

Acht „Tantum ergo“

1

Max Reger, op. 61 a

Andante

p *mf* *p* *mf*

Sopran
Alt

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i, et an -
2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus,

Tenor
Baß

p *mf* *p* *mf*

7 (23)

f *f* *p*

ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i, prae - stet
ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - dic - ti - o; pro - ce -

12 (28)

f *p* *poco ritardando* *pp*

fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i. A - men.
den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

2

Andantino

mp

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,
2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,

mp

9 (33)

pp *sempre crescendo* *f*

et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i,
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - dic - ti - o,

pp *sempre crescendo* *f*

17 (41)

p *mf* *f* *poco ritardando* *p* *f* *pp*

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i. A - men.
pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

p *mf* *f* *p* *f* *pp*

3

Poco adagio

p *f* *p*

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,
 2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,

9 (33) *mf* *f* *mp* *p*

et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i,
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - dic - ti - o;

17 (41) *pp crescendo* *f* *poco ritardando* *p* *pp*

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i.
 pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

pp crescendo *f* *p* *pp*

4

Andante

mp *mf* *p*

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,
 2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,

9 (33) *mf* *p* *p*

et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i,
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - dic - ti - o;

17 (41) *mf crescendo* *f* *poco ritardando* *p* *f* *pp*

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i.
 pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

mf crescendo *f* *p* *f* *pp*

5

Con moto

1. Tan-tum er - go
2. Ge-ni - to - ri,
mp

1. Tan-tum er - go sa - cra-men-tum ve - ne - re-mur cer - nu-i, et an-ti-quum do - cu-men-tum
2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o; sa-lus, ho - nor, vir-tus quo-que

1. Tan - tum er - go
2. Ge - ni - to - ri,
mp

1. Tan-tum er - go sa - cra-men-tum ve - ne-re - mur cer - nu-i, et an-ti-quum do - cu-men-tum
2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o; sa-lus, ho - nor, vir-tus quo-que

no - vo ce - dat ri - tu - i, prae - stet pro - ce - den - ti ab u - tro - que compar sit lau - da - ti - o. A - men.

prae - stet pro - ce -
no - vo ce - dat ri - tu - i,
sit et be - ne - dic - ti - o;

prae - stet fi - des sup - ple - mentum sen - su - um de - fec - tu - i.
pro - ce - den - ti ab u - tro - que compar sit lau - da - ti - o.

A - men.

6

Poco adagio (ma un poco con moto)

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,
2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,
2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,

et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i,
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - dic - ti - o;

et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i,
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - dic - ti - o;

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i.
pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i.
pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

7

(Fünfstimmig)

Con moto

mf *p* *mf* *f*

Sopran
Alt

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - remur cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum

Tenor

2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

Baß I/II

mf *p* *mf* *f*

7 (21)

p *p* *mf* *f* *ritardando* *pp* *f* *pp*

no - vo cedat ri - tu - i, praestet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um - de - fec - tu - i.

sit et be - ne - dic - ti - o; pro - ce - den - ti ab u - tro - que compar sit lau - da - ti - o. A - men.

p *p* *mf* *f* *p* *pp* *f* *pp*

8

(Fünfstimmig)

Andante

mf *mf* *f*

Sopran
Alt

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,

Tenor

2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,

Baß I/II

mf *mf* *f*

9 (33)

p crescendo *f*

et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i,

sa - lus, ho - nor, vir - tus - quo - que sit et be - ne - dic - ti - o;

p crescendo *f*

17 (41)

p *p* *ritardando* *p* *pp* *f* *pp*

prae - stet fi - des - sup - ple - men - tum sen - su - um - de - fec - tu - i.

pro - ce - den - ti - ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

p *p* *p* *pp* *f* *pp*