10527641

TAB. I.

No: 1.

No: 2.

No: 3.

Müst du

No: 4.

No: 5.

No: 6.

No: 7.

No: 8.

No: 9.

10527641

ΓΛΒ. II.

No: 10.

No: 11.

No: 12.

10527641

No: 13.

TAB. III.

No: 15.

No: 14.

No: 16.

Was ist das Wort? Was ist das Wort? das Schlüsselwort allen Jammers; das Feuer zum Kuß kommuns; das Ausgang

aus dem Leidens; das Eingang in die Freudens; den Flüchtsam Mal ja einmals; das Morgen zu dem

Himmel; das Heute von der Lethargey; das ist das Wort, das ist das Wort, das ist das Wort.

No:17. No:18. TAB. IV.

In questoamaro pas- so si giusto è il mio martir che se tu fostiun

fasso che se tu fostiun fasso ne piangere

— sti ancor — — — — ne piangere — — — sti ancor.

No:19.

On a beaufeindre et se contraindre quand l'amour a feu nous tromper. rien ne feauroit l'empe-

cher de paroitre et ce qu'on fait pour le cacher fert bien souvent bien souvent à le faire connoi- tre.

No:20. No:21.

10527641

No: 22. No: 23. T.H.B:V. No: 25.

No: 24.

Vreun pflinßbüchmüß in Deiner Hrinde, und fergn Walt Zu gütar Rueft.

No: 26. No: 27. No: 28.

No: 29. No: 30. No: 33.

No: 31. No: 32.

No: 34. No: 36. p: f: p: f: p: f:

No: 35. No: 37.

TAB. VI.

No: 38.

Jch will mich ewig ninga ninga ich will mich ewig ninga ninga so lang ich noch bin.

No: 39.

Jch will mich ewig ninga ninga ich will mich ewig ninga ninga so lang ich noch bin.

No: 40.

ich will mich ewig ninga ninga so lang ich noch bin so lang ich noch bin.

No: 41.

Tu vuoi ch'io vi_ vado Cara ma se mi nieghi amore.

No: 42.

more Tu vuoi ch'io vivi_ vado Cara ma se mi nieghi amore.

No: 43.

Del tuo sovran vo =

No: 44.

le se porto la legge à lei por_ to la legge à lei.

= le se porto la legge à lei por

No: 45.

Misera pastorella che il gregge suo smarri tëme la notte il dì del tuo traditor.

No: 46.

Misera pastorella che il gregge suo smarri te_ me la notte il dì del tuo traditor Del

TAB: VII.

No: 47.

Lupo traditor.

No: 48.

Dreß ist Enig unium Lust Treuschimm Zudang mis spüln,

Dreß ist Enig unium Lust

No: 49.

Dürch Kimmer Zudang muß spülln.

No: 50.

Vor=

rei qvel fiore che ser ba in se tut_to il candore della mia fè del=

la mia fè della mia fè della mia fè.

No: 51.

Vornei qvel fiore che serba in

Se tut_to il candore della mia fè vorrei qvel fiore che serba in se tut_to il can

TAB: VIII.

No: 52.

dore del_la mia fè _ della mia fè della mia fè, Per quel paterno amplesso

No: 53.

per quel estremo addio. Per quel paterno amplesso per quel estremo addio.

No: 54.

Vè de

l'onda che s'imbruna ed il ciel che i nembi adduna e te_mendo il flutto infido buon nocchier la

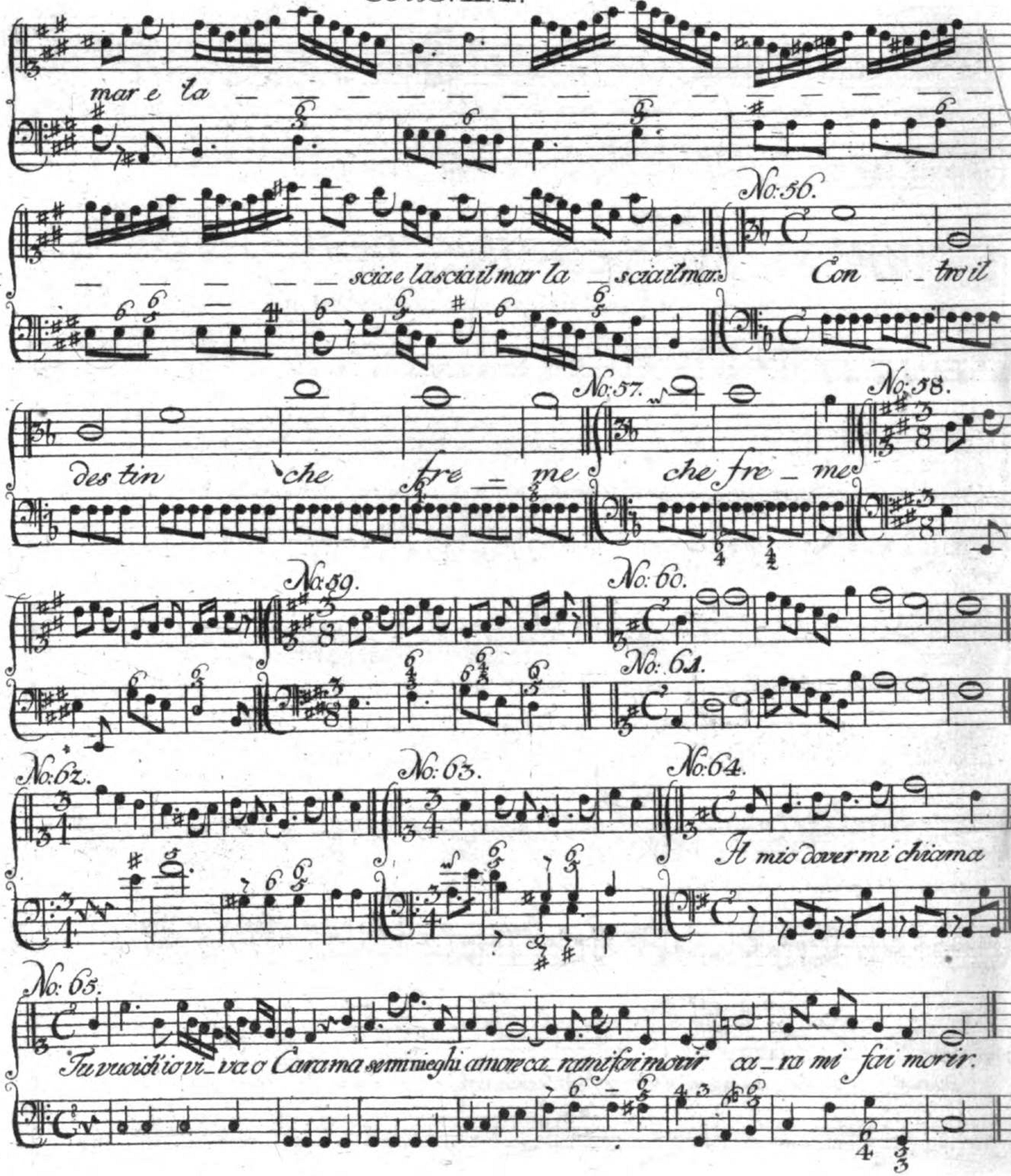
prora al lido volge allora e lascia il mar e lascia il mar — — — — — — — — e

No 55.

lascia il mar la _ scia il mar. Vede l'onda che s'imbruna ed il ciel che i nembi a-

duna e te_mendo il flutto infido buon nocchier la prora al lido volge allora e lascia il

TAB: IX.


mar e la
sciae lascia il mar la _ scia il mar.
No: 56.
Con _ tro il
des tin che fre _ me che fre _ me
No: 57.
No: 58.
No: 59.
No: 60.
No: 61.
No: 62.
No: 63.
No: 64.
Il mio dover mi chiama
No: 65.
Tu vuoi ch'io vi _ va o Cara ma se mi nieghi amore ca _ ra mi fai morir ca _ ra mi fai morir.

TAB: X.

No: 66.

Tu vuoi ch'io viva o Cara ma se mi nieghi amo_re ca_ra ca_

ra mi fai morir.

No: 67.

Per quel paterno amplesso per quel estremo addio.

N: 68.

Ah mi sento nelle vene il valor del reggio sangue il valor del reggio sangue.

N: 69.

Ah mi sento nelle vene il valor del reggio sangue il valor del reggio sangue.

No: 70.

Wilst die dinsser Kreütznist stressen, o so wesse, Dschiswein! Abwe

wanne ich stressbar bin, wag dein zsoms Aü – gen zsloschen.

TAB: XI.

No: 71.

Wilst du deine Raub nicht strafen, o so strafe, Schäfferin! verbrenne dann ich

straffbar bin weg dann schönes Aug zu schlafen.

No: 72.

Ein flinckes Frauenzimmer ist nun mich gefangen!

No: 73.

nun weiters Raum brauch Kalagnu von mir.

No: 74.

nun weiters Raum brauch Kalagnu von mir.

No: 75.

Caro mio ben perdona perdona se dubitai di te se dubitai di te.

No: 76.

Caro mio ben perdona perdona se dubitai di te se dubitai di te.

TAB: XII.

No. 77.

Drey ich, daß meine Lust, dein schönes Antlitz mich spüren, und meinen Kuß nimmer lassen,

das stumpfe Pflügt, das gehorn zu alt zum Küssen ist. Die Gärten, lehret mir mich, die pflegten

nicht zu küssen; allein nicht aufzulö- ren wissen, allein, so viel, wie die, zu küssen, das

Leichen wird mich nicht daß jemals eingreifen; ich Haben selbst ich Haben selbst viel sogar gekißt —

TAB: XIII.

Wo soll ich denn, wenn ich Narren, dich um fragen, und Räuchen von der Luft, an stimmen

Helfa Hanya, wenn mein nichtiger Geist, der gern sich selbst regiert, auf deinen Lippen steht, mich nasenweis

Zweifel plagen, ob mich die Leute fragen, daß — ich zu viel zu viel zu — liebt?

Unsere Herb, und Lust, und Klugheit mir kauft die Meynung, und gibt mir einen Kuß einen Kuß voll für

TAB: XIV.

— ynnlichne Glut, dnrchglüht — ihre Arme von Verlangen nicht umfangen, wenn sie in ihrem Arm den

Dinynus vübynrüft für einen Artikel denn, sagt sie, spannt Herrlich sich? In diesen Dingen, windne

dich, ist ja kein Kind – lose, ist ja kein Kindlose, als nur ich, in diesen Din – gen

wie dann dich ist ja kein Kindlose, nein, nein, kein Kindlose als nur ich, als — nur ich.

TAB: XV.

No: 78.

No: 79.

No: 80.

Ihr wollet mir zum Freunde haben

No: 81. Ihr wollet mir zum Freunde haben

No: 82.

No: 83.

No: 84.

Che mai risponderti che dir vorrei che dir vorrei. Ich bin der zufrie-

— den mit mei — — nem Glücke drum wie der lie — ben Gott drum wie der lieben Gott begehret.

No: 85. Ich bin der zufrieden mit meinem Glücke drum wie der lieben Gott drum wie der lieben Gott begehret.

No: 86.

Cherchons la paix dans cet a — sile le jeux suivront toujours nos pas
N'ayons jamais rien d'inu — tile fuyons le bruit et l'embarras quand on le vent

TAB: XVI.

il eſt fa_cile de s'aſsurer un re posplein d'apas, mais les plaiſirs d'un ſort tran =

quil_le ne cher chent point qui ne les cher che pas.

No: 87.

Soda Au gu_ſto in ſin sù

l'etra in ſin su l'etra il tuo no_me ognor co_ſi ognor co=ſi.

No: 88.

Soda Auguſto in ſin su l'etra il tuo nome ognor coſi_ ognor coſi.

TAB. XVII.

No: 89.

Par_to ma tu fra tanto non lagrimar ben mio non

No: 90.

la_grimar ben mio.

Parto ma tu fra tanto non lagrimar ben mio non lagrimar ben mio.

No: 91.

Es ist genug es ist genug so nimm Herr mein Leben. No: 92.

No: 93.

Ach Liebster Da_mon ist hier überwunden

No: 94.

TAB. XVIII.

No: 95.

Hoboer und flöten

Violinen

Bratsche

Violoncell

Kyri-e Kyri-e e-le-ison ele-i-son.

Zweyte Violoncell

Kyri-e e-le-ison e-leison ele-ison.

Alt

Kyri-e eleison Ky-rie e-le-ison

Tenor

Kyri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son

Bass

Kyrie Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son

Fagotten und Bass

No: 96.

Va dal furor porta-to palesa il tradi-mento palesa il tradi-mento.

Va va dal furor portato pa-le sa pa-le-sa il tradimento.

No:98.

Non ho in petto un al _ _ _ ma in _ grata la pie _ tà _ _ _ ris _ sento anch'io ris _ sento anch'io.

No:99.

Non ho in petto un al _ ma in grata la pie _ tà _ riſ _ sento anch'io riſ _ sento anch'io.

No:100.

No:101.

No:102.

No:103.

TAB. XX.

№: 104.

TAB. XXI.

No: 105.

No: 106.

No: 107.

No: 108.

No: 109.

No: 110.

No: 111.

No: 112.

No: 113.

No: 114.

No: 115.

No: 116.

No: 117.

No: 118.

Che non mi dijse un di! qual nu_mi non giuro e co_me ch Dio co_me si puo co_si mancar _ _ _

TAB: XXII.

No: 119.

di fe _ _ _ de. Che non mi

di se un di! qual mi_ mi non giuro e _ come ch Dio si puo come si puo co=

si manar di fede manar _ _ _ di fe_de man=

car di fe _ _ de.

No 120.

No 121.

No 122.