

Зимнее утро

Стихи Александра Пушкина

Музыка Александра Стругова

Moderato

Fortepiano

The first system of the piano accompaniment is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *8^{vb}* is indicated.

The second system continues the piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the right hand. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

5 **A** Tenor

T. Мо-роз и солн-це; день чу - дес - ный!

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (Tenor) begins with the lyrics "Мо-роз и солн-це; день чу - дес - ный!". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

7 T. Е - ще ты дрем-лешь друг пре-лест - ный

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Е - ще ты дрем-лешь друг пре-лест - ный". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns.

9

T. По - ра, кра - са - ви - ца, прос нись: От - крой сом - кну - ты

12

T. не - гой взо - ры, нав - стр - чу се - вер - ной Ав - ро - ры звез -

15

T. до - ю се - ве - ра я - -

17

T. вись!

B

18 3

Т.

Ве - чор, ты пом - нишь,

19

Т.

вью - га зли - лась; на мут-ном не - бе мгла но -

21

Т.

си - лась Лу - на, как блед-но-е пят

23 1

Т.

но сквозь ту-чи мрач-ны-е жел

25

T.

те - ла, и ты пе-чаль-на - я си - де - ла, а

28

T.

нын - че..ЛОГ - ЛЯ - ДИ В ОК -

30

-Soprano

A2
Soprano

Под го-лу-бы-ми

T.

НО: _____

33

S. не - бе - са - ми ве - ли - ко - леп - ны - ми ков - ра - ми,

36

S. блес - тя на солн - це снег ле - жит; про - зрач - ный лес о -

39

S. дин чер - не - ет, и ель сквозь и - ней зе - ле - не - ет, и

42

S. реч - ка по - до льдом блес - -

44

S. тит.

T. Вся ком-на-та ян -

46

T. тар - ным блес - ком о - за - ре - на.

48

S. Ве се - лым трес-ком тре - щит за - топ-лен на-я

50

S.

T. *печь.*

При-ят-но ду-мать у ле-жан - ки. Но

8vb

53 *rit.*

S.

T.

зна - ешь: не ве - леть ли в сан - - ки ко -

ко -

55 *accel.*

S.

T.

был - ку бу - ру - ю за -

был - ку бу - ру - ю за -

57 **a tempo** A3

S. пречь?

T. пречь?

59

S. Сколь зя по ут-рен - не - му сне - гу, друг ми-лый пре-да дим-ся

T. Сколь зя по ут-рен - не - му сне - гу, друг ми-лый пре-да дим-ся

62

S. бе - гу не-тер - пе - ли - во-го ко - ня и

T. бе - гу не-тер - пе - ли - во-го ко - ня и

65 9

S. по - се - тим по - ля пус - ты - е, ле - са, не - дав - но столь гус

T. по - се - тим по - ля пус - ты - е, ле - са, не - дав - но столь гус

68

S. ты - е, и бе - рег, ми - лый для мен -

T. ты - е, и бе - рег, ми - лый для мен -

71 /

S. ня, и бе - рег, ми - лый

T. ня, и бе - рег, ми - лый

CODA

73

S.
 T.

для ме - ня.

для ме - ня.

75

77

78