

RÉCRÉATIONS

CARACTÉRISTIQUES

N° 8

LES BAYADÈRES

J. LEYBACH

OP. 118

PR. 6^f

HOMMAGE AUX PROFESSEURS
et aux Mères de Famille.

RECRÉATIONS CARACTÉRISTIQUES

POUR LE PIANO

annotées, doigtées et spécialement composées

pour la

MOYENNE FORCE

PAR

J. LEYBACH

OP:118

- | | |
|---------------------------|----------------|
| 1 Rondino..... | 6 ^f |
| 2 Aubade..... | 6 ^f |
| 3 Sous la Roche..... | 6 ^f |
| 4 Tyrolienne..... | 6 ^f |
| 5 Danse des Naiades..... | 6 ^f |
| 6 I Puritani..... | 6 ^f |
| 7 Norma..... | 6 ^f |
| 8 Les Bayadères..... | 6 ^f |
| 9 Chanson Irlandaise..... | 6 ^f |
| 10 Anna Bolena..... | 6 ^f |
| 11 L'Elisire d'Amore..... | 6 ^f |
| 12 | |

PARIS.

COLOMBIER, Editeur, 6, r. Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne

Revue et pour tous pays

Londres et Mayence: Schott

Wien: Schott

HOMMAGE AUX PROFESSEURS ET AUX MÈRES DE FAMILLE

RÉCRÉATIONS CARACTÉRISTIQUES POUR LE PIANO

ANNOTÉES, DOIGTÉES ET SPÉCIALEMENT COMPOSÉES

POUR LA MOYENNE FORCE

PAR

J. LEYBACH

AVERTISSEMENT

L'enseignement du piano possède plusieurs collections d'œuvres classiques divisées en différentes séries, où chaque ouvrage est classé à peu près selon sa difficulté, pour telle ou telle force. Cette manière de procéder a rendu de véritables services; ces publications ont eu le plus grand succès, particulièrement dans la province, où la plupart des professeurs ont été enchantés de trouver à leur disposition toutes les compositions des grands maîtres parfaitement éditées, annotées et doigtées par des artistes pianistes expérimentés par la pratique de l'enseignement, et dont le nom et la réputation inspirent à leurs confrères la plus grande confiance dans le choix qu'ils ont à faire pour les progrès de leurs élèves.

Pour le piano dans le genre moderne, cette classification fait entièrement défaut, et, quoiqu'il existe une quantité d'ouvrages pour toutes les forces, on les trouve, tantôt trop faciles, tantôt trop difficiles. C'est ce qui m'a donné la pensée d'écrire, en dehors de mes compositions ordinaires, une série de morceaux composés exclusivement pour les élèves de MOYENNE FORCE, et de remplir ainsi une lacune qui s'est fait sentir depuis longtemps.

Chacun des ouvrages aura pour but de vaincre une difficulté, soit comme mécanisme, soit comme style, soit comme mélodie appliquée à l'harmonie. Les doigtés et les effets de sonorité seront indiqués partout avec le plus grand soin; chaque numéro contiendra, en tête du morceau, les mouvements du métronôme et des conseils pour son exécution.

J. LEYBACH.

M. J. Leybach a bien voulu soumettre à notre appréciation les trois premiers morceaux d'une nouvelle publication, que nous croyons destinée à rendre de véritables services à l'enseignement du piano.

L'auteur de cette publication s'est proposé de remplir une lacune regrettable. Abandonnant pour un instant le genre brillant et relativement difficile qui distingue ses œuvres, M. J. Leybach a mis le plus grand soin dans la facture de ses nouveaux morceaux, qu'il a composés spécialement pour les pianistes de moyenne force.

Dans le courant des études classiques qu'ils font faire à leurs élèves, les professeurs seront heureux de pouvoir leur présenter des ouvrages qui, sous les formes les plus variées, contiendront toutes les difficultés de style particulières à la musique moderne; c'est donc un plaisir pour nous de leur recommander tout particulièrement la collection de M. J. Leybach.

LOUIS ROGER,
Rédacteur en chef de la *Semaine musicale*.

LES BAYADÈRES

CAPRICE MAZURKE.

à son ami CRISTHIAN KLEHE.

J. LEÏBACH.

N° 8.

Op. 118.

Moderato, (♩ = 84)

INTRADA

m.d. m.s. m.d. m.s. m.d. m.s. m.d.
pp una corda veloce

cantando.
p tre corde.

dim.

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

3

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. Pedal markings are present at the start of each measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns, including slurs and fingerings. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic is marked *p*. Pedal markings are present at the start of each measure.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes some chords. The dynamic is marked *p*. Pedal markings are present at the start of each measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes some chords. The dynamic is marked *mf*. The word *CRASC.* is written above the right hand in the final measure. Pedal markings are present at the start of each measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes some chords. The dynamic is marked *p*. Pedal markings are present at the start of each measure.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Pedaling instructions are shown as 'Ped' with a diamond symbol below the staff.

The second system continues the piece. It features dynamic markings of *f* and *p*. The treble staff has fingerings 3, 4, 5, 4, 3 and 5, 5, 4. Pedaling instructions are shown as 'Ped' with a diamond symbol below the staff.

The third system continues the piece. It features dynamic markings of *f* and *p*. The treble staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and 5, 2, 3. Pedaling instructions are shown as 'Ped' with a diamond symbol below the staff.

The fourth system continues the piece. It features dynamic markings of *f* and *p*. The treble staff has fingerings 2, 3, 4, 5 and 3, 4, 3, 5, 5, 4, 3. Pedaling instructions are shown as 'Ped' with a diamond symbol below the staff.

The fifth system concludes the piece. It features dynamic markings of *f*, *p*, and *mf*. The treble staff has fingerings 5, 1, 4, 3, 5, 2, 3 and 3, 5, 4, 3. Pedaling instructions are shown as 'Ped.' with a diamond symbol below the staff.

System 1: Treble clef, bass clef. Treble staff contains sixteenth-note runs with fingerings 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 2, 3. Bass staff contains chords and eighth notes. Dynamics: *f*, *p*. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped, Ped. A circled diamond symbol is placed between the first and second measures.

System 2: Treble clef, bass clef. Treble staff contains sixteenth-note runs with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Bass staff contains chords and eighth notes. Dynamics: *f*, *p*. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped, Ped. A circled diamond symbol is placed between the first and second measures.

System 3: Treble clef, bass clef. Treble staff contains sixteenth-note runs with fingerings 5, 5, 5, 4, 5, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Bass staff contains chords and eighth notes. Dynamics: *f*, *p*, *mf*. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped, Ped. A circled diamond symbol is placed between the first and second measures.

System 4: Treble clef, bass clef. Treble staff contains sixteenth-note runs with fingerings 5, 1, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Bass staff contains chords and eighth notes. Dynamics: *f*, *p*, *p cantando.*. Pedal markings: Ped, Ped, Ped. A circled diamond symbol is placed between the first and second measures.

System 5: Treble clef, bass clef. Treble staff contains sixteenth-note runs with fingerings 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Bass staff contains chords and eighth notes. Dynamics: *f*, *p*. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped, Ped. A circled diamond symbol is placed between the first and second measures.

6

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with various fingerings (4, 3, 2, 3, 3, 4, 3, 2, 3) and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

Second system of the piano score. The right hand continues with complex fingerings (1, 4, 5, 3, 2, 3, 4, 1, 3, 4, 2, 3, 2, 1) and slurs. The left hand has chords and moving lines. Pedal markings are present. Dynamics include *f*, *rit.*, and *p*. The tempo marking *a tempo.* appears at the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand has slurs and fingerings (2, 2, 3, 2, 3, 1, 4, 3, 5, 4). The left hand has chords and single notes. Pedal markings are present. Dynamics include *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand has slurs and fingerings (5, 5, 4, 3, 4, 5, 3, 5). The left hand has chords and single notes. Pedal markings are present. Dynamics include *p* and *mf*.

Fifth system of the piano score. The right hand has slurs and fingerings (2, 3, 5, 3, 4, 3, 4). The left hand has chords and single notes. Pedal markings are present. Dynamics include *f* and *cresc.*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*. Fingerings: 5 5 4, 1 3 1. Pedal markings: Ped, diamond symbol.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*. Fingerings: 5 4 3 2, 1 3 1. Pedal markings: Ped, diamond symbol.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*, *animato.*, *cresc.*. Fingerings: 3 4, 1 2 3 4 1 5 1, 3 5 3 1 4 3 2 1. Pedal markings: Ped, diamond symbol.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*, *cresc.*. Fingerings: 3 5 1 4 1 5 4 1, 1 2 3 1 3 1 4 1 3 1, 3 5 3 1 4 3 2 1. Pedal markings: Ped, diamond symbol.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *cresc.*, *ff*. Pedal markings: Ped, diamond symbol.