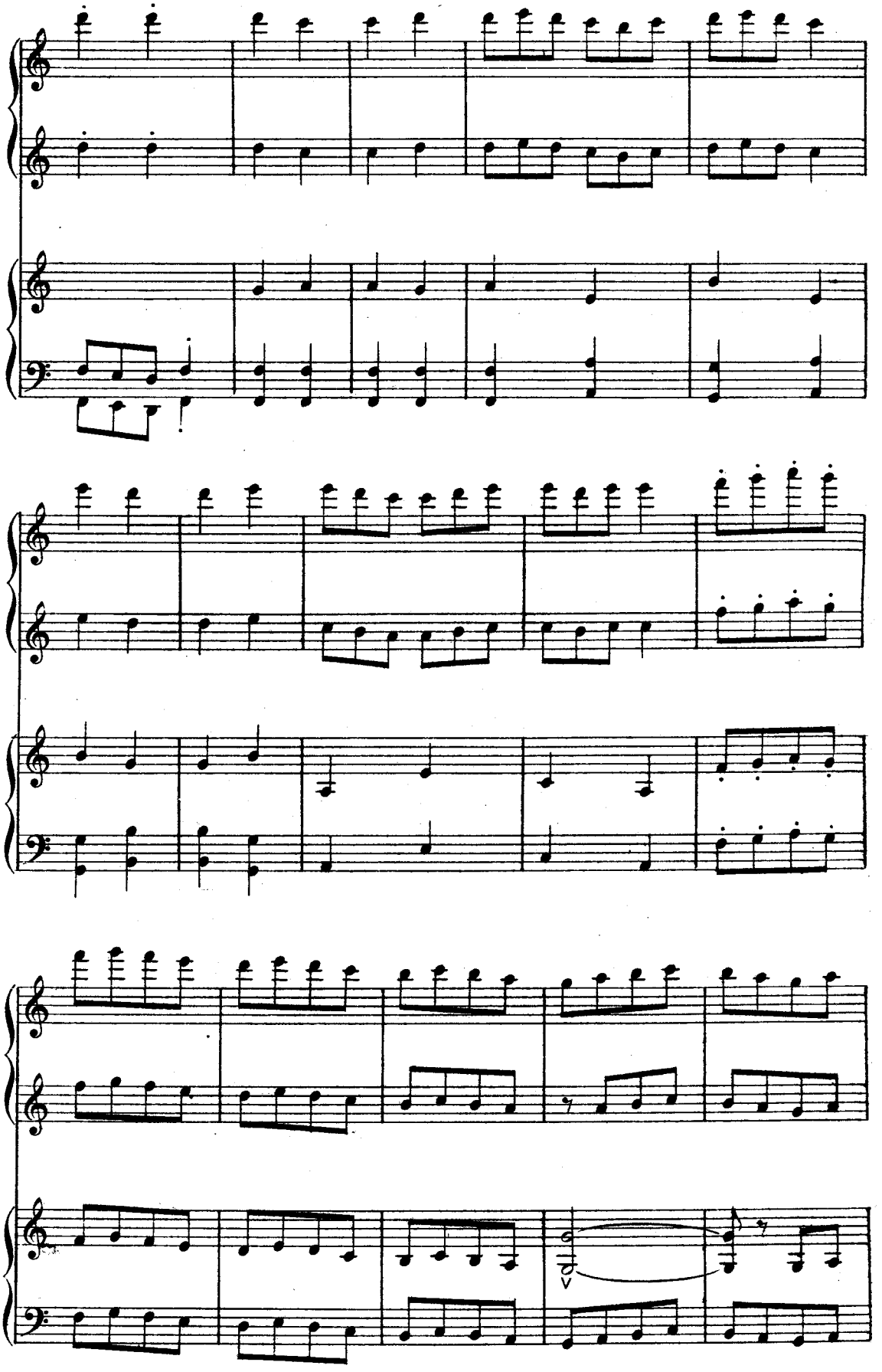

8
f p
f p
8
f
f
8
dim.
p
dim.
p

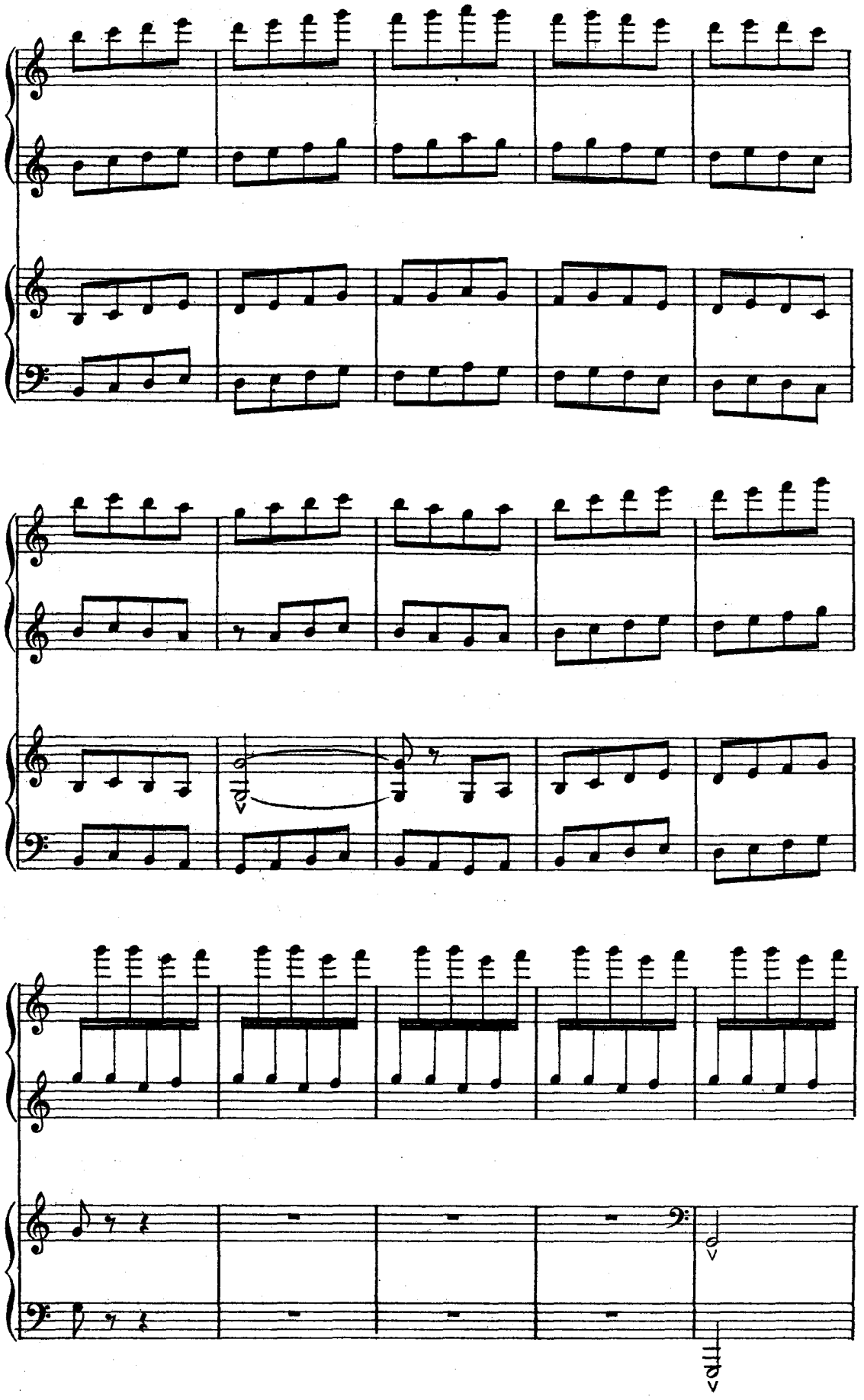

8
mf
p
p
le chant toujours mf
p
p
dim.

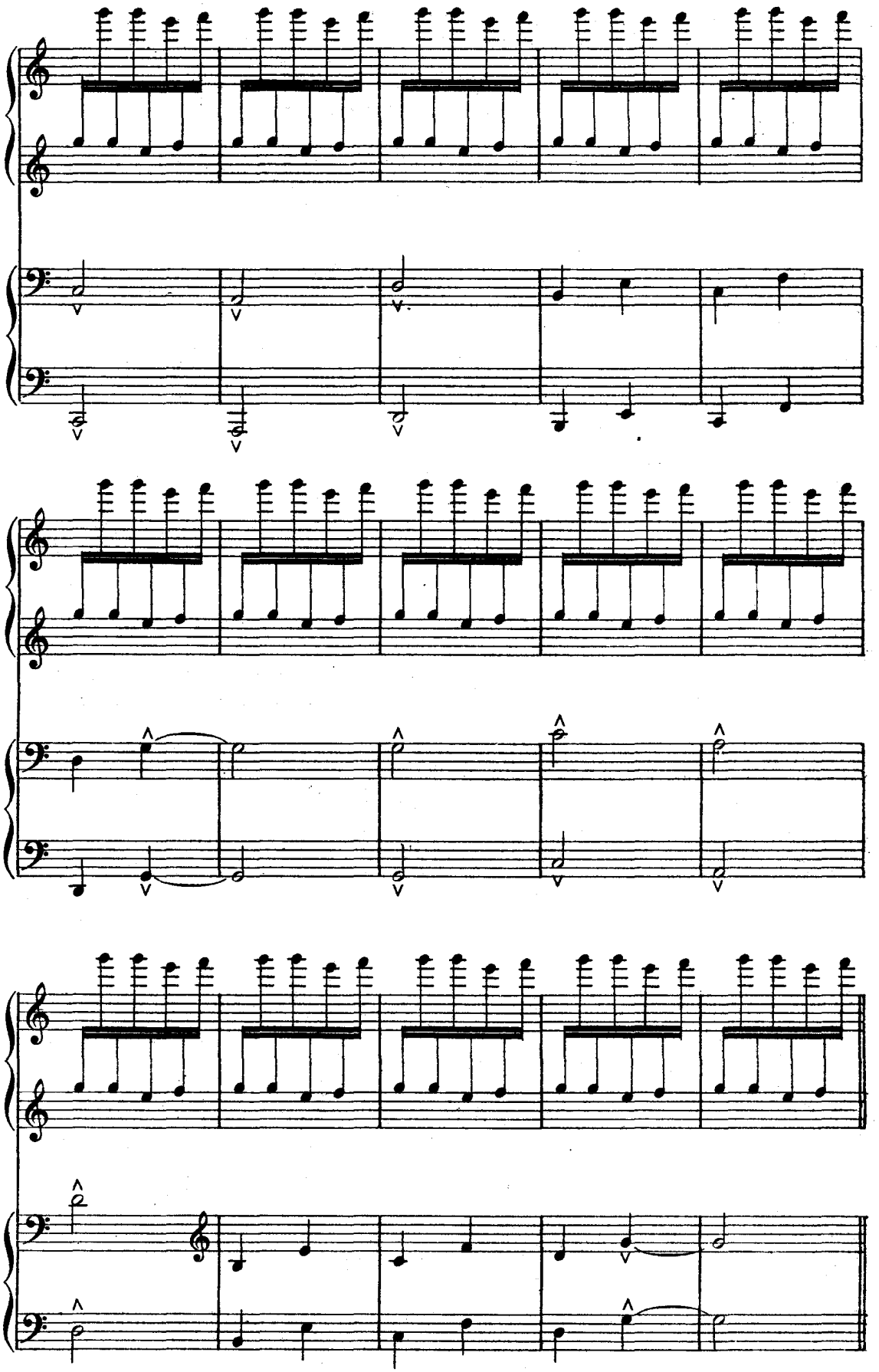

cresc.
dim.
cresc.
mf
dim.

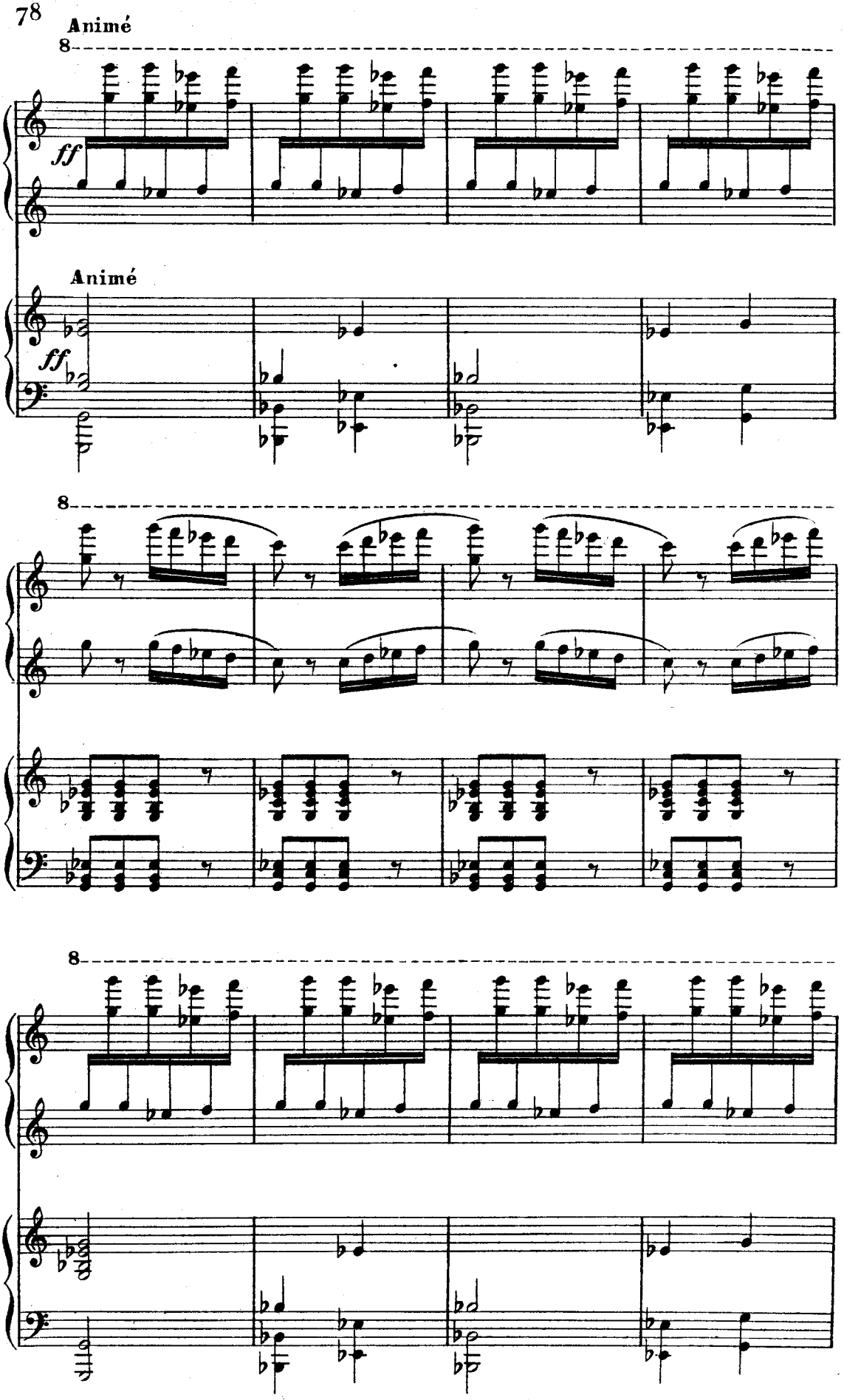

p
p
cresc.
8
cresc.
8
f
f

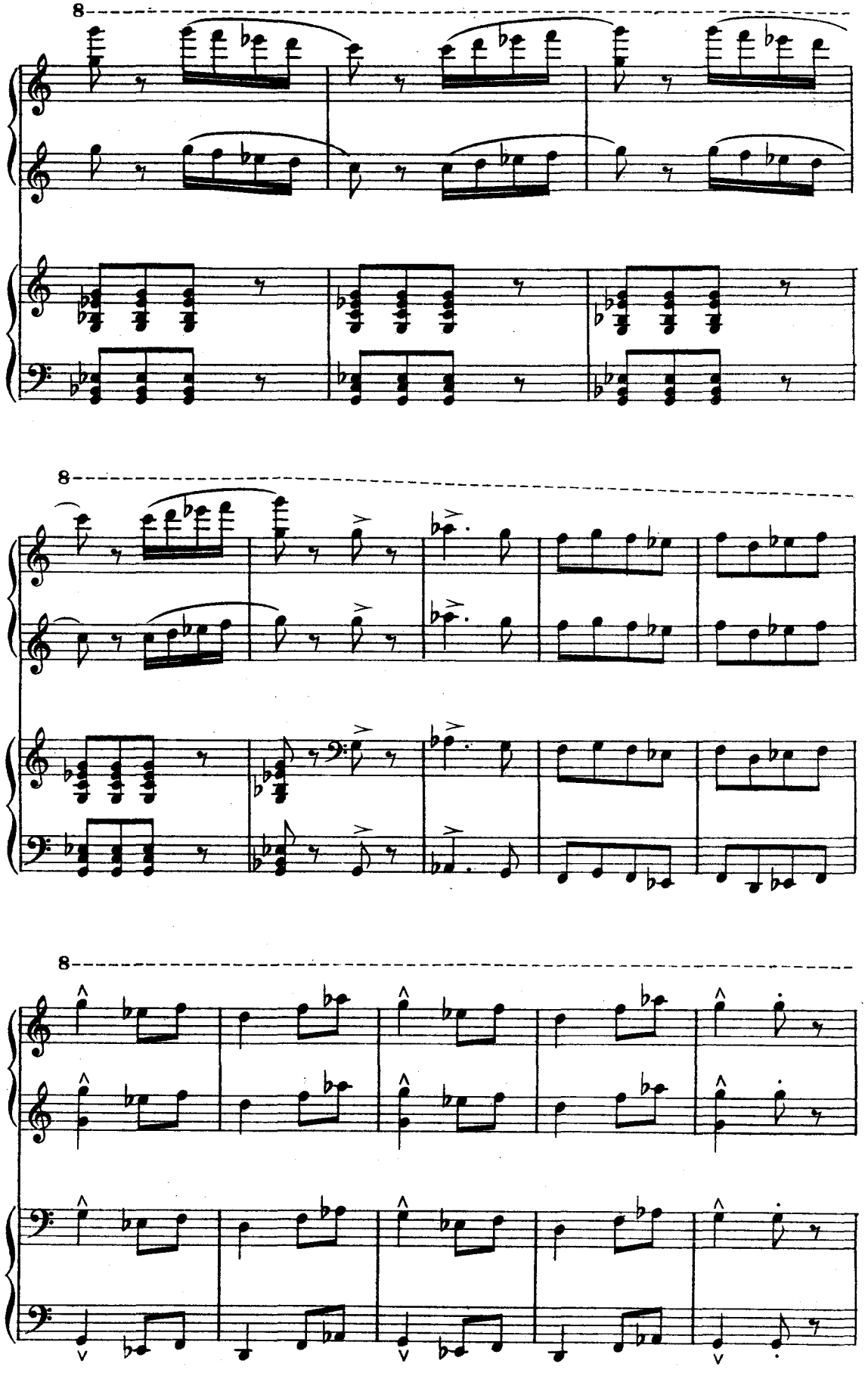

74
(♩=♩.) (104=♩)
sempre f
(♩=♩.) (104=♩)
sempre f

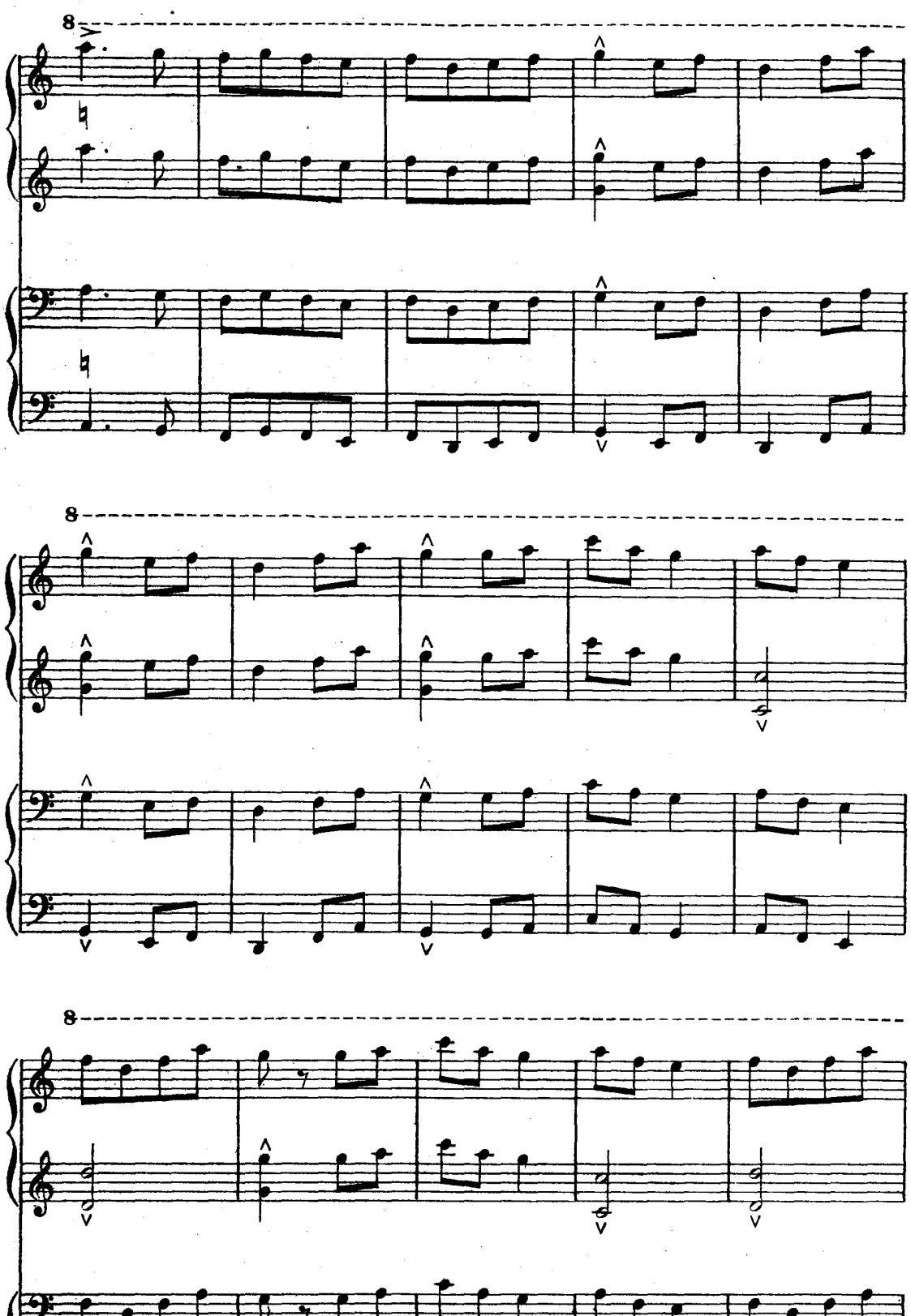


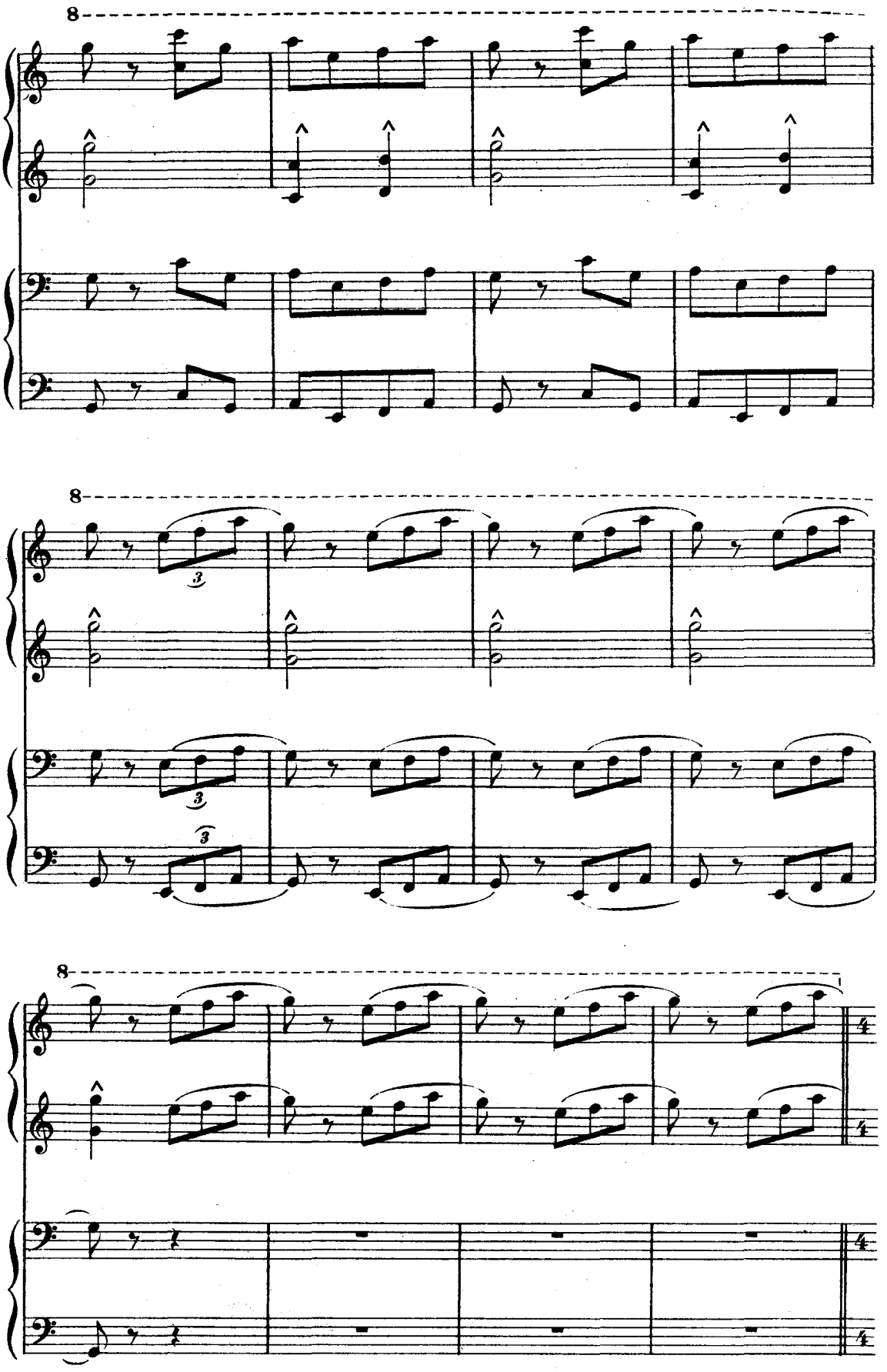


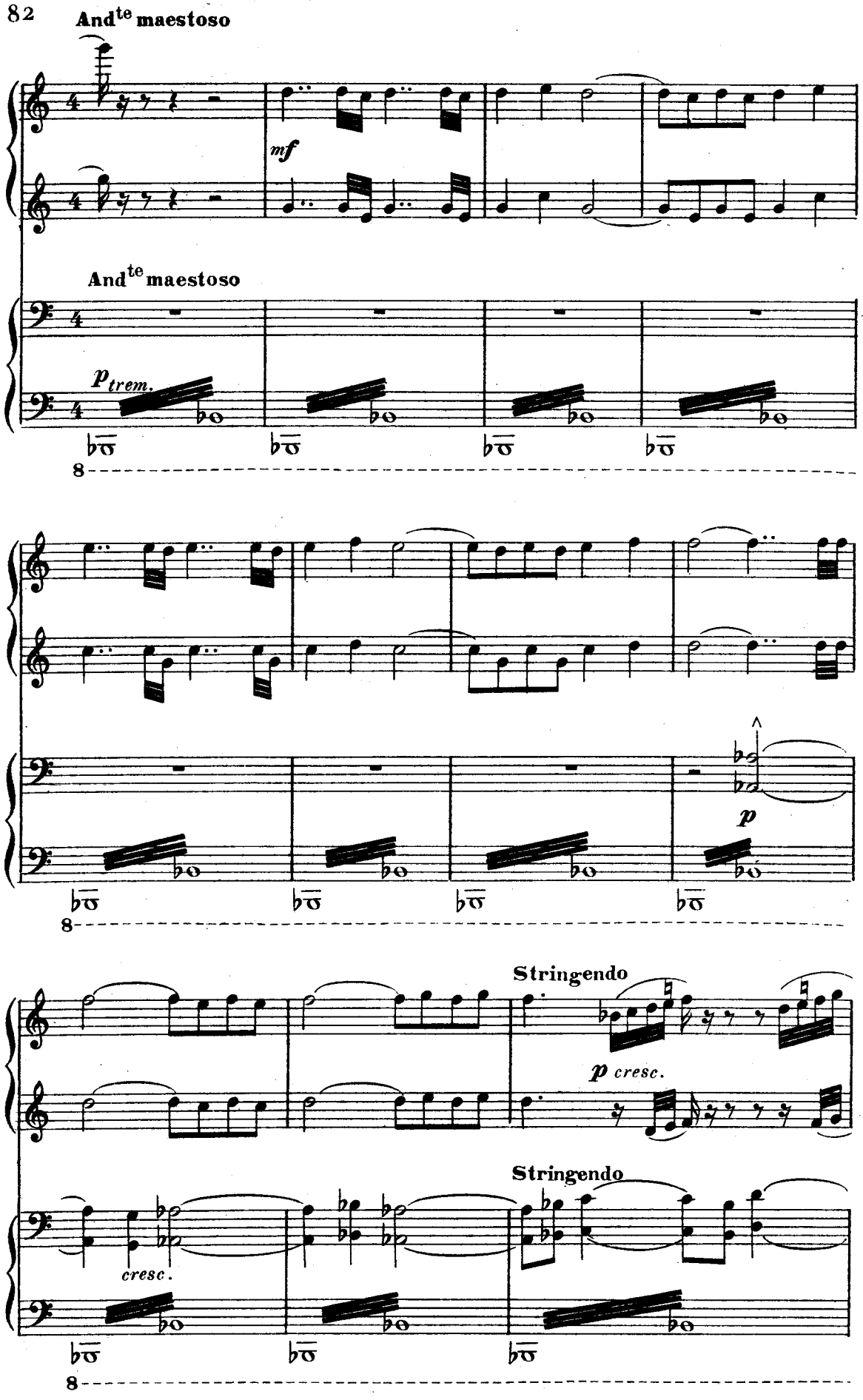


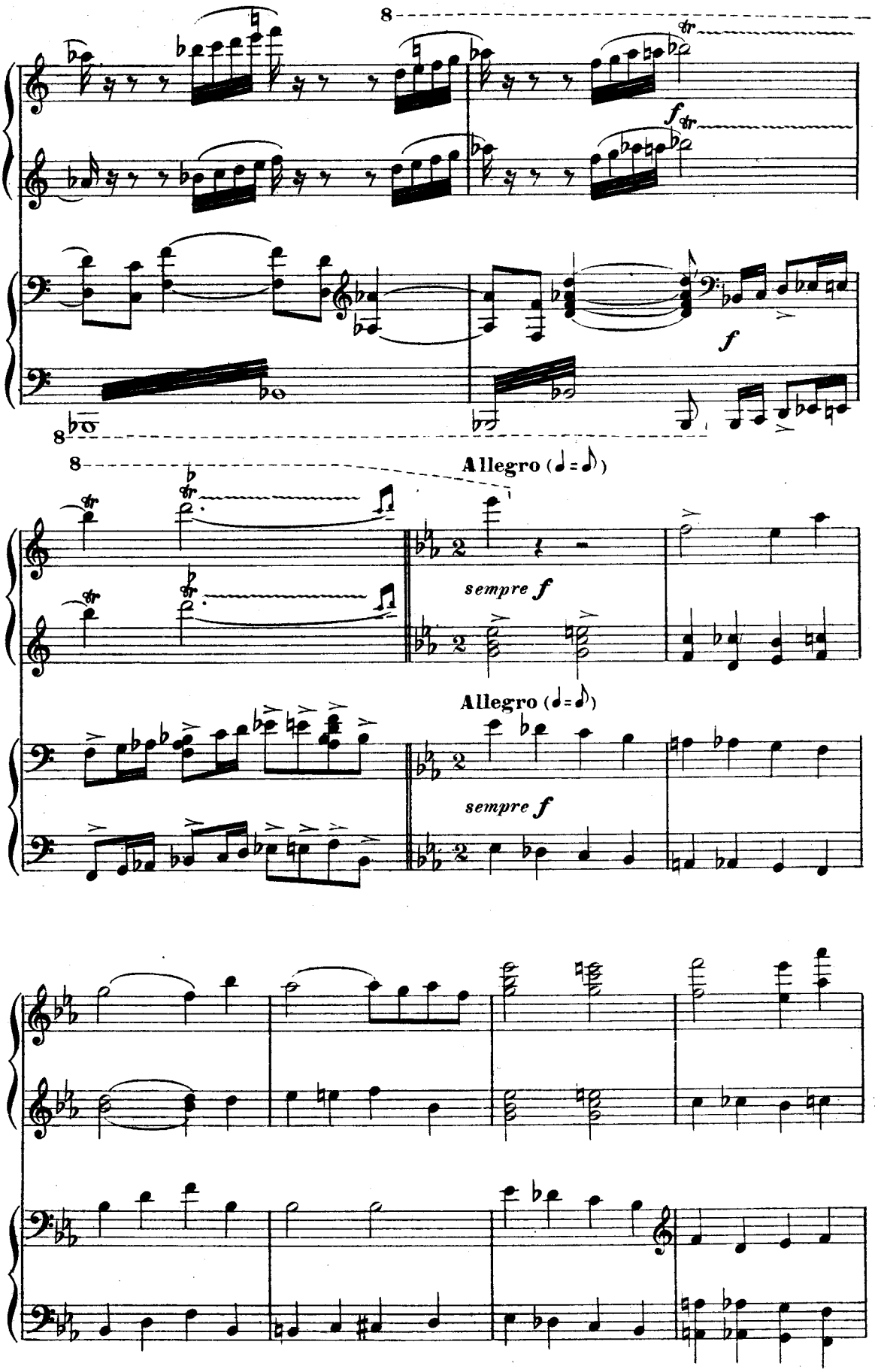

Animé
8
ff
Animé
ff
8
8

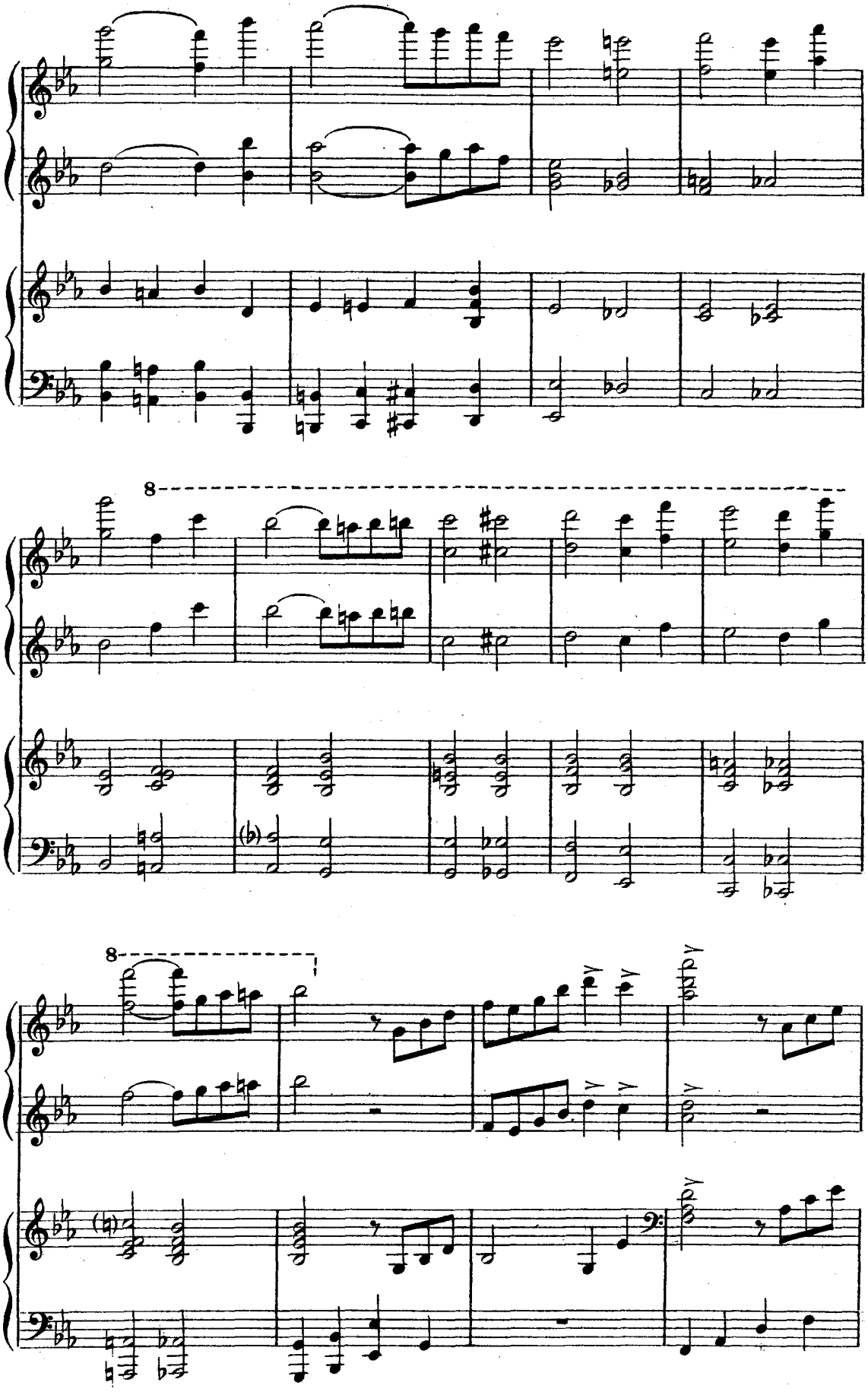

8
8
8

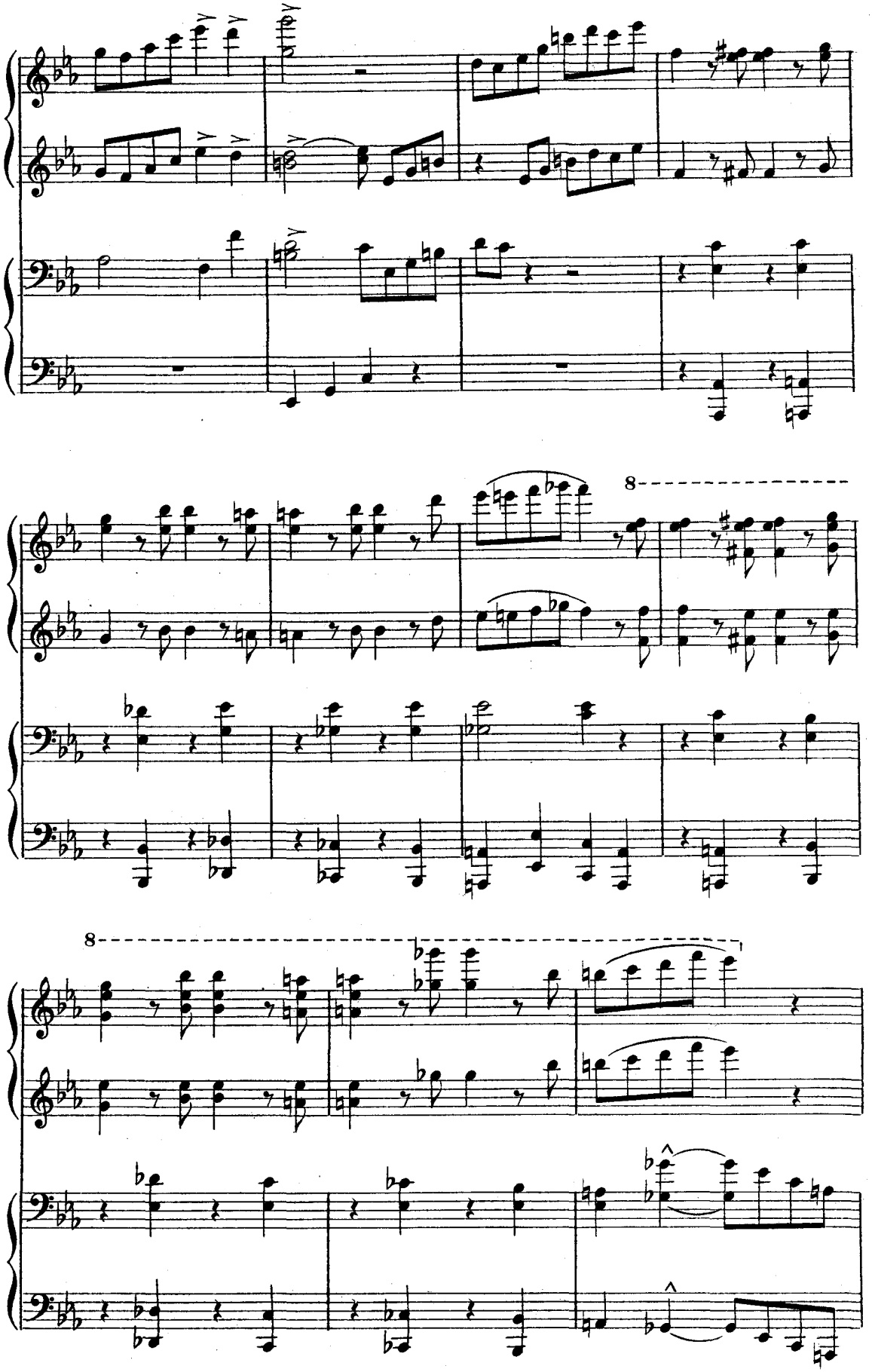


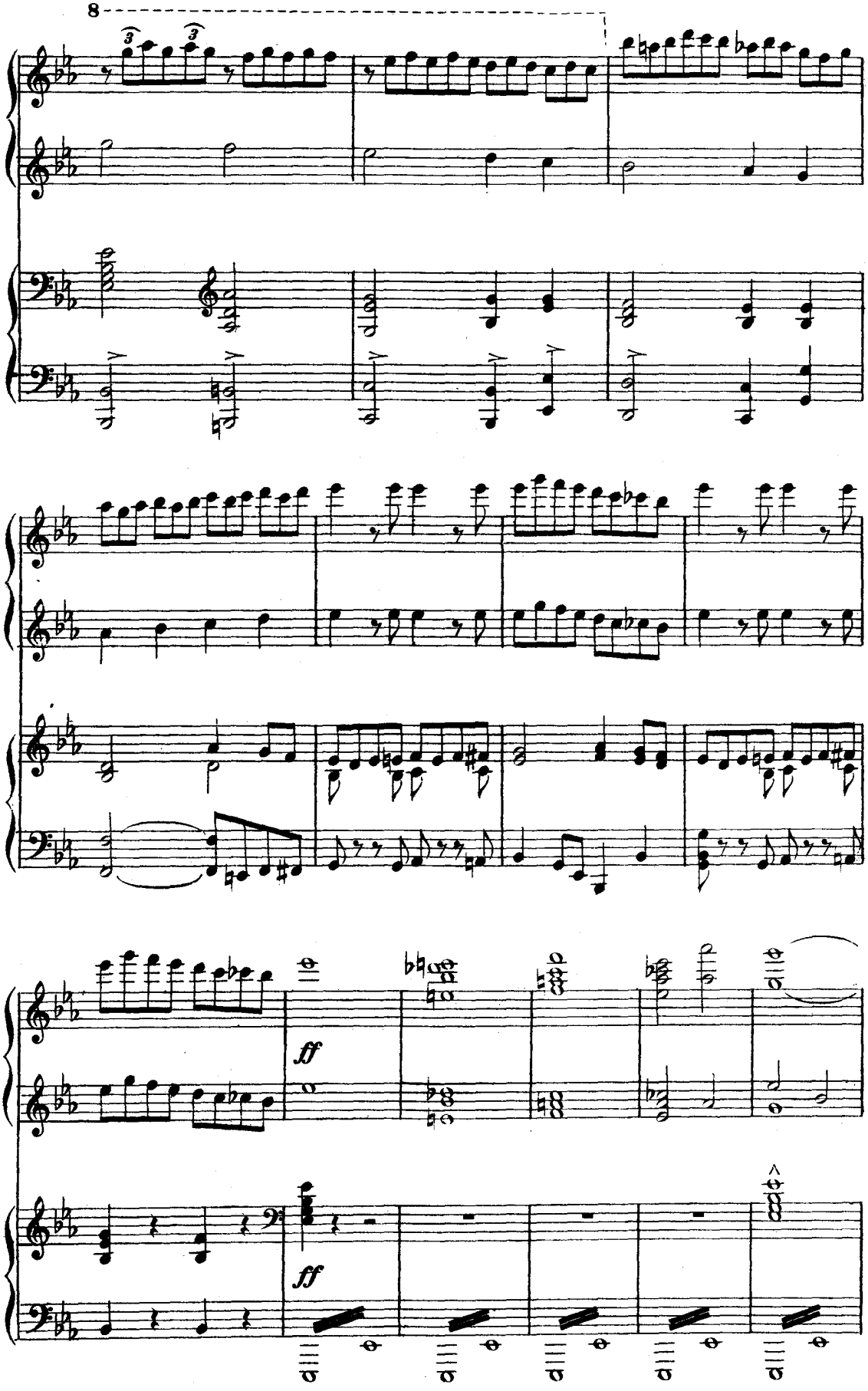

8
8
8

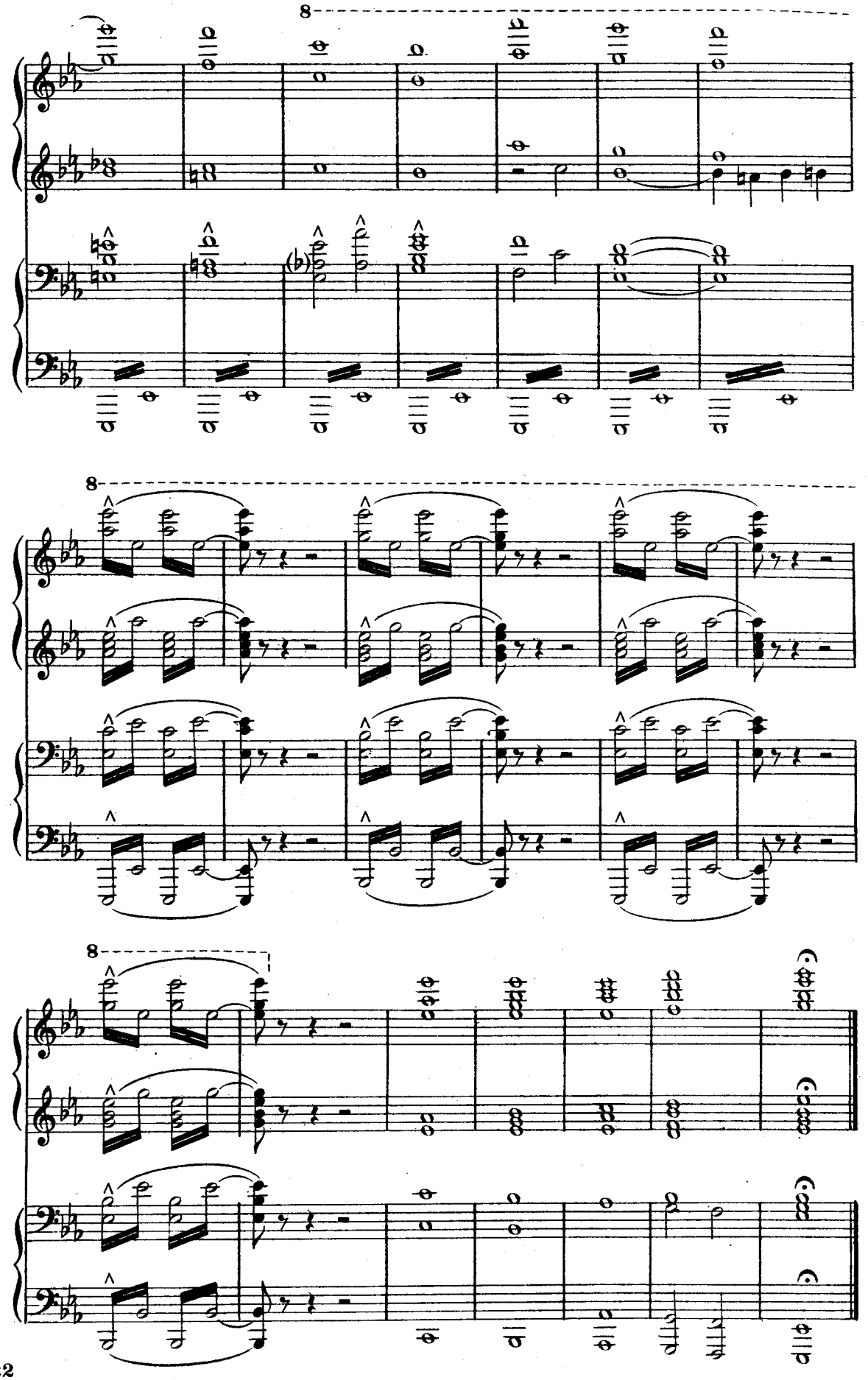

And^te maestoso
mf
And^te maestoso
p trem.
8
8
p
Stringendo
p cresc.
Stringendo
cresc.
8


8
tr
f
tr
f
8
8
Allegro (♩=♪)
sempre f
Allegro (♩=♪)
sempre f


8
8


8
8


8
ff
ff



HERCULE : « Peuple, réjouis-toi !

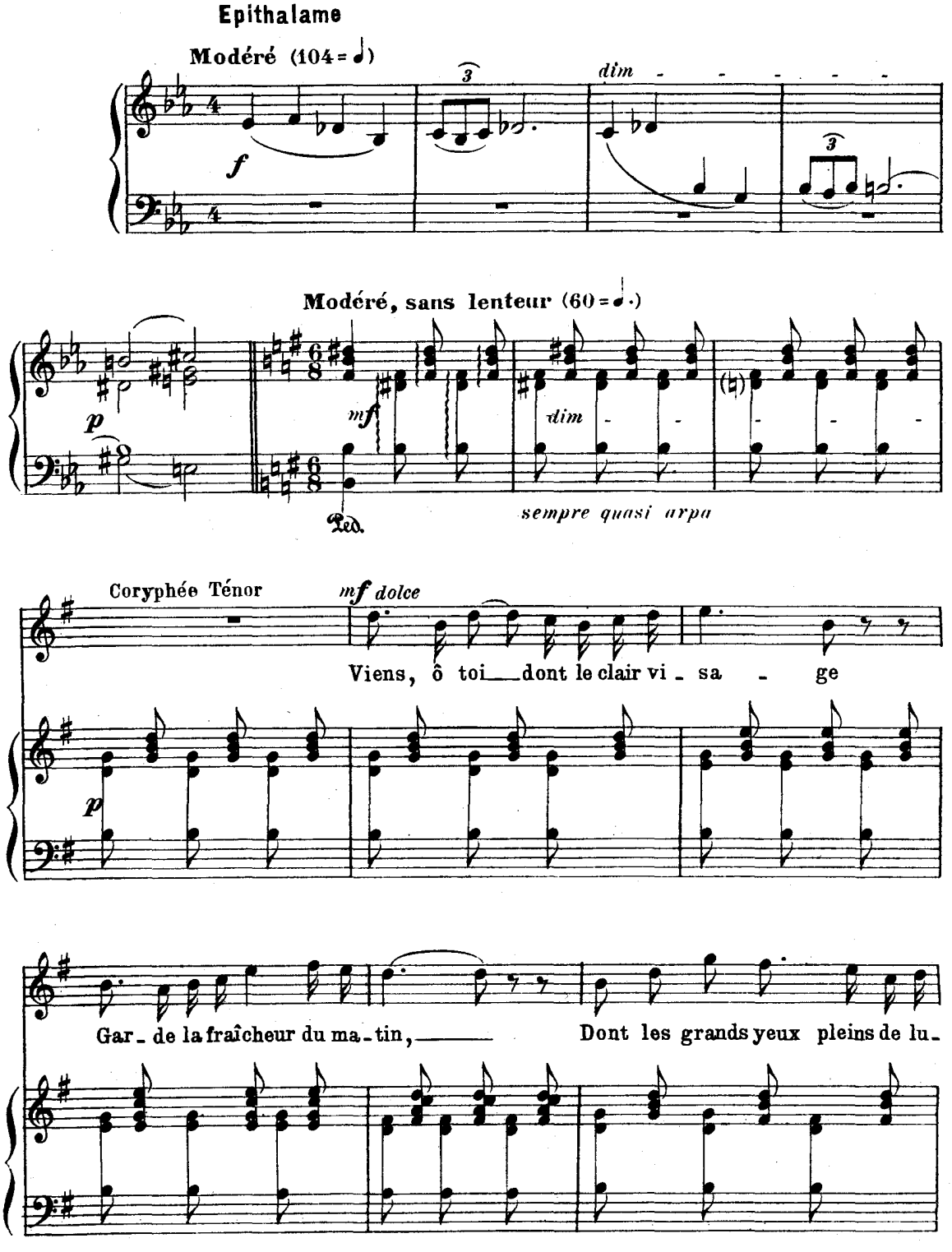
. . . . . .

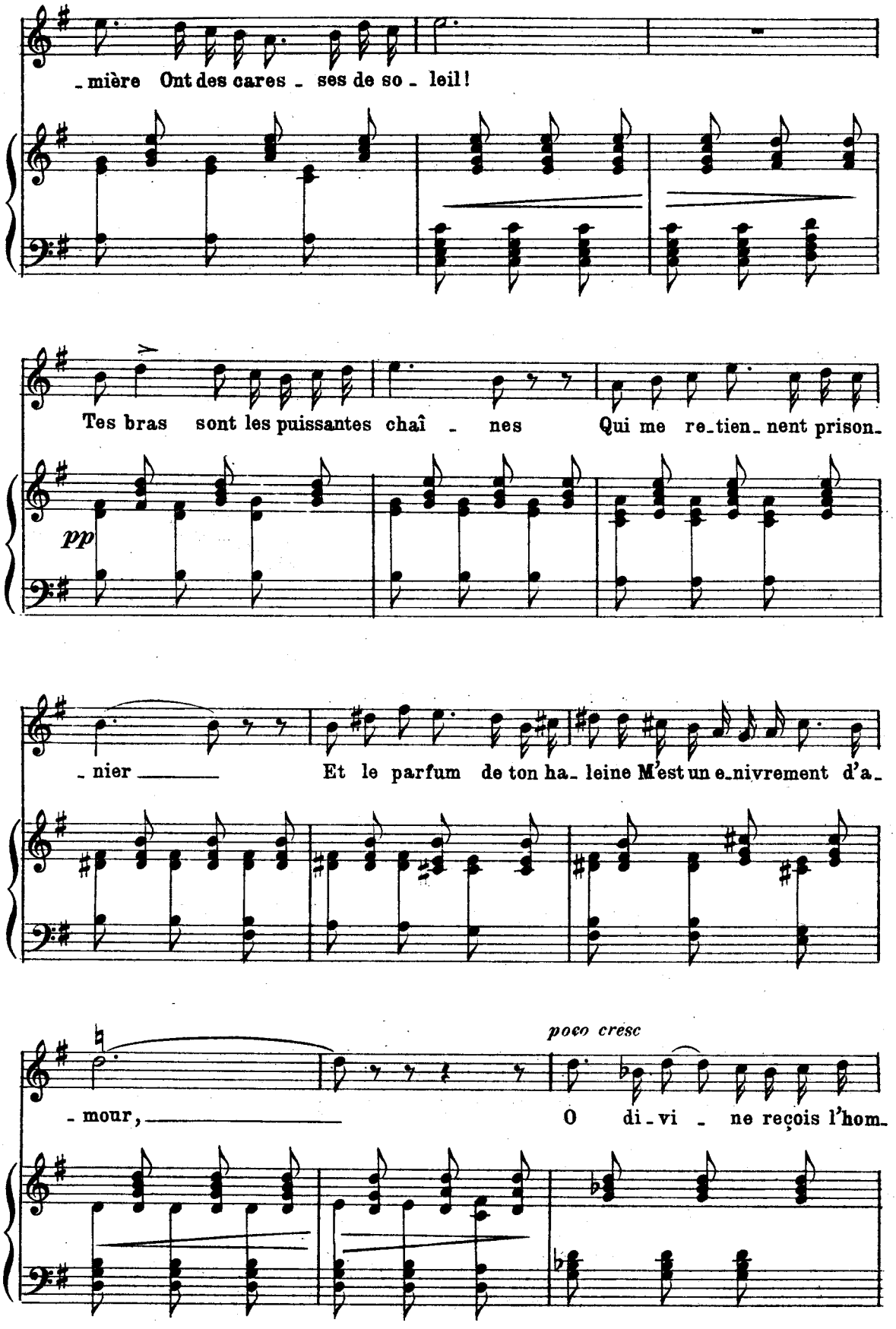
Toi, fais sonner la grande Lyre,

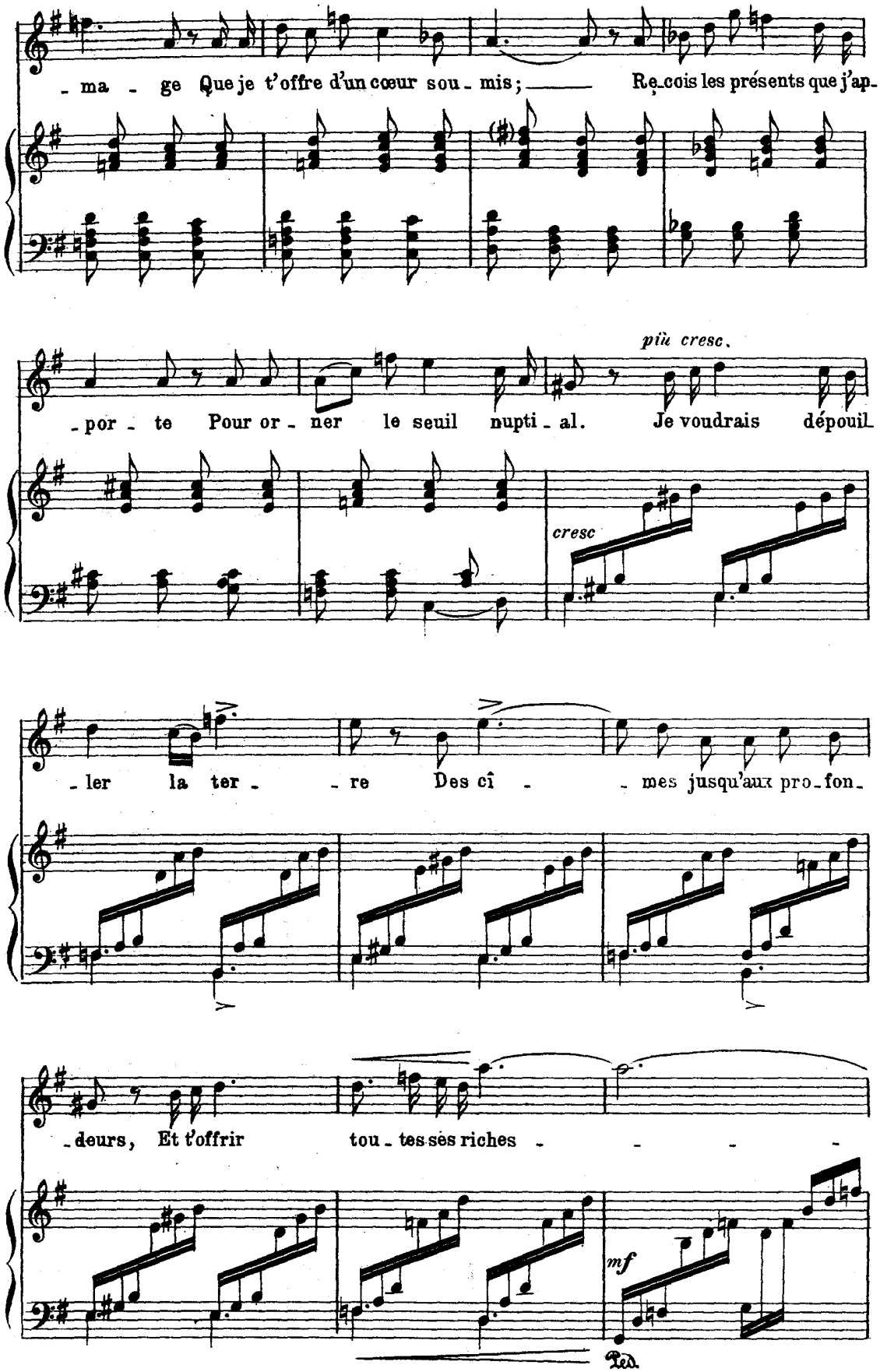
Parle en mon nom et dis la force de l'amour ! »

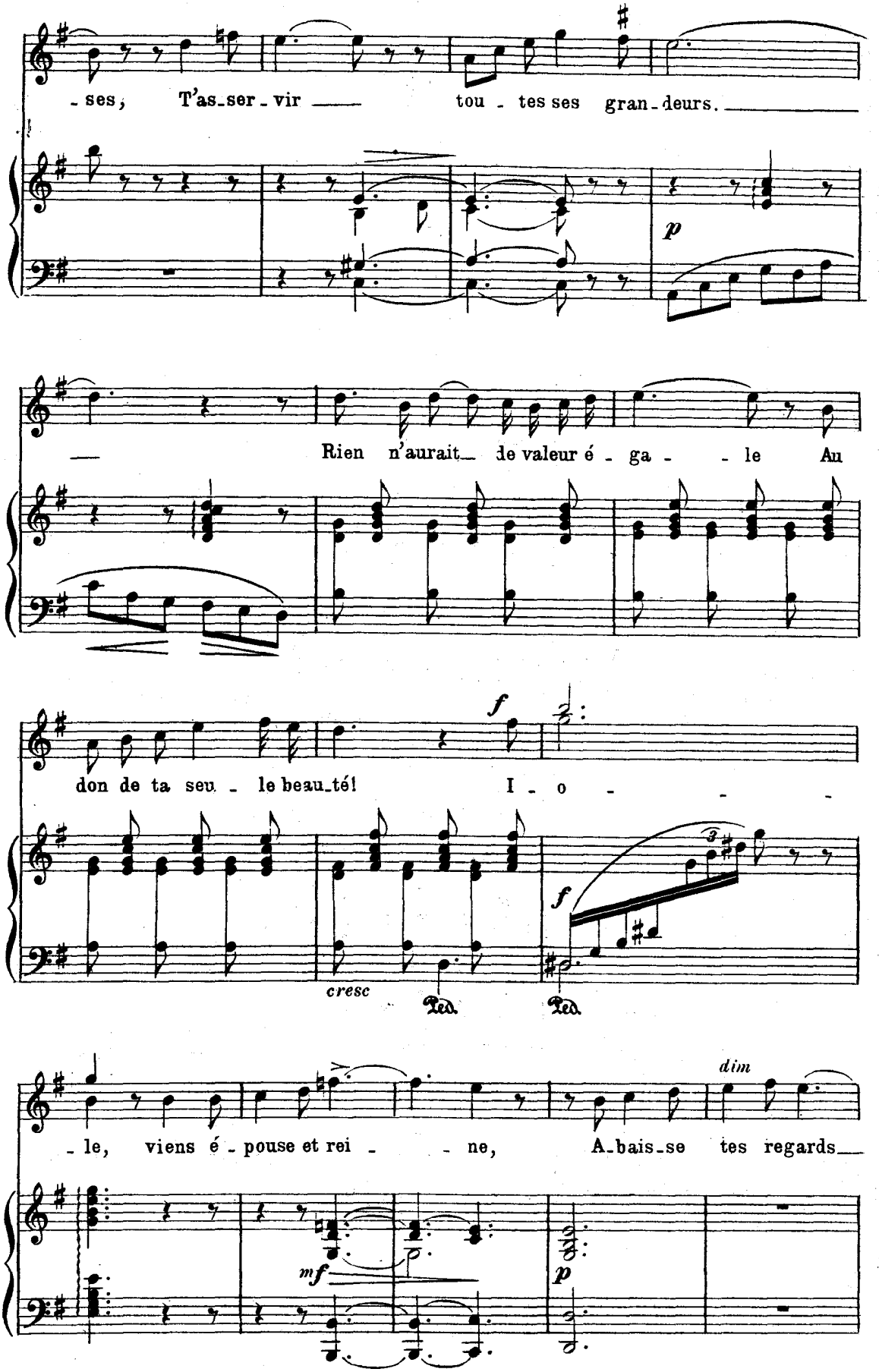
N° 1

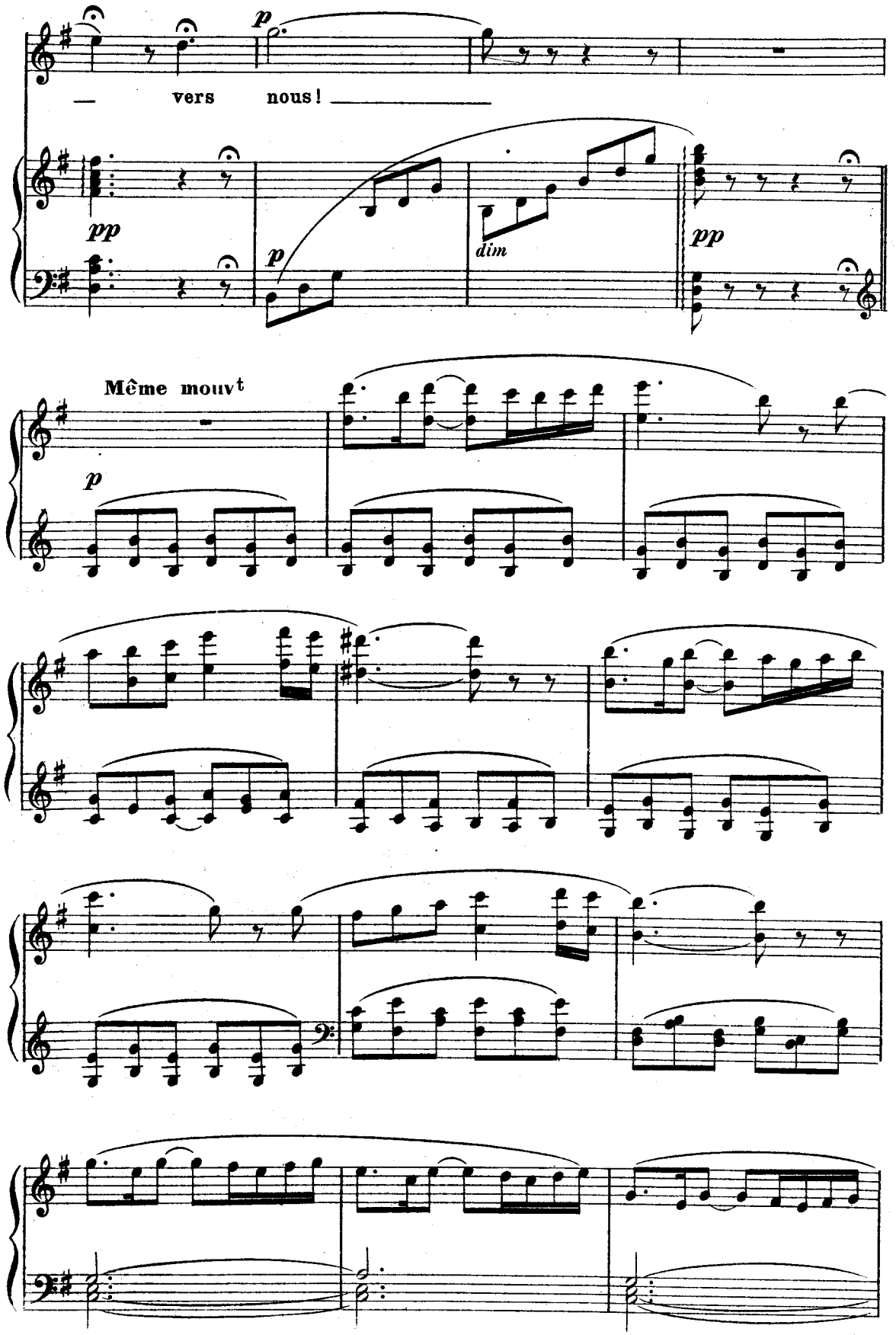
Epithalame

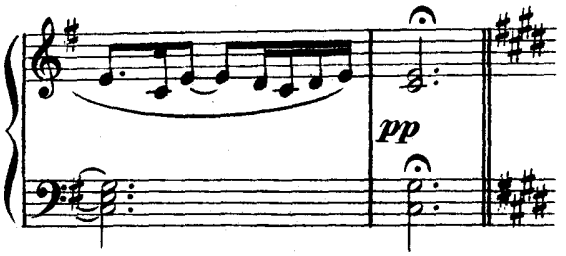



- mière Ont des cares - ses de so - leil!
Tes bras sont les puissantes chaî - nes Qui me re-tien-nent prison-
pp
- nier Et le parfum de ton ha- leine M'est un e-nivrement d'a-
poco cresc
- mour, O di-vi - ne reçois l'hom-


- ma - ge Que je t'offre d'un cœur sou - mis; Re-cois les présents que j'ap-
più cresc.
- por - te Pour or - ner le seuil nupti - al. Je voudrais dépouil-
cresc
- ler la ter - - re Des cî - - mes jusqu'aux pro-fon-
- deurs, Et t'offrir tou - tes ses riches - - - -
mf
Ped.

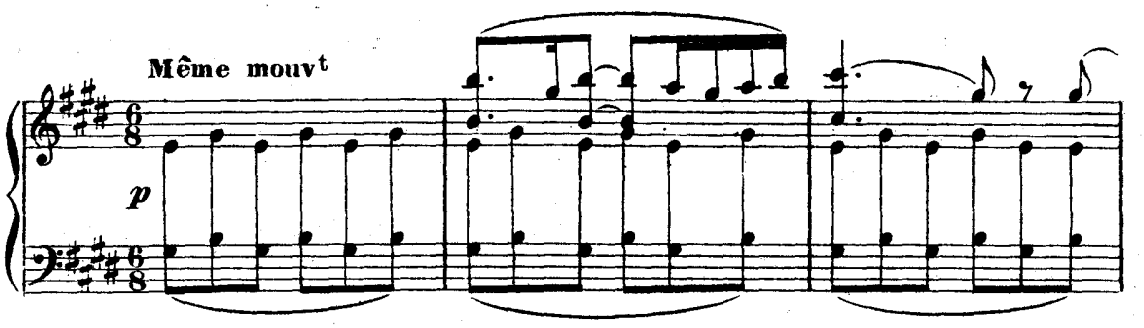

- ses, T'as-ser - vir tou - tes ses gran - deurs.
p
Rien n'aurait de valeur é - ga - le Au
f
don de ta seu - le beau-té! I - o
f
cresc
Ped.
Ped.
dim
- le, viens é - pouse et rei - ne, A-bais-se tes regards
mf
p

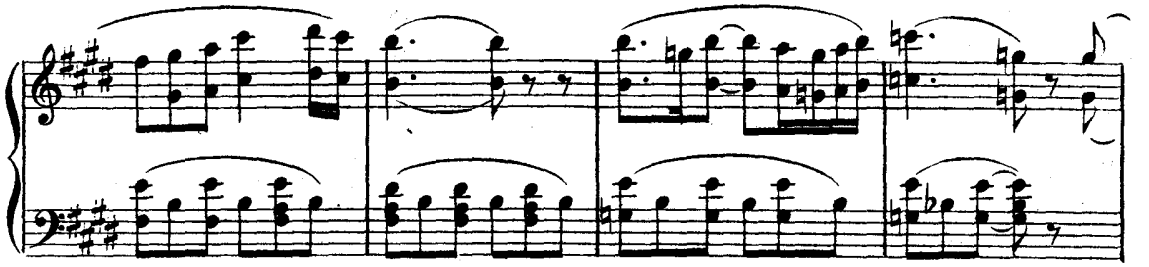

p
— vers nous! —
pp
p
dim
pp
Même mouvt
p

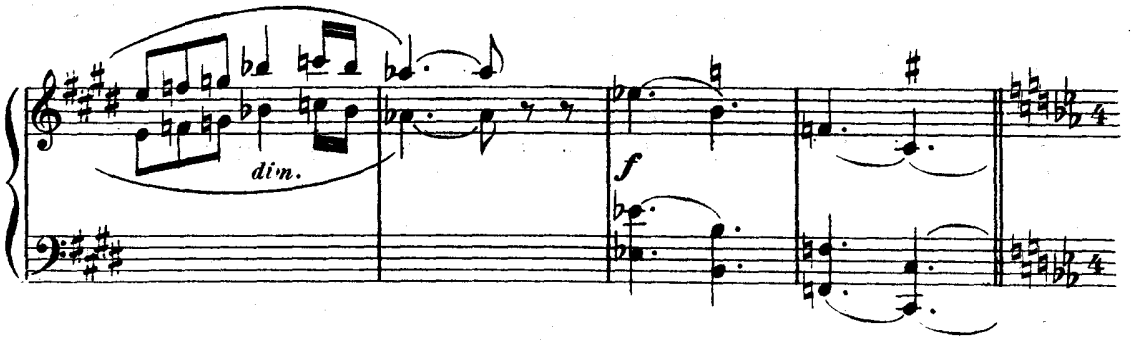


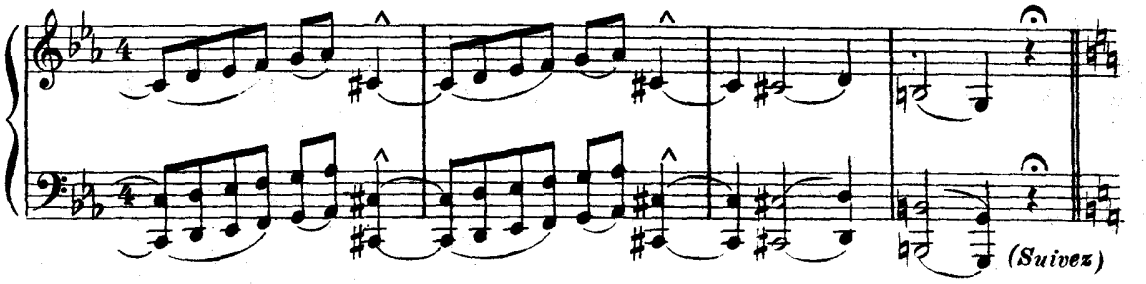
IOLE: « Prince, selon ton vœu, je reçois ton hommage!

HERCULE: « Donne! . . . . . L'hymen suivra le sacrifice. Que je vais offrir à mon père, Jupiter! »





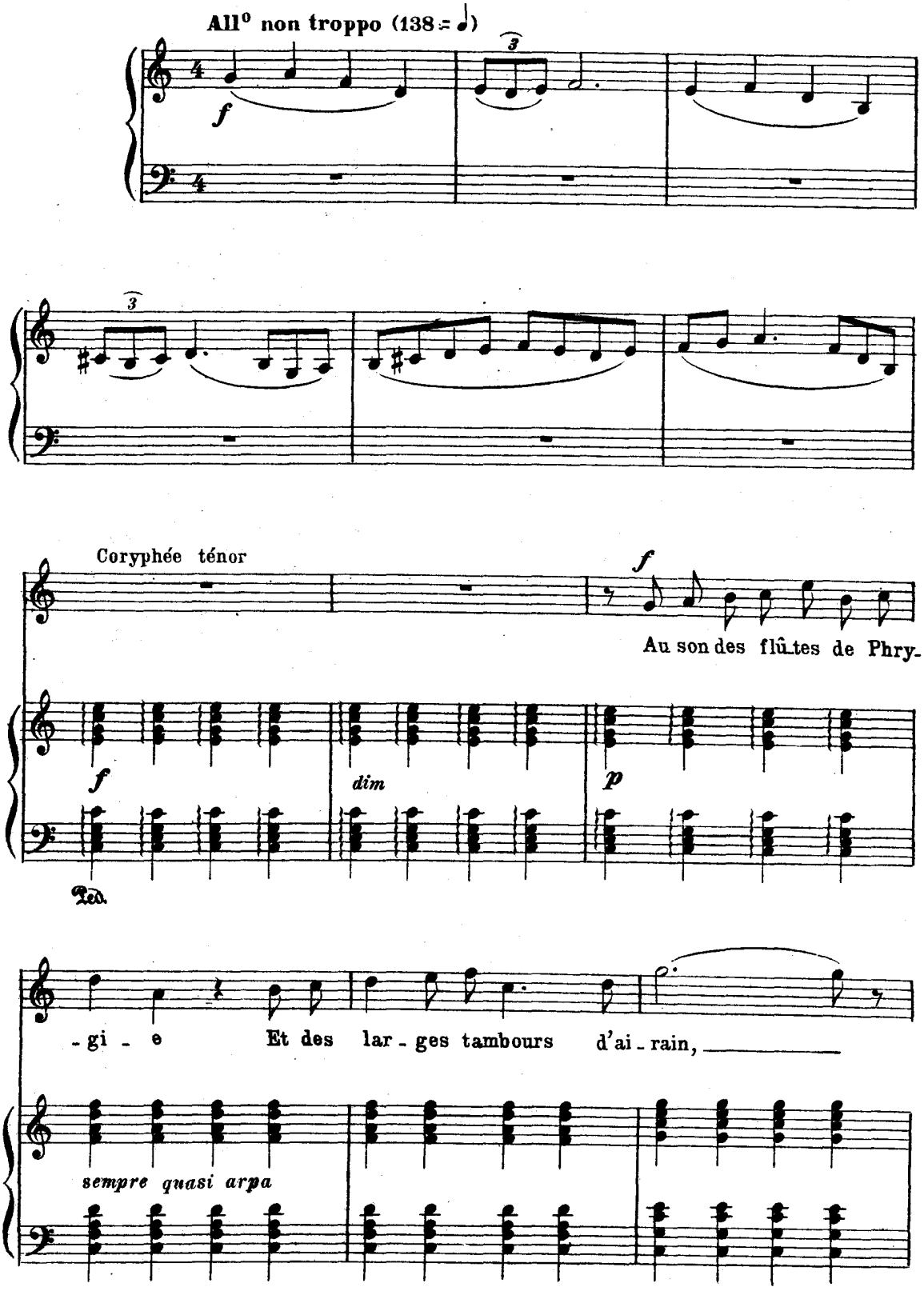


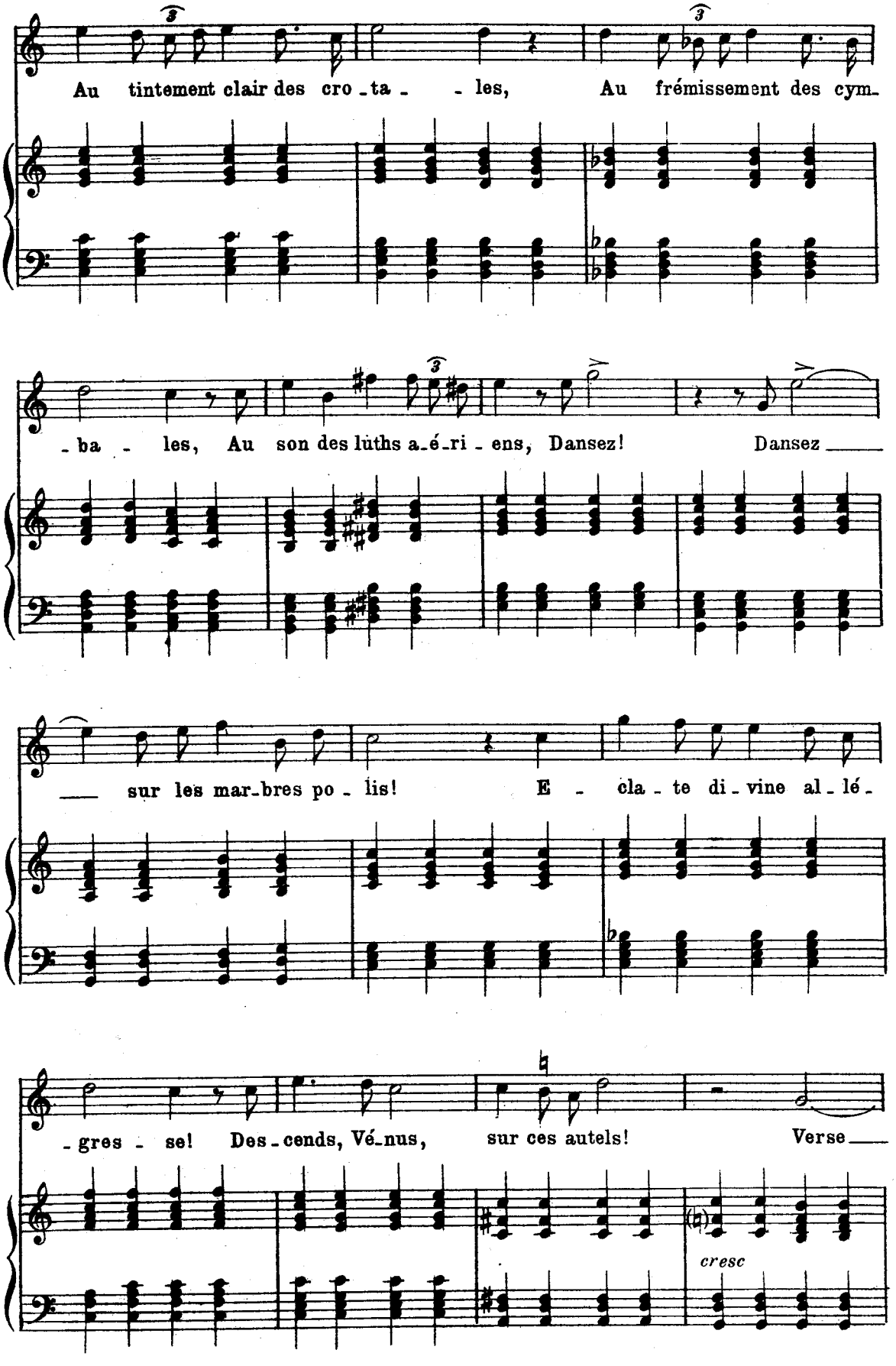


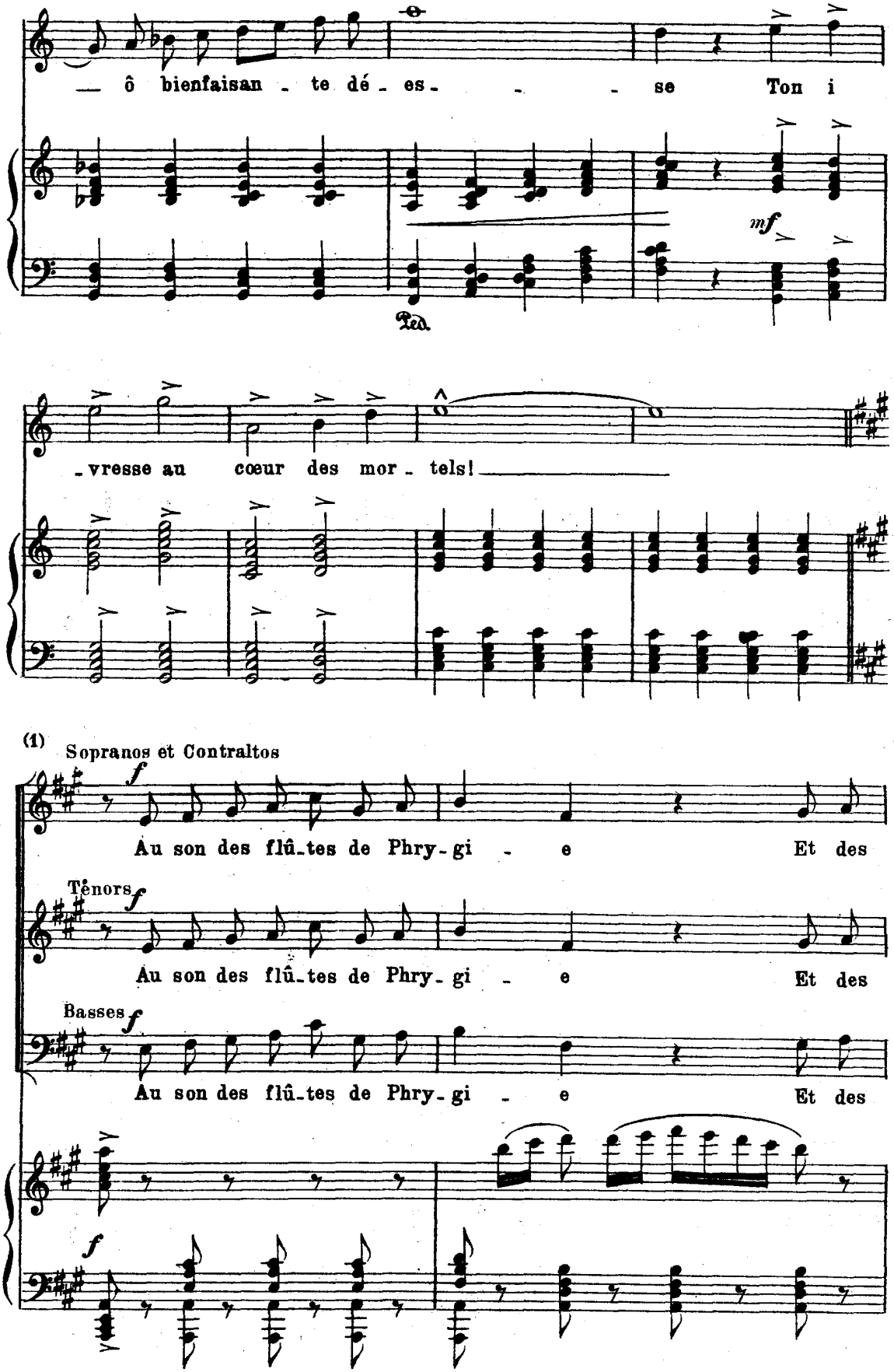
N° 2

Chœur dansé

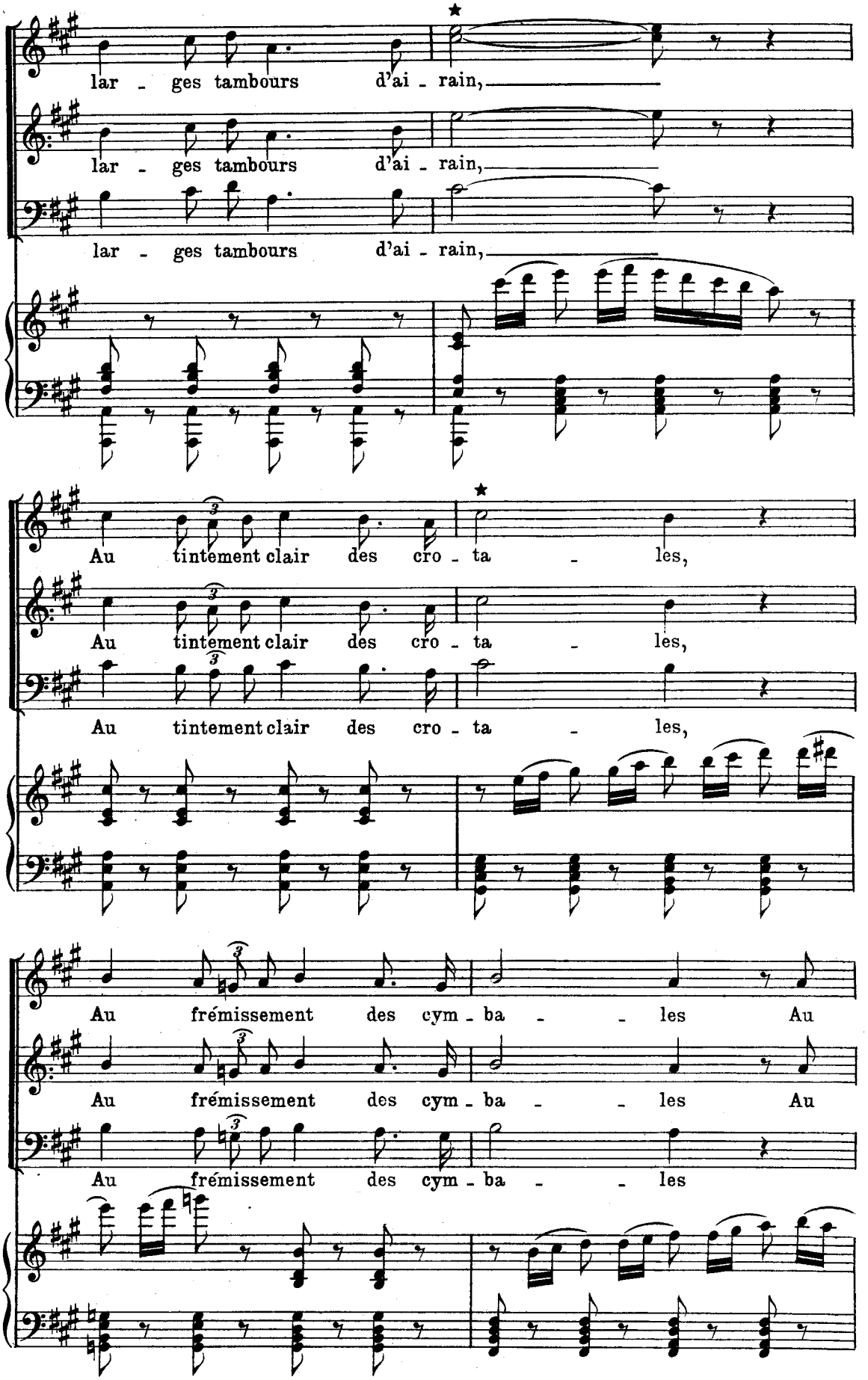
All° non troppo (138 = ♩)

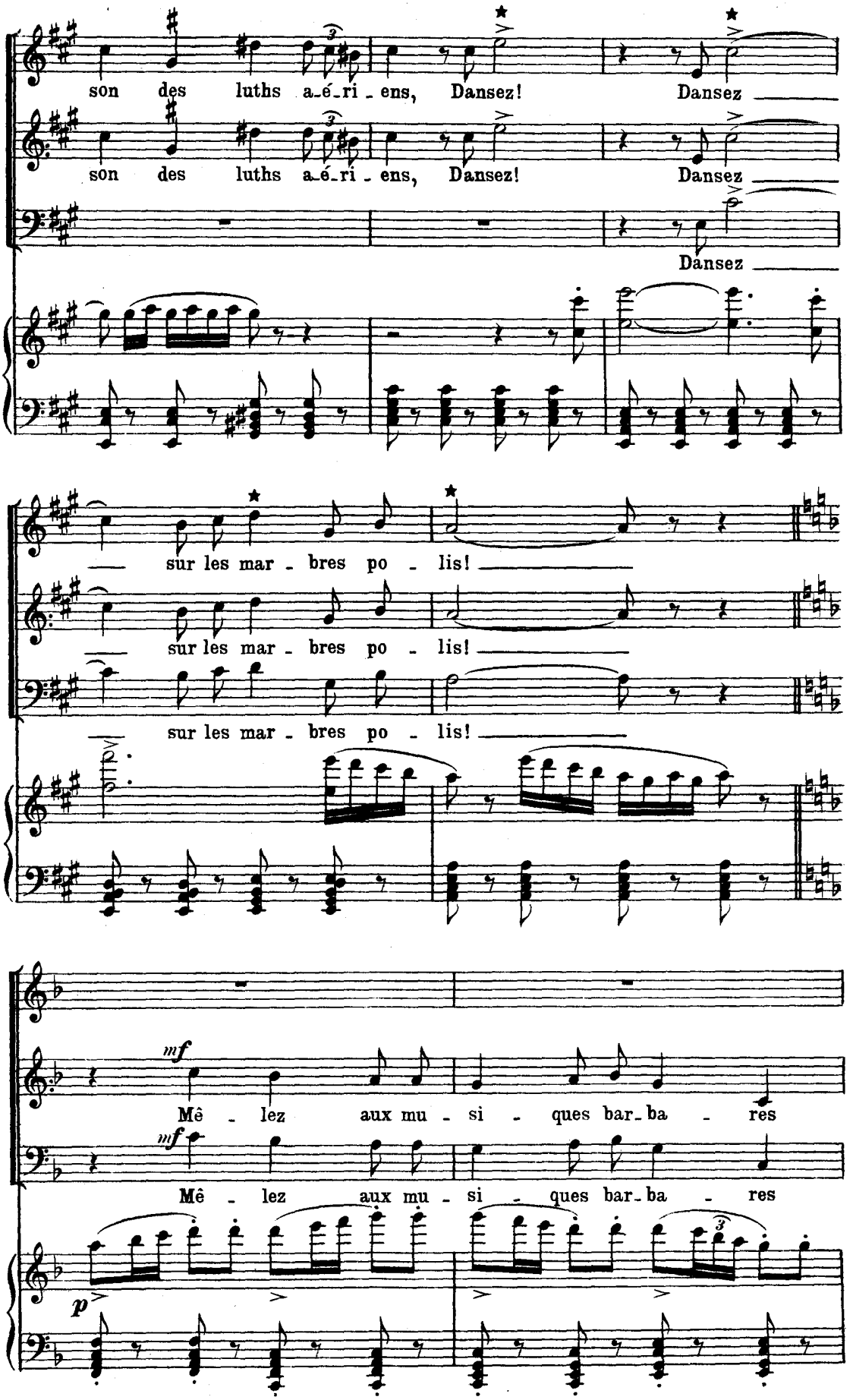


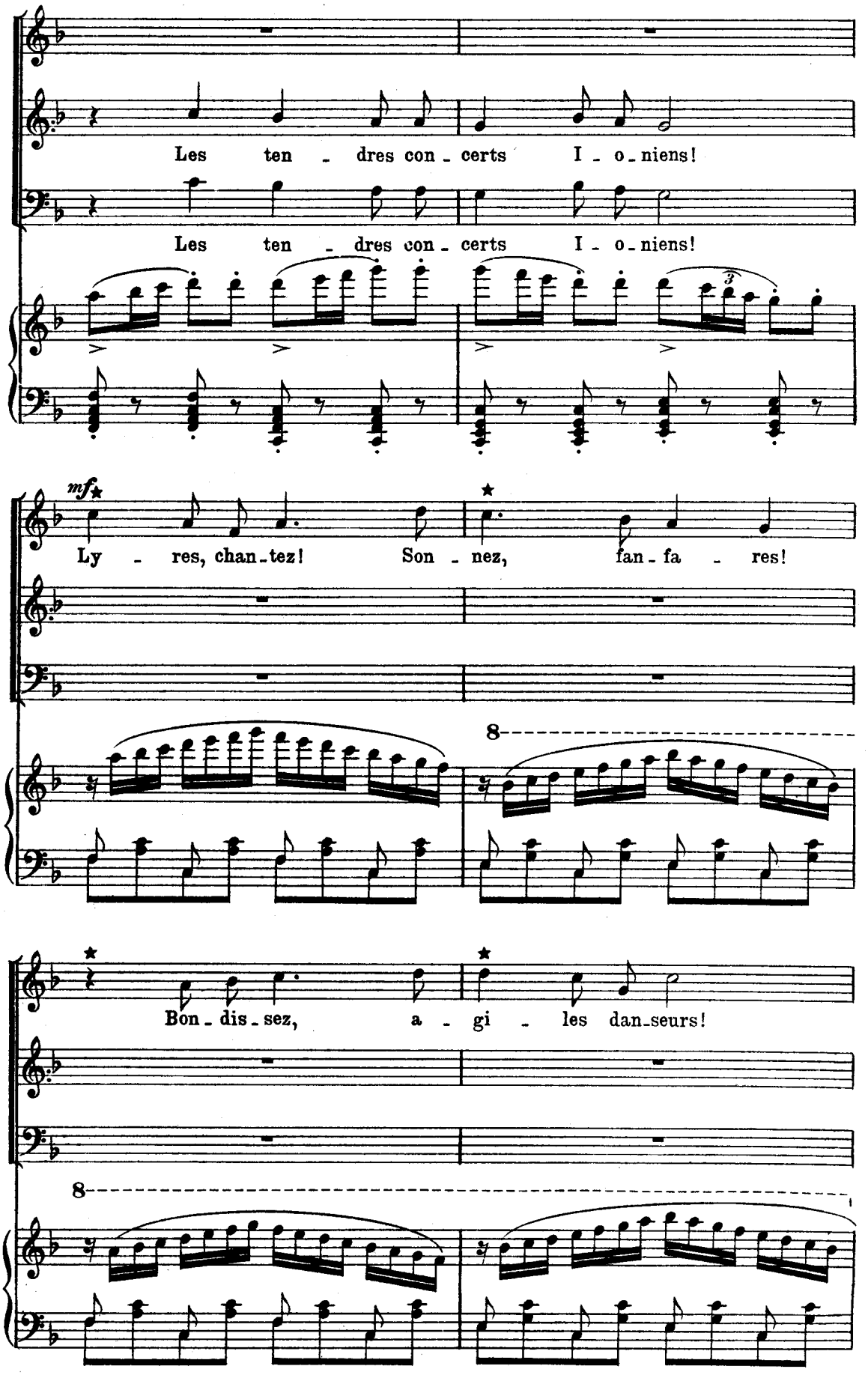

Au tintement clair des cro-ta- - les, Au frémissement des cym-
-ba - les, Au son des luths a-é-ri-ens, Dansez! Dansez
sur les mar-bres po-lis! E - cla-te di-vine al-lé-
-gres - se! Des-cends, Vé-nus, sur ces autels! Verse
cresc

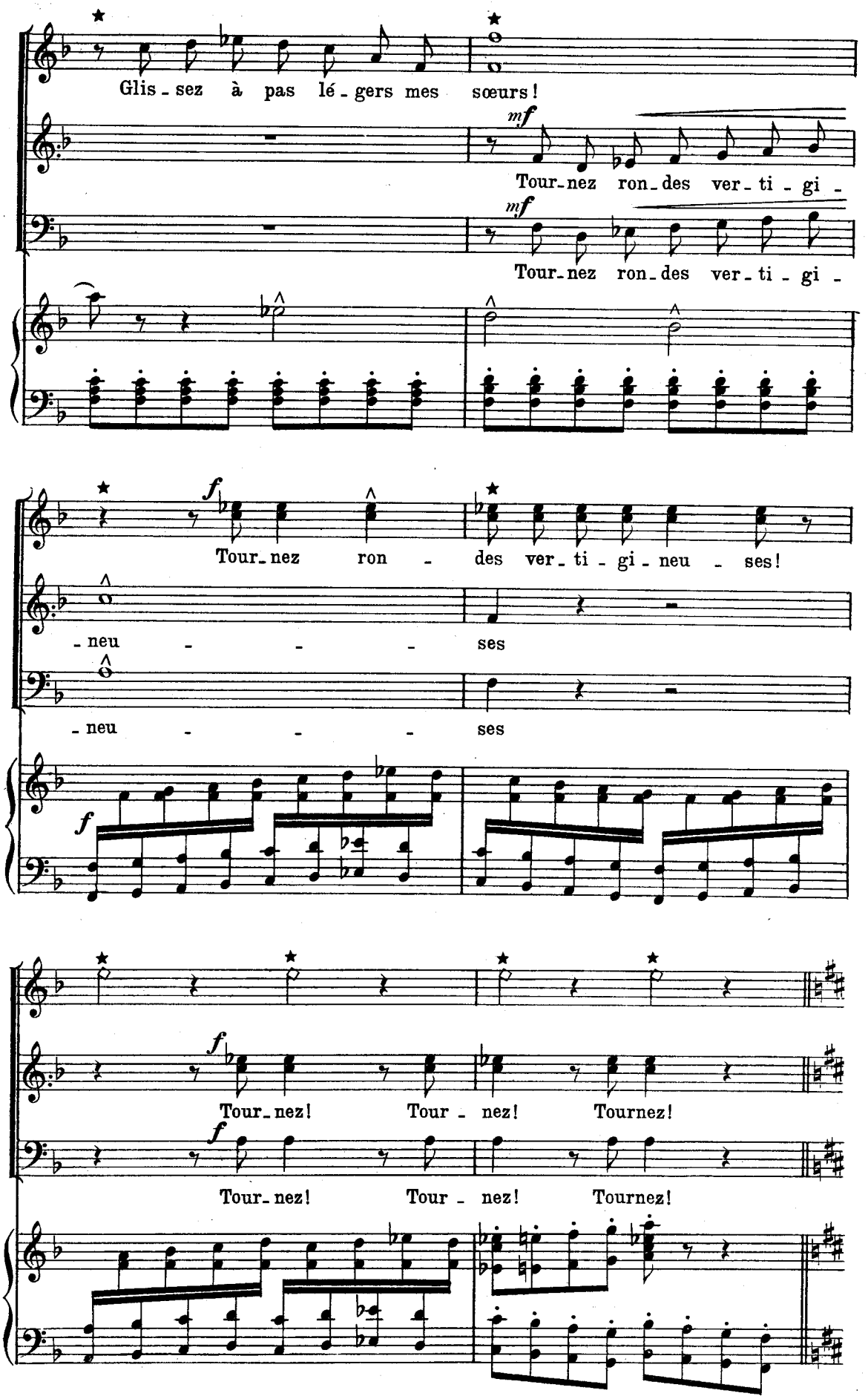


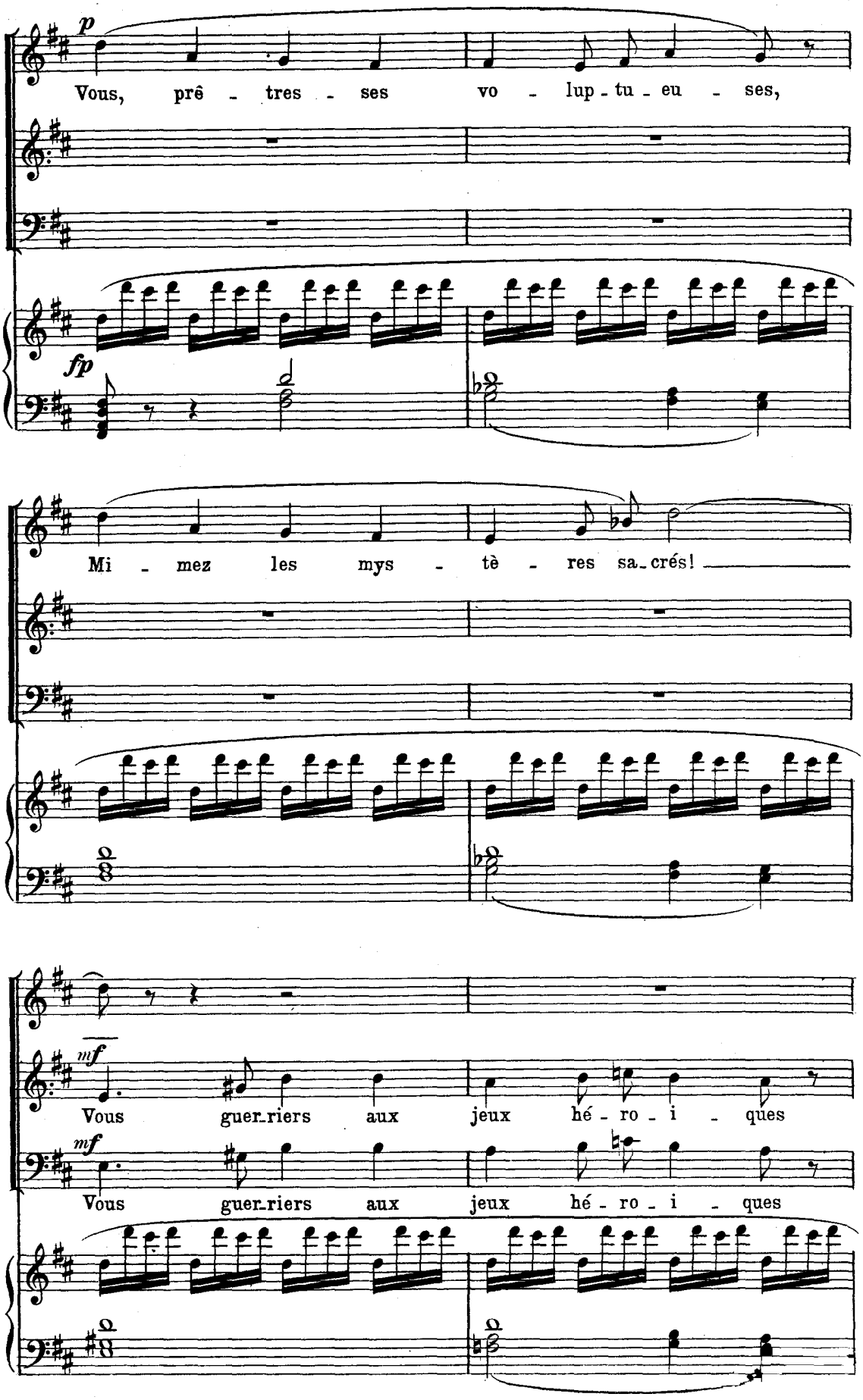
(1) Au signe ★ les choristes frappent des Cymbales

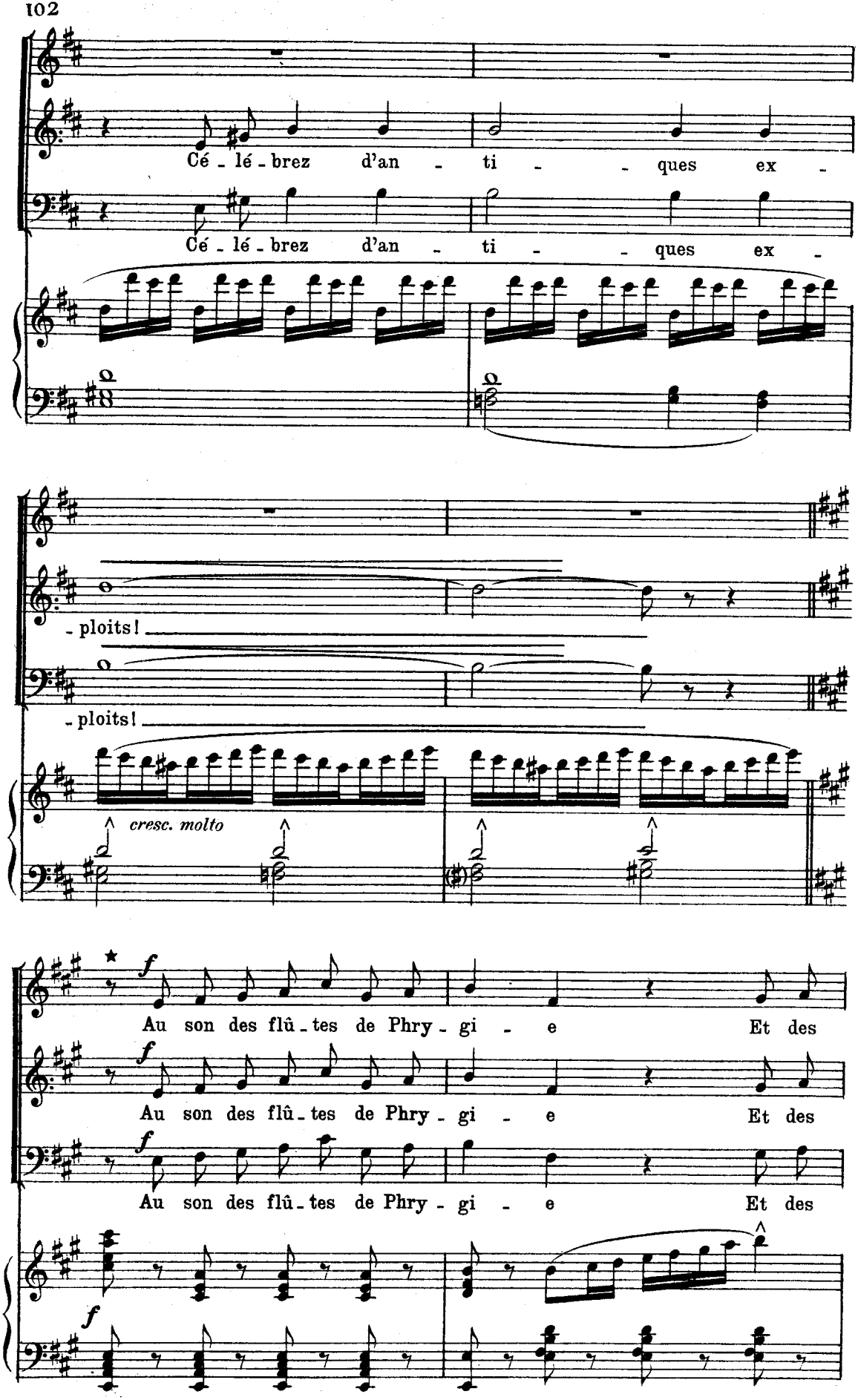

lar - ges tambours d'ai - rain,
lar - ges tambours d'ai - rain,
lar - ges tambours d'ai - rain,
Au tintement clair des cro - ta - les,
Au tintement clair des cro - ta - les,
Au tintement clair des cro - ta - les,
Au frémissement des cym - ba - les Au
Au frémissement des cym - ba - les Au
Au frémissement des cym - ba - les

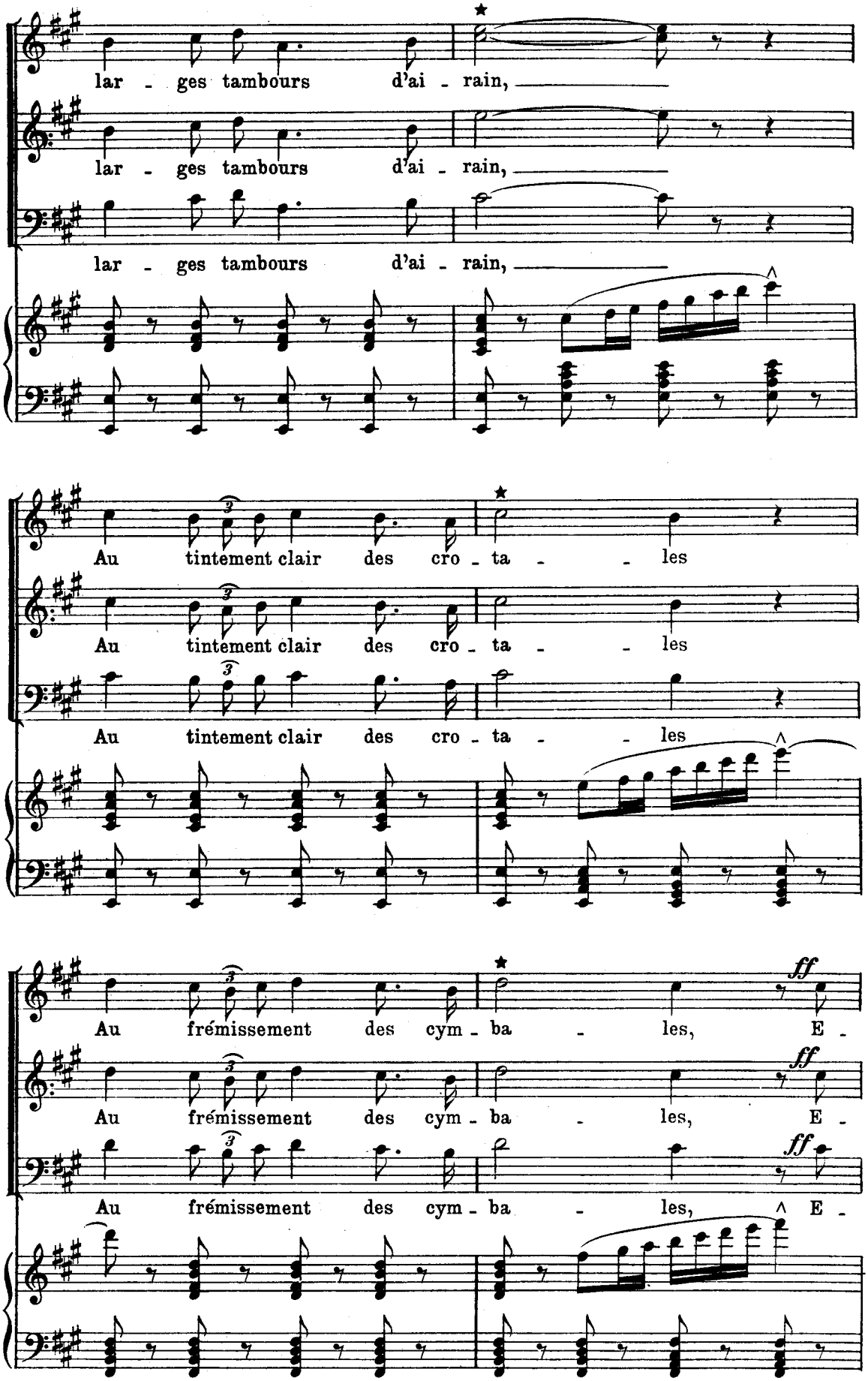

son des luths a-é-ri-ens, Dansez! Dansez
son des luths a-é-ri-ens, Dansez! Dansez
Dansez
sur les mar-bres po-lis!
sur les mar-bres po-lis!
sur les mar-bres po-lis!
mf
Mê-lez aux mu-si-ques bar-ba-res
mf
Mê-lez aux mu-si-ques bar-ba-res
p

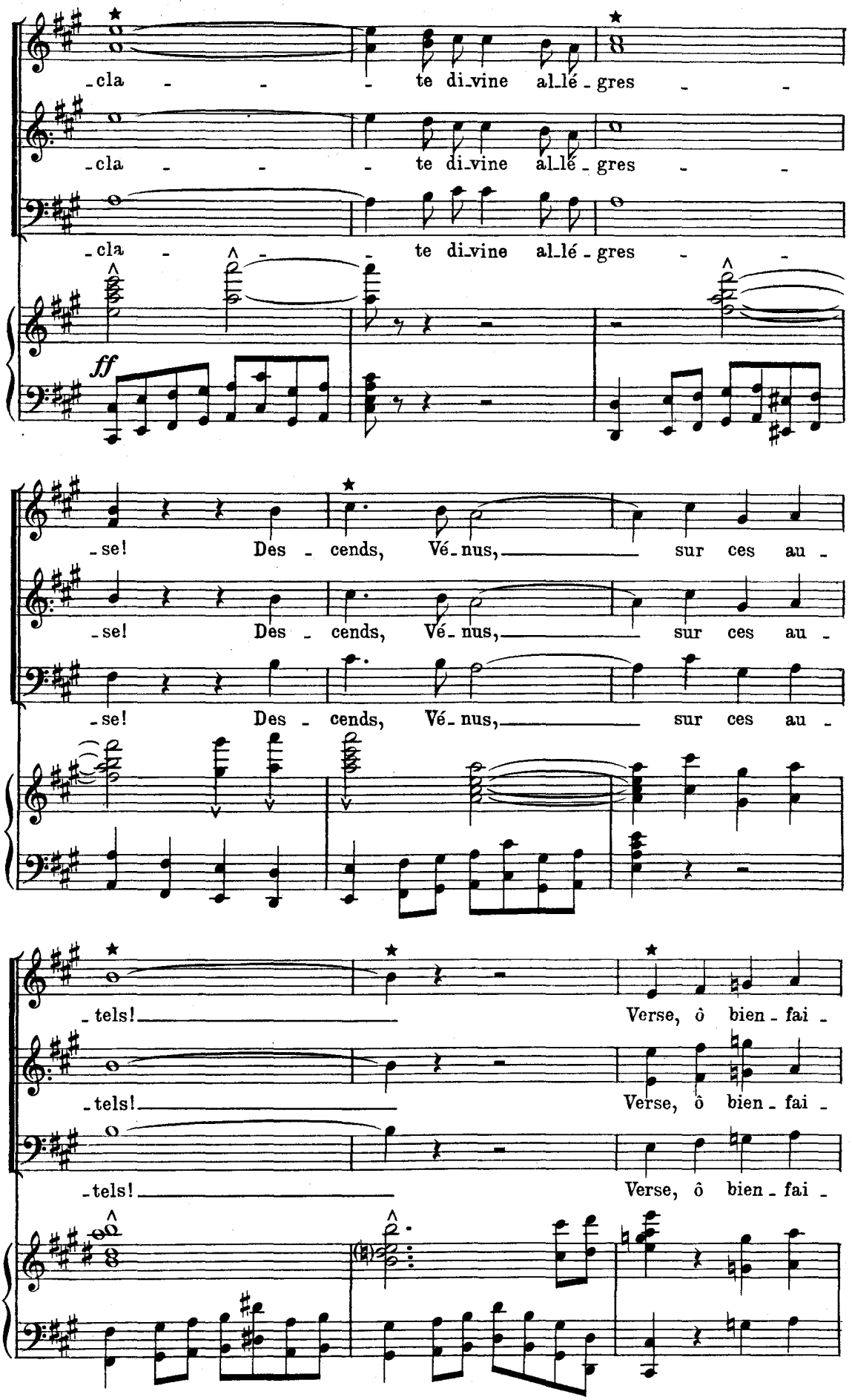

Les ten - dres con - certs I - o - niens!
Les ten - dres con - certs I - o - niens!
mf
Ly - res, chan - tez! Son - nez, fan - fa - res!
8
Bon - dis - sez, a - gi - les dan - seurs!
8

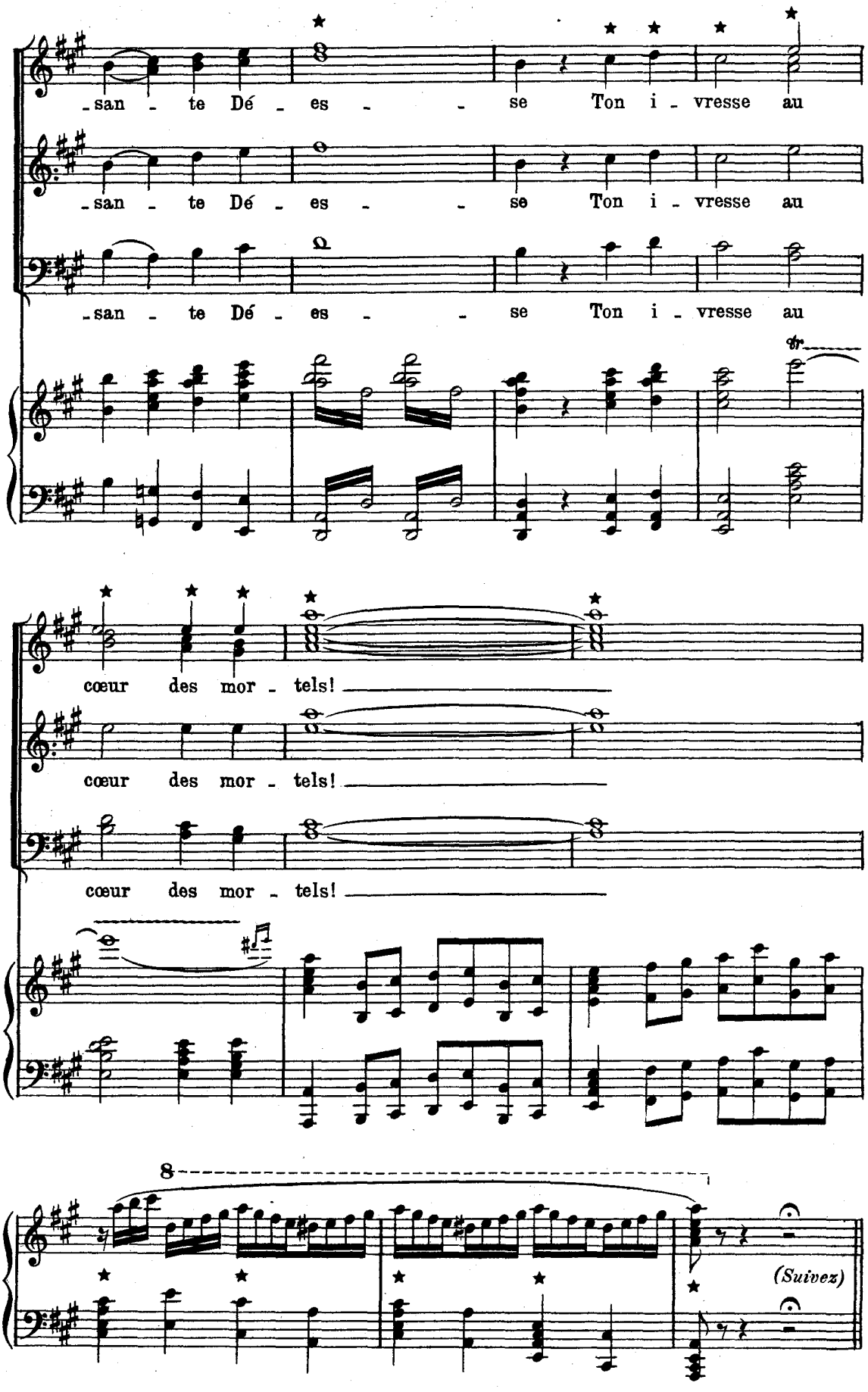

Glis - sez à pas lé - gers mes sœurs!
mf
Tour-nez ron-des ver-ti-gi-
mf
Tour-nez ron-des ver-ti-gi-
f
Tour-nez ron - des ver-ti-gi-neu-ses!
-neu - - - ses
-neu - - - ses
f
f
Tour-nez! Tour - nez! Tournez!
f
Tour-nez! Tour - nez! Tournez!


p
Vous, prê - tres - ses vo - lup - tu - eu - ses,
fp
Mi - mez les mys - tè - res sa - crés!
mf
Vous guer - riers aux jeux hé - ro - i - ques
mf
Vous guer - riers aux jeux hé - ro - i - ques


Cé - lé - brez d'an - ti - - ques ex -
Cé - lé - brez d'an - ti - - ques ex -
- ploits!
- ploits!
cresc. molto
Au son des flû - tes de Phry - gi - e Et des
Au son des flû - tes de Phry - gi - e Et des
Au son des flû - tes de Phry - gi - e Et des


lar - ges tambours d'ai - rain,
lar - ges tambours d'ai - rain,
lar - ges tambours d'ai - rain,
Au tintement clair des cro - ta - - les
Au tintement clair des cro - ta - - les
Au tintement clair des cro - ta - - les
Au frémissement des cym - ba - les, E -
Au frémissement des cym - ba - les, E -
Au frémissement des cym - ba - les, E -
ff
ff
ff

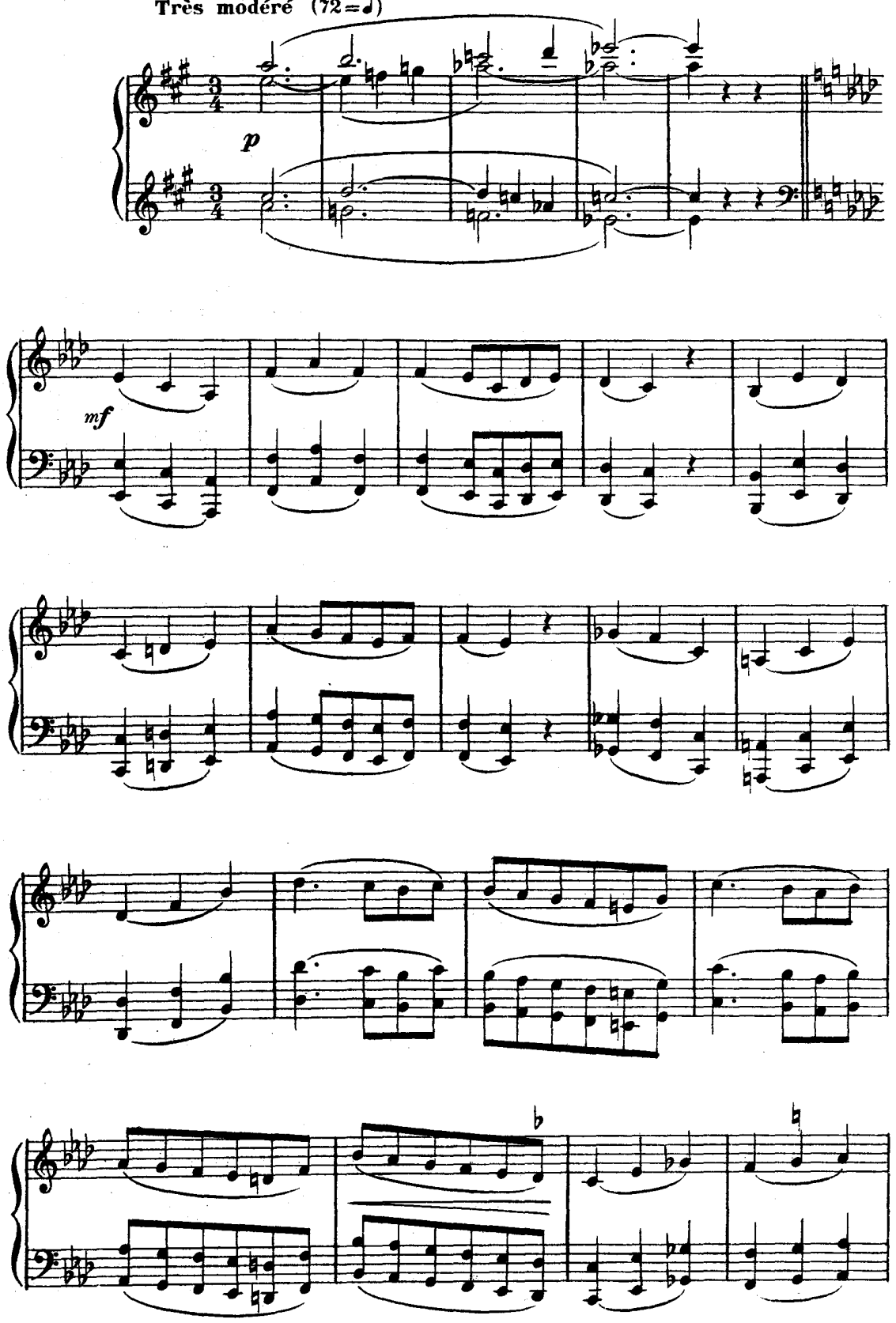

-cla - - - te di-vine al-lé-gres - -
-cla - - - te di-vine al-lé-gres - -
-cla - - - te di-vine al-lé-gres - -
ff
-se! Des - cends, Vé-nus, sur ces au -
-se! Des - cends, Vé-nus, sur ces au -
-se! Des - cends, Vé-nus, sur ces au -
-tels! Verse, ô bien-fai -
-tels! Verse, ô bien-fai -
-tels! Verse, ô bien-fai -


-san - te Dé - es - - se Ton i - vresse au
-san - te Dé - es - - se Ton i - vresse au
-san - te Dé - es - - se Ton i - vresse au
cœur des mor - tels!
cœur des mor - tels!
cœur des mor - tels!
8
(Suivez)

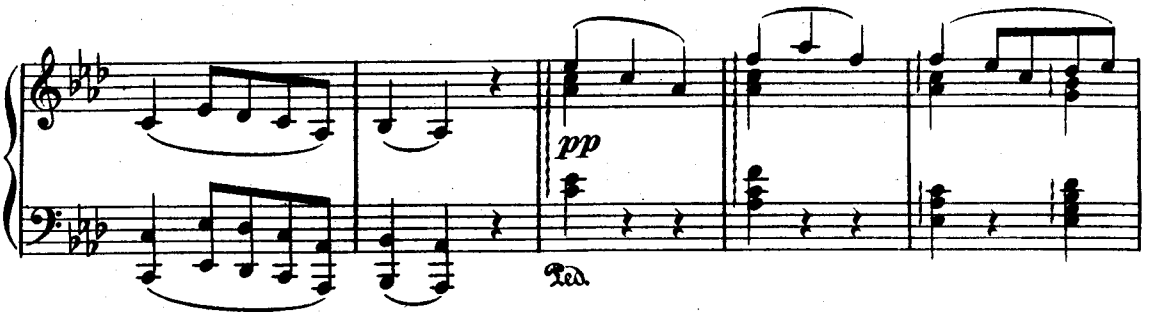
N° 3

Pantomime

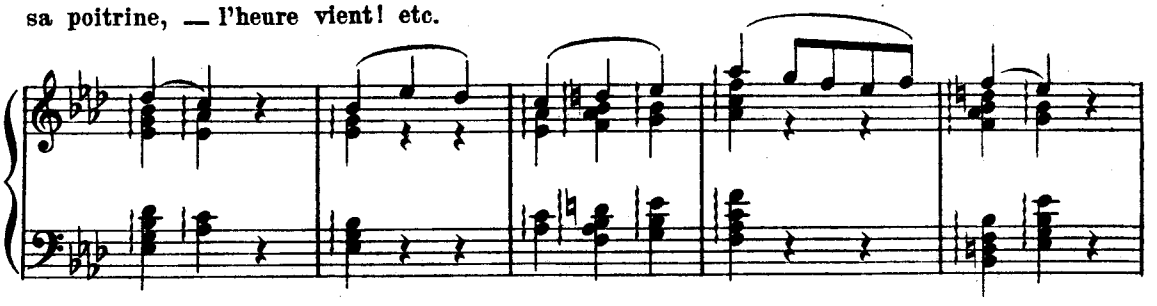
Très modéré (72=♩)

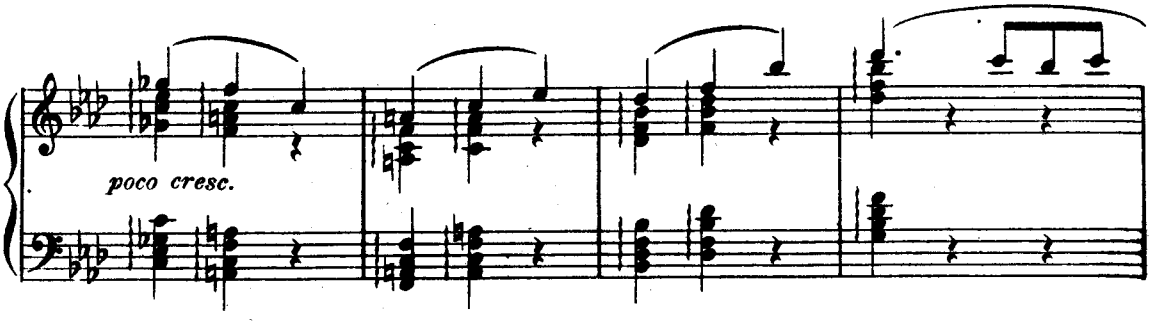


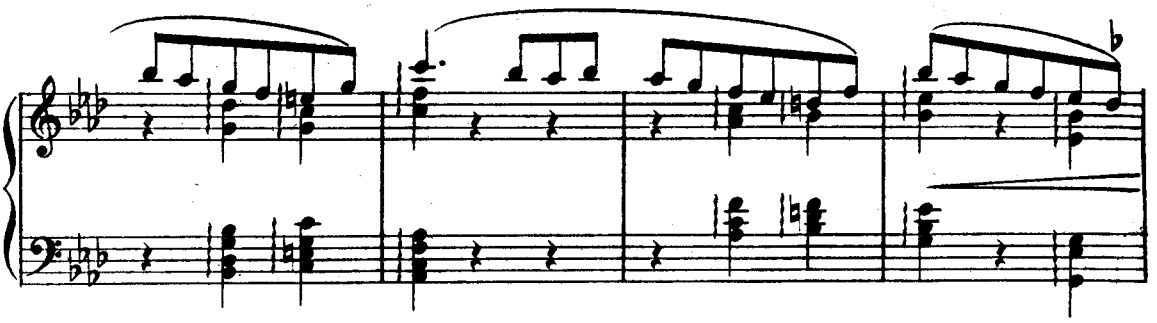
DÉJANIRE: « Ces larges fleurs de sang s'ouvrent sur

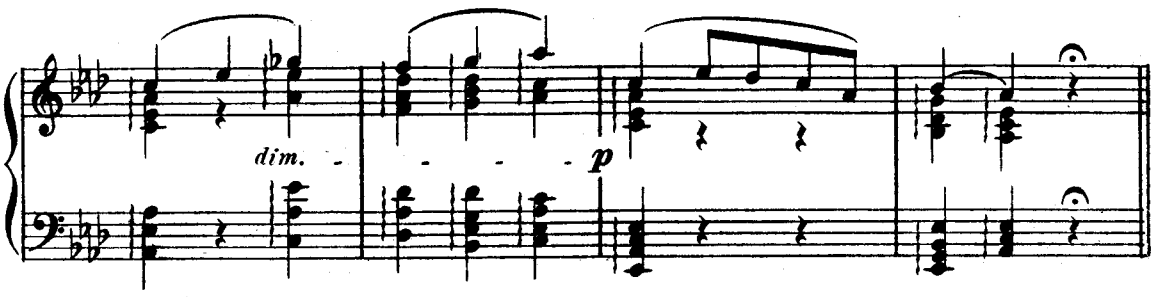


sa poitrine, — l'heure vient! etc.



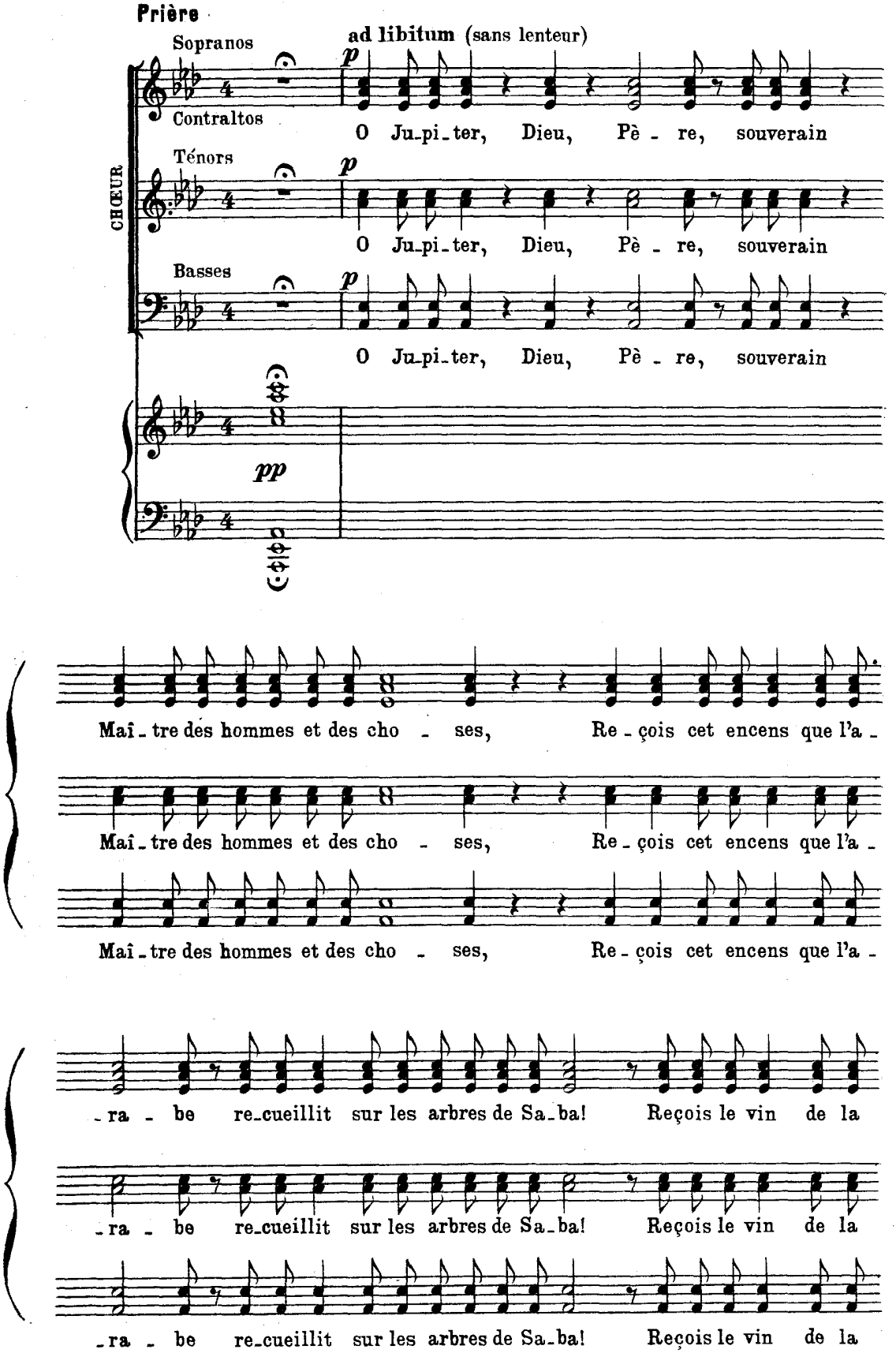


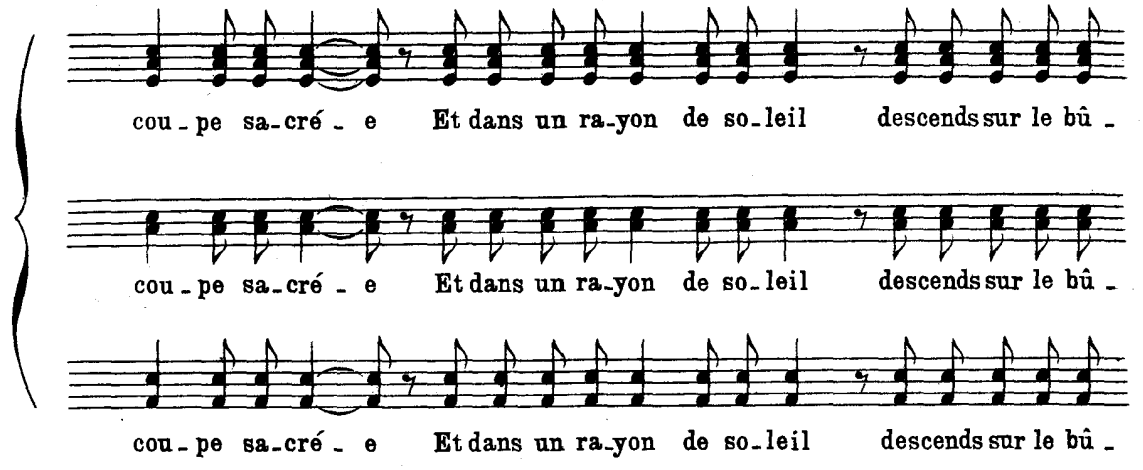


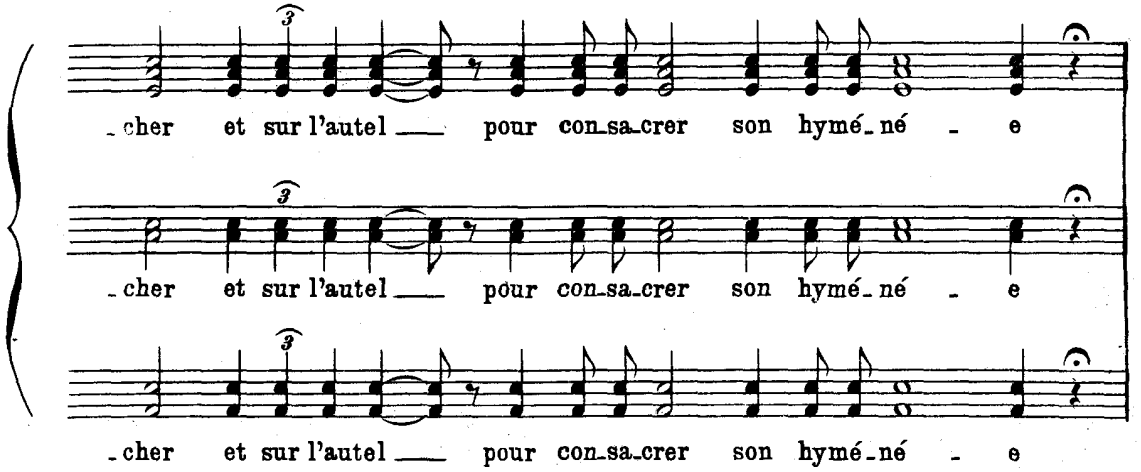


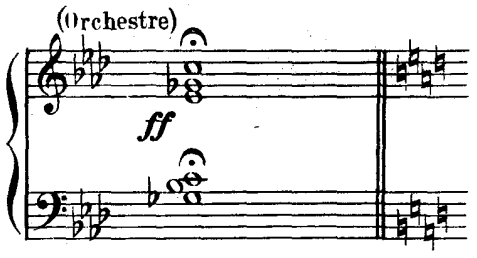
HERCULE: « Ô Jupiter, Dieu, père souverain etc . . . . . .

. . . . . Descends sur le bûcher et sur l'autel — Pour consacrer mon hyménée ! »

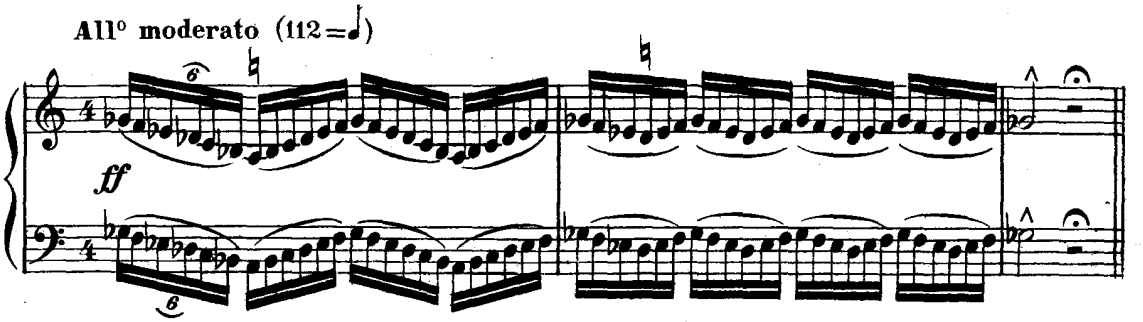








HERCULE: « Ah! quel feu dévore ma chair! — A moi tous! arrachez ce tissu qui me brûle! »



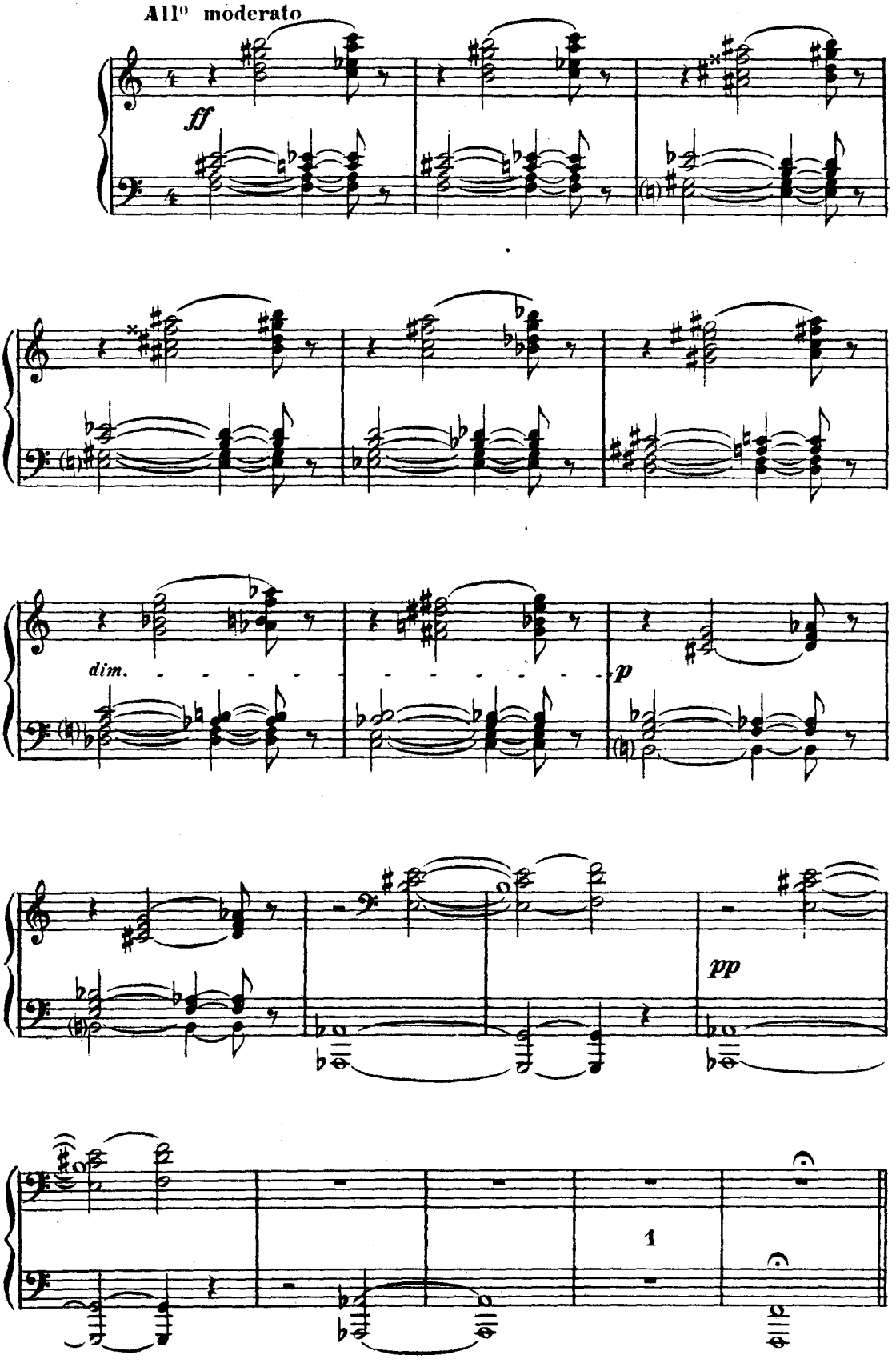
HERCULE: «Arrachez de mes flancs la griffe des Harpies!

. . . . . .

A mon secours! à moi! La mer, la mer, la mer!»

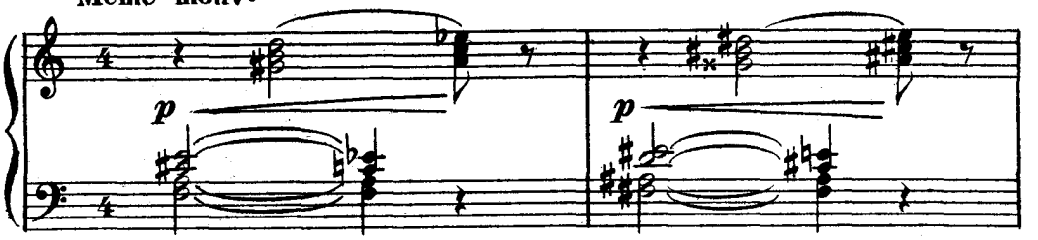
Mélodrame

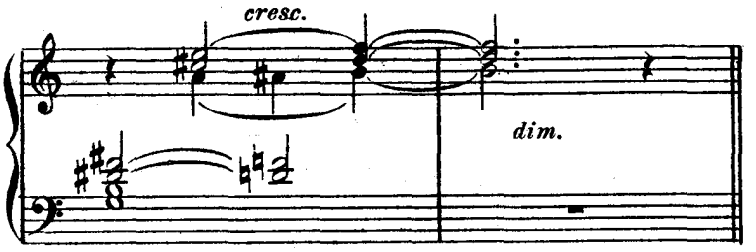
All° moderato



DEJANIRE: « ..... Je veux reconquérir Hercule
et je le perds!

Même mouvt



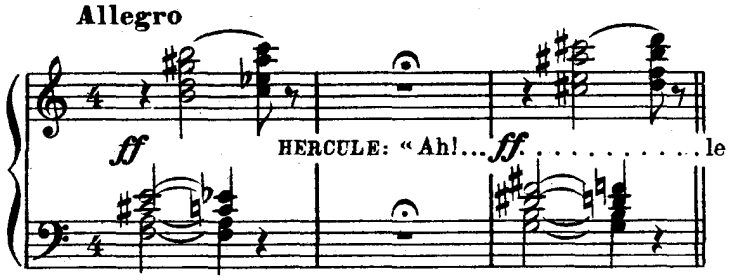


HERCULE:

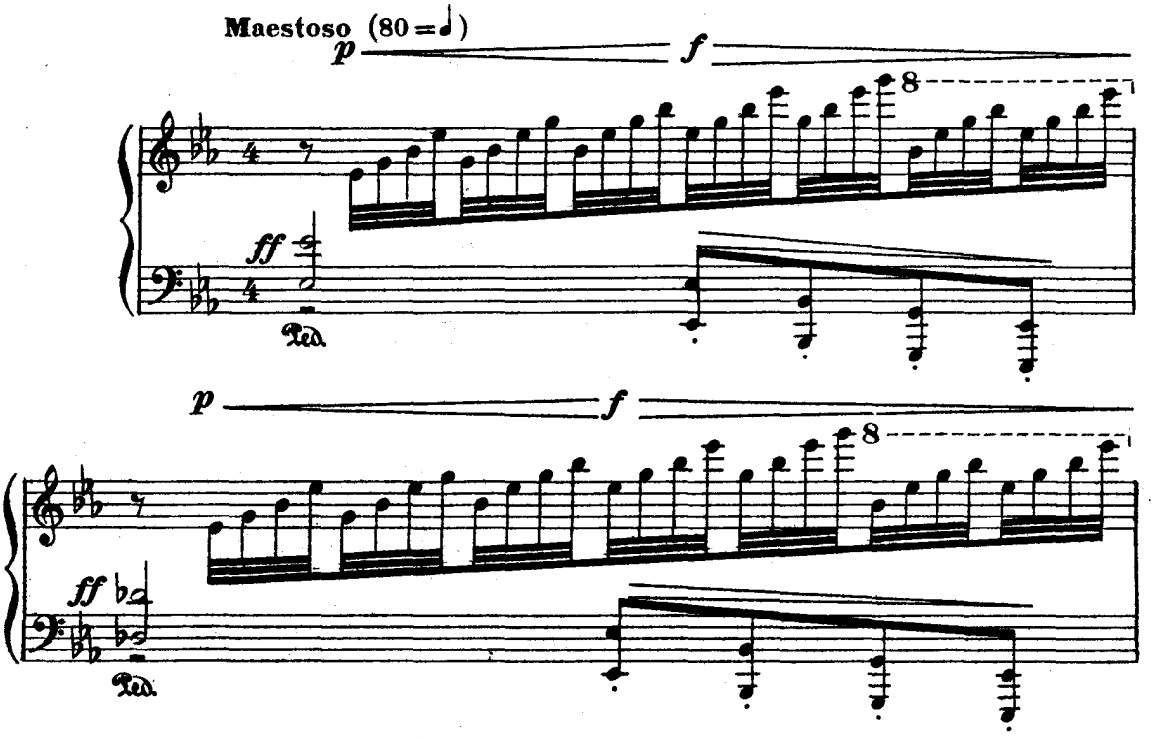
Est-ce toi, Déjanire? etc.

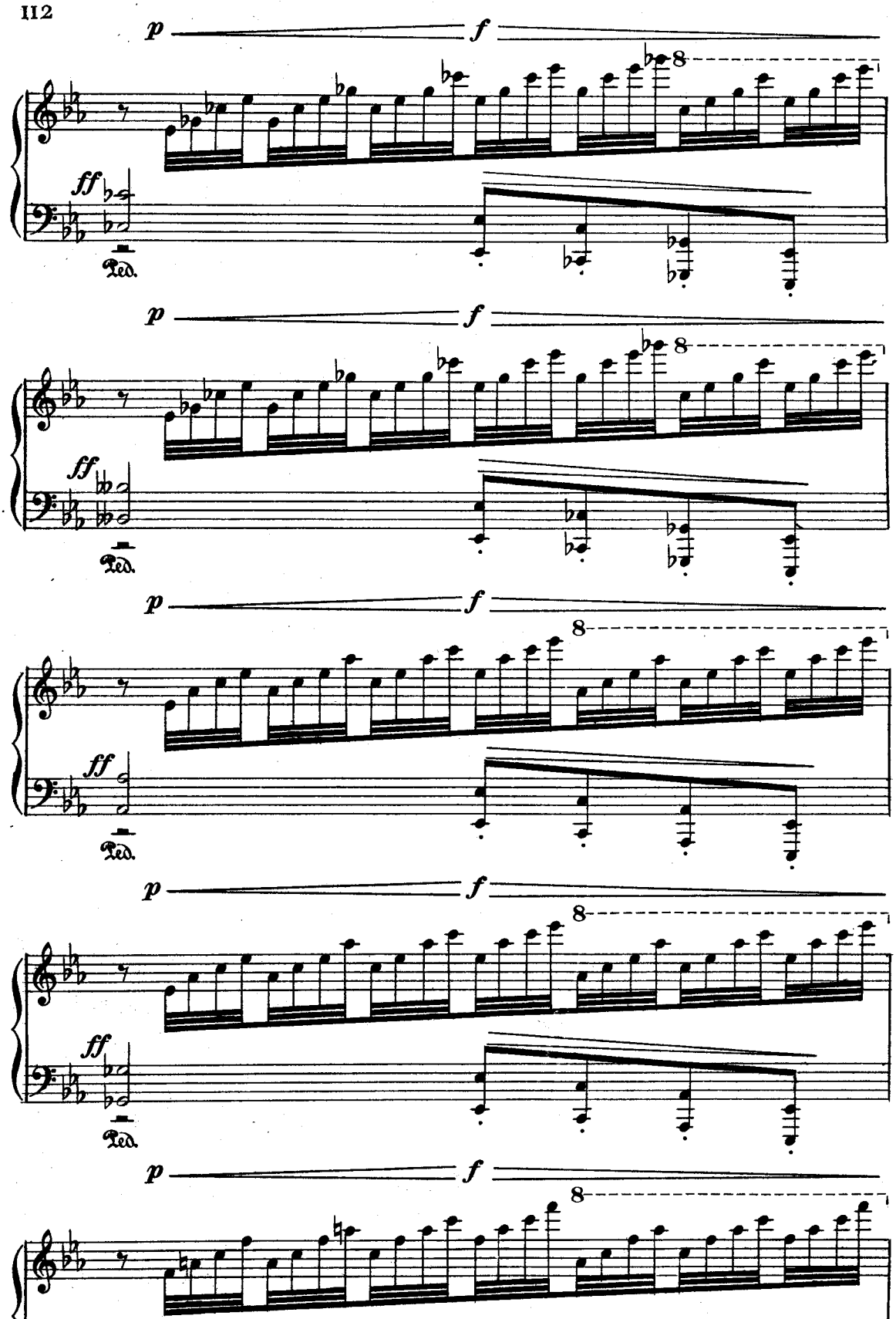
IOLE: « Oui, je crie avec vous aux Dieux de le sauver! »

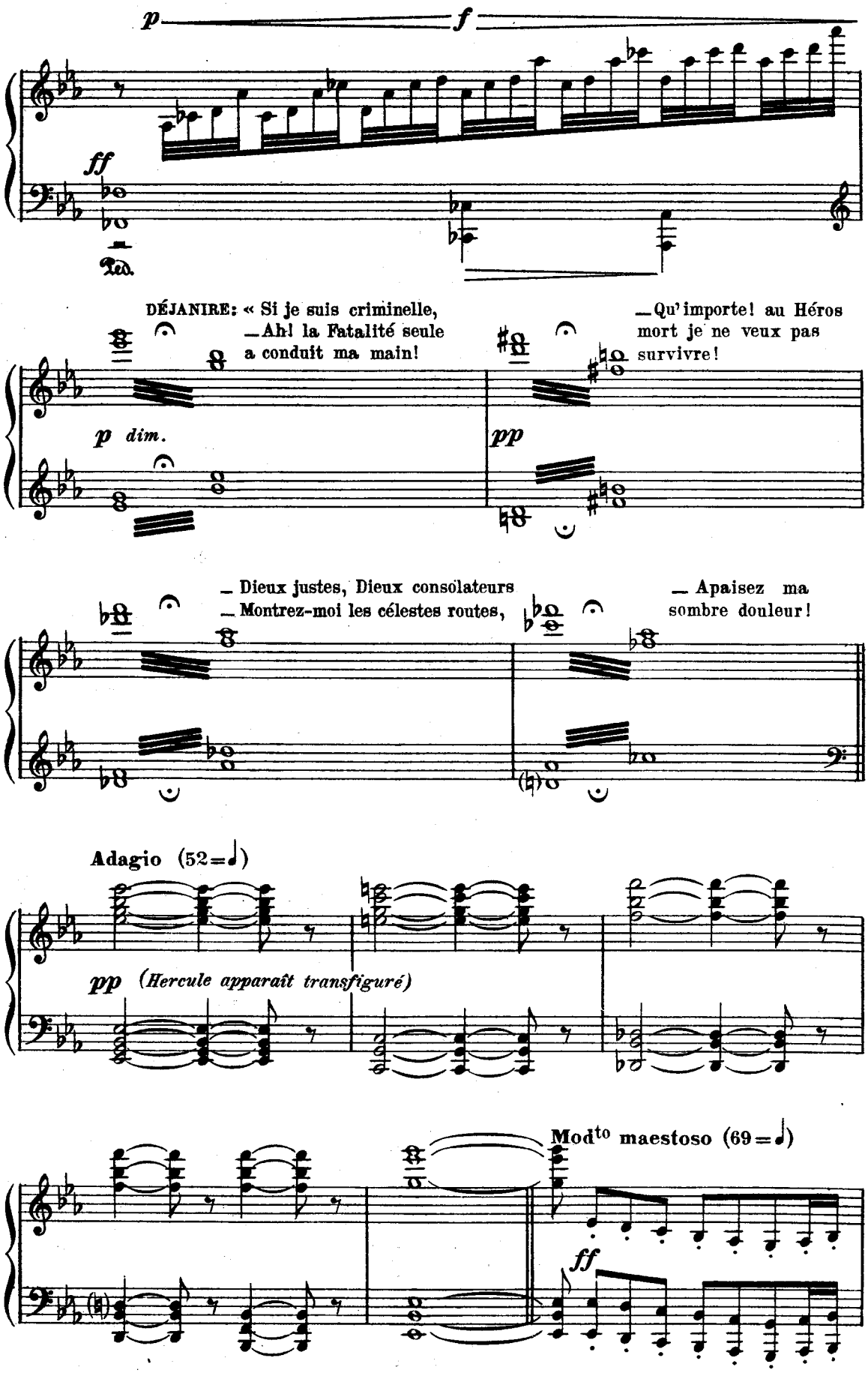
Allegro

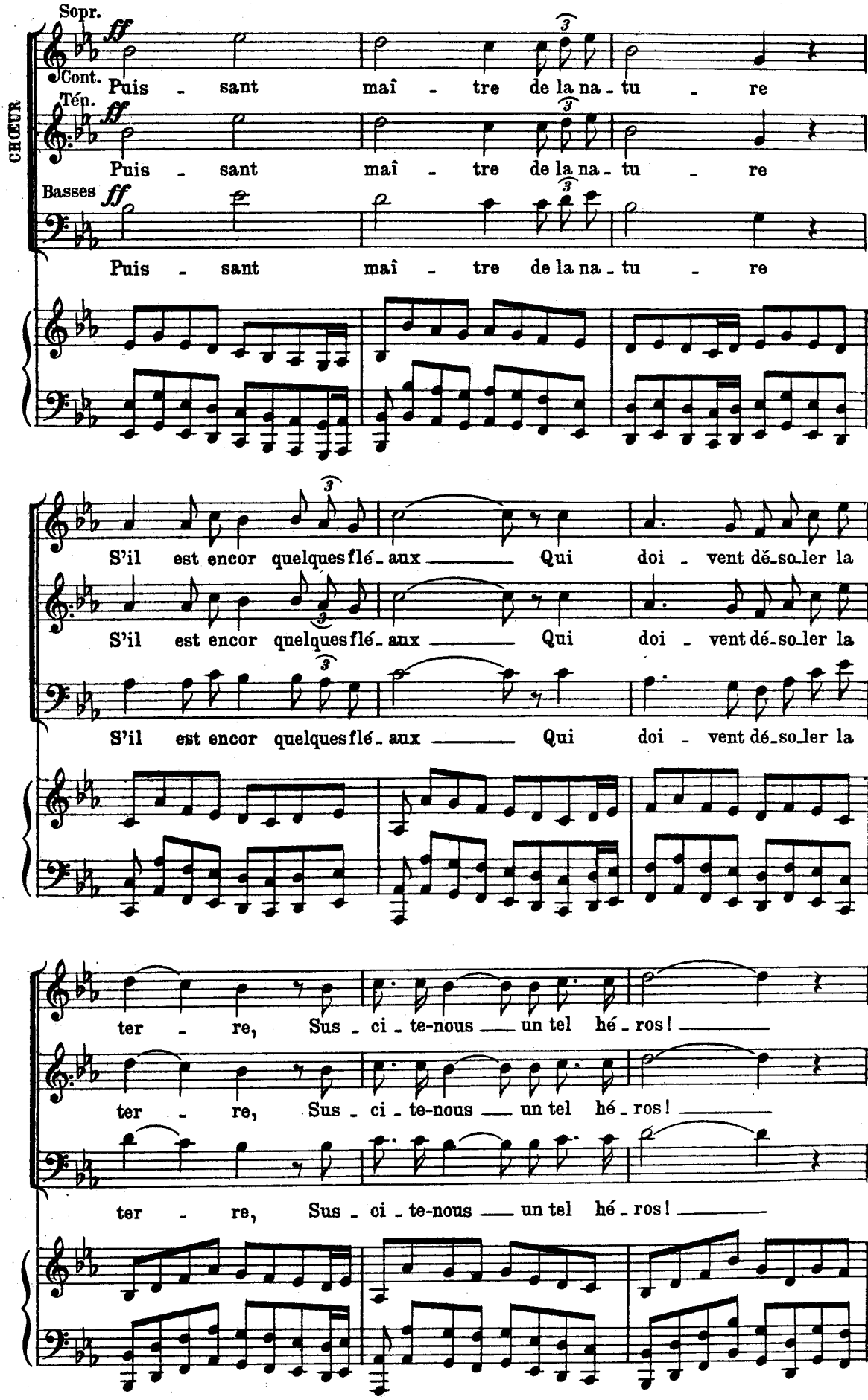


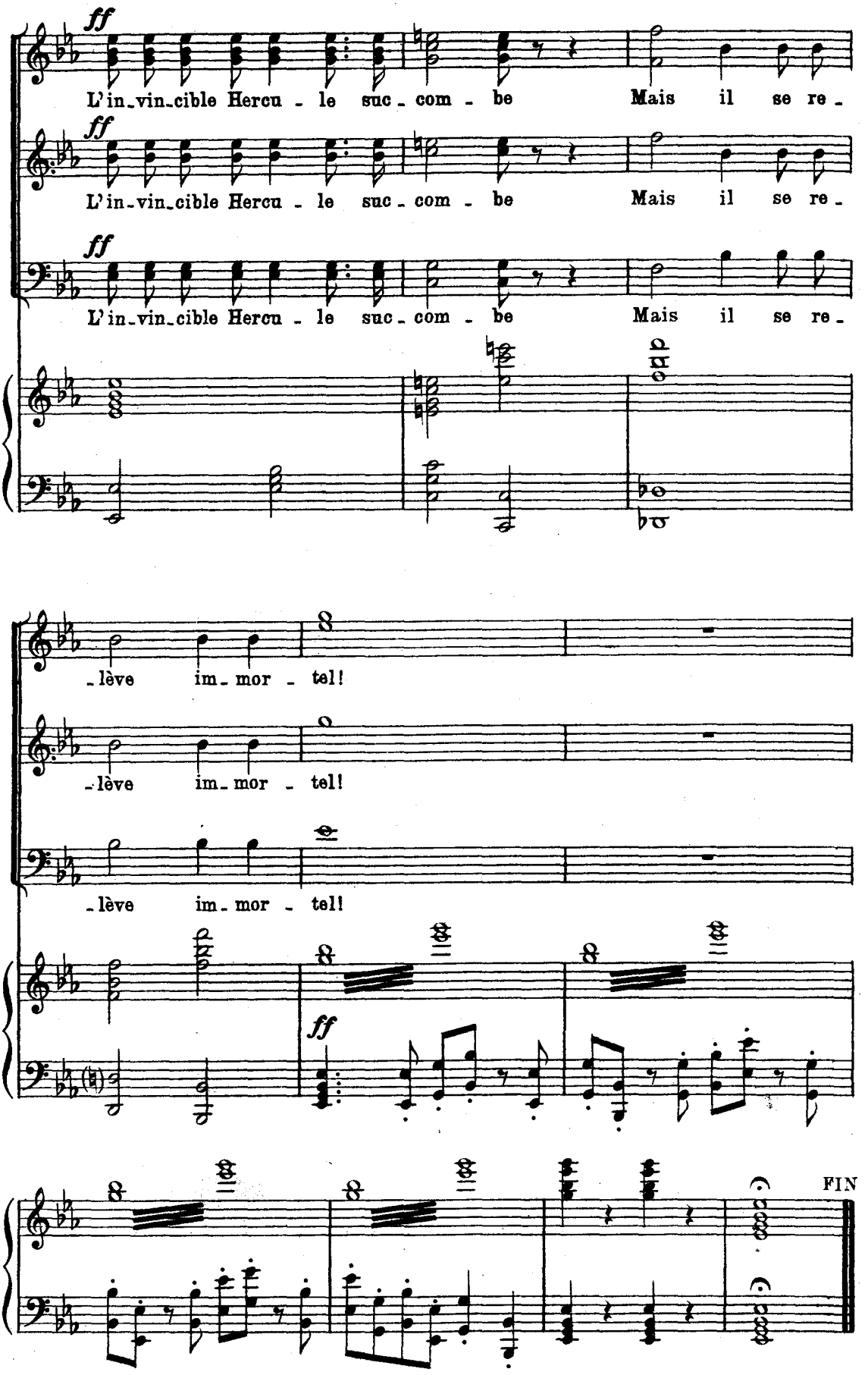
HERCULE: « des flambeaux! des flambeaux! et voici la victime! »




p
f
ff
8
Ped.


p
f
ff
Ped.
DÉJANIRE: « Si je suis criminelle,
— Ah! la Fatalité seule
a conduit ma main!
— Qu'importe! au Héros
mort je ne veux pas
survivre!
p dim.
pp
— Dieux justes, Dieux consolateurs
— Montrez-moi les célestes routes,
— Apaisez ma
sombre douleur!
Adagio (52=♩)
pp (Hercule apparaît transfiguré)
Mod^to maestoso (69=♩)
ff


CHŒUR.
Sopr.
Cont.
Ténor.
Basses
ff
Puis - sant maî - tre de la na - tu - re
S'il est encor quelques flé - aux Qui doi - vent dé - so - ler la
ter - re, Sus - ci - te-nous un tel hé - ros!



L. Parent gr. — Poinçons A. Durand & Fils.

Imp. Delanchy 51 Fg St Denis.