

à Arthur HONEGGER

Echos du Dancing

Six impromptus

pour Violon, Violoncelle et Piano

E. Jaques-Dalcroze

EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous Pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1924. by Editions Maurice Senart, Paris

Impr. Française de Musique

" Les Échos du Dancing " de E. Jaques-Dalcroze forment une série de petits tableaux évoquant dans des formes sans cesse changeantes l'atmosphère des réunions de danse sous l'influence de musiques variées, d'origines diverses. L'auteur qui est / on le sait / un spécialiste du Rythme, a écrit ces petites pièces dans un style tout particulier où l'accentuation métrique change souvent de place sans qu'en souffre la logique des développements, car l'unité de style est assurée par le maintien constant du " tempo " de la croche, prise comme diviseur de la durée . . .

Le n° 1 évoque les rythmes espagnols. Le n° 2 exprime la tristesse se dégageant de danses non créées par le besoin de s'amuser. Dans le n° 3, l'on reconnaît les sautillés viennois, dans le n° 4 les langueurs de certaines mélodies tziganes. Le n° 5 est construit sur des rythmes polonais et le n° 6 oppose des rythmes de valse et de fox-trott.

“ Les Échos du Dancing ” de E. Jaques-Dalcroze forment une série de petits tableaux évoquant dans des formes sans cesse changeantes l'atmosphère des réunions de danse sous l'influence de musiques variées, d'origines diverses. L'auteur qui est / on le sait / un spécialiste du Rythme, a écrit ces petites pièces dans un style tout particulier où l'accentuation métrique change souvent de place sans qu'en souffre la logique des développements, car l'unité de style est assurée par le maintien constant du “ tempo ” de la croche, prise comme diviseur de la durée . . .

Le n^o 1 évoque les rythmes espagnols. Le n^o 2 exprime la tristesse se dégageant de danses non créées par le besoin de s'amuser. Dans le n^o 3, l'on reconnaît les sautillés viennois, dans le n^o 4 les langueurs de certaines mélodies tziganes. Le n^o 5 est construit sur des rythmes polonais et le n^o 6 oppose des rythmes de valse et de fox-trott.