

LE
CHANT
du bivouac

Fantaisie brillante

POUR PIANO

sur le CHŒUR célèbre de KUCKEN

PAR

J. Leybach

A Madame
La Baronne de Cardon de Sandrans

LE

Chant du Bivouac

Santaise brillante

sur le Chœur de KUCKEN

POUR PIANO

PAR

J. LEYBACH

Op: 195

Pr: 7⁵⁰

PARIS. LÉON GRUS. EDITEUR.

31. Boulevard Bonaparte. Nouvelle

8-----

f risoluto

Ped. *

Ped. *

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a melodic line that leads into a series of ascending sixteenth notes, marked with a '9' above the notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Pedal markings are present at the beginning and end of the system, each accompanied by an asterisk.

8-----

f

Ped. *

This system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a forte dynamic marking. Pedal markings with asterisks are used to indicate pedaling points.

un poco più lento.

Cantando ma leggier il basso.

ben legato

p

Ped. *

Ped. *

This system introduces a change in tempo and articulation. The upper staff is marked 'un poco più lento.' and 'Cantando ma leggier il basso.' with a piano dynamic. The lower staff has a 'ben legato' instruction and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) for the left hand. Pedal markings with asterisks are present.

8-----

mf

Ped. *

Ped. *

Ped. *

This system features a mezzo-forte dynamic and consists of a series of chords in both hands, connected by slurs. Pedal markings with asterisks are used throughout the system.

8-----

mf

Ped. *

Ped. *

Ped. *

This final system on the page continues the chordal texture with a mezzo-forte dynamic. It concludes with a final chord and a pedal marking with an asterisk.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (6, 6, 8). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 2). The tempo/mood is marked *grazioso*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1 3, 1 3, 1 3, 1 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1 3, 1 3, 1 3, 1 3). The tempo/mood is marked *P leggier ma ben marcato il canto.* Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1 3, 1 3, 1 3, 1 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1 3, 1 3, 1 3, 1 3). Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (6, 6, 8). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2). The tempo/mood is marked *mf grazioso*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1 3, 1 3, 1 3, 1 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1 3, 1 3, 1 3, 1 3). The tempo/mood is marked *p marcato il canto.* Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

First system of a piano score. The right hand features a long, continuous melodic line with a trill at the end. The left hand has a few chords and a single note. Pedal markings include "Ped." and a number "9". A star symbol is at the end.

Second system of a piano score. It includes a section marked "rall." and a section marked "All^o moderato (100 = ♩)". The right hand has trills and chords. The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings include "Ped. sempre" and a number "9". A star symbol is at the end.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a mezzo-forte (mf) dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment. A star symbol is at the end.

Fourth system of a piano score. It includes dynamics like "cresc.", "f", "p", and "pp". The instruction "una acorda" is present. Pedal markings include "Ped." and a star symbol.

Ped. * *Ped.* *

P très corde

Ped. * *Ped.* *

mf *cresc.* *frall.* *p*

a Tempo

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

f *ff* *p* *grazioso e cantando.*

Moderato (54 = ♩)

Ped. *sempre* * *Ped.*

mf *p marcato il cunto.*

* *Ped.* *

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a bass line with a double bar line and a 'Ped.' marking. Dynamics include *p* and **Ped.*
- System 2:** Treble clef has a melodic line. Bass clef has a bass line with a double bar line and a 'Ped.' marking. Dynamics include *mf* and *p marcato il canto*.
- System 3:** Treble clef has a melodic line. Bass clef has a bass line with a double bar line and a 'Ped.' marking. Dynamics include *p leggiero ma ben marcato il canto.*
- System 4:** Treble clef has a melodic line. Bass clef has a bass line with a double bar line and a 'Ped.' marking. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.*
- System 5:** Treble clef has a melodic line. Bass clef has a bass line with a double bar line and a 'Ped.' marking. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *rall.*

Poco animato.

f *pp* *f* *pp*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

mf grazioso. *f* *pp*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

f *pp* *mf* *cresc.*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

f *p*

Ped. ** Ped.* ** Ped.*

mf *cresc.*

Ped. ** Ped. sempre*

8

tr

cresc.

f

veloce

All^o moderato (100 = ♩)

f

cresc.

ff

f *ben marcato il canto.*

Ped. sempre

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

p

f

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

mf

f

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

mol.

mf

p

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. (with asterisk), Ped., Ped. (with asterisk), Ped. (with asterisk), Ped. (with asterisk), Ped. (with asterisk). Dynamics: *mf*, *cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. (with asterisk), Ped., Ped. (with asterisk), Ped. (with asterisk), Ped. (with asterisk), Ped. (with asterisk). Dynamics: *f rall.*, *p tremolando*, *f*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. (with asterisk), Ped. (with asterisk), Ped. (with asterisk), Ped. (with asterisk). Dynamics: *p*. Performance instructions: *tremolando*, *un poco ritenuto.*, *leggier: ma ben marcato il canto.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. (with asterisk), Ped. (with asterisk), Ped. (with asterisk), Ped. (with asterisk). Dynamics: *p*. Performance instruction: *tremolando*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. (with asterisk), Ped. (with asterisk), Ped. (with asterisk), Ped. (with asterisk)

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with chords. Pedal markings: *Ped.* (with a wedge) and ** Ped.*. Dynamics: *cresc.* in the treble.

System 2: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with chords. Pedal markings: *Ped.* and ** Ped.*. Dynamics: *mf* in the treble, *cresc.* in the treble.

System 3: Treble clef with chords and melodic fragments. Bass clef with chords. Pedal markings: *Ped.* and ** Ped.*. Dynamics: *f* and *rall.* in the treble, *p* in the bass, *cresc.* in the bass.

System 4: Treble clef with chords. Bass clef with chords. Pedal markings: *Ped.* and ** Ped. sempre*. Dynamics: *f largemente*, *cresc.*, *ff tremolando*, and *p rall.* in the treble.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

FANTAISIES GRADUÉES

Composées pour le violon.

30 études graduées pour le violon avec accompagnement d'un second violon ad libitum.

Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La FLÛTE ENCHANTÉE..... 6 »
2. Le Chant du *bivouac*..... 6 »
3. L'ELISIR D'AMOUR..... 6 »
4. Les NOCES DE FIGARO..... 6 »
5. Le PIRATE..... 6 »
6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
7. J. CAPULETTI..... 6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER..... 6 »
9. La CERHERETOLA..... 6 »
10. Noël (Ad. Adam)..... 6 »
11. La CHASSE DU JEUNE HENRI..... 6 »
12. OTHELLO..... 6 »
13. La STRANIERA..... 6 »
14. La GAZZA LADRA..... 6 »
15. OBéron..... 6 »
16. BEATRICE DI TENDA..... 6 »
17. Fantaisie espagnole..... 6 »
18. Le Ranz des Vaches (GUILLAUME TELL)..... 6 »
19. Moïse..... 6 »
20. Airs russes..... 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé)..... 6 »
2. Pastorale (Bocherini)..... 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6 »
4. Air arabe..... 6 »
5. Hymnes anglais, russe, autrichien..... 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. La FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. La NORMA..... 9 »
8. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
9. Les PURITAINS..... 9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
11. ROBIN DES BOIS..... 9 »
12. La SORNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE

10 pièces caractéristiques pour piano et violon concertants.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Berceuse..... 7 50
3. Églogue..... 7 50
4. Barcarolle..... 7 50
5. Le Courrier..... 7 50
6. Le Ruisseau..... 7 50
7. Les Lutins..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. Inconnue..... 7 50

10. Napoléain..... 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »

Le Chant du départ — —..... 4 »

DON JUAN, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »

DON PASQUALE — — —..... 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE FLÛTISTE.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. La FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU CORNETTISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE, n. 1..... 7 50
3. — n. 2..... 7 50
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

MOMM. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE..... 9 »
3. GALATHÉE..... 9 »
4. GUILLAUME TELL..... 9 »
5. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
6. La NORMA..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
8. Les PURITAINS..... 9 »
9. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
10. La SORNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU HAUTBOIS.

1. La FAVORITE..... 9 »
2. GALATHÉE..... 9 »
3. GUILLAUME TELL, mosaïque..... 9 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE, mosaïque..... 9 »
5. — — —, pastorale..... 9 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
7. Les PURITAINS..... 9 »
8. ROBIN DES BOIS..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour

orgue-harmonium..... net 2 »

6 Offertoires, Elevations, Communions,

pour orgue-harmonium..... net 2 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES

Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (les Puritains)..... 6 »
2. — — — (la Norma)..... 6 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »

4. — de Grétry..... 6 »

5. — de Rossini..... 6 »

6. — de Weber..... 6 »

7. Les NOCES DE JEANNETTE, pour piano et

orgue..... 10 »

8. GALATHÉE, pour piano et orgue..... 10 »

LEFÈBRE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La FAVORITE (*Ango si pur*)..... 3 »
2. — (*Léonora, viens*)..... 6 »
3. GALATHÉE..... 5 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE..... 7 50
5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 7 50
7. Les *Vouleurs de nuit*..... 5 »
8. GUILLAUME TELL..... 6 »
9. Les NOCES DE FIGARO..... 6 »
10. Souvenirs (Massé)..... 4 »
11. *Venite adoremus*..... 4 »
12. Les *Moissonneurs*..... 6 »
13. DON PASQUALE..... 7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue 9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

LEFÈBRE-WÉLY. VADE-MECUM

DE L'ORGANISTE.

Offertoires, Entrées, Sorties, Processions pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8°..... net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN

6 Messes complètes. Elevations, Communions, Morceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.

Un grand volume in-4°..... net 15

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La *Retraite* (Chœur transcrit de Laurent de Rillé)..... net 2 50
2. Les PURITAINS (Bellini), pas redoublé..... 2 50
3. *Chanson du régiment* (Gevaert), marche..... 2 50
4. *Chant de guerre* (Gevaert), marche..... 2 50
5. Les *Deux avars* (Grétry), marche..... 2 50
6. GUILLAUME TELL (Rossini), marche..... 2 50
7. Le *Chant du bivouac* (Kücken), pas redoublé 2 50
8. Les *Recruteurs* (Lefebvre-Wély), marche..... 2 50
9. *Alceste* (Gluck), marche religieuse..... 2 50
10. La FAVORITE (Donizetti), scène du *Vœu*..... 2 50
11. *Venite adoremus*, Noël..... 2 50
12. La GAZZA LADRA (Rossini), marche funèbre 2 50
13. *Prière de Moïse* (Rossini)..... 2 50
14. Noël (A. Adam)..... 2 50
15. GALATHÉE (V. Massé), air de la *Parasse*..... 2 50
16. DON PASQUALE (Donizetti), sérénade transcrite pour trombone à pistons..... 2 50
17. GALATHÉE (V. Massé), mosaïque..... 2 50
18. DON PASQUALE (Donizetti)..... 2 »
19. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie des Cloches..... 3 »
20. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), mascarade..... 3 »
21. *Marche turque* (Moz.)..... 3 »
22. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), souvenirs..... 3 »
23. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie variée..... 4 »
24. GUILLAUME TELL (Rossini), grande fantaisie 4 »
25. La FAVORITE (Donizetti), grande fantaisie 4 »

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIONE. CROQUIS D'ALBUM	
N° 1. <i>Confiance</i>	3 »
2. <i>Boléro</i>	3 »
3. <i>Le Calme</i>	3 »
4. <i>Canon mélodique</i>	3 »
5. <i>Valse aérienne</i>	3 »
6. <i>Air de ballet</i>	3 »
COHEN (J.) SIX LIEDER.	
N° 1. <i>Mariéthal</i>	6 »
2. <i>En avant</i>	6 »
3. <i>Messaouda</i>	6 »
4. <i>La Cueillette</i>	6 »
5. <i>Speranza</i>	6 »
6. <i>Marche</i>	6 »
CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :	
N° 1. <i>Le Rêve de la Fiancée</i>	7 »
2. <i>La Châteline, mazurka</i>	6 »
3. <i>Le Loup et l'agneau</i>	7 »
4. <i>Le Revenant</i>	5 »
5. <i>Les Enfants de l'Helvétie</i>	5 »
CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :	
N° 1. <i>L'Ange consolateur</i>	5 »
2. <i>Les Echos des lagunes</i>	5 »
3. <i>Page et Bachelotte</i>	5 »
4. <i>La Chasse au Cerf</i>	5 »
5. <i>Douce souvenance</i>	5 »
CONCONE. LES HEURES.	
N° 1. <i>Marche triomphale</i>	3 »
2. <i>Le Bouquet de l'Infante</i>	3 »
3. <i>Rondolletto, sur un motif de Ricci</i>	3 »
4. <i>Les Noces de JEANNETTE</i>	3 »
5. <i>Souvenir du Pré aux Clercs</i>	3 »
6. <i>Rondolletto-Polka, sur un motif populaire milanais</i>	3 »
7. <i>Torquato Tasso</i>	3 »
8. <i>La Reine de Golconde</i>	3 »
9. <i>Souvenir d'un chœur de Mercadante</i>	3 »
10. <i>Bagatelle sur le Pré aux Clercs</i>	3 »
11. <i>LA FAVORITE</i>	3 »
12. <i>SÉMIRAMIS</i>	3 »
CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.	
N° 1. <i>Le Capitaine Henriot</i>	6 »
2. <i>Don Pasquale</i>	6 »
3. <i>LA FAVORITE</i>	7 50
4. <i>Fête italienne, sur cinq opéras divers</i>	6 »
5. <i>GALATHÉE</i>	6 »
6. <i>GUILLAUME TELL</i>	7 50
7. <i>LES NOCES DE JEANNETTE</i>	6 »
8. <i>Le Pré aux Clercs</i>	7 50
CROISEZ. LA VEILLÉE.	
N° 1. <i>Les Deux Roses</i>	4 »
2. <i>La Retraite</i>	5 »
3. <i>La Saint-Hubert</i>	5 »
4. <i>Le Chant</i>	6 »
5. <i>La Danse</i>	6 »
6. <i>Le Chant du Bivouac</i>	5 »
7. <i>NOËL</i>	5 »
8. <i>Le Fil de la Vierge</i>	5 »
9. <i>Marcel le Tambour</i>	6 »
10. <i>Le Soldat du roi</i>	5 »
11. <i>Le Lazzarone</i>	5 »
12. <i>La Cloche du Soir</i>	5 »
13. <i>Coquette</i>	5 »
14. <i>Au choc des cerres</i>	6 »
15. <i>Le Poêle</i>	5 »
16. <i>Infanterie et Cavalerie</i>	5 »
17. <i>Attaque des Contrebandiers</i>	5 »
18. <i>Voix dans la nuit</i>	5 »
19. <i>Dernière Heure</i>	6 »
20. <i>Rayon d'Espoir</i>	6 »
CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.	
N° 1. <i>Le Barbier de Séville</i>	5 »
2. <i>LA FAVORITE</i>	5 »
3. <i>GALATHÉE</i>	6 »
4. <i>GUILLAUME TELL</i>	6 »
5. <i>LES NOCES DE JEANNETTE</i>	6 »
6. <i>Le Pré aux Clercs</i>	5 »
7. <i>LES RECRUTÉS</i>	5 »
8. <i>LES SABOTS DE LA MARQUISE</i>	5 »
9. <i>LES SAISONS</i>	6 »
10. <i>DON PASQUALE</i>	5 »
DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.	
N° 1. <i>ÉLISIRE D'AMORE</i>	7 50
2. <i>Le Barbier de Séville</i>	7 50
3. <i>DON JUAN</i>	7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.	
N° 4. <i>LA SOMNAMBULE</i>	7 50
5. <i>SÉMIRAMIS</i>	7 50
6. <i>OBÉRON</i>	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	
DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.	
N° 1. <i>ANNA BOLENA</i>	5 »
2. <i>BEATRICE DI TENDA</i>	5 »
3. <i>Le Bouquet de l'Infante, bagatelle</i>	5 »
4. — boléro.....	6 »
5. <i>Le Chatraou-Trompette</i>	6 »
6. <i>DON PASQUALE</i>	6 »
7. <i>ÉURYANTE</i>	4 50
8. <i>LA FAVORITE, galop</i>	6 »
9. — fantaisie.....	6 »
10. <i>LA FLÛTE ENCHANTÉE</i>	6 »
11. <i>GALATHÉE</i>	6 »
12. <i>GUILLAUME TELL, bagatelles</i>	5 »
13. — fantaisie.....	6 »
14. <i>JOSEPH</i>	6 »
15. <i>LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM</i>	6 »
16. <i>MOÏSE</i>	5 »
17. <i>OBÉRON</i>	4 50
18. <i>PARISINA</i>	5 »
19. <i>Le Pré aux Clercs</i>	6 »
20. <i>QUENTIN DURWARD</i>	6 »
21. <i>LES SABOTS DE LA MARQUISE</i>	5 »
22. <i>LA SOMNAMBULE</i>	5 »
DUVERNOY. LES JOURS.	
N° 1. <i>Lundi, valse</i>	4 »
2. <i>Mardi, air italien</i>	4 »
3. <i>Mercredi, fanfare</i>	4 »
4. <i>Jeudi, barcarolle</i>	4 »
5. <i>Vendredi, marche</i>	4 »
6. <i>Samedi, boléro</i>	4 »
7. <i>Dimanche, Noël</i>	4 »
LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.	
N° 1. <i>LA FAVORITE n° 1</i>	5 »
2. — 2.....	5 »
3. <i>GALATHÉE</i>	5 »
4. <i>GUILLAUME TELL</i>	5 »
5. <i>LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT</i>	5 »
6. <i>LES NOCES DE JEANNETTE</i>	6 »
7. <i>Le Pré aux Clercs</i>	5 »
8. <i>QUENTIN-DURWARD</i>	5 »
9. <i>LES SAISONS</i>	5 »
10. <i>DON PASQUALE, caprice</i>	5 »
11. — sérénade.....	6 »
LINDERMAYER LES PIERRES PRÉCIEUSES.	
N° 1. <i>La Topaze, pastorale</i>	3 75
2. <i>L'Agate, rêverie</i>	3 75
3. <i>L'Émeraude, sérénade</i>	3 75
4. <i>Le Saphyr, prière</i>	3 75
5. <i>Le Diamant, ronde</i>	3 75
6. <i>L'Améthyste, barcarolle</i>	3 75
7. <i>Le Rubis, fête italienne</i>	3 75
8. <i>La Turquoise, romance</i>	3 75
9. <i>Le Juspe, marche</i>	3 75
10. <i>Le Corail, pas espagnol</i>	3 75
11. <i>Le Grenat, chasse</i>	3 75
12. <i>L'Onix, bohémienne</i>	3 75
RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.	
N° 1. <i>Les Cloches</i>	3 »
2. <i>Idylle</i>	3 »
3. <i>Chanson à boire</i>	3 »
4. <i>Fabliau</i>	3 »
5. <i>Marche des gardes</i>	3 »
6. <i>Souvenirs</i>	3 »
RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.	
N° 1. <i>DON JUAN</i>	6 »
2. <i>DON PASQUALE</i>	6 »
3. <i>LA FAVORITE</i>	5 »
4. <i>GALATHÉE</i>	6 »
5. <i>GUILLAUME TELL</i>	6 »
6. <i>LES NOCES DE JEANNETTE</i>	6 »
7. <i>Le Pré aux Clercs</i>	6 »
8. <i>PEPITO</i>	5 »
9. <i>RICHARD CŒUR DE LION</i>	6 »
10. <i>LES SABOTS DE LA MARQUISE</i>	6 »
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	
WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.	
N° 1. <i>LA FAVORITE (O mon Fernand)</i>	2 50
2. — (<i>Angé si pur!</i>).....	2 50
3. <i>Le Chant du Bivouac, de Kücken</i>	2 50
4. <i>GALATHÉE, air de la Coupe</i>	2 50
5. — air de la Paroisse.....	2 50
6. <i>GUILLAUME TELL, barcarolle</i>	2 50
7. — (<i>O Mathilde, idole!</i>).....	2 50
8. <i>Idylle, de Chopin</i>	2 50
9. <i>Marche turque, de Mozart</i>	2 50
10. <i>LES NOCES DE JEANNETTE, romance de l'Aiguille</i>	2 50
11. <i>LES NOCES DE JEANNETTE (Parmi tant d'amoureux)</i>	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.	
N° 12. <i>Le Pré aux Clercs, ronde</i>	2 50
13. — (<i>Rendez-moi ma patrie</i>).....	2 50
14. <i>LES SABOTS DE LA MARQUISE (A vous je m'intéresse)</i>	2 50
15. <i>Souvenirs, de Massé</i>	2 50
16. <i>Thème allemand</i>	2 50
17. <i>Noël, d'Adam</i>	2 50
18. <i>DON PASQUALE, sérénade</i>	2 50
19. — air de la <i>Coquette</i>	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. <i>Le Fil de la Vierge, de Seulo</i>	2 50
22. <i>Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité)</i>	2 50
23. <i>QUENTIN-DURWARD (Chanson de Louis XI)</i>	2 50
24. <i>La Marseillaise</i>	2 50
25. <i>Le Chant du Départ</i>	2 50
26. <i>GUILLAUME TELL, Tyrolienne</i>	2 50
27. <i>Le Premier Réve, valse d'Etling</i>	2 50
28. <i>LES SABOTS DE LA MARQUISE (Va pour Nicolas)</i>	2 50
29. <i>Sous les Palmiers, de Concone</i>	2 50
30. <i>Air bohémien</i>	2 50
31. <i>Fandango espagnol, de Gevaert</i>	2 50
32. <i>LES SAISONS (chanson du Ble)</i>	2 50
33. — (<i>roude du Furet!</i>).....	2 50
34. <i>LA FAVORITE (Un ange, une femme inconnue)</i>	2 50
35. — (<i>Doux zephyr sois-tu fidèle!</i>).....	2 50
36. — (<i>Rayons durs!</i>).....	2 50
37. — (<i>Ne soyez pas ingrate!</i>).....	2 50
38. <i>L'Invitation à la Valse, de Weber</i>	2 50
39. <i>Marche du Régiment, de Gevaert</i>	2 50
40. <i>L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo</i>	2 50
41. <i>Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble Compagnie)</i>	2 50
42. <i>Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance)</i>	2 50
43. <i>LES NOCES DE JEANNETTE (Enfin me voilà seul)</i>	2 50
44. — (<i>Air du Rossignol</i>).....	2 50
45. <i>Le Bouquet de l'Infante, boléro</i>	2 50
46. <i>Les Batelières, barcarolle de Concone</i>	2 50
47. <i>GALATHÉE (air de la Lyre)</i>	2 50
48. <i>Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre</i>	2 50
49. <i>GUILLAUME TELL, marche populaire</i>	2 50
50. <i>Hymne autrichien, d'Haydn</i>	2 50
Les 30 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	
DUOS A QUATRE MAINS.	
CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.	
N° 1. <i>DON PASQUALE</i>	7 50
2. <i>LA FAVORITE</i>	7 50
3. <i>GALATHÉE</i>	7 50
4. <i>GUILLAUME TELL</i>	7 50
5. <i>LES NOCES DE JEANNETTE</i>	7 50
6. <i>Le Pré aux Clercs</i>	7 50
KETTERER. LES ÉTOILES.	
N° 1. <i>L'Argentino</i>	7 50
2. <i>Le Capitaine Henriot</i>	7 50
3. <i>Caprice hongrois</i>	9 »
4. <i>Le Chant du bivouac</i>	7 50
5. <i>Chanson créole</i>	9 »
6. <i>Les Clochettes d'Or</i>	7 50
7. <i>Le Rentrée au camp</i>	7 50
8. <i>Succès-polka</i>	7 50
9. <i>Valse des Fleurs</i>	9 »
10. <i>Vienne, galop</i>	7 50
11. <i>Le Chant du Régiment</i>	9 »
12. <i>Fleur de Bruyère</i>	7 50
LEFÈBURE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.	
N° 1. <i>A qui mieux mieux</i>	9 »
2. <i>Danse napolitaine</i>	9 »
3. <i>Prestissimo-galop</i>	9 »
4. <i>Ballade</i>	9 »
5. <i>Aux armes</i>	9 »
6. <i>Les Maraudeurs</i>	9 »
7. <i>Les Recrutés</i>	9 »
8. <i>Caprice militaire</i>	9 »
9. <i>Le Retour de Farinée</i>	9 »
10. <i>QUENTIN-DURWARD</i>	9 »
11. <i>LES SABOTS DE LA MARQUISE</i>	9 »
12. <i>GUILLAUME TELL transcription du duo</i>	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. <i>Les Cloches du Monastère</i>	7 50
RUMMEL. LES FAQUERRETTES.	
N° 1. <i>Méridie</i>	4 »
2. <i>Romance</i>	4 »
3. <i>Marche</i>	4 »
4. <i>Mazurke</i>	4 »
5. <i>Polonaise</i>	4 »
6. <i>Galop</i>	4 »

NOUVEAUTÉS MUSICALES

LÉON GRUS

31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 31

MORCEAUX DE PIANO A SIX MAINS.

RENAUD DE VILBAC. — <i>La Favorite</i>	10 »
— <i>Galathée</i>	10 »
— <i>Guillaume Tell</i>	10 »
— <i>Lucie de Lammermoor</i>	10 »
— <i>Les Noces de Jeannette</i>	10 »
— <i>Le Pré aux Clercs</i>	10 »
WEKERLIN. — <i>Marche (très-facile)</i>	5 »

DUOS A QUATRE MAINS.

COLOMER. — <i>Idylles et Caprices</i>	10 »
DUVERNOY (J.-B.). — <i>Les Harmonieuses</i> . Six petites fantaisies caractéristiques et concertantes.	
N° 1. <i>Do do, l'Enfant do, berceuse</i> .	
2. <i>Au clair de la lune, air populaire</i> .	
3. <i>Il pleut, bergère, pastorale</i> .	
4. <i>La Vallée d'Appenzel, airs suisses</i> .	
5. <i>Gavotte d'Armide, air de danse</i> .	
6. <i>Andante de la Symphonie de la Reine</i> . — Haydn.	
Chaque, prix : 4 francs.	

Les Pensées dramatiques. 12 Fantaisies.

N° 1. <i>L'Elisire d'amore</i> .	
2. <i>Le Barbier de Séville</i> .	
3. <i>Don Juan</i> .	
4. <i>Don Pasquale</i> .	
5. <i>La Favorite</i> .	
6. <i>La Flûte enchantée</i> .	
7. <i>Guillaume Tell</i> .	
8. <i>Lucie de Lammermoor</i> .	
9. <i>La Somnambule</i> .	
10. <i>Sémiramis</i> .	
11. <i>Oberon</i> .	
12. <i>Moïse</i> .	

Chaque, prix : 9 francs.

KETTERER (E.). — <i>Diadème</i> . — <i>Polka</i>	7 50
— <i>Moldoa, caprice russe</i>	7 50
LEFEBURE-WÉLY. — <i>Titania, caprice</i>	9 »
NOLLET. — <i>La Perle du Rivage, valse</i>	7 50
ROSATI (E.). — <i>Full-Stop, galop</i>	6 »
RYSLER (F.). — <i>Les Classiques de l'Opéra</i> . 6 Fantaisies brillantes.	
N° 1. <i>Freyschütz</i> .	
2. <i>Lucie de Lammermoor</i> .	
3. <i>Les Noces de Figaro</i> .	
4. <i>Othello</i> .	
5. <i>Le Pré aux Clercs</i> .	
6. <i>Preciosa</i> .	
Chaque, prix : 7 50.	

— <i>Le Château Trompette</i>	6 »
WEKERLIN. — <i>La Corbeille de Fleurs, landler</i>	7 50
— <i>Fête Bretonne</i>	7 50
— <i>Les Quatre Grâces de Kéronic, landler</i>	6 »
— <i>Les Valses de Marguerite</i>	6 »
RENAUD DE VILBAC. — <i>Dimitri</i>	10 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL.

BATTMANN. — <i>Lucie de Lammermoor</i> , fantaisie facile.	6 »
DEBILLEMONT. — <i>Le Tour du Monde</i> , airs de ballet illustrés.	7 50
DIAZ (E.). — <i>Une pensée</i>	3 »
GODEFROID (F.). — <i>Lucie de Lammermoor</i> , fantaisie	7 50
GRAS (A.). — <i>Riant séjour</i>	5 »
KETTERER (E.). — <i>Bohéma, caprice de concert</i>	6 »

KETTERER (E.). — <i>Moldoa, caprice russe</i>	5 »
LEFEBURE-WÉLY. — <i>Titania, caprice</i>	7 50
LEYBACH. — <i>Le Chant du bivouac (Kucken)</i>	7 50
NOLLET. — <i>Chanson bretonne</i>	5 »
— <i>La Perle du rivage, valse</i>	6 »
ROSATI (E.). — <i>Full-Stop, galop</i>	5 »
RUMMEL. — <i>La Camara, fantaisie espagnole</i>	6 »
— <i>Dimitri, caprice</i>	6 »
RYSLER. — <i>Freyschütz, fantaisie dramatique</i>	6 »
— <i>Othello, fantaisie dramatique</i>	6 »
— <i>Preciosa, d°</i>	6 »
— <i>Dimitri, d°</i>	7 50
— <i>Le Tour du monde des enfants, facile</i>	6 »
VERLEY. — <i>Ariane, air de ballet</i>	5 »
WACHS (F.). — <i>Guillaume Tell, fantaisie facile</i>	5 »
WEKERLIN. — <i>Airs styriens</i>	5 »
— <i>Florival, valse alsaciennes</i>	6 »

LES SUCCÈS DU PIANO POPULARISÉS PAR J. RUMMEL

12 morceaux faciles.

N° 1. LEFEBURE-WÉLY. <i>Les Cloches du monastère</i>	5 »
2. — <i>La Clochette du pâtre</i>	5 »
3. LYSBERG. — <i>La Baladine</i>	6 »
4. — <i>Idylle</i>	5 »
5. NOLLET. — <i>Menuet</i>	5 »
6. KETTERER. — <i>L'Argentine</i>	5 »
7. — <i>Caprice hongrois</i>	6 »
8. — <i>Chanson créole</i>	5 »
9. — <i>La Rentrée au camp</i>	5 »
10. — <i>Succès-Polka</i>	6 »
11. — <i>Valse des Fleurs</i>	6 »
12. — <i>Vienne-Galop</i>	6 »

MUSIQUE DE DANSE A DEUX ET A QUATRE MAINS.

Quadrilles.

ARBAN. — <i>Dimitri</i>	4 50
BOHLMAN. — <i>Les vacances, facile</i>	4 50
HUBANS. — <i>Le Franc-Breton, populaire</i>	4 50
DEBILLEMONT. — <i>Le Tour du Monde en 80 jours</i>	4 50

Polkas.

BOHLMAN. — <i>Polka des Enfants, facile</i>	3 »
DUFILS. — <i>Le Tour du Monde en 80 jours</i>	3 »
RYSLER. — <i>Dimitri</i>	5 »
TALEXY. — <i>Toupié-Polka</i>	5 »

Mazurkas.

BIGOT. — <i>Violette</i>	5 »
ETTLING. — <i>Dimitri</i>	5 »

Valses.

INZENZA. — <i>Juanita, valse espagnole</i>	6 »
OESTEN. — <i>Alice</i>	5 »
R. DE VILBAC. — <i>Les Amoureux de Catherine</i>	6 »
R. DE VILBAC. — <i>Dimitri</i>	6 »
— <i>Le Tour du Monde en 80 jours</i>	6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Parties d'orchestre.

DEBILLEMONT. — <i>Le Tour du monde en 80 jours</i> (5 actes).	
JONCIÈRES. — <i>Dimitri, opéra en 5 actes</i> .	
MARECHAL. — <i>Les Amoureux de Catherine, opéra comique en un acte</i> .	

Harmonium.

LEFEBURE-WÉLY. — <i>Les Grandes orgues, vade-mecum des Églises, un volume, net</i>	8 »
--	-----

LEFEBURE-WÉLY. — <i>Les Gardes du roi</i> ,	5 »
— <i>Montagnarde, danse</i>	5 »
— <i>Pifferari, scène</i>	5 »
— <i>Prière à la Madone</i>	4 »
— <i>Les Regrets, élégie</i>	4 »
— <i>Sur le golfe, barcarolle</i>	4 »

Harmonium et Piano.

LAMOTHE (G.). — <i>Guillaume Tell, fantaisie</i>	10 »
— <i>Valse des Fleurs (Ketterer)</i>	10 »
LEFEBURE-WÉLY. — <i>Ave Maria</i>	7 50

Flûte et Piano.

DENEUX. — <i>Souvenirs de Donizetti</i>	9 »
---	-----

Violon et Piano.

HERMAN (A.). — <i>Scène des Tombeaux de Lucie de Lammermoor</i>	9 »
MAZAS (F.). — <i>La Favorite, élégie</i>	9 »

Violoncelle et Piano.

MAZAS (F.). — <i>La Favorite, élégie</i>	9 »
HEFF. — <i>Fleur d'exil, romance sans paroles</i>	6 »

Alto et Piano.

MAZAS (F.). — <i>La Favorite, élégie</i>	9 »
--	-----

Hautbois et Piano.

SABON (E.). <i>Les Premiers pas</i> . 10 Fantaisies faciles d'après HERMAN.	
N° 1. <i>La Favorite (romance)</i> .	
2. <i>Rêve d'enfant (caprice)</i> .	
3. <i>Les Alpes (souvenir suisse)</i> .	
4. <i>Guillaume Tell (tyrolienne)</i> .	
5. <i>Le Cor des Alpes (air populaire)</i> .	
6. <i>Gondolina (chant napolitain)</i> .	
7. <i>L'Elisire d'amore (rondo)</i> .	
8. <i>Robin des Bois (chant des Chasseurs)</i> .	
9. <i>Souvenir du Tyrol (air populaire)</i> .	
10. <i>Lucie de Lammermoor (sc. des Tombeaux)</i> . Chaque, — Prix : 5 francs.	

MUSIQUE VOCALE.

Partitions pour Chant et Piano.

JONCIÈRES. — <i>Dimitri, opéra en 5 actes, in-8°</i>	20 »
MARECHAL. — <i>Les Amoureux de Catherine, opéra comique en 1 acte, in-8°, net</i>	10 »
PHILIPOT. — <i>Le Magnifique, opéra comique en 1 acte, in-8°, net</i>	8 »
Morceaux détachés de ces Opéras.	

Romances, Mélodies.

BORDÈSE. — <i>Le Nid de rossignols</i>	3 »
COQUARD. — <i>Le Chant des Épées</i>	6 »
DIAZ (E.). — <i>Automne</i>	3 »
— <i>Le Néméen</i>	4 »
— <i>Par les chemins</i>	5 »
— <i>Sonnet</i>	4 »
LEFEBURE-WÉLY. — <i>Ave Maria, chant et orgue</i>	7 50
— <i>O Salutaris, orgue et chant</i>	3 »
LENEPVEU. — <i>Aujourd'hui</i>	4 »
MASSÉ (V.). — <i>L'Homme au sable</i>	4 »
— <i>Je t'aimerai</i>	4 »
— <i>Mai</i>	4 »
— <i>Prenez vos musettes (duo)</i>	6 »
— <i>Soyez bénie</i>	5 »
— <i>Sous bois (duo)</i>	6 »
— <i>Strophe de Psyché</i>	4 »
— <i>Toujours</i>	4 »
SCHANNE. — <i>Le Chemin abandonné</i>	3 »