

3

MELODIA OLYMPICA  
**DI DIVERSI ECCELLEN-**  
TISSIMI MUSICI A IIII. V. VI. ET VIII.  
VOCI, NVOVAMENTE RACCOLTA  
DA PIETRO PHILLIPPI INGLESE,  
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali  
che hoggi di si cantano.*

**CANTO.**

IN ANVERSA.  
Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

1 5 9 1.

AL MOLTO MAG<sup>co</sup> SIGNORE

IL SIG. GIULIO BALBANI,

PATRONO MIO OSSERVANDISS.

**H**AVENDO nella S. V. sempre mai riconosciuto vn' affetto, & gusto singolare, che fra l'altre virtù piu celebre, tiene alla Musica, dimostrandosi in piu maniere tanto stimatore di essa: non ho saputo trouare miglior ricapito, per queste mie deboli fatiche, che la S. V. allaquale so certo ch' amoreuolmente saranno ag gradite, & dal suo presidio & ornamento anco illustrate. Che s'io la potessi dare quel sag gio, che brama l'animo mio (desiderosissimo di seruirli) conforme alli meriti, virtù, & chiarissime qualità sue, riceuerebbe qualche pago il mio contento, & il piacere ne saria tanto piu grande. Perdonarà dunque la S. V. alla debolezza delle mie forze, che tanto inanzi non s'auanzano, & accetterà con lieta fronte questo picciol dono, tal qual si sia, assicurandosi, che per il meno sia proceduto d'vn suo Seruitore, che molto la stima & riuerisce. Con che pregandola ogni felicità & contento, con debito affetto le bascio le mani. d' Anuersa al primo di Decembre 1590.

Della S. V.

Diuotissimo Seruitore

Pietro Phillippi.



A 4.

## CANTO.

Andrea Peuernage. 2



Com'e gran martire, //

A celar suo desiro, Quando con pura fe-



de, con pura fede S'ama chi nol sel crede, //

O mio soave ardore O mio dolce desio //



S'ogn'vn'am'il suo core, //

E voi set' il cor mio //

All'hor fia



che nō v'ami. //

Che viuer piu nō brami. //

Che viuer piu non



brami. //

Che viuer piu nō brami. //

Che viuer piu nō brami. //

A 2



A 4.

CANTO.

Cornelio Verdonch.

Che piu stra- li Amor, s'io mi tirendo :// s'io mi tiren-

do A che piu stra- li Amor s'io mi ti rendo piu stra- li Amor s'io mi ti ren- do Lasciami viuo

e in tua prigion mi serra :// mi serra e in tua prigion :// mi serra A che piu farmi guer-

ra s'io ti dol'arm'et piu non mi difen- do, & piu nō mi difen- do :// & piu non mi difendo

s'io ti dol'arm'et piu nō mi defen- do, & piu nō mi difendo ://



A 4.

CANTO.

Pietro Philippi. 3



Oi volete ch'io muoia e mi date dolor sì crud'e forte, sì crud'e forte che mi cōduce a mor-



te ://

che mi cōduce a morte Ma per vederne voi così contenta Mètr'io mor' il morir vita di-



uen-

ta

Onde vedend' ohime ohime dolente voi

in questa vita poi

mi vien tanto martire

://



ch'ogn'hor giung'al morire giung'al mori- re E così mille mille volt' il giorno ://



E così mille mille volt' il gior-

no Per voimoro ://

e moren-



do ://

://

in vita torno ://

in vita tor-

no.



A 4.

CANTO.

Luca Marenzio.



On al suo amate piu Diana piacque Quando per tal ventura tutta ignuda La vide in



mezo dele gelide ac-

que Ch'a mela Pastorella alpestra e cruda Post'à bagnar vn leggria-



dretto velo



Ch'à Laura il vago e biōdo capel chiu- da e biōdo capel chiu-



da Talche mi fec'hor quād'egli ar-

d'il cielo

Talche mi fec'hor

quād'egli ar-

d'il cie-



lo Tutto tremar

d'vn amoroso gie- lo d'vn amoroso gie-

lo.





A 4.

CANTO

Francesco Farina.

4

O- rirò cor mio :|| Morirò cor mi- o Morirò :|| cor mi-

o Morirò :|| cor mio Poiche n'hai grã desi- o Emorendo :|| perte Emo-

rendo perte sola vbedire Emorendo :|| perte sola vbedire Nõ sen- tirò la doglia :||

del morire Nõ sentirò la doglia del mori- re Sentirò ben tormento :||

:|| Del tuo ingiusto gioir del tuo conteto :||

Del tuo ingiusto gioir gioir :|| del tuo contento.



Hi che farò ben mio Senza la dolce aita De tuoi begl'occhi che mi dauan vita



Ahi che farò ben mio Senza la dolce aita Ahi che farò ben mio Senza la dolce ai-



ta De tuoi begl'occhi che mi dauan vita Come potrà mai piu quest'alma tri- sta Viuer senza veder l'vfata vi-



sta l'vfata vista Viuer senza veder l'vfata vista l'vfata vi- sta Come potrà mai



piu quest'alma tri- sta Viuer senza veder l'vfata vi- sta.



A 4.

CANTO.

Paulo Bellasio.



Onna i begliocchi vostri mi fan guer- ra mi fan guerra E bench'io sia di ter-



ra Si possent'è lo sguardo Si possent'è lo sguardo :||

Che



già son tutto fo- co e già tutt'ardo Nedi lagrime pioggia ò di sospi- ri Vento smorzar giama-



i Potran la fiamma de li miei marti- ri Si cocent'è l'ardor de vostra- i



de vostra- i Si cocent'è l'ardor de vostra- i



I dolci son gli sguardi e li soavi o li soavi Debei vostr'occh'arden-



ti Debei vostri occhi arden- ti Che bench'abbia- te del mio cor le chiaui del



mio cor le chia- ui Dolci mi son per voi gli aspri tormenti Però cara mia vita Datemi sempre ai-



ta  $\text{trill}$  Però cara mia vita Però cara mia vita Datemi sempre aita Datemi sempr'aita.



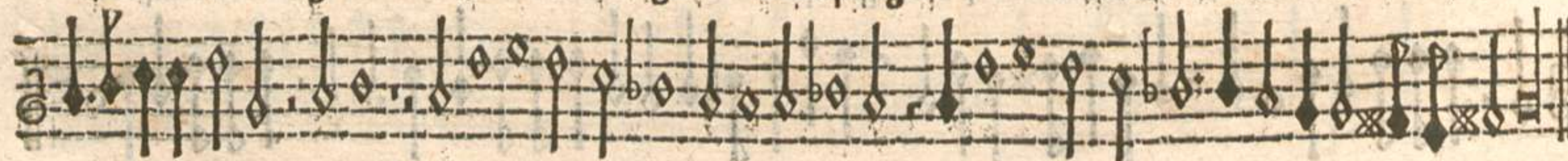
Egò questo mio core Con dolci e lieti sguardi Quel fanciullin d'Amore



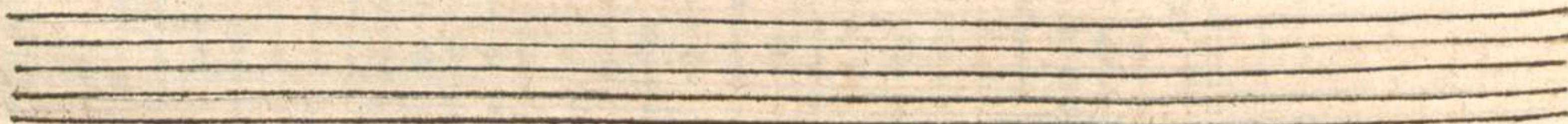
Legò questo mio core Con dolci e lieti sguardi Quel fanciullin d'Amore Et se ne



fe fig- nore Hor ch'io son segno à suoi pungen- ti dardi M'ascond'e vieta i chiari a-



ma- ti lumi Perche di duol piangend'i mi consumi Perche di duol piangend'i mi consu- mi.





Eramente in Amore Mortal è ogni dolore ma lontra- nanza Dal caro ben



ogni martir auan- za Chi la sua donna vede Di-



nanzi a se presente Può ben sperar mercede Ma quand'egli fia absen- te Di soccorso gli è tolto ogni speran-



za Di soccorso gli è tolto ogni speranza L'absentia adunque ogni martir auan- za L'absentia adūqu'ogni mar-



tir L'absentia adunque ogni martir auanza ogni martir auan-

za.



A 4. Prima parte.

CANTO.

Pietro Philippi.

Mor sei bei rubini discoprendo le perle al viuo sole discoprendo le perle al viuo so-

le discopren- do le perle al viuo sole discoprendo le perle al vi- uo so-

le :// Forman il dolci ri- so ://

è fan che sembr'l viso :// rose gigli e viole :// rose gigli e viole

e fan che sembr'l viso :// rose gi- gli e viole :// rose gigli e viole

ros e gigli e viol' e viole.



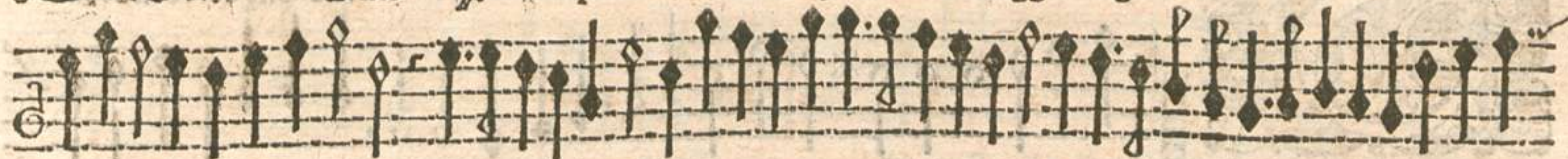
A 4. Seconda parte

CANTO

8



Erche // non poss'ahime com'ape suole suggeri vaghi fior' i



vaghi fiori com'ape suole sugger' i vaghi fior' i vaghi fiori sugger' i vaghi fio- ricom'ape



suole sugger' i vaghi fio- ri E gustar de suel'abbi' i dolc'humori de sue



labbia i dolci humori de sue labbia i dolc'humori i dolc'humori E gustar de sue labbia i dolc'hu-



mori // i dolc'humori // i dolc'humori. //





A 46

## CANTO:

Guglielmo Blotagrio. 9

Mor io sent'vn respirar si dolce, si dol-  
ce io sent'vn respi-  
rar si dolce vn respirar si dolce Di Laura mia. // in questa piaggi' aprica Ch'acor la fiam'antica  
Nel cor si ri-  
nottel-  
la & si leggiadr'e bel-  
la Tu me la me ftr'amore. // Che di dolcezza l'anima si more Che di dol-  
cez-  
za Che di dolcez- za // l'anima si mo- re.  
*Melodia Olympica.* C



A 4.

CANTO.

Gio. Battista Moscaglia.

Olo e pensoso in piu deserti campi Chiamad'ogn'hor la morte Piangeua la mia  
for- te Piangeua la mia sorte Quad'Amor sorriden- do M'appar- u'e  
disse e disse Piangeua la mia sor- te Quad'Amor sorriden- do M'apparu'e disse Ingrato Perche Per-  
che vai si piangen- do Non hai del tuo bel Solla man toccato E seco hoggi ballato Si Dúque che voi S'u-  
na medesima fiamma :// regnain vo- i regnain vo- i regnain vo- i.



A 5:

CANTO:

Gio. Battista Mosto. 10

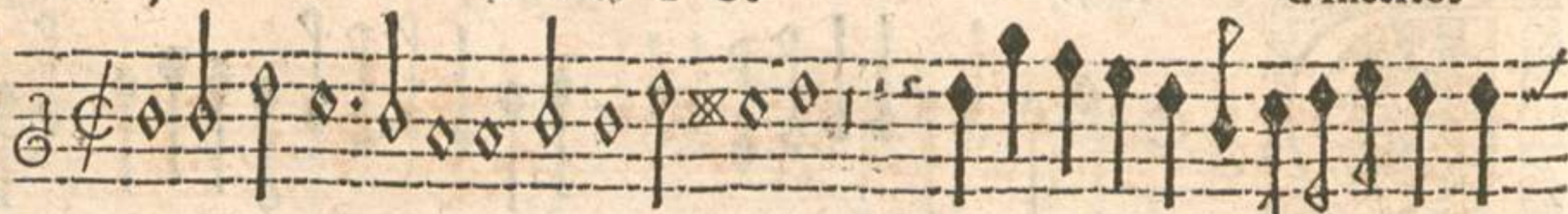
Olci alpestre paro- le Mouea cantan- do semplicetta e bel- la sempli-  
cetta e bella Leggiadra Leggiadra pastorella E cogliendo talhor talhor heibetta o fio- re Di lora or-  
nata il seno d'acerbi pomi e candide viole d'acerbi pomi e candide viole E puro lat- te pieno  
Ond'io temend'Amo- re Quàd'ecco fuor // vn ser- pe vscir armando vscir armando il  
fiato di vele- no Ella gridando aita Ella gridando a- ita Mi fuggi in braccio & io perdei la vi- ta  
Ella gridando aita Ella gridando aita Mi fuggi in braccio & io perdei la vita. //

C 2

A 5.

CANTO.

d'Incerto.



Vmi miei cari Lumi miei cari lumi Che lâpeggiar'vn sì veloce sguardo



Ch'a pena mira e fugge E poi torna sì tardo Ch'el mio cor se ne strugge E poi torna



sì tardo Ch'el mio cor se ne strugge Volge- re a me li fuggitiui rai in al- tra parte mai



Con più giusto desio quanto son'io Con più giusto desi- o quanto son'io son'i-



o son'io.



A 5. Prima parte.

CANTO.

Luca Marenzio. 11



Puntauan gia per far il mōdo adorno Spūtauan gia per far il mōdo adorno il mōdo ador-



no Vaghi fioretti :// herbe verte e belle Di color mill'e'n queste parti e'n quelle Ralegrauan ://



Ralegrauan la terra e i colli intorno e i colli intorno :// Gian gl'augelletti all'aparir del giorno al-



l'aparir del giorno D'amor cantan- do fin soua le stelle E correuan le fiere ://



ardite e snelle Tra lor scherzando :// a le cāpagne intor- no Tra



lor scherzando :// a le cāpagne intor- no.



A 5. Seconda parte.

CANTO.



Vando'l mio vitio sol perch'io non pera  $\text{||:}$  Go- di hor Go-



di hor Go- di hor mi dis- se Amante fido il premio del tuo ardore Indi con molti bacci con



molti bacci spar- se fuore Quante gratie e dol- cez-



ze ha'l paradiso Quante gratie  $\text{||:}$  e dol- cezze ha'l paradiso E quāt'ha odor nei fior nei fior



nei fior la Primavera E quāt'ha odor nei fior nei fior la Primavera.



Vesta sì bianca neve Ch'or io dolce suggendo  $\text{||:}$  Visibilment'ho con



le labbia colta Quàdo s'in viso a voi fiocçado accolta fiocçado accolta Dite qual aura leue Qual felice aura l'ali



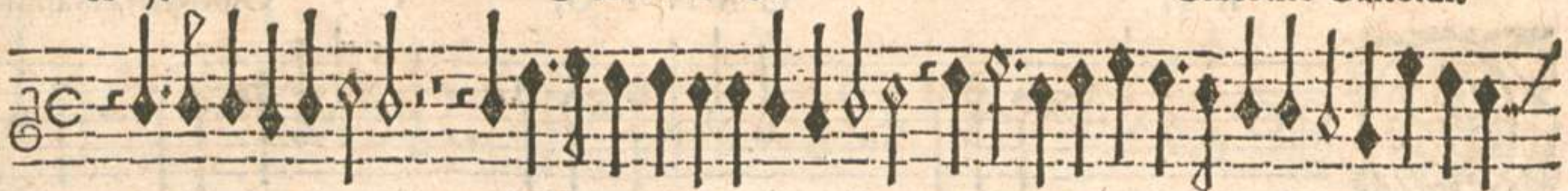
sue battendo La porto qui sotto l'ardente face Di due grã so- lie come non si sface



Dicalo Amor ch'è auolto in ella sempre  $\text{||:}$  Quai fur sue noue tẽpre Che pũto nõ si strugge al mio grã fo-



co Anz'io per lei mi stẽpro a poco a poco Anz'io per lei mi stẽpro poco a poco Anz'io per lei mi stẽpr'a poco a poco.



Lori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'altre belle la piu bella fra l'altre



belle la piu bella Clori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'altre belle la piu bella fra l'altre



belle la piu bella Fra gl'altr'amati poi i son quel io :// i son quel i- o i son quel io Degno che



nō dispreggi :// l'amor mio l'amor mi- o Fra gl'altri amati poi i son quel io ://



i son quel i- o i son quel io Degno che nō dispreggi :// l'amor mio l'amor mi- o.



Olce fiammella mia ://

s'hai tanto ardi-

re s'hai tan-



to ardi-

re

Con tua belta infinita

Con tua belta infi-

nita

A



mill'e mille cor ://

dar mort'e vita

Ch'altro si potra di-



re Se non che tu fai viuer e morire

Se non che tu fai viuer e mori-

re Ch'altro si potra dire

Se



non che tu fai viuer e mori-

re

Se non che tu fai viuer e morire.

Melodia Olympica.

D



A 5.

CANTO.

Guglielmo Blotagrio.

Morio nō potre- i Hauer date se non ric- ca mercede Poi che quā-  
ro amo lei Madōna il vede il ve- de. Deh fa ch'ella sappi'anco qualche force nō crede Deh fa ch'ella sap-  
pi'anco qualche force nō cre- de quār'io sia Già presso a venir crede Se purnascos'e a lei a lei la pe-  
na mia Ch'ella lo sappia sia. Tanto solleuamento.  
dolor miei dou'hor me ne mor- rei Ch'io ne viuro dou'hor me ne mor- rei ne morrei.



Iammeggiavari due stelle'a me

d'intorno Rasserenand' et rallegando & rallegando il cò-

re Ma per feren

maggiore Mâcauâ vn lîme. //

a rischiari il giorno a rischiari il giorno Quàd' ecco a-

prir il mondo ://

Quand' ecco aprir Quād' ecco aprir il mondo. //

Quan-

d'eccò aprir il mōdo Quel raggio sì giocondo Che poi Che poi s'ascese a guisa d'vn ba- leno Lasciàdo nel mio

cor vn bel fere- no Laſciado nel mio cor vn bel fere-

nò vn bel fere.      nò ♪

vn' bel

fereno Laſciado nel mio cor vn bel ſereno Laſciado nel mio cor nel mio cor vn bel ſereno vn bel ſere- no.



A 5.

CANTO.

Hippolito Bacculi.

Vesto è quel chiaro fon- te Onde souente vagheggiar si suo- le vagheggiar si  
fuole Cintia sparsa di rose e di viole e di viole, sparsa di rose e di vio- le, Quiui ella di cacciar ://  
le belue erranti Oblia, mètr' ai crin d'o- ro fa corona: hor di gigl' hor d'amaranti, ://  
d'amaranti, Quiui così oblia- se Aggiunger pena e del suo fredo core A  
lei stempra- se il du- ro gelo Amore Amo- re. il duro ge- lo Amo- re. A  
lei stemprasse il duro ge- lo Amore.



Eggio dunque partire Lasso Deggio dunque partire Laf-



so dal mio bel sol che mi da vita :: Ohime

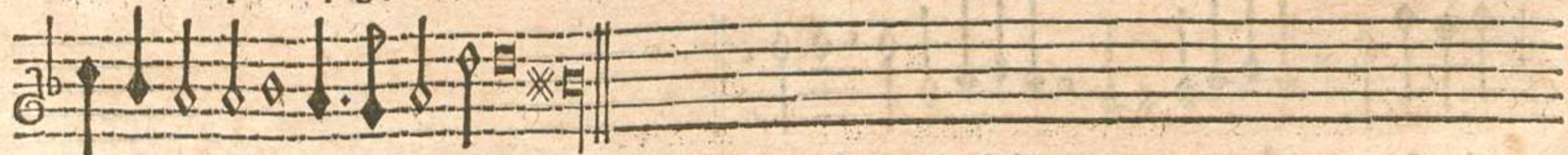


Ohime chi mi consola e chi m'aita

In così gran martire Ahi Ahi che partir pur deggio La mia fortu-



na hor che mi puo far peggio hor che mi puo far peggio Ahi Ahi che partir pur deggio La mia fortuna hor che mi



puo far peggio hor che mi puo far peggio.

A 5. Seconda parte. CANTO



O partiro mailcore lo partiro mailcore ://

Siche s'io



resto viuo s'io resto vi-

uo Sara certo miracolo d'Amore s'io



resto viuo ://

Sara certo miracolo d'Amore Ma tale e'l mio tormento Ch'io pensero re-



star ://

di vita spento ://

Ch'io pensero restar ://

di



vita spento ://

di vita spento spento,



A voi caro ben mio Caso ch'el corpo poca terra chiuda Sarete mai si cruda



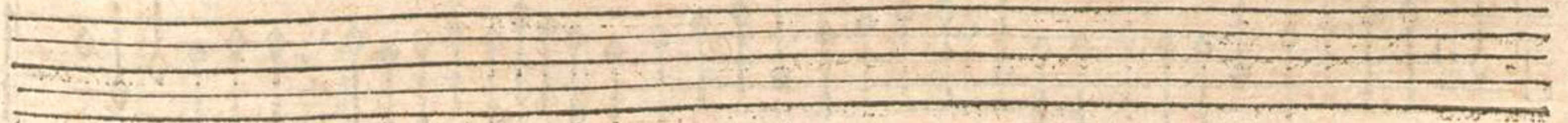
Di nō darmi vn sospir  Di nō darmi vn sospir sospir cortese e



pi- Fate che la mercede Sia quella almen della mia pura fede Fate che la merce-



de Sia quella almen  della mia pura fede della mia pura fede.





A 5:

CANTO.

Anibal Zoilo.

Hi per voi nō sospira O non si sente il co- re O non si sente il  
co- re Quāde v'ascolt'o mira :// Soauemente soauemente riscaldar d'amore  
soauemente riscaldar d'amore riscaldar d'amore E gli e ben certo se- gno certo segno  
O che nō viue o glie di vita indegno O che non viue o glie di vita in- de- gno Egli e ben certo se-  
gno O che nō viue o glie di vit' indegno O che nō viue o glie di vita inde- gno o glie di vita indegno.

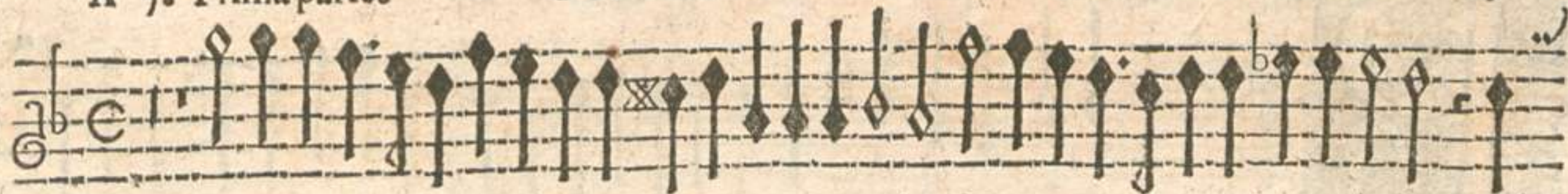


A 5. Prima parte

CANTO.

Giacomo Gastoldi.

17



Aro soaue e desiato be- ne Caro soaue :// e desiato bene Ca-



ro soaue e desiato be- ne e desiato bene :// Caro soaue e desiato be-



ne Caro soaue Caro soaue e desiato bene Caro soaue e desiato be- ne e desiato bene e desiato



bene Aiutami ti prego Aiutami :// Aiutami ti preg' in cortesia Rara bellezza



mia :// Lascia lo core :// Lascia lo core che rubato m'hai O famm'vscir di guai ://



Lascia lo core :// lascia lo core che rubato m'hai O fammi vscir di guai. ://

Melodia Olympica.

E



A 5. Seconda parte.

CANTO.

Erche se troppo tardi tu vedrai :// Restar quest'alma tutta sbi- gotita Re-

star quest'alma tutta sbi- gotita E quasi uscir di vita Perche se troppo tardi tu vedrai :// Re-

star quest'alma tutta sbi- gotita Restar quest'alma tutta sbi- gotita E quasi uscir di vita Tu dunque ://

accio non pe- ra accio non pe- ra o mio de- sio o mio de- sio Inten- di al voler

mio intend'al voler mi- o Tu dunque :// accio non pe- ra accio non pe- ra

o mio de- sio o mio de- sio Inten- di al voler mio Intend'al voler mi- o.



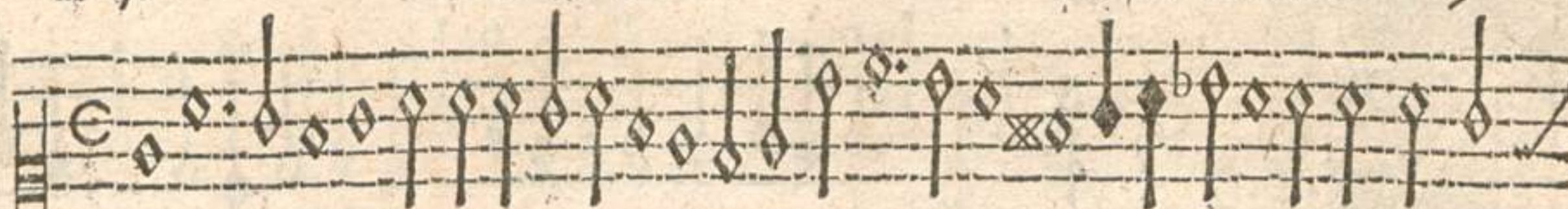


A 5.

CANTO.

Oratio Bassani.

Oi che ne prieg'ancor ne piato impe- tra ne piato impetra Da voi Da voi giusta pie-  
tade Anz'il fuggir da voi quel cor vi spetra E vi fa dolce à par de la beltade Fuggir da voi vogli-  
o, Per far quel viso pio :// Ma come fuggirò se non ho'l core Ma come fuggirò se nō ho'l co-  
re Che prigiō in quei crin per mād' Amo- re E se me'l dat'hoime morirìa poi  
Che viuer nō sapria se non con vo- i Dunque megli'e languire E poi ch'auet' il cor con  
voi morire mori- re Dūque megli'e languire E poi ch'auet' il cor cō voi morire con voi morire morire.



Hi crudel stato mio ://

Che sol morte desi-

o Poi ch'io son



priuo In tutto di speran-

za Di duol quest'alm'auanza que-



st'alm'auanza quest'alm'auanza ://

Nesperm'alcun nō ho se non quest'v- na Che volgera la



ruota di fortu- na la routa di fortuna Che volgera la routa di fortuna la ruota di fortuna Che



volgera la ruota di fortu- na la ruota di for- tuna.



A 5:

CANTO:

Lelio Bertani.

Oui il tuo plet- tro Apollo A men lieta armoni- a Moui il tuo plettro Apollo ://

à mē lieta armonia :// Poi che quel lau- ro, che già fu sì verde Poi che quel

lauro che già fu sì verde, che già fu sì verde, Poco per noi rinuer- de Ahi Ahi ch'io lo prou'(e

sol- lo) Però che tuttauia Veggo che nulla Però che tuttauia Veggo che nulla ò poco Pe-

ro che tuttauia Veggo che nulla ò poco Scoppia più sì bel lau- ro al mio gran foco al mio gran fo-

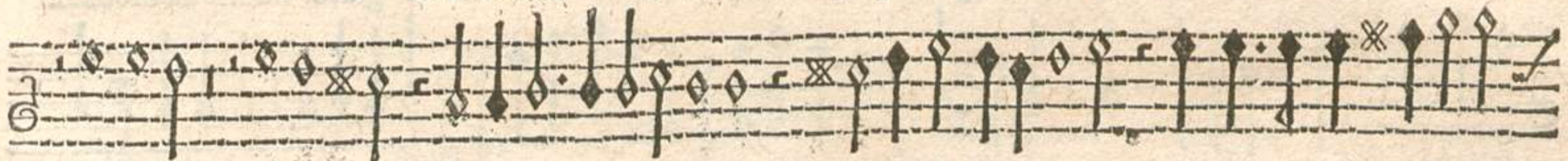
so Scoppia più sì bel lauro al mio grā foco Scoppia più sì bellau- ro Scoppia più sì bel lauro al mio grā foco.



L giouenil mio core s'albergo ma dilet- to s'albergo



ma diletto      E d'inocenti pargolett'a-      more      fu ben tosto recet-      to



Ahilaſto



d'accerbissimo dolore

O mia vit' infelice

e quant'hor piu felice



Mi- fero pianger sempr'ohime Se solo    teco riman' eternement' il duole    Se solo    teco riman' eterne-



ment' il duole      Sg solo teco riman' eternement' il duole.

## A 5. Prima parte!

## CANTO

Gio. Maria Nanino



Vando fra biache perle al can-

to Quado fra bianche perle alcanto sno-



da La dolce lingua Eco'l soave fia-

to e grato Suono all'orecchie



fa ch'io sent'et o-

da E che per far ch'interament'io go-

da E che per far ch'in-



terament' io goda Amor del ben che mi puo far bea-

to Vuol ch'io miri presente vuol ch'io miri pre-



fenti il vis'orna-

to Degno d'altero stil Degno d'altero stil d'eterno lo-

da.



Entomi aprirsi tutto illa-

to manco Sentomi aprirsi tutt'il



lato man-

co E'l cor vscir

ne per dolcezza

E in mezo ond'escie



Porfi si diuin concen-

to Quinci raro dal ben per cui mi stan-

co Nō son d'amario bene-



dico il Rez-

zo

El'aura onde mi vien tanto contento

E

l'aura onde mi vien tanto



conten-

to tanto conten to

El'aura onde mi vien

tanto conten-

co.

*Melodia Olympica.*

F



A 5.

CANTO.

Giaches de VVert.

Aghi bohsceti di soa- ui Allori di Gani Allori Di Palme e d'ame-  
nis- fime Mortel- le Mortel- le Cedr'et Aranci c'hauea frut- ti e fiori c'hauean  
frutti e fiori Contest'in varie form' & tutte bell'e tutte bel- le Cōtest'in varie form'et tutte belle Con-  
test'in varie form'et tutte bel- le Facean riparia i feruidi calori Facean riparia i feruidi calo-  
ri Di giorni estiu cō lor spess' ombrel- le E tra quei rami con ficuri vo- li vo- li  
E tra quei rami con ficuri vo- li Cantan- do se ne già Can-



A 5.

## CANTO.

d'Incerto.

23

Ille fiare

://

o dolce mei guerira

Mille fiare

o dolce mei guerira

Per hauer con begli occhi vostri pace

V'haggio profert'il

cor ma voi nō piace ma voi non piace

mirar si

basso Con tal ment'altiero ://

V'haggio profert'il

cor

ma voi non piace ://

mirar si basso ://

Con tal ment'altie-

ro. ://

tan.

do se ne già i Rossignuoli Cantan-

do se ne già Cantan.

do se ne già i Rossignuoli

F 2



A 5.

CANTO.

And. Peuernage!

Infinita beltà ch'in voi rispléde, Ogn'hor mi fa morire :// Infinita bel-  
tà ch'in voi rispléde, ch'in: Ogn'hor mi fa morire Che viuer senza voi :// Che  
viuer senza voi :// e'l mio martire Et qual pen'e maggior com'hogg'io sento Se quella sola sete  
Se quella sola Se quella sola sete Che col guard'il mio cor rubat' haue-  
te Leuatem'il dolore o rendetem'il core Leuatem'il dolore o rendetem'il core Leuatem'il do-  
lore o rendetem'il core :// o rendetem'il co- re.



Mor che vuoi ch'io facci hor che m'hai preso che vuoi ch'io facc'hor che m'hai preso che vuoi ch'io facci



hor che m'hai pre-

so m'hai preso Hor: //

& hai nelli tuoi lacci //

//

//



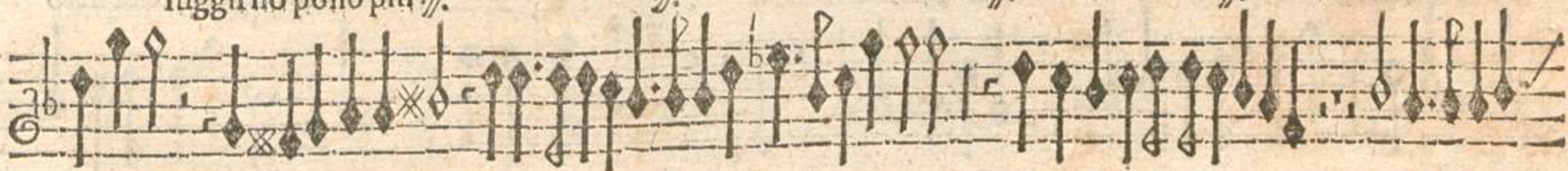
fuggir nō posso pin: //

//

crudel: //

il sai ben tu: //

crudel il sai ben



tu crudel crudel' il sai ben tu Ancidemi: //

Ancidemi che puoi co'l dolce foco: //

Ancidemi: //



Ancidemi che puoi Ancidemi: //

co'l dolce foco: //

De begl'occhi tuoi co'l dolce



foco: //

De begl'occhi tuo- i: //

De begl'occhi De begl'occhi tuoi: //

## A 6. Sestina Prima parte.

## CANTO.

Andrea Gabrieli.



Per ar non: Da si bella Alba Sperar non si potea da si bella Alba da si bell'Alba ://



Ch'apparue inanti al Sol vestita d'oro E col lembo



E col crin spar-

so di ro- se Per riposarsi ://

Altro ch'un si felice &amp; lieto



giorno, ch'ina mora la terra ://

hono-

ra'l Cie- lo

ch'ina mora la ter-



ra, hono- ra'l Cie-

lo honora'l Cie-

lo.



## A 6. Terza parte.

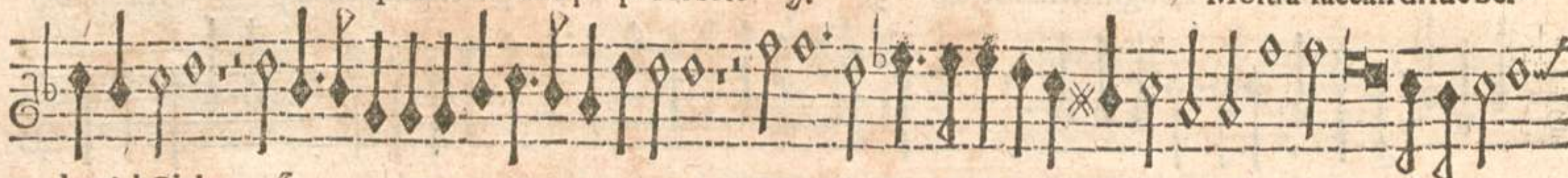
## CANTO.

Claudio da Correggio.



Rapure neui alme purpuree rose

Mostra facean di sue bel-



lezz'al Cielo

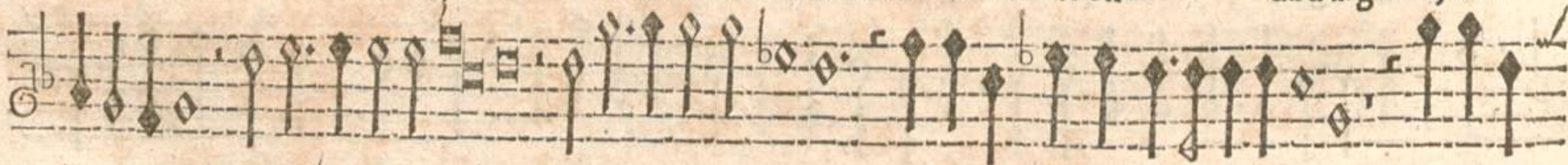
&amp; per le elette in bei rubini al' Arno &amp; per le elet-

te



&amp; per le elett'in bei rubini al' Arno ch'infiammato nel cor da si fiesc' Alba l'on-

da d'argento, l'onda



d'argen- to &amp; l'a/tesponde d'oro

Scoperse anch'egli in si sereno giorno Scoperse an-



ch'egli in si sereno giorno in si sereno giorno

Scoperse anch'egl' in



si sereno giorno Scoperse anch'egl' in si sereno giorno in si sereno giorno.



Ratto suo- ra del Mar, Apollo il giorno Da suoi bei rai //



prefero odor le rose l'onda chiarezza E doppia luce l'o- ro E



spiegando i suoi corsi intor- no al cielo aggiunse il suo con lo splen- dor del Alba Onde viue in amor



geloso l'Arno viue in amor // ge- loso l'Arno.

G

Meledia Olympica.

A 6. Quinta parte.

CANTO.

Oratio Vecchi.



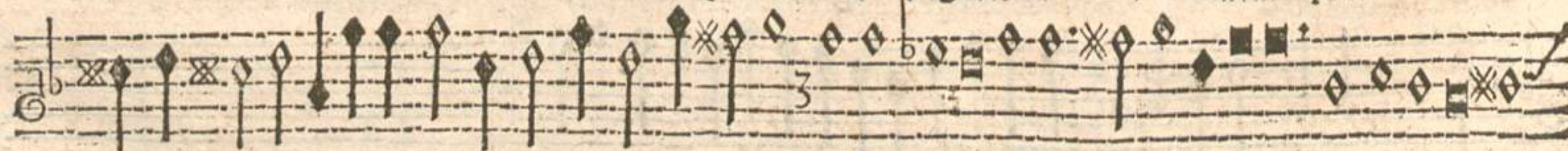
Talia bella alta nudrice nudrice d'Arno Tosto che vidde il So-



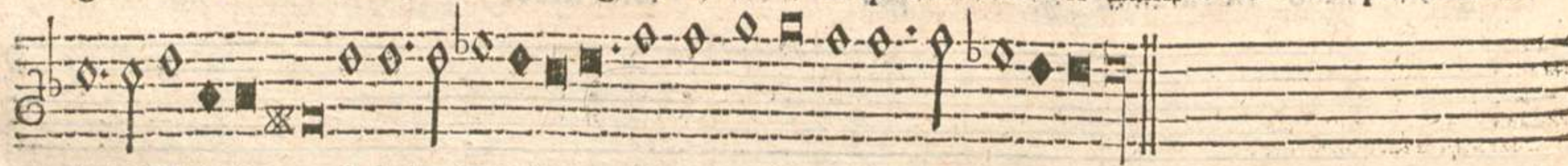
le & farsi il gior- no & la terra honorar si nobil Alba si nobil Alba



Col triburo gentil de le sue rose Leuò le palme & suoi begl'occh'al Cielo Leuò le palme & suoi be-



gli occhi al Cielo Leuò le palm' & suoi begl'occh'al Cielo Ch'apriua alhora i bei Zaffiri à l'oro Ch'apriua alhora i



bei Zaffiri à l'oro i bei Zaffiri à l'oro Ch'apriua alhora i bei Zaf- firi à l'oro.



A 6. Ultima stanza:

CANTO:

Tiburtio Massaino: 26



Oi disse hor che'l tuo amor hor che'l tuo amor stima più d'oro Chi per se regg' il fren superbo



d'Ar- no, super- bo d'Ar- no, Chi per se regg' il fren superbo d'Arro: Re delle stelle ::



Imperator del Cielo, Fa ch'ei nō veggia mai ::

l'ultimo gior- no, l'ultimo gior- no

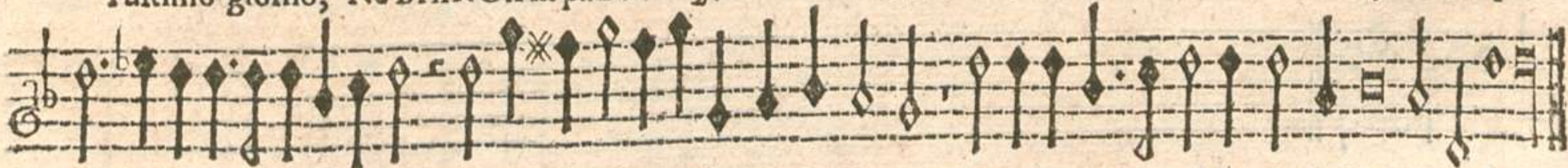


l'ultimo giorno, Ne BIANCA in palidir ::

l'ama-

te ro-

se, Fatta per



sue virtu ::

e SOL, ed AL- BA & SOL, ed ALBA Fatta per sue virtuti, & SOL, ed ALBA. ::

A 6. Chiusa:

CANTO

Tiburtio Massaino.



A Muſa inanz'à l'AL-

BA

e'n ve-

ced'o- ro

e'n



ve-

ced'o-

ro

e'n ve-

ced'oro

Donale roſe tue



Dona le roſe tue fiorite ad Ar-

no Donale roſe tue fiorite ad Arno,

fiorite ad Arno Mentre fa

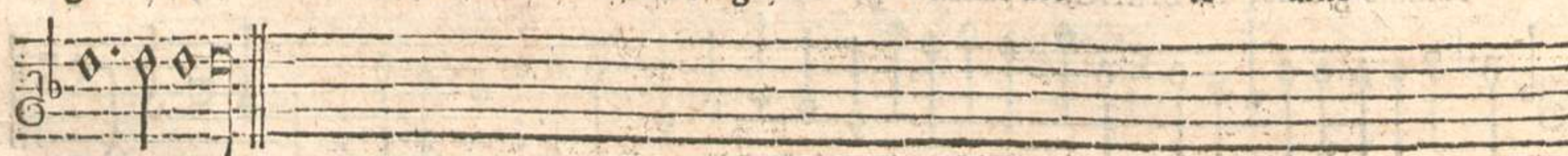


giorno il Sol

al noſtro Cie- lo Mentre fa giorno il Sol al noſtro Cie-

lo

alno-



ſto Cielo.



A 6:

CANTO.

Oratio Vecchi. 27



A mia Candida Ninfa ::

vndi vi- di io Quasi nouo Narciso



Contéplando nel'acqu' il suo bel viso Dir cose onde di gioia &amp; duol m'empio.

Se questa fronte è



ter-

fo Auorio puro Seleguãcie son latte ò BIANCA neue Sparsa di rose, se ru-



bini &amp; perle, La bocca, merauiglia esser nō deue ch'Aminta m'ami ne parermi duro Dice-

a, indi con



sdegno &amp; chi mirarle Saggiunse, serai son :: nō che goderle Fiadegno? &amp; d'ira piena Turbò figli oc-



hi :: &amp; la fronte serena Ch'acornetremoahi ahi fatt'ingiusto et rio. ::

A 6.

CANTO.

Luca Marenzio.



Otro viuer io piu Se senza luce Rimasto son

esealtroue riluce La sua lucente luce Ahi Ahi nō fia ver ma copri d'ogn'intorno ma copri d'ogn'in-

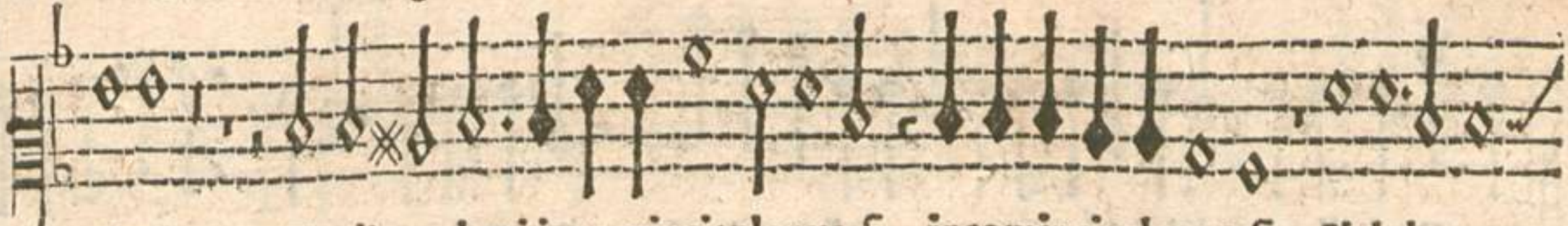
torno Oscure nubbi il gior- no E a me la luce cara di questa vita di questa vita

sia per sempre amara la vera luce Non men' a gli occhi miei la vera lu- ce

Non men' a gl'occhi miei la vera luce la vera lu- ce la vera lu- ce



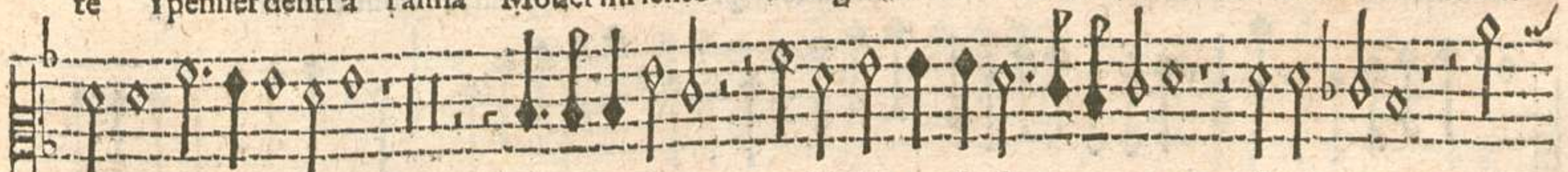
A ver l'aurora :// che si dolcel'aura Al tempo nuouo suoi moueri



fiori Et gl'augeletti incominciar lor versi incominciar lor versi Si dolcemen-



te i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'hà tutt'in forza cheri- tornar cheri- tornar con-



uiemm'a le mie no- te Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in for- za Cheritornar con-



uiemm'a le mie note a le mie no- te a le mie note.



A 6. Prima parte.

CANTO:

d'Incerto.

Irſi morir volea morir volea :// Gl'occhi mirando di colei ch'ado-  
ra, Ond'ella che di lui :// nō men' ardea Ond'ella che di lui :// nō men' ardea ://  
Gli diſ'hoime :// hoime bē mio :// hoime hoime bē mio ://  
Deh nō morir anchora :// Deh nō morir anchora :// Deh nō morir ://  
anchora Che teco bramo di morir anch'io anch'io di morir anch'io :// di morir anch'io.



Renò Tirs'il desio Frenò Tirs'il desio

Ch'auca di pur sua vit' all'hor finire Ch'auca di pur sua vi- t'all'hor finire E sentia morte

& non potea morire E sentia morte & nò potea morire E metre fìsso il

guardo pur tenea Nebegl'occhi diuini Et Nettare amoroso indi beuea Et Nettare amoroso

indi beuea Et metre fìsso il guardo pur tenea Nebegl'occhi diuini Nebegl'oc-

chi diuini Et Nettare amoroso Et Nettare amoroso indi beuea indi beuea.

Melodia Olympica. H

## A 6. Terza parte.

## CANTO.



A bella Ninfa sua ://

://

La bella Ninfa sua ://



che gia vicini Sentia i messi d'Amore Disse con occhi langui-



di et reman-

ti mori ben mio ch'io moro mori ben mio mori ben mio ch'io

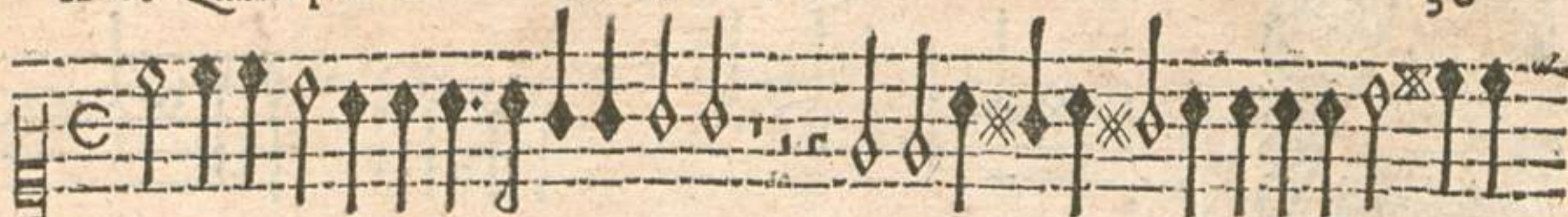


moro mori ben mio ch'io moro mori ben mio mori ben mio ://

ch'io moro Le rispos' il pastore



Et io mia vita mia vita moro Et io mia vita mo- ro



Osi moriro i fortunati amanti

i fortunati amanti Così moriro i



fortunati amanti

i fortunati amanti //

Di morte si so-

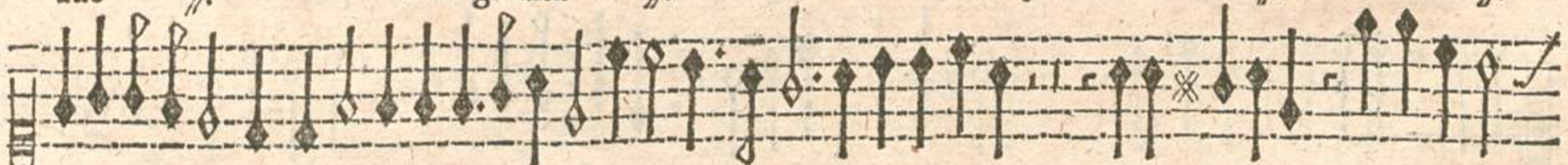


aue //

é si gradita //

Che per anco morir //

//



Che per anco morir //

tornaro in vita //

tornaro in vi-



ta //

tornaro

tornaro in vita,

H 2



A 6.

CANTO.

Alessandro Striggio:

Ncorch'io possa dire ched'hauer vit' il cor sol tanto sen- te Quāt'a voi son presente

Poichenon m'è conces- so Esserui ogn'hor appresso mai nō vorrei venire

Mia vit'innanzi a voi Tāt'ho dolor della partita poi

della partita po- i mai non vorrei venire mia vit'innanzi a voi

Tāt'ho dolor della partita poi della partita po- i.

A 6:

CANTO.

Gio. Turnhout. 31



Orri parla e dire e dire Quāt'egrau'il martire Ch'io sento dētr'al core ://



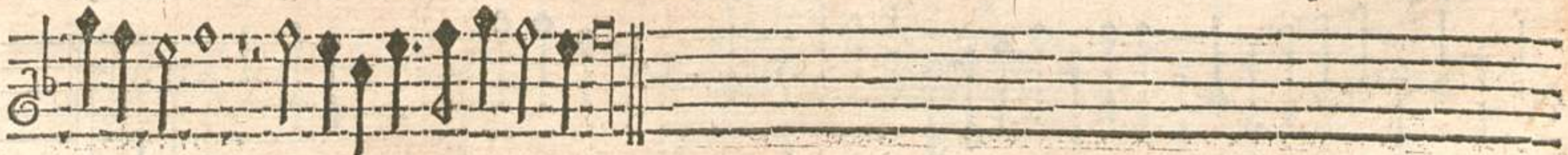
Donna per vostr'amore Ma grāt timor mi tiene di palesar mie pene



E di cercar aita sceso dal paradiso dal paradiso Mataci mataci e non grida-



re Così Così Così tacen- do amādo Mi vado consumando Per nō poter scoprire ://



l'eterno mio martire.



A 6.

CANTO.

Gio. Battista Molcaglia.

El secco incolto Lauro Fuggite l'ombra ria, :// Fuggite l'ombra  
ria, Muse deuote de la pianta mia: E meco insieme vnite :// Più, che mai, liete, e pröte ://  
Vscite al'aria, vscite :// Ornandomi la fronte :// Del nou', e verd' Al-  
loro, :// Che col cor'a- mo, :// e con la lingua honoro Che  
col cor'a- mo, :// e con la lingua honoro. ://



A 6. Prima parte.

CANTO.

Hippolito Sabino. 32

Estiua i colli e le campag-

ne intor-

no Vestiua i col-

lie le cam-

pagn'intorno La prima vera di nouelli honori

honori

e spiraua soa-

uiarabi odori

il

crin'ador-

no Quand'amarilli a l'apparir del giorno

purpurei fio-

ri Mi

dis'in guiderdō di tan-

t'ardori

A te li colgo ://

& ecco io te n'ador-

no ://

& ecco io te n'ador-

no adorno.

A 6. Seconda parte? CANTO.



O si le chiome mie soauemen- te :// Parlando cin-



se e'n si dolci lega- mi mi strins' il cor :// Ch'altro piacer



non sento Non fia giamai che piu non l'ami che piu non l'ami degli occhi miei Ne fia ne fia che



la mia men- te Altri sospiri :// Altri sospiri desiando ch'iami Altri sospiri



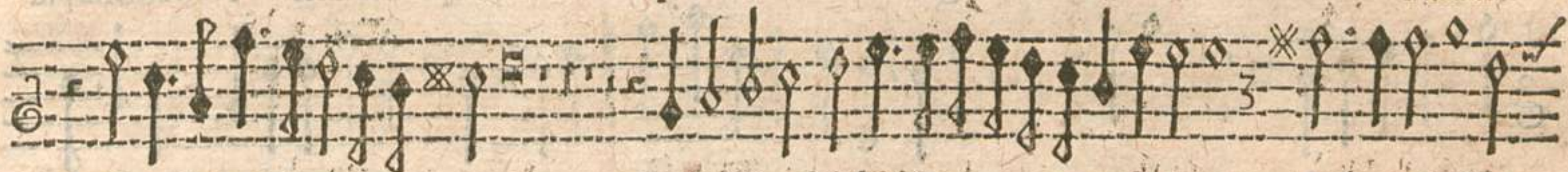
desiando ch'iami ch'ia- mi ch'ia- mi.



E fero sdegno mai Donna m' mofse Ancorda voi nè lontananza alcuna Nè



mourà mai m'adami pur fortuna Per l'on- de azzurre Per l'on- d'azzurre



errando e per le rof- se Da i remi nostri al sol & a la luna Tante nascesser



veneri d'un nouo Amor e ciascuna di lor d'un nouo Amor d'un nouo Amor



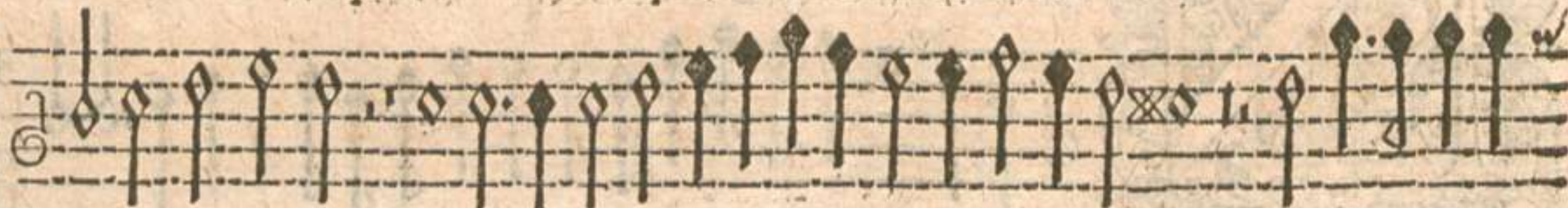
grauida fof- se grauida fof- se.

Melodia Olympica.

A 6. Seconda parte: CANTO.



Alche douunque vò Tutte repente Partorissero Amor l'on-



de ch'io frango E fosser le lor cu- nei pensier miei Non arderia più



ch'arde questa mente Con tutto ciò Che non vi posso amar quanto vorre- i quanto vorrei Che non vi



posso amar quanto vorrei Con tutto ciò Che non vi posso amar quanto vorre- i quanto vorrei Che nō vi



posso amar quanto vorrei Che non vi posso amar quanto vorrei.



A 6.

CANTO.

Gio. Battista Mosto. 34



O mi son giouinetta e volentieri M'allegro e canto // en la stagion nouella Mer-



cè d'amor // e di dolci pensieri Io vo per verdi prati // riguardano-



do Le rose in su le spine e bian- chigigli Et tutti quanti li vo somigliando // Al



viso di colui Ch'amandomi Ch'amandomi mi prese // e terrà sempre Ch'amandomi mi



prese e terrà sempre Ch'amandomi mi prese e terrà sempre.

I 2

A 6:

CANTO:

Giulio Eremita.



Oi che Poich'el mio largo pianto Poich'el mio largo pian- to Amor ::



Amor ti piace tanto ti piaceranto Asciuti mai quest'occhi ::



non vedrai

Ohime, Fin che nō venga fuore ::

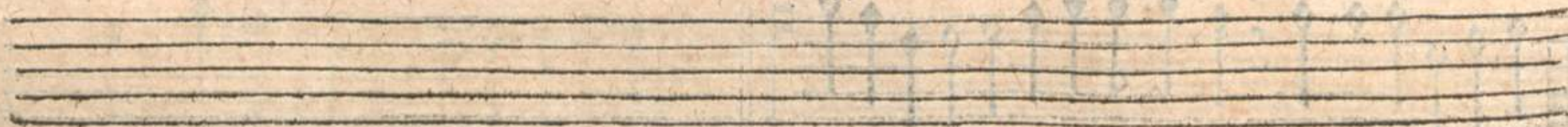
Ohime ::

Ohi-



me per gl'occhi il co- re, ::

per g'locch' il co- re.

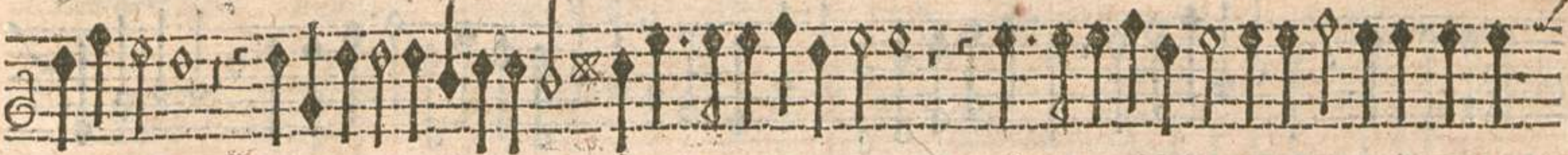




A 6.

CANTO.

Giulio Eremita. 35

  
Rsi del vostr'amor Arsi del vostr'amor si dolcemente Arsi del vostr'amor si  
  
dolcemente e di desio :// Di vedermi ben mio :// ben mio ne mai las-  
  
cio il mio core :// di seguir :// di seguir il tuo amo- re ma fu l'aspra parti-  
  
ta che mi tolse la vita che mi tolse la vi- ta torna dunque ben mio :// ben mi-  
  
Che morir teco ogn'hor bramo e desio :// bramo e desio ://



A 6

CANTO.

Cornelio Verdonchi.

Irli son io Tir- fison io quel misero Pastore

Che per Clori sospira sospira Et per bos- ch'et per mon- ti in van s'aggita s'aggira

Et per mon- ti in vā s'aggi- ra spietata Clori, dunque sprezzì Amore. // Non sai che

l'arco suo che la faetta Quanto piu tarda fa maggior vendet- ta maggior vendetta spietata Clori

dunque sprezzì Amore. // Non sai che l'arco suo che la faetta Non sai che l'arco suo Quanto piu

tarda // fa maggior vendet- ta.



Dialogo à 8. 2.<sup>o</sup>. Choro.

CANTO.

Pietro Filippi. 36

Itemi.

Si signor mio ben che sia picciol dono

Signor son vostri Di voi solo Signor e

tutto il resto Hor dūque siamo tutti doi sol nostri Ch'ach'io son di voi so- la Hor mi basciati ::

o che gran ben'è questo ::

Deh si nō vi è molesto stringetimi :: ch'io

moro ::

Signor mio

ch'io mor'anch'io

E così voi ahime

ch'io mor'anch'io

anch'io ch'io

mor'anch'io ::

anch'io ch'io mor'anch'io

anch'io ::

anch'io. ::

|                               |                          |    |                                |                         |    |
|-------------------------------|--------------------------|----|--------------------------------|-------------------------|----|
| <b>A</b> Che piu strale       | Cornelio Verdonch.       | 2  | Poi che ne priego ancor        | Oratio Bassani.         | 18 |
| Ahi che farò                  | Ruggiero Giouanelli.     | 4  | Questa bianca neue             | Gio. Maria Nanino.      | 12 |
| Amor io sento                 | Guglielmo Blotaglio.     | 9  | Questa quel chiara fonte       | Hippolito Baccusi.      | 14 |
| Amor sei bei rubini           | Pietro Philippi.         | 7  | Quando fra bianche perle       | Gio. Maria Nanino.      | 20 |
| Perche Seconda parte.         |                          | 8  | Sentomi: Seconda parte.        |                         | 21 |
| Donna i belli occhi           | Paulo Bellasio.          | 5  | Spuntauan gia                  | Luca Marenzio.          | 11 |
| Lego questo mio               | Gio. Maria Nanino.       | 6  | Quando'l: Seconda parte.       |                         | 11 |
| Morirò cor mio core           | Francisco Farina.        | 4  | Vaghi boschetti                | Giaches de Vvert.       | 21 |
| Mori quasi il mio core        | Gio. Prenestini.         | 5  | <b>A</b> Mor che voi           | Pietro Philippi         | 23 |
| Non al suo amante             | Luca Marenzio.           | 3  | <b>A</b> Anchor che possa dire | Alessandro Striggio.    | 30 |
| O come grand martire          | Andrea Peuernage.        | 2  | Arsi del vostro                | Giulio Eremita.         | 35 |
| Si dolce son le sguardi       | Gio. Battista Moscaglia. | 6  | Del seccco incolto             | Gio. Battista Moscaglia | 31 |
| Se d'altre mai                | Gio. de Macque.          | 8  | Io mi son giouenetta           | Gio. Battista Mosto.    | 34 |
| Solo e pensoso                | Gio. Battista Moscaglia. | 9  | La mia candida Ninfa           | Oratio Vecchi.          | 27 |
| Voi volete                    | Pietro Philippi.         | 3  | La ver l'aurora                | Alessandro Striggio.    | 28 |
| Veramente in amore            | Gio. Prenestini.         | 7  | Ne fero sdegno                 | Luca Marenzio.          | 33 |
| <b>A</b> 5. Mor io non potrei | Guglielmo Blotaglio.     | 13 | Talche: 2. parte.              |                         | 33 |
| Ahi crudel stato mio          | Fabritio Dentici.        | 19 | Potro viuer                    | Luca Marenzio.          | 27 |
| Clori mia pastorella          | Giacomo Gastoldi.        | 12 | Poi ch'el mio largo            | Giulio Eremita.         | 34 |
| Chi per voi non sospira       | Annibal Zoilo.           | 16 | Sperat non: Prima parte.       | Andrea Gabrieli.        | 23 |
| Caro soau. Prima parte        | Giacomo Gastoldi.        | 17 | Sparue: Seconda parte.         | Vincenzo Bellhauer      | 24 |
| Perche: Seconda parte         |                          |    | Tra pure: Terza parte.         | Claudio Correggio.      | 24 |
| Dolce al pestro               | Gio. Battista Moscaglia. | 10 | Tratto: Quarta parte.          | Baldissera Donati.      | 25 |
| Dolce fiammella               | Gio. Maria Nanino.       | 12 | Italia bella. Quinta parte.    | Oratio Vecchi.          | 25 |
| Deggio dunque partire         | Luca Marenzio.           | 15 | Poi: Ultima parte.             | Tiburtio Massaino.      | 26 |
| Io partirò. Seconda parte.    |                          | 15 | Musa: Chiusa                   | Tiburtio Massaino.      | 26 |
| Ma voi. Terza parte.          |                          | 16 | Tirsi morir volea              | d'Incerto.              | 28 |
| Fiammeggiuan due stelle       | Cornelio Verdonch.       | 14 | Frenò: Seconda parte.          |                         | 29 |
| Il giouenil mio core          | Felice Anerio.           | 20 | La bella. Terza parte.         |                         | 29 |
| Infinita belrà                | Andrea Peuernage.        | 22 | Così morirò Quarta parte.      |                         | 30 |
| Lumi miei cari                | d'Incerto.               | 10 | Tirsi son io quel              | Cornelio Verdonch.      | 31 |
| Moue il tuo                   | Lelio Bertani.           | 19 | Vorna parlare                  | Gio. Turnhout.          | 31 |
| Mille fiate                   | d'Incerto.               | 22 | <b>A O T T O.</b>              |                         |    |
| Non son le vostri mani        | Gio. Palestina.          | 18 | Ditemi o Diua mia.             | Pietro Phillippi.       | 36 |