

# Ф. ЧЕРНИ. КЛАСНАЯ БИБЛИОТЕКА

Собрание классических и новых пьес по степеням трудности

для фортепиано

## 5-я Степень (трудная).

- |  |  |
|--|--|
| <p>№</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Гаде, Н. Соч. 19. Четыре акварели № 1, 2, 3, 5.</li><li>2. Бендель, Ф. Соч. 98 № 1. Отречение.</li><li>3. Тальберг, С. Грациозная.</li><li>4. Бетховен, Л. Соч. 51 № 1. Рондо C-dur. (Леберт).</li><li>5. Рамо, Ж. <i>Rappel des oiseaux</i> (Призыв птиц). La Route (Курница).</li><li>6. „ Два Ригодона. Тамбурин.</li><li>7. Иенсен, А. Соч. 33 № 3. Интермеццо. № 5. Хоровод, № 6. Романс.</li><li>8. Бах, И. С. Два Гавота E-moll и D-moll.</li><li>9. Мендельсон-Хеллер. Народная песня.</li><li>10. Бендель, Ф. Соч. 102 № 2. Ноктюрн, в духе Шопена.</li><li>11. Эгхард, Ж. Соч. 22. Итальянская серенада.</li><li>12. Гензельт, А. Соч. 15. Весенняя песня.</li><li>13. Мендельсон, Ф. Песни без слов: №№ 14, 27, 20.</li><li>14. Парадизи, П. Соната.</li><li>15. Бендель, Ф. Соч. 14 № 1. «Моцарт». Анданте.</li><li>16. Лангер, Э. Листок из альбома.</li><li>17. Гайдн, И. Соната № 14. Es-dur (Леберт).</li><li>18. Шопен-Роде. Желание.</li><li>19. Бендель, Ф. Соч. 102 № 1. Музыкальное мгновение.</li><li>20. Гиллер, Ф. Ноктюрн.</li><li>21. Бетховен, Л. Соч. 51 № 2. Рондо G-dur (Леберт).</li><li>22. Гаде, Н. Сильфиды.</li><li>23. Сен-Санс, К. Романс без слов.</li><li>24. Бах, В. Ф. Два Полонеза.</li><li>25. Рейнбергер, И. Соч. 29 № 3. Серенада.</li><li>26. Чайковский, П. Соч. 37-bis № 6. Баркарола.</li><li>27. Бах, Ф. Э. Соната D-moll.</li><li>28. Баргиель, В. Соч. 32. Три пьесы.</li><li>29. Скарлатти, Д. Токката, Менует. № 2, 5.</li><li>30. Брамбах, К. Соч. 24 № 3. В юмористическом духе.</li><li>31. Гайдн, И. Соната № 16. As-dur (Леберт).</li><li>32. Баргиель, В. Романс без слов.</li><li>33. Брамбах, К. Соч. 29 № 2. Скерцино.</li><li>34. Скарлатти, Д. Пастораль из сонаты D-moll (Тауанг).</li><li>35. Моцарт, В. Соната № 10. B-dur (Леберт).</li><li>36. Яелль, А. Соч. 81. Тоска по родине.</li><li>37. Бах, Ф. Э. Рондо.</li><li>38. Гайдн, И. Соната № 17. Es-dur (Леберт).</li><li>39. Брамбах, К. Соч. 34 № 2. Серенада.</li><li>40. Волленгаупт, Г. Соч. 32. Ноктюрн.</li><li>41. Моцарт, В. Соната № 12. B-dur (Леберт).</li><li>42. Делер, Т. Романс без слов.</li><li>43. Лешгорн, А. Соч. 108 № 2. Сальтарелла.</li><li>44. Голи, И. Соч. 35. Легенда.</li><li>45. Брамбах, К. Соч. 34 № 3. Токката.</li><li>46. Голи, И. Соч. 36. Интимное письмо.</li><li>47. Скарлатти, Д. Куранта, Скерцо.</li><li>48. Моцарт, В. Соната № 16. A-moll (Леберт).</li><li>49. Мендельсон, Ф. Песни без слов: № 7, 1, 18.</li><li>50. Пабст, Л. Соч. 15 № 1. Романеска.</li><li>51. Хеллер, Ст. Соч. 86 № 2. В лесу.</li><li>52. Шульгоф, Ю. Соч. 35. Ундина.</li><li>53. Чайковский, П. Соч. 10 № 1. Ноктюрн F-dur.</li><li>54. Кюи, Ц. Полька.</li><li>55. Шуберт, Ф. Соч. 142 № 2. Экспромпт As-dur.</li><li>56. Тальберг, С. Соч. 41 № 2. Романс.</li><li>57. Моцарт, В. Рондо № 20. A-moll (Леберт).</li><li>58. Эрдмансдёрфер, М. Соч. 29 № 3. Песня любви.</li><li>59. Шуберт, Ф. Соч. 90 № 2. Экспромпт Es-dur.</li><li>60. Фейт, В. Соч. 27. В мавританском духе.</li><li>61. Ликль, Г. Колокольный звон.</li><li>62. Шульгоф, Ю. Анданте из Сонаты. Соч. 37.</li><li>63. Делер, Т. Соч. 39. Тарантелла.</li><li>64. Шуберт, Ф. Соч. 78. Менует H-moll.</li><li>65. Шопен, Ф. Соч. 74 № 5. Что любит молодая девушка.</li><li>66. Шульгоф, Ю. Соч. 36 № 1. Нежный упрек.</li><li>67. Шимах, Ф. У пряхи.</li><li>68. Фильд, Д. Ноктюрн № 4. A-dur.</li><li>69. Дуссен, И. Соч. 62. Утешение.</li><li>70. Шуберт-Хеллер. Соч. 55. Посол любви.</li><li>71. Шульгоф, Ю. Соч. 23. Пастораль.</li><li>72. Шуберт, Ф. Соч. 94. Музыкальн. мгновения №№ 1, 2, 3.</li><li>73. Гуммель, И. Н. Соч. 13. Аллегро из сонаты Es-dur.</li><li>74. Лисберг, К. Соч. 34. Фонтан.</li><li>75. Азанчевский, М. Соч. 11 № 1. Allegretto grazioso.</li></ol> | <p>№</p> <ol style="list-style-type: none"><li>76. Мендельсон, Ф. Песни без слов №№ 19, 11, 31.</li><li>77. Калькбреннер, Ф. Соч. 42. Аллегро модерато.</li><li>78. Шульгоф, Ю. Соч. 8 № 3. Баркарола.</li><li>79. Гориа, А. Соч. 72 № 10. Токката.</li><li>80. Вебер, К. М. Соч. 62. Блестящее Рондо.</li><li>81. Калькбреннер, Ф. Токката.</li><li>82. Хеллер, Ст. Соч. 85 № 2. Тарантелла.</li><li>83. Брамбах, К. Соч. 24 № 1. Вроде баллады.</li><li>84. „ Соч. 29 № 3. Каватина.</li><li>85. Гаде, Н. Соч. 19 № 9. Новеллетта.</li><li>86. Бах, И. С. Эхо.</li><li>87. Волленгаупт, Г. Соч. 67. Песня за пряхой.</li><li>88. Чайковский, П. Соч. 19 № 4. Ноктюрн.</li><li>89. Волленгаупт, Г. Соч. 22 № 4. Этюд E-dur (Анданте).</li><li>90. „ Соч. 22 № 2. Этюд Fis-moll (Moderato).</li><li>91. Лёшгорн, А. Соч. 63 № 4. Счастье любви.</li><li>92. Шульгоф, Ю. Соч. 36 № 2. Вечерняя звезда.</li><li>93. Гиллер, Ф. Соч. 97. Под гитару.</li><li>94. Мартини, Ф. Гавот.</li><li>95. Иенсен, А. Соч. 33 № 11. Менует. № 13. Венгерская. № 16. Баркарола.</li><li>96. Волленгаупт, Г. Соч. 22 № 1. Этюд As-dur (Аллегро).</li><li>97. Шульгоф, Ю. Соч. 41. Баллада.</li><li>98. Оппель-Гензельт. Забыли вы.</li><li>99. Прибик, И. Колыбельная песня.</li><li>100. Лёшгорн, А. Соч. 91 № 2. Романс.</li><li>101. Эгхард, Ж. Соч. 41. Раздумье молодой девушки.</li><li>102. Шуберт, Ф. Соч. 94 № 6. Музыкальное мгновение.</li><li>103. Гензельт, А. Соч. 18. Два романса без слов.</li><li>104. „ Соч. 22 № 2. Романс Сумарокова.</li><li>105. Направник, Э. Соч. 48 № 3. Меланхолия.</li><li>106. Гензельт, А. Соч. 6 № 1. Фонтан.</li><li>107. „ Соч. 6 № 2. Страдание в счастье. Ноктюрн.</li><li>108. „ Соч. 13 № 9. Полька.</li><li>109. Рубинштейн, А. Соч. 44 № 1. Романс.</li><li>110. Куз, Г. Соч. 136. На крыльях пеня.</li><li>111. Аренский, А. Соч. 36 № 11. Баркарола.</li><li>112. „ Соч. 25 № 1. Экспромпт.</li><li>113. Кирхнер, Т. Соч. 13. Два песни без слов.</li><li>114. „ Соч. 16. Два характерные пьесы.</li><li>115. Гиллер, Ф. Серенада. Листок из альбома.</li><li>116. Иенсен, А. Соч. 21 № 4. Шопот ветерка.</li><li>117. Хеллер, Ст. Соч. 86 № 4. Грёзы одинокого.</li><li>118. Лист, Ф. Романс из оп. «Тангейзер».</li><li>119. Мошковский, М. Соч. 12 № 2. Испанский танец.</li><li>120. Аренский, А. Соч. 25 № 3. Этюд.</li><li>121. Кресс, Г. Колыбельная песня.</li><li>122. Аренский, А. Соч. 5 № 3. Романс.</li><li>123. „ Соч. 35 № 13. Этюд.</li><li>124. Глюк, Н. Гавот (Брамс).</li><li>125. Годар, Б. Соч. 54. 2-я Мазурка.</li><li>126. Лауб, В. Соч. 12. Пять мазурок.</li><li>127. „ Соч. 14 № 1. Песня.</li><li>128. „ Соч. 14 „ 2. Экспромпт.</li><li>129. „ Соч. 14 „ 3. Вальс.</li><li>130. „ Соч. 22. Вечерние песни.</li><li>131. „ Соч. 34 № 2. Под окном.</li><li>132. „ Соч. 34 „ 3. Танец эльфов.</li><li>133. Лешетицкий, Ф. Соч. 2 № 1. Два жаворонка.</li><li>134. Алябьев-Лист. Соловей. Русская ария.</li><li>135. Россини-Лист. Прогулка в гондоле (Gita in gond).</li><li>136. Направник, Э. Соч. 48 № 1. Ноктюрн.</li><li>137. „ Соч. 51 № 1. Романс.</li><li>138. Рафф, И. Соч. 157 № 2. Пряжа (Fileuse).</li><li>139. Рубинштейн, А. Соч. 75 № 4. Экспромпт.</li><li>140. Самсон, О. Соч. 1 № 1. Ноктюрн.</li><li>141. Шульгоф, Ю. Соч. 27 № 1. У фонтана.</li><li>142. Шуман, Р. Соч. 12 № 3. Отчего?</li><li>143. „ Соч. 18. Арабеска.</li><li>144. „ Соч. 23 № 4. Ноктюрн.</li><li>145. „ Соч. 28 „ 2. Романс Fis-dur.</li><li>146. Рубинштейн, А. Соч. 3 № 1. Мелодия F-dur.</li><li>147. „ Соч. 3 № 2. Мелодия H-dur.</li><li>148. „ Соч. 50. Третья Баркарола G-moll.</li><li>149. Пахульский, Г. Соч. 8 № 2. Прелюдия F-moll.</li><li>150. „ Соч. 3 № 2. Пряжа (Fileuse).</li><li>151. Моцарт-Лист. Лакримоза из Реквиема.</li></ol> |
|--|--|

Государственное Издательство Музыкальный Сектор. Москва 1929.



УНДИНА.

L'ONDINE.

Con moto.

J. Schulhoff, Op. 35.

*p legg. l'accompagnamento*

*cant.*

*p*

*mf*

*p*

*mf cant.*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*poco a poco*

Ped. \* Ped. \*

*crescendo*

Ped. \* Ped. *sempre Ped.*

*f* *dim.*

*f* *diminuo*

Ped. \* Ped.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with fingerings 2, 5, 5, 3, 1, 2. Bass staff contains a bass line with notes marked *La.*, *\* La.*, *\* La.*, and *\* cant.*. A dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff continues the melodic line. Bass staff contains notes marked *La.*, *\* La.*, and *\**. A dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff continues the melodic line. Bass staff contains notes marked *\* La.*, *\* cant.*, *La.*, and *\**. A dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff continues the melodic line. Bass staff contains notes marked *La.*, *\* La.*, *\* La.*, and *\* La.*. A dynamic marking *p* is present. A *cresc.* marking is also visible.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 2, 3, 5, 4, 4, 5, 5, 4, 4. Bass staff contains notes marked *La.*, *\* La.*, *La.*, *La.*, *La.*, *La.*, and *La.*. A dynamic marking *dolce p* is present.

*p* *sempre p*

*p*

*poco a poco crescendo*

*sempre Ped* *f*

*dim.* *pp legg.*

2 3 4 3 1 3 4 3 1

1 3 1 1 3

*p* *agitato*

*cresc.*

V  
3

4 3

4

*f*

*Pa.*

\* *Pa.* \* 1 2

5 4 3

*p*

2 3

*Pa.*

3

*f*

*p*

3 2 1

4

\*

5

*cresc.*

3 2 1 1 2 3 4 3 1

3 3 1

1 4

*Pa.* \*

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system features a complex melodic line in the treble clef with fingerings (1, 2, 4, 3, 5, 2, 4) and a bass line with a *Ped.* marking. Dynamics include *f sempre*. The second system shows a *cresc.* instruction and continues the melodic and bass lines. The third system is marked *ff* and *tempestoso*, featuring a more rhythmic bass line. The fourth and fifth systems consist of rhythmic patterns in both hands, with *Ped.* markings and asterisks indicating specific performance points.

dim.

2 3 4 5

cant.

Pw. \* Pw. \* Pw. \*

cant.

Pw. \* Pw. \* Pw. \*

Pw. \* Pw. \*

dolce

Pw. \* Pw. \*



*p*

*p*

1 2 3 4 4 5 4 3 3 3 3

4 5 1 2 1

*Ped.* \*

*Ped.* \*

2 4 5 1 2 1

*p*

*poco a poco*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*crescendo*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*sempre Ped.*

*f*

*dim.*

8

*dim.*

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats and a time signature of 3/4. It features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *dim.* The lower staff is in bass clef, providing harmonic support with chords and a dynamic marking of *p*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present below the staff.

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The lower staff has a bass line with chords and a dynamic marking of *p*. Pedal markings and asterisks are used throughout the system.

*p*

*1*

*53*

This system features two staves. The upper staff has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The lower staff has a bass line with chords and a dynamic marking of *p*. Pedal markings and asterisks are used throughout the system.

*dim.*

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *dim.* The lower staff has a bass line with chords and a dynamic marking of *p*. Pedal markings and asterisks are used throughout the system.

*morendo*

*pp*

*Ped.* \*

This system is the final one on the page, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a bass line with chords and a dynamic marking of *pp*. Pedal markings and asterisks are used throughout the system.