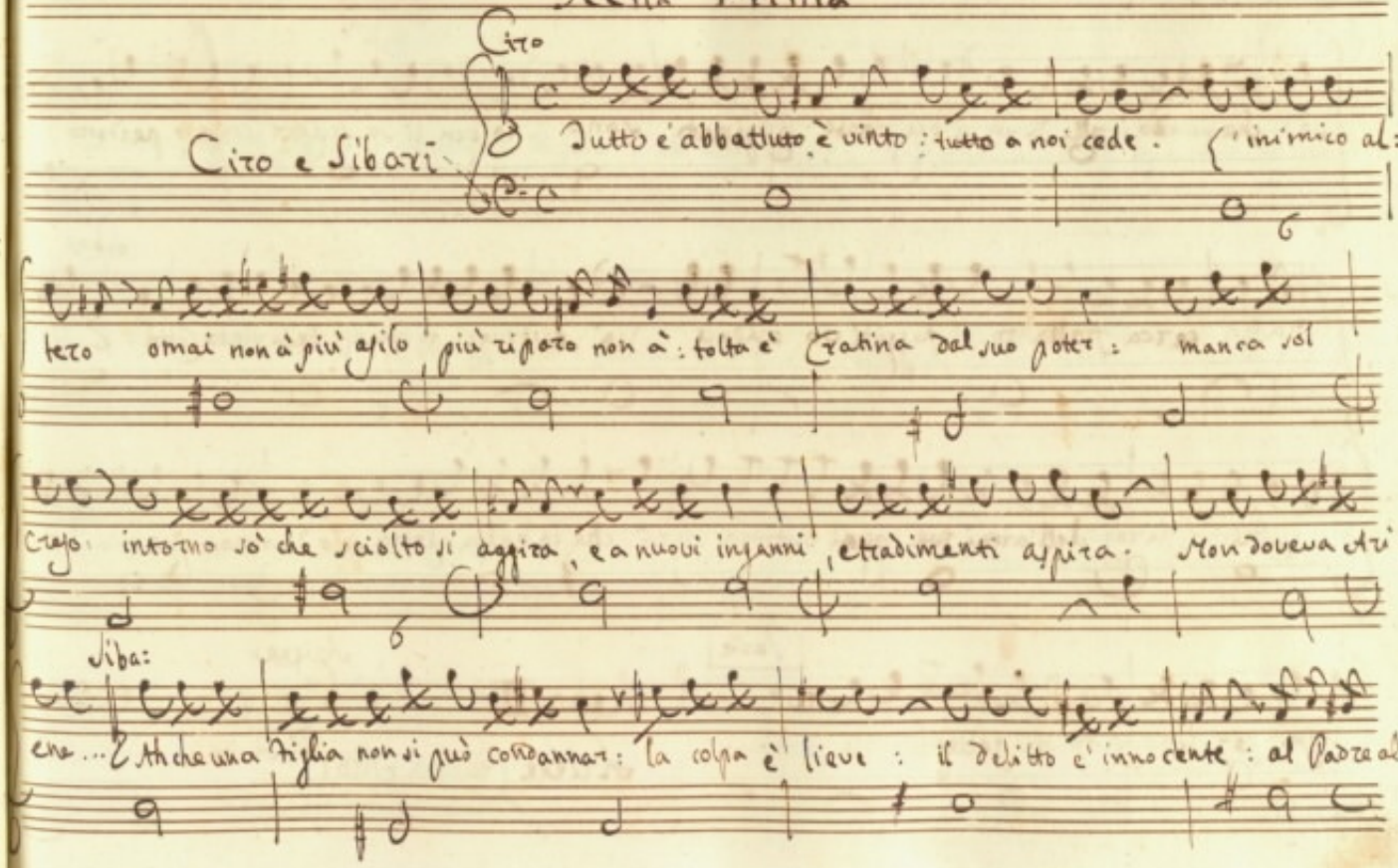
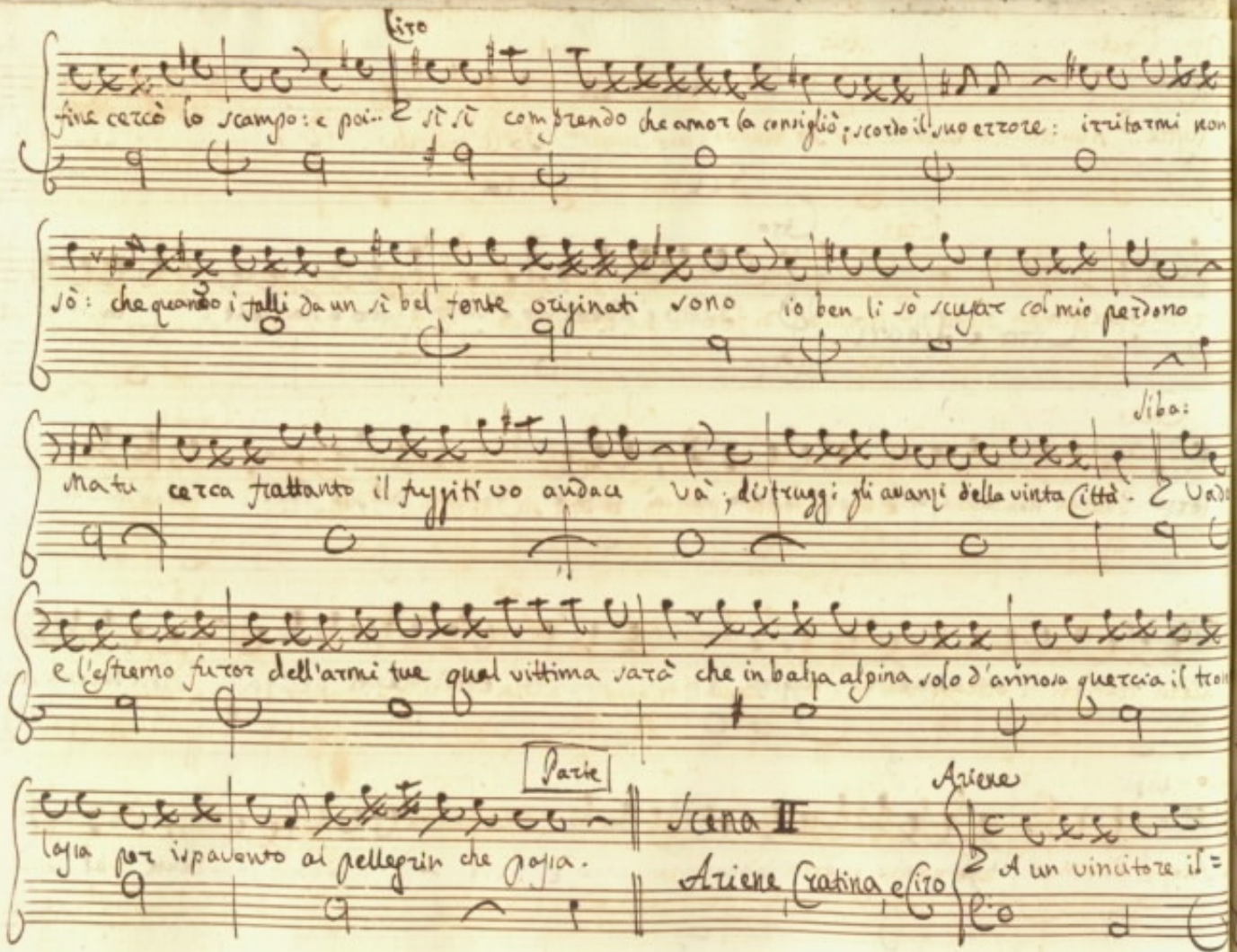
Atto III

Scena Prima

Ciro e Sibari





Ciro

fine cercò lo scampo: e poi.. sì sì comprendo che amor la consigliò; scordo il suo errore: irritarmi non

sò: che quando i falli da un sì bel fonte originati sono io ben li sò scusar col mio perdono

Siba:

Ma tu cerca frattanto il fuggitivo audace Và; distruggi gli avanzi della vinta Città. Vado

e l'estremo furor dell'armi tue qual vittima sarà che in balza alpina solo d'annosa quercia il tron

Parte

lassa per ispavento al pellegrin che passa.

Scena II

Ariene, Cratina, e Ciro

Ariene

A un vincitore il =

Crat: Arie: Crat: Arie:

lustre.. A un amante infedele.. Io rinovo i miei prieghi.. Io le querele. E' un opra gene=

Crat: Arie:

rosa usar pronta pietà... Mancar di fede è un atto indegno... Perdonar le offese è un eroico va=

Crat: Arie: Crat:

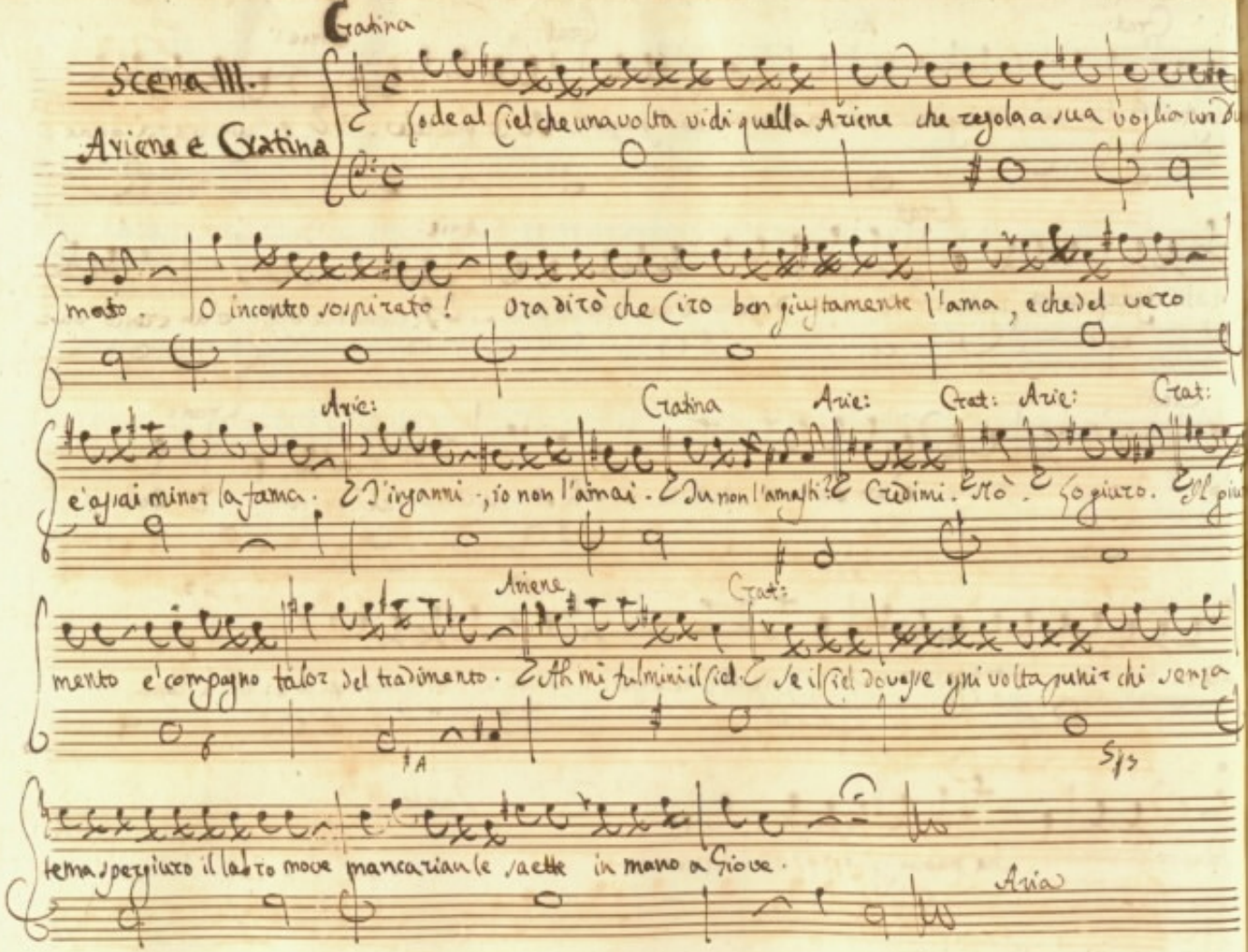
lor. Tradir l'amante è un barbaro delitto. Ah sì perdona al Genitor Deh

lacera trafiggi l'oltraggiato mio cor, siegui il trionfo: altra impresa a compire or non ti resta.

Ciro

Parte

Sdegno ed amor, che nuova guerra è questa



Scena III.

Ariene e Cratina

Cratina

Lode al Ciel che una volta vidi quella Ariene che regola a sua voglia un Du-

mato. O incontro sospirato! Ora dirò che Ciro ben giustamente l'ama, e che del vero

Arie: Cratina Arie: Crat: Arie: Crat:

e' assai minor la fama. D'inganni, io non l'amai. Tu non l'amasti? Credimi. Nò. Lo giuro. Il giu-

Ariene Crat:

mento e' compagno talor del tradimento. Ah mi fulmini il Ciel. Se il Ciel dovesse ogni volta punir chi senza

tema spergiuro il labro move mancarian le saette in mano a Giove.

Aria

Argentina 1757 Del Sig.r Niccolò Iommelli

Cresp 90

Oboe

unis

Trombe 1.a 2.a

Corni

in D.

Violini

p.

unis

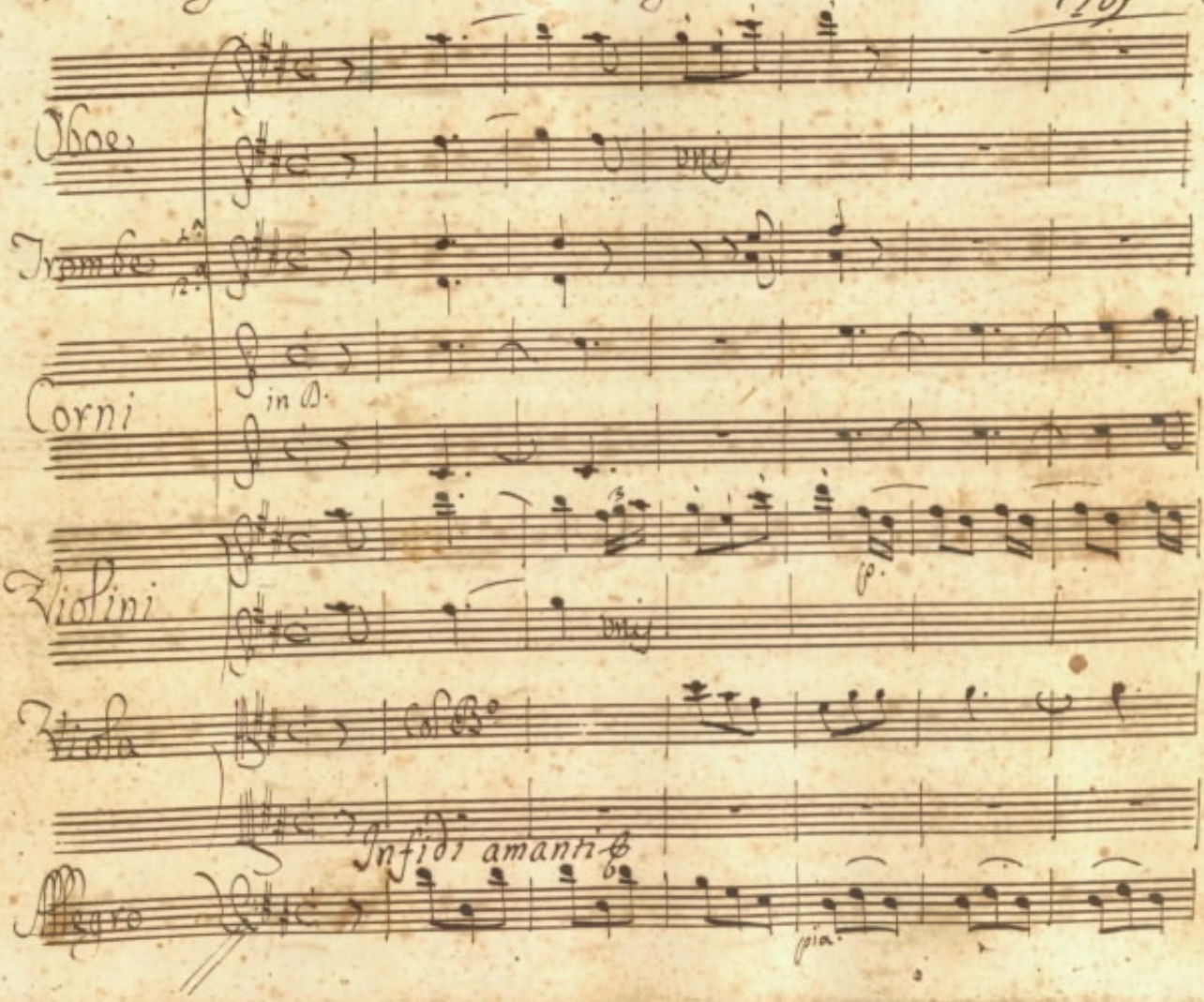
Viola

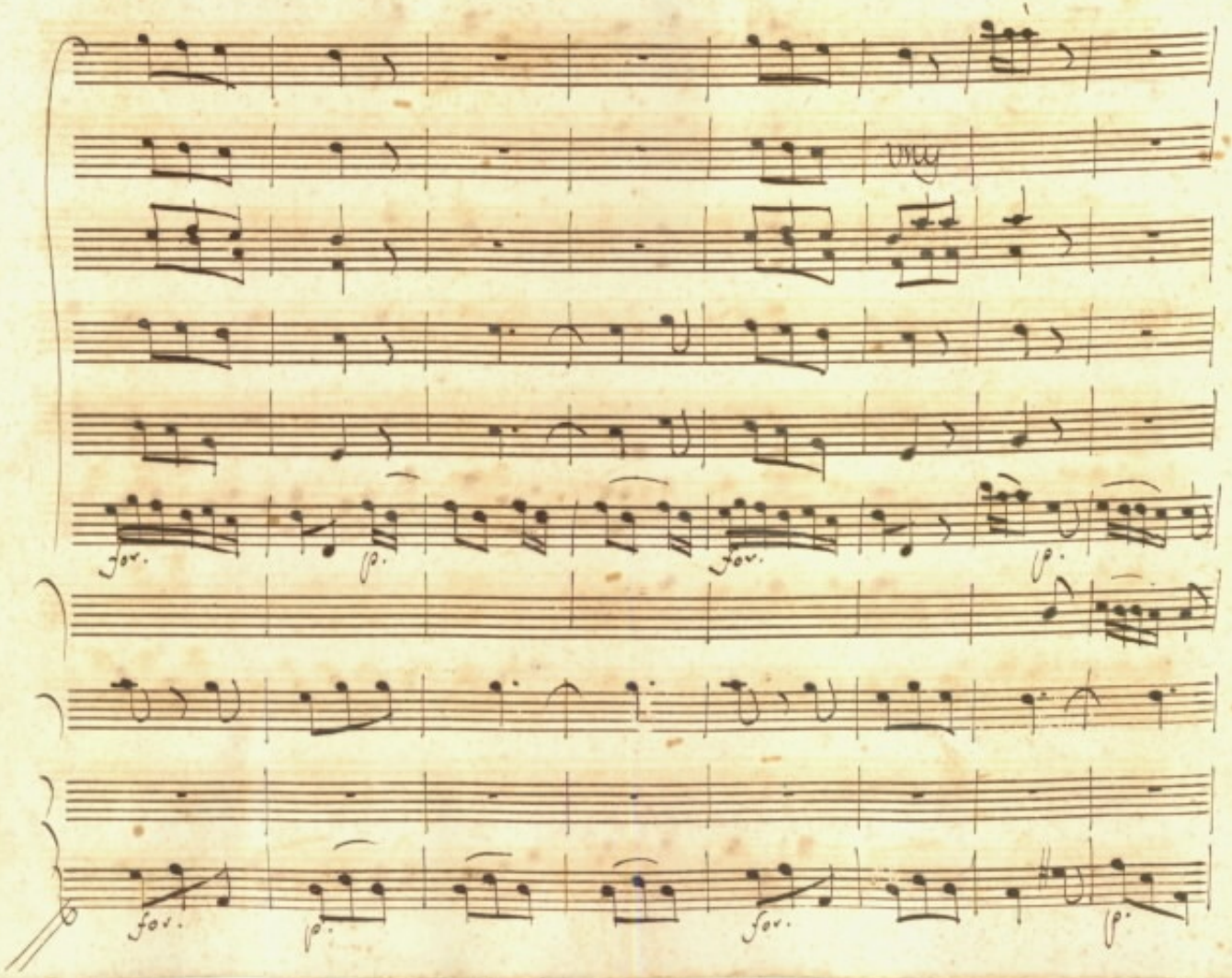
Col B.o

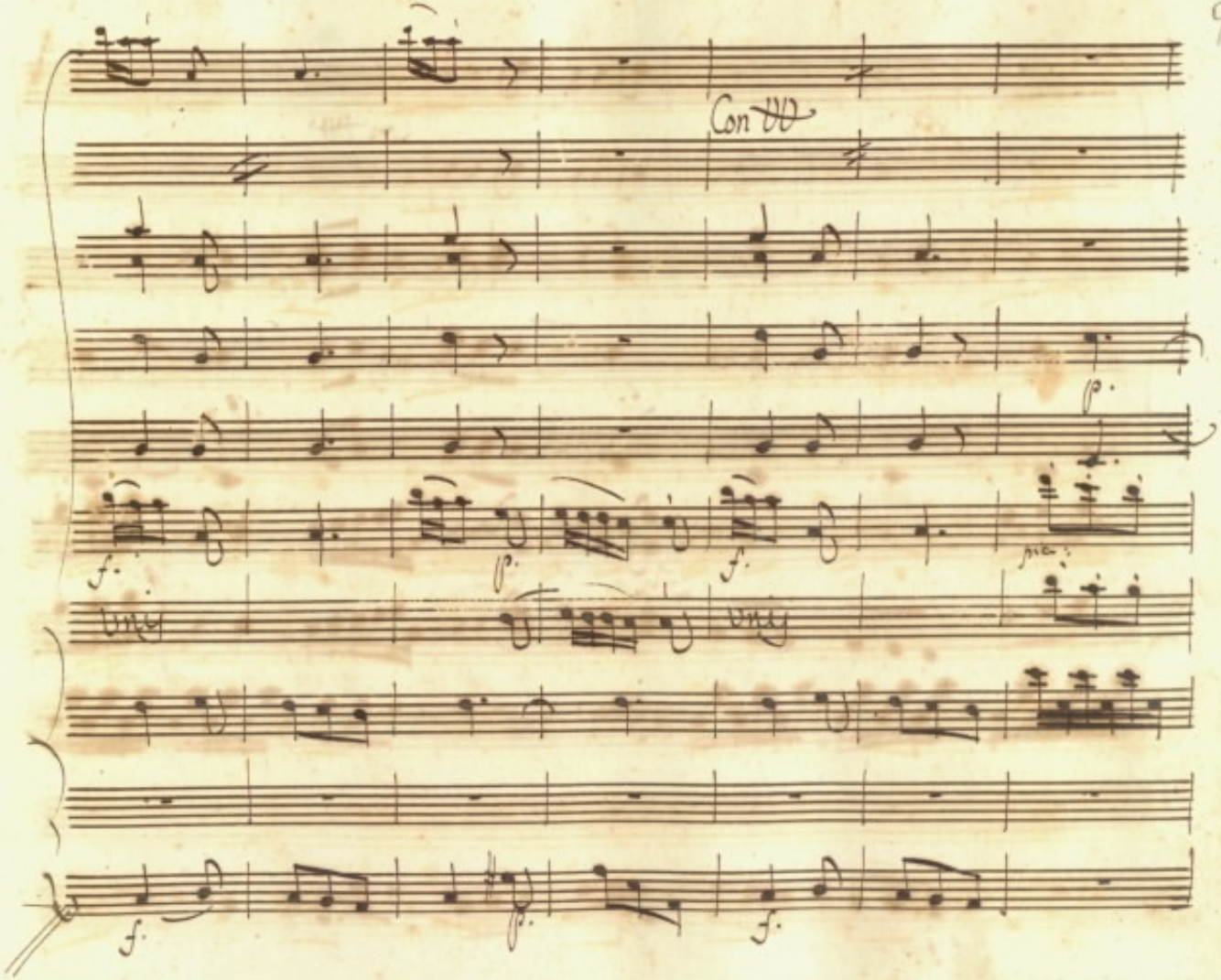
Infidi amanti

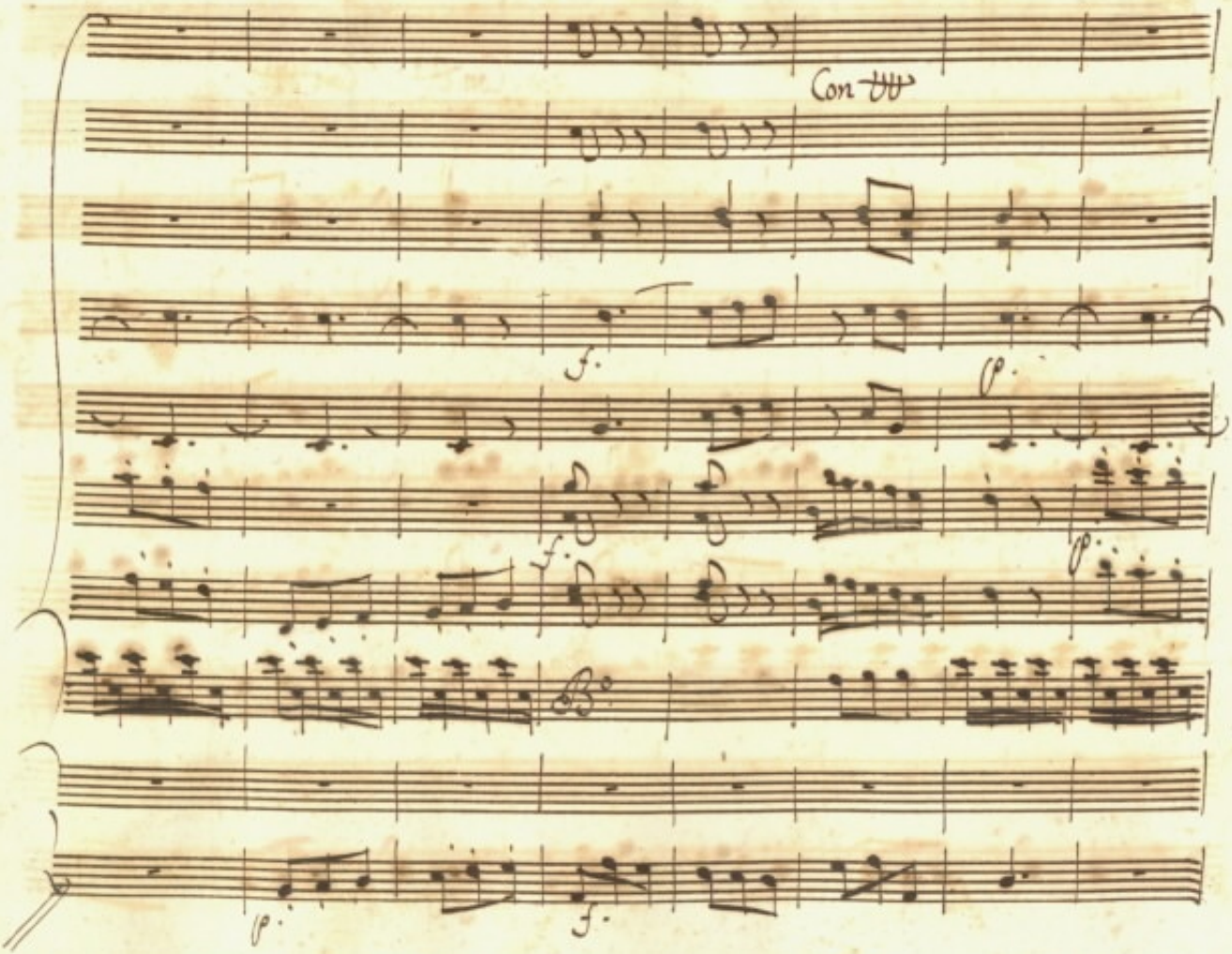
Allegro

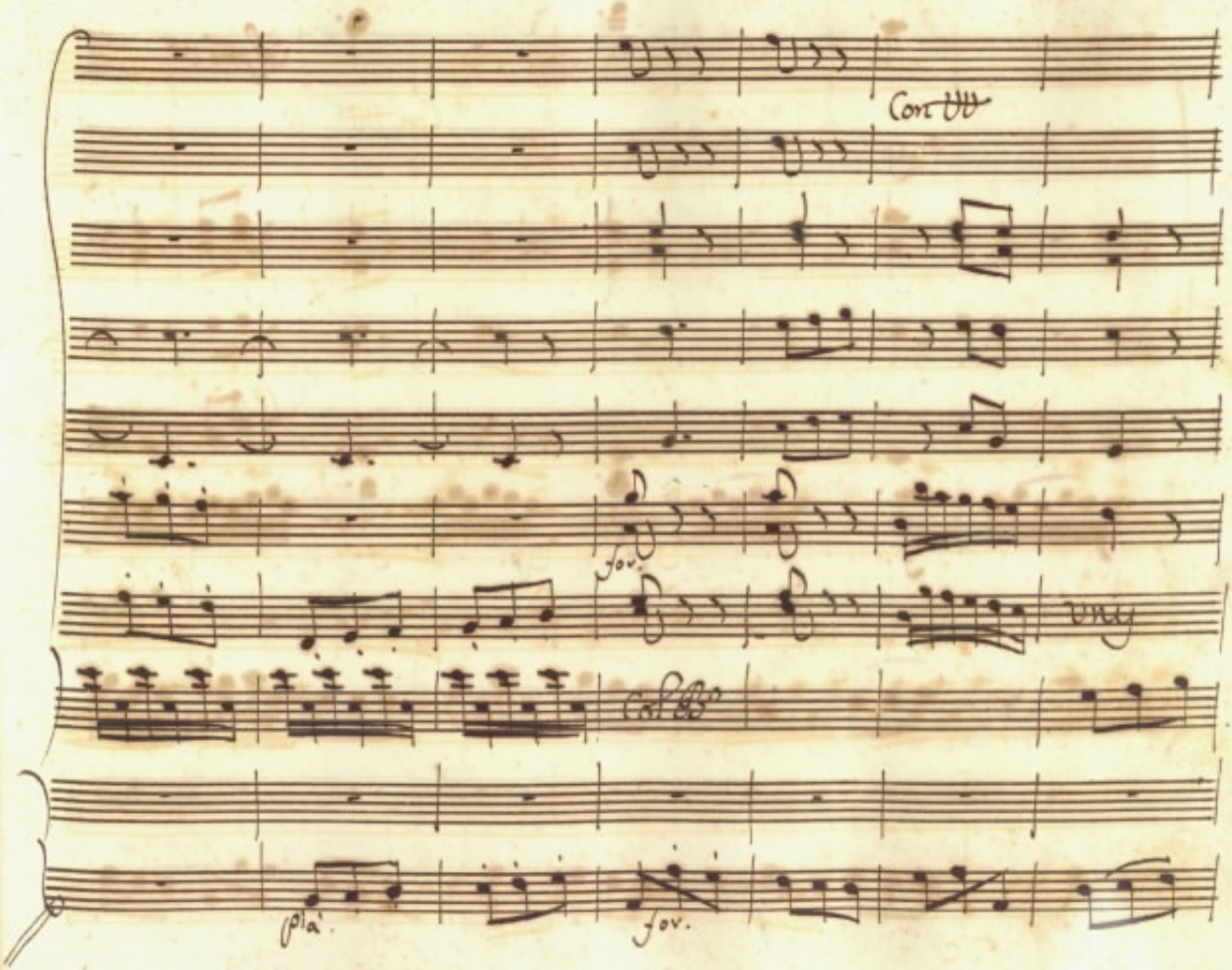
pia.

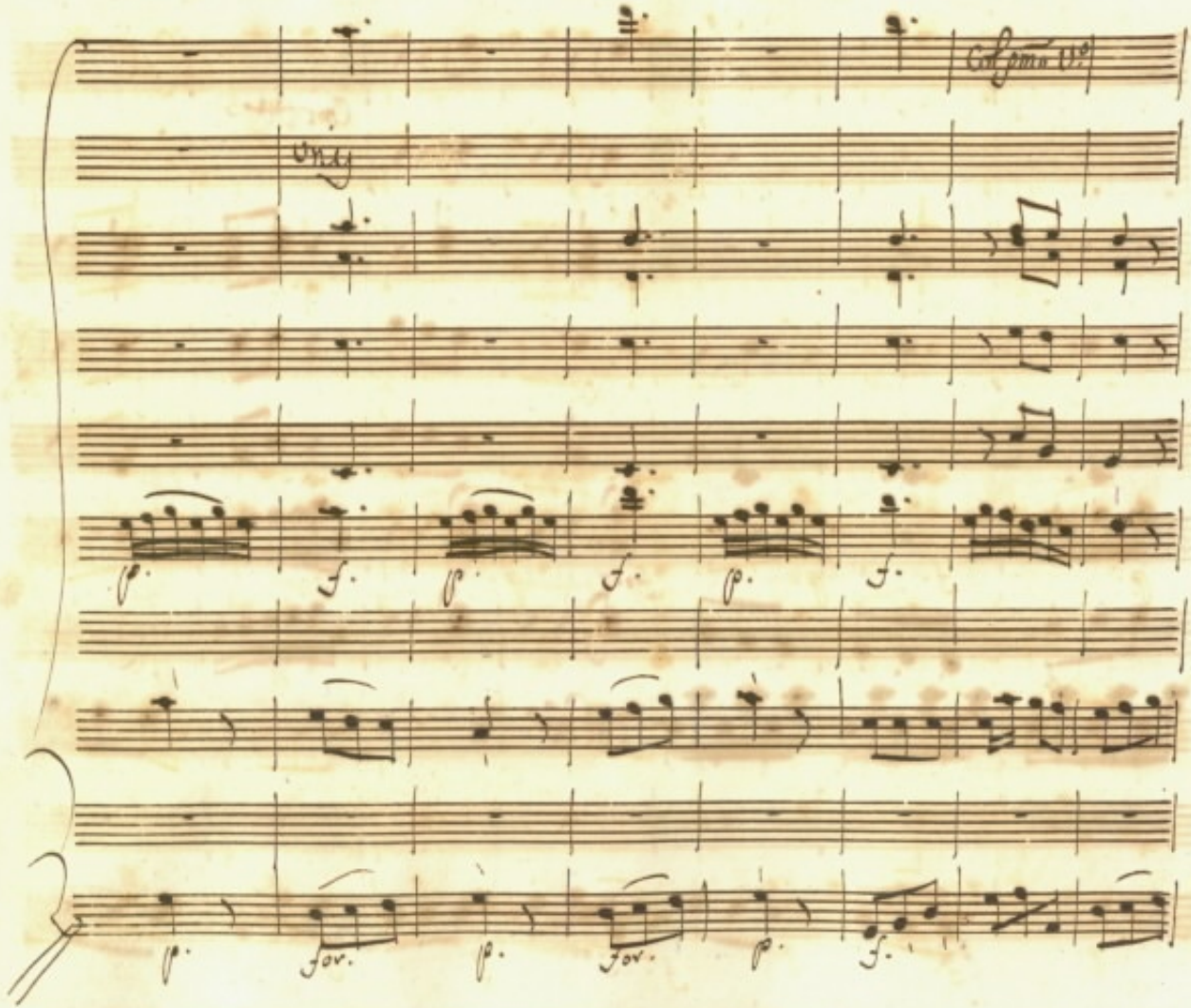


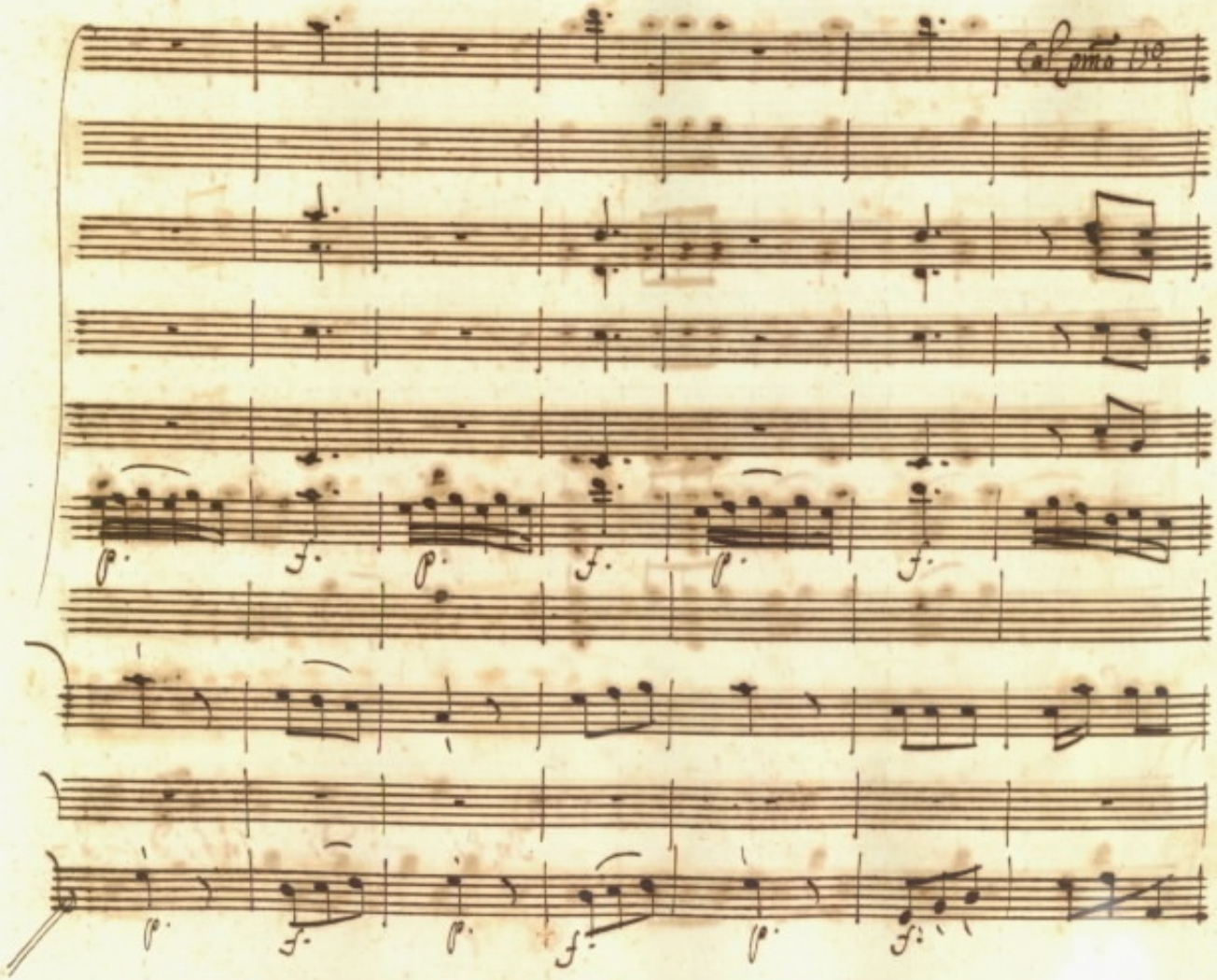

for.
p.
for.
p.
for.
p.
for.
p.

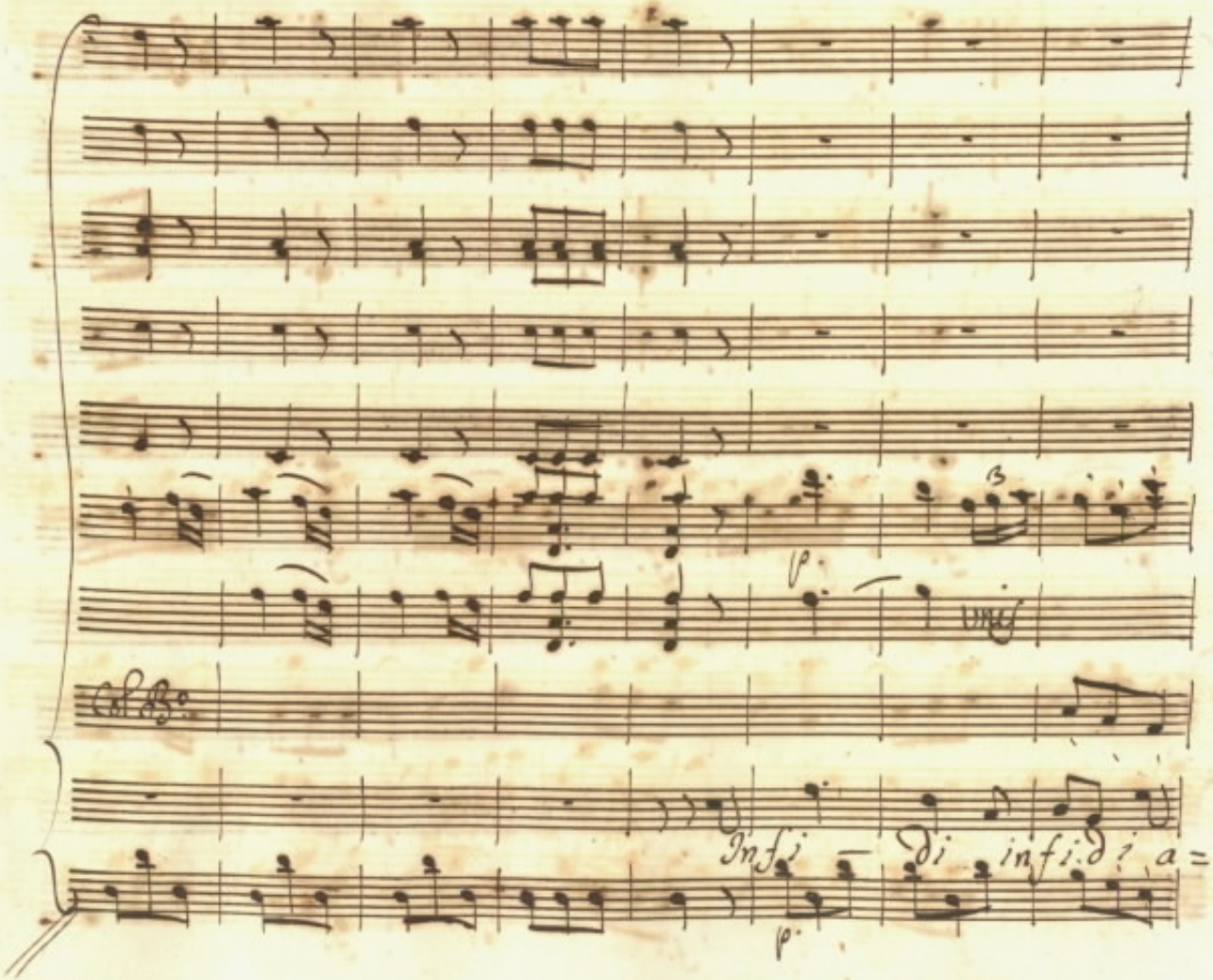

Con
f.
p.
f.
p.
f.
f.
p.
f.

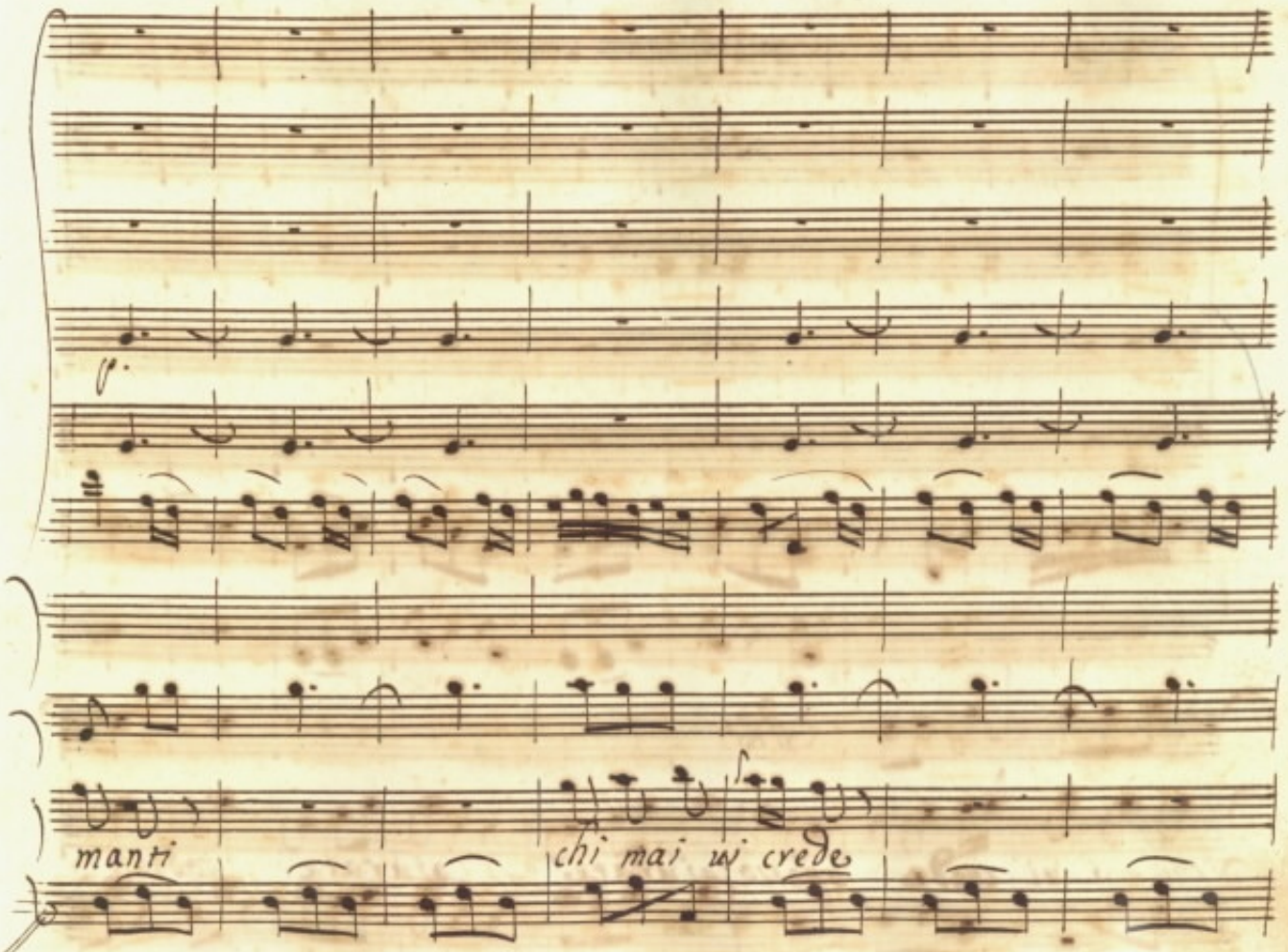

Con

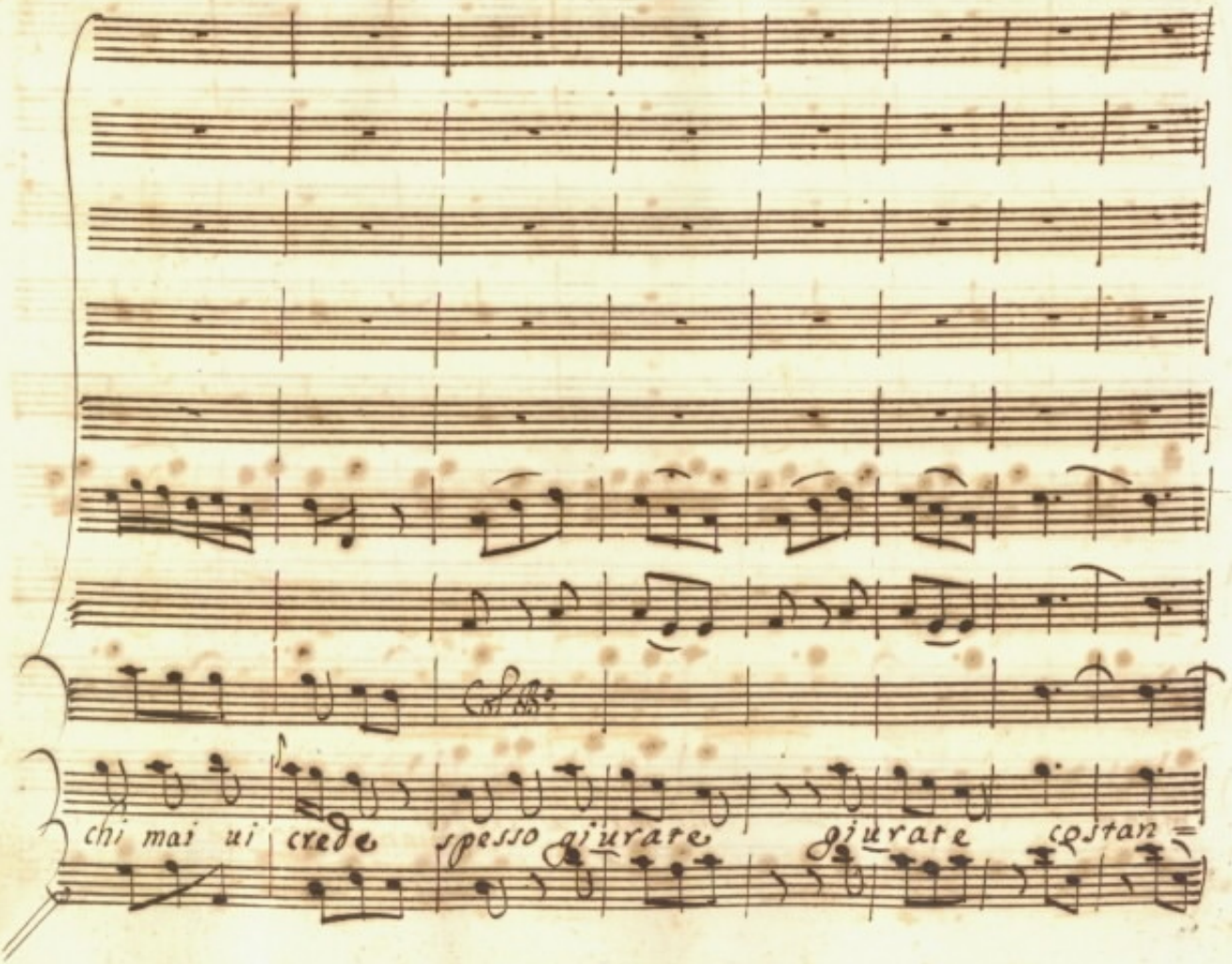

Con VV
for.
Col Bo
Pia.
for.

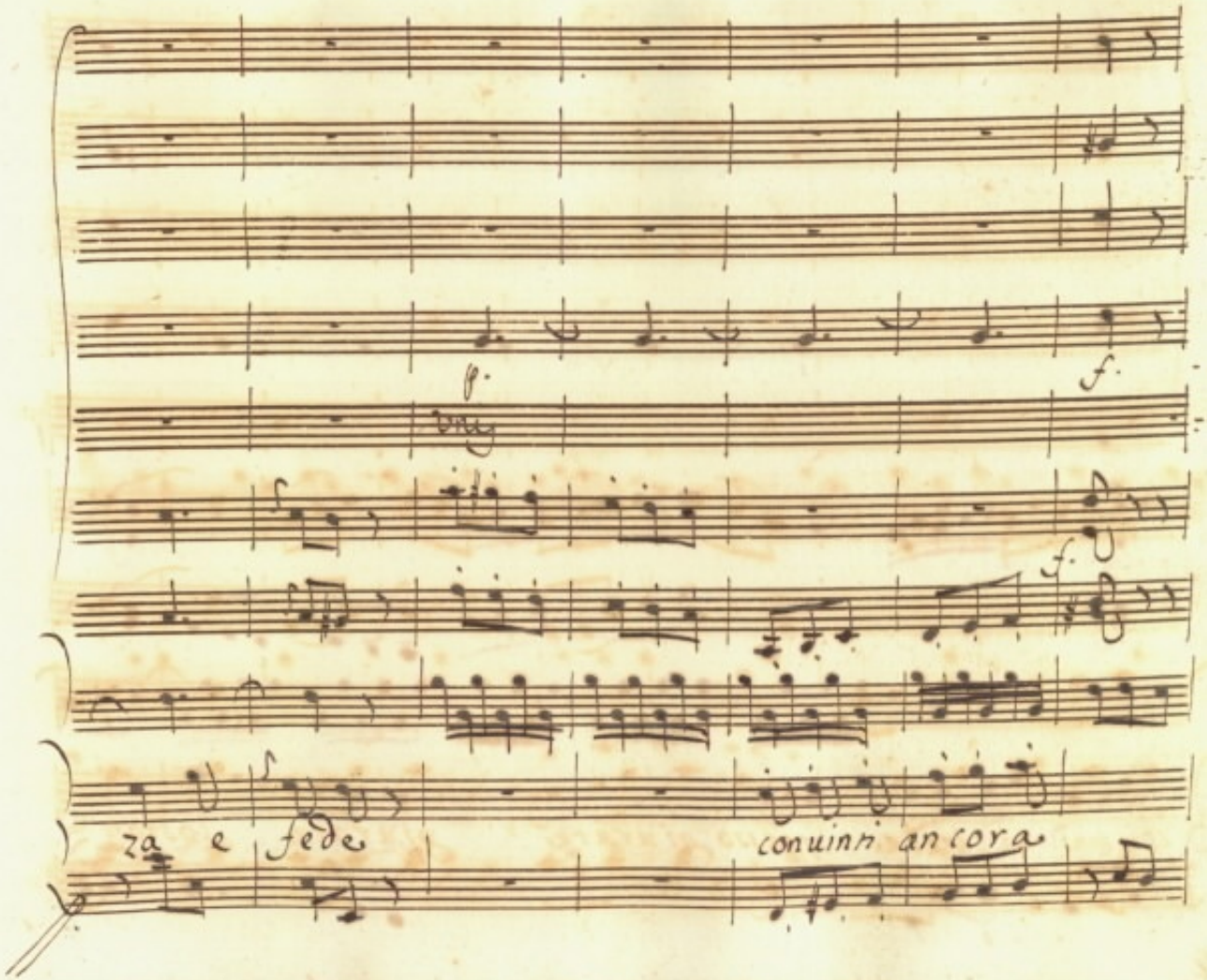

Col gmo Vo
Unis
p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
for.
p.
for.
p.
f.

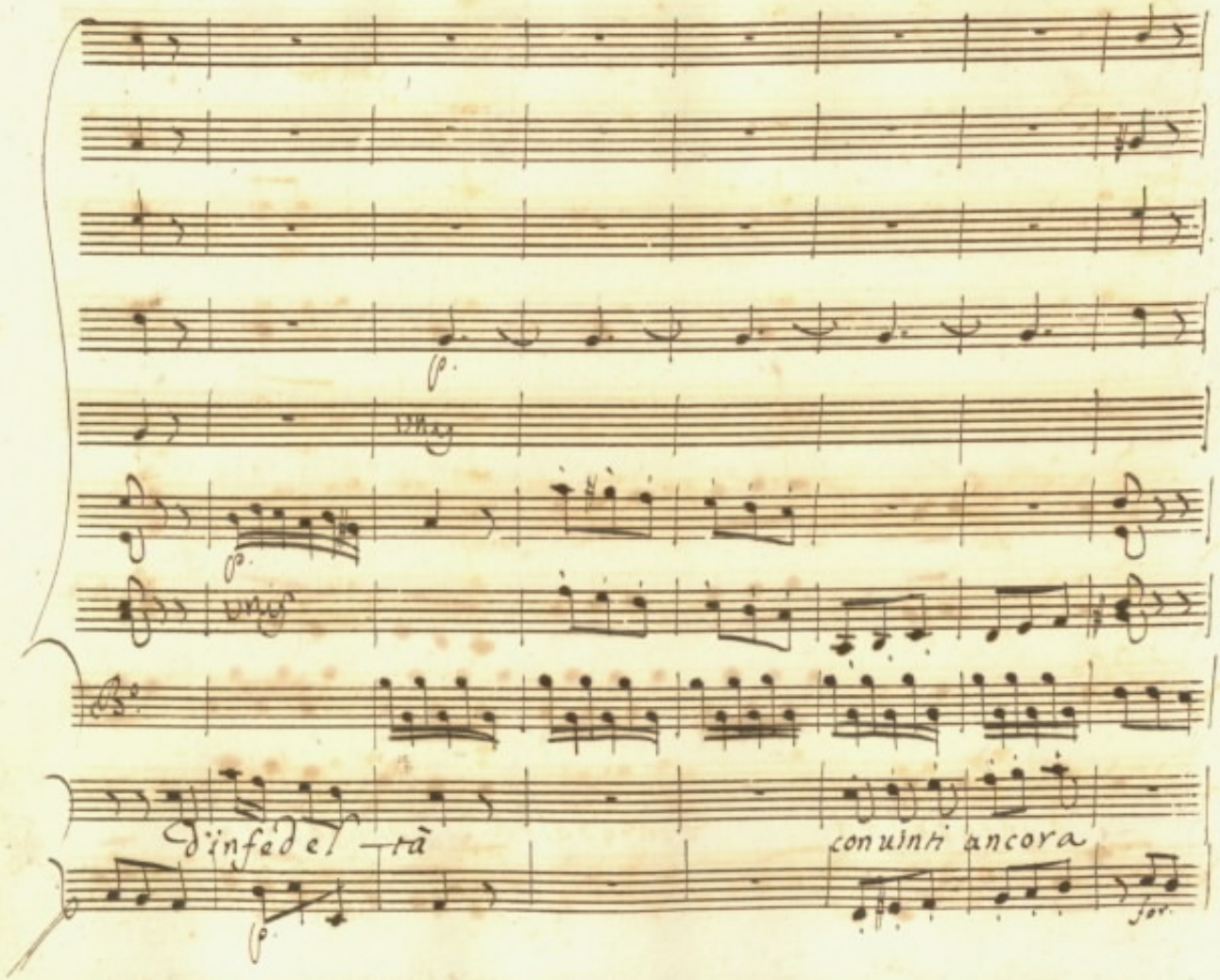

Col pmo Vo.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.

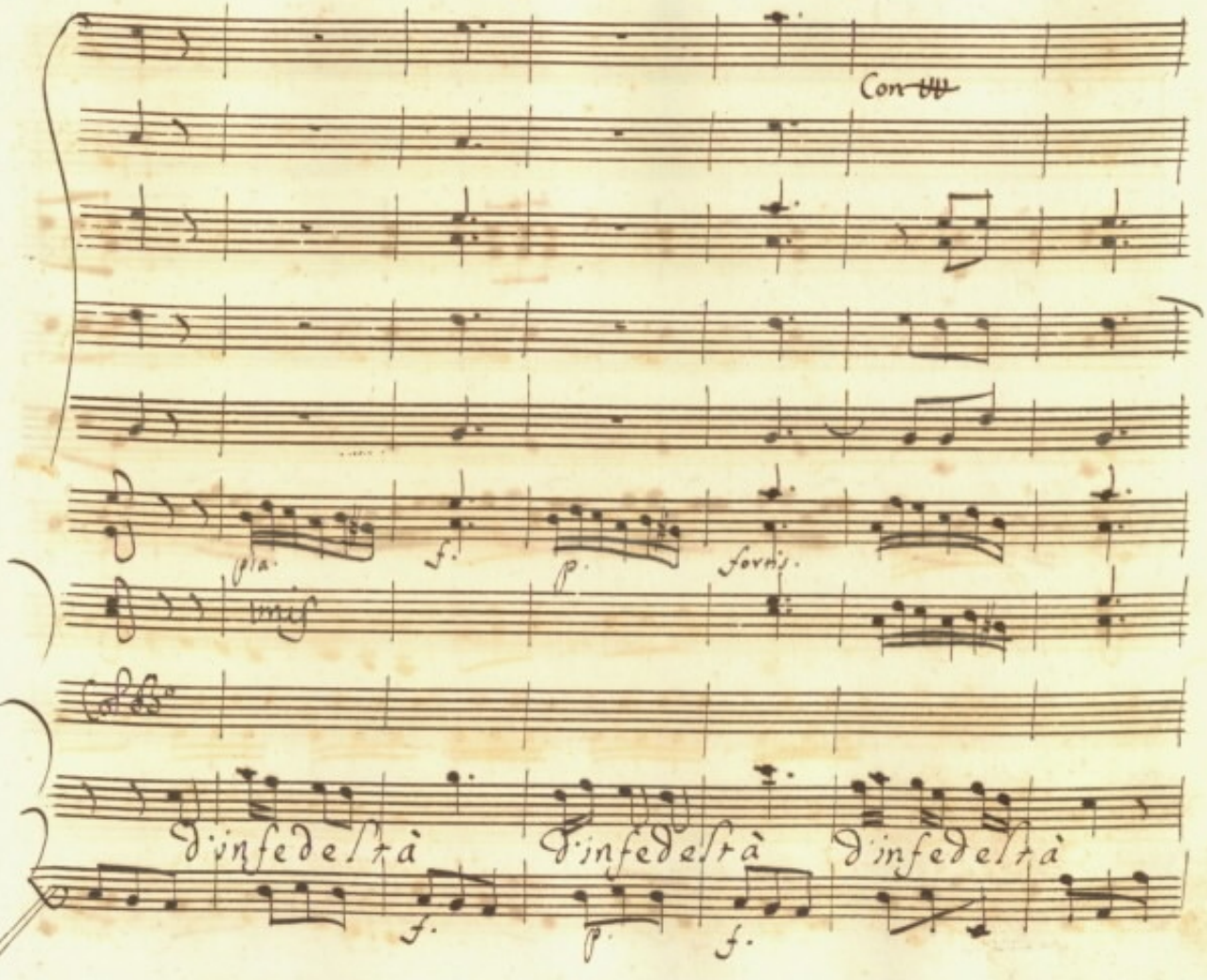

p.
unis
Col B°
Infi - di infidi a=
p.

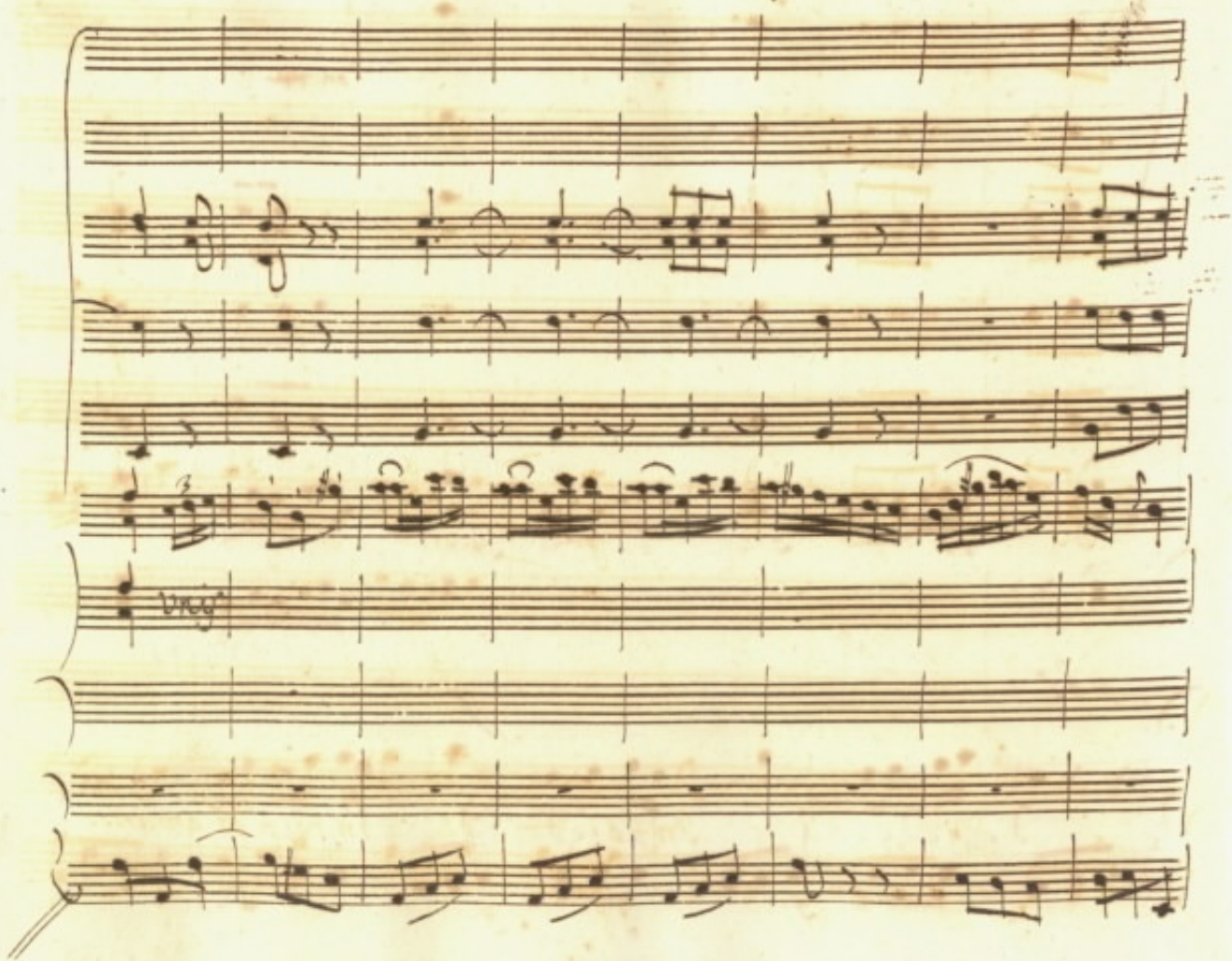

f.
manti
chi mai ui crede

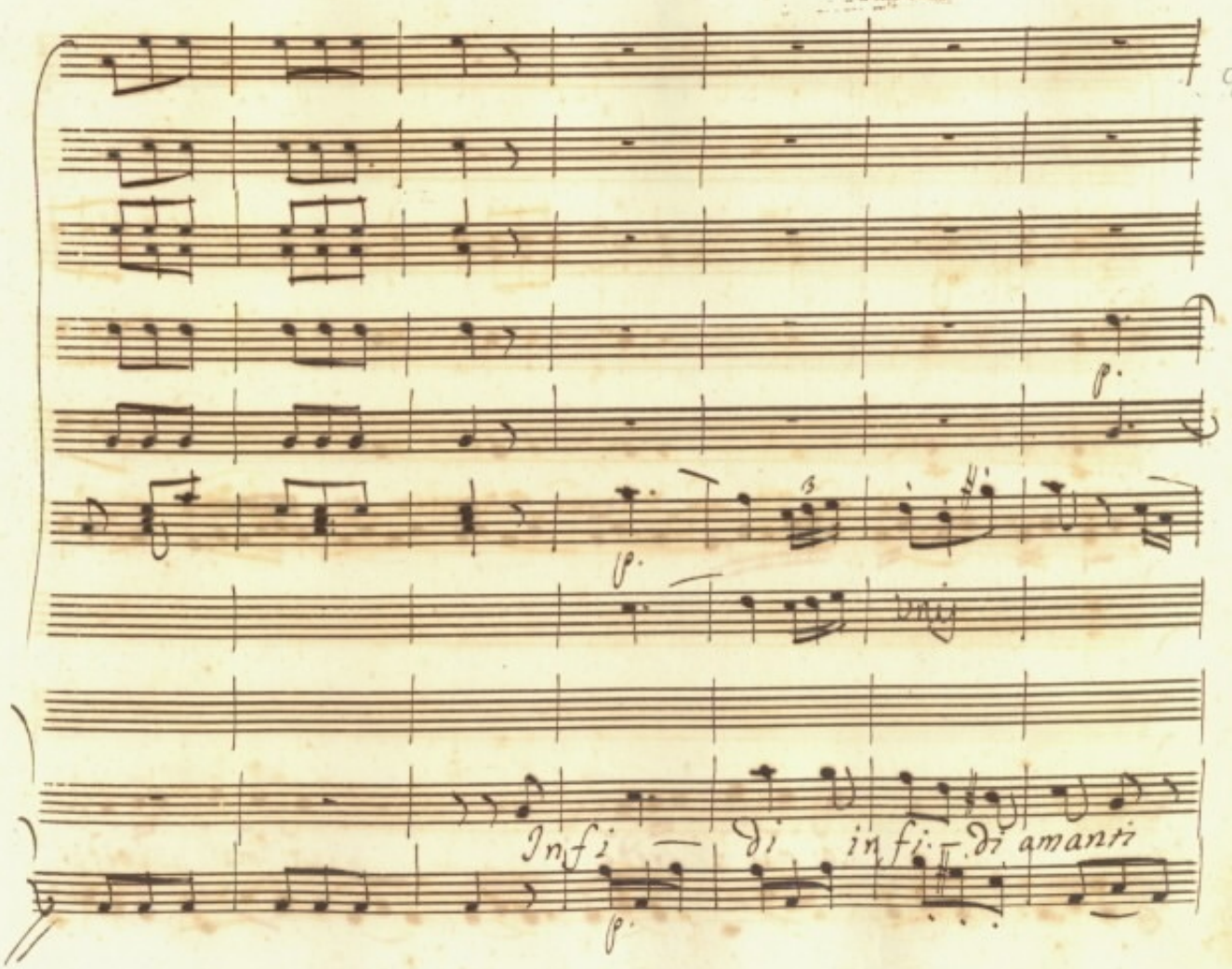

chi mai ui crede spesso giurare giurare costan=

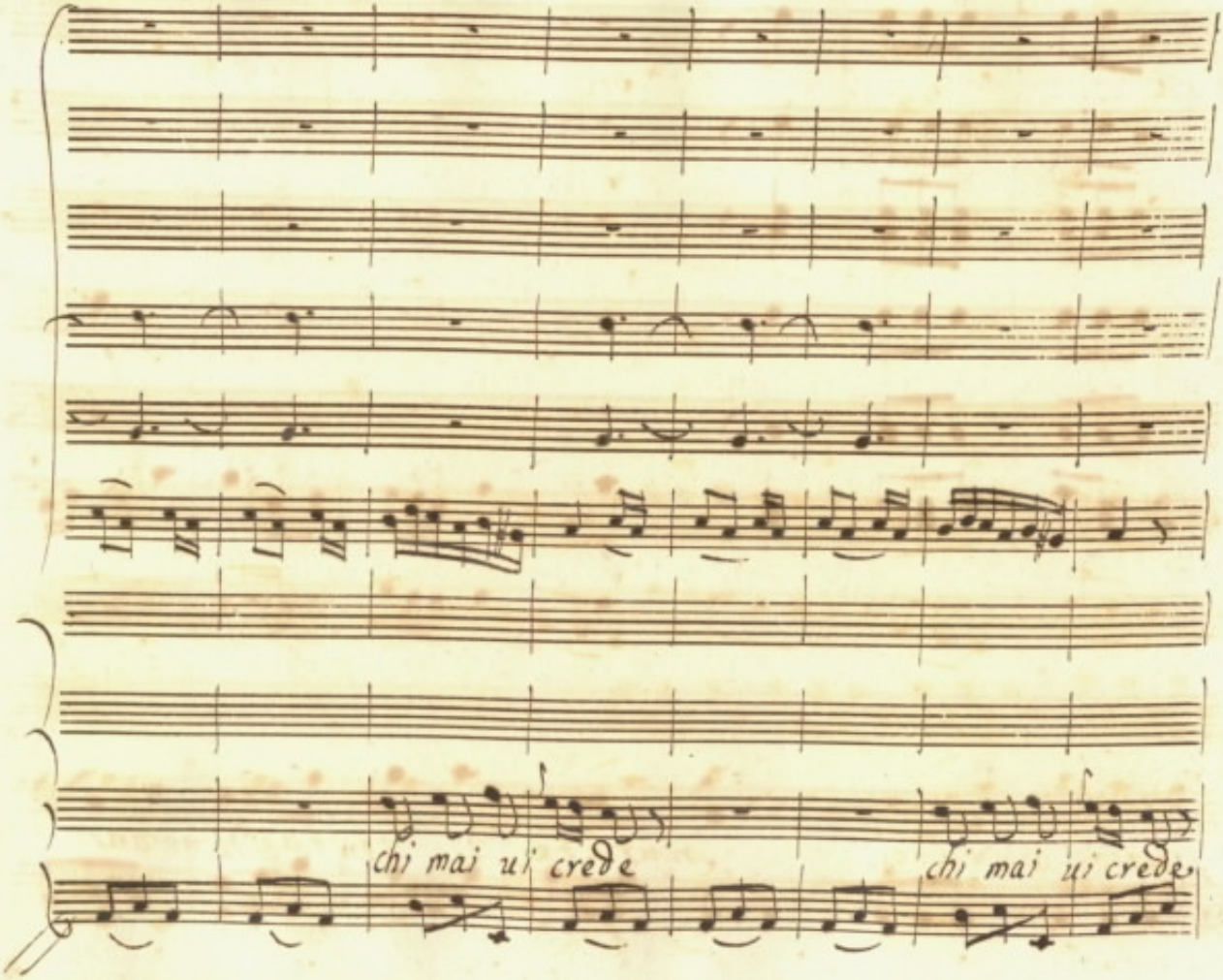

p.
f.
f.
za e fede
conuinn ancora

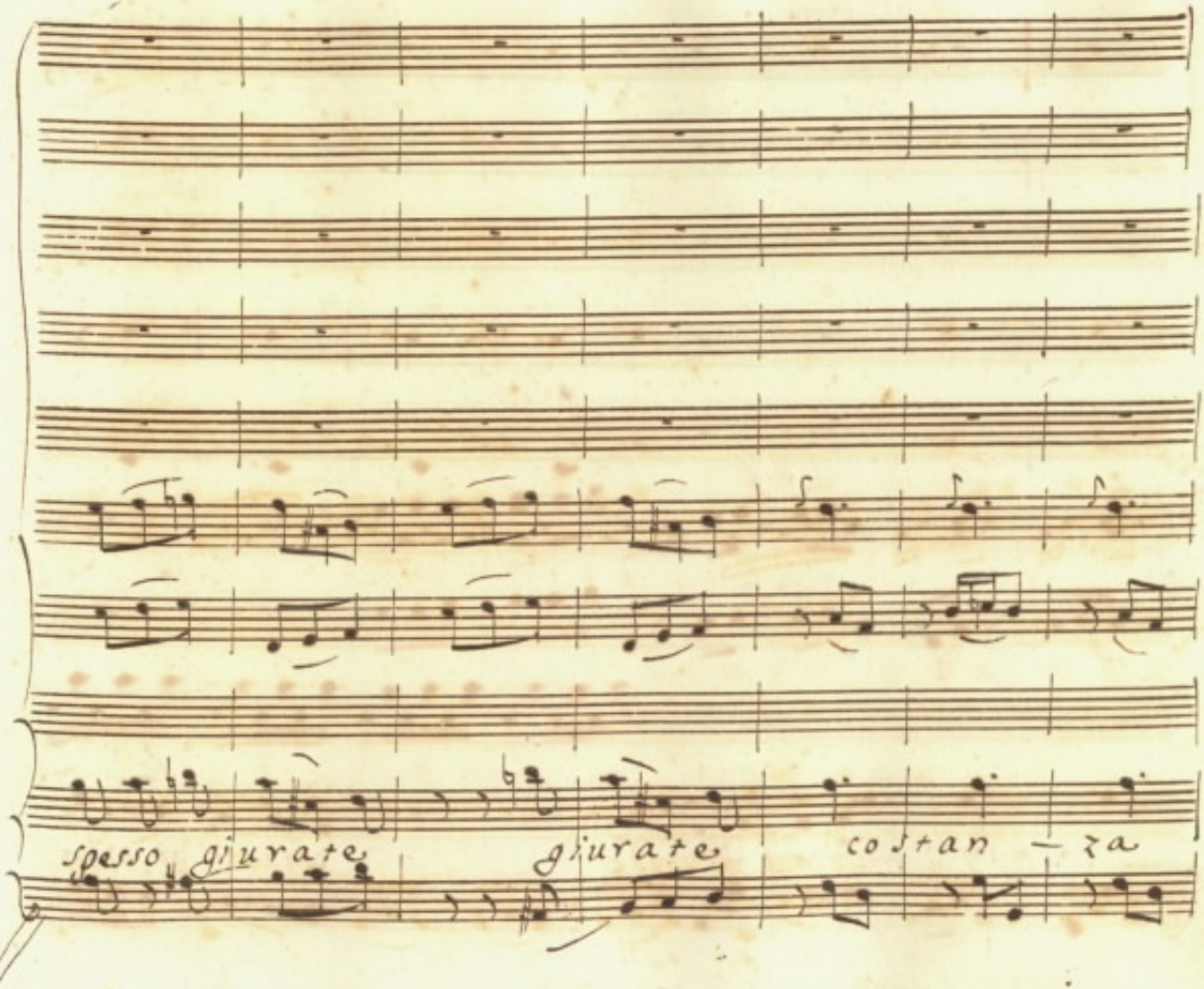

d'infedel tà
con uinti ancora

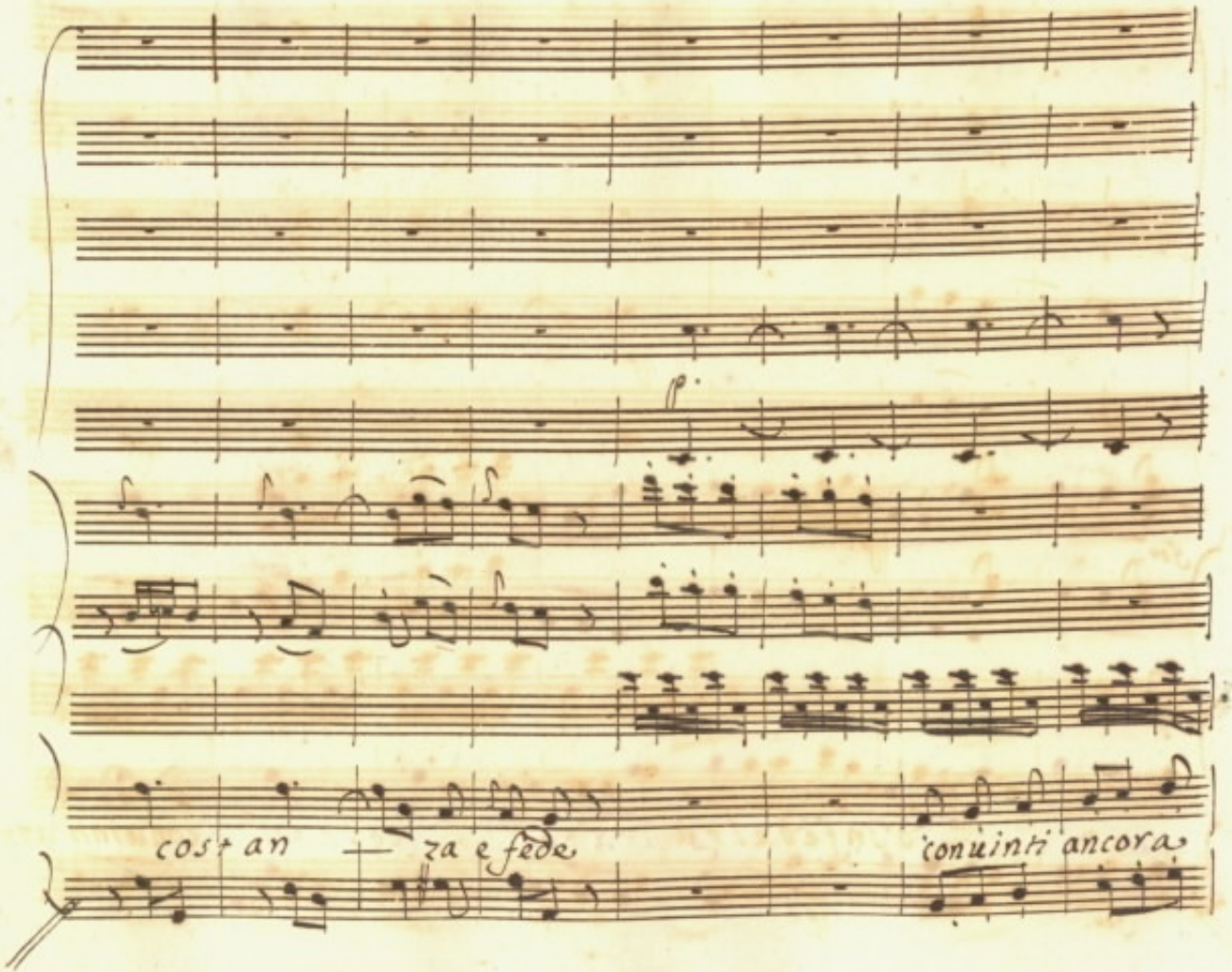

Con
pia.
f.
p.
fortis.
unis
Col B.
d'infedeltà
d'infedeltà
d'infedeltà
f.
p.
f.

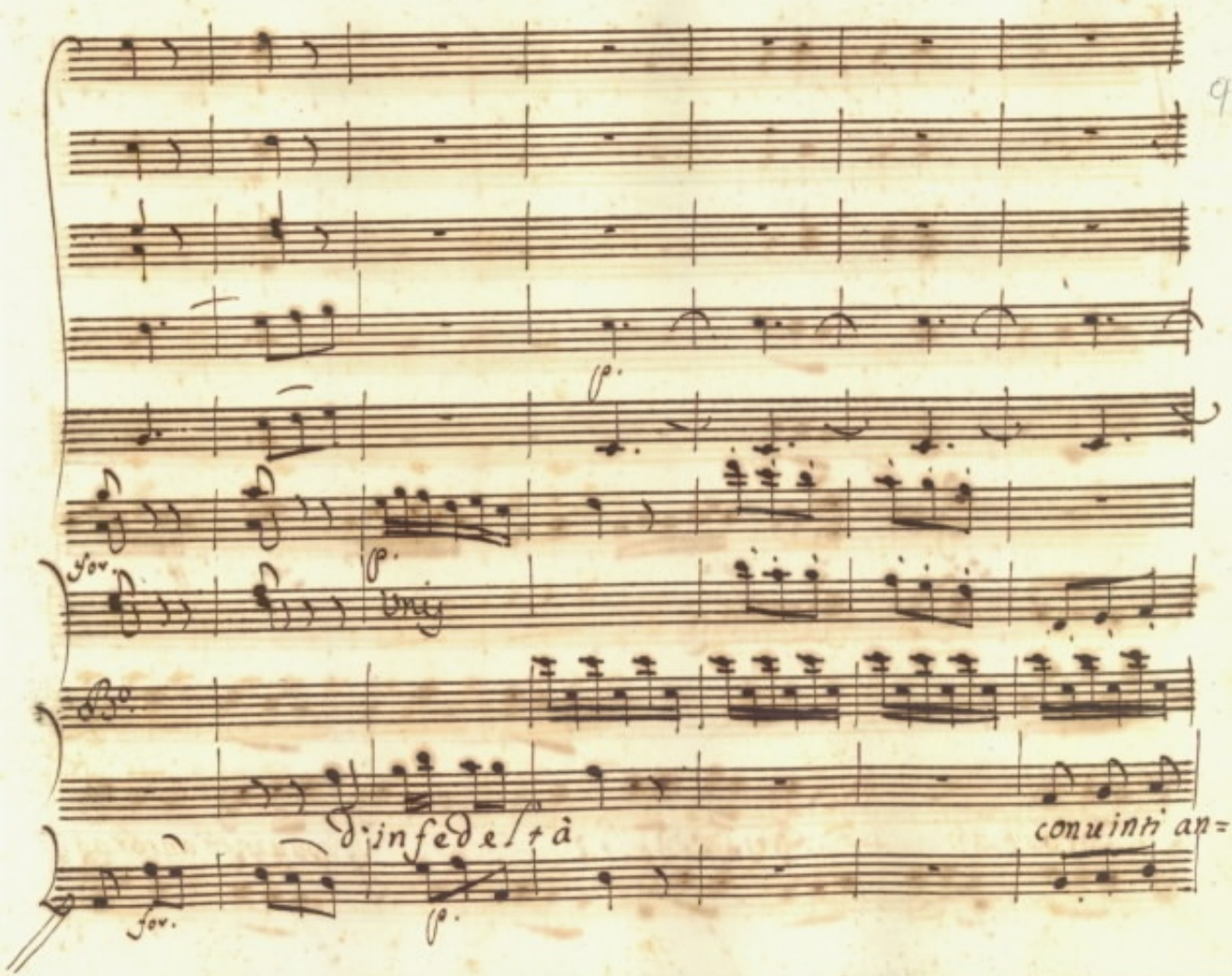

Viol.

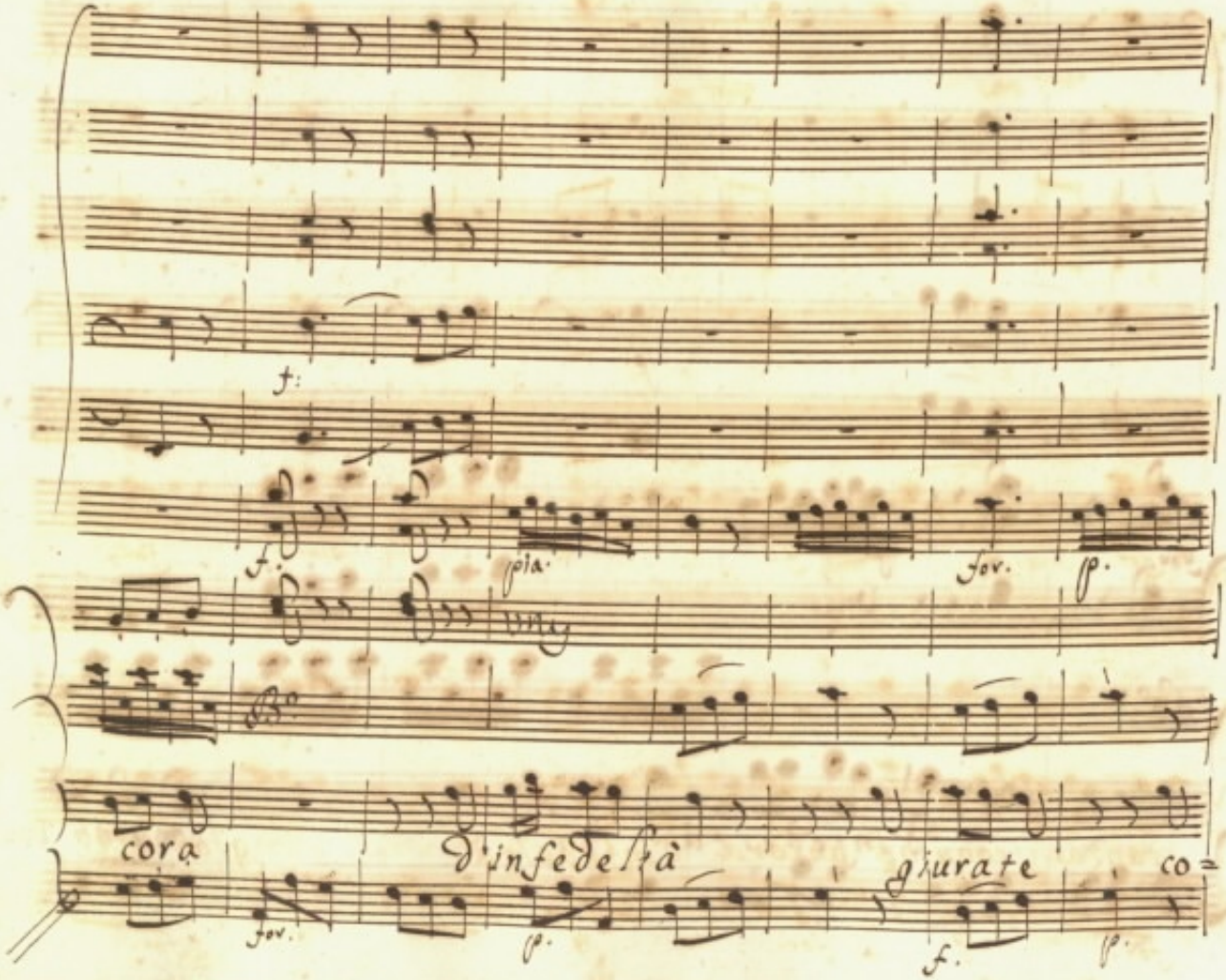

p.
p.
Infi — di infi — di amanti
p.

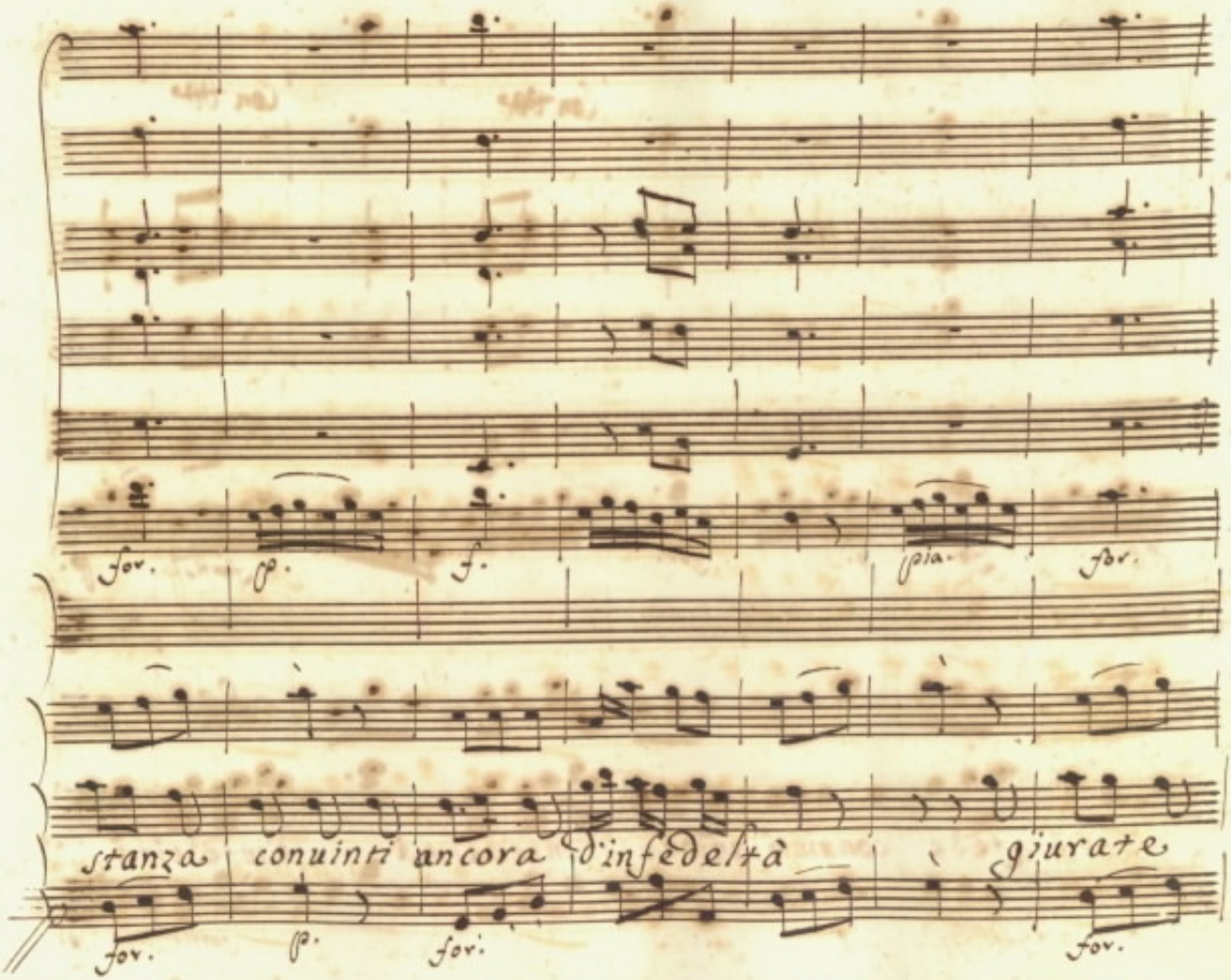

chi mai ui crede
chi mai ui crede

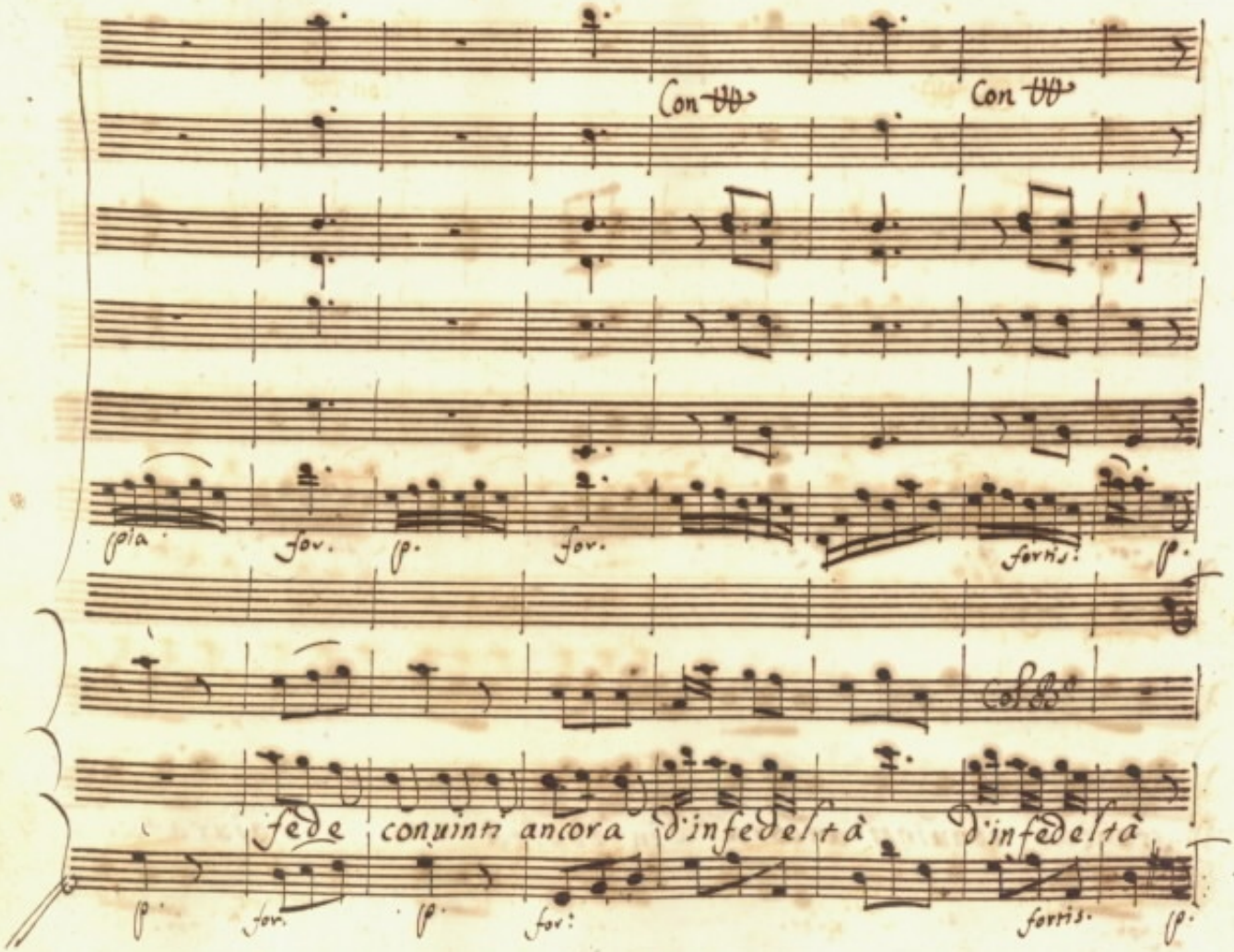

spesso giurate
giurate
costan – za


costanza e fede
conuinti ancora


for.
p.
Unis
B°
d'infedeltà
conuinti an=
for.
p.


f:
f.
pia.
for.
p.
cora
d'infedeltà
giurate
co=
for.
p.
f.
p.


for. p. f. pia. for.
stanza conuinti ancora d'infedeltà giurate
for. p. for. for.



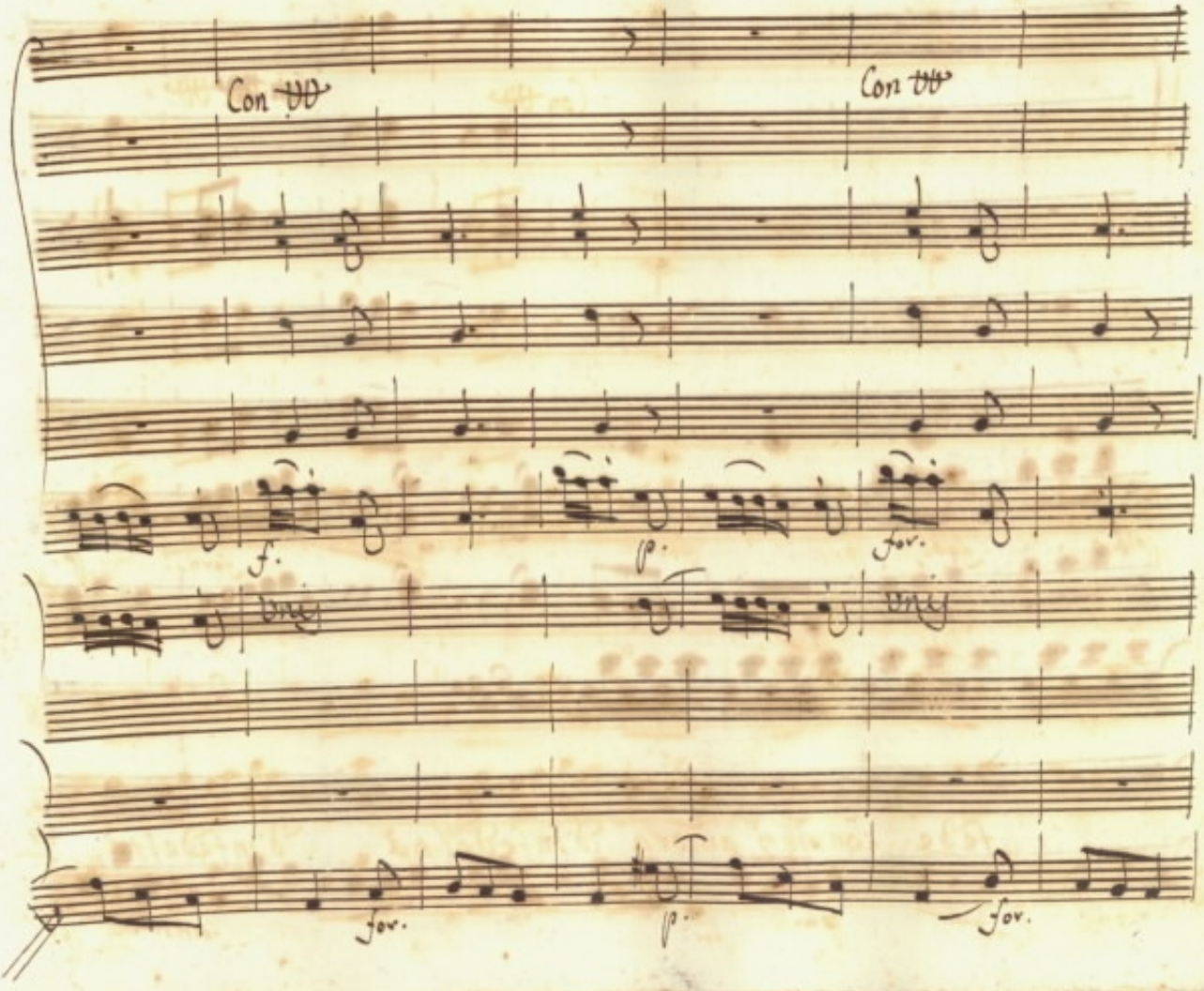
Con ♭♭ Con ♭♭

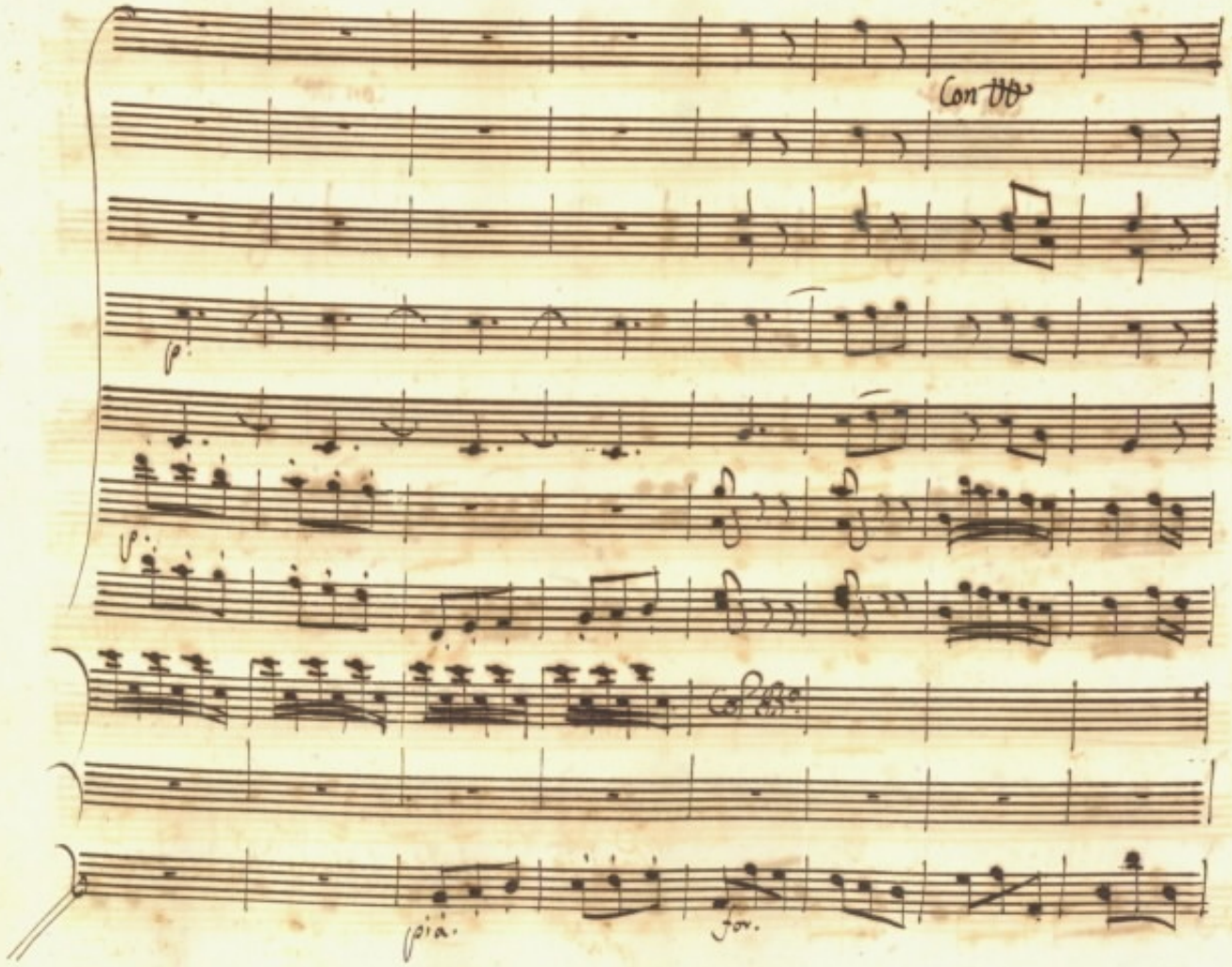
pia. for. p. for. fortis. p.

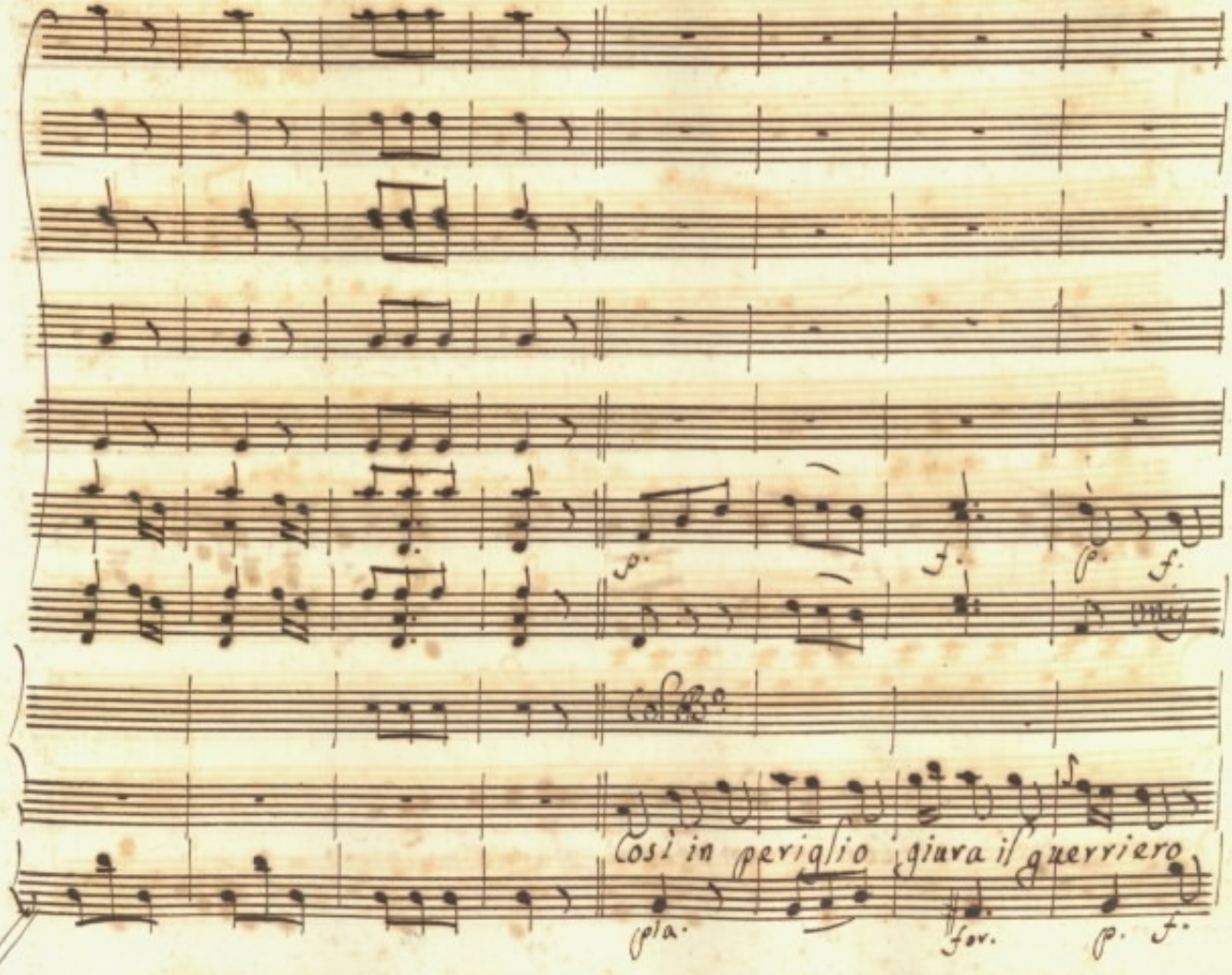
Col 8°

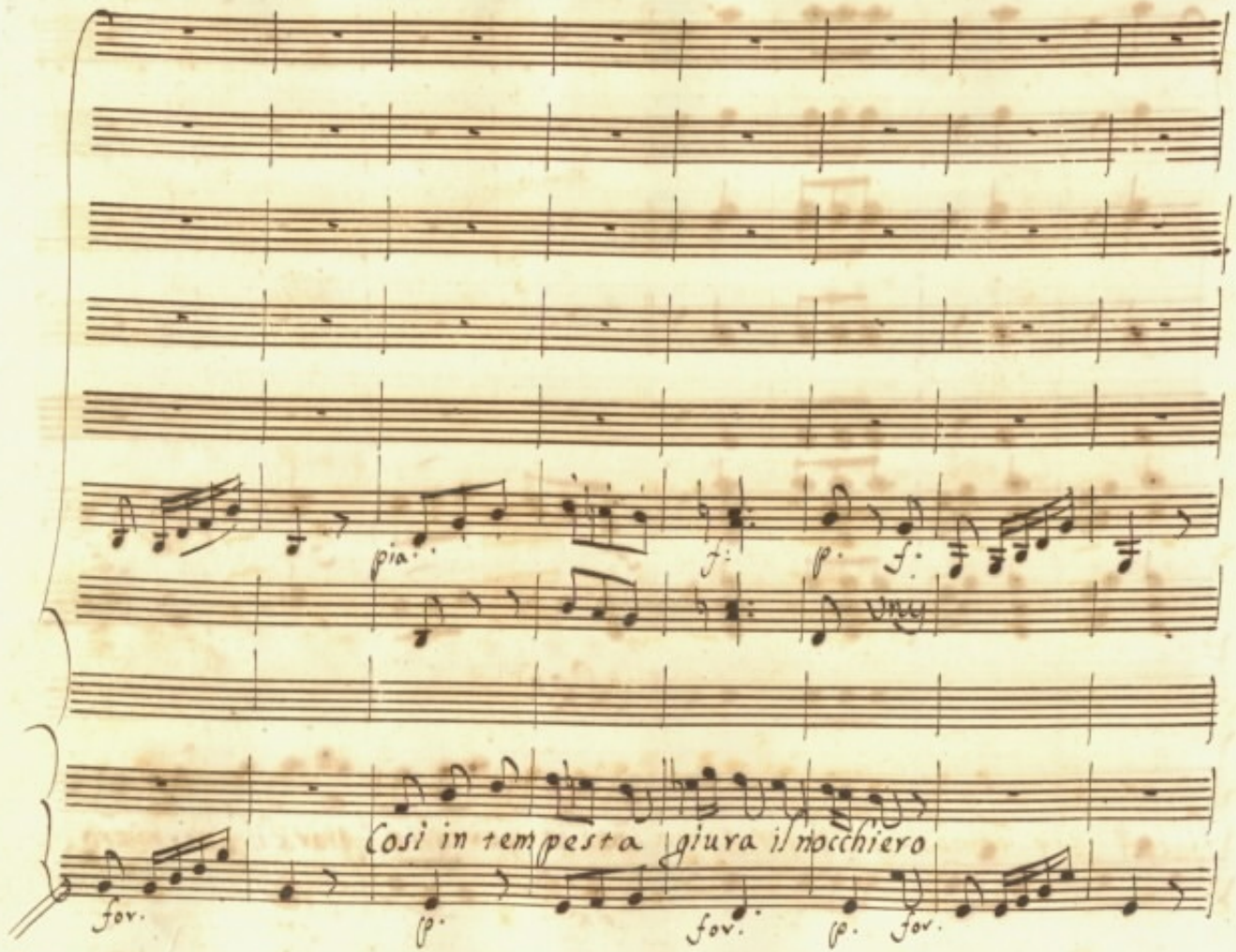
fede conuinti ancora d'infedeltà d'infedeltà

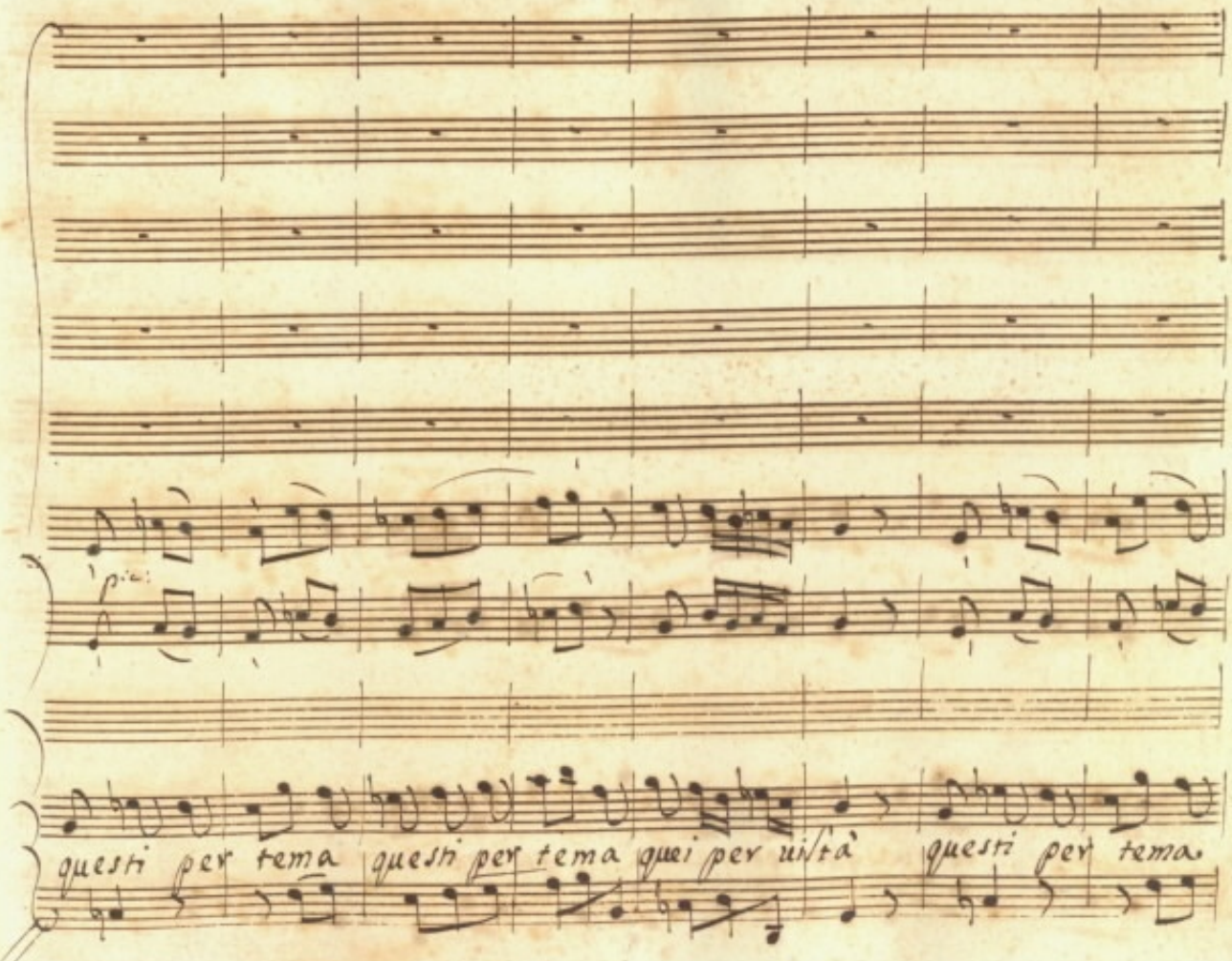
p. for. p. for: fortis. p.

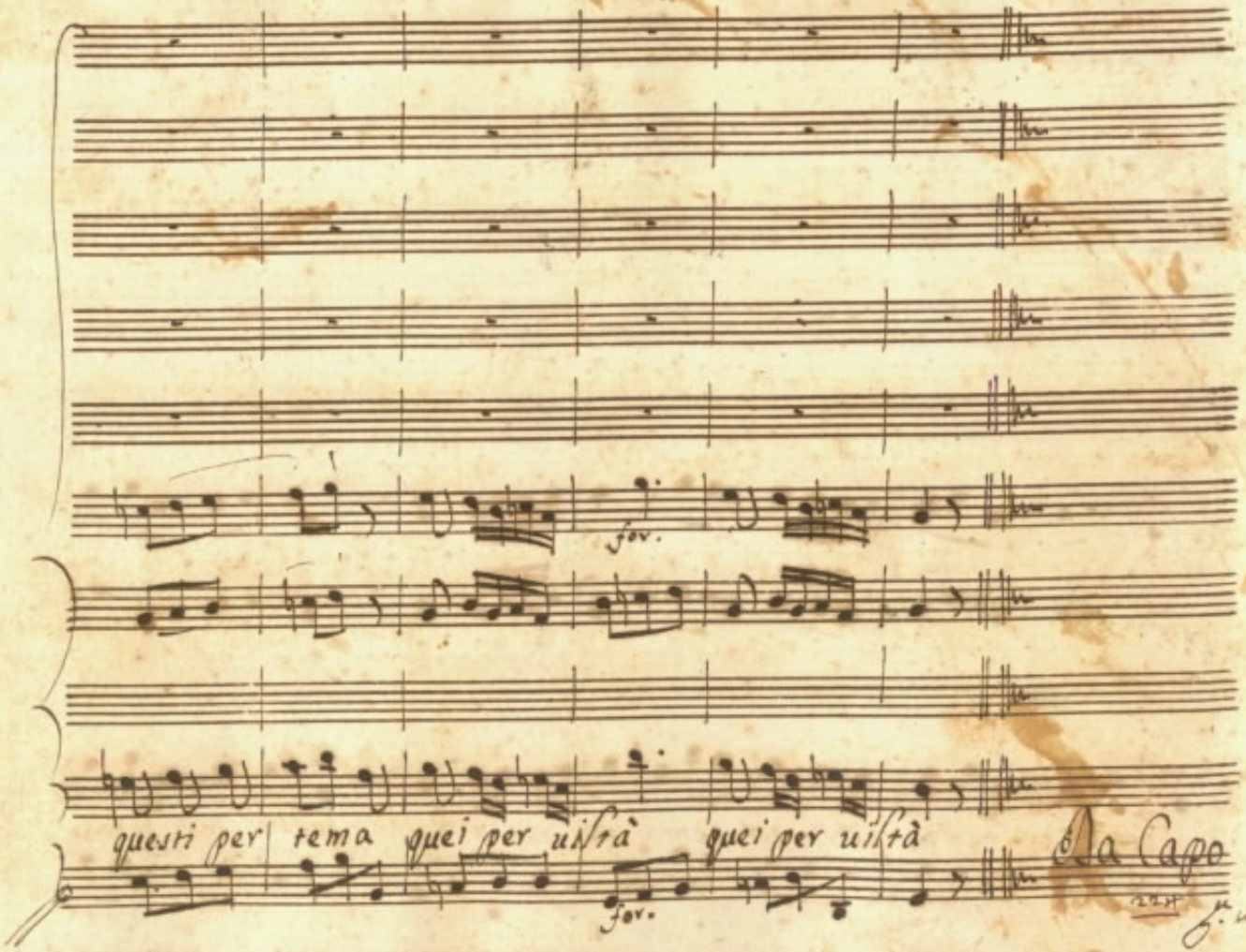

Con
Con
f.
p.
for.
unis
unis
for.
p.
for.


Con tutti
p
pia.
for.


p.
f.
p.
f.
Così in periglio giura il guerriero
pia.
for.
p.
f.


pia.
f:
p.
f:
Così in tempesta giura il nocchiero
for.
p.
for.
p.
for.


p:
questi per tema questi per tema quei per uista questi per tema.


for.
questi per tema quei per uiſtà quei per uiſtà
for.
Da Capo

Scena IV

Ariene

Arie

Dunque non à più forza la verità, che sul mio labro prende di mengogna l'a:

spetto e dell' odio comune io son l'oggetto? Ma oh Dio! che veggo! Il Senitor l'a:

mante si avanzano ver me: Numi! pavento lo sdegno lor: gli attenderò in disparte.

Scena V.

Crego, Curiso, e detta

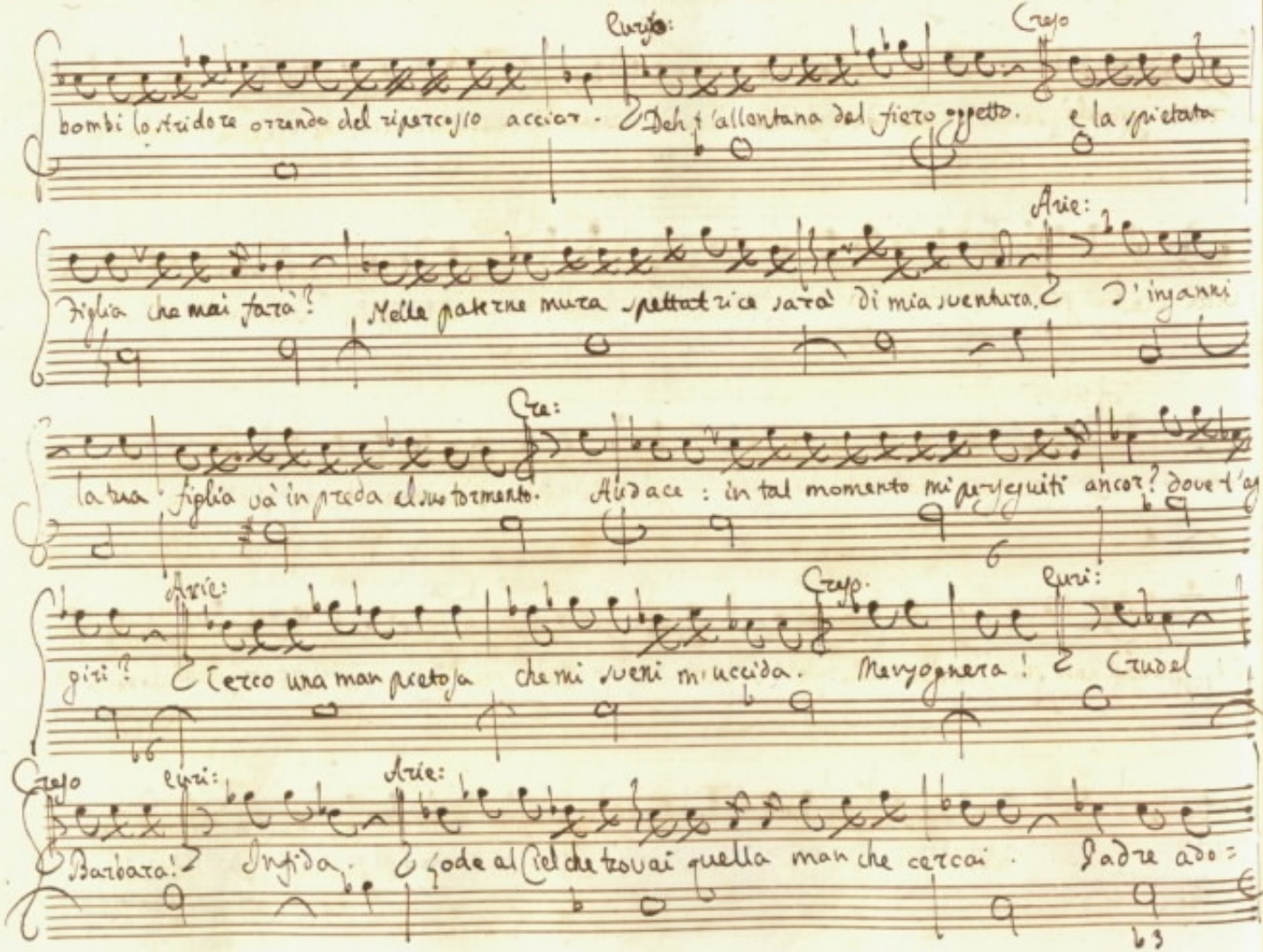
Curiso

Crego dove t'innoltri?

Cre:

Eccoci a fronte delle abbattute

mura: Odi il tumulto, le grida, il pianto. Ohimè dentro al mio core par che rim:



Curso: Creso

bombi lo stridore orrendo del ripercosso acciar. Deh t'allontana dal fiero oggetto. e la spietata

Arie:

Figlia che mai farà? Nelle paterne mura spettatrice sarà di mia sventura. D'inganni

Cre:

la tua figlia và in preda al suo tormento. Audace: in tal momento mi perseguiti ancor? dove t'ag=

Arie: Creso. Euri:

giri? Cerco una man pietosa che mi sveni m'uccida. Menzognera! Crudel

Creso Euri: Arie:

Barbara! Infida. Gode al Ciel che trovai quella man che cercai. Padre ado=

rato giacchè senza delitto colpevole mi vuoi toglimi almeno questa misera

vita che tu già mi donasti; eccoti il petto. Cres. L'appagarti saria segno d'ag=

Arie:

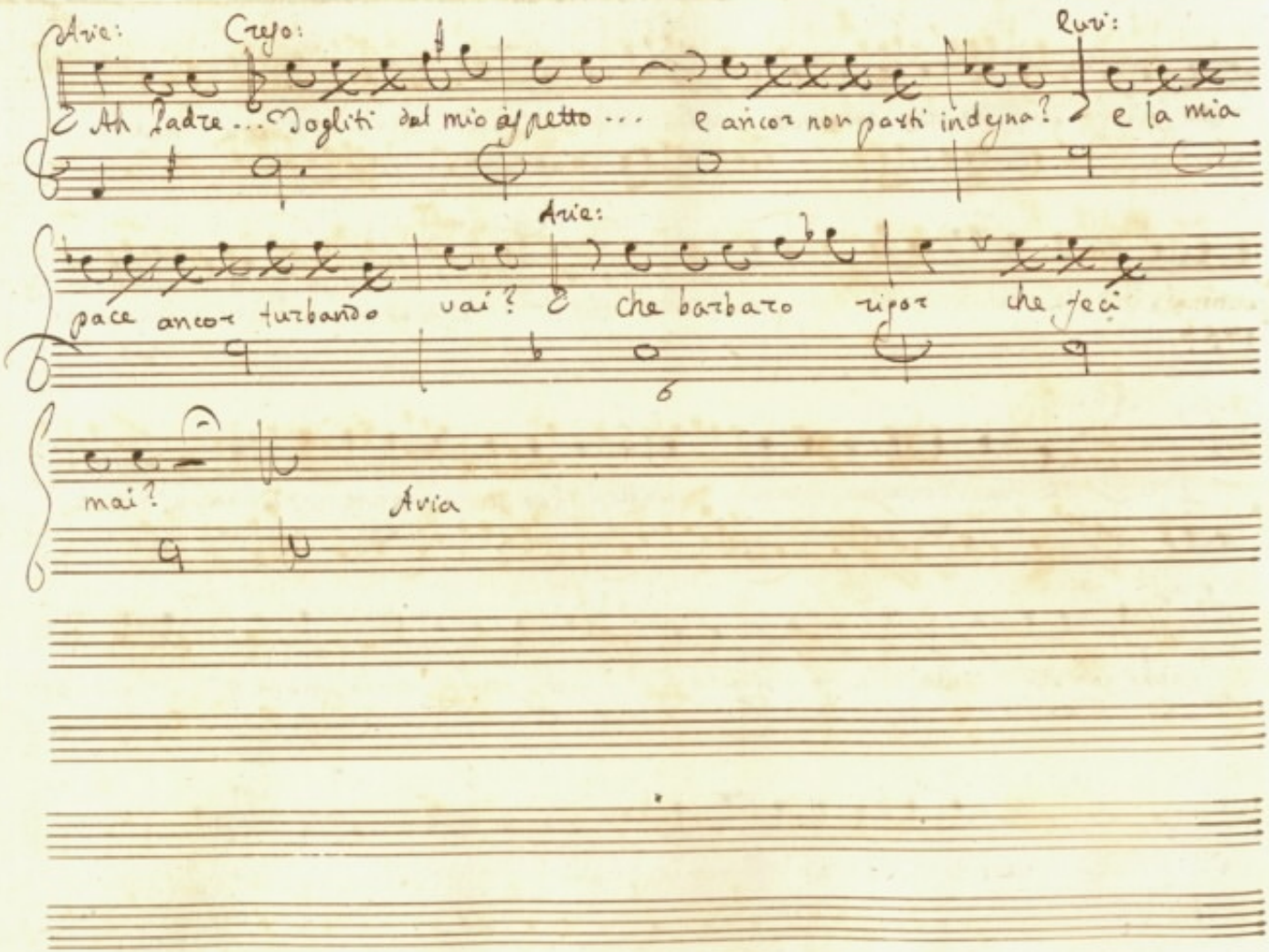
fetto. e tu dolce mia speme giacchè fida e innocente mi condanni co=

sì: giacchè non sei della mia fè sicuro Deh! scema con la morte il mio do=

Luviso

lore. L'ubbidirti saria prova d'amore Arie: Dunque Luviso Lasciami...

6



Arie: Creso: Euri:

E Ah Padre... Togliti dal mio aspetto... e ancor non parti indegna? e la mia

Arie:

pace ancor turbando vai? E che barbaro rigor che feci

mai?

Avia

Del Sig.r

D.r Nicola

Jommelli

Argentina

1757.

Ind.e

Creso

p:

f:

p:

f:

p:

f:

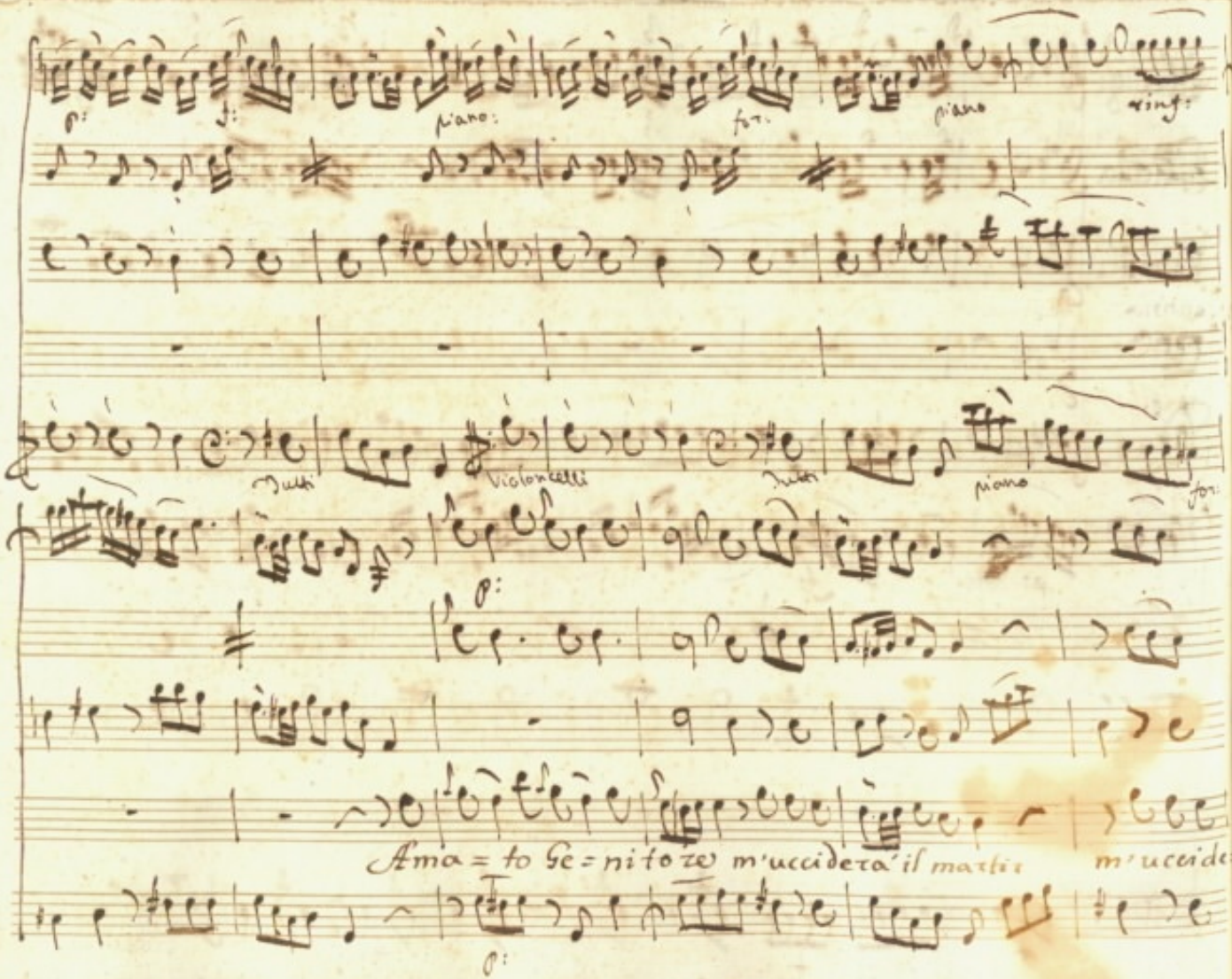
pia

f:

p:

for:

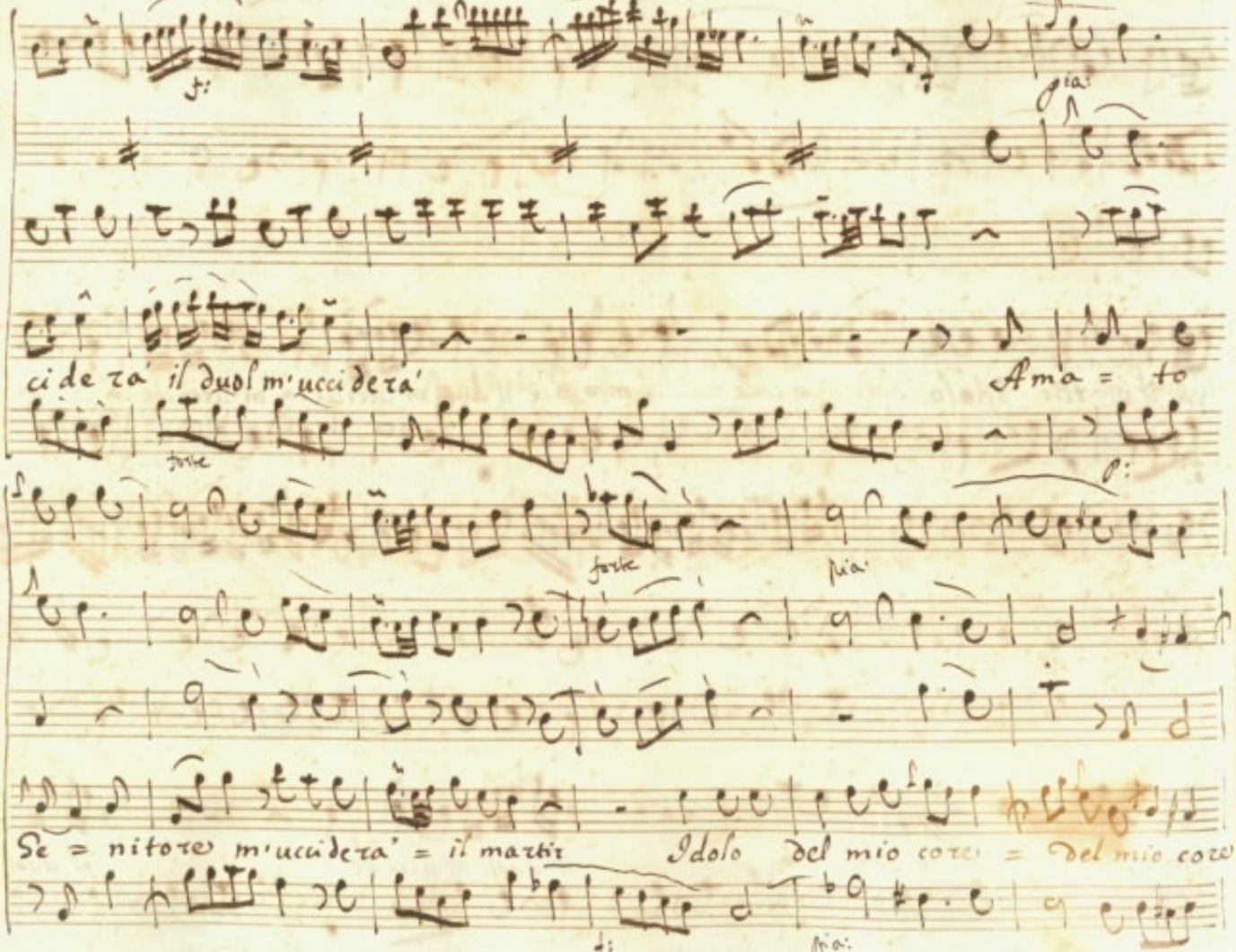
Violoncelli


piano
Violoncelli
piano
Amato Genitore m'ucciderà il marito
m'uccide

rà il martir Idolo del= mio core = del mio core il duol m'ucciderà m'ucciderà a=

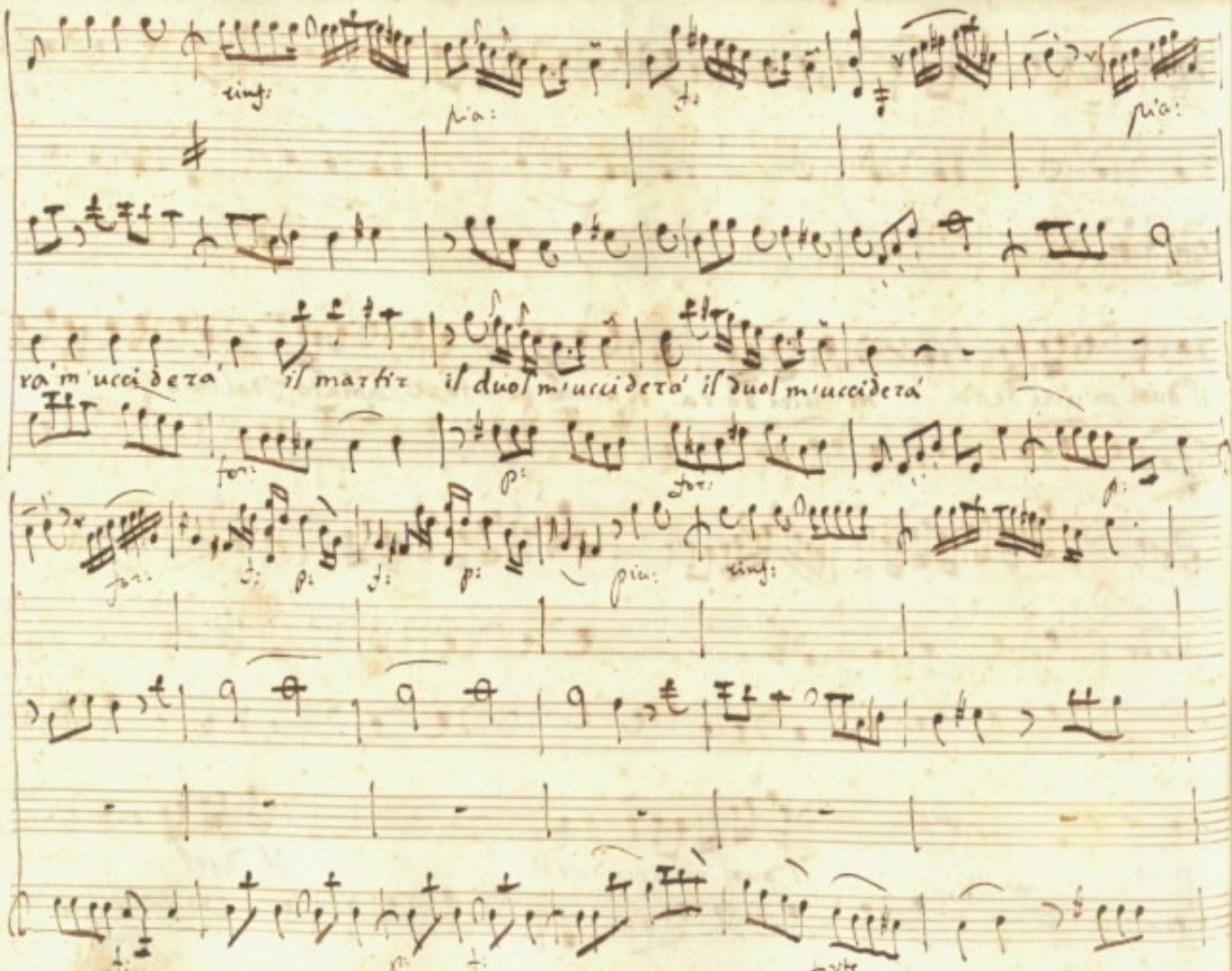
mato Genitore amato Idol mio il duol m'ucciderà il duol m'uc=

violoncelli tutti violoncelli tutti


ci de ra' il duol m'ucci de ra'
Ama = to
Se = nitore m'ucci de ra' = il martir
Idolo del mio core = Del mio core

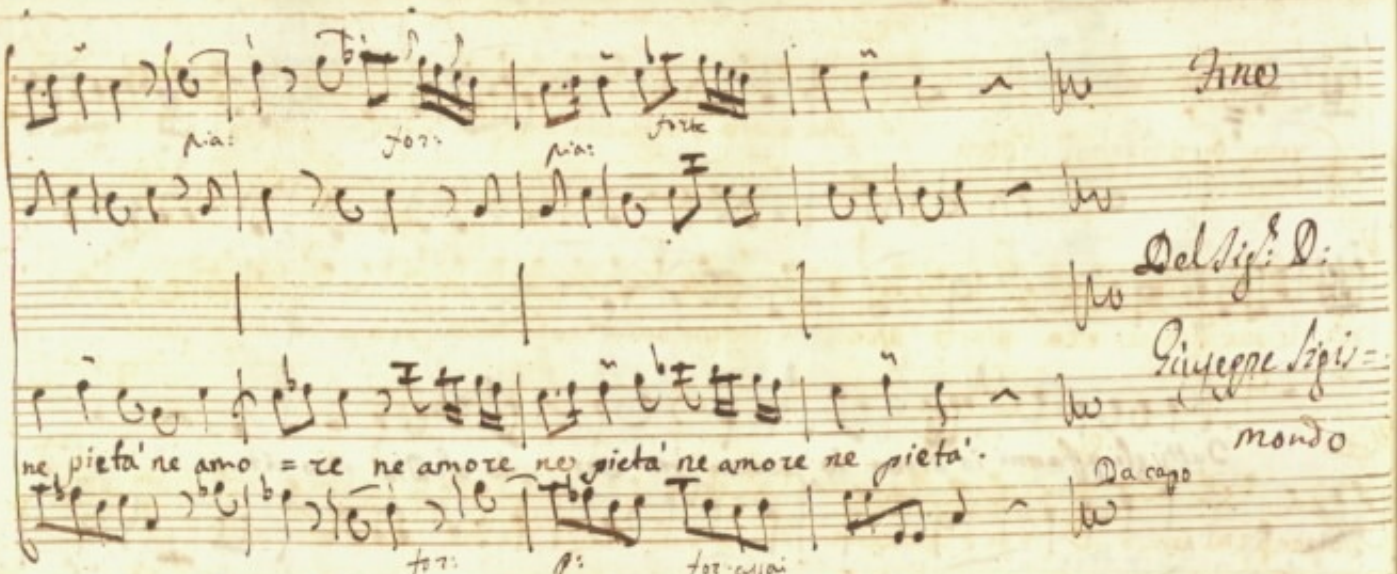
il duol m'ucciderá m'ucciderá amato genitore amato Idol mio amato idol

mio il duol m'ucciderá il duol m'uccide:


ra' m'ucciderà'
il martir
il duol m'ucciderà'
il duol m'ucciderà'

Tutti gli affanni io provo io provo mi son = to oh Dio mo rir

miseto miseto in voi non trovo in voi non trovo ne amo = re ne amo re



Fine

pia: for: pia: forte

Del Sig.r D:

Giuseppe Sigismondo

ne pietà ne amo = re ne amore ne pietà ne amore ne pietà.

Da capo

for: p: for: assai

Scena VI.

Creso, Curiso, poi Sibari

Curiso

Ma questo è troppo: un ostinato sdegno può farci trave=

der: le sue discolpe era giusto ascoltar: congesso amico che di tanta fierezza il cor si pente.

Cre: Curi:

Io pentirmi non sò E forse è innocente. Deh si richiami... Oh Dio! ma dove andò?...

Sibari

da questo lato.. ah.. parmi.. E Ceder dovete l'armi: a te il rossore basti di andare inerme:

a te la morte già si prepara e già per te si desta per cenno del mio Re fiamma funesta.

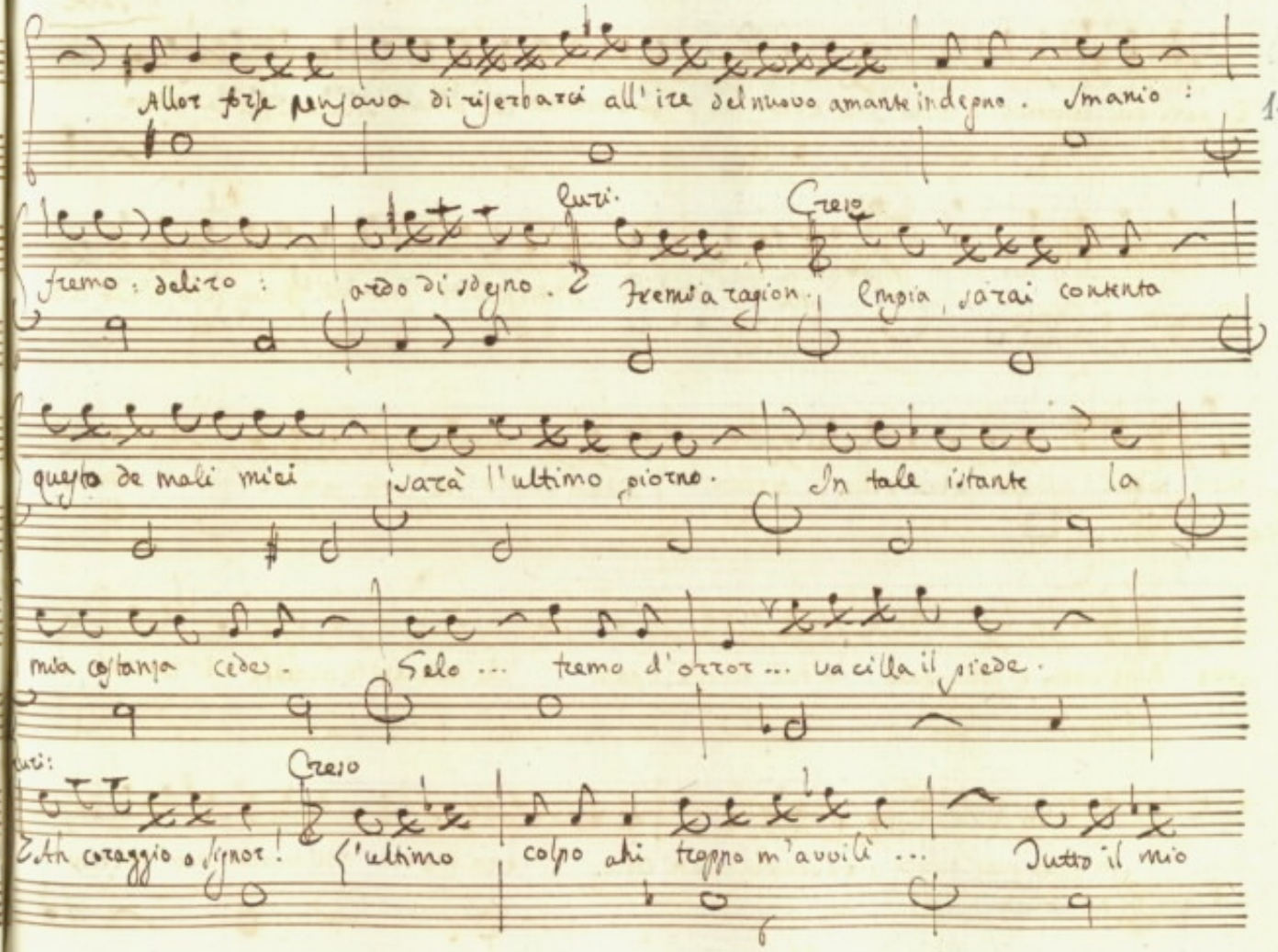
Ei però non confonde la virtù coll'error; ma il cor sovrano all'amata Ariene offre la mano.

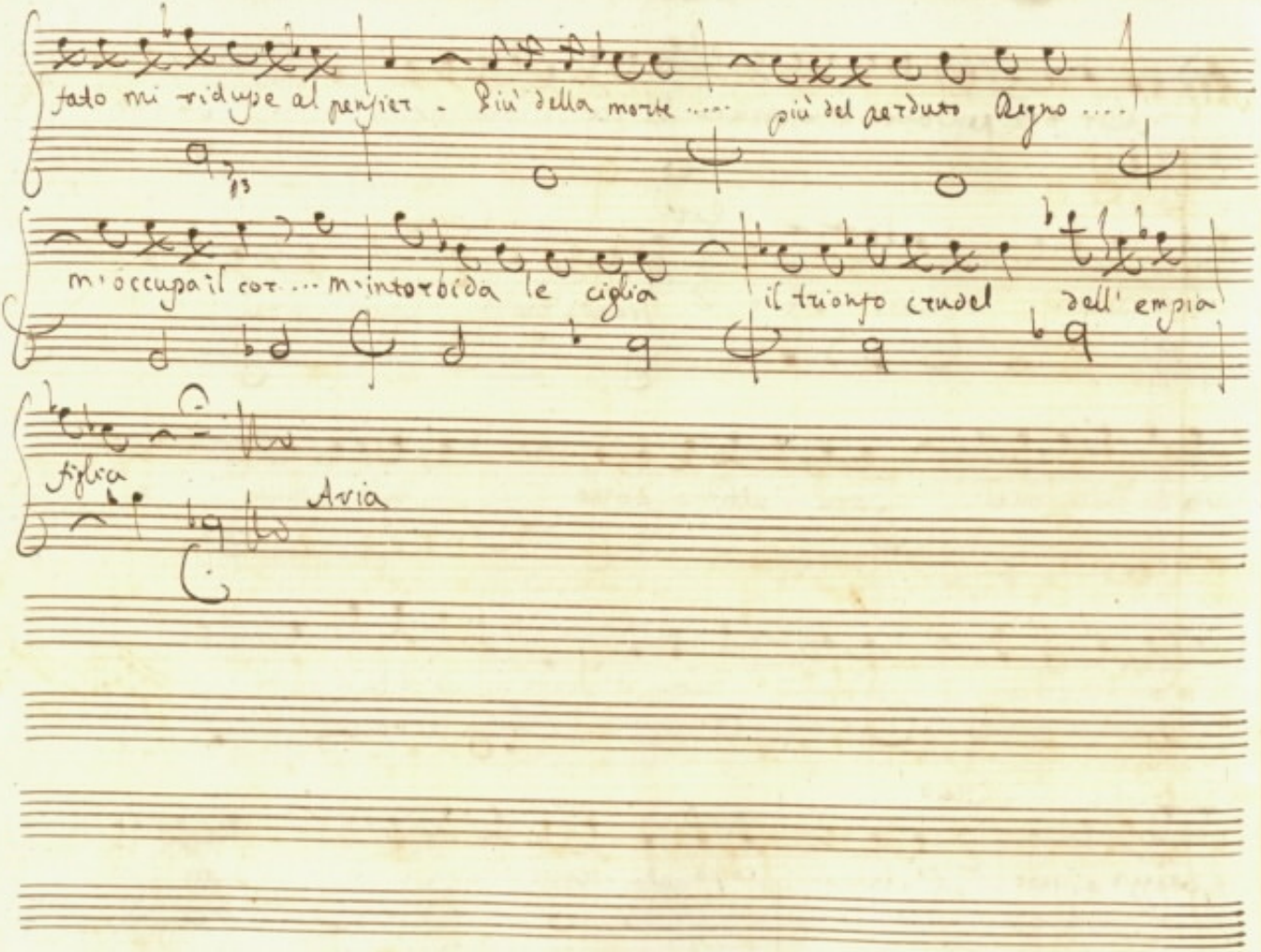
Scena VII.

Curiso, e Creso

Creso

Che dici amico? Intiepidito parmi il tuo zelo, il tuo a=
mor; nè più t'affretti la tua bella a cercar? Fidati adesso dell'arte feminil: vedesti
come disperata, e piangente da noi rivolse i passi che intenerito avrebbe i tronchi, i
sassi? Ah tutto quel dolore che aveva in fronte espresso era l'orror del machinato eccesso:


Allor forse pensava di riserbarsi all'ire del nuovo amante indegno. Smanio:
furi.
Creio
fremo: deliro: ardo di sdegno. Fremi a ragion. Empia, sarai contenta
questa de mali miei sarà l'ultimo giorno. In tale istante la
mia costanza cede. Gelo... tremo d'orror... vacilla il piede.
furi:
Creio
Ecco coraggio o Signor! l'ultimo colpo ahi troppo m'avvilì... Tutto il mio


fato mi ridusse al pensier - Più della morte .... più del perduto Regno ....
m'occupa il cor ... m'intorbida le ciglia il trionfo crudel dell' empia
figlia
Aria

Argentina 1757. Nel Regio Del Sig.r D. Nicola Jommelli

Andante

Oboe

Corni in Fa

Violino

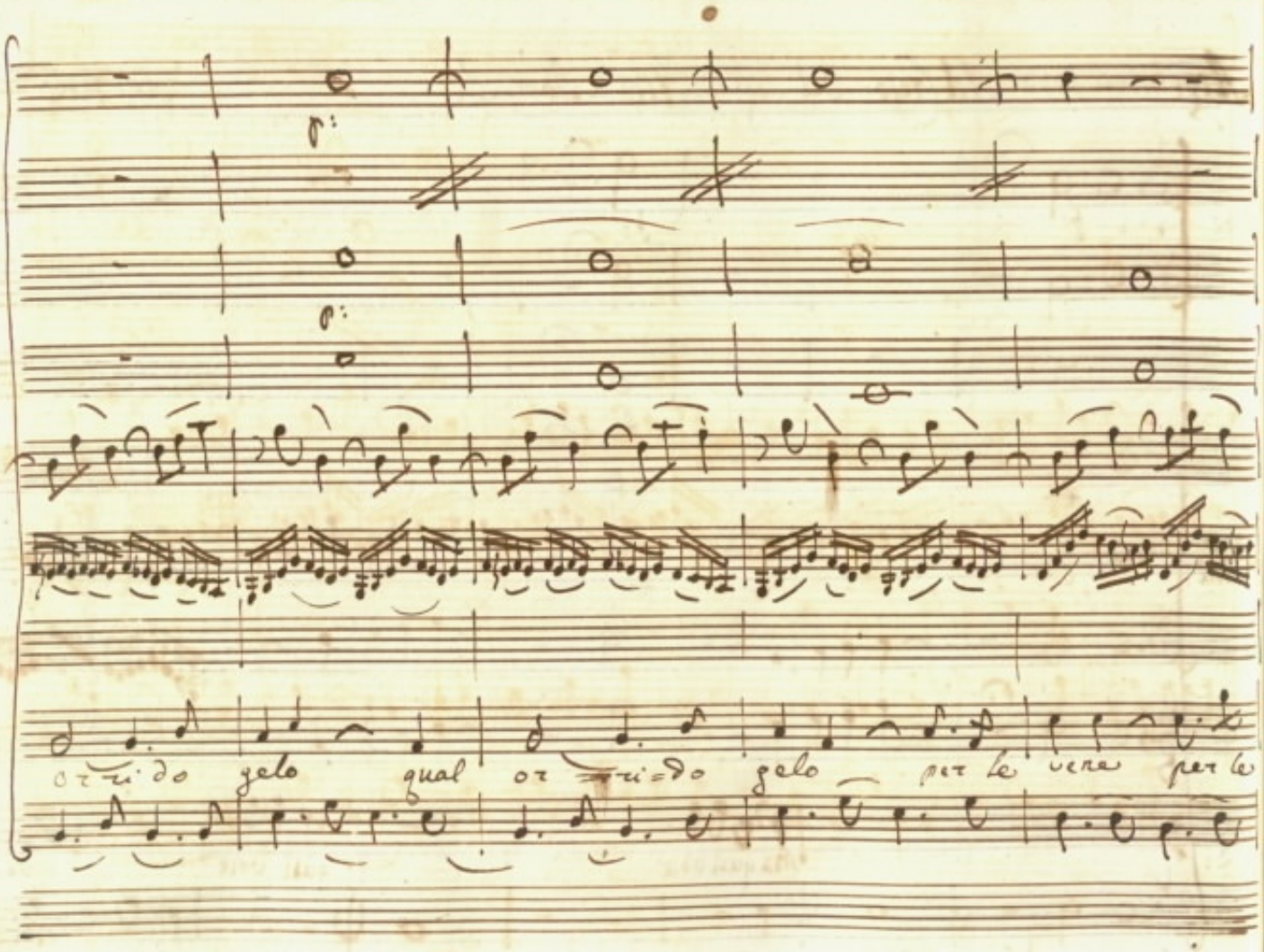
Viola

Basso

Ma qual voce

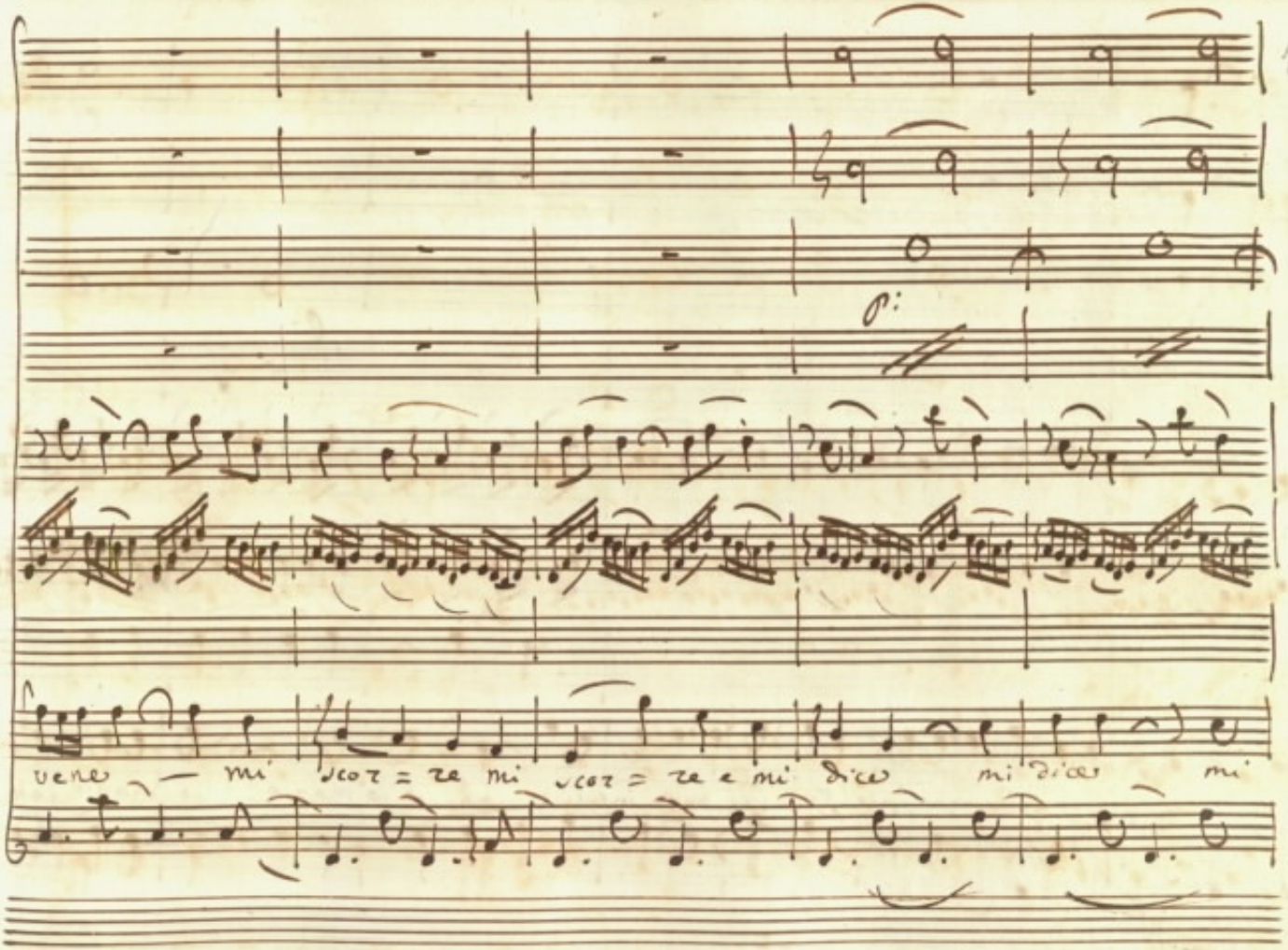
qual voce

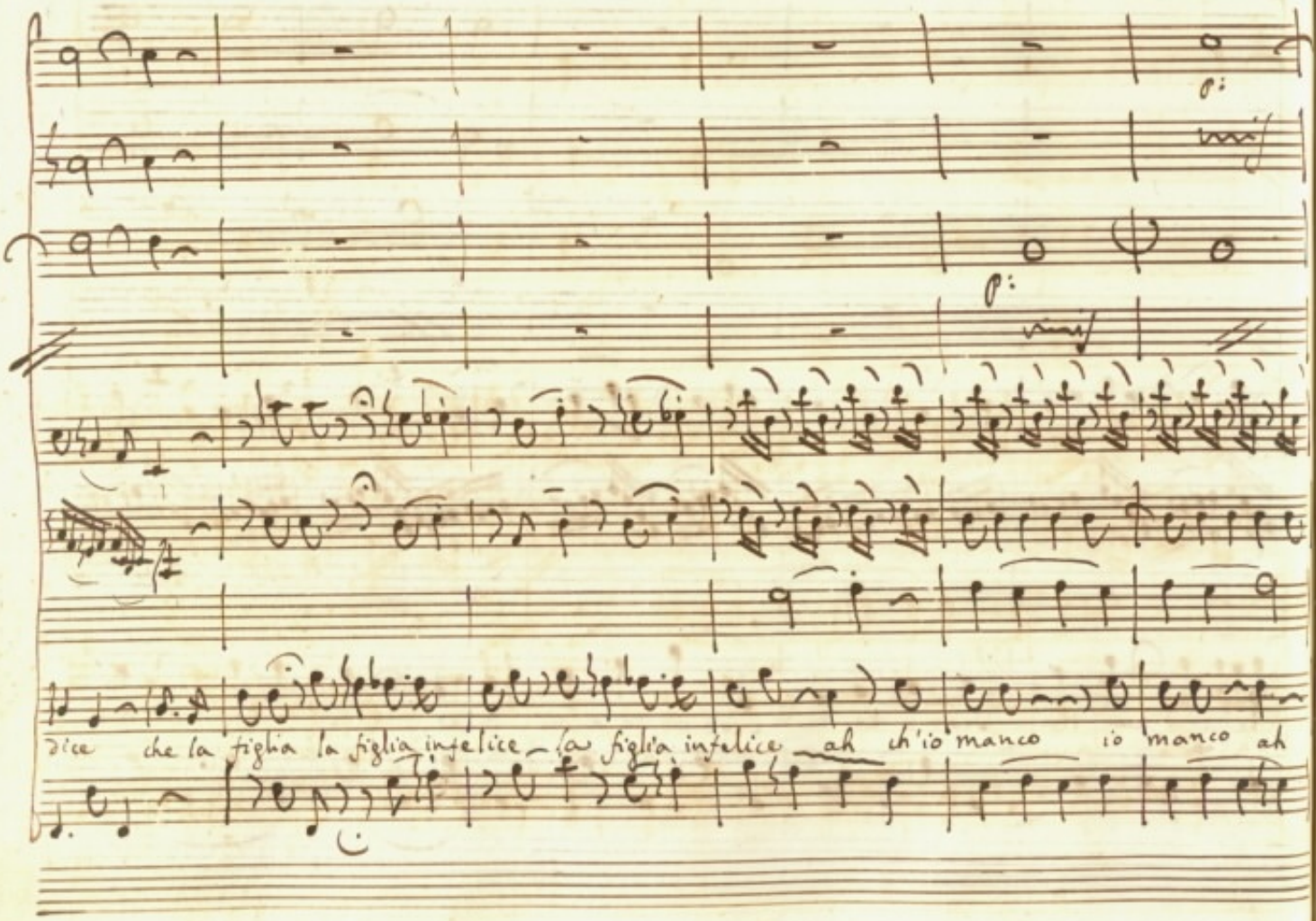
qual

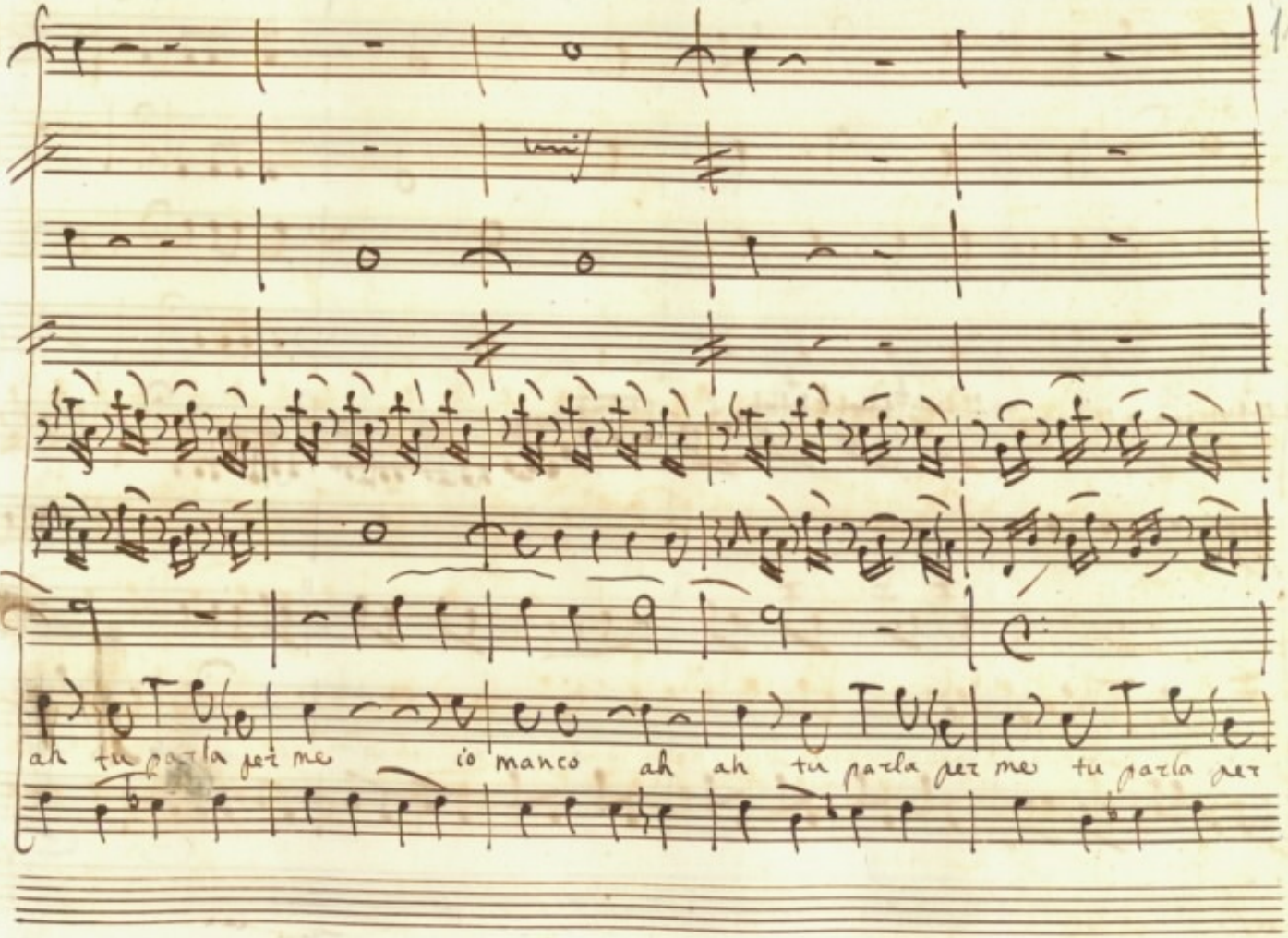

or ri do gelo qual or ri=do gelo per le vene per le

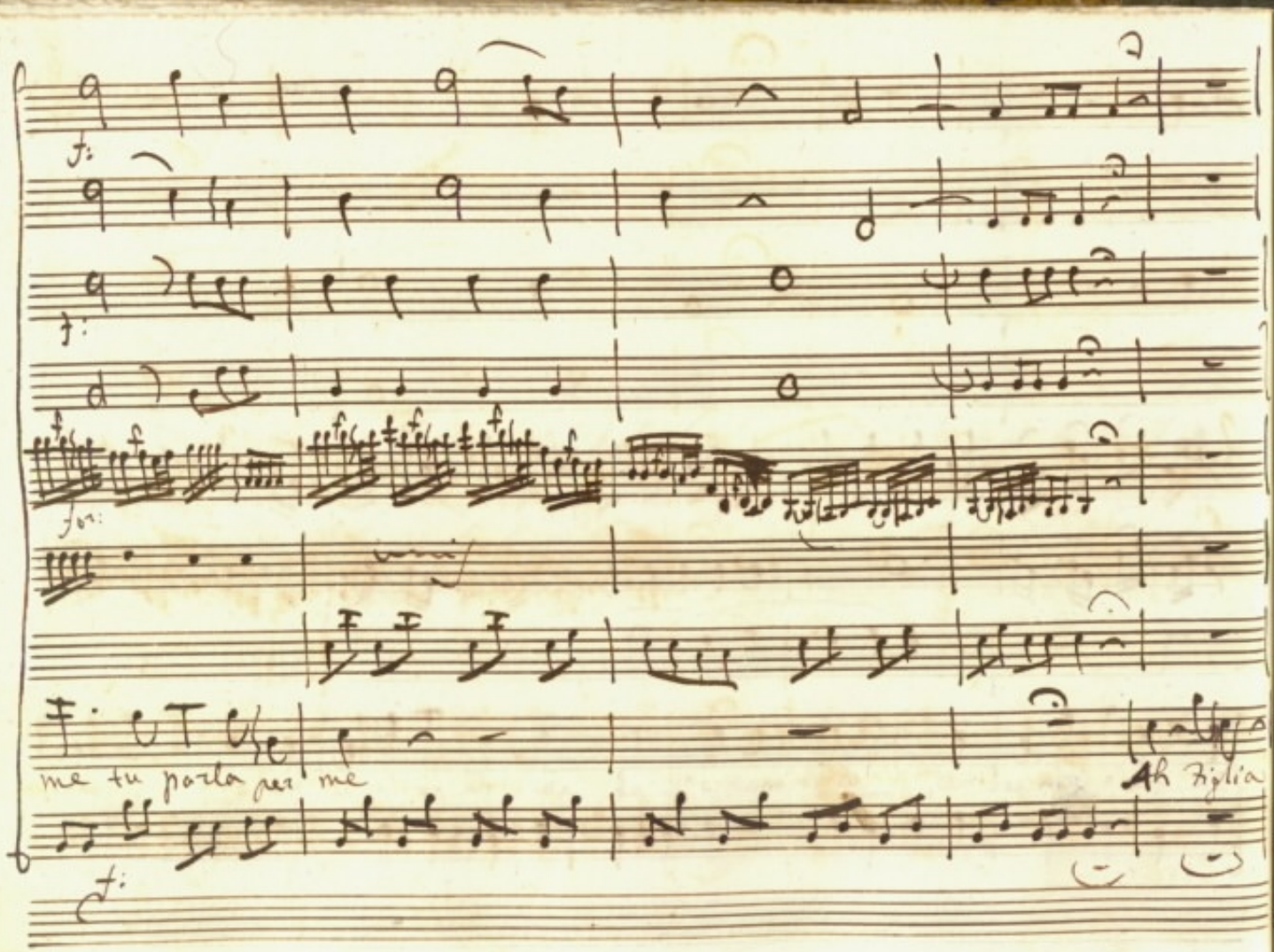
p:

vene — mi scor = re mi scor = re e mi dice mi dice mi

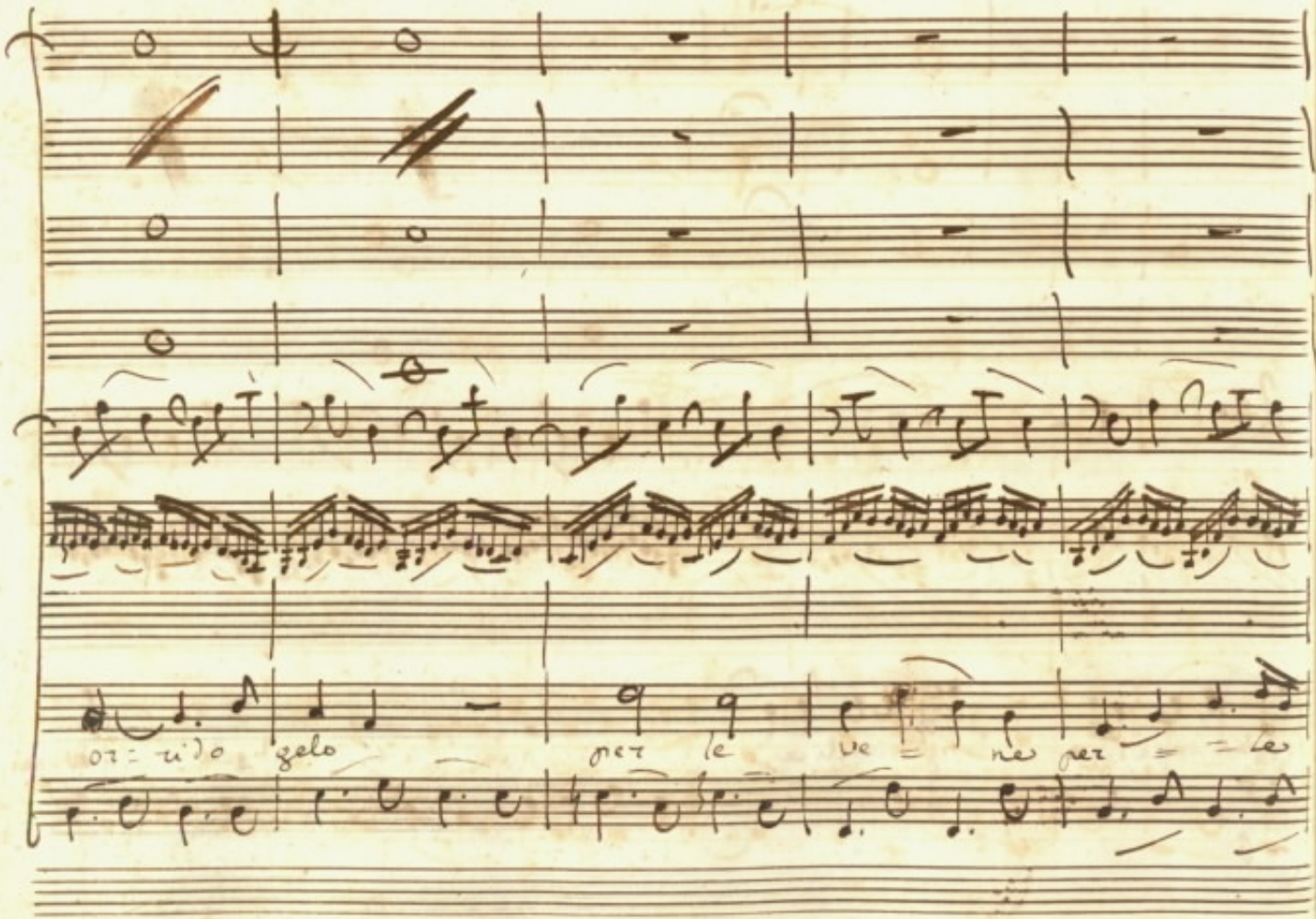



dice che la figlia la figlia infelice la figlia infelice ah ch'io manco io manco ah

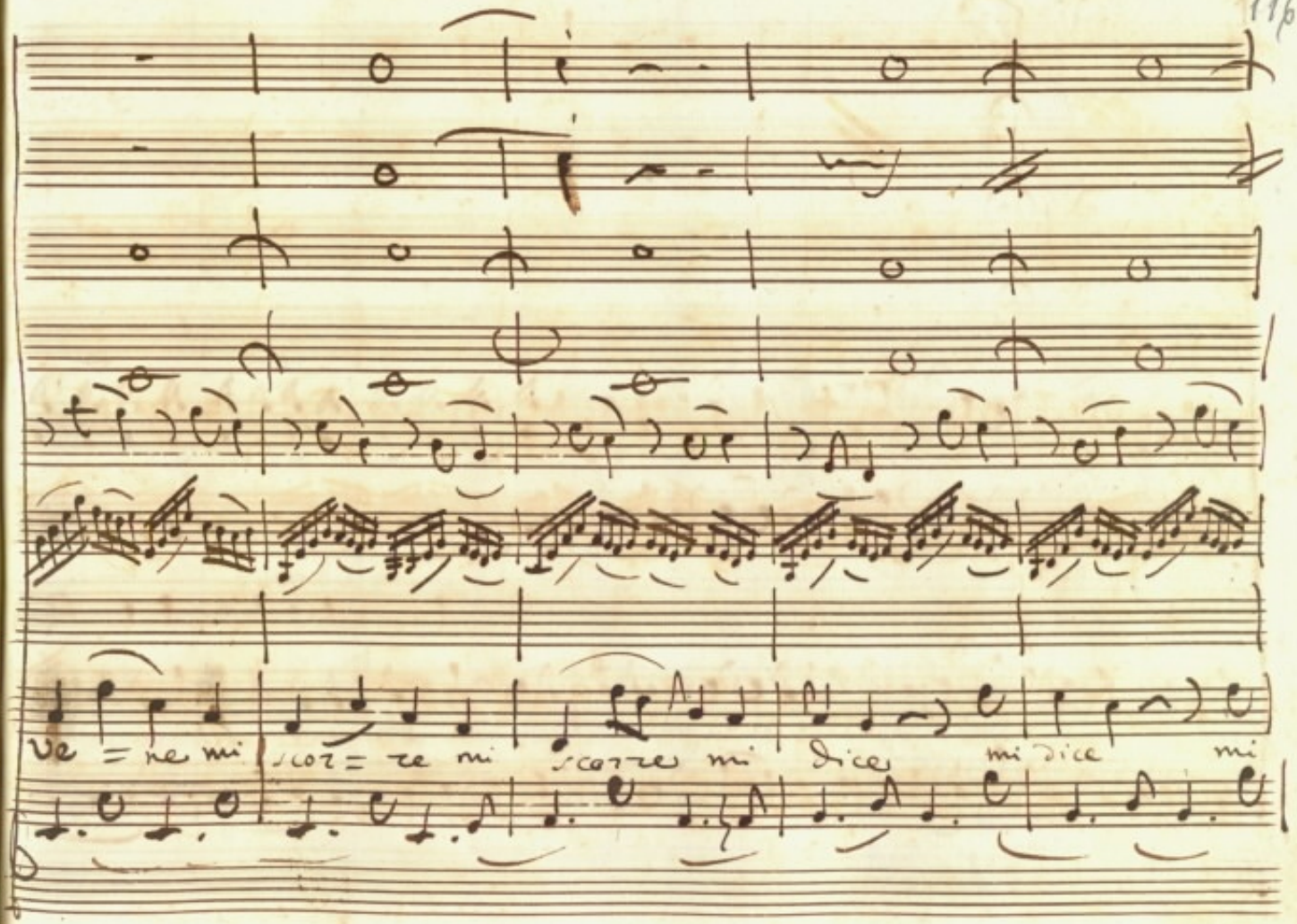

ah tu parla per me
io manco
ah ah tu parla per me tu parla per

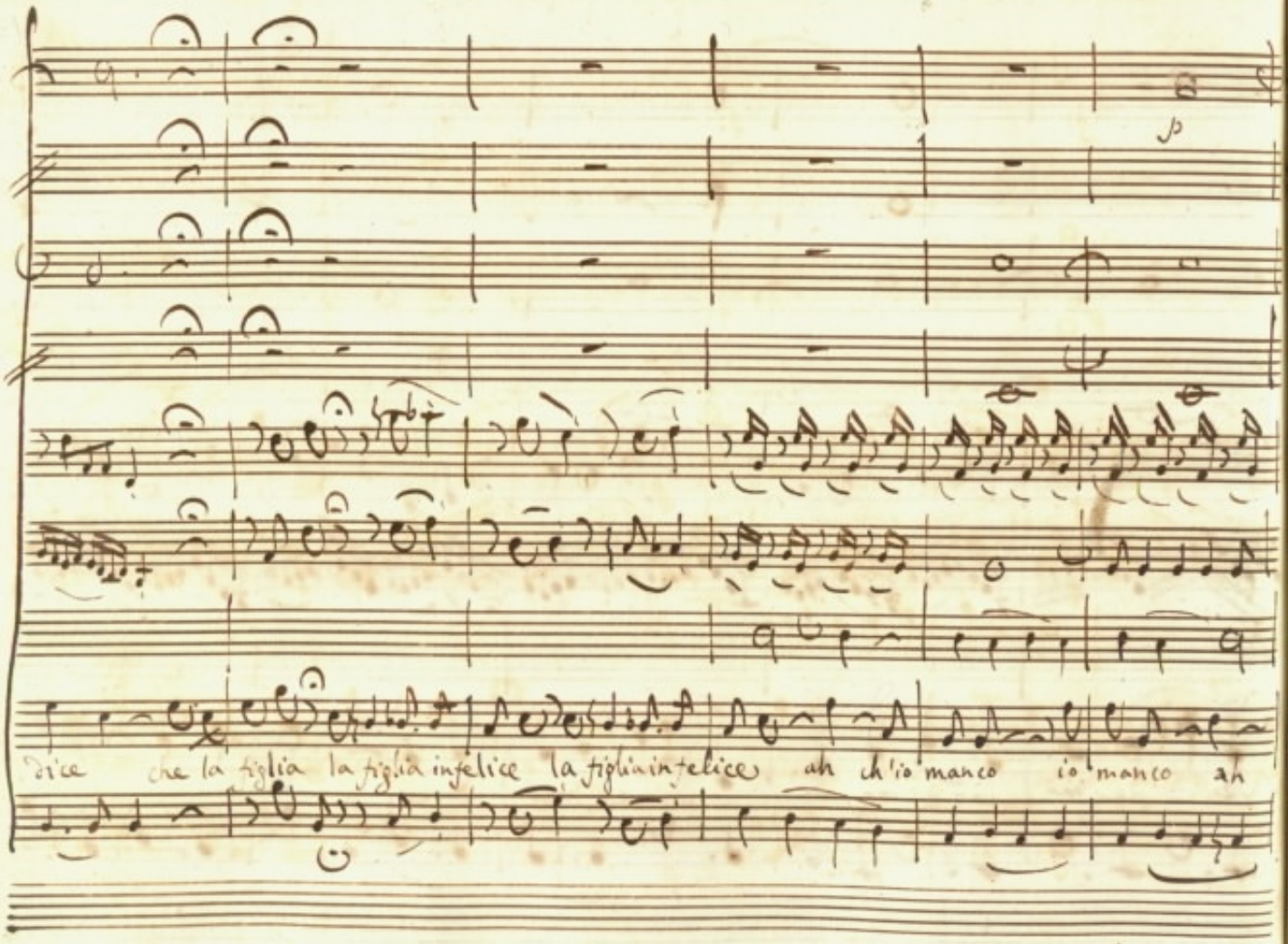

f:
f:
for:
me tu parla per me
Ah Figlia
f:

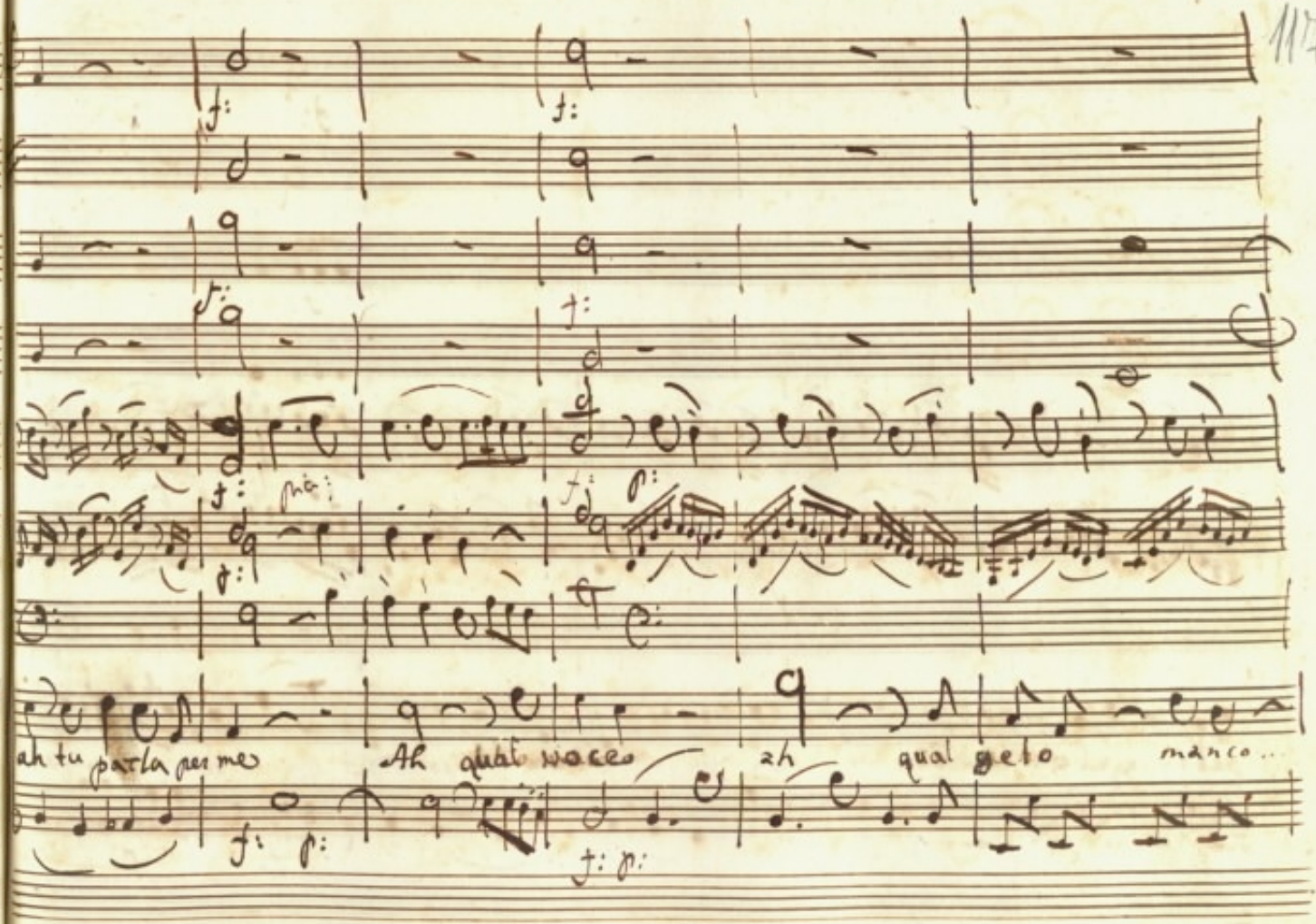
figlia infelice figlia infelice quall' Orrido gelo quall'

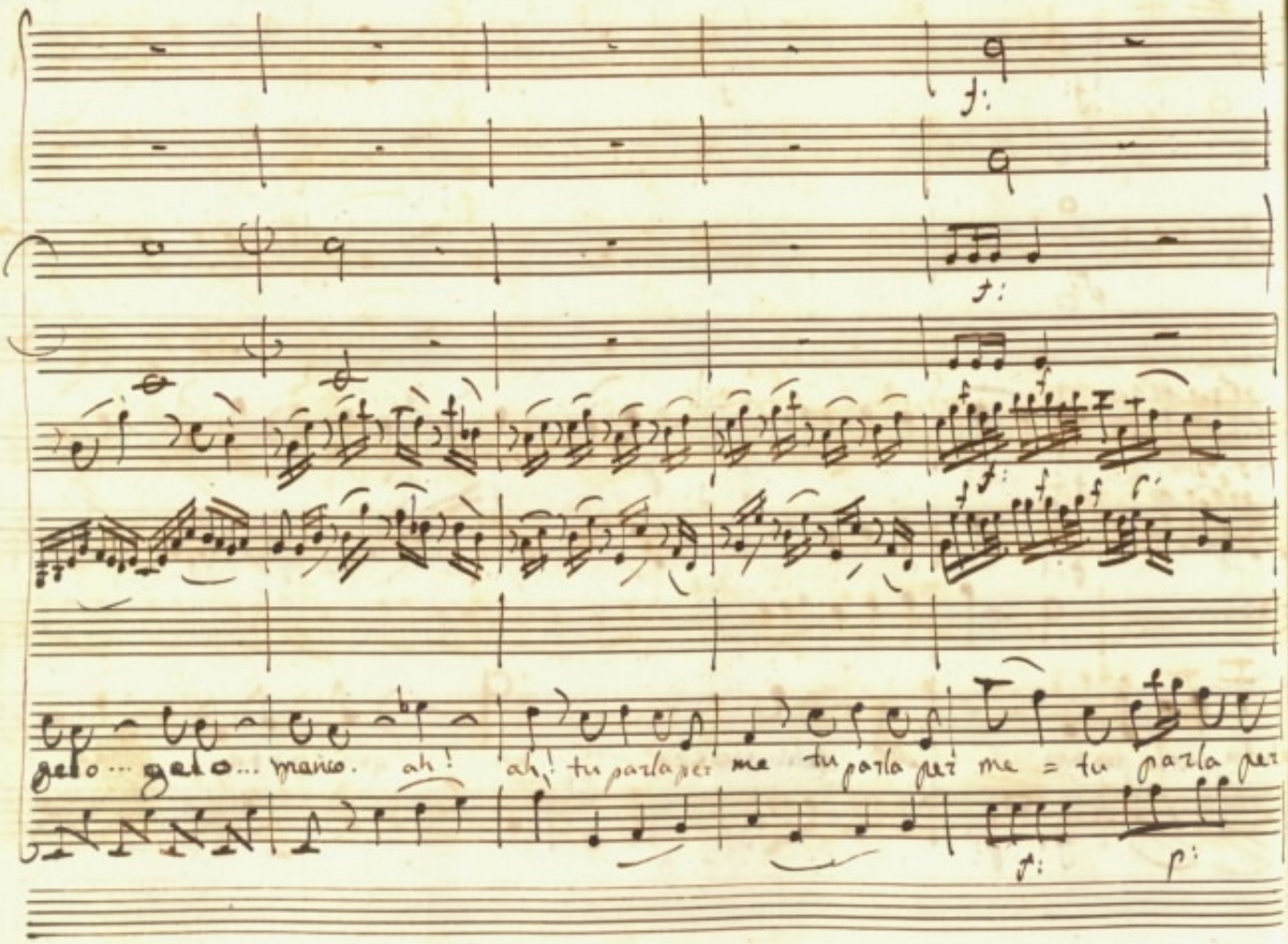


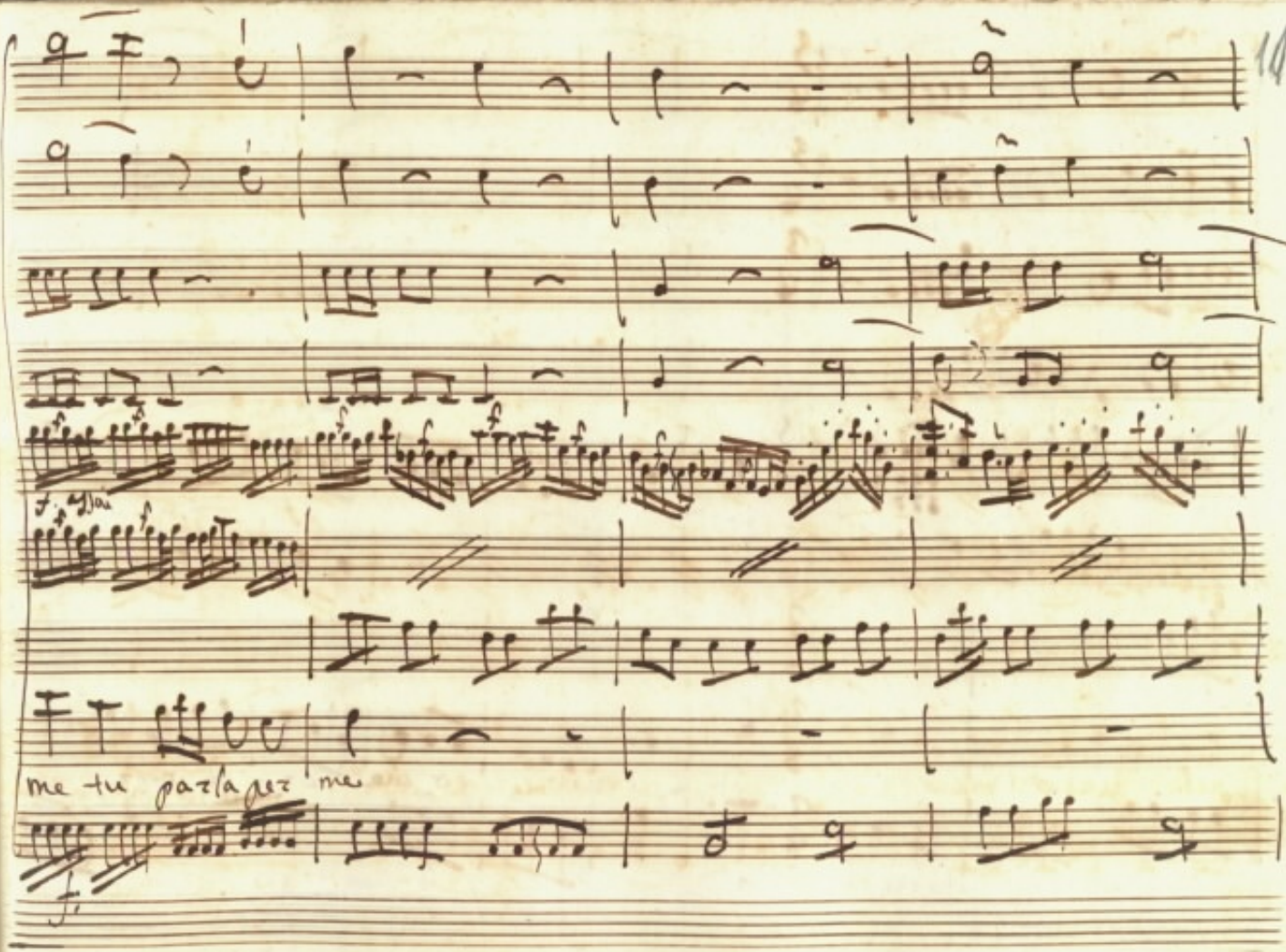
or = rido gelo per le ve = ne per = = le

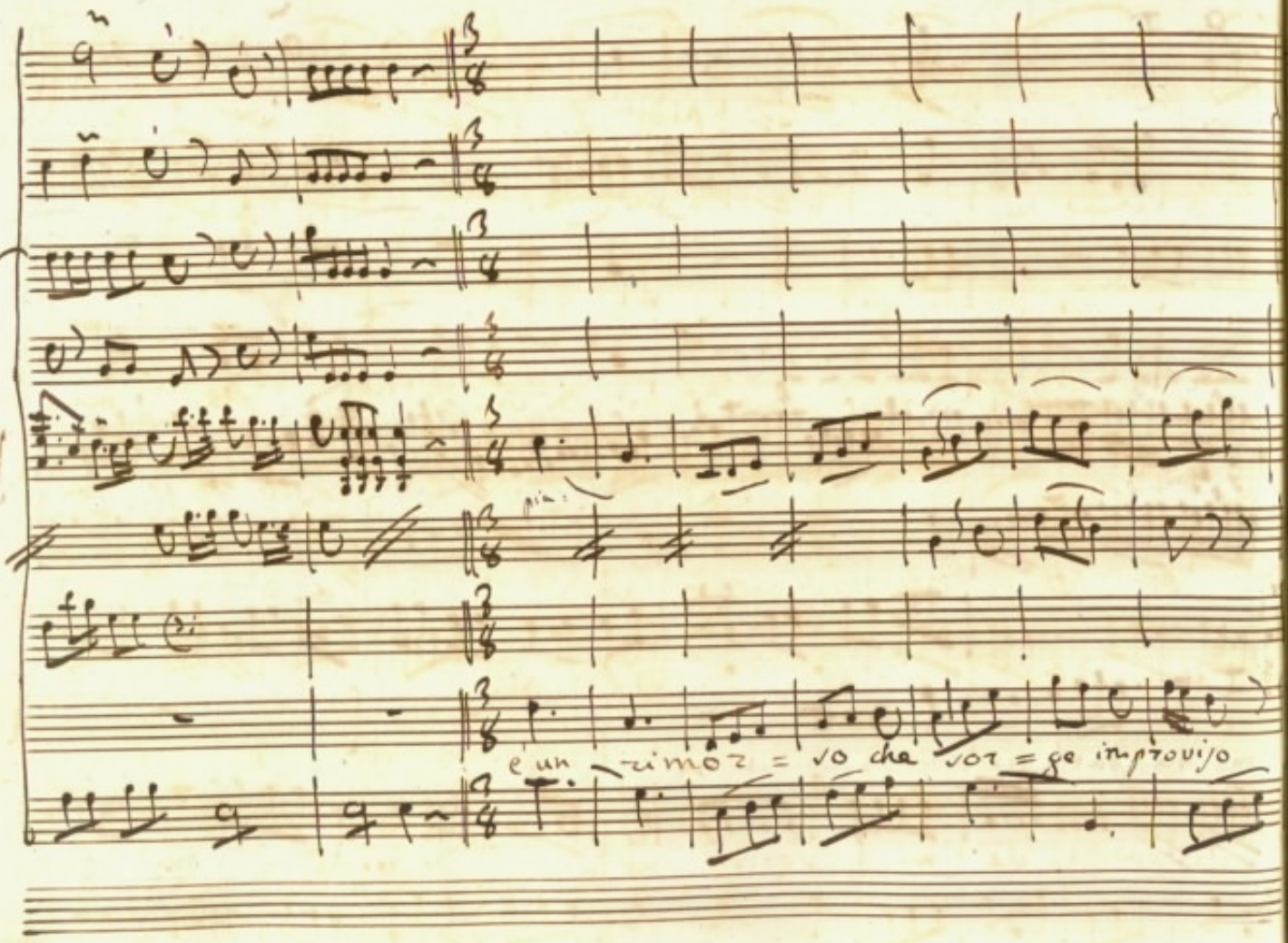

Ve = re mi
scor = re mi
scorre mi
dice
mi dice
mi


dice che la figlia la figlia infelice la figlia infelice ah ch'io manco io manco ah


ah tu parla per me
Ah quai voci
ah
qual gelo
manco..

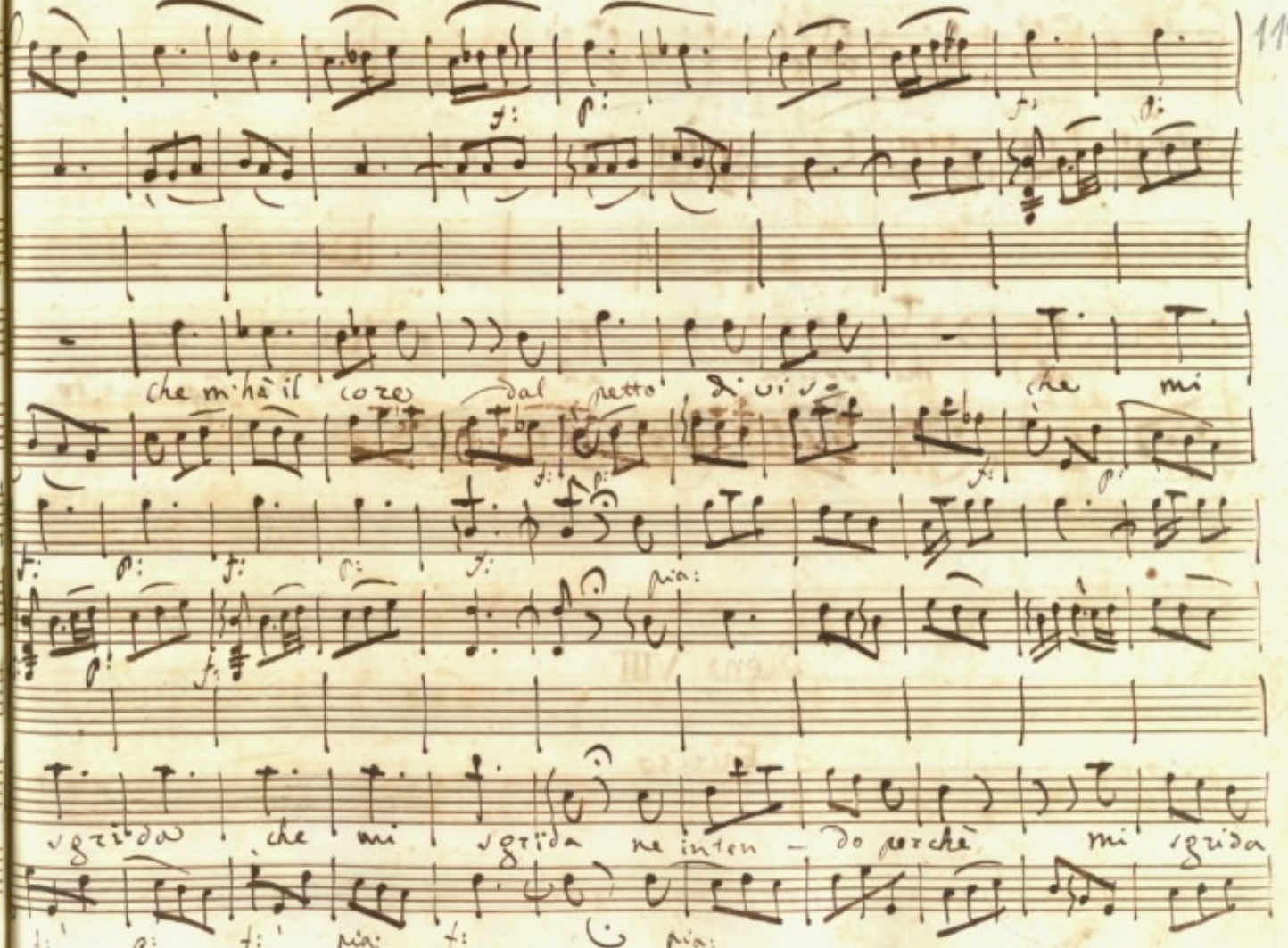

gelo ... gelo ... marmo. ah! ah! tu parla per me tu parla per me = tu parla per

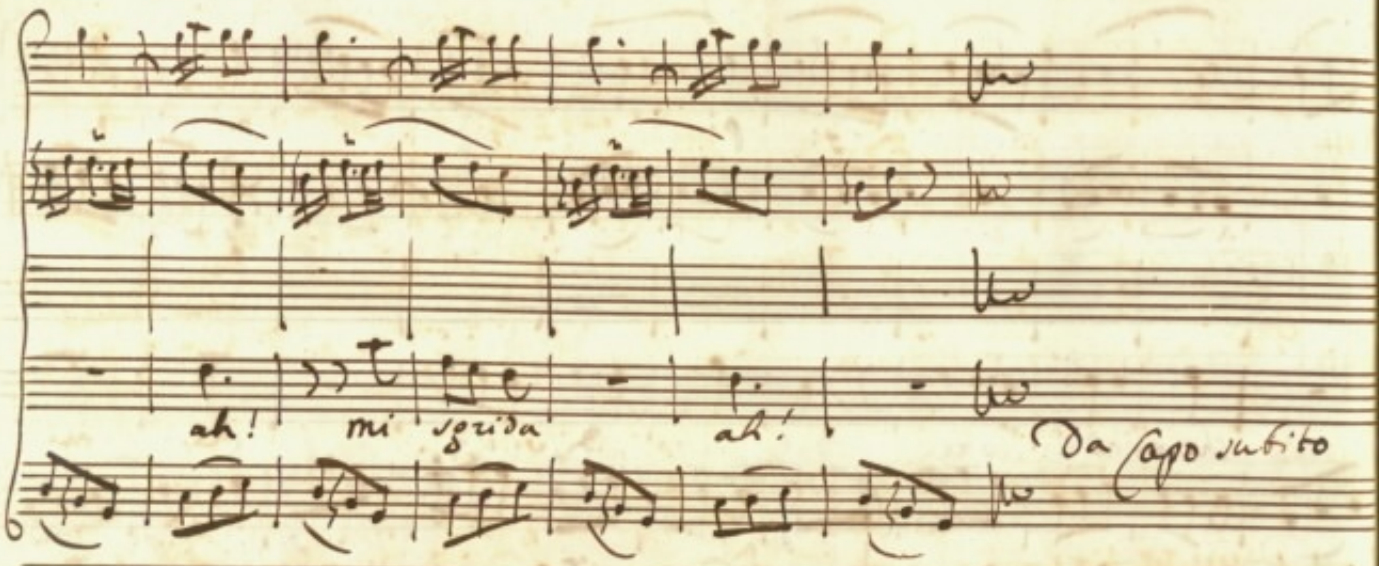

me tu parla per me


è un ~rumor = vo che vor = ge improvvi/o

che mi hà il core dal petto di viso che mi

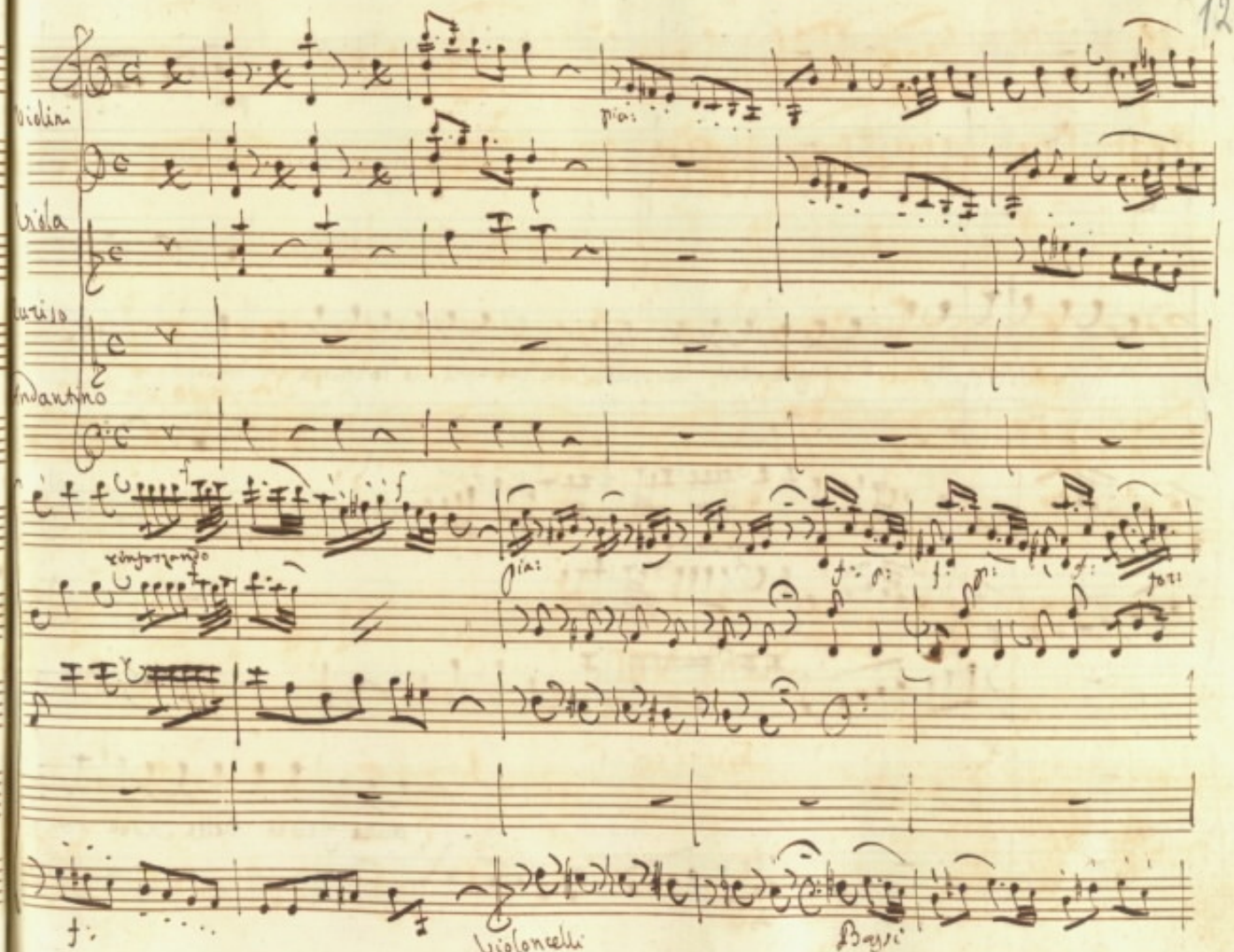
sgrida che mi sgrida ne inten - do perchè mi sgrida

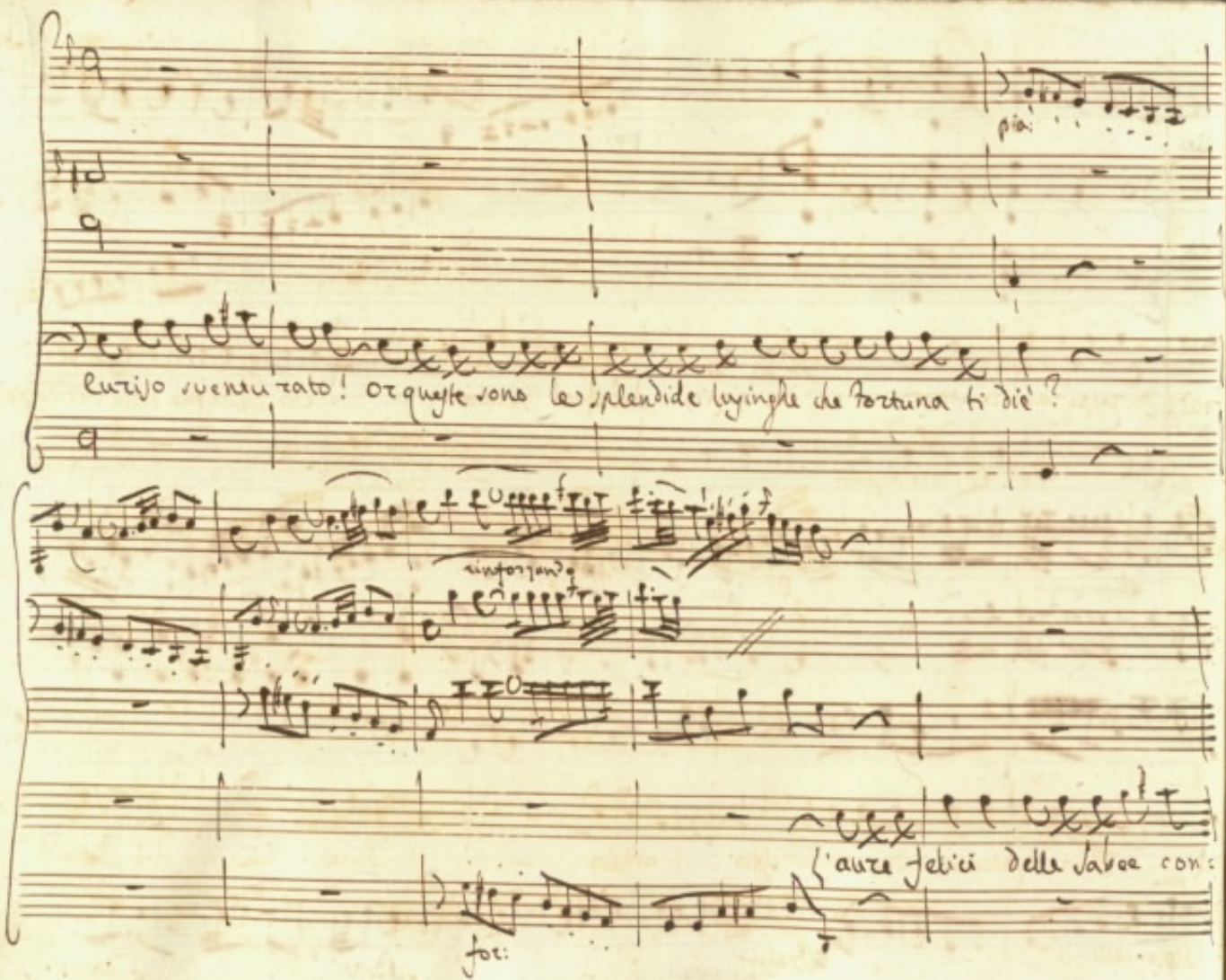




Scena VIII.

Euriso


Violini
Viola
Andantino
Violoncelli
Bassi


pia:
Eurijo ruenturato! Or queste sono le splendide lusinghe che Fortuna ti dié?
rinforzando
l'aure felici delle labbra con
for:

pia:

trade respiravi contento: eri delizia del Real Genitor eri sostegno della Patria fe=

Violongelli

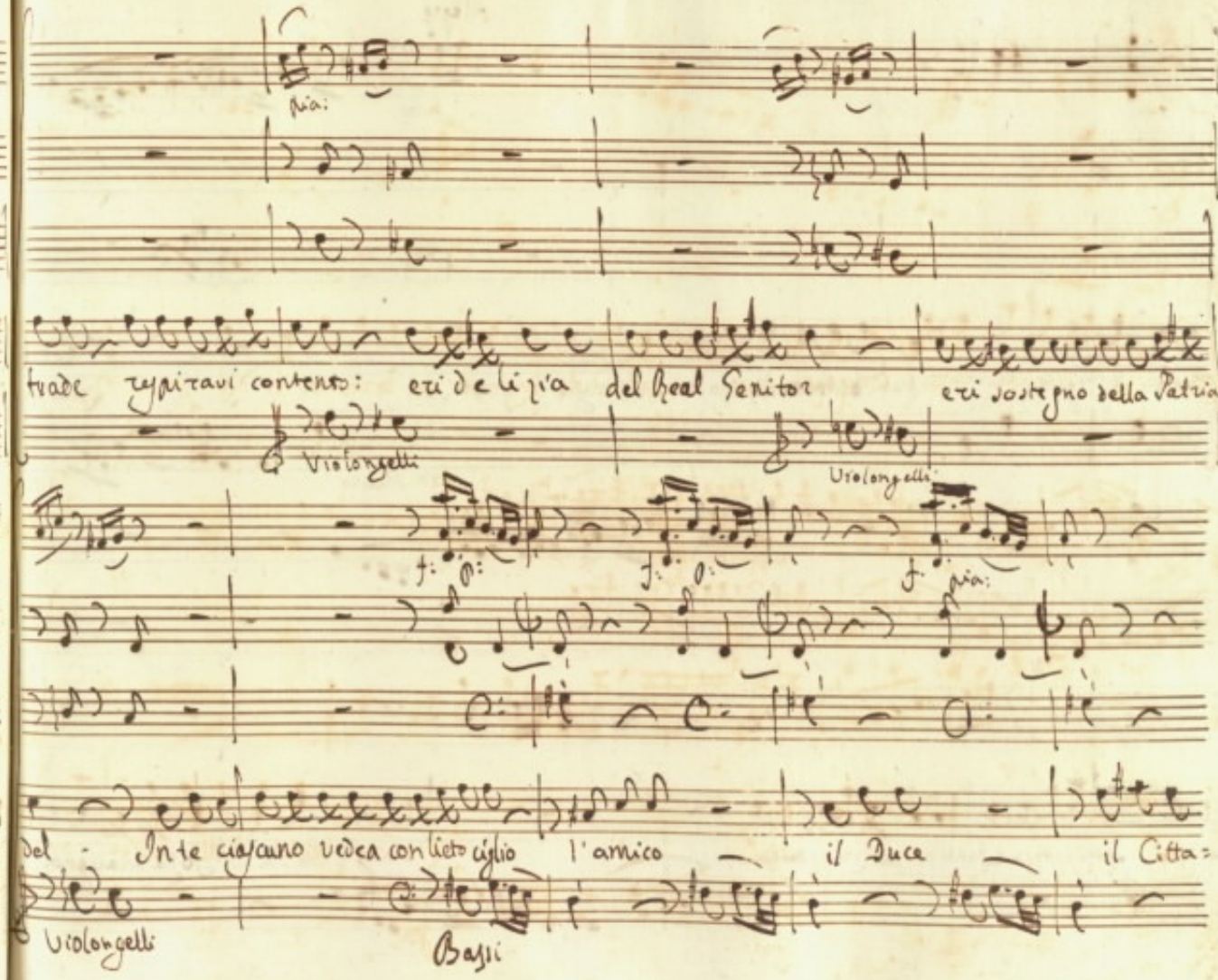
Violongelli

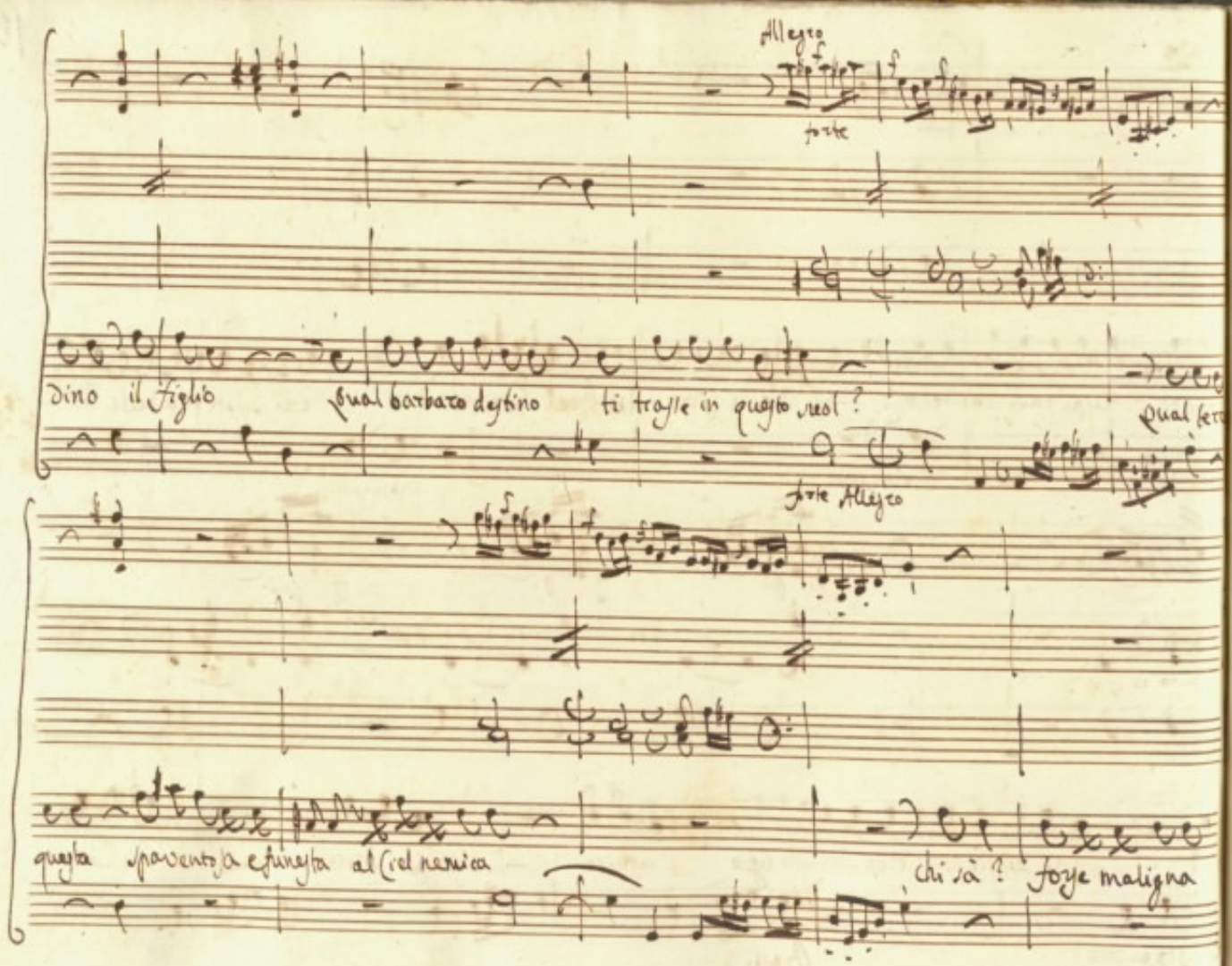
f: p: f: p: f: pia:

del - In te ciascuno vedea con lieto ciglio l'amico il Duce il Citta=

Violongelli

Bassi





Allegro

forte

dino il Figlio qual barbaro destino ti trasse in questo suol? qual ter

forte Allegro

questa spaventosa e funesta al Ciel nemica chi sà? forse maligna

Andantino

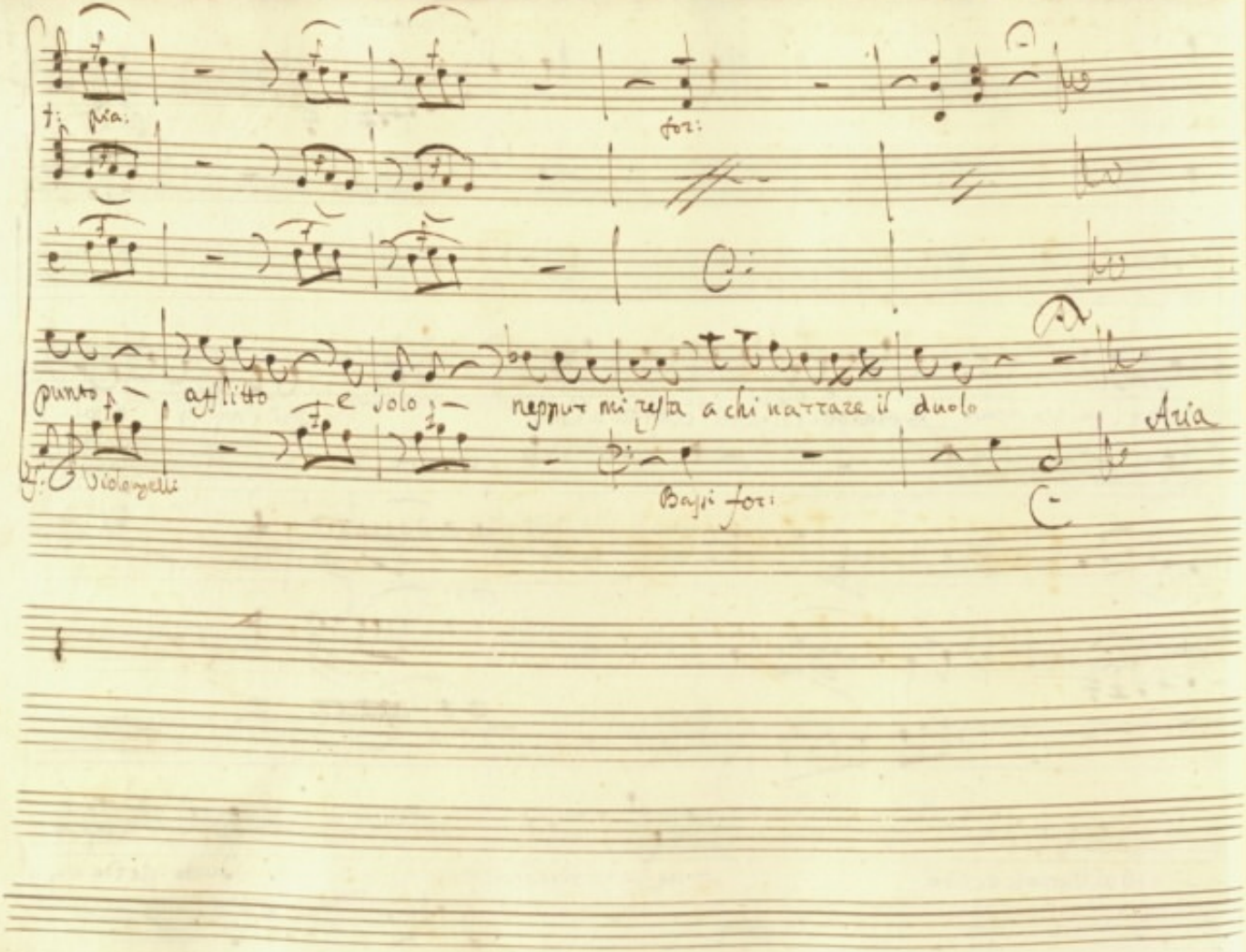
Pia:

a far l'audaci prove à prodotti i Giganti incontro a Giove qui l'anjsta è fatale

for:

Qui l'amore è crudel sorte sorte tiranna! Tutto perdo in un

pia: for:


pia:
for:
punto
afflitto
e solo
neppur mi resta a chi narrare il duolo
Aria
Violoncelli
Bassi for:

Argentina 1757. Del Sig.r D: Nicola Jommelli

Creso

Oboè

con Vni

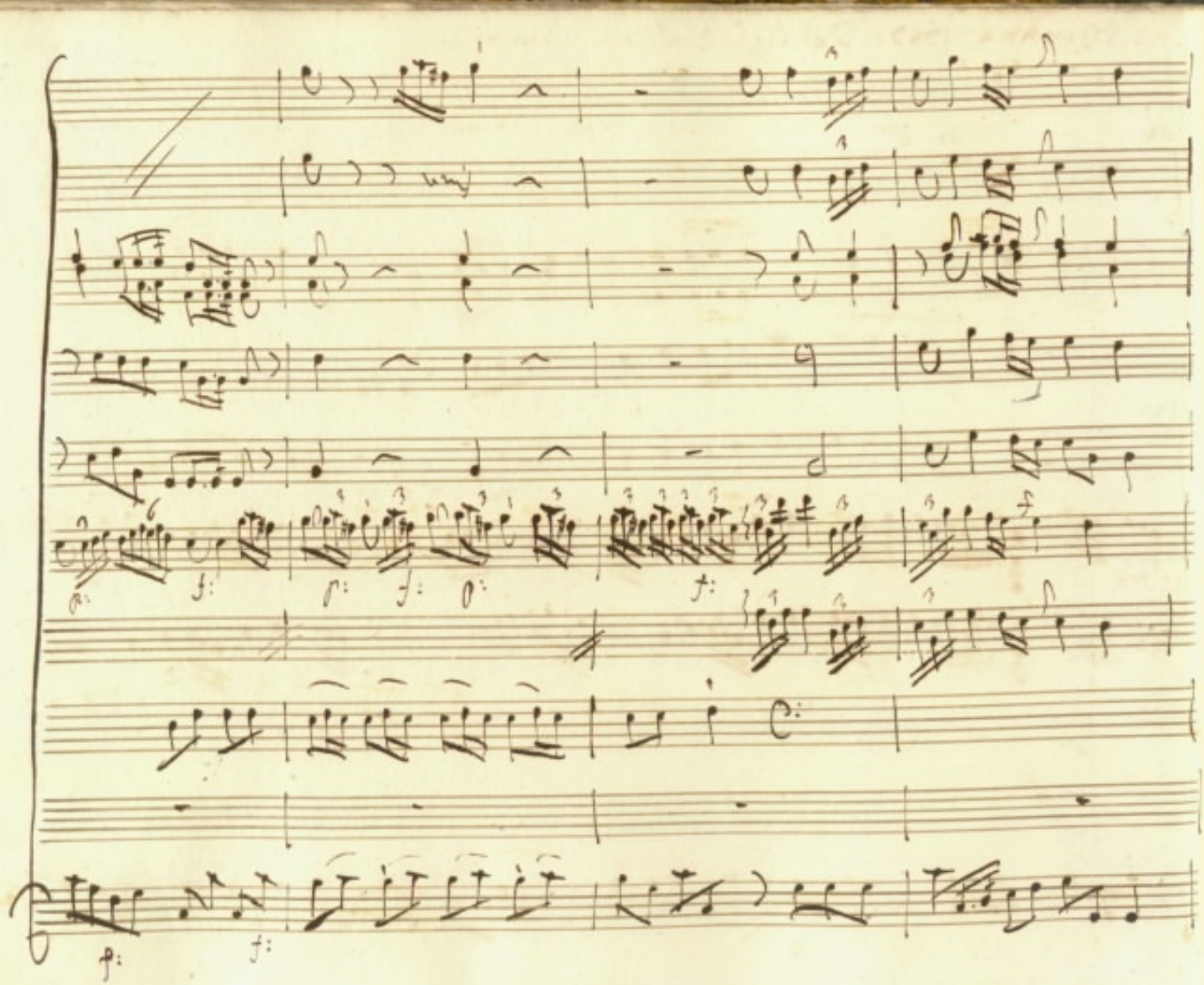
Trombe

Corni

Violini

Viola

Andte vivace



con Wni

pia:

f:

p:

f:

p:

p:

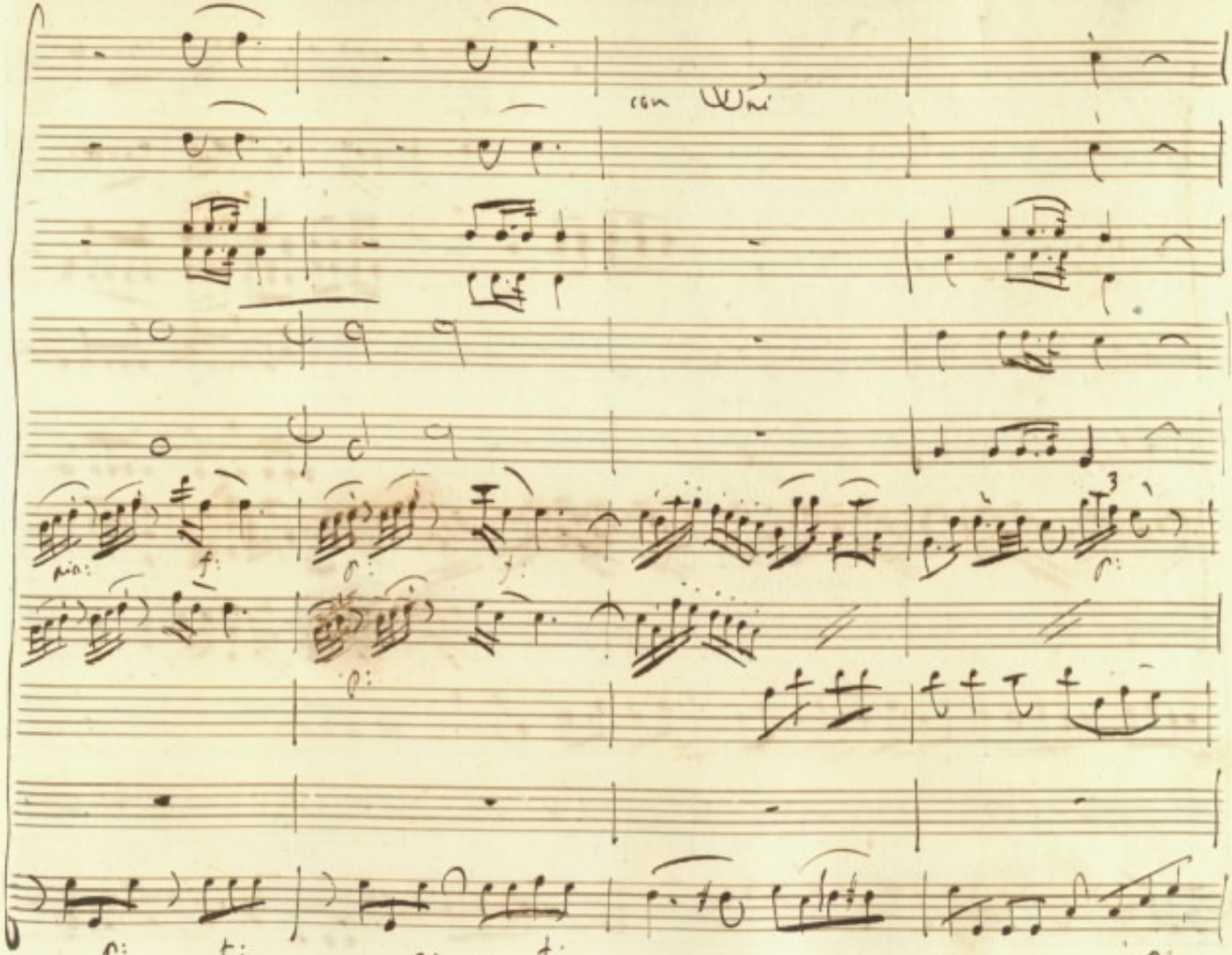
p:

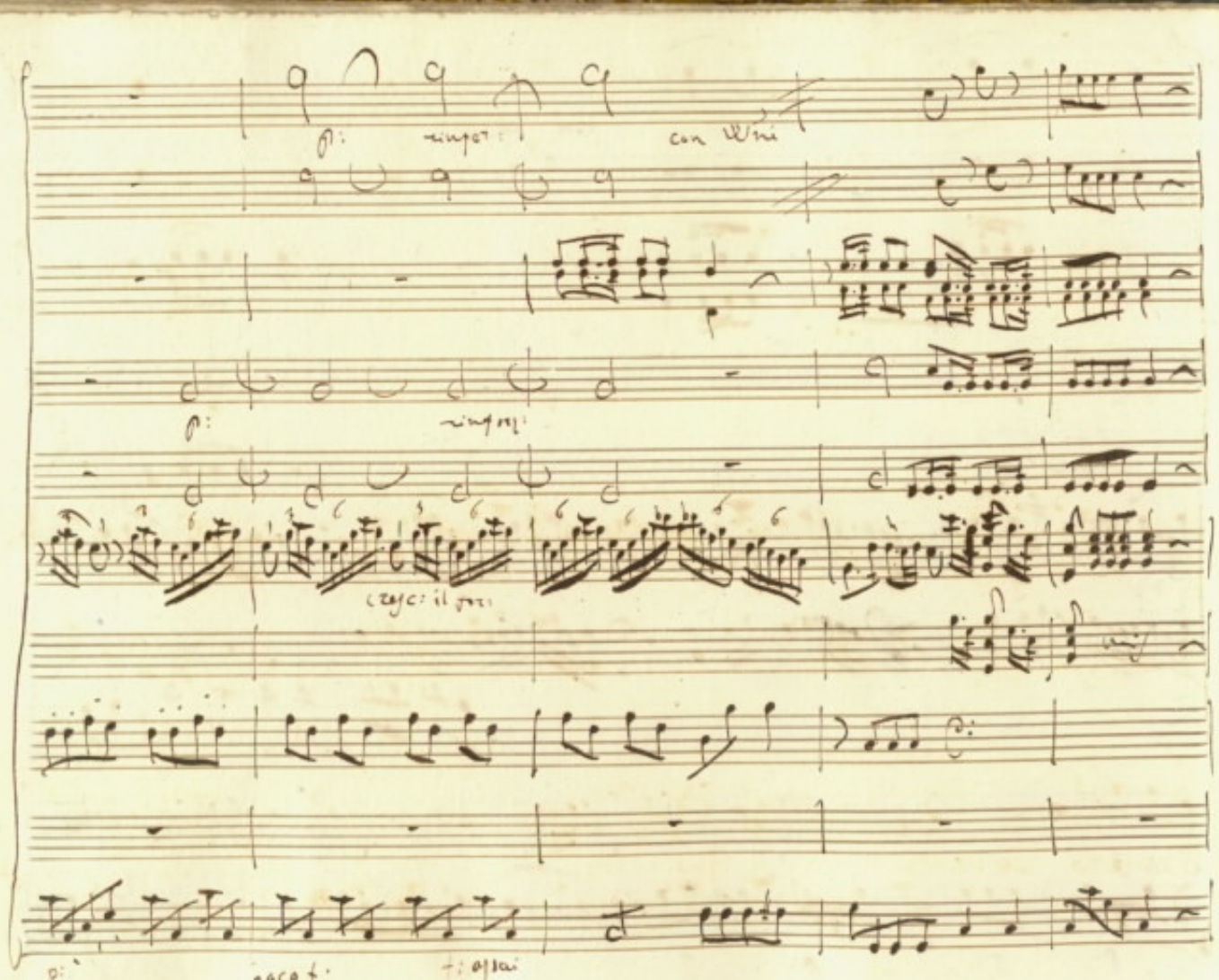
f:

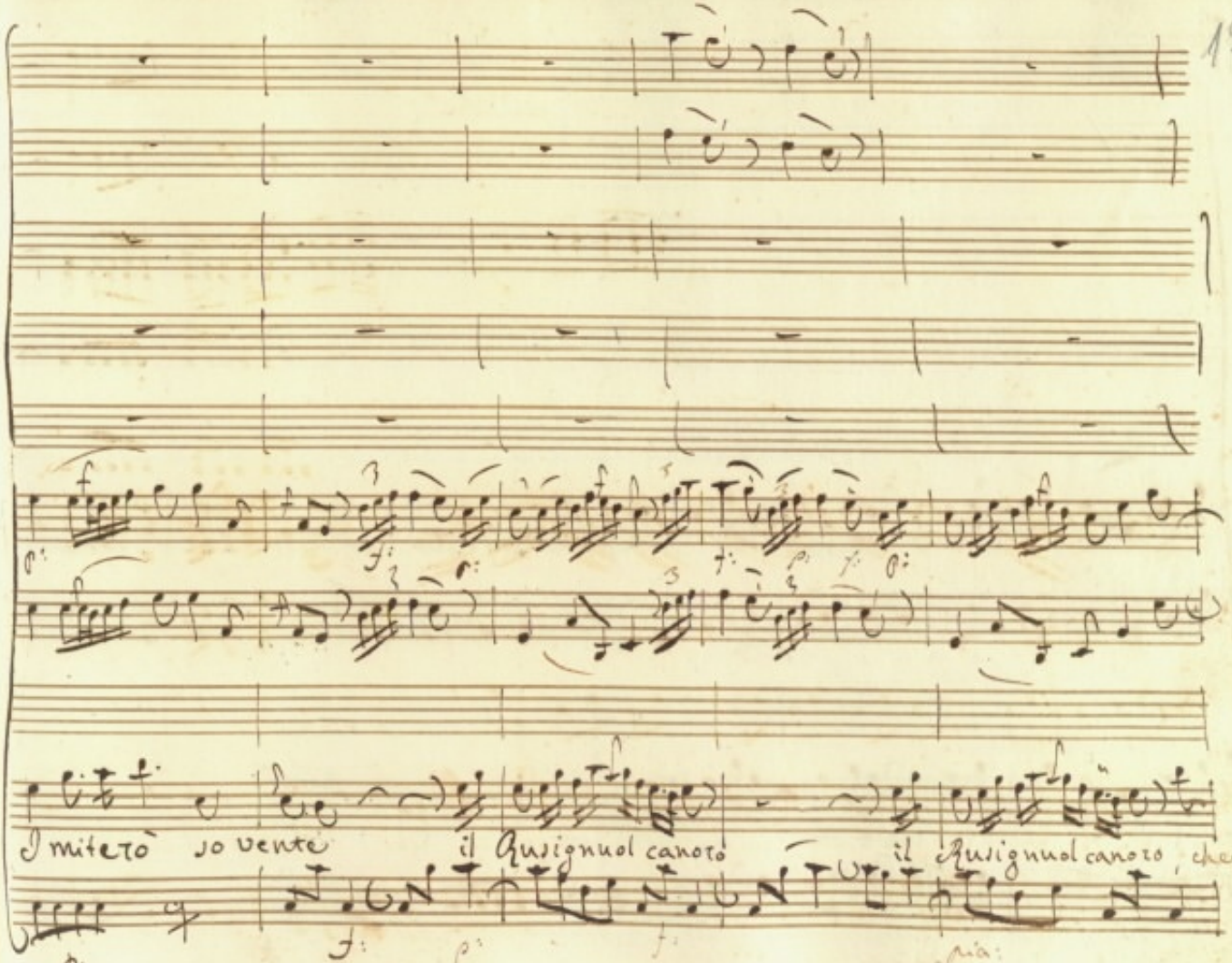
p:

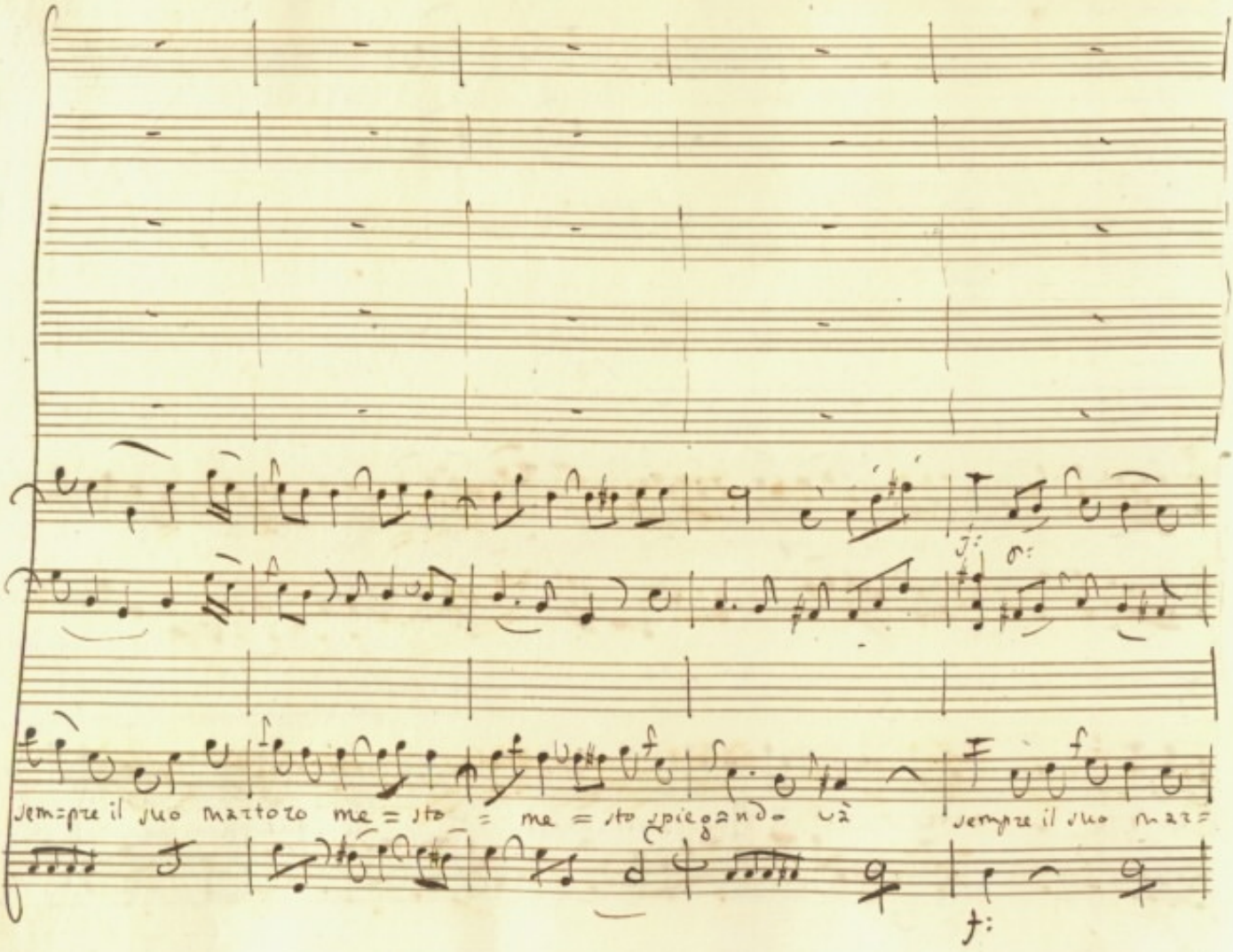
f:

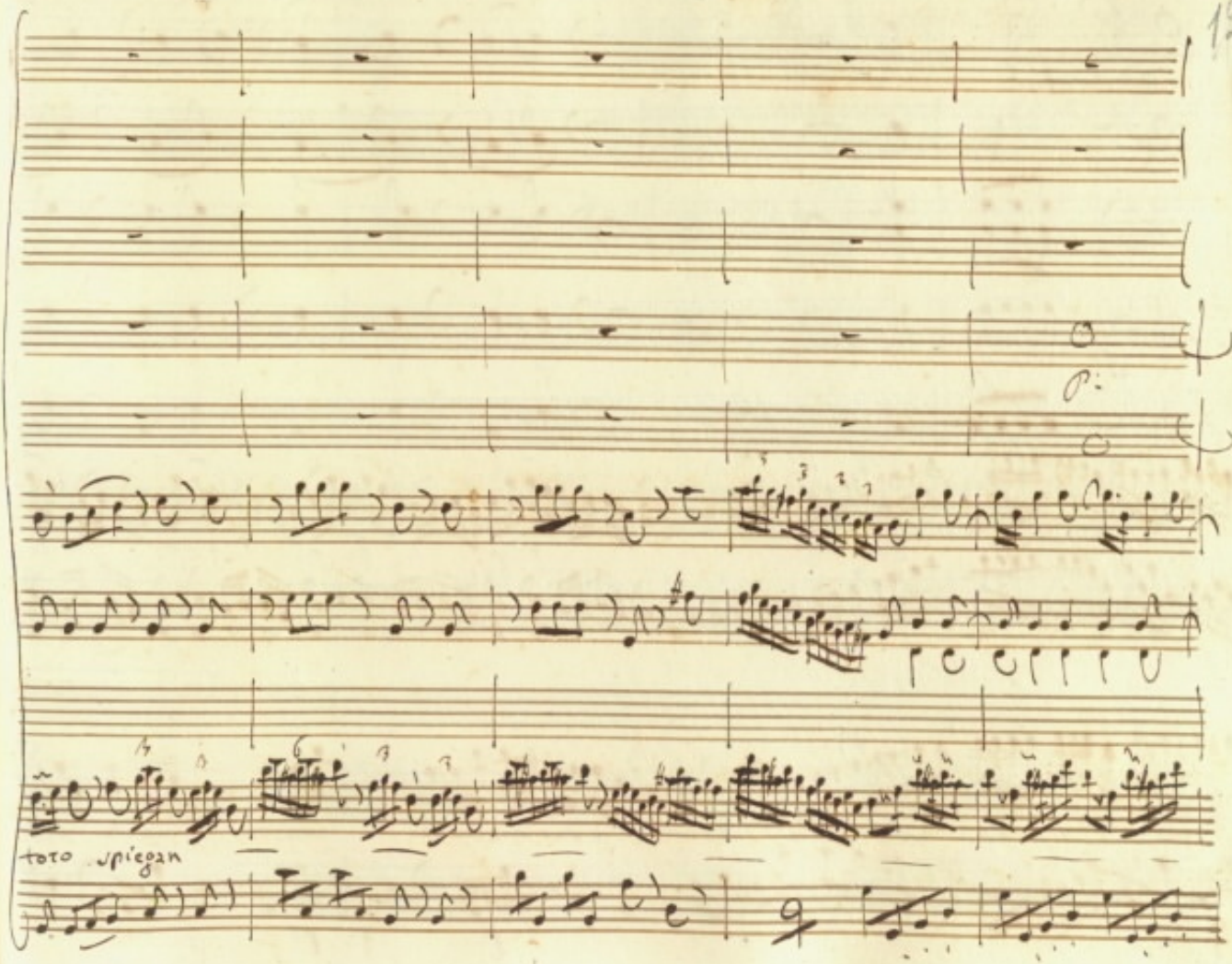
p:

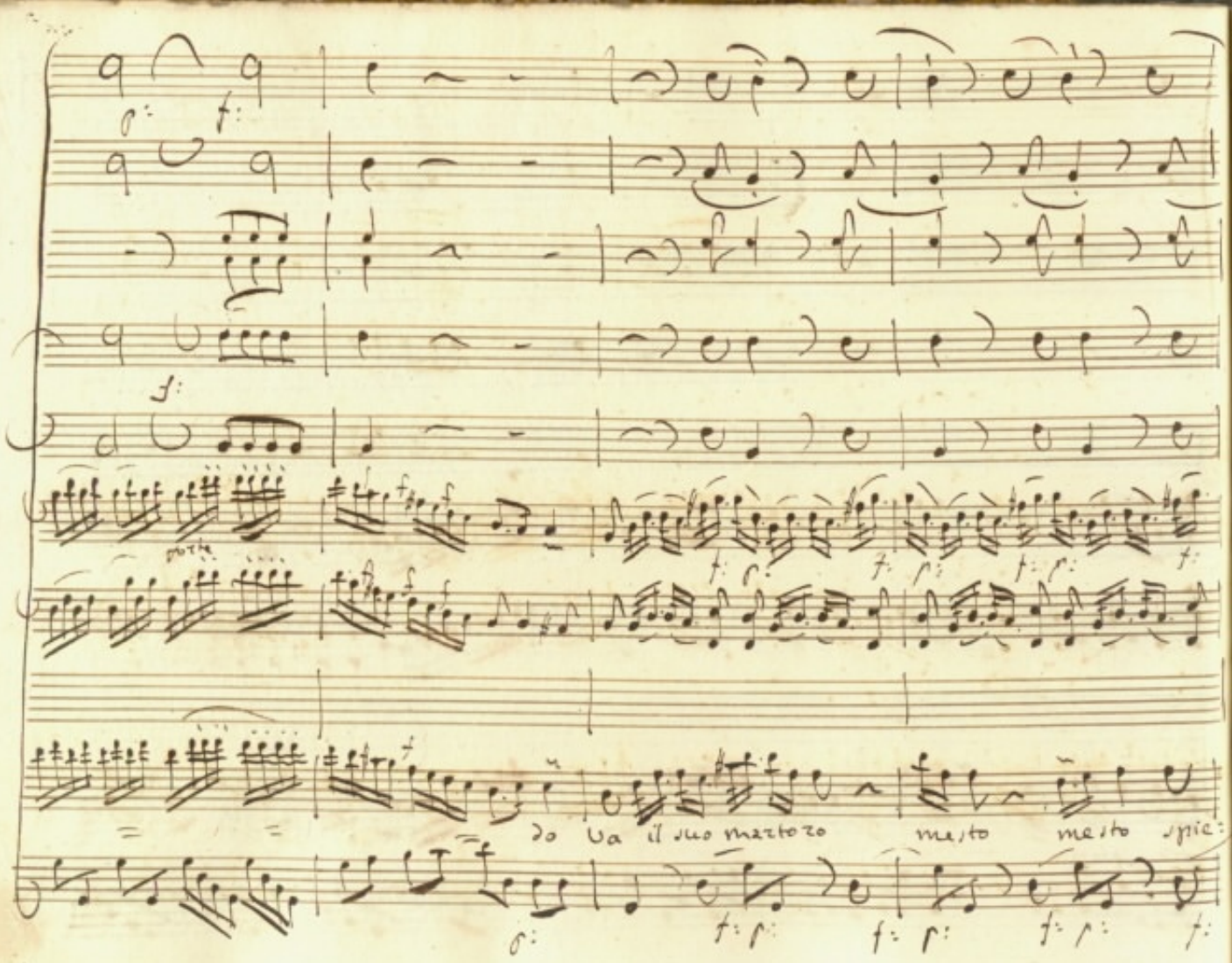


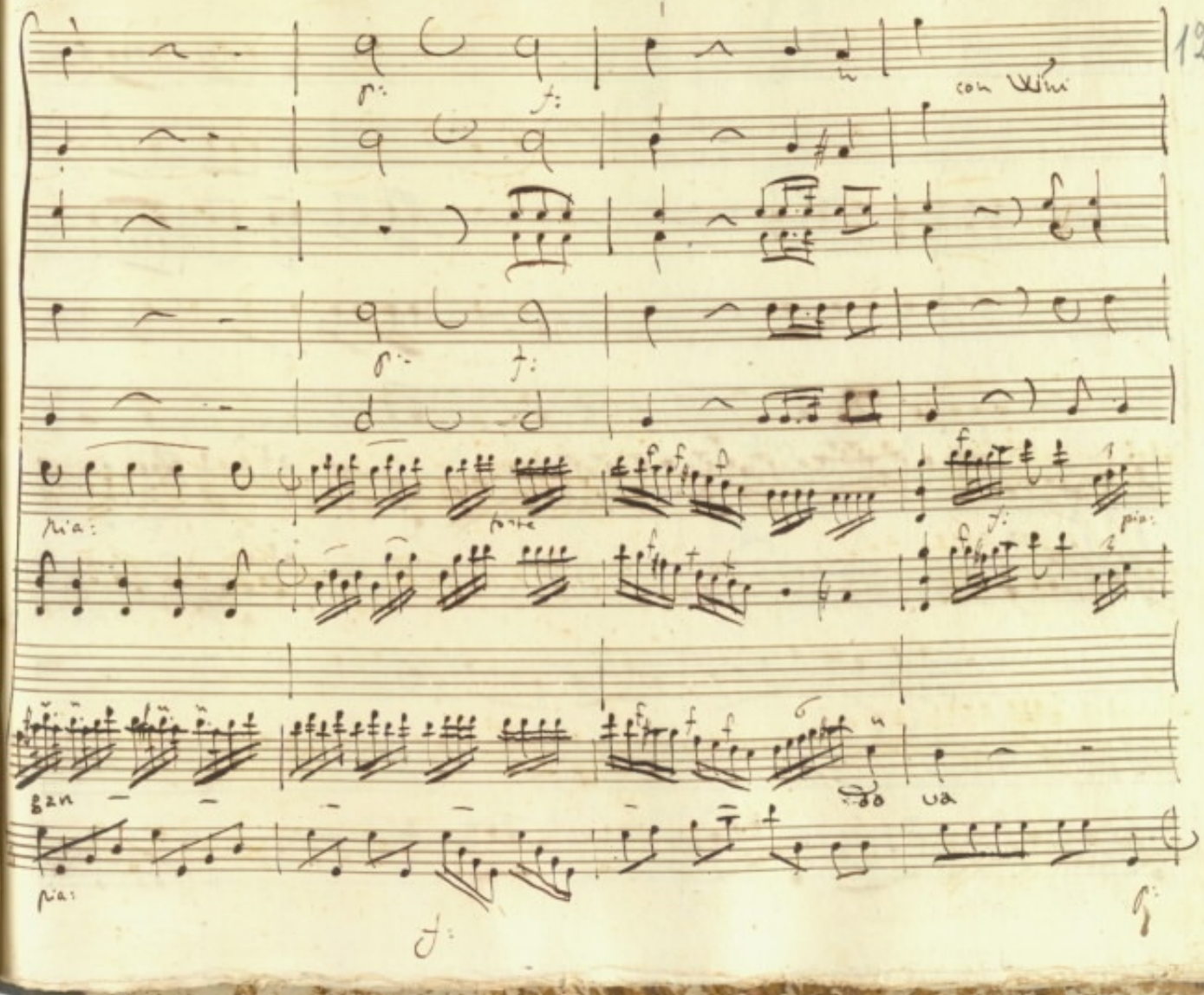

p:
rinfor:
con Vni
p:
rinfor:
cresc: il for:
p:
poco f:
f: assai

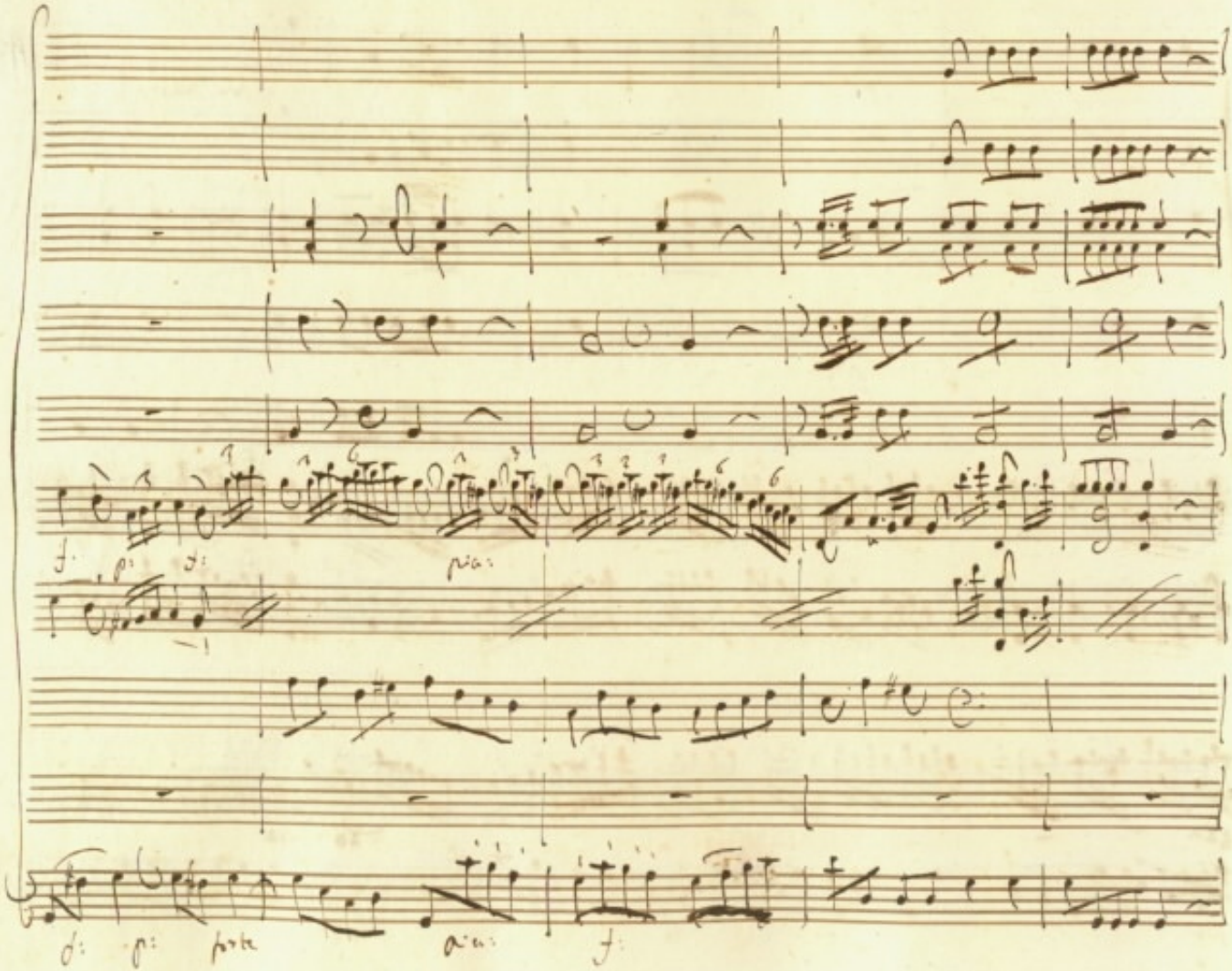

Il miteto so vente
il Rusignuol canoro
il Rusignuol canoro, che

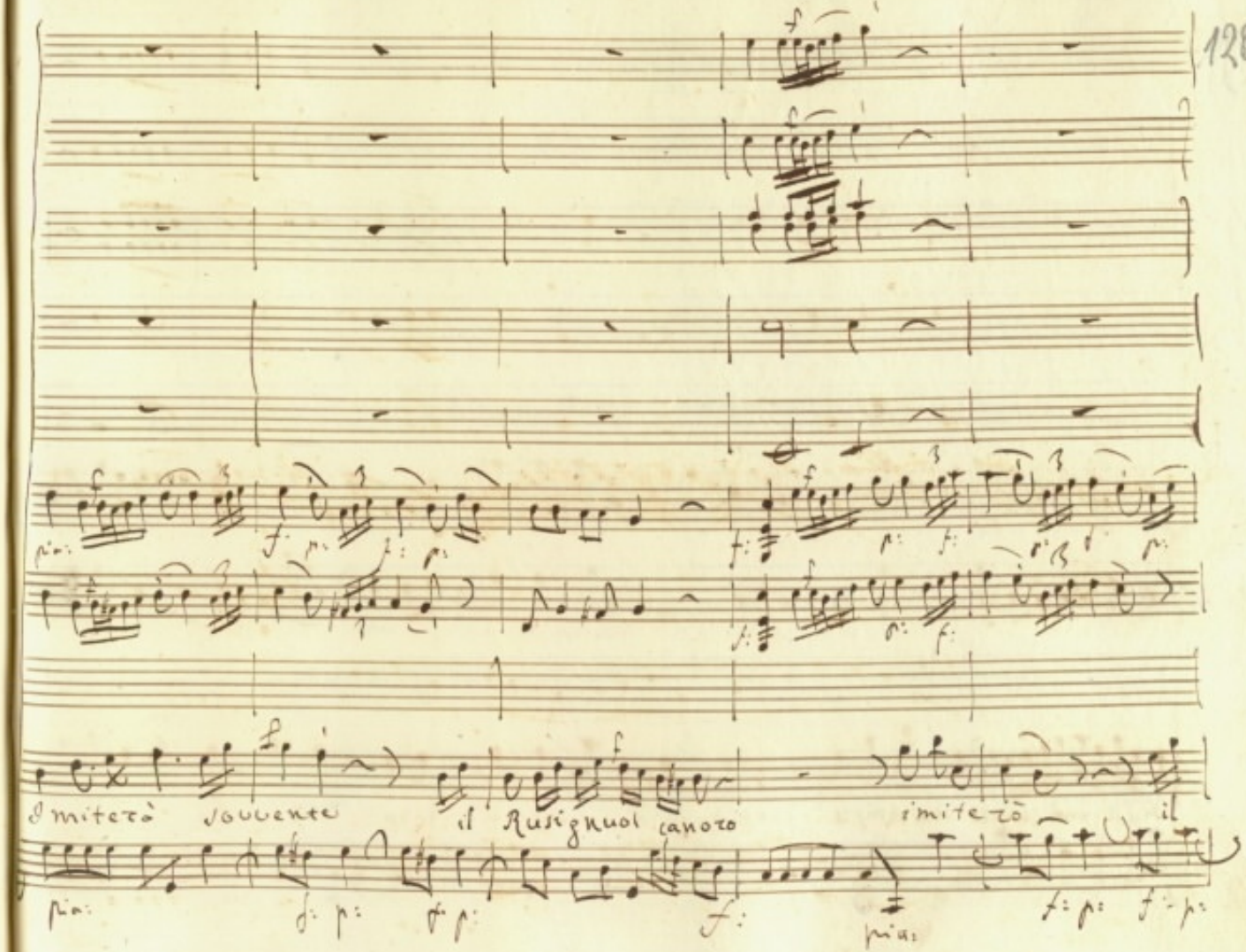

sempre il suo martoro me = sto = me = sto spiegando và
sempre il suo mar=

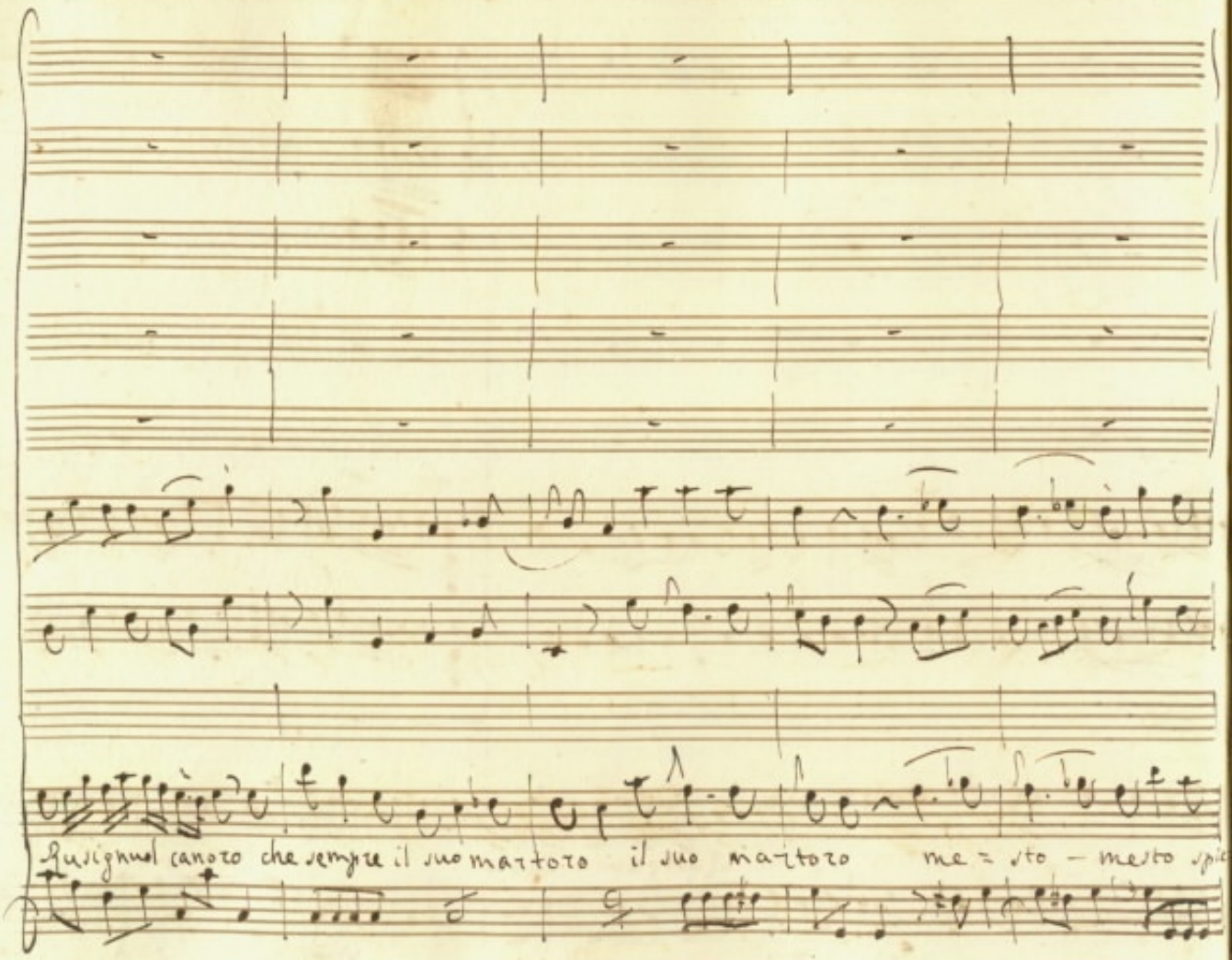

toto spiegan


do va il suo martoro
mesto
mesto

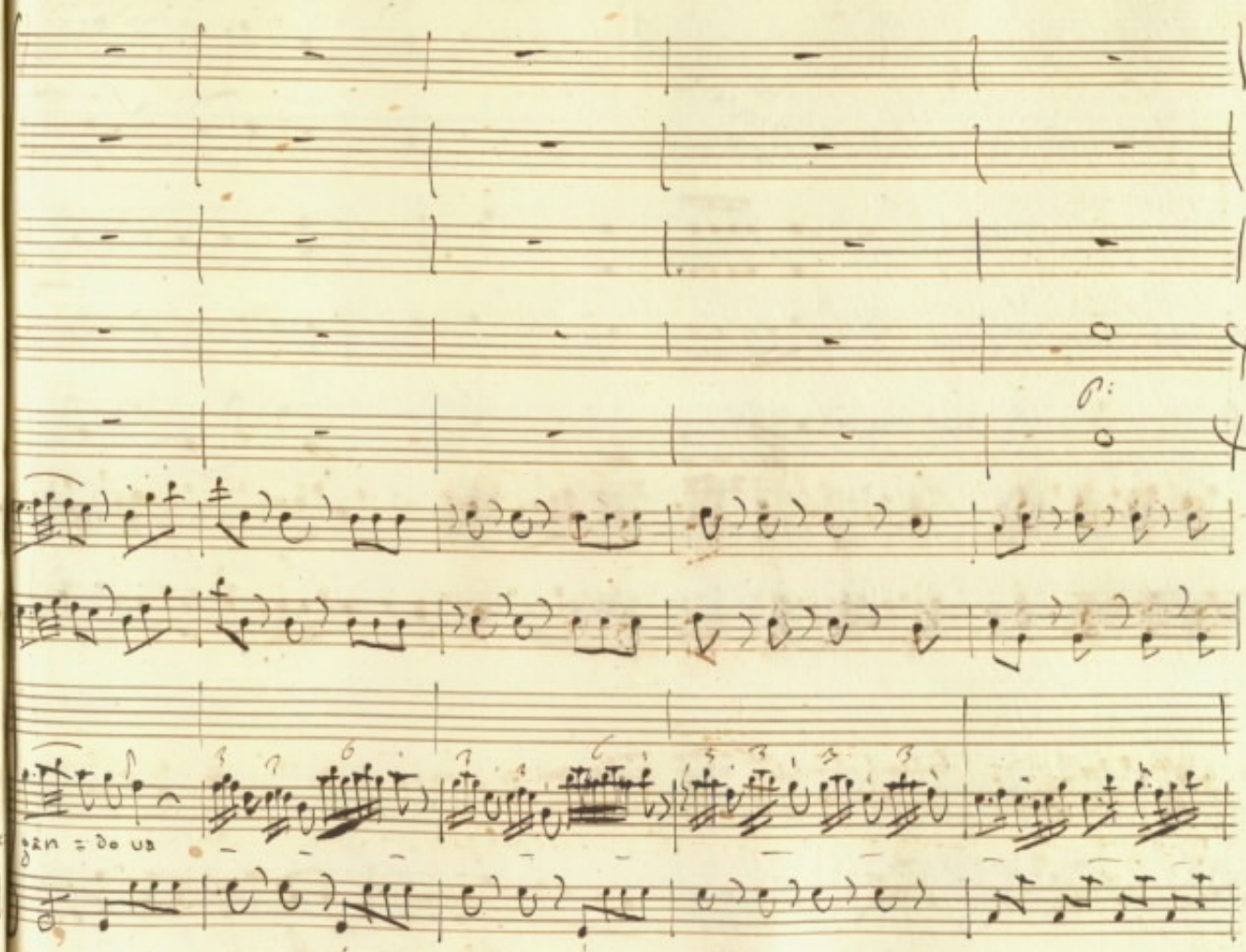

con Wini
pia:
forte
pia:
gan
do va
pia:

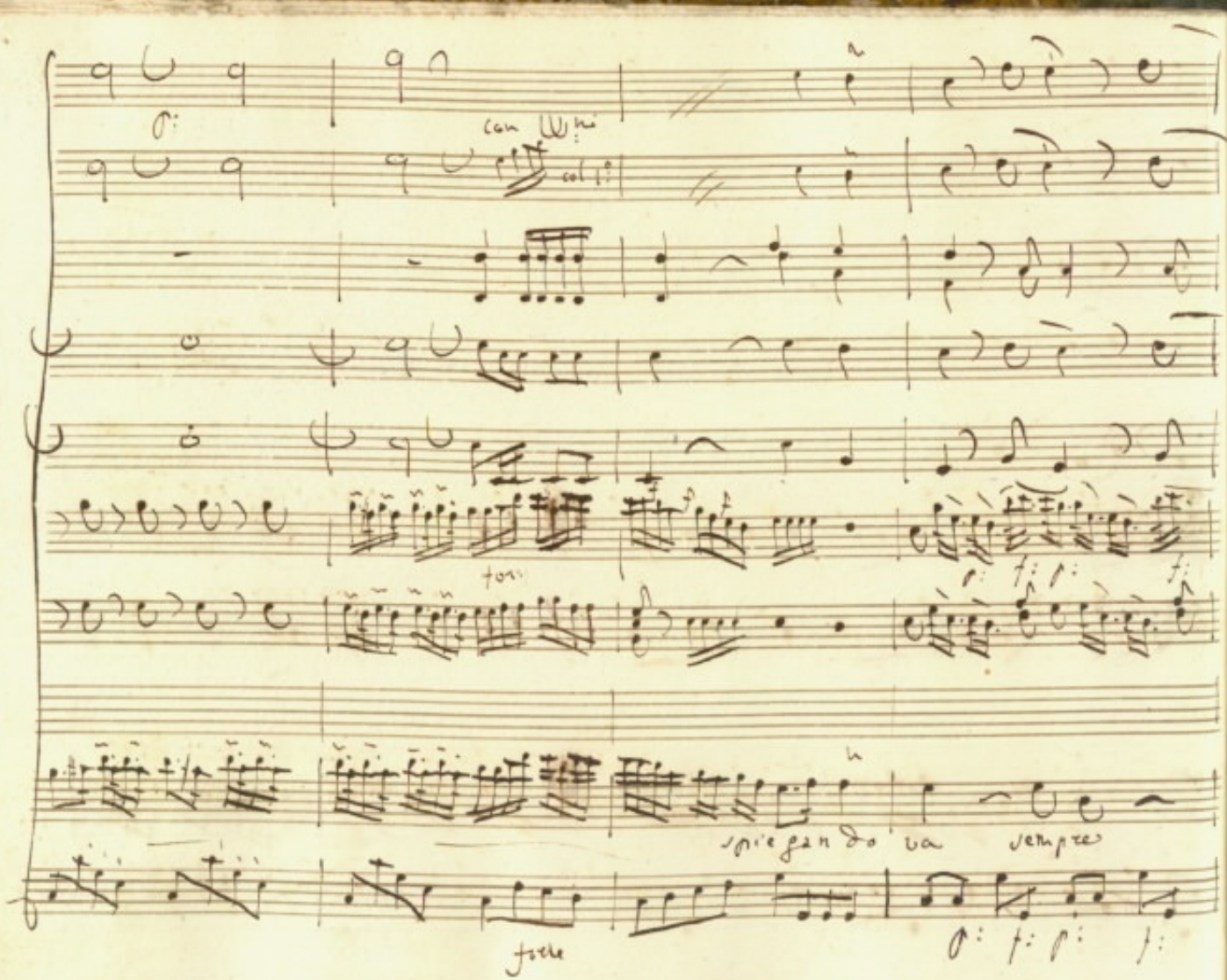

f:
p:
f:
pia:
f:
p:
forte
pia:
f:


Imiterò sovvente il Rusignuol canoro imiterò il



Qusignuol canoro che sempre il suo martoro il suo martoro me = sto — mesto spie


gan = do ub



p:

con Ill.mi

col 1.o

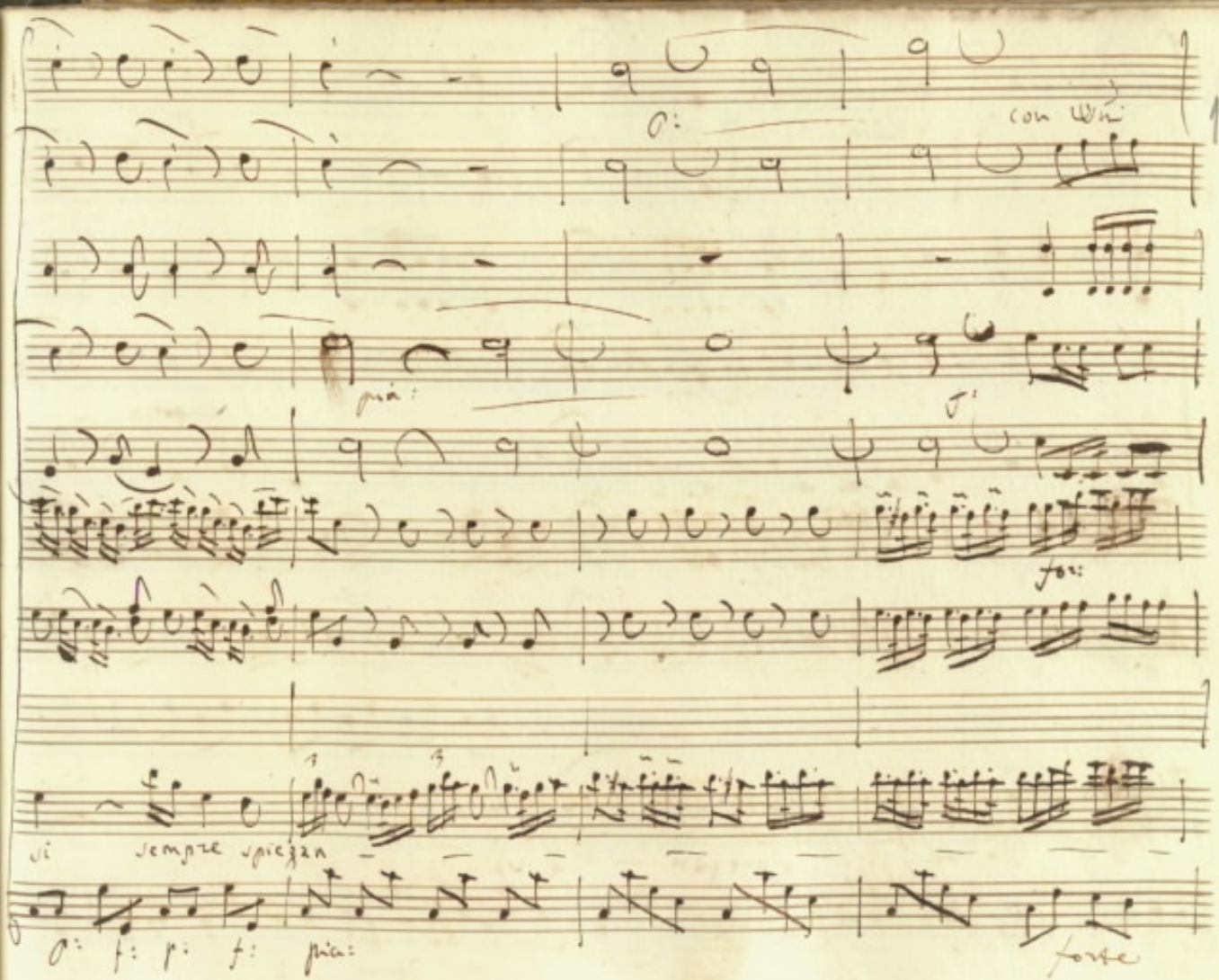
for:

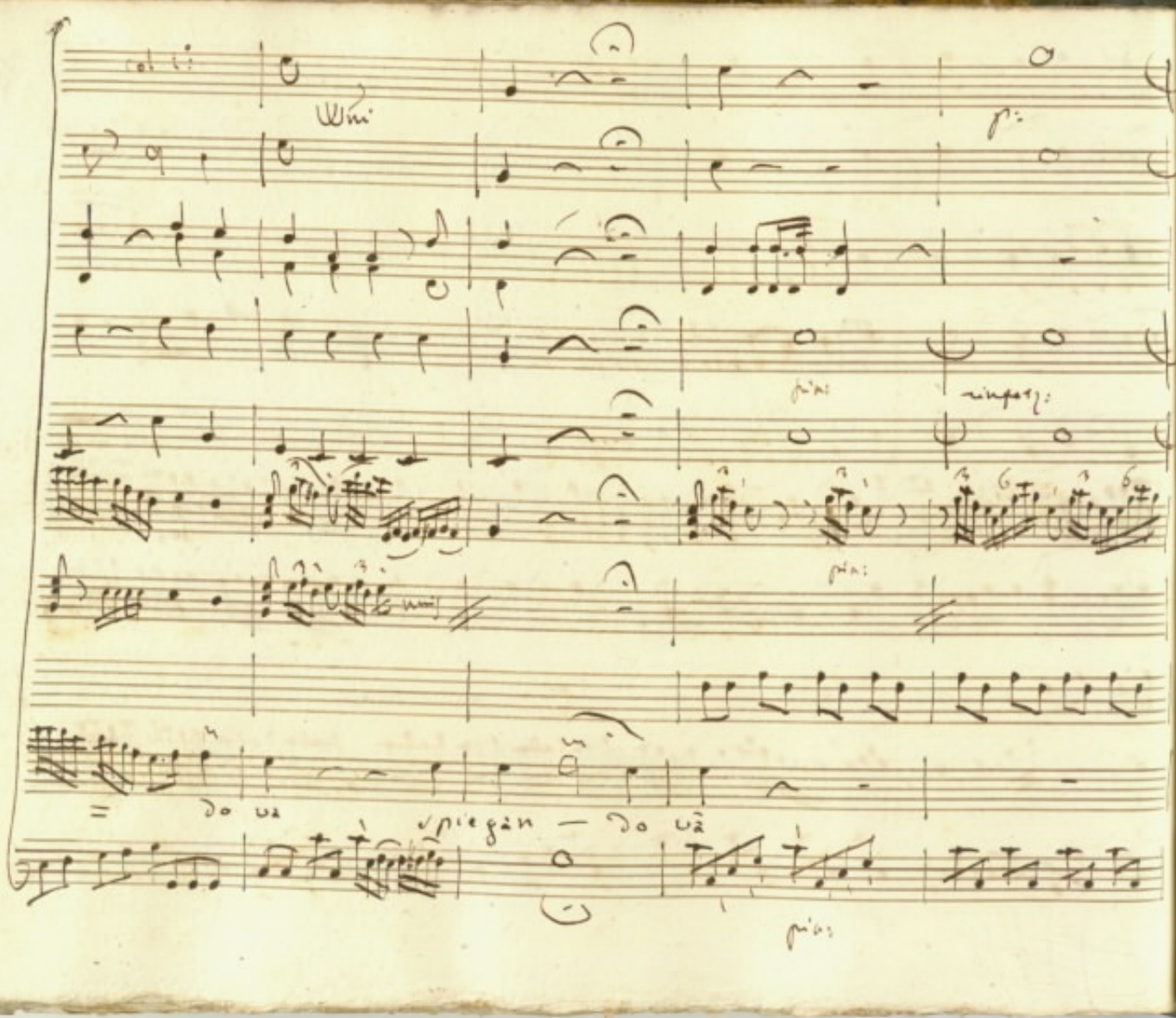
p: f: p: f:

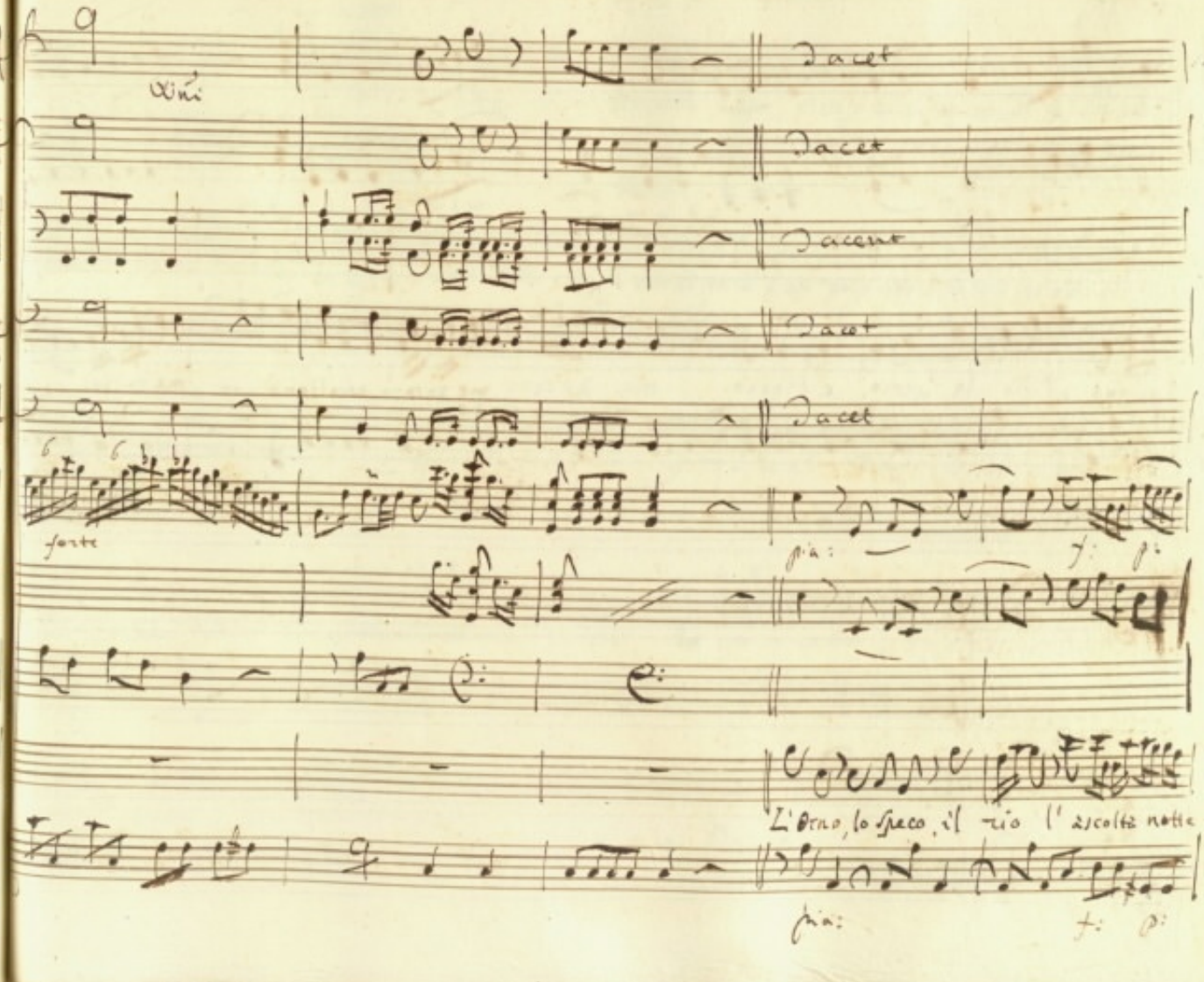
spiegando va sempre

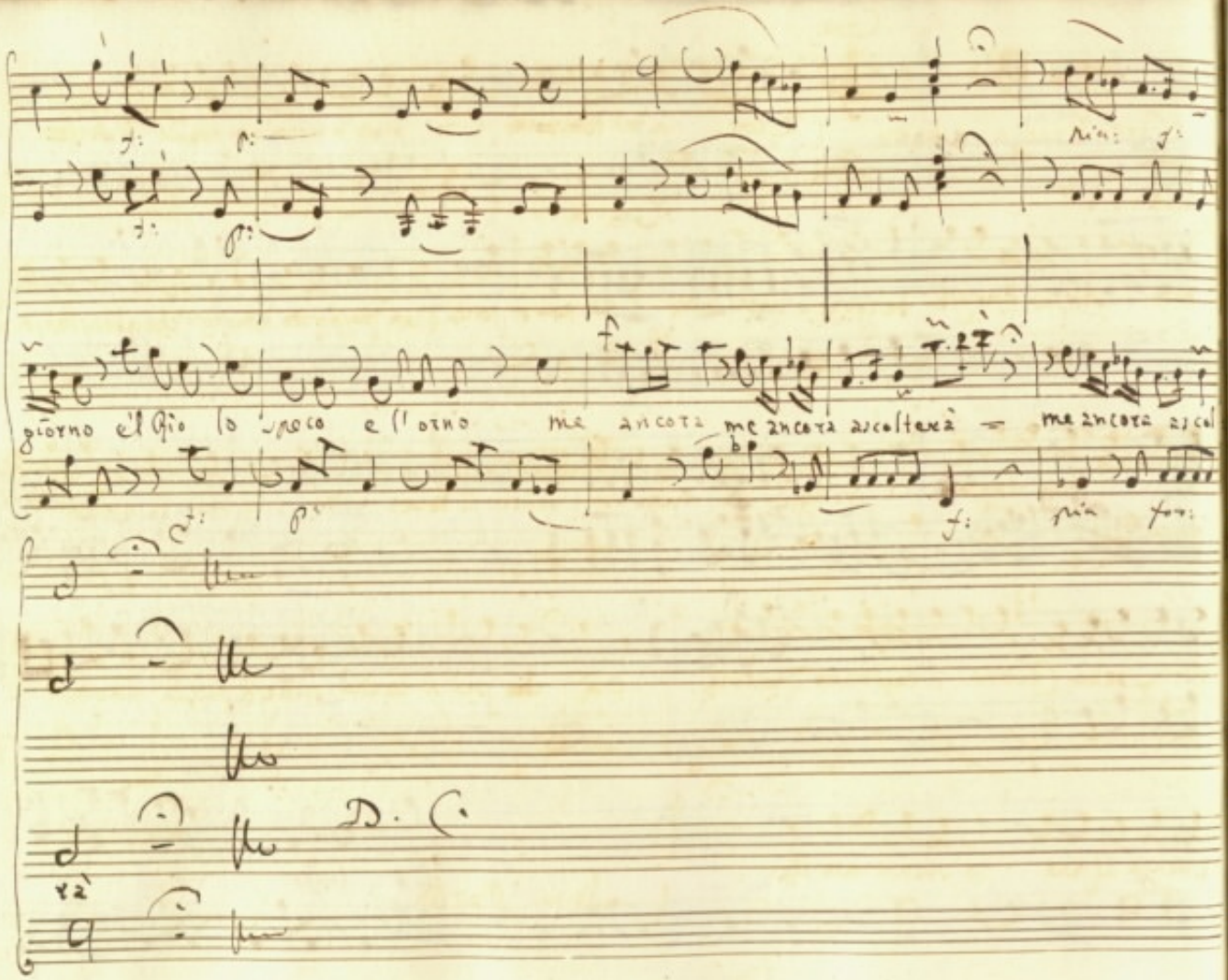
forte

p: f: p: f:


con
pia:
for:
si sempre spiegan
p: f: p: f: pia:
forte


Wni
p:
pin:
rinforz:
pin:
= do va
spiegan — do và
pin:


Vini
Tacet
Tacent
forte
pia:
f: p:
L'Orno, lo speco, il rio l'ascolta notte e
pia:
f: p:



f: p: f: p: pia: f:

giorno e'l Rio lo speco e l'orno me ancora me ancora ascolterà — me ancora ascol

f: p: f: pia for:

D. C.

rà

Scena IX

Ciro, Cratina e Sibari

Crat:

e come in tal momento, Ciro, pietosa cura non prendi d'Ari=

ene? Ah tu dovresti tergere i vaghi lumi. E eh non si parli d'un trasporto amoroso che abbastanza à tur=

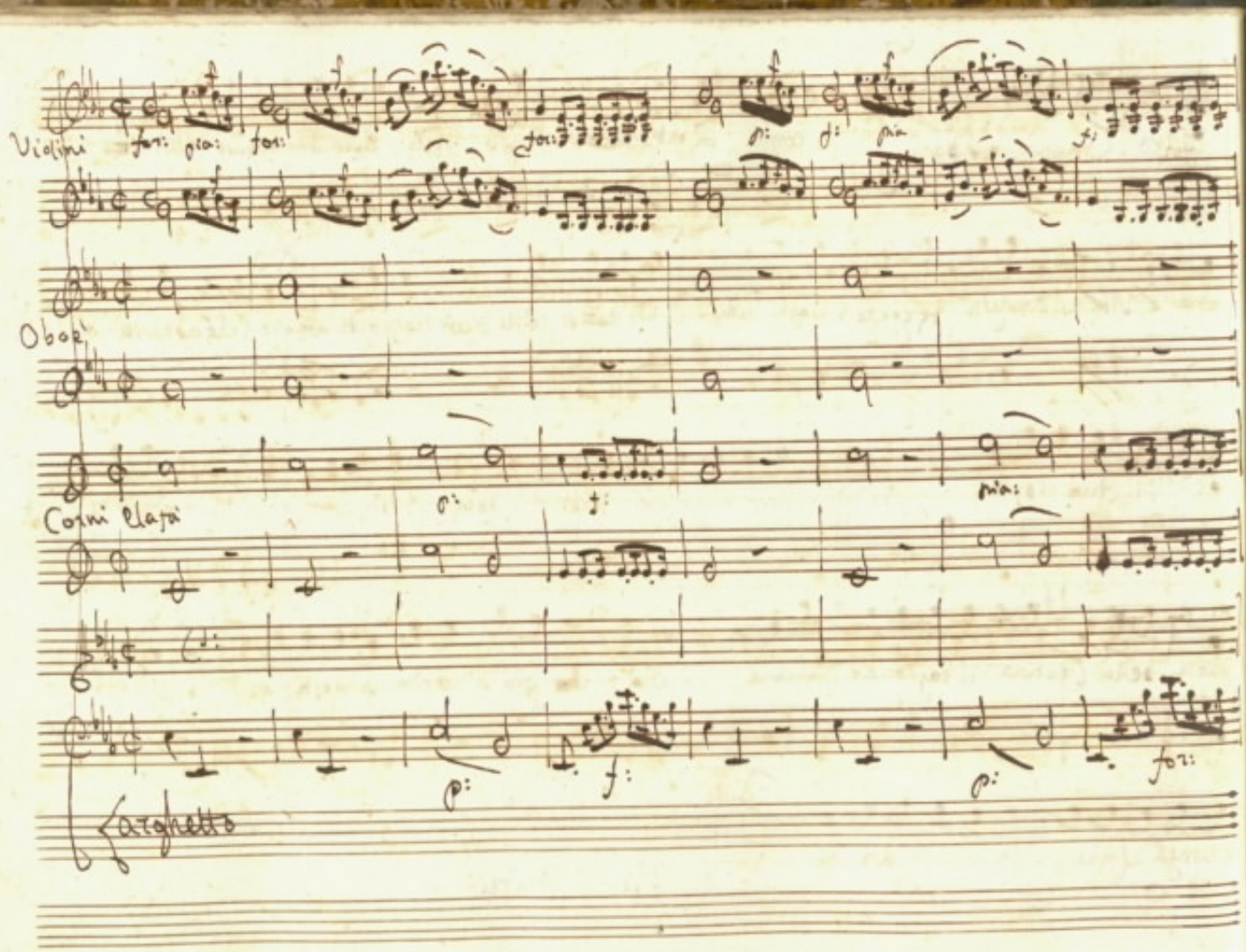
Ciro

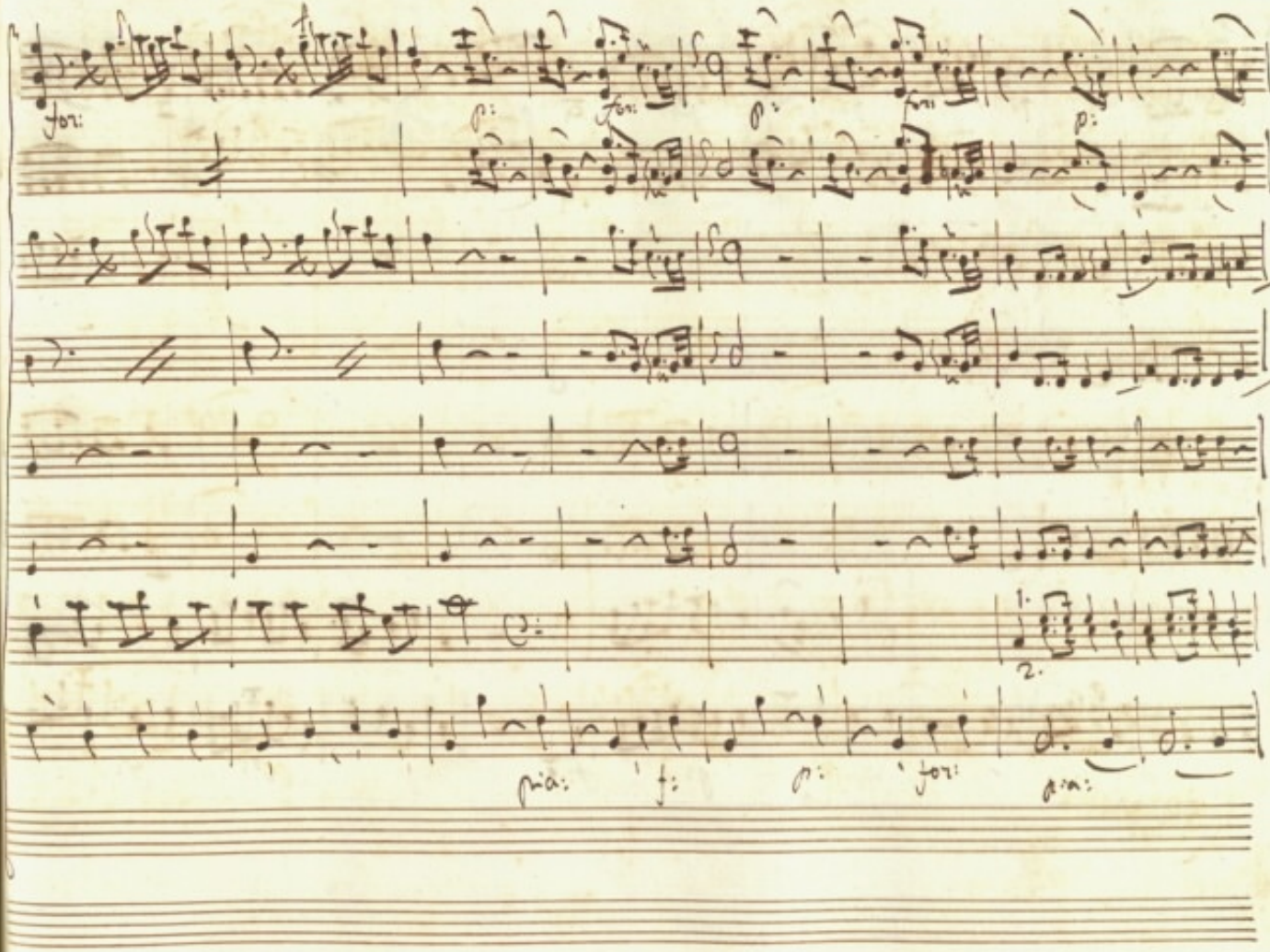
bato il tuo riposo. Or degli affetti miei sia l'arbitro il dover. Ma si riserbi a momento mi=

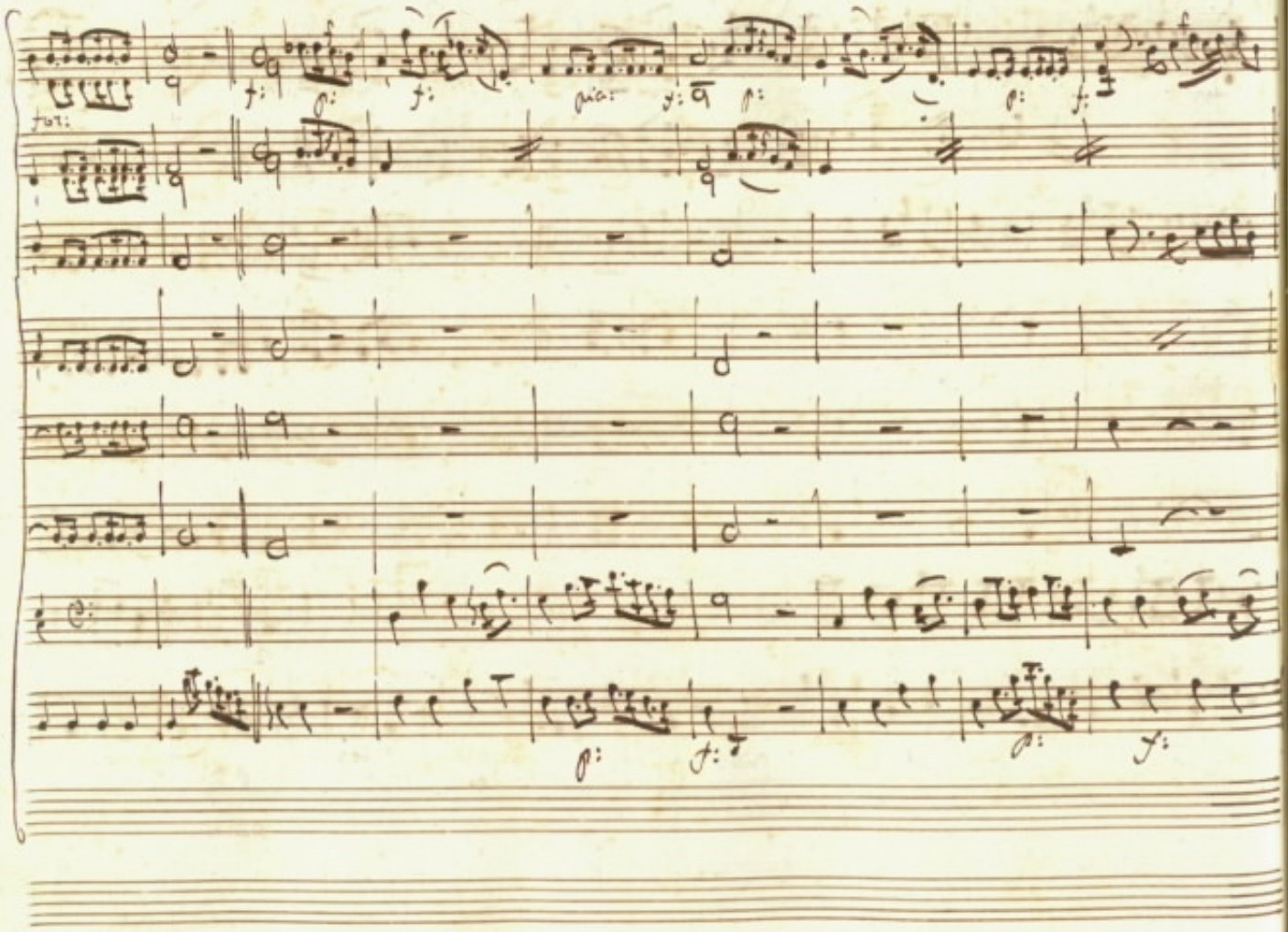
gliore bella Cratina il ragionar d'amore. Olà: che più si tarda: si desti pur la fiamma

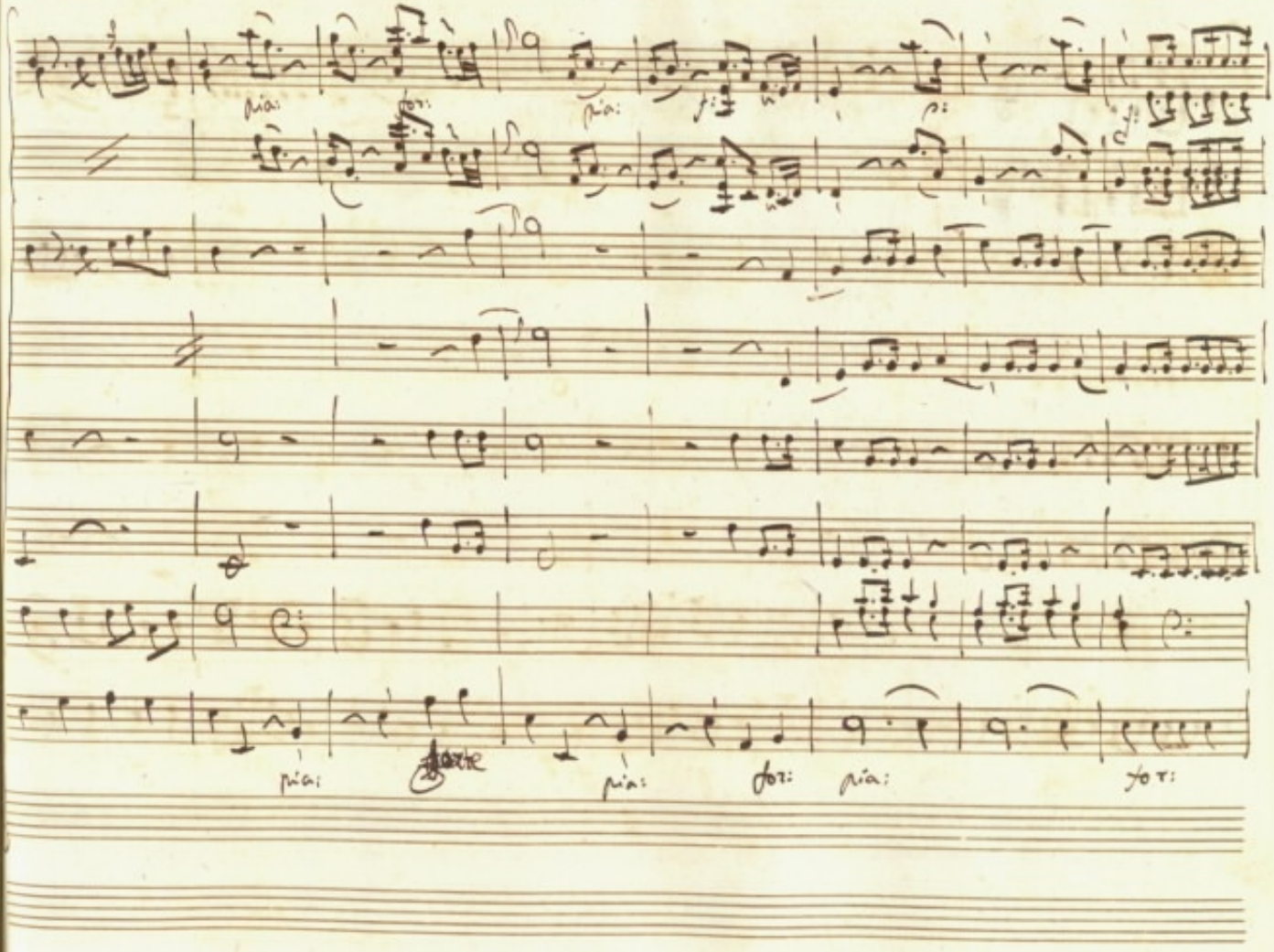
e venga al fine lo sventurato Re

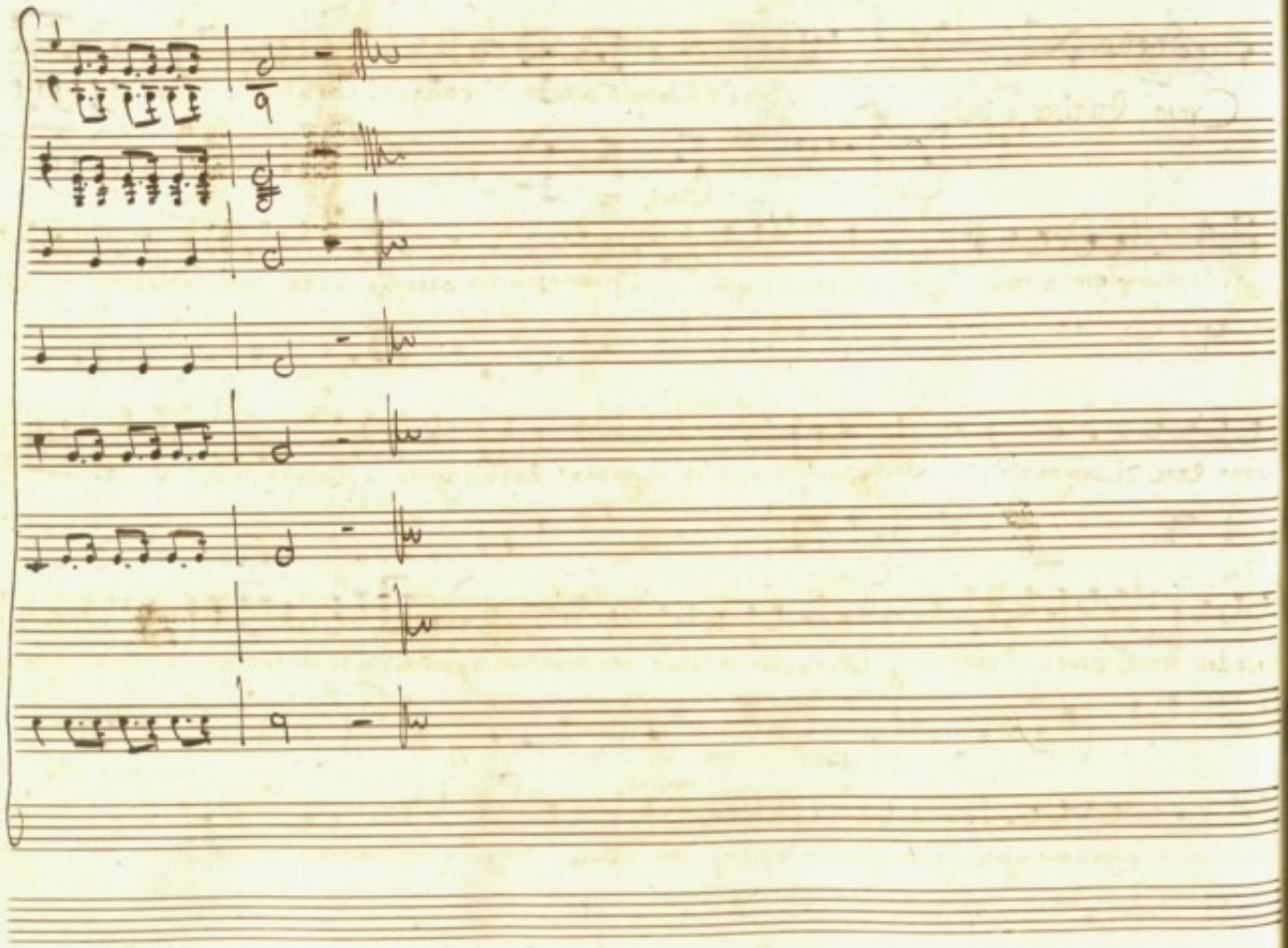
Segue Marcia


Violini
for: pia: for:
for:
p: f: pia
fz:
Oboi
p:
f:
pia:
Corni Clarni
p:
f:
p:
for:
Fagotto


for:
p:
for:
p:
for:
p:
1.
2.
pia:
f:
p:
for:
pia:




mia:
for:
mia:
mia:
for:
mia:
for:



Scena X.

Creso, Curiso, e detti

Creso

Non è più tempo amico di congedi loquaci: Vivi per me:

prendi un amplesso e taci

Curi:

Il cor si spezza.

Creso

Invano col tuo orgoglio, Ciro, pensi atterrirmi: e credi in=

vano eroe di comparir. In te ravviso un fiero usurpator, che solo aspira la grandezza innalzar su l'altrui danno: e in=

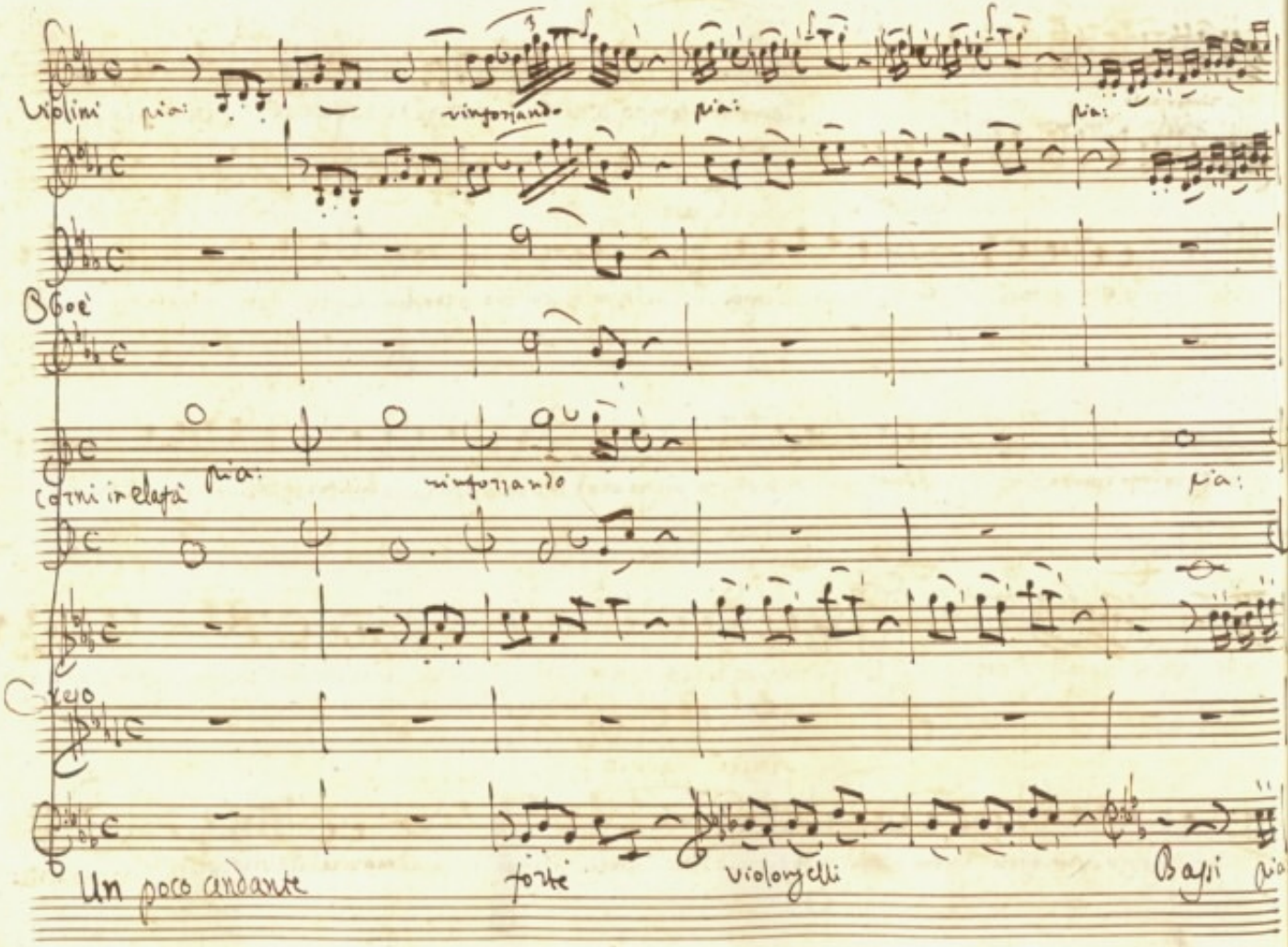
vece dell'eroe trovo il Tiranno.

Ciro

Mo: tirannico Genio non mi induce a punirti: a te son note, son note a ognun quante cagioni e

quante rendono giusto il mio rigore: appena numerar le potrei: sono infinite: Non più: Vanne à morire: il varco aprite

Siegue



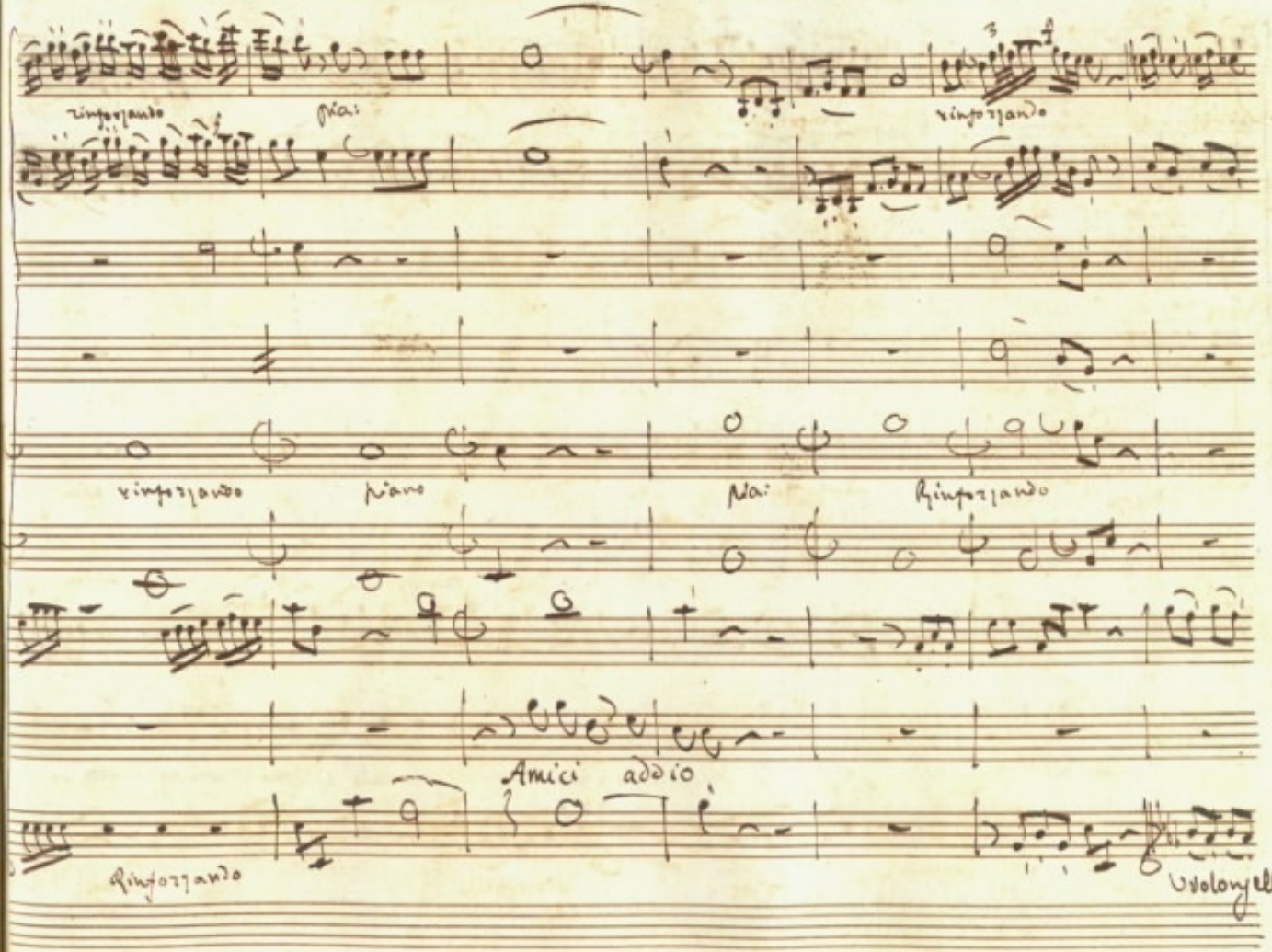
Violini pia: rinforzando pia: pia:

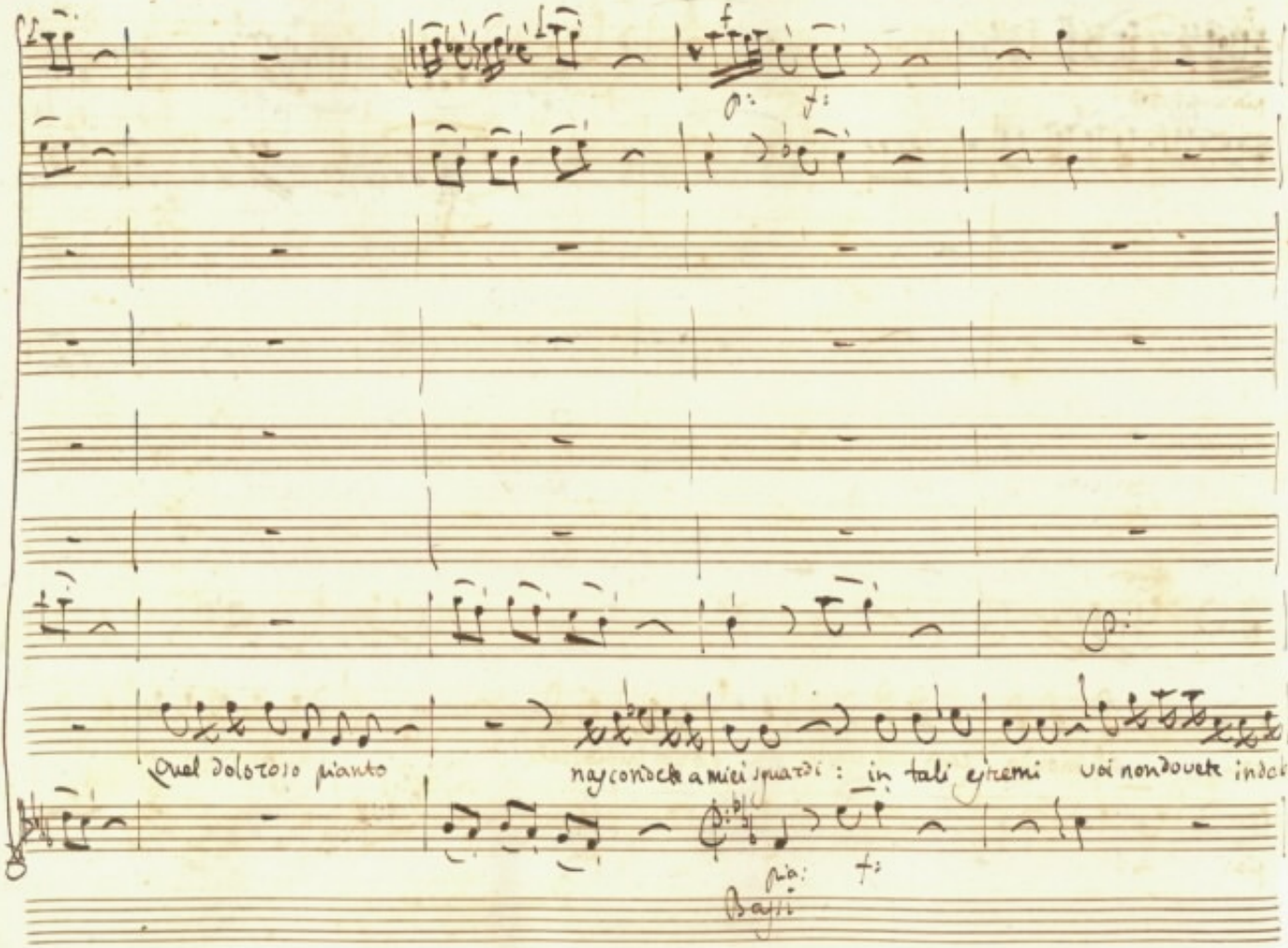
Oboè

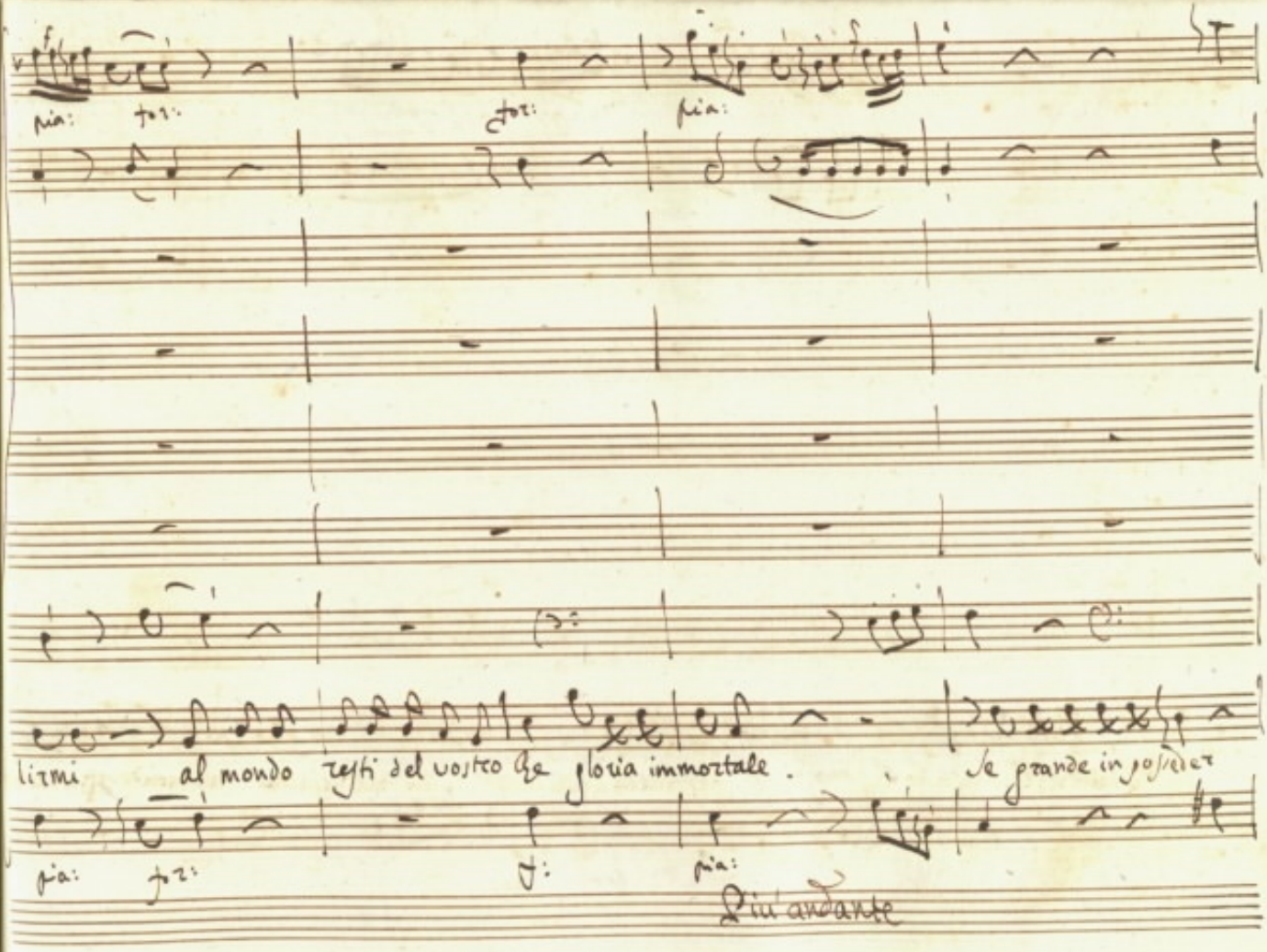
Corni in Elafà pia: rinforzando pia:

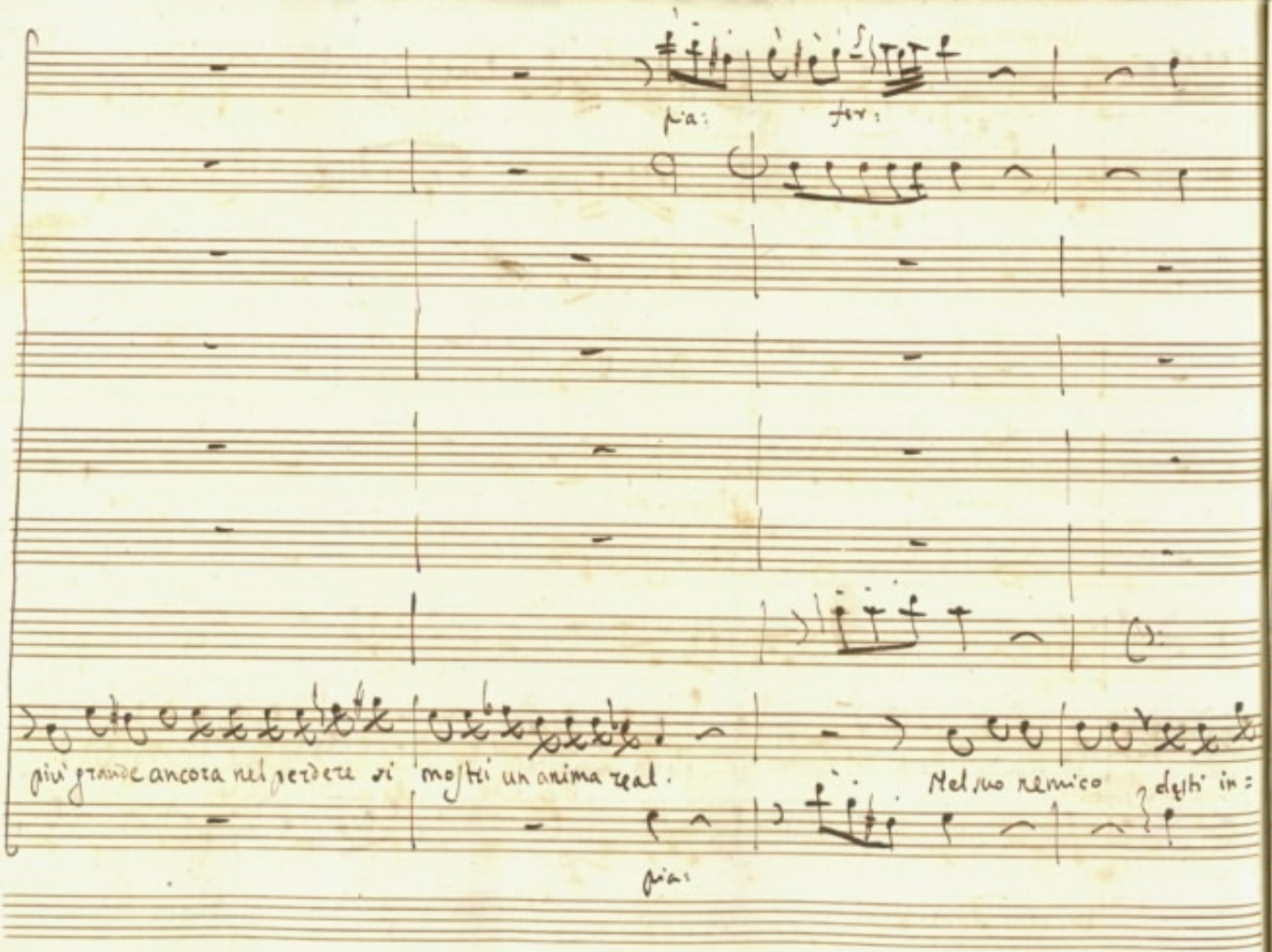
Grego

Un poco andante forte Violongelli Bassi pia


rinforzando
mai
rinforzando
rinforzando
mai
mai
Rinforzando
Amici addio
Rinforzando
Violoncelli


Quel doloroso pianto
nascondete a miei sguardi : in tali estremi voi non dovete indebo
Bassi


f
pia: for: for: pia:
lizmi al mondo resti del vostro Re gloria immortale. Se grande in soglier
pia: for: pia:
Più andante



pia: for:

più grande ancora nel perdere si mostri un anima real. Nel suo nemico desti in:

pia:

Un poco andante

p:

Rinforzando

pia:

piano

Rinforzando

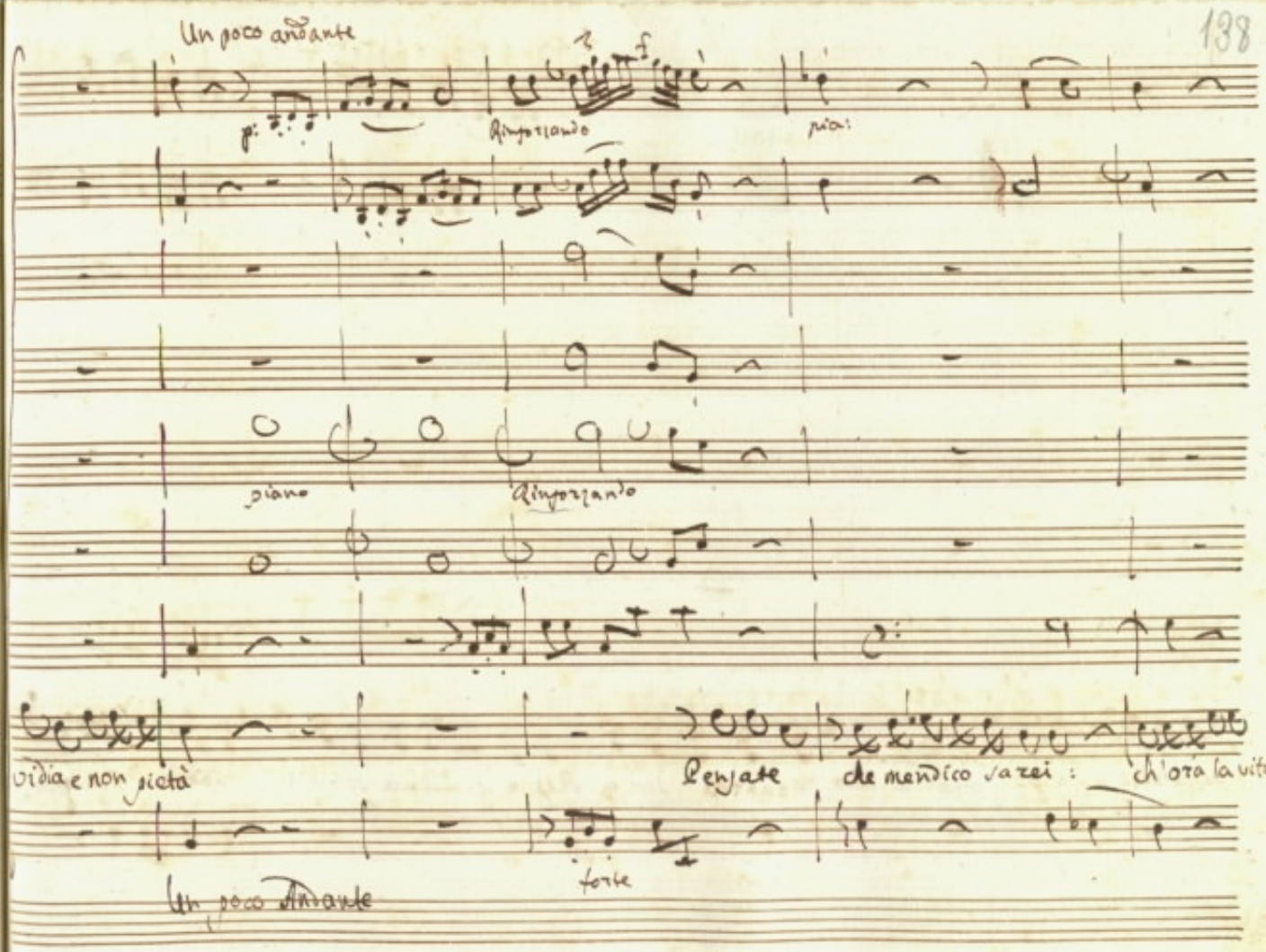
in:

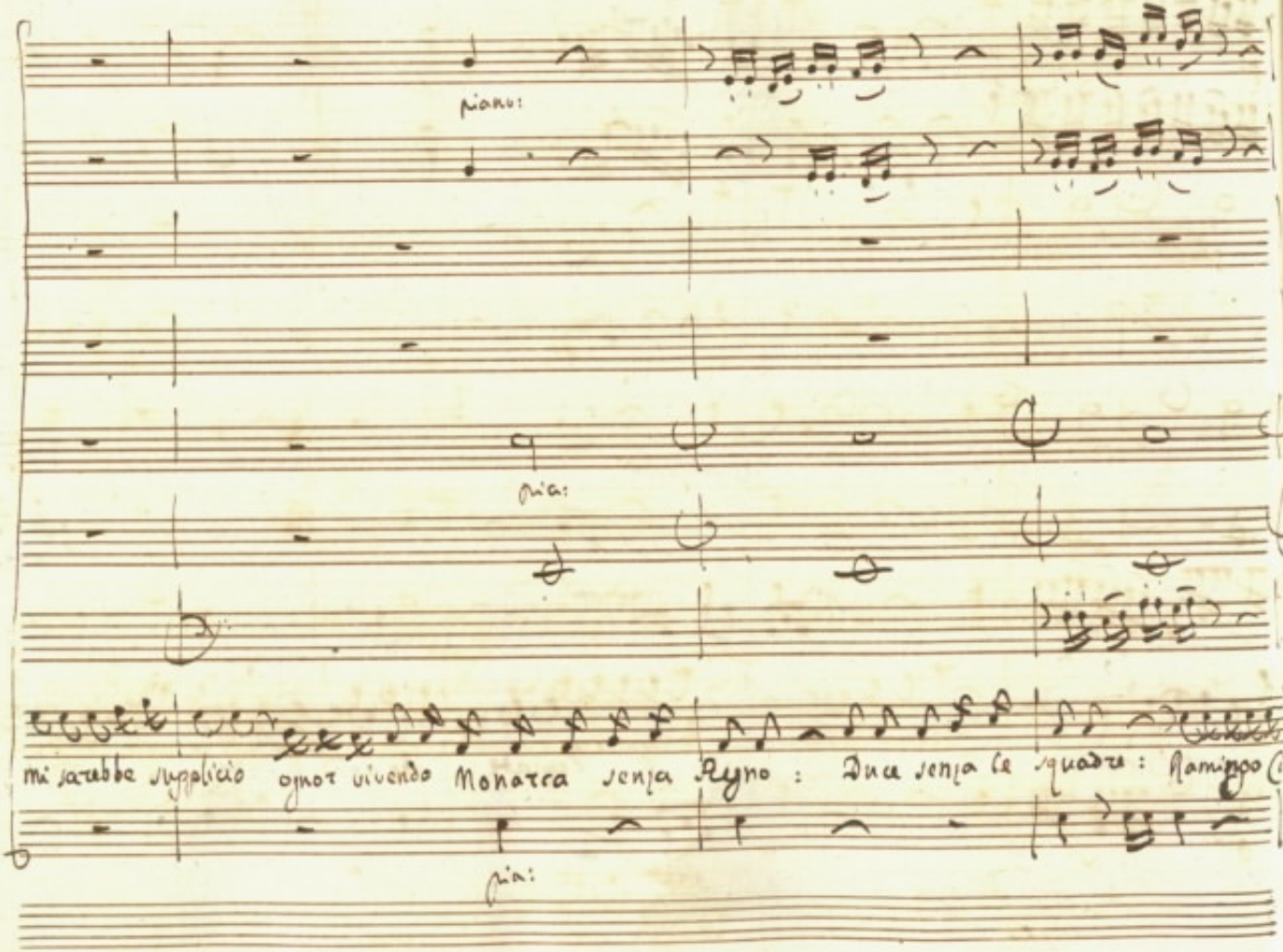
vidia e non pietà

Pensate che mendico sarei: ch'ora la vita

forte

Un poco Andante




piano
pia:
pia:
mi sarebbe supplicio ognor vivendo Monarca senza Regno : Duca senza le squadre : Ramingo

p: rinforzando

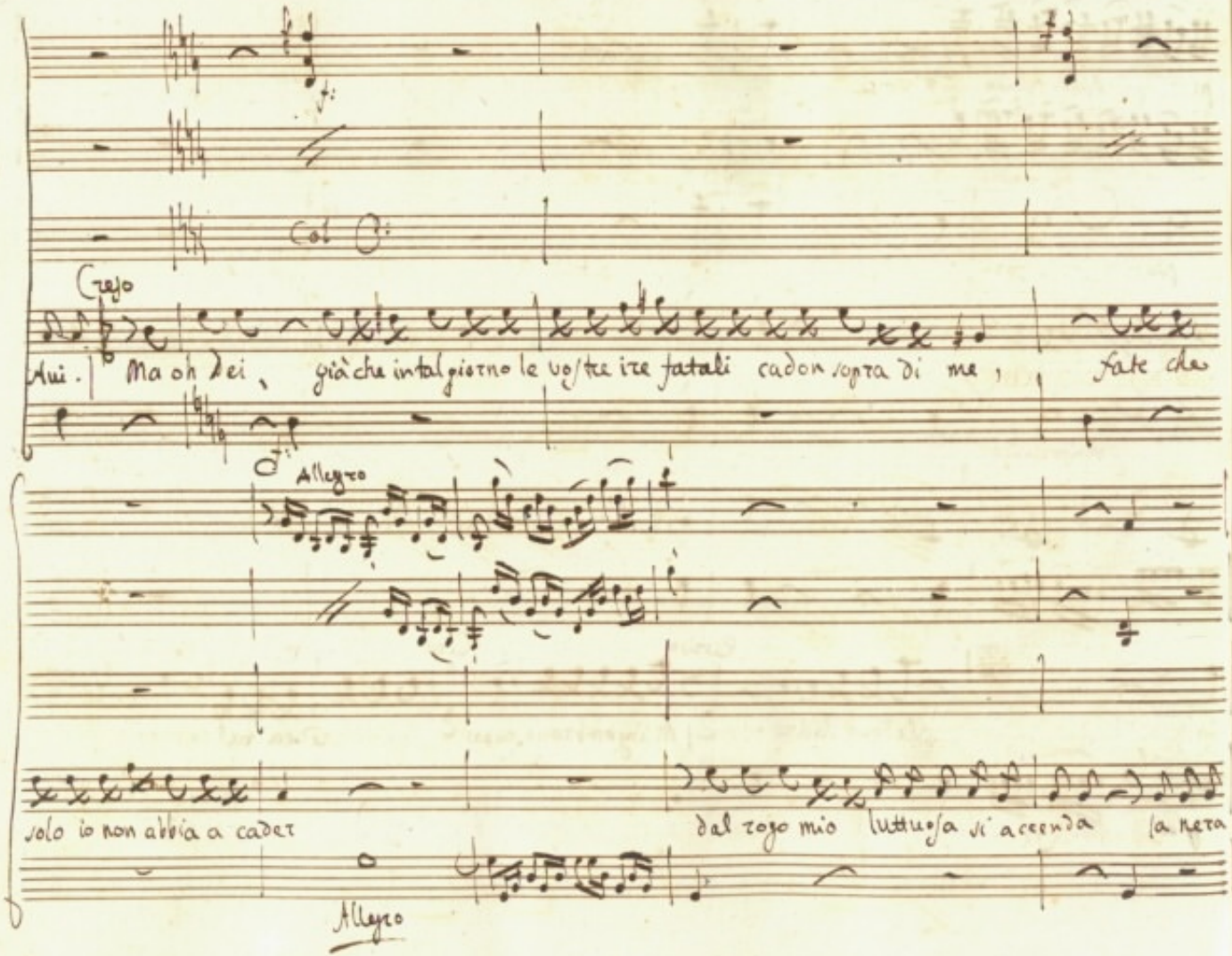
pia: for:

rinforzando

Curiso Ciro

din Vedovo Padre. M'ingombra lo stupor! Io non credea tal coraggio in co=

pia: f:



Col

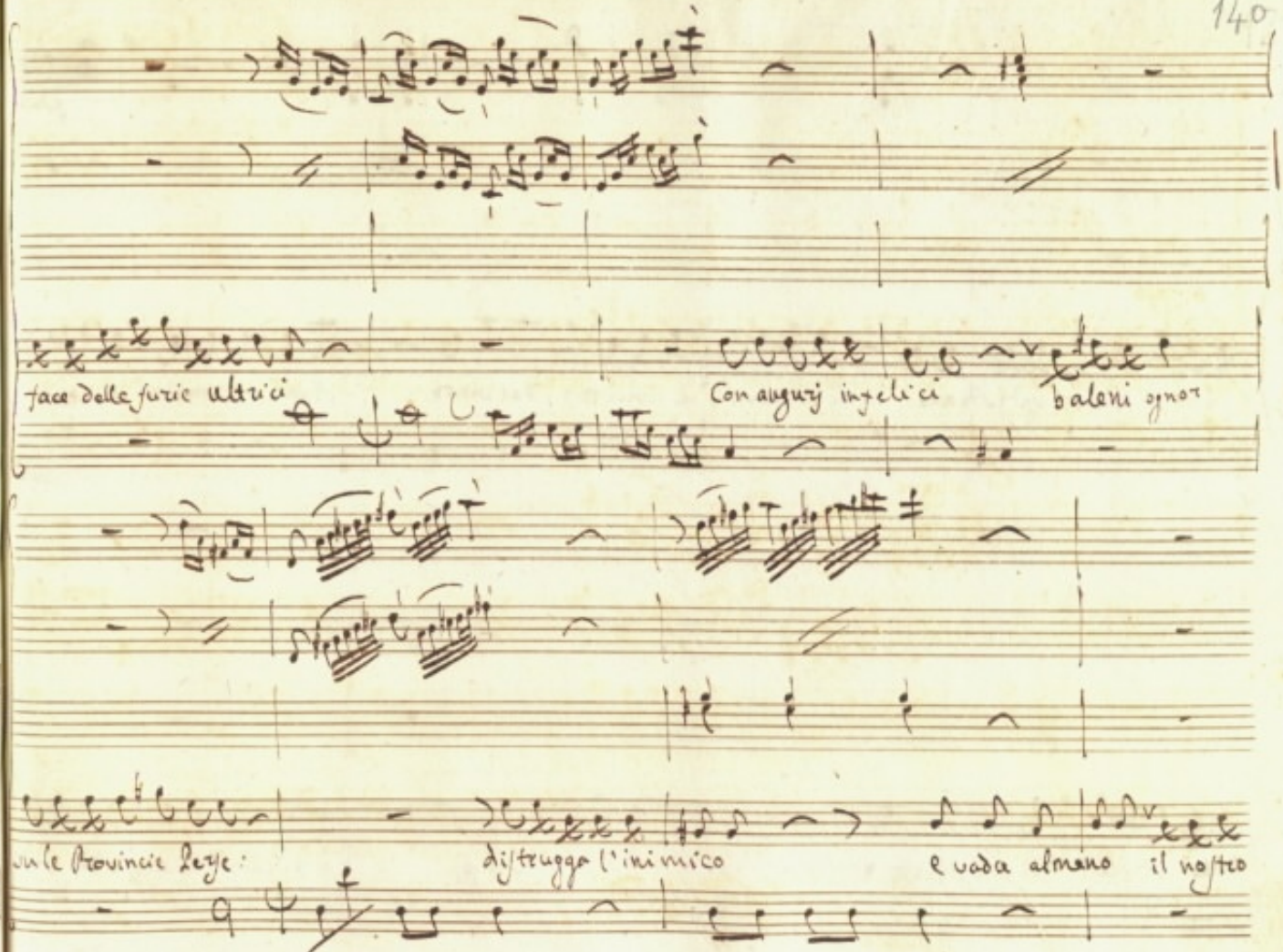
Cresc

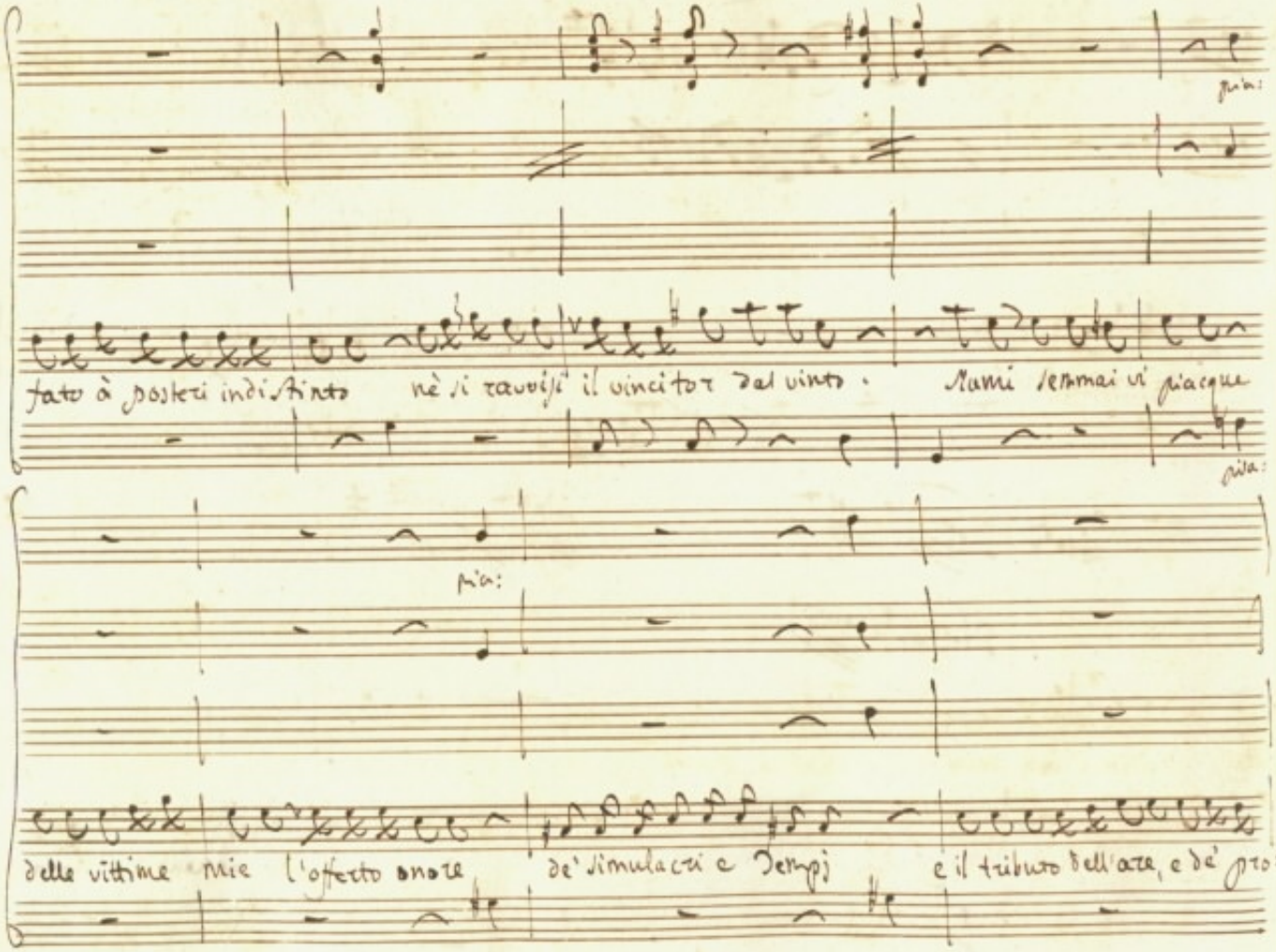
Aui. Ma oh Dei, già che in tal giorno le vostre ire fatali cadon sopra di me, fate che

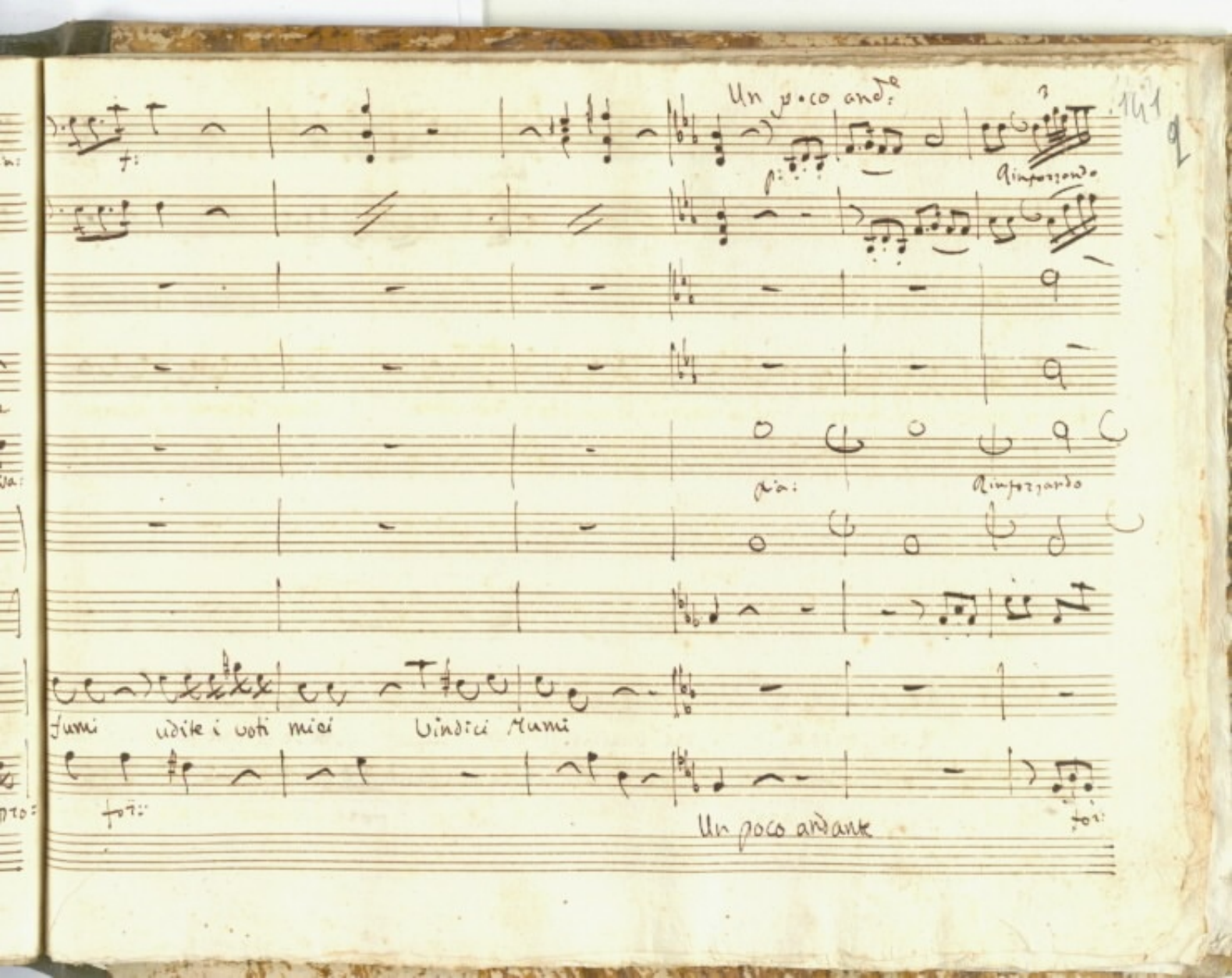
Allegro

solo io non abbia a cader dal rogo mio luttuosa si accenda la nera

Allegro


face delle furie ultrici
Con auguri infelici
baleni ognor
sulle Provincie Regie:
distrugga l'inimico
e vada almeno il nostro


più:
fato à posteri indistinto nè si ravvisi il vincitor dal vinto. Mami sermai vi piacque
più:
più:
delle vittime mie l'offerto onore de' simulacri e Tempj e il tributo dell'ara, e de' pro-



Un poco and.te

Rinforzando

pia:

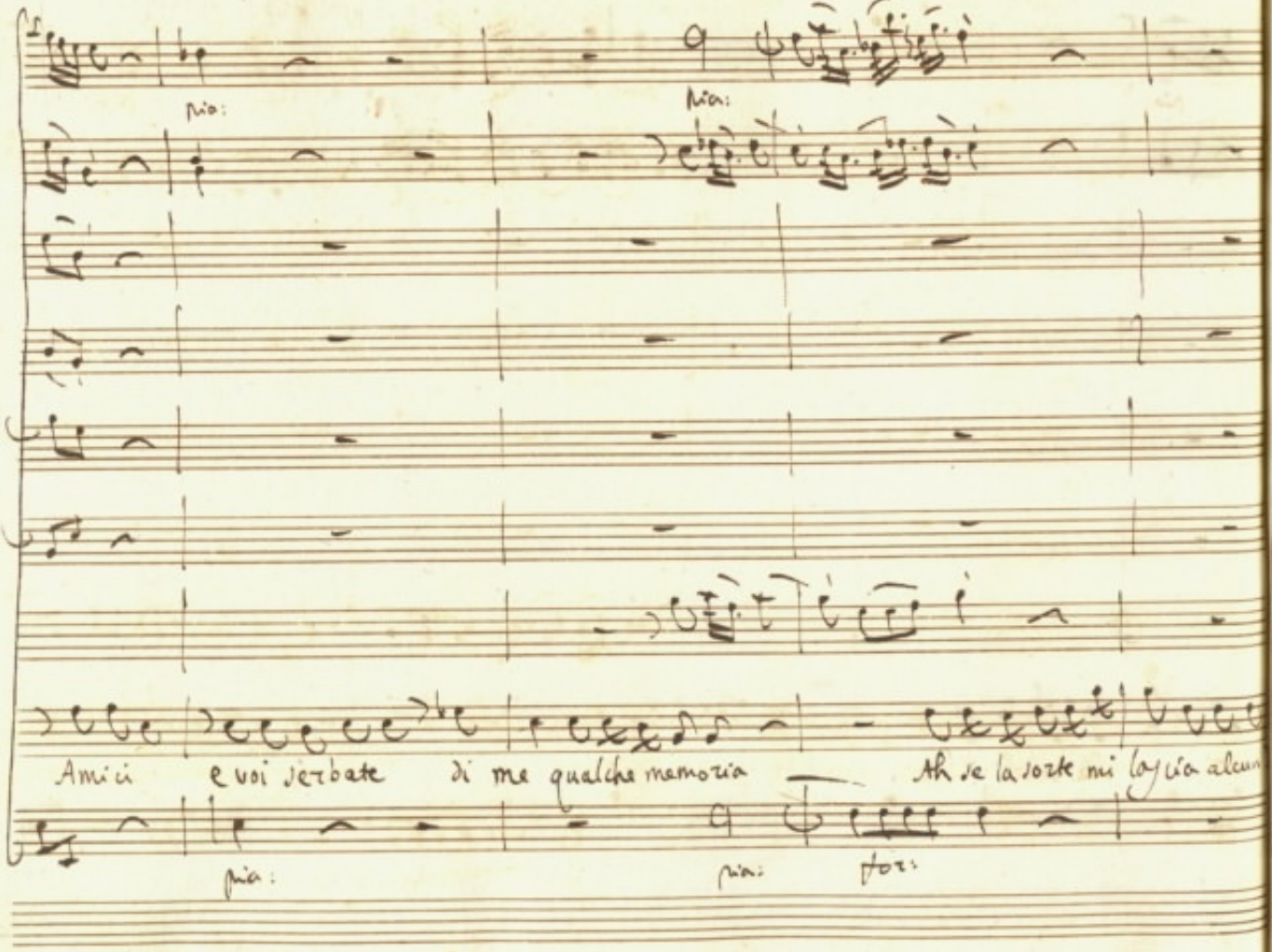
Rinforzando

fumi udite i voti miei Vindici Numi

for:

Un poco andante

for:



pia:

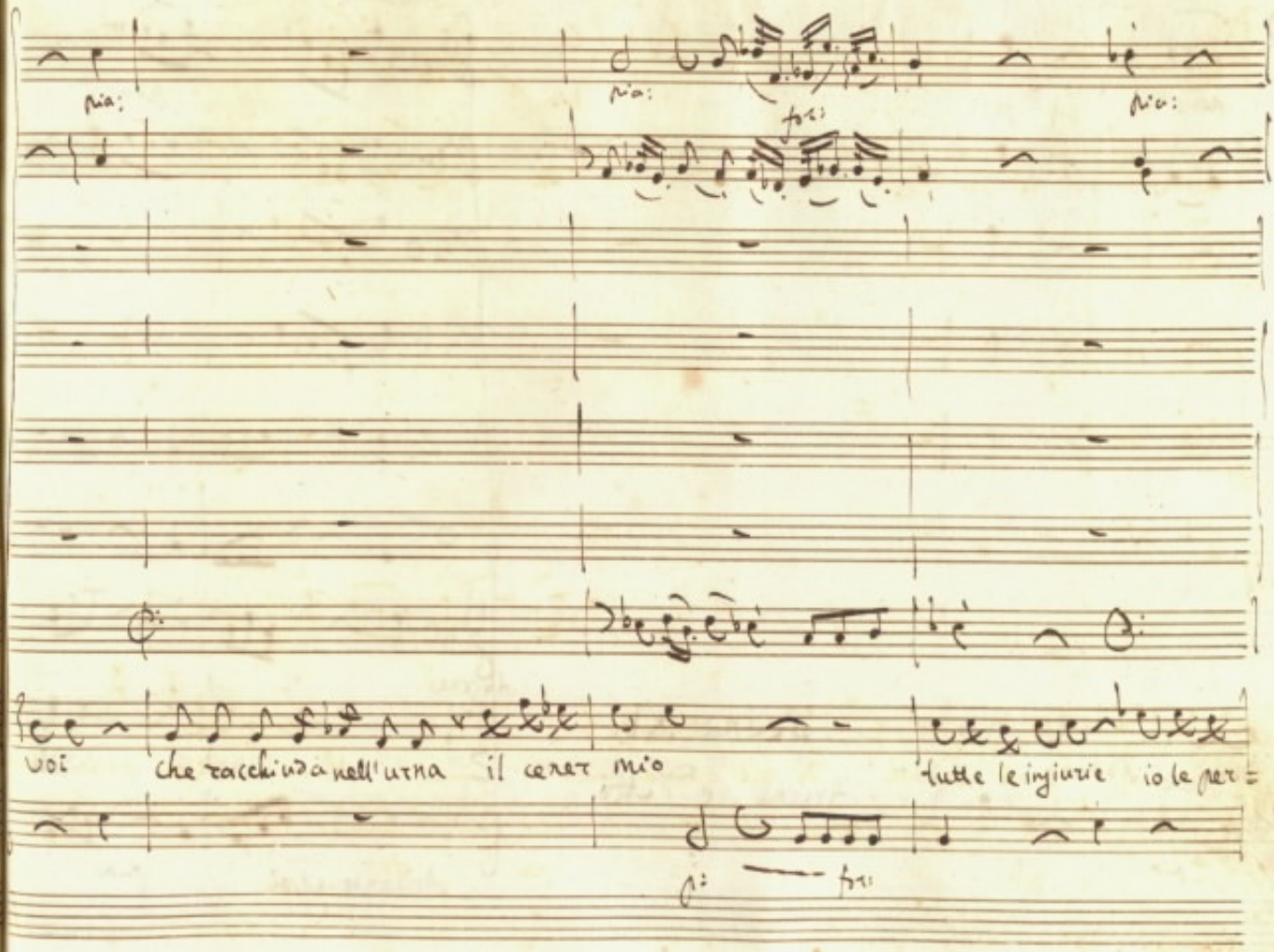
pia:

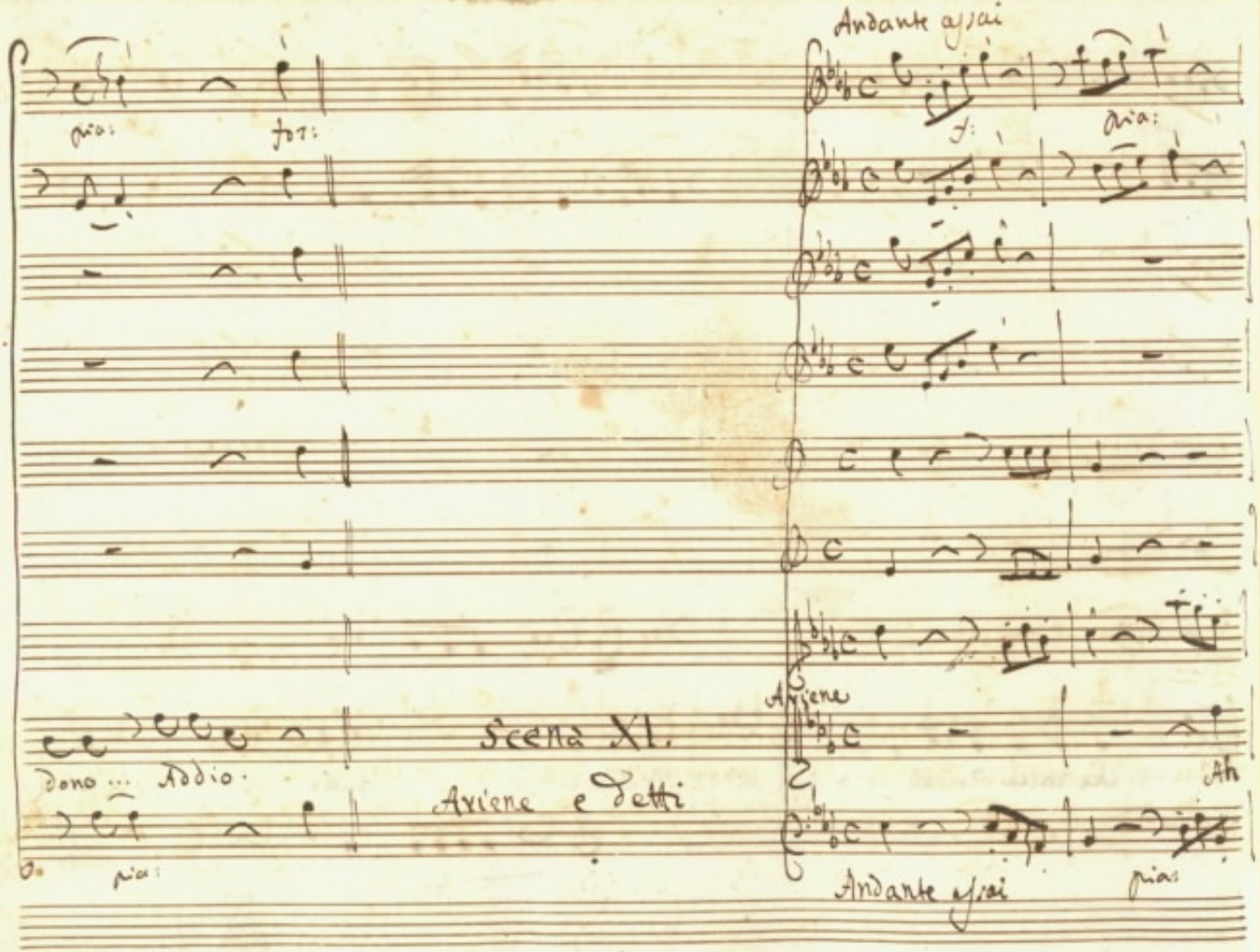
Amici e voi serbate di me qualche memoria — Ah se la sorte mi lascia alcun

pia:

pia:

for:


Voi che racchiuda nell'urna il cener mio
tutte le ingiurie io le per=


Andante assai
pia:
for:
for:
pia:
Scena XI.
Ariene e detti
Dono ... Addio.
pia:
Ariene
Ah
Andante assai
pia:

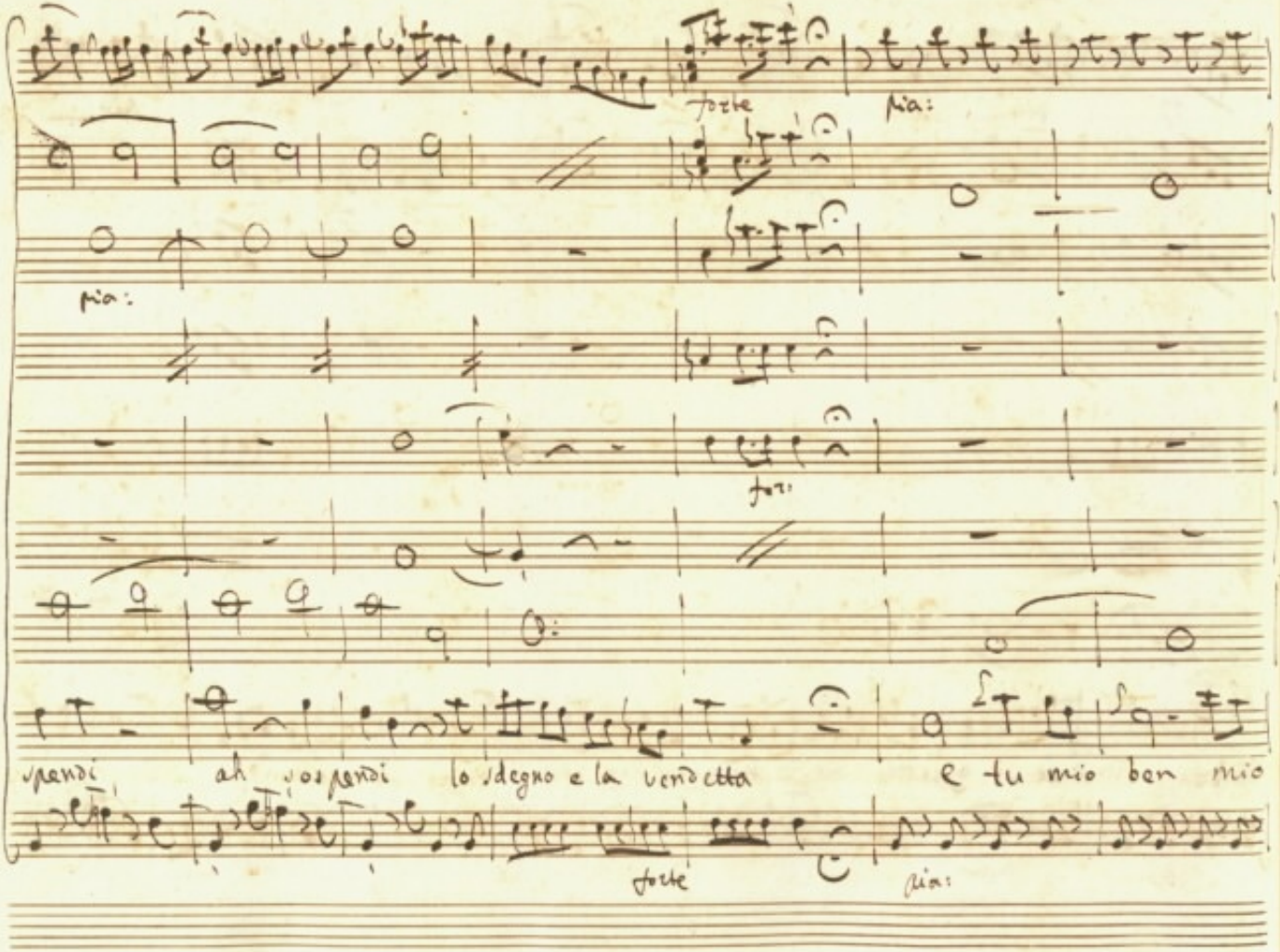
for: pia: forte pia:

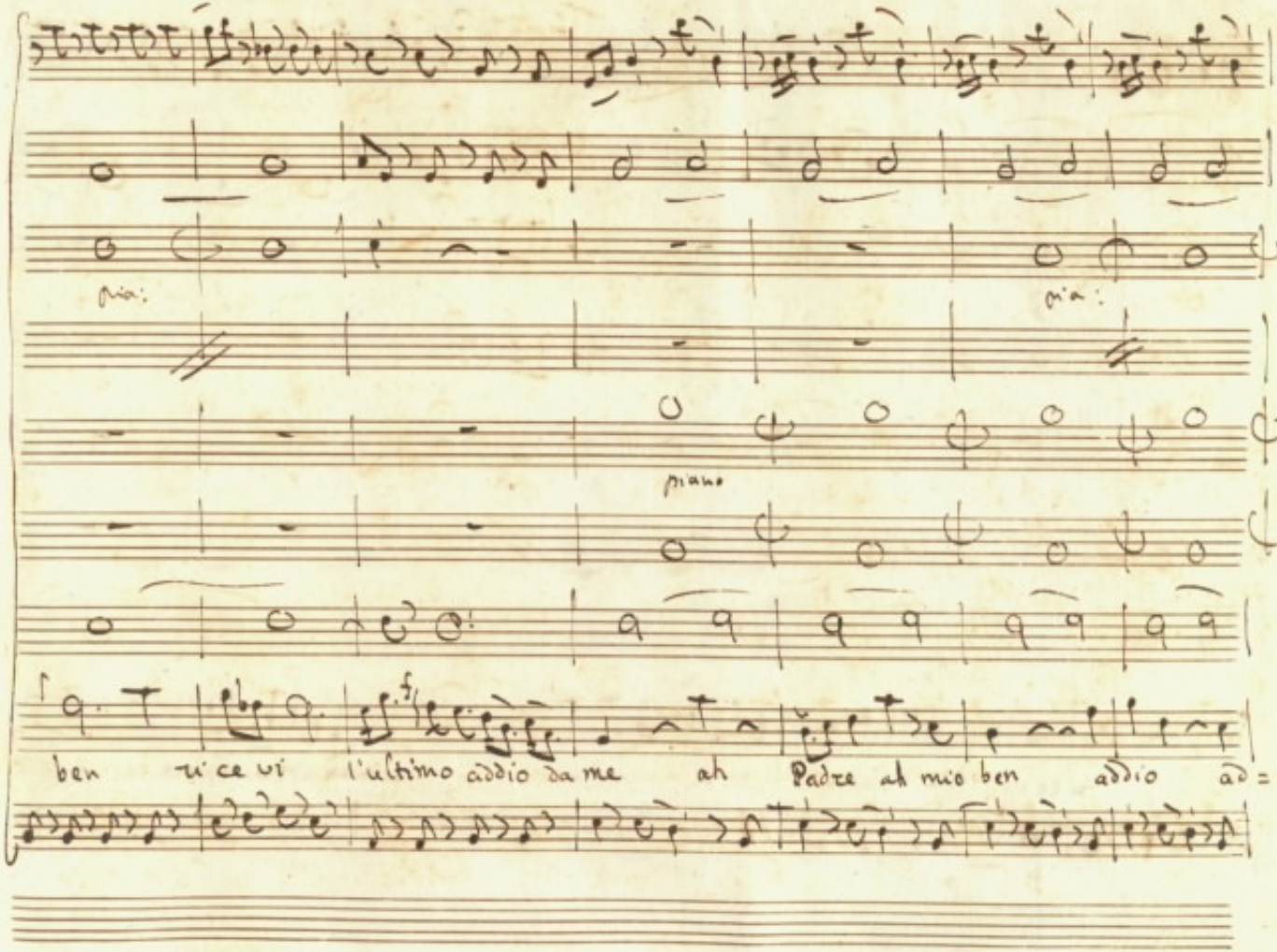
a Creso

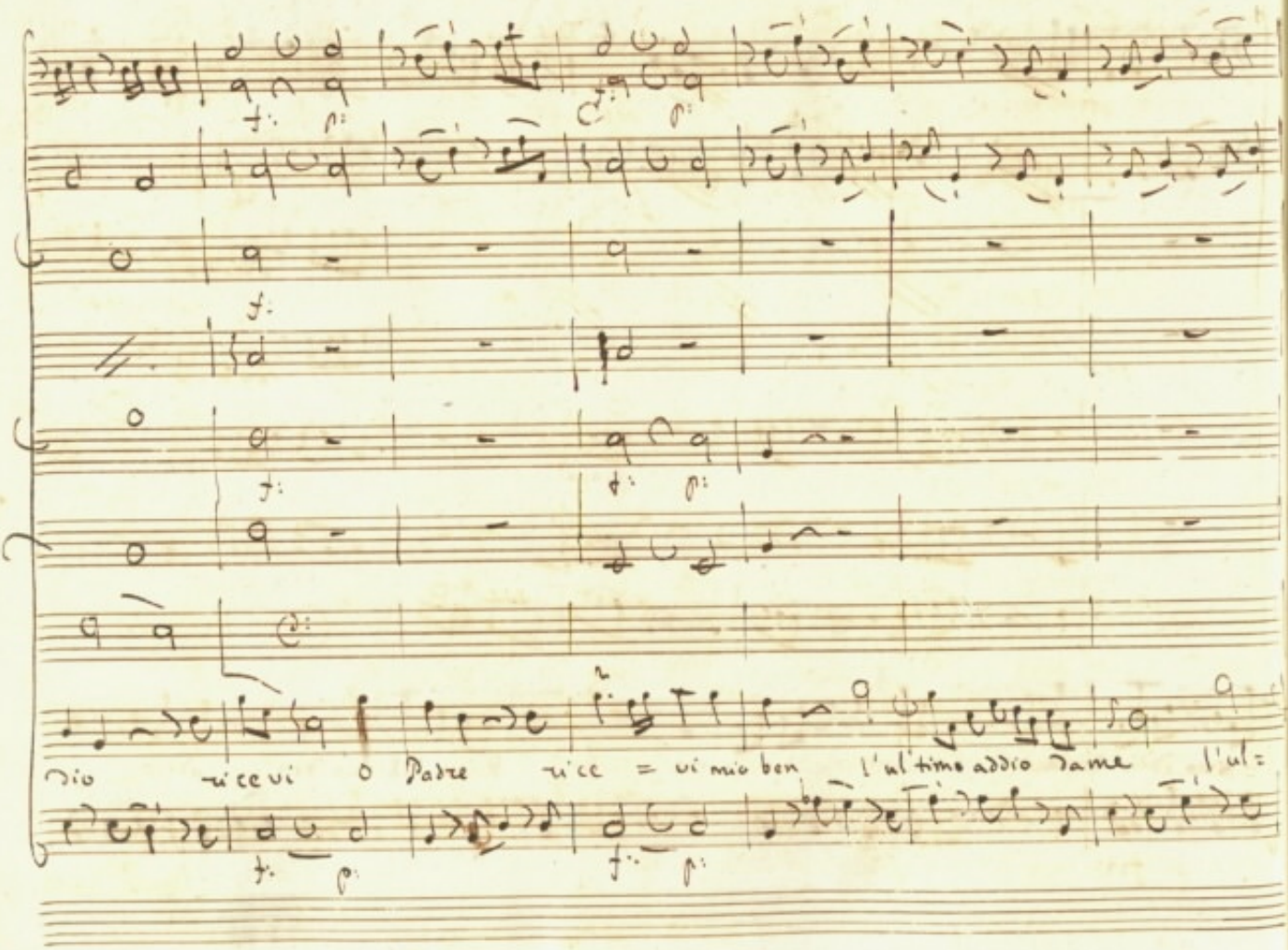
a Ciro

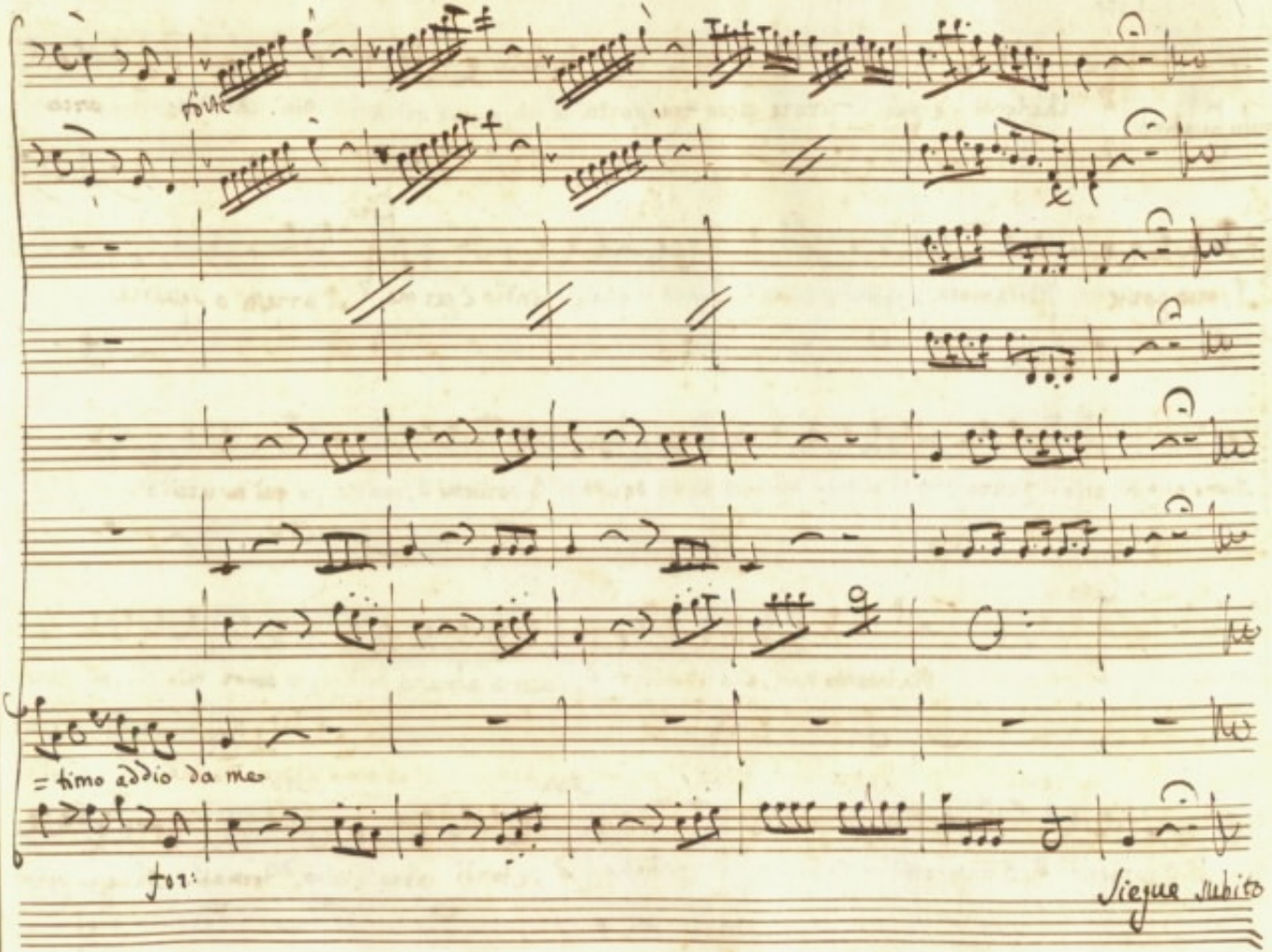
Padre... io venni... aspetta no = che morir non devi nò = che morir non devi. Tu per pietà so =

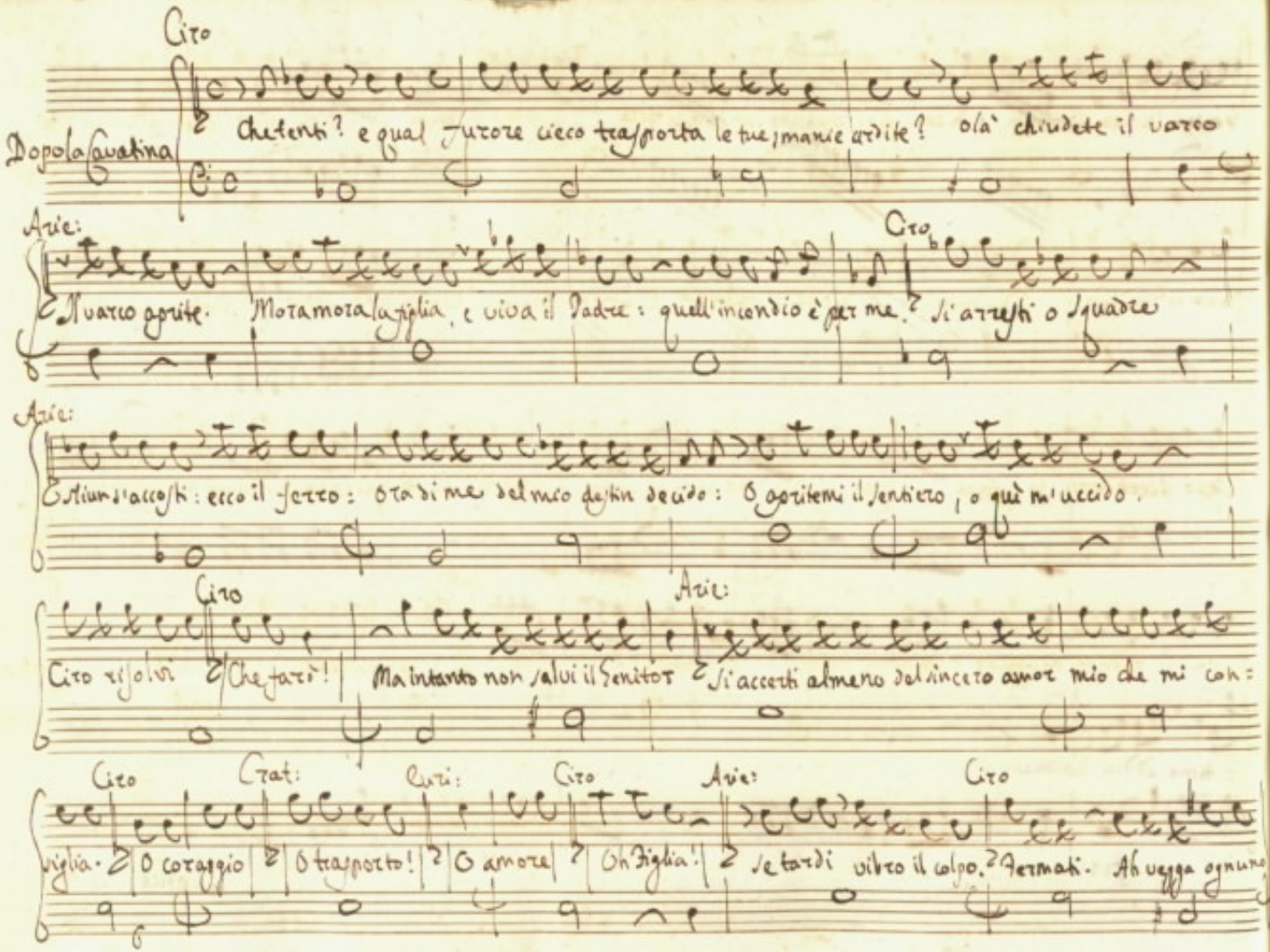
for: pia: for: pia:


forte
pia:
pia:
for:
sprendi
ah sospendi
lo sdegno e la vendetta
e tu mio ben mio
forte
pia:


pia:
pia:
piano
ben ti ce vi l'ultimo addio da me ah Padre ah mio ben addio ad=


rio ricevi o Padre ricce = vi mio ben l'ul'timo addio Dame l'ul=


= timo addio da me
for:
Segue subito



Ciro

Dopo la Cavatina

Che tenti? e qual furore cieco trasporta le tue, manie ardite? olà chiudete il varco

Arie:

Il varco aprite. Mora mora la figlia, e viva il Padre: quell'incendio è per me.

Ciro

Si arresti o squadre

Arie:

Stiun s'accosti: ecco il ferro: ora di me del mio destin decido: O apritemi il sentiero, o quì m'uccido.

Ciro

Ciro risolvi

Che farò!

Ma intanto non salvi il Genitor

Arie:

Si accerti almeno del sincero amor mio che mi con:

Ciro

Crat:

Curi:

Ciro

Arie:

Ciro

siglia.

O coraggio

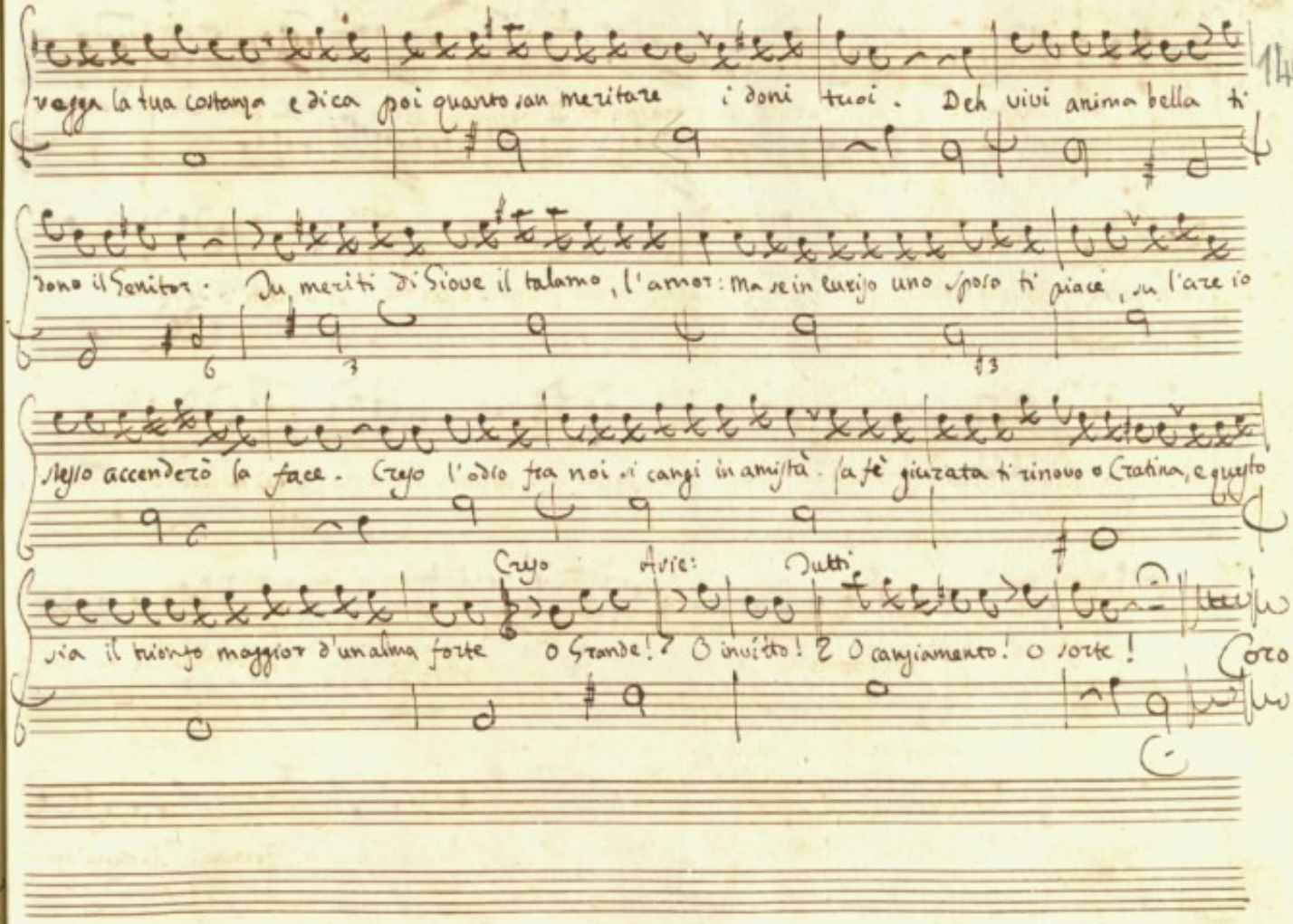
O trasporto!

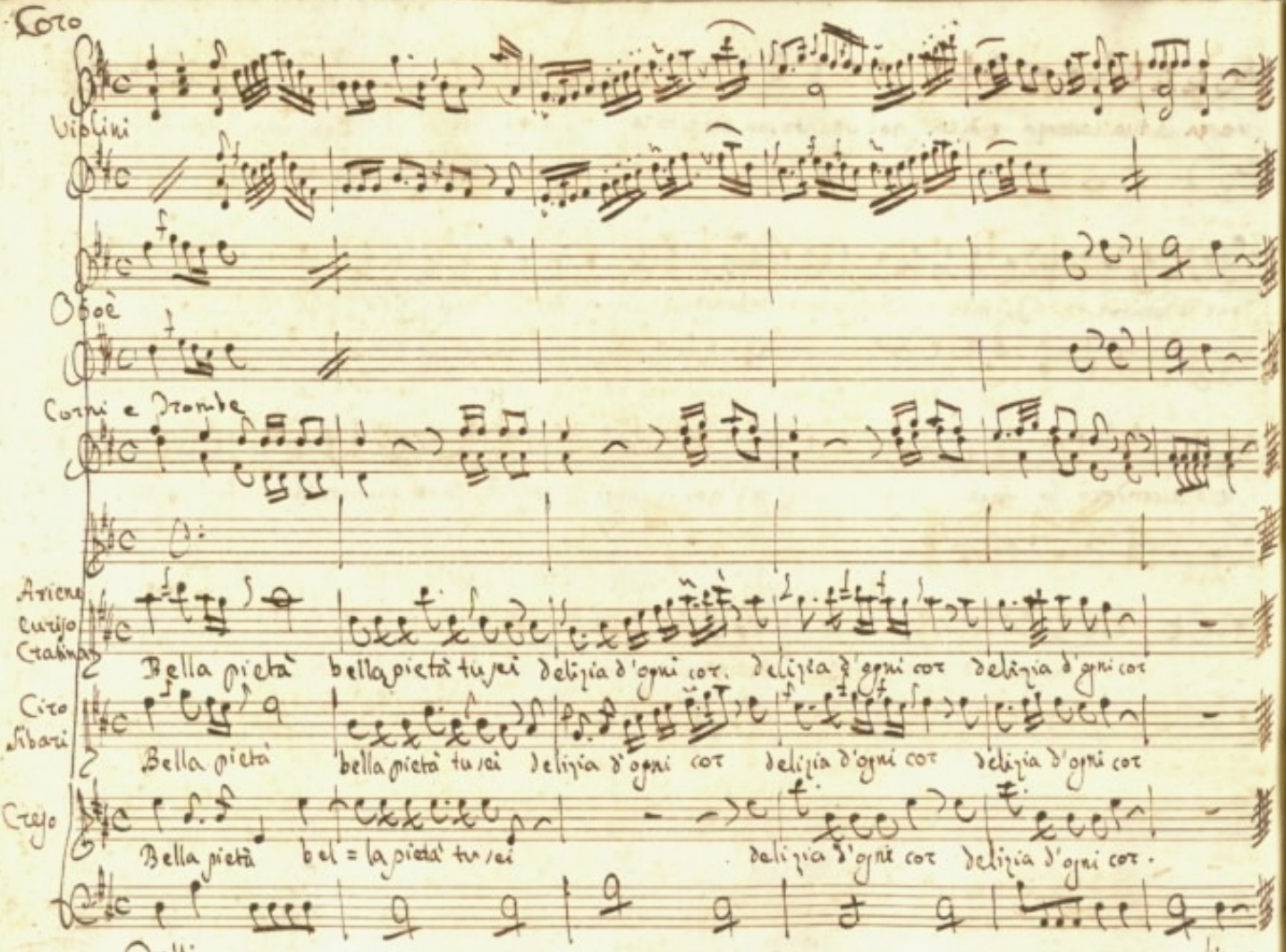
O amore

Oh figlia!

Se tardi vibro il colpo.

Fermati. Ah vegga ognuno


vegga la tua costanza e dica poi quanto sian meritate i doni tuoi. Deh vivi anima bella ti
sono il Genitor. Tu meriti di Giove il talamo, l'amor: ma se in cuojo uno sposo ti piace, su l'ara io
stesso accenderò la face. Crejo l'odio fra noi si cangi in amistà. La fè giurata ti rinovo o Cratina, e questo
Crejo Arie: Tutti
sia il trionfo maggior d'un alma forte o Grande! o invitto! o cangiamento! o sorte! Coro



Coro

Violini

Oboè

Corni e Trombe

Ariene
Curiso
Cratina

Bella pietà bella pietà tu sei delizia d'ogni cor. delizia d'ogni cor delizia d'ogni cor

Ciro
Sibari

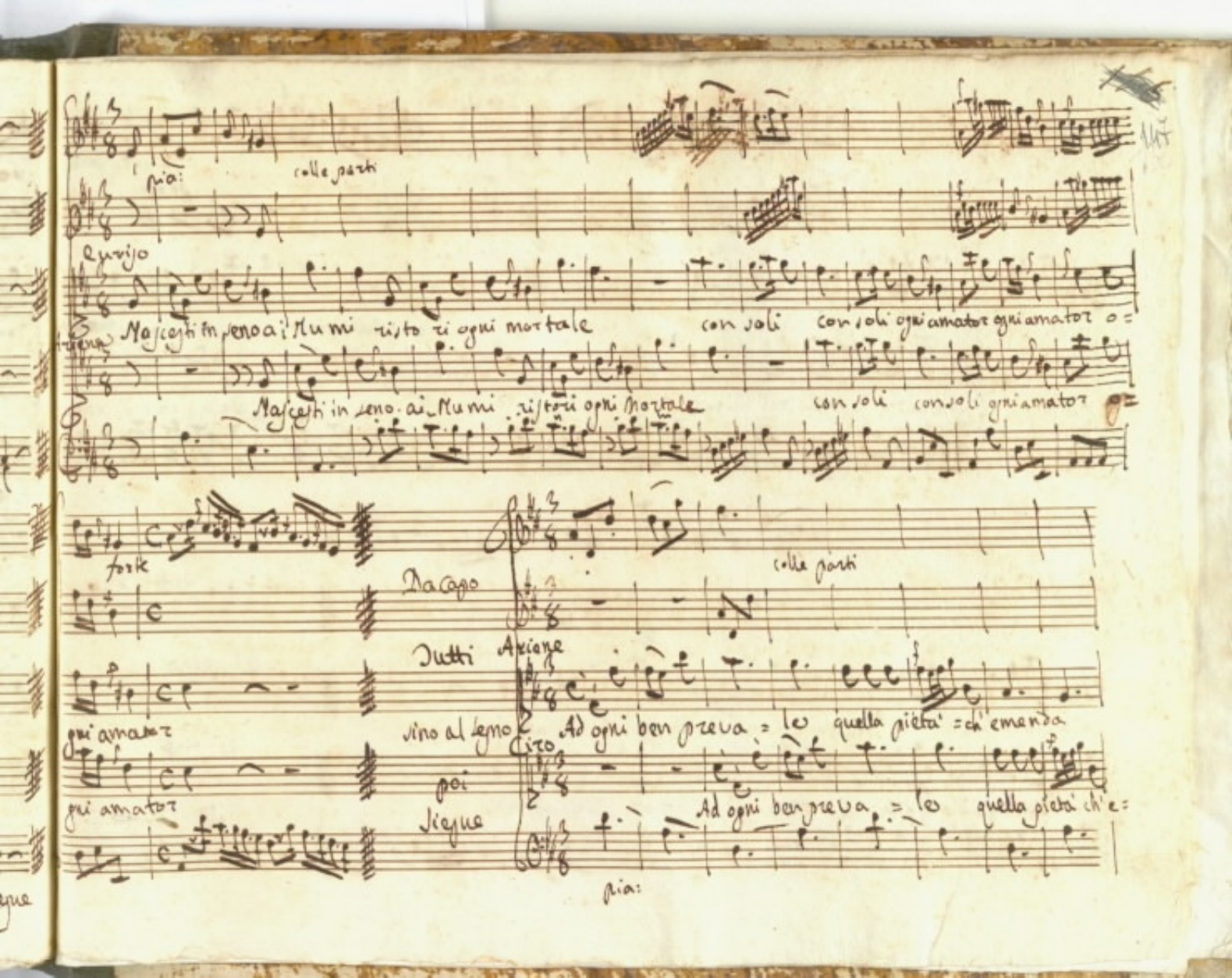
Bella pietà bella pietà tu sei delizia d'ogni cor delizia d'ogni cor delizia d'ogni cor

Creso

Bella pietà bel = la pietà tu sei delizia d'ogni cor delizia d'ogni cor.

Tutti

Segue



pia:

colle parti

Eurisso

Arienne

Mascesti in seno ai Numi ristori ogni mortale con soli con soli ogni amator ogni amator o=

Mascesti in seno ai Numi ristori ogni mortale con soli con soli ogni amator o=

forte

Da capo

colle parti

Tutti

Ariene

gni amator

sino al segno

Ad ogni ben preva = le quella pietà = ch'emenda

Ciro

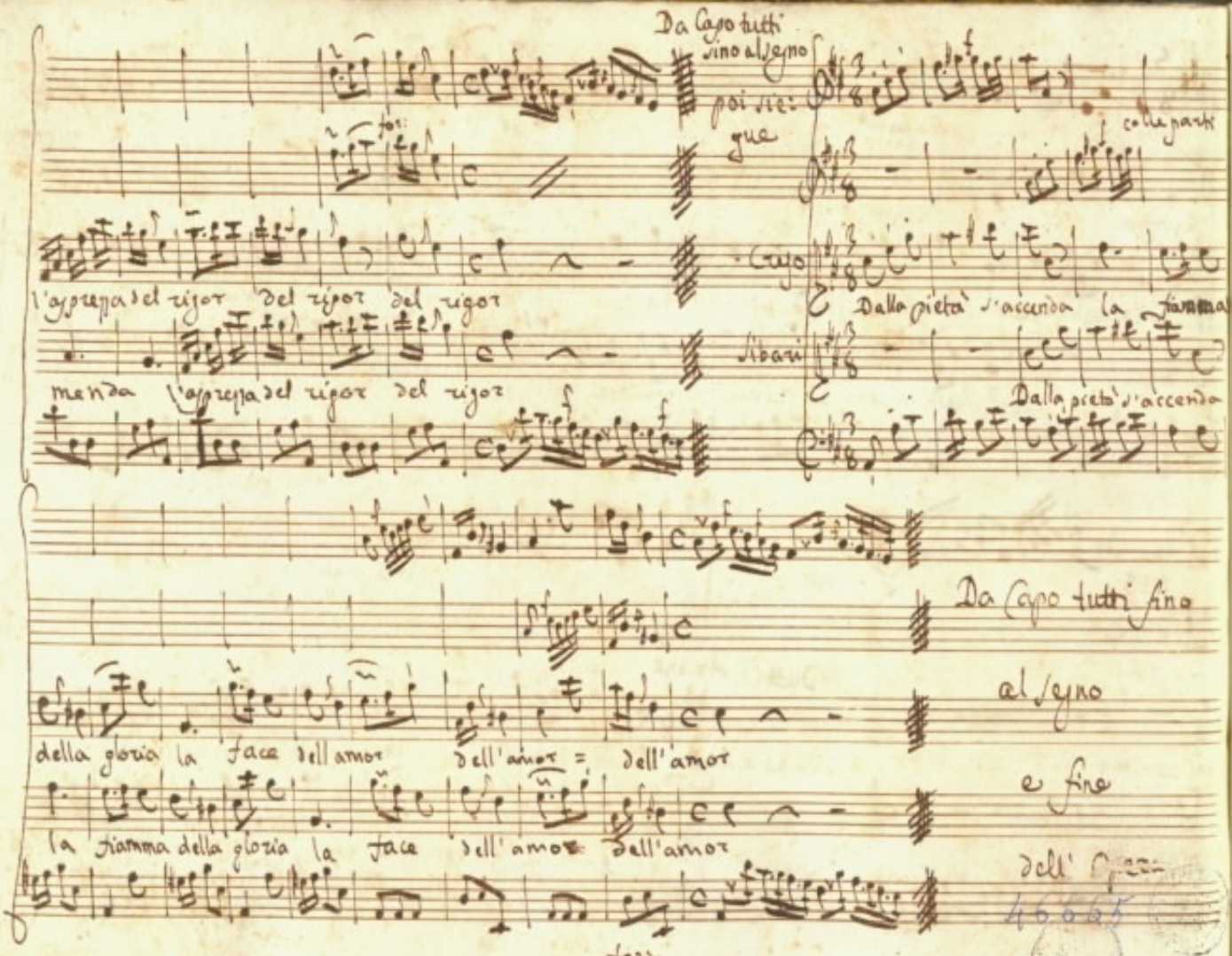
poi

gni amator

Ad ogni ben preva = le quella pietà ch'e=

Siegue

pia:



Da Capo tutti sino al segno

poi sie:gue

for:

colle parti

l'asprezza del rigor del rigor del rigor

Crejo

Dalla pietà s'accenda la fiamma

menda l'asprezza del rigor del rigor

Sibari

Dalla pietà s'accenda

Da Capo tutti fino al segno e fine dell' Opera

della gloria la face dell'amor dell'amor = dell'amor

la fiamma della gloria la face dell'amor dell'amor

for:

46665