

Mus. ap. h° 2724  
1



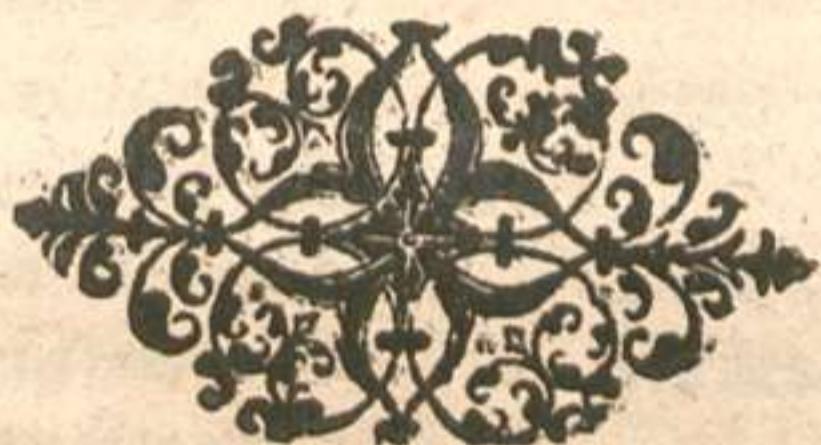
T E N O R.



# SACRARVM SYMPHONIARVM CONTINVATIO.

D I V E R S O R V M E X C E L L E N -  
T I S S I M O R V M A V -  
T H O R V M .

Quaternis, v. VI. VII. VIII. X. & XII. vo-  
cibus tam vivis, quam Instrumentibus  
accommodata.



N O R I B E R G Æ  
Apud Paulum Kaufmannum.

M. D C.

СЛОВОНИЯ  
УЧИЛОСЬ  
ВЛАДИМИРУ  
ОТАУЛІТКО

МЕДВЕДЬ СІДІДОЗІ  
МУКИ ВОМІРІСІ  
МУЛОПТ

ОУЛІХА ЗІГІЛІВІЛІ  
СІСІЛІСІЛІСІЛІСІЛІСІ  
АССОМІДЕСІСІ

СІСІЛІСІЛІСІЛІСІ  
СІСІЛІСІЛІСІЛІСІ

АЭЯЗІЯОИ  
АССОМІДЕСІСІЛІСІЛІСІ

ОАИ

# INDEX SACRARVM

## CANTIONVM.

### QUATVOR VOCUM.

- |       |                                 |                                   |                      |                       |
|-------|---------------------------------|-----------------------------------|----------------------|-----------------------|
| I.    | <b>O</b> DOMINE JESU CHRISTE.   | }                                 | Francisci Querteri.  |                       |
| II.   | Ibant Apostoli gaudentes.       |                                   | Iohannis Croce.      |                       |
| III.  | Cantate Domino omnis terra.     |                                   | Augustini Maseræ.    |                       |
| IV.   | Iste sanctus pro Lege Dei sui.  |                                   |                      |                       |
| V.    | Qui habet mandata mea.          | }                                 | Gregorii Aichingeri. |                       |
| VI.   | Gratias agimus tibi.            |                                   |                      |                       |
| VII.  | Emitte Spiritum tuum.           |                                   | }                    | Francisci Bianchardi. |
| VIII. | Exultate Deo adjutori nostro.   |                                   |                      |                       |
| IX.   | Quia vidisti me Thoma.          |                                   |                      |                       |
| X.    | Benedictus Dominus Deus Israel. | Lucæ Marentii.<br>Horatii Vecchi. |                      |                       |

### QUINQUE VOCUM.

- |        |                                     |          |                       |                        |
|--------|-------------------------------------|----------|-----------------------|------------------------|
| XI.    | Domine ne in furore tuo.            | 1. Pars  | }                     | Francisci Querteri.    |
| XII.   | Converte Domine.                    | 2. Pars. |                       | Simonis Molinarii.     |
| XIII.  | Laboravi in gemitu meo.             | 3. Pars. |                       |                        |
| XIV.   | Gaudent in cælis animæ sanctorum.   |          |                       |                        |
| XV.    | En ista est speciosa.               |          |                       |                        |
| XVI.   | Alleluja, laudem dicite Deo nostro. | }        | Horatii Vecchi.       |                        |
| XVII.  | Cantate Domino & psallite ei.       |          |                       |                        |
| XVIII. | Paratum cor meum Deus.              |          | 1. Pars.              | Iohannis Cavacci.      |
| XIX.   | Exurge gloria mea.                  |          | 2. Pars.              | Stephani Felis.        |
| XX.    | Venite filii audite me.             |          |                       |                        |
| XXI.   | Justus ut palma florebit.           | }        | Francisci Bianchardi. |                        |
| XXII.  | Jubilate Deo omnis terra.           |          |                       |                        |
| XXIII. | Domine quando veneris judicare.     |          |                       |                        |
| XXIV.  | Estate fortes in bello.             |          |                       |                        |
| XXV.   | Iste sanctus pro Lege Dei sui.      |          |                       |                        |
| XXVI.  | Veni sancte Spiritus.               | }        | Rugierii Ioannelli.   |                        |
| XXVII. | Te decet hymnus Deus in Sion.       |          |                       |                        |
|        |                                     |          |                       | Philippi Schöndorffii. |

# INDEX SACRARVM

|                |                                |                 |                           |
|----------------|--------------------------------|-----------------|---------------------------|
| <i>XXVIII.</i> | <i>Benedicam Dominum.</i>      | <i>1. Pars.</i> | } <i>Pauli Sartoriis.</i> |
| <i>XXIX.</i>   | <i>In Domino laudabitur.</i>   | <i>2. Pars.</i> |                           |
| <i>XXX.</i>    | <i>Quem vidistis pastores.</i> |                 | <i>Christophori Buel.</i> |

## SEX VOCVM.

|                 |  |                             |
|-----------------|--|-----------------------------|
| <i>XXXI.</i>    | <i>Quantas ostendisti mihi tribulatio.</i>       | <i>Claudii Meruli.</i>      |
| <i>XXXII.</i>   | <i>Ego rogabo Patrem &amp; alium Paracletum.</i> | <i>Iohannis Gabrielis.</i>  |
| <i>XXXIII.</i>  | <i>Dominus possedit me in initio.</i>            | <i>1. Pars.</i>             |
| <i>XXXIV.</i>   | <i>Quando preparabat caelos.</i>                 | <i>2. Pars.</i>             |
| <i>XXXV.</i>    | <i>Nunc ergo filii audite me.</i>                | <i>3. Pars.</i>             |
| <i>XXXVI.</i>   | <i>Impetum inimorum ne timueritis.</i>           | } <i>Tiburtii Massaini.</i> |
| <i>XXXVII.</i>  | <i>Illumina oculos meos.</i>                     |                             |
| <i>XXXVIII.</i> | <i>Stetit Jesus in medio discipolorum.</i>       | <i>Horatii Vecchi.</i>      |
| <i>XXXIX.</i>   | <i>Advenit ignis divinus.</i>                    | <i>1. Pars.</i>             |
| <i>XL.</i>      | <i>Invenit eos concordes.</i>                    | <i>2. Pars.</i>             |
| <i>XLI.</i>     | <i>O Domine Iesu Christe.</i>                    | } <i>Philippi de Monte.</i> |
| <i>XLII.</i>    | <i>Ad te o Christe dirigo vota.</i>              |                             |
| <i>XLIII.</i>   | <i>Mira tua nativitas.</i>                       | } <i>Tiburtii Massaini.</i> |
| <i>XLIV.</i>    | <i>Dic nobis Maria.</i>                          |                             |
| <i>XLV.</i>     | <i>Veni Domine &amp; noli tardare.</i>           | <i>Iohannis Bassani.</i>    |
| <i>XLVI.</i>    | <i>Surrexit pastor bonus.</i>                    | <i>Balthasari Donati.</i>   |
|                 |  | <i>Liberal. Zanchii.</i>    |

## SEPTEM VOCVM.

|                |  |                              |
|----------------|--|------------------------------|
| <i>XLVII.</i>  | <i>Diligam te Domine.</i>                    | } <i>Iohannis Gabrielis.</i> |
| <i>XLVIII.</i> | <i>O fili Dei succurre miseris.</i>          |                              |
| <i>XLIX.</i>   | <i>Tribuat tibi secundum cor tuum.</i>       |                              |
| <i>L.</i>      | <i>Non turbetur cor vestrum.</i>             | <i>1. Pars.</i>              |
| <i>L I.</i>    | <i>Ego rogabo Patrem, &amp; alium.</i>       | <i>2. Pars.</i>              |
| <i>L II.</i>   | <i>Benedictus es Domine Deus.</i>            | } <i>Tiburtii Massaini.</i>  |
| <i>L III.</i>  | <i>Hodie completi sunt dies Pentecostes.</i> |                              |
| <i>L IV.</i>   | <i>Adoramus te Christe.</i>                  | <i>Francisci Bianchardi.</i> |
|                |  | <i>Iohannis Gabrielis.</i>   |
|                |  | <i>Stephani Venturi.</i>     |

## OCTO VOCM.

|               |  |                             |
|---------------|--|-----------------------------|
| <i>LV.</i>    | <i>Magnum hereditatis mysterium.</i>         | <i>Claudii Meruli.</i>      |
| <i>LVI.</i>   | <i>Tulerunt Dominum meum.</i>                | <i>1. Pars.</i>             |
| <i>LVII.</i>  | <i>Cum ergo fleret inclinavit se.</i>        | <i>2. Pars.</i>             |
| <i>LVIII.</i> | <i>O viri, o Galilai, o amici chari Dei.</i> | <i>Tiburtii Massaini.</i>   |
|               |  | <i>Hieronymi Boschetti.</i> |
|               |  | <i>Decan-</i>               |

# C A N T I O N V M.

|                 |   |                                      |
|-----------------|---|--------------------------------------|
| <i>LIX.</i>     | <i>Decantabat populus Israel.</i>             | <i>Iohannis Croce.</i>               |
| <i>LX.</i>      | <i>Beati omnes qui timent Dominum.</i>        | <i>Iohannis Gabrielis.</i>           |
| <i>LXI.</i>     | <i>Exultate justi in Domino.</i>              | <i>Felicis Anerii.</i>               |
| <i>LXII.</i>    | <i>Tibi laus, tibi gloria.</i>                | <i>Caroli Berti.</i>                 |
| <i>LXIII.</i>   | <i>De ore prudentis procedit mel.</i>         | <i>Stephani Felis.</i>               |
| <i>LXIV.</i>    | <i>Ascendit Deus in jubilatione.</i>          | <i>Antonii Mortarii.</i>             |
| <i>LXV.</i>     | <i>Exultate Deo adjutori nostro.</i>          | <i>Iohannis Cavacci.</i>             |
| <i>LXVI.</i>    | <i>Quantas ostendisti mihi tribulationes.</i> | <i>Iosephi Galli.</i>                |
| <i>LXVII.</i>   | <i>Canite tuba in Syon.</i>                   | <i>Iohannis Baffani.</i>             |
| <i>LXVIII.</i>  | <i>Veni in hortum meum.</i>                   | <i>Horatii Vecchi.</i>               |
| <i>LXIX.</i>    | <i>Cibavit nos ex adipe frumenti.</i>         | <i>Geminiani Capi Lupi.</i>          |
| <i>LXX.</i>     | <i>Repleti sunt omnes Spiritu sancto.</i>     | <i>Ruggieri Ioannelli.</i>           |
| <i>LXXI.</i>    | <i>Omnis gentes plaudite manibus.</i>         | <i>Iohannis Gabrielis.</i>           |
| <i>LXXII.</i>   | <i>Jubilate Deo omnis terra.</i>              | <i>Iohannis Baffani.</i>             |
| <i>LXXIII.</i>  | <i>Sancta &amp; immaculata virginitas.</i>    | <i>Alexii Neandri.</i>               |
| <i>LXXIV.</i>   | <i>Quem vidistis pastores.</i>                | <i>Stephani Venturi.</i>             |
| <i>LXXV.</i>    | <i>O Domine Jesu Christe.</i>                 | <i>1. Pars. Lucx Marentii.</i>       |
| <i>LXXVI.</i>   | <i>Cantate Domino canticum novum.</i>         | <i>2. Pars. Gregorii Aichingeri.</i> |
| <i>LXXVII.</i>  | <i>Adesto unus Deus omnipotens.</i>           | <i>Stephani Venturi.</i>             |
| <i>LXXVIII.</i> | <i>Laudate Dominum in sanctis eius.</i>       | <i>Ascanii Trombetti.</i>            |
| <i>LXXIX.</i>   | <i>Jubilate Deo.</i>                          | <i>Christiani Erbach.</i>            |
| <i>LXXX.</i>    | <i>Populus eius &amp; oves pascue.</i>        | <i>Iohan. Leon. Hasleri.</i>         |
| <i>LXXXI.</i>   | <i>Dum Rex gloria Christus.</i>               |                                      |
| <i>LXXXII.</i>  | <i>Tibi laus, tibi gloria.</i>                |                                      |
| <i>LXXXIII.</i> | <i>Jubilate Deo omnis terra.</i>              |                                      |
| <i>LXXXIV.</i>  | <i>Domine Dominus noster.</i>                 |                                      |
| <i>LXXXV.</i>   | <i>Laudate Dominum in sanctis eius.</i>       |                                      |

## D E C E M V O C V M.

|                  |                                      |                            |
|------------------|--------------------------------------|----------------------------|
| <i>LXXXVI</i>    | <i>Jubilate Deo omnis terra.</i>     | <i>Ascanii Trombetti.</i>  |
| <i>LXXXVII.</i>  | <i>Tibi laus, tibi gloria.</i>       | <i>Christophori Buel.</i>  |
| <i>LXXXVIII.</i> | <i>Domine exaudi orationem meam.</i> | <i>Iohannis Gabrielis.</i> |
| <i>LXXXIX.</i>   | <i>Maria virgoregia.</i>             |                            |

## D V O D E C I M V O C V M.

|            |                            |                              |
|------------|----------------------------|------------------------------|
| <i>XC.</i> | <i>MISSA, sine nomine.</i> | <i>Iohan. Leon. Hasleri.</i> |
|            | <i>FINIS INDICIS.</i>      | <i>A. 3</i>                  |

I. 84. V. Francisci Guerrieri. TENOR.



Dō- mine Iesu Christe, ô Domi-  
ne Iesu Christe, ô Do- mine  
Iesu Christe, ij adoro  
te, ij in cruce vulneratum, in cruce vulneratum,  
felle & acc- to potatum, ij depre- cor  
te, depre- corte, ij ut vulnerata sint ij  
remedium animæ meæ, remedium animæ me- x,  
remedium ani- mæ meæ, animæ meæ.



*II. à 4. Frantisci Querreti.*

*TENOR.*



Bant A- postoli gauden-  
tes, ibant Apo- stoli ii  
gauden- tes, a con-  
spectu consi- lii, pro nomi-  
ne Iesu, pro nomine Ie-  
su, contumeli-  
am pa- ti, contume- liam, contu- me-liam  
pa- ti, pati.



112.

2. 4.

Iohannis Croce.

TENORE.

Anta- te Domino canti- cum

novum, canta- te Domino, canta- te Do- mino canticum no-

vum, canta- te Domino. o- mnis ter- ra,

canta- te Domino, & benedi- cite nomi- ni- e- ius. An-

nuncia- te de die, an- nuncia- te de die in di- em salu- tare.

cius, salu- tare e- ius,, annun- cia- te de die ij:

in di- em salu- tare e- ius, salu- tare

e- ius, saluta- rc. cius.

IV. à 4.

Augustini Maseræ.

TENOR.



Ste sanctus, pro lege De- i su- i,



iste sanctus, pro le- ge Dei su- i, certa-



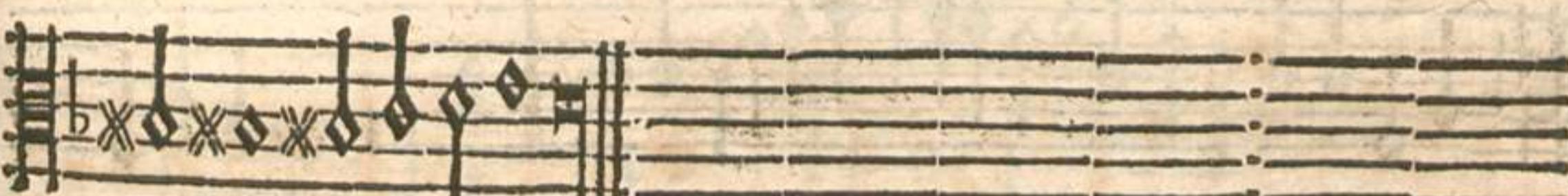
vit usque ad mor- tem, certavit usque ad mortem, usque ad mortem, &amp; à



verbis impio- rum non timuit, &amp; à verbis impio-



rum non ti- muit, fundatus enim erat super petram fir-



mam, super firmam petram.

V.

24.

Greg. Aichinger.

TENOR.



Vi habet mandata mea, &amp; servat e-

a,



qui habet mandata mea, &amp; ser-

vat ea, mandata me-

a, &amp;



servat ea, qui habet mandata me-

a, &amp; ser-

vat ea, hic est qui diligit



me, hic est, hic est, qui diligit me, qui diligit me, ij

ij



dicit Dominus omnipotens, di-

cit Dominus omnipotens, o-



mni potens, dicit Dominus omni-

potēs, dicit Domi-



nus o- mni potens, omnipotens, De-

minus omnipotens.



VI. à f. Greg. Aschinger.

TENOR.



Rati- as agimus tibi, Domine De- us, pro vni-



ver- sis de- nis, pro vniuersis donis, ac benefi- ciis, ac bene-



ficiis tuis, qui vivis & regnas De- us per omni- a secul- a seculo-



rum, Amen, per omnia secu- la seculorum, amen, qui vivis & regnas De-



us, per omnia secu- la seculorum, Amen, per omni- a secu- la



seculorum, Amen, a- men, a- men,

VII. a 4. Francisci Bianciardo. FENOR.



Mitte Spiritum tuum, & creabun-

tur, & cre- abun- tur, & creabun-

tur, & renovabis faciem terræ, & renovab-  
faciem terræ, faciem ter- ræ, sit glori- a Domini in se- culum,

fit gloria Domini in se- cu- lum, in seculum,

& lœtabitur ij in operi- bus suis, ij

Allelu- ja, ij alle- luja, alle-

luja, alle- luja.





VIII. à 4. Francisc. Bienciardi. TENOR.

Xul- tate De. o,  
ij exultate De- o, ij adjuto-  
ri no- stro,adjutori nostro,jubilate De. o Iacob,jubilate  
Deo Iacob,sumite psalmum & date tympanū,& date tympanū, sumite psal-  
mum & date tympanū,psalterium ju- cundum,psalterium jucundū,ij  
cum ci- thara, ij cum ci- thara,  
Allclu- ja, ij allclu- ja.



I X. à 4. Lue. Marenzii.

TENOR.



Via vidisti me, Thoma, credidisti, credidi-



sti, credidisti, credidi- fti, ij quia vi-



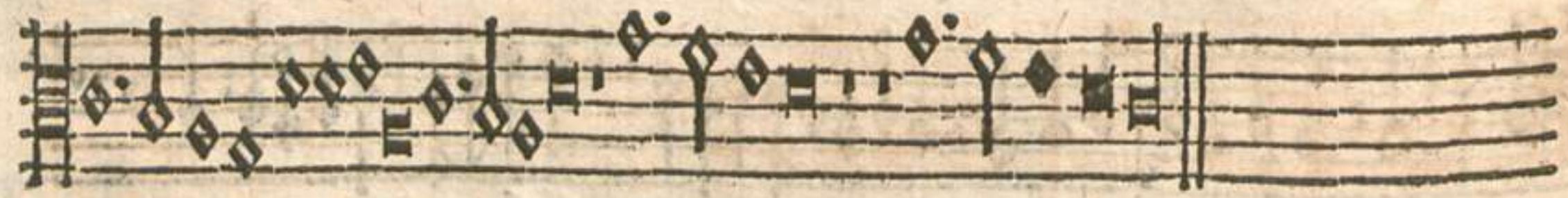
disti me, Thoma, credidisti, beati qui non viderunt, & crediderunt,



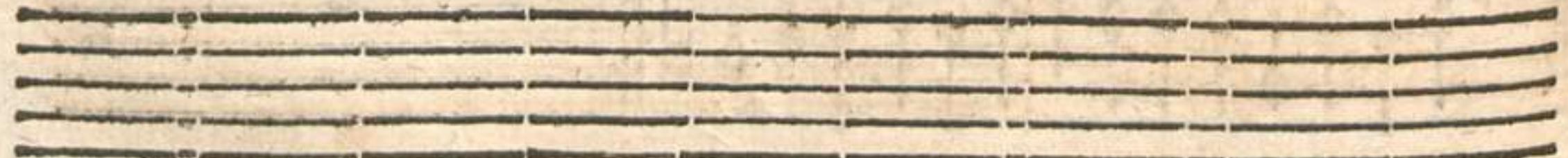
bea- ti qui non viderunt, beati qui non viderunt, & credi-



derunt. Alleluia, ij ij al- le-



lu- ja, ij ij alleluja. ij





X. à 4. Horat. Vecchii. Sextitoni. TENOR.



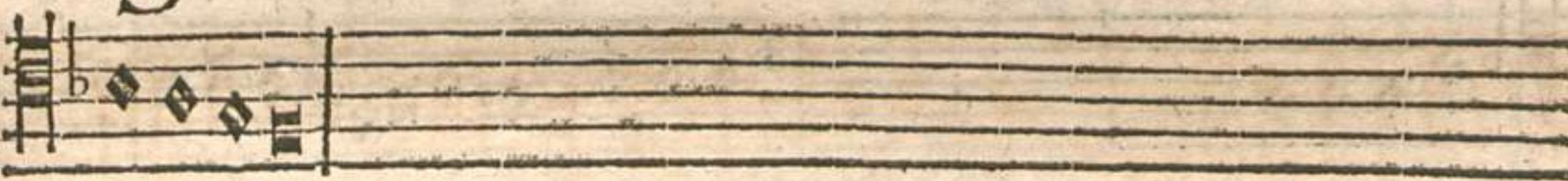
Enedi- Etus Dominus Deus Israel.



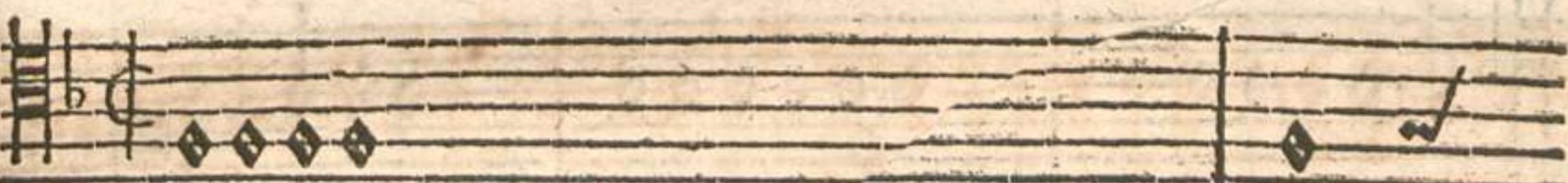
Quia visitavit & fecit redemptionem plebis su- a.



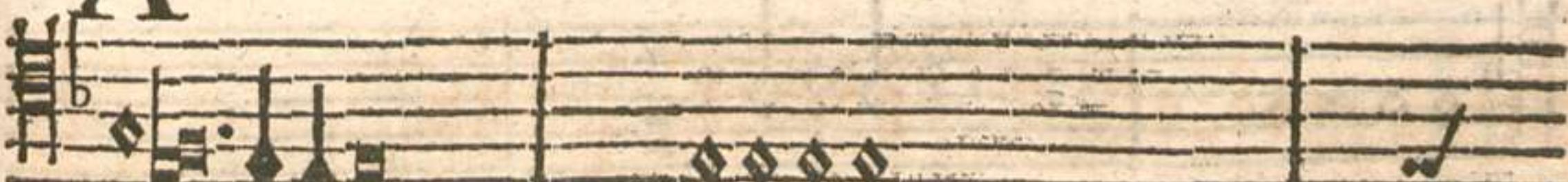
Sicut locutus est per os sanctorum, qui à seculo sunt, Prophe-



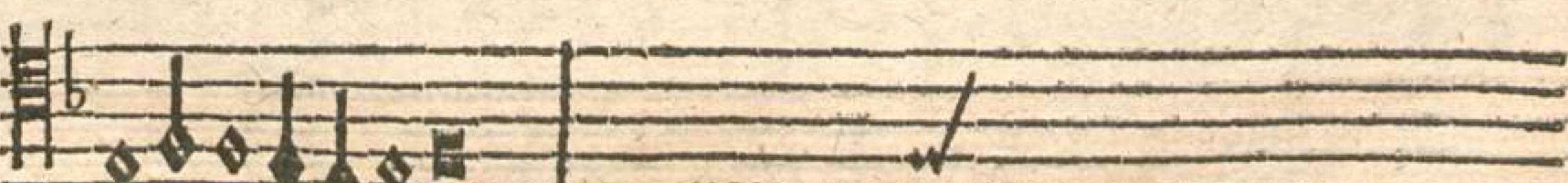
tarum eius.



A d faciendam misericordiam cum Pa- tri-

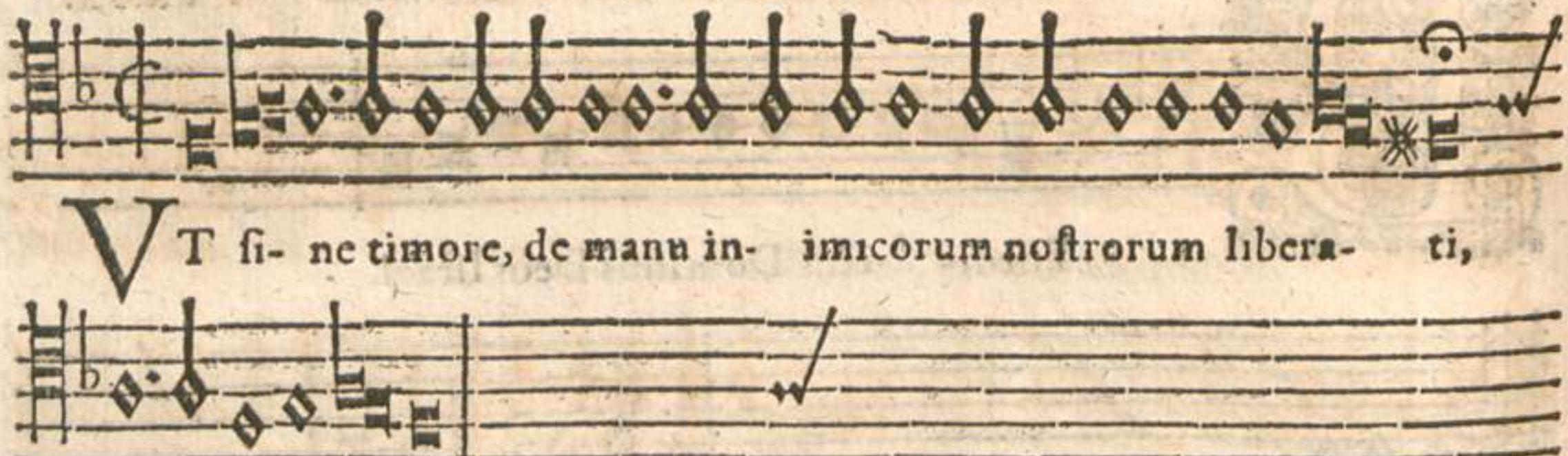


bus no- stris. Et memorari testamenti



sui san- ali.

TENOR.



Vt si- ne timore, de manu in- imicorum nostrorum libera- ti,  
serviamus il- li.



Et tu puer Propheta altissimi voca- beris.



Præibis enim ante faciem Domini, parare vias e- jus.



Per viscera misericordia Dei nostri,  
in quibus visitavit nos oriens ex alto.



Omine, Domine, ne in furore tuo arguas  
 me, ne in furore tuo arguas me, neque  
 in ira tu- a corripias me, neque in ira tua corripias  
 me, misere- rere mei Domine, ij quoniam in-  
 firmus sum, quoniam infirmus sum, ij sa- na me, Domine, quoniā  
 conturba- ta sunt, conturbata sunt of- sa mea, & anima mea, tur-  
 bata est, turbata est, turbata est ij ij valde, tur-  
 bata est valde, sed tu Domine, ij ij sed tu Domi-  
 ne usquequo? sed tu Domine, sed tu Domine usquequo?

C

XII.

Secunda pars.

TENOR.



Onvertere

Domine, convertere Do- mine,

salvum me fac, salvum me fac propter misericor- diam tu-

am, quoniam non est in morte qui memor sit tu- i, in in-

ferno au- tem quis confitebitur, quis confitebitur tibi, quis confitebi-

tur ij tibi, quis confitebitur ij tibi?

XIII.

Tertia pars.

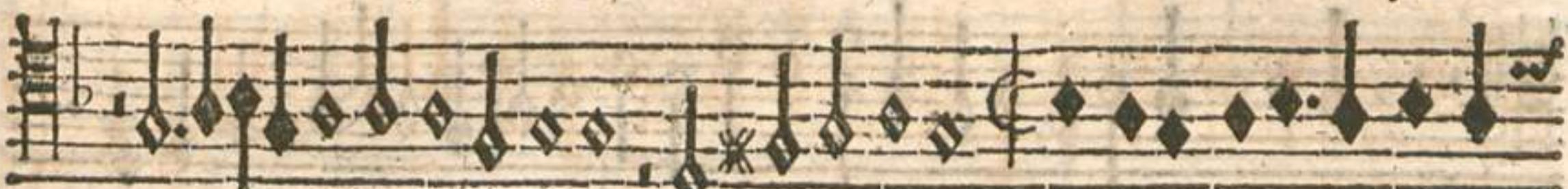
TENOR.



A- boravi, la- boravi in gemitu



meo, lavabo per singulos dies le- etum meum, lachrymis



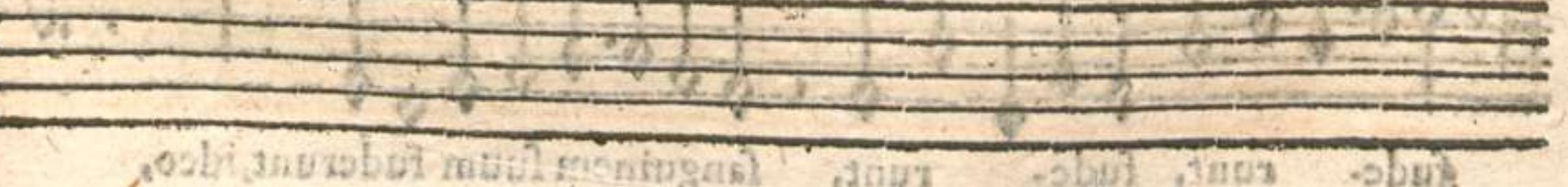
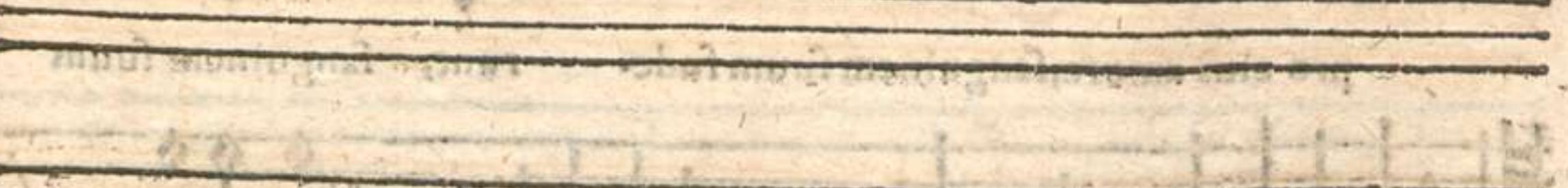
me- is stratū meum riga- bo, turbatus est à furore,



à furore, turbatus est à furore oculus me- us, inve- teravi,



invetera- vi inter omnes inimicos meos.





Audent in cælis animæ sanctorum,  
 gaudent in cælis animæ sanctorum, animæ sanctorum,  
 qui Christi vestigia sunt secuti, sunt secuti,  
 qui Christi vestigia sunt secuti, & quia precius amore,  
 pro eius amore, sanguinem suum fuderunt, sanguinem suum  
 fuderunt, fuderunt, sanguinem suum fuderunt, ideo,

The music consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large 'C' (Crescere) and a sharp sign. The key signature changes between C major (no sharps or flats), G major (one sharp), and F major (one flat). The time signature is common time throughout. The music is divided into three-line phrases by vertical bar lines.

TENOR.

The image shows three staves of musical notation for the Tenor voice. The notation is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The key signature is B-flat major, indicated by two flats (B-flat and F-sharp) at the start of each staff. The music consists of vertical stems with small diamond shapes at their ends, typical of early printed music notation. The lyrics are written below the notes:

id- eo cum Chri- sto, id- eo cum Christo ide-  
ocum Chri- sto exultant sine fi- ne, i  
exultant sine fi- ne.

XV. à 5.

Horatio Vecchii.

TENOR.





XVI. 25. Horat. Vecchit.

TENOR.

Llelu- ja ij ij laudē dicite

Deo no- stro, alle- lu- ja, omnes servi ejus, pu-

fil- li & magni, alleluja, quoniam regnavit Dominus Deus

noster omnipotens, alleluja ij gaude- amus ij

& ex- ultemus, ij & demus ei glo-

riam gloriam semper, alleluja ij jj jj

allelu- ja.



XVII. as. Jean. Cavacchi. TENOR

Antate Domino, ij & psalli-  
te e- i, & psal- lite e- i, & psallite e- i, nat-  
ra- te, narra- te in gen- tibus gloriam eius, da-  
te laudem nomini su- o, nomini suo, & confitemini il- li,  
quoniam bo- nus, quoniam suavis, quoniam in æ-  
ternū misericordia, misericordi- a, ij misericordia e-  
ius. Alleluja, alleluja, al- leluia. ij ij ij

XVII I. à 5. Stephani Felis. Prima pars. T E N O R.

Aratum cor meum De-  
us, cor  
me- um Deus, paratum cor me- um Deus, paratum cor meum,  
paratum cor meū De- us, canta- bo, can-  
ta- bo, canta- bo, canta- bo, can-  
tabo, & psalmū dicā Domino, & psalmum dicam Do- mino,  
& psalmū dicā Do- mino.

D

**D**

Xur- ge glori-a mea,  
g'loria me- a, exur- ge, ij  
exur- ge psalterium & cithara, psalterium & citha-  
ra, exurgam diluculo, canta- bo, canta-  
bo, canta- bo, canta- co, & psalmū  
dicam Domino, ij & psalmū dicam Do- mino.



X X. à s. Francisc. Bianciardi.

TENOR.

Enite filii &c. Audite me, ij timorem Domini, ti-  
mōrē Domini docebo vos, venite fi- lii, veni- te fili-  
i, audite me, audi- te me, audite me, timorem Domini ij  
docebo vos, acce- dite ad eum, ij & illu- minamini, il-  
lu- minamini, non confuden- tur, non  
con- funden- tur, ij ij  
non con- funden- tur.

D 2

X X I. à 5. Ioh. Petri Aloysii Prænest. T E N O R.



Vstus vt palma florebit,      vt pal- ma florebit,  
ju- stus vt palma florebit,      vt pal- ma florebit, ju-  
stus vt palma flore-      bit, sicut ce- drus,  
sicut ce- drus, quæ in Libano est, ij multipli-  
ca- bitur, multiplica-      bitur, sicut ce- drus,  
quæ in Li- bano est,      multiplica- bitur, ij  
multiplica- bitur, multiplica-      bitur.

## XXII à 5. Damiani Scarabelli.

TENOR.

Vbila- te De- o, jubila- te  
 DEO, jubila- te Deo, jubila- te De- o,  
 o- mnis terra, cantate, cantate, ij ij ij & exultate,  
 ij & psal- lite, psallite Domino in cithara, psallite  
 Domino in citha- ra, in cithara, ij ij in ci- thara,  
 decantate e- i, quoniam, quoniam venit judi-  
 care gen- tes, judicare, ju- dicare gentes in æquita- te.  
 D 3



XXIII. à 5 Andrea Rota.

TENOR.

O mine, quan-

do ve- neris judicare ter- ram, judicare ter- ram,

vbi me abscon- dā a vul- tu irætu-

æ? Quia pecca- vi ni- mis in vita me- a, in

vita me- a, quia pecca- vi ni- mis in vita

mea, in vita me- a.



XXIIII. à 5. Rugierii Ioannelli. TENOR.

Sto te fortes in bel-  
bel- lo, estote fortes in bel-  
lo, & pugna-  
te, & pugna-  
te, cum antiquo serpente, ij  
pen- te & accipie-  
cipie- is regnum aeter-  
etis regnum aeter-  
luja, alle-  
ja, alle-

lo, in  
lo, estotes fortes in bel-  
lo, & pugna-  
cū antiquo ser-  
pen- te & accipie-  
tis regnum aeter- nū, & ac-  
num, regnū aeternum, & accipi-  
tis regnū aeternum, Alle-  
luja, alle-  
luja.



Ste sanctus, pro lege Dei su-  
 i,  
 pro lege Dei su- i, ij  
 ij certa-  
 vit usque ad mor- tem, & à  
 verbis impiorum non timuit, & à verbis impiorum non timuit, non  
 timuit, fundatus enim erat ij  
 ij supra firmam petrā, supra  
 firmam pe- tram, supra firmam petrā. ij

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single-line staff with vertical bar lines. The notes are represented by black diamond shapes. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The notation is neumatic, where each note typically represents a group of three or four modern quarter notes. The vocal range is mostly within the soprano and alto voices. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The text is in Latin, referring to St. John the Baptist's adherence to God's law and his courage in the face of the wicked.



XXVI. a. s. Philippi Schöndorffii. TENOR.

Eni sancte Spi-  
ri-

tus, veni sancte Spiritus, Spi-  
ritus, reple tuo- rum cor-

da fide- lium, reple tuo- rum corda fide- lium, & tu- i amoris in

cis ignem accende, qui per diversi- tatem linguarum cunctarū, gen-

tes in uni- tate fi- dei congregasti, gentes in uni- tate fi- dei congreg-

ga- sti. Al- leluja, al- leluja, allelu-

ja, alle- luja.



E de- cet ij hymnus Deus in



Syon, Deus in Syon, & ti- bi reddetur votum in Ie-



rusalem. ij

Exau-



di ora- tionem meam, exau- di ora- tionem meam, ad te



o- mnis ca- ro ve- niet, ij

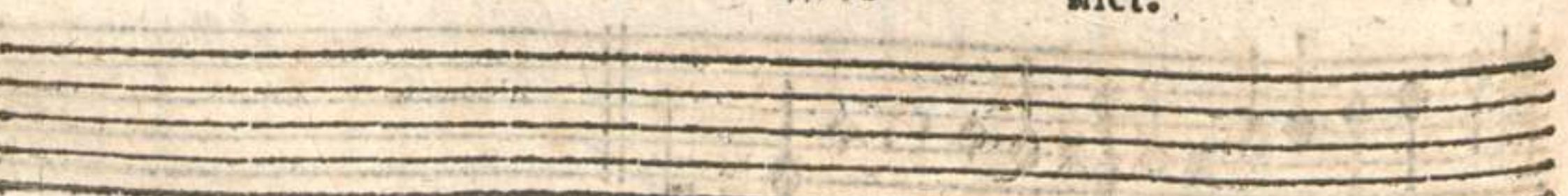


- violis c. stral

omnis ca-

ro ve-

niet.



c. stral. offe



XXVIII. à J. Pauli Sartorii. Prima Pars. T E N O R.

En- dicam Dominum in o-  
mni tem- pore, in o- mni tempore,  
benedicam Dominum in o- mni tempore, in omni tempo-  
re, benedicam Dominum in o- mni tempore, semper laus  
e- jus in ore meo, semper laus e- jus, sem-  
per laus e- jus, semper laus e- jus in ore meo,  
semper laus e- jus in ore meo,


 N Domi- no lauda- bitur ani- ma  
 mea, a- nima mea, in Domi-  
 no lauda- bitur ani- ma mea, audiant mansue- ti, audi-  
 ant, au- diant man- sue- ti, & læten-  
 tur, ij & læten- tur, ij  
 & læten- tur, ij & læten-

TENOR.

The image shows three staves of musical notation for the Tenor voice. The notation is in common time, featuring vertical stems and diamond-shaped note heads. The first two staves contain lyrics in Danish: "tur, & læten-tur, ij" and "& læten- tur, ij ij". The third staff ends with "lætentur." followed by a double bar line. The music is set on five-line staves with a bass clef.

tur, & læten-tur, ij

& læten- tur, ij ij

lætentur.



Vem vidistis: Pastores dicite, ij quem vi-  
 distis pastores dici- te, quem vidistis pasto- res, di- cite,  
 annuncia- te nobis, annunciate no- bis, annuncia-  
 te no- bis, in terris quis appa- ruit. Natum vidimus, natum vi- di-  
 mus, na- tum vi- dimus, ij & choros  
 Angelorum, ij & choros Angelo- rum, collau-  
 dantes Do- minum, collaudantes Dominum, ij ij

## TENOR.

& choros Angelorum, ij  
 & choros Angelo- rum, collaudantes Do- minum, collau-  
 dantes Dominum, ij collaudantes Domi- num. Al-  
 leluja, ij alle- lu- ja, al- le- luja, ij alle-  
 luja, alle- lu- ja, al- le- luja, ij alle-  
 lu- ja, alle- luja.



Van-tas ostendi-sti mihi tribu-  
 la- tio- nes  
 mul- tas & ma- las, & conversus  
 vivi- fica- sti me, & de abyssis ter-  
 ræ iterum redu-xisti me, iterum redu-xisti me. Mul-  
 tipli- casti magni- fice- ti- am tu- am, & con-  
 ver-sus confo- latus es me, & conversus, & conversus consolatus es

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black diamond shapes on a four-line staff system. The music is in common time, indicated by a 'C' with a vertical line through it. The key signature is one sharp, indicated by a 'F#'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first two staves begin with a large initial 'Q' decorated with intricate flourishes. The third staff begins with a smaller 'Q'. The fourth staff begins with a 'V'. The fifth staff begins with a 'v'. The sixth staff begins with a 'c'. The music concludes with a final cadence on the last staff.

## TENOR.

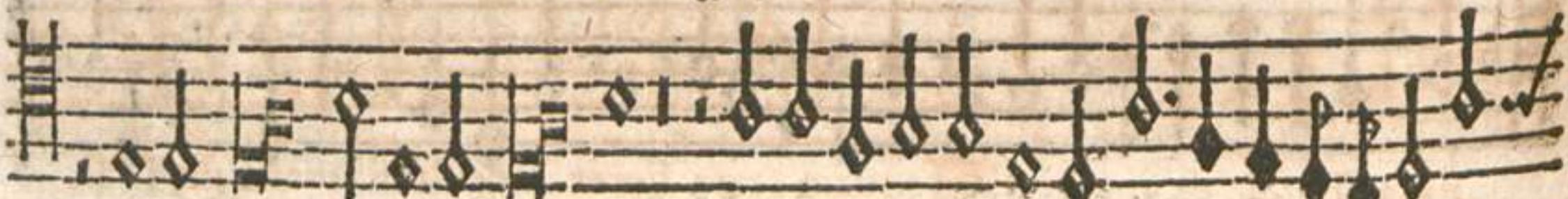
me. Nam & ego con- fitebor tibi, nam & ego confitebor ti-  
 bi, in vasis psal- mi, in vasis psalmi, veritatem tuam De-  
 us, veri- tatem tu- am De. us. Psallam tibi in citha-  
 ra, Sanctus Is- rael, psallam tibi in cithara, psallam tibi in citha-  
 ra, Sanctus Is- rael.



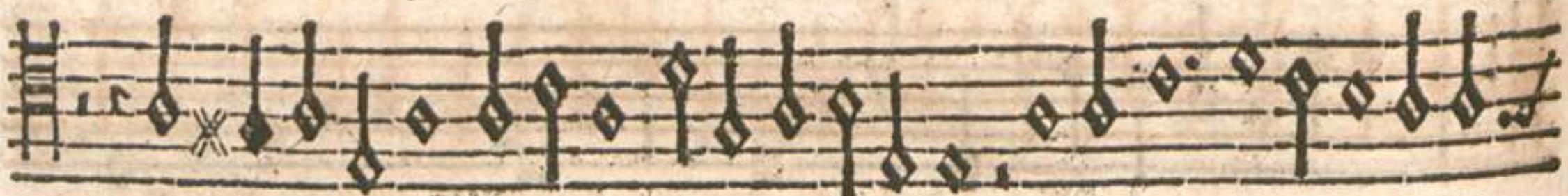
XXXII. à 6. Iohannis Gabricius. TENO R.



Go roga-bo Pa-trem, & ali-um Paracletum



dabit vo-bis, ij ut maneat vobiscum in ater-num,



in aeternum, Spiritum verita-tis, Spiritum veri-tatis. Al-



Ic-luja, alle-luja, alle-lu-ja, alle-lu-



ja, alle-luja, alle-lu-ja.



XXXIII. à 6. Tiburtii Massaini. Prima pars.



Ominus pos-sedit me, ij



in ini-cio viarum sua-rum, antequam quicquam, antequam quicquam

TENOR.

faceret à princi- pio, ab æter- no ordina- ta sum, ab æterno ordi-

nata sum, & ex antiquis, antequam terra fieret, nondum erant abyssi,

nondum e- rant abyssi, & ego jam concepta eram, necdum fon-

tes aquarum cru- perant, necdum montes gravi mole, necdum mon-

tes gravi mole confiterant, ego partu- riebar, adhuc, adhuc

terram non fecerat, & flumina & cardines, & flu- mina & cardi-

nes orbis terræ, orbis terræ.



Vando præpara- bat cœlos aderam, quando  
 certa lege & gyro vallabat abyssos, & librabat fon-  
 tes aqua- rum, quando circundabat mari terminum  
 su- um, & legem ponebat aquis, & legem ponebat aquis,  
 ne transi- rent fines suos. Quando appendebat fundamenta ter-  
 ræ, quando appen- debat fundamenta terræ, fundamenta terræ,  
 cum co- eram cun-cta compo- nens, & de-lecta-

The music consists of six staves of Gregorian chant notation. The first staff begins with a C-clef, the second with a B-clef, and the third with an A-clef. The fourth staff begins with a B-clef, the fifth with a C-clef, and the sixth with a B-clef. The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The text is in Latin, referring to the creation of the world by God.

## TENOR.

bär, & de- lectabar per singulos dies, lu-  
dens

coram eo omni tem- pore, lu- dens in

orbe terrarum, & deli- ciæ meæ esse cum fili- is homi-

num, & deli- ciæ meæ esse cum fili- is hominum, cum fi-

liis hominum.

*XXXV.*

*Tertia Pars.*

*TENOR.*



Vnc ergo: Audite me, ij ij beati qui custodiunt  
vias me- ss, audite disciplinam, ij & esto-  
te sapien- tes, ij & esto- te sapien- tes, & noli-  
te abiicere e- am. Beatus vir qui au- dit me, & qui vigilat ad  
fores meas quotidie, & observat ad po- stes ostii mei, qui me in-  
veniet, in ve- niet vitam, & hauriet salutem à Domino, à Do- mi-  
no, & hauriet salu- tem à Do- mi- no,

XXXVI. a. Tiburtii Massini. Tenor.



Mpectum inimi- corum ne timue- ritis,



ne timueritis, ij ij ij



memores estote, quomodo salvi fa- & i sunt patres no-



stri, quomodo salvi facti sunt ij patres nostri,



quomodo salvi facti sunt, ij patres no- stri,



& nunc clamemus in coelum, & misere- bitur no- stri Deus no-



ster, Deus no- ster, Deus noster. ij

**XXXVII. & 6. Tiburtii Massaini. TENOR.**



Llu- mina oculos me- os, ne unquam, ne  
 unquam obdormiam in mor- te, ne quando dicat, ne quando dicat  
 inimi- cus meus: Prævalui, præva- lui, ij prævalui aduersus, præ-  
 va- lui, prævalui ij aduersus c- um. Qui tribu- lant  
 me, ij exul- tabunt, exul- tabunt, si motus fuc- ro,  
 ego autem in miseri- cordia tua speravi, exul- tabit cor  
 mecum, exul- tabit cor mecum in salu- tari tu- o, in salu- tari

## TENOR.

TENOR.

tuo. Cantabo Domi- no, qui bona tribuit mihi,  
ij ij

qui bona,

qui bona tri- buit mi- hi, & psallam, & psallam

nomini Domi- ni altissi- mi, & psallam, & psallam nomini Domi-

ni altissi- mi.

G:



Tetit Iesus in me- dio discipolorum su-



o- rum, & dixit c- is: Pax vo- bis, pax vo-



bis, ij Alle- luja, alle- luja, al-



le- luja, alle- luja, ij alle- luja. Pax



vo- bis, ij Alle- luja, alle- luja, alleluja, alle-



luja, ij ij ij alle- luja.

00080451  
XXXIX. à 6. Philip. de Monte. Prima pars. T E N O R.



D- venit i- gnis divinus , ignis di-  
vinus, advenit i- gnis divinus , non comburens, ij  
sed illuminans, non consu- mens, sed lucens, & invenit  
corda discipu- lorum, & invenit cor- da, & invenit corda di-  
scipulorum receptacula mundæ, & tribuit eis charisma-  
tum do- na, charismatum do- na. Alle- luja,  
alle- luja, alle- luja.

*XL.*

*Secunda pars.*

*TENOR.*



A musical score for the Tenor part, consisting of five staves of music. The music is written in a Gothic script style, using black note heads and vertical stems. The first staff begins with a large 'Q'. The lyrics are written below the music, corresponding to the notes. The lyrics are:

Nvenit e- os concordes ca- rita- te,  
& collustravit eos, mundans, & collu-  
stravit eos, mun-dans gra-tia Deita- tis,  
& tribuit eis charismatum do- na, charismatum do-  
na. Alle- luja, ij alle- luja, alle- luja.



XL I.

æ 6.

Horatii Vecchi.

TENOR.



Domine Iesu Christus



ste, memento quod tu dixisti: Vivere ergo,



&amp; nolo mortem peccato-

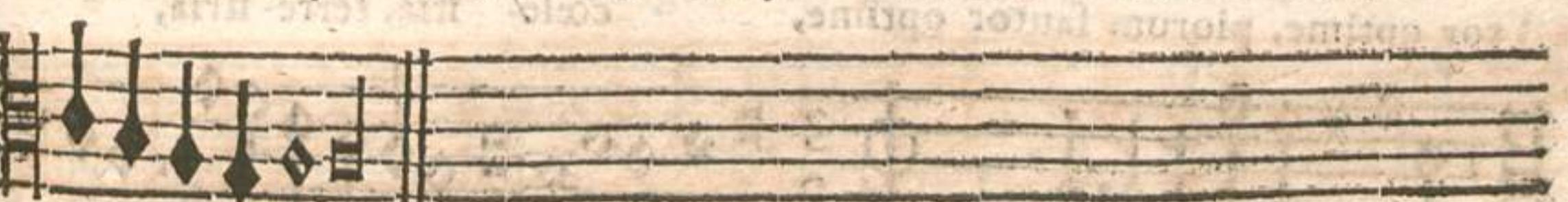
ris, sed ut magis conver-



tatur &amp; vivat, id eo respice, respice supernos,



oculis misericordiae tuæ, oculis misericordiae



tu-

æ.

*XLII. à 6. Tiburtii Massaini. Prima Pars. TENOR.*



D te ô Christe diri- go vota, cre-

nim ti- bi non sunt igno-  
au- dis quę sunt devo-

ta, ij

audi cœlo- rum Domine, piorum, piorum ij fau-

tor optime, piorum fautor optime, cœle- stia, terre- stria,

cœle- stia, terrestris, vera reples lætitia, vera

reples læ- ti- tia.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The first three staves begin with a large initial 'A'. The notation uses black neumes on four-line red staves. Measure endings are indicated by small numbers (1, 2, 3) above the staff. The fourth staff begins with 'audi cœlo-'. The fifth staff begins with 'fau-'. The sixth staff begins with 'reples læ-'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the music.

XLI.

Secunda Pars.

Tenor.



A musical score for the Tenor part, consisting of four staves of music. The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes. The first two staves begin with a large initial 'M'. The lyrics include:

I- ra tua nati- vitas, in te la- xit  
humi- litas atque ve- ra subli- mitas, nostra fu- it sal-  
huma- nitas ple- na divi- nitas, fac sit  
vati- o, à te sancta Divi- nitas,  
ij & infinita bonitas, nostræ labis purgati- o.

Ergo tu major omnibus angelis virtutibus, virtutibus, O Fili

A continuation of the musical score for the Tenor part, consisting of three staves of music. The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes:

De- i, memen- to me- i, memen- to me- i,  
memen- to me- i.

*XLIIII. à 6. Iohannis Bassani.* T E N O R.



Ic nobis Maria quid vidisti in via?  
Sepulchrum Chri- sti viventis, & glo- riam vidi resurgen-  
tis, & glo- riam vidi resurgen-  
tis, resurgen-  
tis.  
Dic nobis Maria quid vidisti in via? Angelicos te-  
stes, suda- rium & vestes, & ve- stes. Dic nobis Maria, quid vidisti in  
via? Surrexit Christus spes mea, præcedet vos in  
Gali- læam, præce- det vos in Gali- læam, in Gali- læam,

## TENOR.

A musical score for the Tenor part, consisting of four staves of music in four-line notation. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads to indicate pitch and duration. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The text is in Latin, including phrases like "surrexit Christus spes mea," "præcedet vos in Galilæam," and "Alleluja, alleluia, iij." The score concludes with a final staff of music followed by several blank staves.

surrexit Christus spes mea,  
præcedet vos in Galilæam,  
præcedet vos in Galilæam, in Galilæam.  
Alle-  
luja, alle- luja, ij  
alle- luja, alle- luja, allelu- ja.



XLV. à 6. Balthasar Donati.

TENOR.

Eni Domine & noli tarda- re, tar-  
dare, relaxa faci- hora plebis tu- æ, & revoca disper-  
sos in ter- ram suam. Excita Domine,  
ij potentiam tu- am, & veni,  
ut salvos nos fa- cias, veni Domine, veni Domine, & no-  
li tarda- re.



X L V I . à o . Liberal. Zanchii. T E N O R .

Vrrexit pastor bonus, ij surrexit

pastor bonus, ij qui animam suam, qui animam su-

am posuit pro ovibus su- is, pro ovibus su- is, & pro gre-

ge suo, & pro grege su- o, mori dignatus est,

mori dignatus est. Alle- luja, allelu- ja, allelu- ja, alle- lu- ja, al-

leluja, allelu- ja, alle- luja, allelu- ja, alle- luja,

allelu- ja, ij ij alle- luja, ij

allelu- ja, allelu- ja,

H 5



Iiligam te Domine, fortitu- do

mea, diligam te Domine, fortitudo

me- a, fortitu- do mea, fortitudo mea, dominus firma-

mentum me- um, &amp; refu- gium me- um &amp; li- berator meus,

Deus meus adju- tor me- us, Deus meus, adjutor meus, ad-

jutor me- us, Deus me- us, &amp; spera-

bo in eum, &amp; spera- bo in e- um, &amp; spe-

rabo in eum, ij

&amp; sperabo in eum, &amp; sperabo in eum.



XLVIII. à 7. Iohannis Gabrielis. TENG.

Fili Dei, succurre miseris, ô Fili Dei,

succurre miseris, ô Fili Dei, succurre miseris, succurre miseris, succurre ij

miseris, juva pusillanimes, refove flebiles, refove flebiles, ora pro populo

tua morte redemto, intercede ij pro electo fide- lium

cœtu, sentiant omnes tuum juva- men, senti- ant omnes tuum juva- men,

quicunque celebrat tuam sanctam ij commemora-

tio- nem, quicunque celebrant tuam sanctam, quicunq; celebrat tuam

san- quam cōmemora- tio- nem, cōmemora- tionem.



XLIX. à 7.

Claudio de Correggio.

TENOR.

Ri- buat tibi, secundum cor tu- um, tri-  
buat tibi, se- cundum cor tuum, & omne con- fili-  
um tuum confirmet, consilium tuum confirmet, læta- bimur, lætabi-  
mur in salu- tari, in salu- tari tu- o, lætabimur in salu- tari tuo,  
& in nomine, & in nomine ij Dei nostri ma-  
gnifica- bimur, magni- fica- bimur, magnifica- bimur, & in  
nomine, & in nomine ij Dei nostri magni-  
ficabimur, ma- gnificabimur, magnifica- bimur.



L. a. Tiburtii Massaini. TENOR.

On turbe- tur cor ve- strum,

ego va- do ad Pa- trem,

& dum assumptus fue- ro à vobis, mittam vobis Spiritum

veritatis, Spiritum veritatis, & gaudebit cor vestrú, & gau-

debit cor vestrum. Allelu- ja, allelu-

ja, alle luja, ij alle lu-

ja.

*L.*

*Secunda Pars.*

*TENOR.*



Go rogabo: Et a- lium Para-cletum, ego ro- gabo Patrem,  
da- bit vo- bis, Spiritum veri- tatis,  
Spiri- tum verita- tis, & gaudebit cor vestrum, & gau-  
debit cor vestrum. Allelu- ja, allelu-  
ja. ij ij alle lu-  
ja.

LII. à 7. Francisci Bianciardini. T E N O R.



E- nedic<sup>t</sup>us es Domine, De- us pa-

trum no-stro- rum, & lauda-bilis & gloriosus ij

in secula, in secu- la, & laudabilis & glorio- sus ij

in secula, in secu- la, & lauda- bilis & gloriosus ij

in secu- la, ij & laudabilis & glo- riosus,

& laudabilis & glorio- sus in secu-la, in secu- la. Be- nedicant te

omnes Angeli, & Sancti tui, & Sancti tui, & laudent

ec, & glorificant in se- cula, & glori- ficient in se- cula.

I



LXXXI. a. r. Iohannis Gabrielis.

TENOR.

O. die comple- ti sunt,

ho- die comple- ti sunt dies Pente- co-

stes. Al- leluja, alle- luja, al-

ja, allelu- ja. Ho- dic Spirи- тus san- aus in igne

discipulis appa- ruit, Alle- luja, allelu- ja,

allelu- ja. Et tribu- it e- ischa- rismatum, charisma-tum

dona, Alle- luja, alle- luja, ij Et

## TENOR.

misit eos in universum mun- dum, praedi-ca-

re & testi-fica- ri, qui credi- derit & baptizatus

fu- c- rit, qui crediderit , i' & bapti- zatus fue-

rit, salvus e- rit. Alle-luja, al- le- luja,

alle- luja, alle- luja, alle- luja, allelu-

ja, alle- luja, alle- luja.



L IIII. à 7. Stephani Venturi.

TENOR.

Dora- mus te Christe, adora-  
mus te Chri- ste, & benedi- cimus, & benedici- mus ti-  
bi. Quia per sanctam crucem, per sanctam crucem, & passio- nem  
tu- am, rede- misti mundum, mis- rere nobis, mis-  
re- nobis.

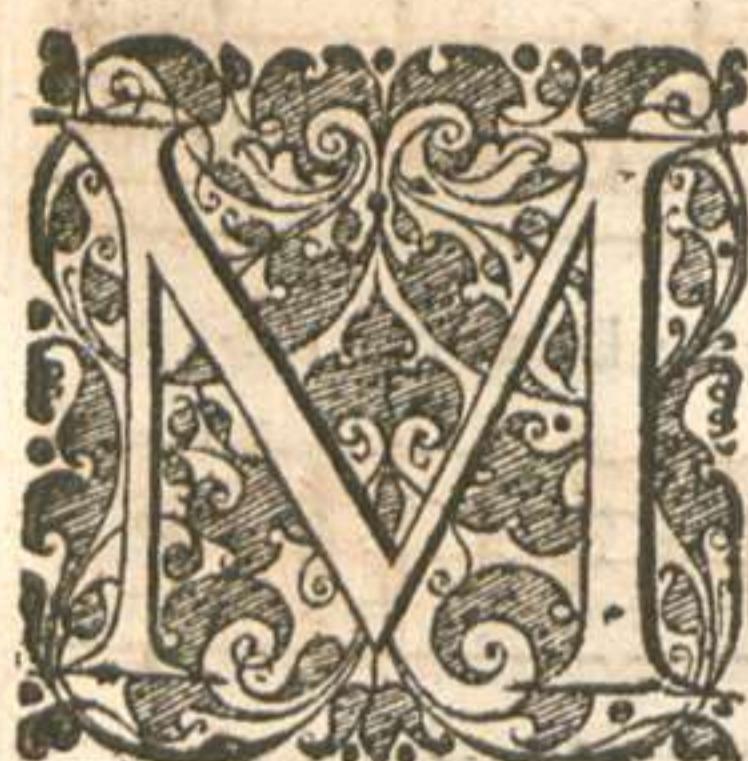
LV.

A. S.

Claudii Meruli.

II. Chorus.

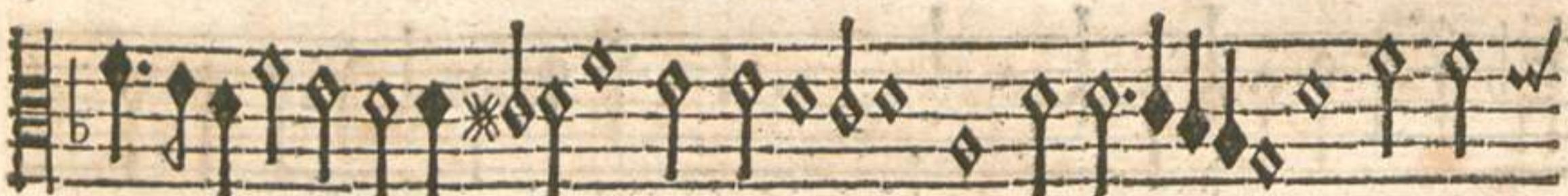
TENOR



Agnus hered: Templum De- i fa- etus



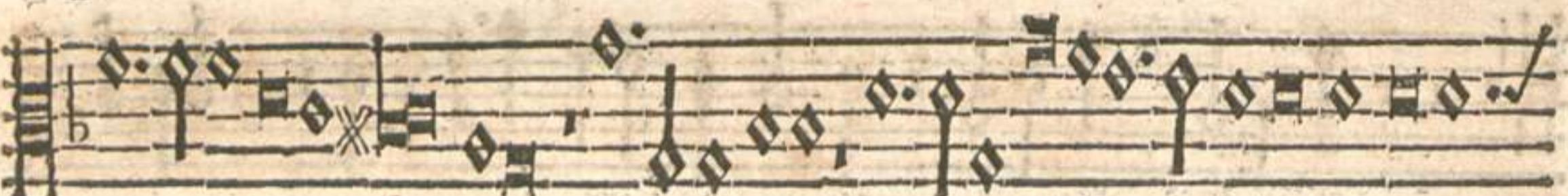
est uterus nesciens virum. Non



est pollutus ex ea carnem affu- mens. Omnes gen- tes, omnes



gentes ve- nient dicen- tes: Gloriati- bi Domine,



ij gloria tibi, ij gloria tibi, Domi-



ne, gloria ti- bi Domine, ij glori- a



tibi, gloria tibi, glo- ria tibi, Domi- ne.

LVI. à 8. Tiburt. Massainte. I. Chorus. T E N O R.



Vic- runt Dominum me-



um, Do- minum meum, & nescio ubi



posu- runt e- um, dicunt ei ij



Angeli: Mulier, ij mulier, quid ploras?



Surrexit, ij ij sicut di- xit, furre-



xit, ij sicut di- xit, sicut di- xit: Præcedet vos in



Galilæ-

am, am,

## TENOR.

ibi cum vi-de-bitis, ibi cum, ibi e-

um vide-bitis. Alle-luja,

alle-luja, alle-luja, alle-luja, alle-luja,

alle-luja,

L V I I .

Secunda Pars.

T E N O R .



Vm ergo fleret, inclinavit se, & prospexit in monu-  
mentum, & prospexit in monumen- tum, & vidit duos Angelos,  
& vidit duos Angelos in albis se- dentes, in albis seden- tes,  
ij qui dicunte e- i: ij Præce- det  
vos in Ga- lile- am, i- bi cum videbitis.  
Alle- luja, alle-  
luja, al- le- luja, al-  
eluja, al- luja, allelu- ja.



L V I I I . a . 8 . Hieronymi Boschetti . T E N O R .

Viri, ô Galilæi, ô amici chari De-  
i, quid statis aspi- ci- entes, quid statis aspi- cientes in cœlum  
admirantes? jam cesset ij ad- mira- tio, nam  
Dei esta- & io. O ascen- sio inef- fa- bilis, inef- fa-  
bilis. Heu Christe nos intu- ere. Fac nos  
tecum ascen- dere, culparum misso pondere, ut cantemus Alleluja,  
ut cantemus alle- luja, ij alleluja, alle- luja,

K

TENOR

scandit Christus, ij alle- luja, alle- luja, ij  
ut cantemus alle- luja, ut cantemus alle-luja, allelu-  
ja, ij alle- luja.

LIX. à s.

Johannis Croce. I. Chorus.



Ecan- tabat po- pulus Is- rael:  
Alle- luja, alle- luja, al- lelu-  
ja, alle- luja, & univer- sa can- bat, ex-

00080451

TENOR.

nebat le- gi- time. Alleluja, alle-  
luja, alle- luja, & Da- vid, cum can-  
to- ribus, citharam, citharam ij percu- tie- bat in domo Domi-  
ni. Alle- luja, alle- luja, allelu-  
ja, alle- luja, & laudes Deo canebat, alle- luja, al-  
leluja, alle- luja, allelu- lu- ja, al-  
leluja.

LX. à 8. Ioh. Gabrielis. II. Chorus. T E N O R.



Eati omnes: Qui ambulant in viis e-

jus, labores manuum tua- rum quia manducabis, bea- tus es,

& bene tibi erit, bea- tuses, bea- tus es, &

be- ne tibi erit, uxor tu- a, sicut vitis abundans, in late-

ribus do- mus tuæ, sicut novellæ oli- varum,

in circu- itu mensæ tuæ, ecce sic benedi- cet homo, qui

ti- met Dominum, bene- dicat tibi Dominus ex Sy- on,

## TENOR.

& vi-deas bona Ieru-salem omnibus dicibus

vitæ tuæ, & vi-deas iij

iij fi-lios fi-lio-rum tuorum, & videas

fi-lios fi-lio-rum tuorum, pacem su-

per Iesu

K. 3

LXI. à 8. Iohannis Gabrielis. I. Chorus. TENO.

Xul- tate justi in Domino, in Domino, in  
Domino, in Domi-no, confi- temi- ni Domi- no, in citha-  
ra, ij in psalte-rio decem chordarum, psalli-  
te, psallite ij il- lis, canta- te  
ei canti- cum novum, be- ne psal- lite e- i in vo- ci- fe-  
ra- tio- ne. Quia rectum est verbum Domi-  
ni, & omnia ope- ra eius in fide, in fi- de,

## TENOR.



Diligit misericordiam & judicium, & judicium,



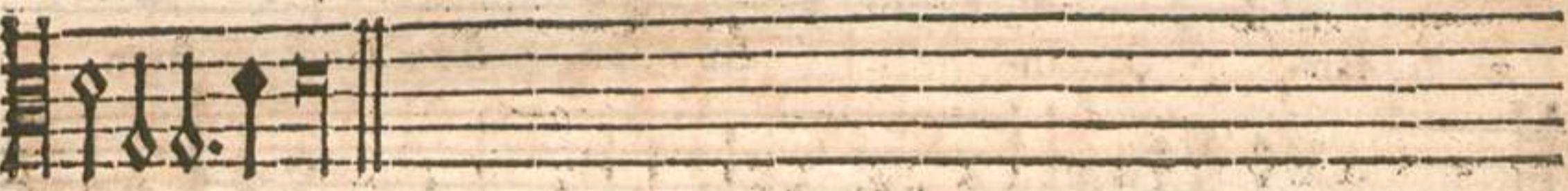
misericordia Domini plena est terra, est terra, misericordia



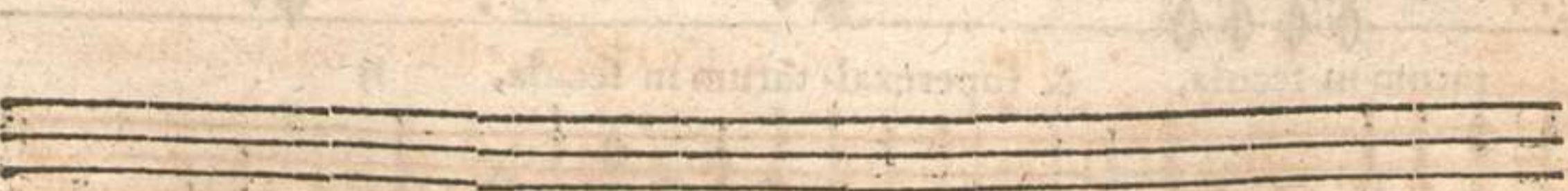
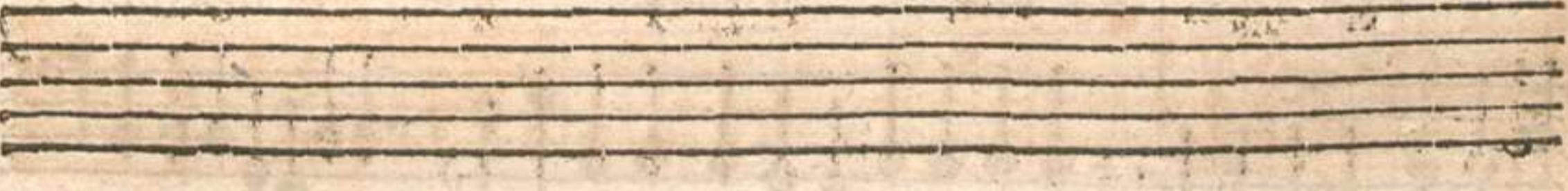
cordia Domini plena est terra, plena est terra, ij



ij plena est terra, ij



est terra.



LXII. à 8. Felicis Anerit. I. Chorus. TENOR.



Ibi laus, tibi glo- ria, glori- a, ti-

bi gra- tiarum a- glio in secula sempiter-

na, iu secula sempiterna, in secula sempiter- na.

O beata Tri- nitas, & benedictum nomen gloriae tu-

xe san- ctū, san- ctum, san- ctum, san- ctum

& lauda- bile, & lauda- bile, & superexal-

tatum in secula, & superexal- tatum in secula, ij

ij in secula, A- mcn.

LXIII. à 8. Caroli Berti. I. Chorus. T E N O R.



E ore pruden- tis procedit

mel, procedit mel. ij ij Allelu-

ja, ij alleluja, alleluja, alleluja, alleluja. Dulcedo mel-

lis est sub lingua e- ius. Alleluja, ij alle- luja, ij al-

le- luja, alle- luja. Favus distillans la- bia e-

jus. Alleluja, ij alle- luja, alle- luja,

ij ij alle- luja, allclu- ja.

L

LXIII. à 8. Caroli Berti. I. Chorus.

TENOR.



Scen- dit De- us, in jubilatione,  
 Canta- te De- o,  
 in jubila- tione, ij ij ij  
 in jubilatione, Alleluja, alleluja, allelu- ja, alle- luja,  
 Servite in lætitia, servite in læti- tia,  
 ij ij & Do- minus, & Dominus in voce  
 & psal- lite, & psal- lite  
 tu- bæ, in vo- cetu- bæ,  
 Alle- luja, alle- luja, alle- luja, alle- luja, alle- luja, alle- luja, al-  
 & nunc & in perpetuum, & nunc & in per-  
 lu- ja.  
 pe- tuum, & nunc & in perpe- tuum, perpe- tu- um,



L X V. à 8. Stephanus Felis. I. Chorus. T E N O R.

Xultate Deo ad- juto- ri nostro,  
jubi- la- te, jubila- te Deo Iacob, sumite psalmum, & date  
timpanum, psalteri- um jucundum, psalteri- um jucun- dum  
cum ci- thara, psalteri- um jucundum. Bucci-  
nate, buccinate in neo- menia tuba, in insigni die so-  
lennitatis vestræ, in insigni die solennitatis, die solennita-  
tis vestræ.

*LXVI. à 8. Antonii Mortarii. I Chorus. T E N O R.*



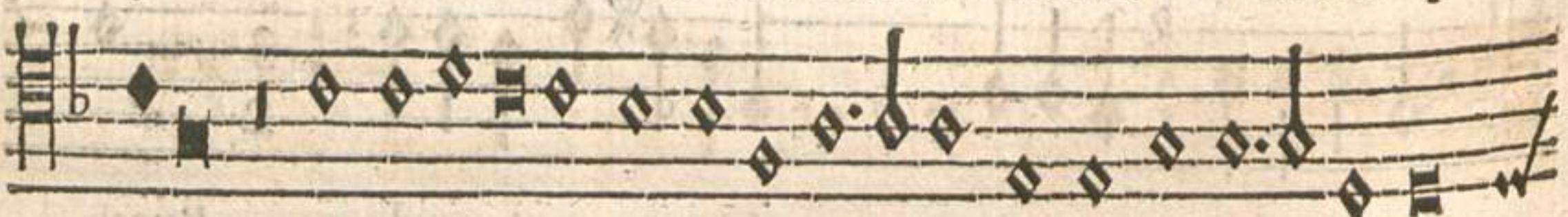
Vantas ostendisti mihi: Et conversus vivi- fi- casti me,



vivi- casti me, ij & de a-



byi- sis ter- ræ ite- rum reduxi- sti me. Multi- pli-



casti, multiplicasti ma- gnifi- centiam, magni- ficientiam tu-

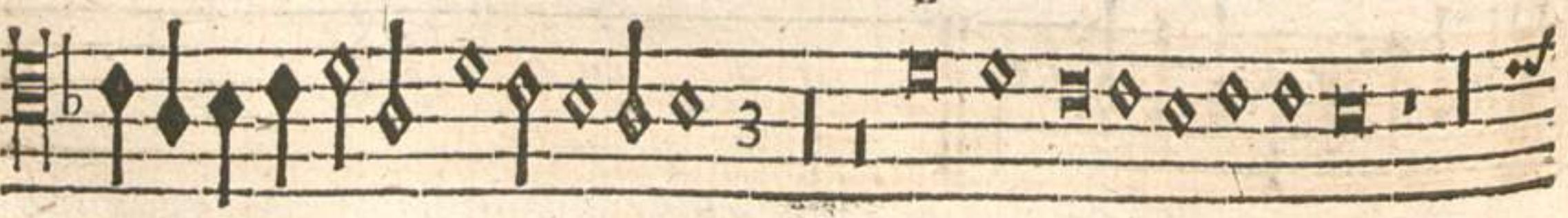


am, & conversus con- sola-tus es me, con- solatus es me.



Nam & c-

go confi- tebor tibi in vasis



psalmi veri- tatem tuam De- us.

Pfallam tibi in cithara,

## TENOR.

in ci- thara, Sanctus Is- ra- cl, cum cantavero ti-

bi, cum canta- vero ti- bi, & ani- ma mea, & a- ni- ma

mea, quam rede- mi- sti, & ani- ma mea, & ani- ma mea, quam

rede- misti.



LXVII. à 8. Iohannis Cavacci. I. Chorus. TENOKE

Anite ij ij tuba in Syon, in Sy-  
on, vocate gentes, annuncia-te populi, & dici- te: Ec- ce, ecce Deus, ec-  
ce Deus, Salvator noster, adveniet, ad- veniet, an-nunzia-  
te & auditum facite, lo-quimini & clamate: Ecce Deus, Salvator no-  
ster, adve-niet. An-nunzia-te & auditum facite, lo-quimi-  
ni & clamate: Ecce Deus Salvator noster adve-niet.



LXVIII. Iosphi Galli. I. Chorus.

Eni in hortum meum, in hortum meum, veni,  
soror mea spon- fa, soror me- a sponia, so- tor

## TENOR.

mea spon- fa, messui, mes-sui myrrham meam, cum aro-

ma-tibus meis, cum aroma- tibus meis, cum mel-

le meo, ij bi- bi vinum meum, ij

cum la- & te meo, come-dite ami- ci,& bibli-

te,& bibli- te, comedite ami- ci, & bibite, ij

& ine- bria- mini, & ine- bria- mini charissi- mi,charissimi &

ine- briā- mini, ij charis- simi, & inebriamini, &

ine- bria- mini charissimi, & ine- briā- mini charissi- mi,



Iba-  
 vit nos, ciba-  
 vit nos, ex adi- pe frumen- ti. ij  
 Alle- luja. ij ij Et de petra melle  
 sa- turavit nos. ij ij ij  
 Alle- luja. ij Et ex al- tari tu- o  
 Do- mine Christum sumimus, ij  
 sumi- mus, allelu- ja, in quem cor & caro nostra ex-

## TENOR.

ul tant, & caro nostra, & caro no stra ij

ij exul tant. Alle Iuia, allelu-

ja, alle Iuia, alle Iuia, ij alle Iuia, alle Iuia, allelu- ja.

alle Iuia, alle Iuia, alle Iuia, allelu- ja.

LXX. à s. Horatii Vecchi. I. Chorus. T E N O R.



Eple-  
ti sunt  
omnes

Spi- ritu san-  
to, & cœperunt loqui, ij

Alle- luja, ij

alle- luja, ij

alle- luja, alle- lu- ja. Fon-  
tes, & omnia, quæ moventur ij

ij in aquis, hymnum, hymnum dici- te

De- o, ij

Allclu-

## TENOR.

ja, alle- luja, alle- luja, ij alle- luja, alle-  
 lu- ja. Fon- tes, & omnia,  
 quæ moventur ij ij in aquis,  
 hymnum, hymnum dici- te De- o, hymnum dici- te  
 De- o. Alle- luja, ij alle- luja, allelu-  
 ja, alle- luja, alle- luja.

LXXI. à 8. Geminiani Capl Lupi. I. Chorus. T E N O R.



Mnes gentes, o-      mnes gen-

tes plaudi- te mani- bus, ma-      ni-

bus, jubi- late Deo,      jubи- late De- o,      in vo-

ce,      in voce      exul- ta- tio- nis,      cum gau- dio ma-

gno, cum gau- dio,      ma- gno,      psallite, psalli-

te in lætitia.      Quo- niam terri- bilis      super o-

mnenem ter-      ram, omnem ter-      ram. Beatus es

## TENOR.

Do- mine, in firmamen-  
to co-

li, & lauda-bilis &

glori- osus in se- cula, & lauda-bilis & glo- rio-

sus in se- cula, & lau- dabi- lis & glorio- sus,

& glo- rious in se- cula.

LXXII. & 8. Ruggieri Giovanelli. I. Chorus. TENOR.



Vbila-

te De-



o omnis ter- ra, omnis terra, can- tate & exultate & psal- li-



te, & psallite, & psallite, & psallite, & psallite.



Dominō in cithara, in cithara, ij in citha-



ra, & voce psalmi, in tubis ducti- libus & vocē tubæ cor- neæ,



& voce tubæ cor- neæ, jubila- te in conspectu



regis Domini. Mōvatur mare, mo- vatur mare, & plenitu-

## TENOR.



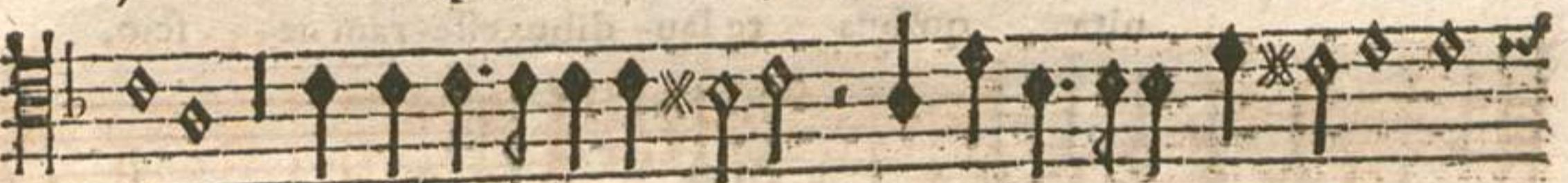
c- ius, orbis terrarum, & qui habi- tant in eo, & qui habitant in



eo, jubi- late in conspectu regis Domini. Movatur mare,



ij & pleni-tud o cius, & plenitudo cius, orbis ter-



rarum, & qui habitant in eo, & qui habitant in eo, or-



bis terrarum, & qui habitant in c- o.





LXXXIII. à s. Iohannis Gabrielis. TENOR.

## TENOR.

& in æter- num permanes vir- go, & in æ-

ternum permanes virgo, genu- isti qui te fecit, & in æter-

num per- manes vir- go, & in æter- num permanes

vir- go, & in æternum permanes virgo, permanes

virgo. ij

LXXIIII. à 8. Iohann. Bassani. I. Chorus. TENOR.



Vem vidi-  
 stis pasto- res,  
 quem vidi- stis pasto-  
 res, dicite, annuncia-  
 te nobis, annuncia-to no-  
 bis, in ter- ris, quis ap-  
 pa- ru- it, apparuit, annun- cia- te nobis, ij  
 in ter- ris, quis appa- ruit, apparuit?  
 Natum vidimus, natum vidi- mus, &  
 chorosAnglo- sum, Natum vidimus, ij

## TENOR.

& choros An- ge- lo- rum, collaudantes  
 ij Dominum, collaudantes, collaudan- tes Domi-  
 num. Alle- luja, ij ij  
 alle- luja, ij ij alle- lu-  
 ja, ij alle- luja, ij alle- lu-  
 ja, alle- luja.

LXXV. à s. Iohan. Bassani. I Chorus. TINOR



Do- mine Iesu Chri- ste, ado- ro te, adoro  
 te, felle & ace- to pota- tum, ec- precor Majesta-  
 tem tuam, sit remedium ani- mæ me- æ, ani- mæ me-  
 æ. ij De- precor Majesta- tem tuam, sit re-  
 medium ani- mæ me- æ, ij ani- mæ me- æ.

 A smaller, ornate initial letter 'S' with floral patterns, enclosed in a decorative border.

LXXVI. à s. Alexandri Neandri. I. Chorus.

Antate: Salvavit si- bi dextera e- jus & brachi-  
 um san- tum ejus. recordatus est ij misericordi-  
 æ su- æ, vide- runt omnes termini ter-

## TENOR.

ræ sa- lutare Dei no-      stri, jubil- late Deo omnis ter-  
 ra.      Canta-      te  
 & psallice, ij      psallite Domino in cithara, in  
 cithara & voce plal- mi,      in tubis duci- libus, & voce tu-  
 bæ, & voce tubæ ij ij ij corneæ, ij  
 & vo- ce tubæ cor- neæ, corneæ, cor- neæ, jubi- la-  
 te in conspectu regis Domi- ni, moveatur marc, ij &  
 plenitudo eius, orbis terra- rum, & qui habitant in e- o.  
 N 3



LXXVII. Alex. Neandri. I. Chorus. T E N O R.

Deo unus Deus omni- potens, unus  
Deus omnipotens, omni- potens, Pater, Fi- lius, & Spir-  
tus sanctus, te unum in substantia, Trinitatem in personis  
confitemur, te semper idem esse, vive-re & intel- ligere, profite-  
mur, te invocamus, te lauda- mus, te adoramus, O be-  
ata Trinitas, iij Trinitas spes nostra,  
salus no- stra, honor noster, O bea- ta Trini-

00080451

TENOR.

tas, libe- ra nos, salva nos, vivifi- ca nos. O be-

a- ta Trini- tas, tibi laus, tibi glo- ria, tibi gratia- rum actio,

tibi gra- tiarum actio, in se- cula sempiterna, ij

in secu- la sempiter- na. ij

O be- ata Trinitas, o be- a- ta Trini-

tas, o bea- ta Tri- nitas.



LXXVIII. à s. Stephani Venturi. I. Chorus. T E N O R.

Auda- te Do- minam in  
sanctis ejus, in san-ctis e-  
jus, lau- date eum in  
fir- mamento virtu-tis ejus,  
Iaudate eum, lau-  
date e- um secundum mul- titudinem magnitudinis ejus, lau-  
date eum in sono tubæ, in sono tubæ, Iau- date eum  
in tympano & choro, in tympano & choro, Iau-  
date eum & organo, lau- date eum in cymba-

## TENOR.

lis, in cym- balis ij      ij      bene sonanti- bus,  
ij Iau- date e- um in  
cymbalis ij      ij      jubi- la- tio- nis. ij  
ij Omnis spi- ritus laudet, lau- det  
Do- minum.

o

LXXXIX. à 8. Luca Marentii. I. Chorus. TENOR.

Vbila- te, ju- bilate Deo, ju-

bilate Deo o- mnis terra, omnis ter- ra, ser-

vi- te Domino in læti- tia, in læti- tia,

introite in exultatio- ne, scitote, ipse est

Deus, ipse fecit nos, & non ipsi nos, & non ipsi nos.

LXXX.

Secunda Pars.

Opulus eius, & o- ves, & oves

pa- scuæ eius, introi- te por- tare- jus, introi-

## TENOR.

te portas cius, in confes- sio- ne a- tria e- ius,  
 in hymnis, lau- date no- men e- ius.  
 Quo- niam sua- vis est Dominus, sua- vis est Dominus in a-  
 ter- num, & usque in gene- ratio- ne, & genera- tionem,  
 & genera- tionem veritas e- ius. Gloria Patri & Filio,  
 & Spir- tui sancto. Sicut erat in principio, & nunc &  
 semper, & in se- cula seculorum, A- men, Amen, A-  
 men, A- men, Amen.



LXXXI. à s. Gregor. Aichinger. II. Chorus. TENO.

Vm Rex gloriæ: Et cho-  
rus Angeli-cus ante  
fa- ciem e- jus portas principum tol- li præci- peret.  
Adveni- sti desidera- bilis, ij quem expecta-  
bamus in tenebris, ut edu- ceres hac no- &c vinculatos de claustris.  
Alle- lu- ja, al- le- luja, alle- lu- ja. Tc  
nostra requirebant lamen- ta, Tu factus es, tu factus es spes despe- ra-  
tis, spes despe- ratis, Magna consola- ti- o in tormentis.  
Allelu- ja, allelu- ja, alle- lu- ja, alle- luja.

LXXXIX. à 3. Stephani Venturi. I. Chorus. TENOR.



Ibi laus, tibi gloria, tibi gratia- rum, tibi grati-  
arum actio, in se- cula sempiter- na, sem- piter-  
na. O bea- ta Trini- tas, o bea- ta, • bea- ta Trini-  
tas, & be- nedictum nomen glo- riæ tu- x sanctum, & lau-  
dabile, & lauda- bile, & super- exalta- tum, & super-  
exalta- tum, & superexal- tatum in se- cula. O bea- ta  
Trinitas, o bea- ta, o bea- ta Trini- tas  
O 3

LXXXIII. à 8. Ascenii Trombetti, I. Chor. TENO.



Vbi- late De-



jubila- te De- o omnis terra, servi-



te Domi- no in læti- tia, scitote quo- niam-



Dominus ipse est Deus, ipse fecit nos, &



non i- pse nos. Populus eius, populus eius,



in- troite por- tas eius in confes- sione, in confes- sione,



a- tria e- ius, in hymnis confe- mini.

## TENOR.

il- li. Lauda-te nomen eius, in æter- num,

ij mise- ricor- dia, miseri- cordia e- ius, &

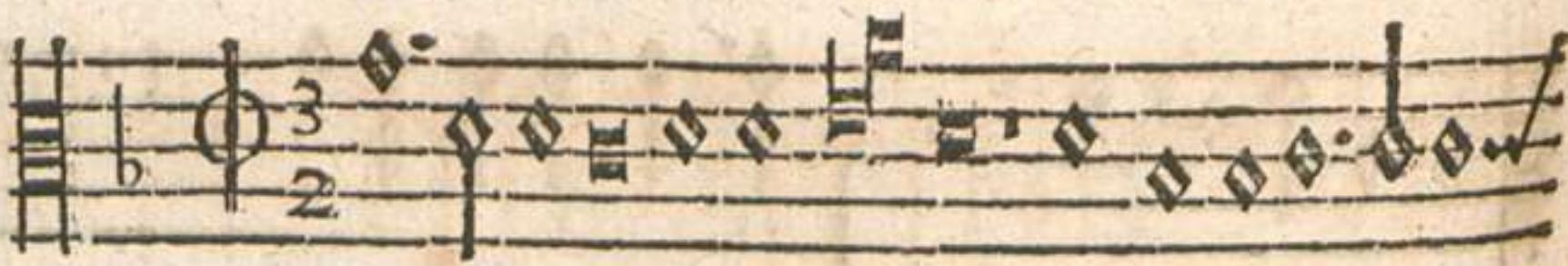
usque, & usque in gene- ra- tione. & gene-

ratio- nem,& genera- tionem veritas eius, veri- tas

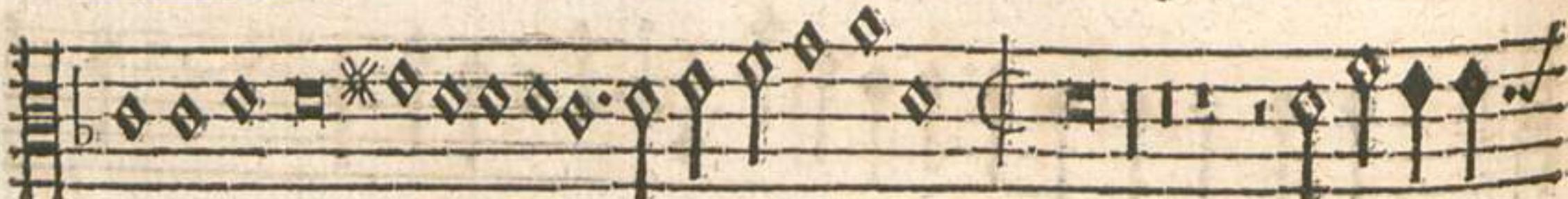
c- ius.



LXXXIIII. à 8. Christiani Erbach II. Chorus. T E N O R.



Omine Dominus no - ster, quām admirabile



est nomen tuum in univer - sa ter - ra, ex ore in-



fan - tium & laccentium perfeci - sti laudem, ut destruas ini-



micum & ultorem. ope - ra digi - to - rum tu - orum.



Do - mine Dominus no - ster, quām admirabile est nomen tu - um



in uni - ver - sa ter - ra. Quid est homo, quod memor



es e - jus, aut filius ho - minis, quo - niam vi - sitas.

## TENOR.

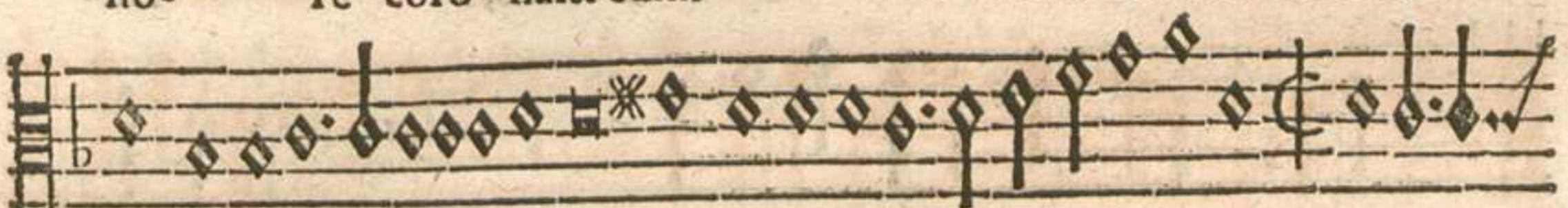


c- um, minui- sti cum paulominus ab Angelis. Gloria & ho-



no- re coro- nasti cum.

Domine Dominus noster,

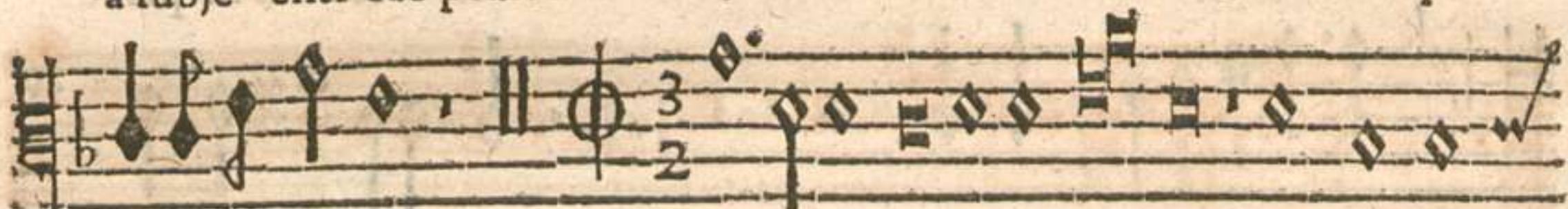


quam admirabile est nomen tuum in univer-

fater- ra. Omni-

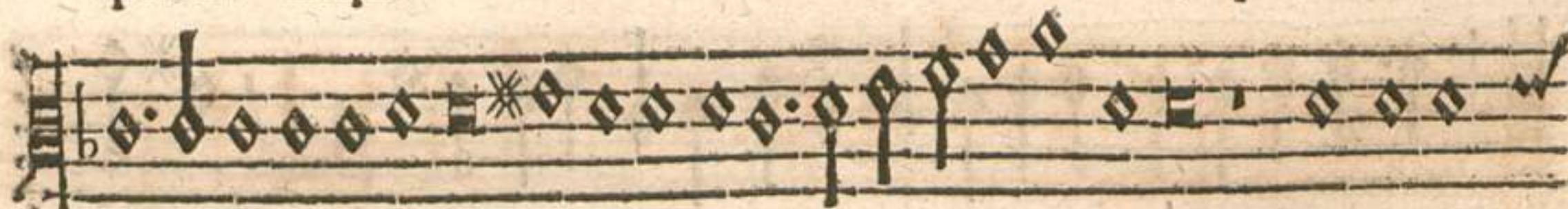


a subje- cisti sub pedibus eius, oves & boves universas, insuper &



pecora campi.

Domine Dominus noster, quam admi-



rabile est nomen tu- um in univer-

sa terra, in uni-



ver-

sa terra.

p



LXXXV. à 8. Iohann. Leo. Hasleri. I. Chorus. T E N O R.

A handwritten musical score for the Tenor part, consisting of six staves of music. The music is written in common time with a key signature of one flat. The notes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads, and rests are indicated by vertical dashes. The lyrics are written below each staff in a cursive Gothic script. The lyrics are:

Audite Domi-num in Sanctis e-  
ius, lau- date Dominum in Sanctis e- ius, lau-  
date eum in vir-tutibus e- ius, non finis lauda- te  
eum in sono tubæ, ij lauda- te cum in psal-  
terio & ci- tha- ra, laudate e- um in  
cymbalis, in cymbalis, in cymba-lis benesonantibus. O- mnis  
spiri- tus laudet Do- miaum, . omnis spiri-

## TENOR.

tus laudet Dominum, lau-det Do-

minum, omnis spiritus laudet Do-minum, o-

mnis spiritus laudet Dominum, lau-det

Do-minum, laudet Do-minum.

V-bila-te De-o omnis ter-  
ra, omnis ter-  
ra, can-  
tate, can-tate ij & exul-tate & psal- li-  
te, in ci-thara, in tubis, in tubis, in  
tu-bis ducti-libus & vo-ce tu-bæ cornea,  
jubi-late, ju-bilate in conspectu regis Domi-ni.  
Moveatur, mo-vatur ma-re & pleni-tudo, &

00080451

pleni- tu- do e-ius, & ple- ni- tudo, & pleni- tu- do  
e- ius, orbis terra- rum, & qui ha- bitant in e- o, & qui  
ha- bi- tant in e- o, & qui ha- bitant in e- o.

LXXXVII. à 10. Christ. Buel. I. Chorus. TENOR.



I- bi laus, ti- bi gloria, tibi  
 gra- tiarum actio, tibi gratia- rum actio,  
 in se- cula sem- piter- na, in  
 se- cula sempiterna, in se- cula sem- piter- na,  
 in secu- la, in se- cula sem- piter- na, in se- cu-  
 la sempi- terna. O bea- ta, o bea- ta Tri-  
 nitas, o bea- ta Trinitas, &  
 be-nedi- ctum nomen glo- riæ tu- & sanctum,

The music consists of ten staves of Gregorian chant notation. Each staff begins with a large square neume. The notation uses black diamond-shaped neumes on four-line red staves. The voices are in unison. Measure numbers 1 through 10 are placed above the first few staves. A large '3' is placed above the fourth staff, indicating a three-part setting. The text is in Latin, referring to the Gloria of the Mass.

LXXXVII. à 10. Christ. Buel. I. Chorus. ALTVS.

Ibi laus, tibi glo- ria, ti- bi grati-

arum acti- o, tibi gra- tia- rum actio, in fe-

cula sem- piterna, in se- cula sem- piterna, in se-

cula sem- piterna, in se- cula, in se-

cula sem- piterna, in se- cu- la sempi- terna,

sempiter- na. O bea- ta, o bea- ta

Tri-nitas, o bea- ta, o be- a- ta Trini- tas, &

be- aeditum nomen gloriæ tu- æ san- dum,

## TENOR.

& lauda- bile, & su- perexal- tatum, & superexal-  
tatum in se- cula, & super-exal- ta- tum in se- cu-  
la, O bea- ta, o bea- ta Tri- ni-  
tas, o bea- ta Tri- nitas, o bea- ta  
bea- ta, o bea- ta Tri- nitas, o bea- ta  
Trinitas, o bea- ta, o bea- ta Tri- nitas,

LETRVS i. Chori.

& lauda- bile, & su- perex- alta- tum, & super-

exaltatum, & super-exaltatum in secula, in secula, in se- cu-

la. O bea- ta, o bea- ta Trinitas,

o bea- ta, o bea- ta Trinitas, o bea- ta, o bea- ta Trini-

tas, o bea- ta, o bea- ta Trinitas, o bea-

ta Trin- nitas, o bea- ta, o bea- ta, o be-

ata Trinitas.

1

3

LXXXVIII. à 10. Ioh. Gabrielis. I. Chorus. TENOR.



Omine exau- di ora- tio- nem me-  
am, & clamor meus ad te veniat. Non avertas faci-  
em tuam à me, in quacunque di- e tribulor, inclina ad me  
aurem tuam, in quacunque di- c invocave-ro te, invocavero  
te, veloci- ter, velociter ex- audi, exau- di me, veloci-  
ter, velociter ex- audi, exaudi me,

LXXXIX. à 10. Ioh. Gabrielis. I. Chorus.



A-ria virgo re- gia, de radice Iesie, virgo

## TENOR.

ante partum, virgo in partu, virgo post partum incontamina- ta.  
 Aurea por-ta, gra- tia plena. Benedic ta in mulie- ri.  
 bus, hono- rabi- hoi Cherubin, gloriosior Seraphin, cuius beatus ven-  
 ter Christum tulit, cujus bea- ta ubera Dei Filium, Dei  
 Filium lactaverunt, te lauda- mus, te lau- damus, Deus no-  
 ster, te laudamus, Deus noster. Alleluja, ij alleluja,  
 al- leluja, ij al- leluja, al- leluja, al- leluja, al- lelu- ja.  
 al- leluja, al- leluja, al- leluja, al- leluja, al- leluja, al- leluja,

Q 2

*XC.* MISSA à 12. Iohan. Leon. Hasler. TENOR 2. Chort.



à 10.

Y-  
rie elei- son,  
Kyri-eleison, ij  
ij Kyrie elei- son.



à f.

Hriste eleison, ij ij  
Chri-ste eleison, ij ij ij ij  
ij Chri-ste eleison.

XC. MISSA № 12. Iohan. Leo. Haslert. QUINTA VOX 2. Chord.

à 10.



y. ric e



à 5.



Hriste

c. leison, ij



- ne - ven - di - min - to -

Christe eleison, ij



ij

Chri-

ste elei-

son.

Q 3

## MISSA &amp; 12.

TENOR 2. Chor.

&amp; 12.

Y-rie elei- son, Kyrie eleison, ij

ij Kyrie-leison, ij

ij Kyrie eleison, ij ij

Kyrie eleison.

&amp; 12.

T in terra pax, hominibus bona voluntatis, laudamus te, benedicimus te, ador-

MISSA. à 12.

TENOR 2. Chor.

ra-inus te,      glorificamus te,      propter magnam glori-  
am, glo- riam tu - am.  
Domine Fili unige- ni-  
te Iesu Christe,      Fi- lius Patris,      miserere nobis,  
miserere nobis,      qui tollis peccata mundi, susci- pe deprecationem no-  
stram,      tu solus altissi- mus Ie- fu Chri-  
te,  
Cum sancto Spiri- tu,      in gloria De- i Pa- tris, A- men,  
in gloria De- i Pa- tris, A- men, Amen, Amen, A- men.

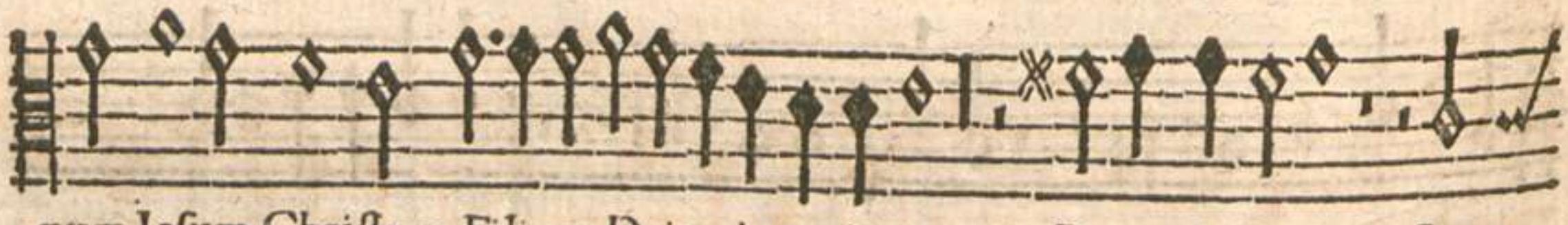
## MISSA &amp; 12.

## TENOR 2. Chori.

&amp; s.



li & terræ, visi- bi- lium omnium, & invi- sibi- lium. Et in unum Domi-



num Iesum Christum, Filium Dei uni- genitum, Deum de Deo, Lu-



men de Lu-mine, Deum verum, de Deo vero, geni-



tum, non factum, consubstantiale Pa- tri, per quem omnia fa-



Et a sunt, qui propter nos homines, descendit, descendit de cœlis, de cœ-



lis, de cœ- lis,

MISSA à 12.

TENOR 2. Chor.

à 8.



a virgi- ne, & homo fa- tus est.



sub Pon- tio Pi- lato, passus, passus & se- pultus est,

& re- surre- xit ter- tia die, secundum scri-

pturas, & ascendit in cœlum, sed det ad dex- teram iij

Pa- tris.

R.

à 8.

**E**

T iterum venturus est, ij cum gloria, judi-  
care vivos & mortuos, cuius regni non erit fi- nis. Qui ex  
Patre Fi-lioque proce- dit, & conglorifica- tur, qui lo-  
catus est per Prophe-tas, & unam sanctam catholicam ij  
& Aposto- licam Eccle- siam, confi- teor  
unum baptisma in remissio- nem peccato- rum, & expecto  
resurrectionem mortuorum, & vitam ventu- ri seculi, ij  
A- men, A- men, Amen, Amen.

## MISSA à 12.

## TENOR 2. Chor.

à 12.

An-  
 & tus ij Dominus Deus Sa-  
 baoth. Pleni sunt cœ- li & ter-ra glo- ria tua.  
  
 Osanna in excel- sis. in nomine, in nomi-  
 ne Domi- ni, in nomine Domini. Osanna in excel-  
 sis, Osanna in excel- sis, in ex-  
 cel- sis.

## MISSA à 12.

TENOR 2. Chort.

à 12.



Agnus Dei, qui tol-  
 lis pecc-  
 cata mun-  
 di, misere- re nobis. Agnus Dei, qui  
 tol-  
 lis peccata mundi, peccata mundi. Agnus Dei, qui  
 tol-  
 lis peccata mundi, peccata mundi, dona  
 nobis pacem, ij ij dona nobis pacem,  
 dona nobis ij pacem, dona nobis pa- cem.

F I N I S.