



Drei

D U E T T O
FÜR

Soprano und Bass

mit

Begleitung des Pianoforte

componirt und

seinem Freunde

CARL KELLER

gewidmet

von

FRANZ ABT.

N^o 7086

Op. 76

Pr. fl. 1, 21 Xr.

Eigenthum des Verlegers.

OFFENBACH ⁷M. bei JOH. ANDRÉ.

Zürich & Bern bei Gebr. Hug.

4 Mus.pr. 91. 2921

Bayrische
Staatsbibliothek
München

79/82967

Weiß ich Dich in meiner Nähe.

Innig und ausdrucksvoll.

F. Abt. Op. 76. N^o 1.

SOPRAN.  Weiss ich

BASS.  Weiss ich

PIANO. 

 Dich in meiner Nä - he , hab' ich Frie - den, hab' ich Ruh', schliesse, wenn ich schlafen

 Dich in meiner Nä - he , hab' ich Frie - den, hab' ich Ruh', schliesse, wenn ich schlafen



 ge - he , still - be - glückt die Au - gen zu , stillbeglückt die

 ge - he , -still - be - glückt die Au - gen zu , still - be - glückt..... die



Au-gen zu. ach, und

Au-gen zu. Wo ein gu - ter Engel wei - - let, ist der Frie - de rings um-her ;

bist du fort-ge - ei - let, hab'ich kei - - nen Frieden mehr. *etwas drängender*

Wo ein gu - - ter En-gel

ach und bist du fort-ge - ei - let, hab'ich

wei - let, ist der Him - mel rings um - her, ist..... der Him - mel, ist der

rit. *a tempo*
pp

kei - nen Frie - den mehr. Weiss ich Dich in meiner Nä - he, hab'ich Frieden, hab'ich Ruh',

rit. *a tempo*
pp

Him - mel rings um - her. Weiss ich Dich in meiner Nä - he, hab'ich Frieden, hab'ich Ruh', schliesse,

schliesse, wenn ich schlafen ge - he, still - be - glückt die Au - gen zu, *p* still - be -

wenn ich schla - - fen ge - he, still - be - glückt die Au - gen zu, *p* still - be -

ein wenig langsamer
dolciss.
pp

glückt die Au - gen zu. Weiss ich Dich in meiner Nä - he!

ein wenig langsamer
dolciss.
pp

glückt die Au - gen zu. Weiss ich Dich in meiner Nä - he!

Lenzfragen.

F. Abt. Op. 76. N^o 2.

Mässig bewegt.

PIANO.

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The score consists of two staves. The right hand begins with a melody in the first measure, marked *p*, followed by a more active passage in the second measure marked *f*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking over the final two measures.

SOPRAN.

V. 1. Was macht den Lenz? Die Blu - - - men ?

V. 2. Was macht den Lenz? Die Son - - - ne ?

V. 3. Was macht den Lenz? Die Bläu - - - e ?

BASS.

V. 1. O nein, o nein, o nein! Die
 V. 2. O nein, o nein, o nein! Wie
 V. 3. O nein, o nein, o nein! Und

Vocal and piano accompaniment for the first part of the song. The Soprano part has three verses of lyrics. The Bass part has three verses of lyrics. The piano accompaniment continues from the introduction, with dynamics ranging from *p* to *mf* and *pp*. The piano part includes markings for *string.*, *dimin.*, *cresc.*, and *pp*.

bewegter, mit leichtem Vortrag.

Blu - men ma - chen ihn nicht aus, wir ha - ben de - ren viel zu Haus, der
 schaut der lie - be Son - nen - schein nicht oft im Win - ter hell her - ein, und
 wirft der Him - mel noch so blau sein lie - bes Aug' auf Strom und Au', so

Piano accompaniment for the second part of the song. The score consists of two staves. The right hand has a melody with chords, and the left hand has a bass line. The tempo is marked *bewegter* (more moving). The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

poco riten.

Blu - - men vie - le, schön und licht, und ha - ben doch den Früh - - ling
wärmt und strahlt und spielt und malt, das Herz im Leib' ist gleich - - wohl
wal - - len wir doch trüb' da - - her, als ob es tief im Win - - ter

recht leicht vorzutragen

Die Blu - men ma - chen ihn nicht aus, wir ha - ben de - ren
Wie schaut der lie - be Son - nen - schein nicht oft im Win - ter
Und wirft der Him - mel noch so blau sein lie - bes Aug' auf

nicht . Die Blu - - men ma - chen ihn nicht aus, wir ha - ben
kalt . Wie schaut der lie - be Son - nen - schein nicht oft im
wär'. Und wirft der Himmel noch so blau sein lie - bes

p

viel zu Haus, der Blu - men vie - le, schön und licht....., und ha - ben doch den Früh - ling
hell her - ein, und wärmt und strahlt und spielt und malt....., das Herz im Leib' ist gleich - wohl
Strom und Au', so wal - - len wir doch trüb' da - her....., als ob es tief im Win - - ter

de - - ren viel zu Haus, so schön und licht....., und ha - ben doch den Frühling
Win - ter hell her - ein, und wärmt und strahlt....., das Herz im Leib' ist gleichwohl
Aug' auf Strom und Au', wir gehn da - her....., als ob es tief im Win - ter

p

poco ritard.

nicht, und ha - - - - - ben doch den Früh-ling nicht.
 kalt, das Herz....., das Herz ist gleichwohl kalt.
 wär', als ob..... es tief im Win-ter wär'.

poco ritard.

nicht, der Blu - men vie - le, schön und licht, und ha - ben doch den Frühling nicht.
 kalt, und wärmt und strahlt und spielt und malt, das Herz, das Herz ist gleichwohl kalt.
 wär', so wal - len wir doch trüb' da - her, als ob es tief im Win-ter wär'.

pp *f*

p *f* *p* *f*

Tempo 1^o

p *p* *f con espr.* *p* *etwas belebter,*

V. 4. Was macht den Lenz? die Lie - be? die Lieb' al - lein!

f *f* *p* *f*

Ja wohl! die Lieb' al - lein! Die

langsamer
f con espr. *p*

langsamer
con espr.

Tempo 1^o

pp *pp* *f* *p*

f
 Die Lie - - be, die mit Freud' und Scherz er - füllt der Wel - ten gros-ses
mit Wärme.
 Lie - be, die mit Freud' und Scherz..... er - füllt der Wel - ten gros-ses Herz, die

Herz, die Lie - - be schwellt das kleine Herz des Menschen auch. Die
 Lie - be schwellt mit ihrem Hauch..... das kleine Herz des Menschen auch.

recht leicht, wie früher.
 Lie - be, die mit Freud' und Scherz er - füllt der Wel - ten gros-ses Herz, die
 Die Lie - - be, die mit Freud' und Scherz..... erfüllt der Wel - ten gros-ses

Lie - be schwellt mit ih - rem Hauch..... das kleine Herz des Men - schen auch, die Lie - be
 Herz, mit ih - - - rem Hauch..... schwellt sie das Herz des Menschen auch, die Lie - be

ganz wenig zögernd.

schwellt mit ih - rem Hauch..... das kleine Herz des Menschen auch , das klei - ne
 schwellt mit ih - rem Hauch..... das kleine Herz des Menschen auch , das klei - ne

Herz *mf* des Men - schen auch. (G. Seidl.)
 Herz *mf* des Men - schen auch.

Berg und See.

Aus „Amaranth“ von Oscar von Redwitz.

Walther und Gismonda.

F. Abt. Op. 76. N^o 3.

Etwas bewegt.

PIANO.

p
legg. e legato
con Pedale

Walther.

Du bist.....mein

See....., so klar und kühl, den meine See - - - le stumm be-

lauscht, wenn dei - - ner Wo - - - gen feuch - ter Pfühl von

heim - lich tie - - fen Lie - - dern rauscht. *dim.* **Ismonda.** Du bist mein Berg..... im grü - - nen

dim. *pp* *f*

Kranz, an deinem Arm..... so wohl..... sich's ruht, von dei-ner

Stir - - - ne quillt der Glanz..... des gold' - - nen Licht's..... in mei - - ne

cresc.

Walther.

Fluth. Du bist mein Spie - - - gel e - wig klar....., da-rin sich

schaht..... mein An - - ge-sicht, wenn in mein lenz - - - - ge-schmück-tes

Gismonda.

Haar das A - bend-licht die Ro - - - - - sen..... flicht. *dolce* Du bist mein

Braut - - kranz licht - - ge-tränkt, der mir die dunk - - - - le Lo - cke

klärt, und leuch - tend sich zur Tie - - - fe senkt..... und drun - ten

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Walther.
mei - - ne Per - len nährt. O könnt' ich nie - der zu..... dir.....

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note, followed by quarter and eighth notes. The piano accompaniment has a complex texture with many beamed eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ismonda.
schwe - - ben, in dei - nem Kuss die Stir - - - ne küh - - len. O könnt' ich

The third system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted quarter note and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with some slurs and accents.

auf zu dir..... mich he - - - - ben, wie wollt' ich

The fourth system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dotted quarter note and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Walther.

ko - send dich..... um - - spüh - - len. Ich schweb' im Schat - - - - ten zu dir

This system contains the first vocal line for Walther and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "ko - send dich..... um - - spüh - - len. Ich schweb' im Schat - - - - ten zu dir".

Gismonda.

Walther.

nie - - der. Wie sollst du ruhn..... im feuchten Arm! Dein Kuss, wie

This system contains the first vocal line for Gismonda and the piano accompaniment for Walther's part. The vocal line is in a bass clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "nie - - der. Wie sollst du ruhn..... im feuchten Arm! Dein Kuss, wie".

Gismonda.

kühl....., wie süß die Lie - - - der! Dein leuch - - tend Haupt....., wie wohl und

This system contains the second vocal line for Gismonda and the piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "kühl....., wie süß die Lie - - - der! Dein leuch - - tend Haupt....., wie wohl und".

warm !

Ped.

8..... loco

This system is a piano solo section. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The lyrics "warm !" are written above the treble staff. The piano part includes a "Ped." (pedal) instruction and an "8..... loco" instruction. The music consists of arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

Gismonda.

Und e-wig nah..... und e - - wig fer - - - ne ver-ei - - nigt

Walther.

Und e-wig nah..... und e - - wig fer - - - ne ver-ei - - nigt

uns..... des Lichts Ge-dan - - ke ,

uns..... des Lichts Ge-dan - - ke , im Son - - nentag , im Traum der

im Son - - nentag , im Traum der Ster - - ne , und treu - e

Ster - - ne , und treu - e

Lieb', ja treue Lieb' hat keine Schran - ke , ja treue Lieb', ja treue

Lieb', ja treue Lieb' hat keine Schran - ke , ja treue Lieb', ja treue

pp 3 3 3 3

Lieb' hat keine Schran - ke , ja treu-e Lieb', ja treu-e Lieb' hat keine

Lieb' hat keine Schran - ke , ja treu-e Lieb', ja treu-e Lieb' hat keine

Schran - ke , treue Lieb', treue Lieb'!

Schran - ke , treue Lieb', treue Lieb'!

f *smorz.*

7086
 Bayerische
 Staatsbibliothek
 München

