

à Madame Fernand DELOUVRIER.

BONJOUR SUZON

pour PIANO et CHANT

POÉSIE DE
ALFRED DE MUSSET

MUSIQUE

R. de GOUSSAINCOURT

Prix net : 1,25

Fol. Vm 7
3492

A. DUPONT-METZNER, Editeur-Propriétaire
7, Rue Gambetta, NANCY

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. C. G. Röder, Paris

1910



BONJOUR SUZON

Poésie de
ALFRED de MUSSETMusique de
RENÉ de GOUSSAINCOURT

PIANO

Tempo di Valse

The piano introduction is in G major, 3/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A *rall.* (ritardando) marking is placed over the first few measures. The piece concludes with four measures of chords marked *ped.* (pedal).

Tempo di Valse gracioso

Bon-jour Su - zon ma fleur des bois, Es - tu tou - jours — la plus jo -
Je t'ai vue au temps des li - las, Ton cœur joy - eux — ve - nait d'é -

The first line of the song features a vocal melody in G major, 3/4 time, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *ped.* markings.

li - e? Je re - viens tel que tu me vois, — D'un long voy - age en
clo - re, Et tu di - sais je ne veux pas, — Je ne veux pas qu'on

rall.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes a *rall.* marking above the vocal line. Dynamics include *ped.* markings.

rit. I - ta - li - e Du Pa - ra - dis j'ai fait le tour — N'a - yant pour
m'aime en - co - re Qu'as - tu fait de - puis mon dé - part? — Qui part trop

p tempo

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. It includes a *rit.* marking above the vocal line and a *p tempo* marking above the piano line. Dynamics include *p*, *pp*, and *ped.* markings.

rit. *più presto subito*

gui - de que — l'a - mour. Mais que t'im - por - te, Mais que t'im - por - te,
 tôt re - viens — trop tard. Mais que t'im - por - te, Mais que t'im - por - te,

tempo *rall.* *pp* *p rit.* *mf* *plus*

Je pas-se de - vant ta mai - son, — Ouvreta por-te Bon - jour — Su -

pp *suivez*

vite *mf tempo* *rall. 1* *vif*

zon — Ou-vre ta porte, Bon - jour Su - zon.

suivez *mf* *p* *mf*

rall. 2 *vif*

- jour — Su - zon

p *schierzando* *p* *presto*