

# Baß-Arie

im italienischen Stil von A.P.v. Kéler

Bass

Kéler Béla

Andante

Im Nacht-re-vier der Ne-bel-au<sup>3</sup>-en tönt  
zau-be-ri-sche Me-lo - die. Vom A-bend-him-mel lie-blich schau<sup>3</sup>-en Traum-bil-der  
sü - ßer Pha<sup>3</sup>-nta-sie. Nach-klä-nge sinds der Har-mo-ni<sup>3</sup>-en, so lie-be-voll süß tön-ten  
sie - . Nach-we-hen sinds der Phan-ta-si<sup>3</sup>-en. Ver schwun-den sind sie keh-ren  
nie, sie keh-ren nie, sie keh-ren nie, sie keh - ren - - -  
- - - a piacere - - - Im Nacht-re-vier der Ne-bel-au<sup>3</sup>-en tönt zau-be-ri-sche Me-lo-  
- - die. Vom A-bend-him-mel lie-blich - - - schau<sup>3</sup>-en Traum bil-der sü - ßer Phan-ta-sie  
sü - ßer Phan-ta-sie<sup>3</sup> - , von sü - ßer Phan-ta-sie - , von sü - ßer Phan-ta-  
sie<sup>3</sup> - , von - sü - ßer Phan-ta-sie, sü - ßer, sü-ßer Phan - ta-sie - , sü - ßer, sü-ßer

44

Andante con moto



Phan - ta sie -, sü - ßer, sü-ßer, sü - ßer Phan-ta sie.

57



Hoch im Ä - ther - flu - ge, dort im Wel-ten - zu - ge, weit im Sphä-ren-

62



rau - me hör \_\_\_\_\_ ich wie\_\_ im Trau - me\_\_ sie nun sing - et,

66



sing - et. Ei - nen ew' - gen Mor-gen, Mor-gen fei - ern,

70



fei-ern oh - ne Sor - gen, fei-ern oh - ne Sor - gen, ei - nen ew' - gen

75



Mor - gen, ja oh - ne Sor - gen\_\_ ei - nen Mor - gen\_\_ fei-ern oh - ne,\_\_ oh - ne Sor - gen,\_\_

80



oh - ne Sor - gen\_\_ ei - nen Mor - gen\_\_ fei-ern oh - ne,\_\_ oh - ne Sor-gen, oh-

85



- - ne Sor - - - - gen.