

DE
FLORIDI VIRTUOSI
D'ITALIA.

MADRIGALI A CINQUE VOCI
RIDOTTI IN VN CORPO.

Nuouamente con ogni diligentia Stampati & seguendo l'ordine
de suoi Toni posti in Luce.

QVINTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio.

M. D. C.

Res. Vmc. 136

20

SA Samuel Despaigne 1600



AL MOLTO MAG^{co} SIGNORE
IL SIGNOR GIOVANNI FRANCESCO
DE CEVILLE SIG. MIO OSS.



NONOSCENDO la grandissima affettione di V. S. verso l'arte della Musica, & singolarmente verso Eccellenti compositioni Musicali, delle quali V. S. non intermette di goderne spesse volte con gli amici, non obstante gli negotij & quotidiane occupationi. Hauendo io da far vscire della mia Stamparia li Madrigali à Cinque voci ridotti in vn Corpo di Floridi & piu Virtuosi Authori d'Italia ch'og gidi si trouano, m'e parse ben di dedicarli al Nome di V. S. accioche sotto la scorta & protettione di V. S. riceuino quell' honore & quella lode, che loro appartiene, il quale son certo che non solo l'haura grato, ma difendera dalle calomnie inuidiose & lingue mordaci. Piaccia dunque à V. S. acceptarli con animo & fronte cosi lieta, come io presento, con che pregando N. S. Iddio l'adimpimento de suoi giusti desiderij, le baccio humilmente l'honorati mani, d' Anuersa. adi 28. di Genaro 1600.

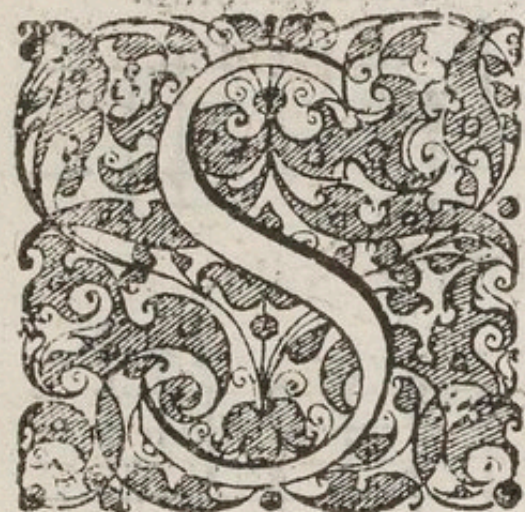
Di V. S. Molto Mag.

Affettionatissimo Seruitore

Pietro Phalesio.

QVINTO.

Gio. Battista Moscaglia. 2



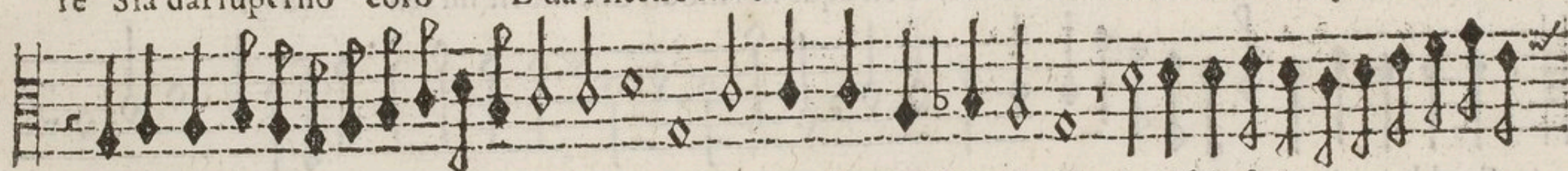
E mai più t'amo e se mai più t'honoro ://



se mai più t'hono- ro Sia dal superno coro E da l'istesso amo-



re Sia dal superno coro E da l'istesso Amo- re In cenere conuerso questo core



E poscia spar- so al vento Per maggior mio tormento E poscia spar-



so al vento Per maggior mio tormento. ://

A 2

QVINTO.

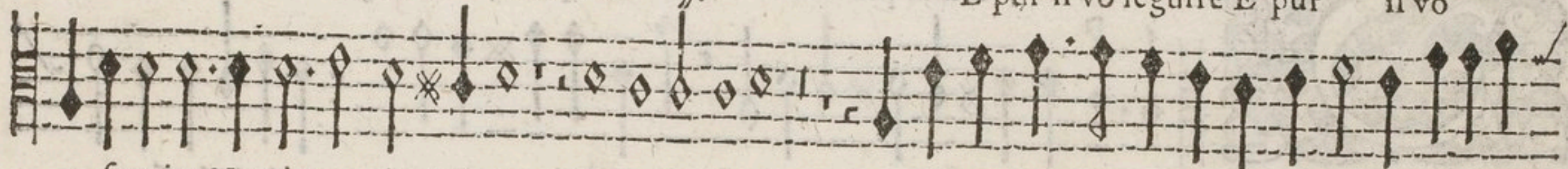
Gio. Maria Nanino.



Mor mi fa morire

://

E pur il vo seguire E pur il vo



seguire Non è gran duol il mio grauofo e forte

Conofcer ch'io vo dietr'alla mia morte

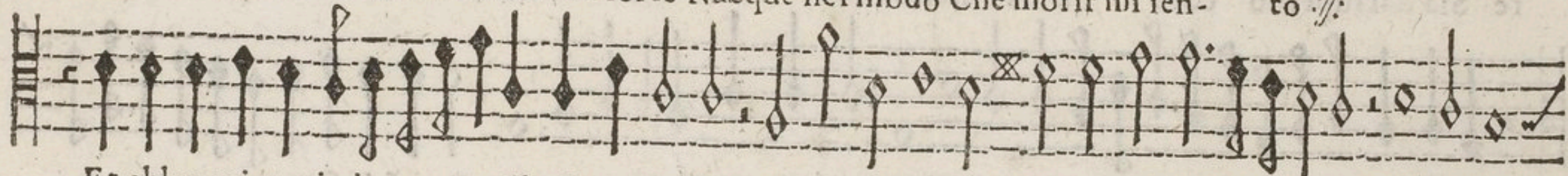
://



Sotto ch'acerba forte Nacque nel mōdo Che morir mi fen-

to

://

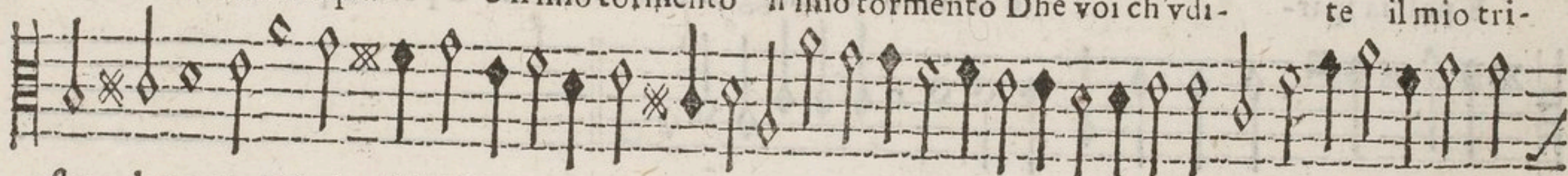


Et abbracciar mi pia-

c'il mio tormento

il mio tormento Dhe voi ch'vdi-

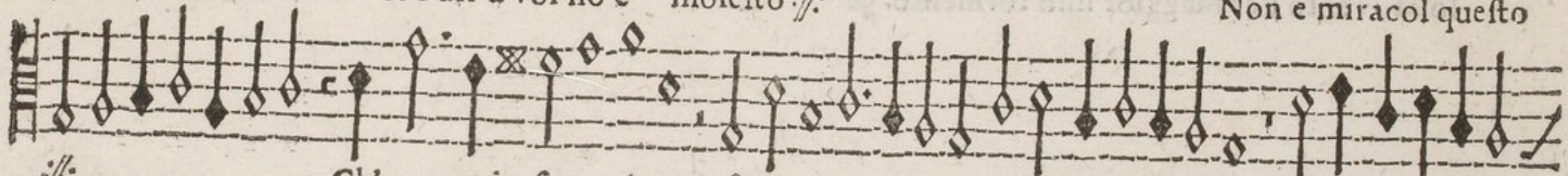
te il mio tri-



sto lamento Ditel fe'l dir'a voi nō è molesto

://

Non è miracol questo



Ch'amor mi fa morire

://

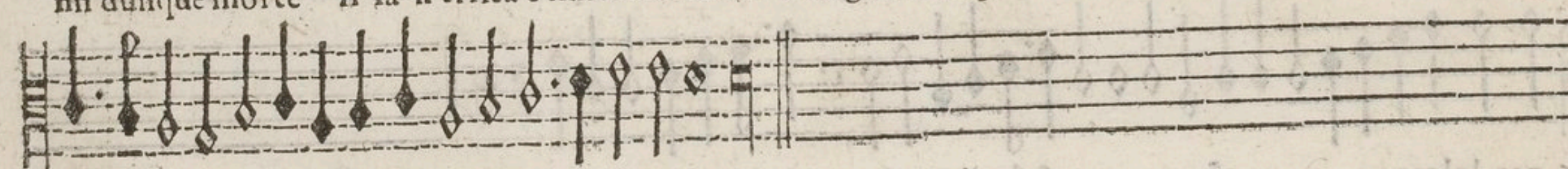
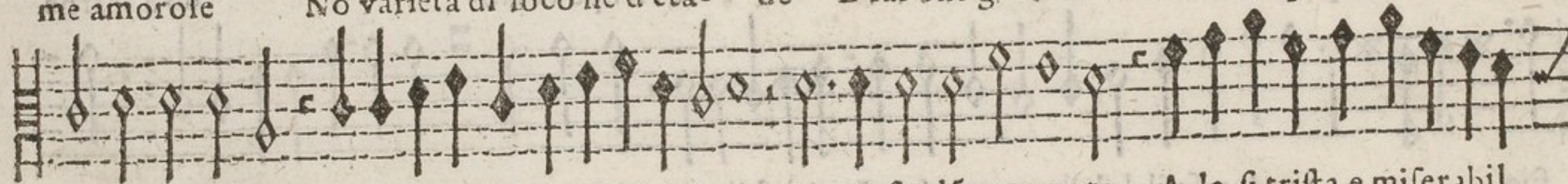
E pur il vo seguire

E pur il vo segui-

://

QVINTO.

Gio. Andrea Dragone. 3



QVINTO.

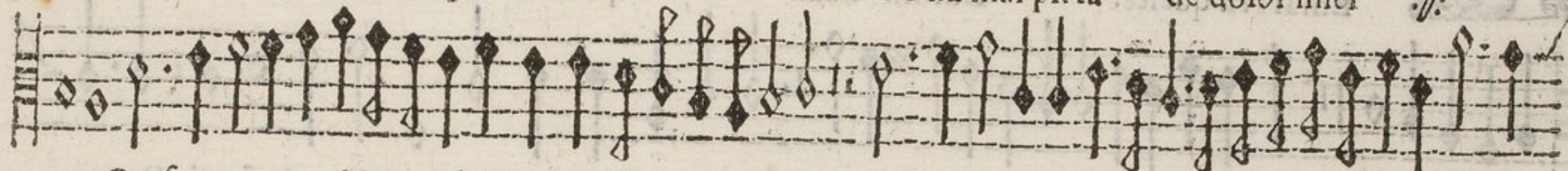
Gio. Andrea Dragone.



Cherzando Nel bel sen di colei Scherzando l'aura intorno ad vn bel fiore Nel bel sen-



di colei Che nō ha mai pietà de dolor miei - i Che nō ha mai pietà de dolor miei ::



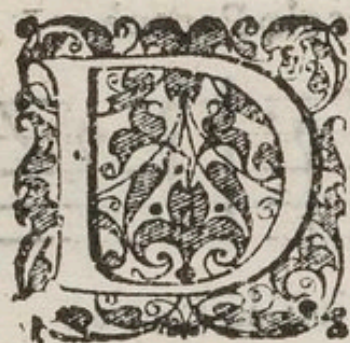
Corse vn ape volan- do a trarne fuo- re Corse vn ape volan- do a trarne



fuo- re A caso il dolo'humore Ma nō posè finire Che per dolcezza si senti morire Che



per dolcez- za :: si senti morire si senti morire morire.



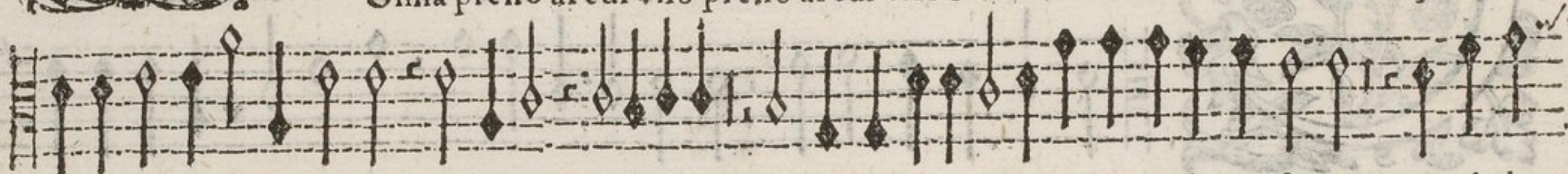
QVINTO.

Gio. Palestina.

4



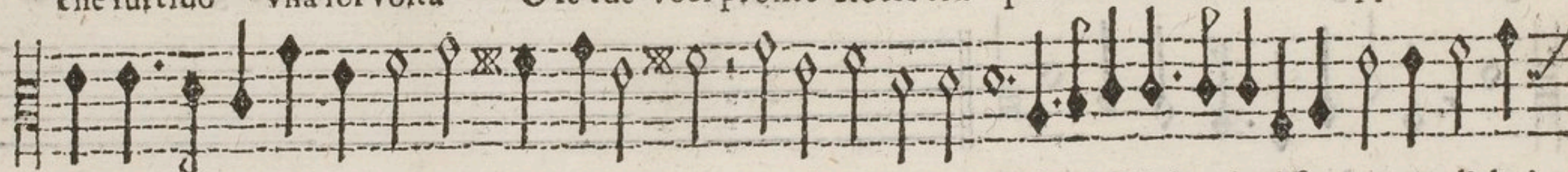
Onna presso al cui viso presso al cui viso Perde il Sol lam- pi &



a' cui dolci dolci accenti Mute stan le sirene S'alcun nel Paradiso Drizza de la tua fronte Sguardo ben



che furtiuo vna sol volta O le tue voci pronte Rotte fra perle Dilli che s'apparec-



chie Chiuder ad altri obietti occhi & orecchie Però c'horrori e pià- si l'altre luci faranno e gl'altri



canti Però c'horrori e piati l'altre luci saran- no faranno e gl'altri can ti.

QVINTO.

Nicolo Peruè.

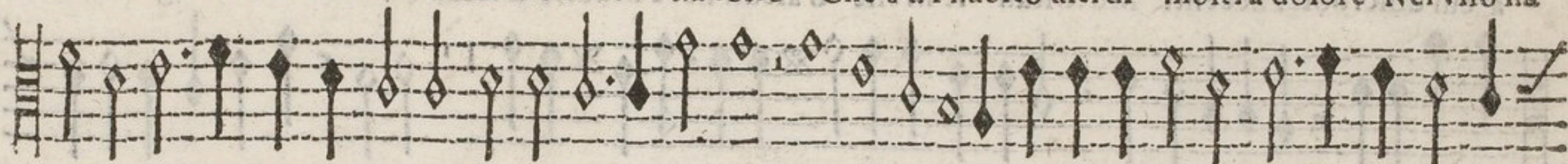


Hi vol veder vn Sole In nero velo auolto

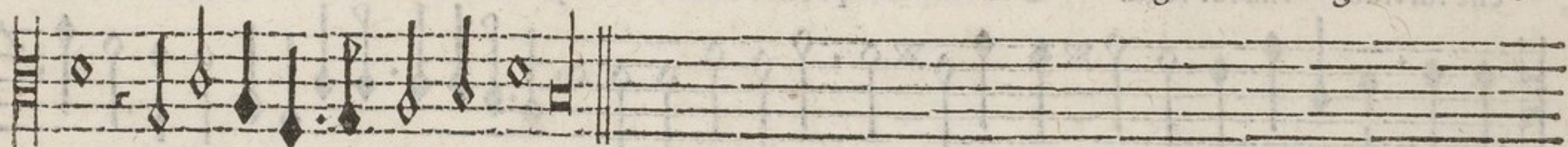
Mirii la Donna



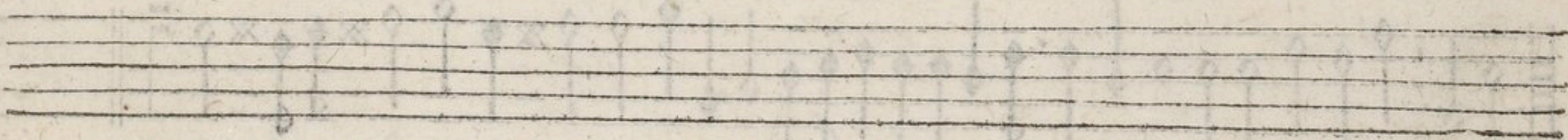
mia che'l cor m'ha tolto Che s'a l'habito altrui mostra dolore Nel viso ha



gioia e ne begli occhi Amore Che s'a l'habito altrui mostra dolore Ne viso ha gioia e ne begli occhi Amo-



re e ne begli oc- chi Amore.



QVINTO.

Nicola Parma. 5



Inthia mia dolc' e cara Piu che le perli e'l mele Cin- thia mia dolc' e cara Piu che
le perli e'l mele $\therefore$ E piu che'l chiaro sol vag'e lucen- te Questi affanni
 $\therefore$ e quere le E questo foco $\therefore$ ardente Per cui la via del ciel l'anim' impara l'anim'im-
para Per cui la via del ciel l'anima impara Hauran mai tregua o pace Hauran mai tregua o pace
Si risponde Si risponde ma ferue aman- do e tace ma ferue amado feru' amando e tace.

Mad. di Floridi. a 5.

B

QVINTO.

Bartholomeo Sponton.



Eggiadra pastorel- la Al giouinetto giorno Sce- fa con scalzo



piè d'auorio a l'onde Faci vibra- ua Faci vibra- ua e in-



tor- no La ter- ra i fiori arde- a i fiori arde- a l'ac-



qu' & le fronde quel che nasconde & pretioso ser- ba Scopre do il paradi- so Mostrò



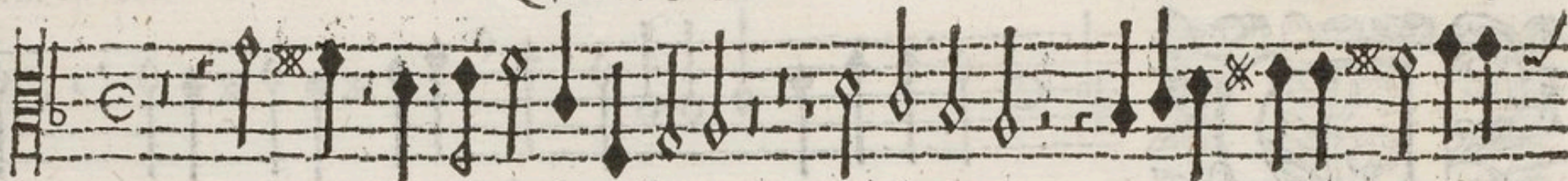
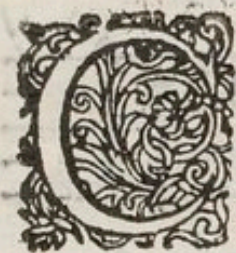
ma diuenuta poscia acerba acer- ba D'amoroso rossore Tinse i ligustri & se'n por-



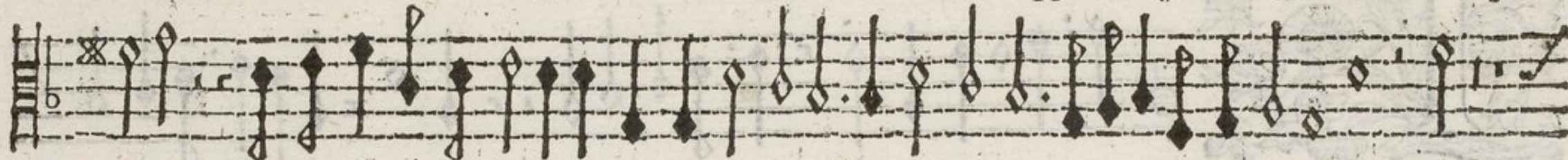
tò il mio core & se'n porto'l mio core il mio core.

QVINTO.

Annibal Coma. 6



Aro Caro dolce mio Amore Nō mi fuggir :// Deh Dio ://



Che più voi tu del mio Se t'hò donato il core Che piu voi :// tu del mio Deh Deh



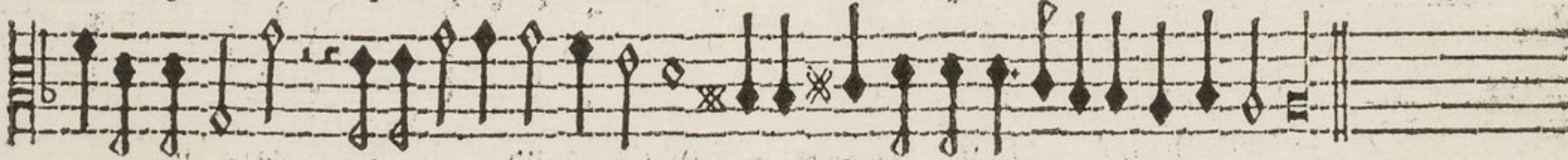
nō mi far languire Deh nō mi far languir nō mi far languire Ch'altro da te non



bramo Se nō sol che tu m'ami :// quanto quanto t'amo Se nō sol che tu



m'ami quanto t'amo quanto t'amo Ch'altro da te nō bramo :// Se non sol ://



che tu m'ami :// quanto t'amo Se non sol che tu m'a- mi quanto t'amo.

QVINTO.

Gio. de Macque.



Oso cor mio partire Senza farui mori- re Senza far-



ui morire Ch'Amor giusto Signore Cb'Amor :// giusto Signo-



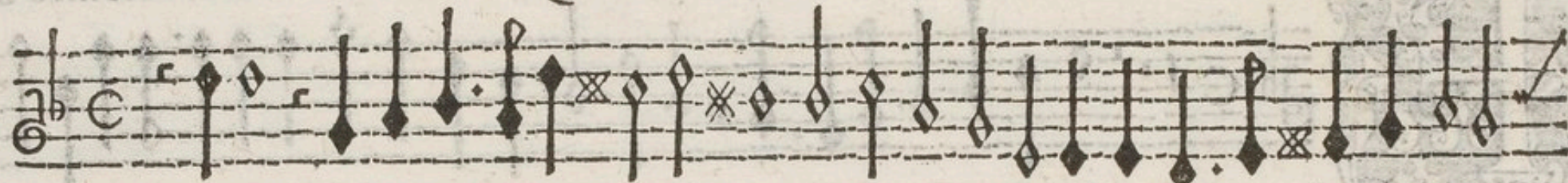
re Vuol che se meco port'il vostro core Con voi ne rest'il mio :// Onde



non morirem ne voi ned'io ne voi ned'io ne voi ned'io Posso dunque partire Senza



farui morire Posso dunque partire Senza farui morire.



Dio A Dio bella Clorinda Disse Damon cortese Ed ella a Dio gli rese



Et fu il contento tale Che l'alme d'ambi dui restaron prese restaron



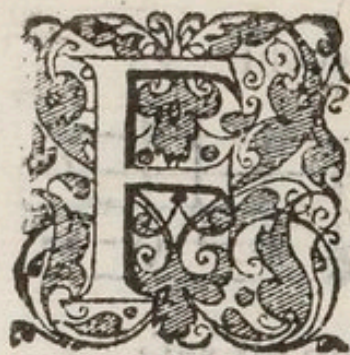
prese Deh vezzosetta mia Soggionse il Pastorello Fugga la gelo-



sia fugga ogni sdegno fugga ogni sdegno Et felici godiam Et felici go-

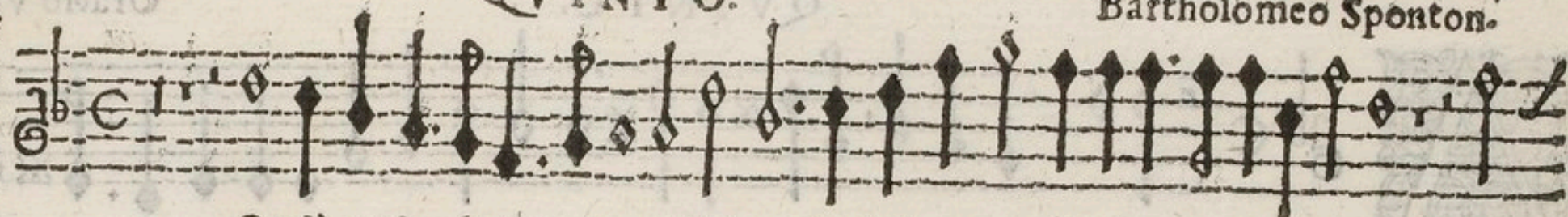


diam d'amor Et felici godiam Et felici godiam d'amor il regno.



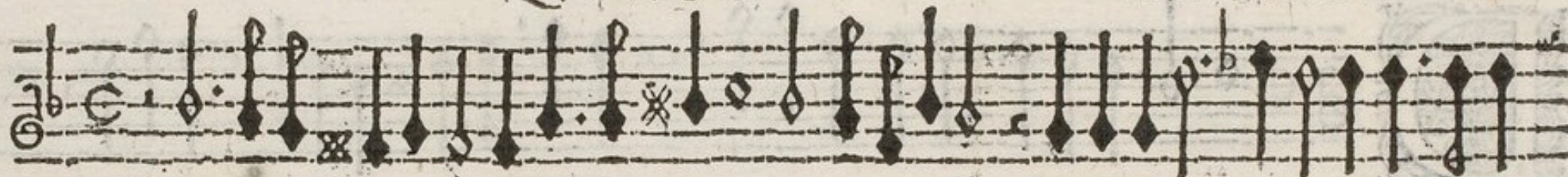
QUINTO.

Bartholomeo Spontoni.



QVINTO.

Paolo Masenelli. 8



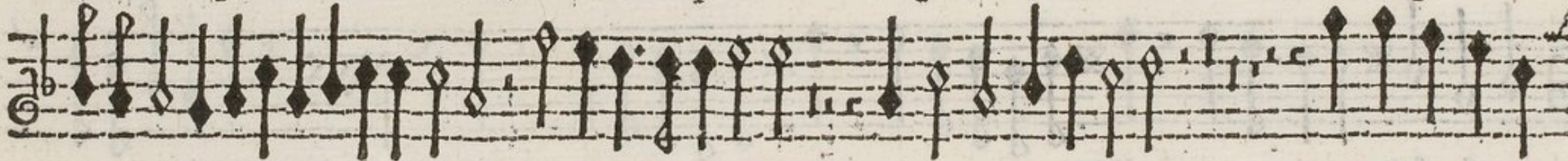
Aci soavi e cari Cibo de la mia vi- ta Baci soavi e cari Cibo de



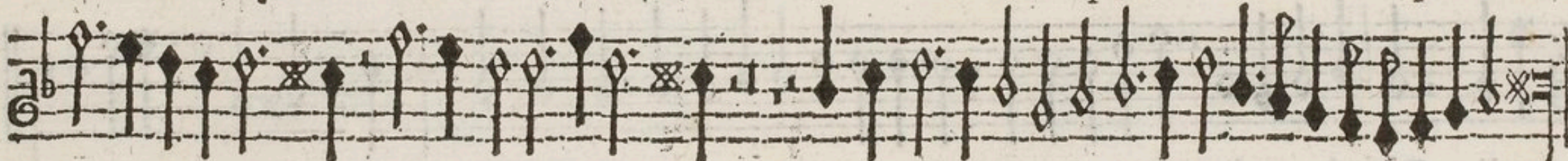
la mia vita C'hor m'inuolat'hor mi rende- te il co- re Per voi cōuie ch'impari Com'vn'



alma rapita Nō sent'il duol di mort'e pur si more Quāt'ha di dolce amore Perche sempr'io vi



ba- ci :// O dolciissime rose In cui tutto ripose E s'io potessi a i



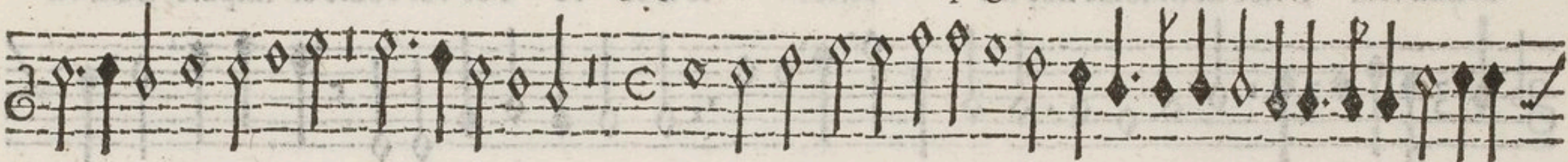
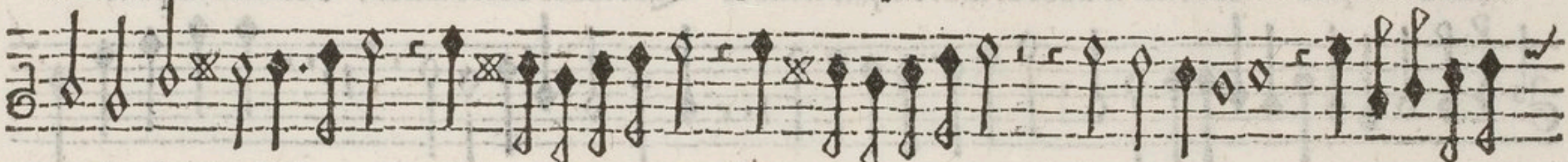
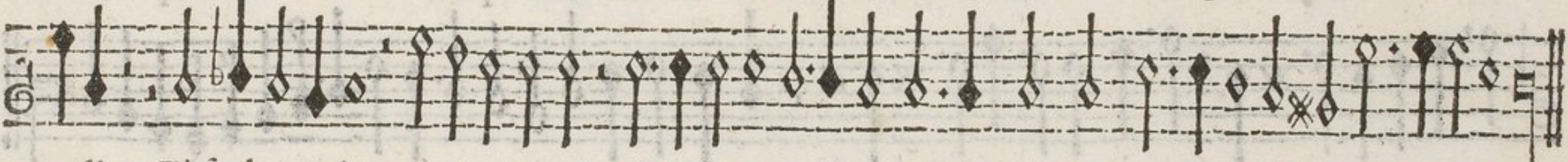
vostri dolci baci La mia vita finisce O che dolce morire O che dolce morire.

QVINTO:

Bernardino Mosto.



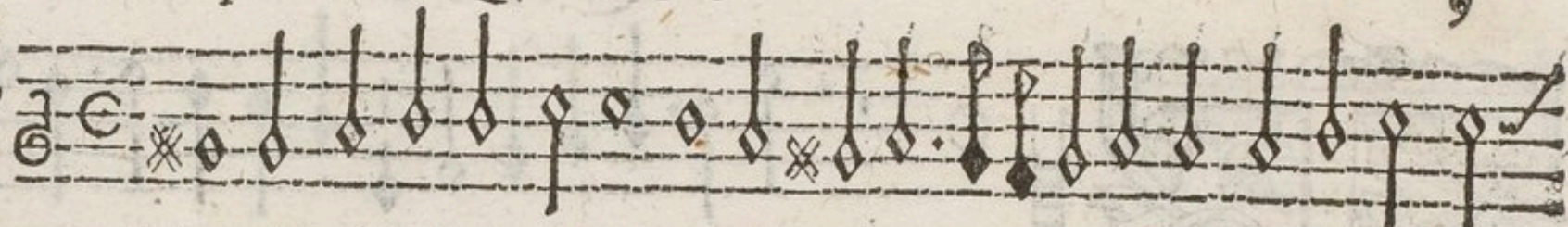

 Vnque fia vero  ò cara mia fenice fenice Che queste

 dolci labbia e que- sto seno Mie care spoglie Mie care spoglie ad altri il dì sereno Facciano

 d'Himeneo lieto e felice Dunque fia ver  che tū viua radice viua radice Di

 questo spinto mio d'Amor d'Amor d'amor ripieno Ti suel-

 li Ti suel- li e ti ricopri altro terreno E nō questo mio humā corp'infelice corp'infelice.

Seconda parte.

QVINTO.

9



Vnque il consenti Amor empio che sa-

i Dūque il cōsenti A-

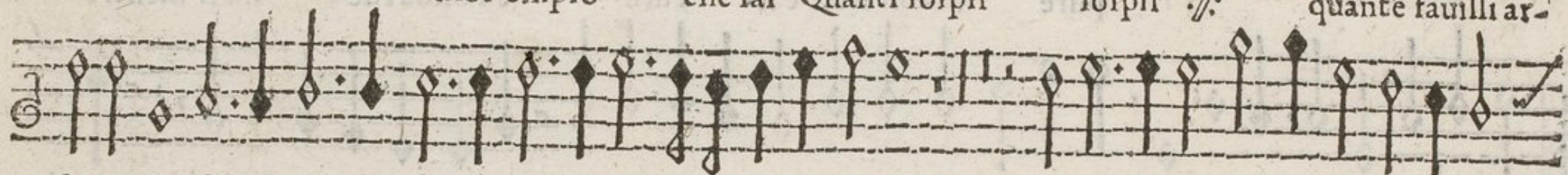


mor empio

che sai Quanti sospir

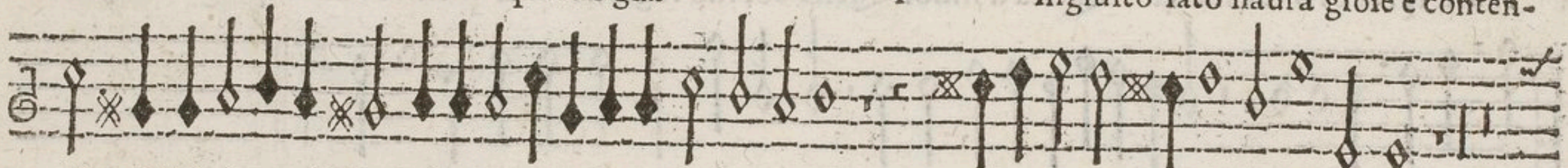
sospir ://

quante fauilli ar-



denti Consumino il mio cor fra pene e gua-

i Ingiusto fato haura gioie e conten-

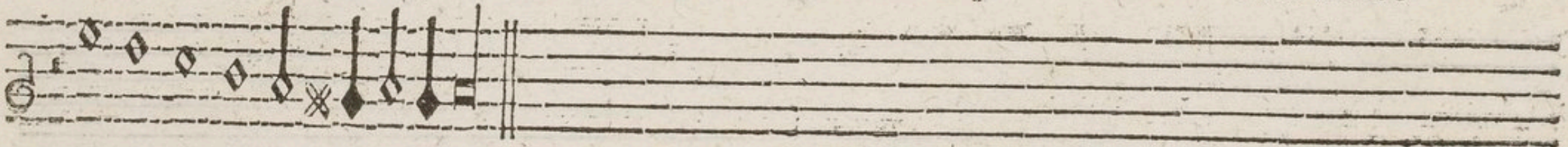


ti Chiferita di stral ://

non hebbe mai

//

Et io morro



fra mill'aspri tormen-

ti:

C

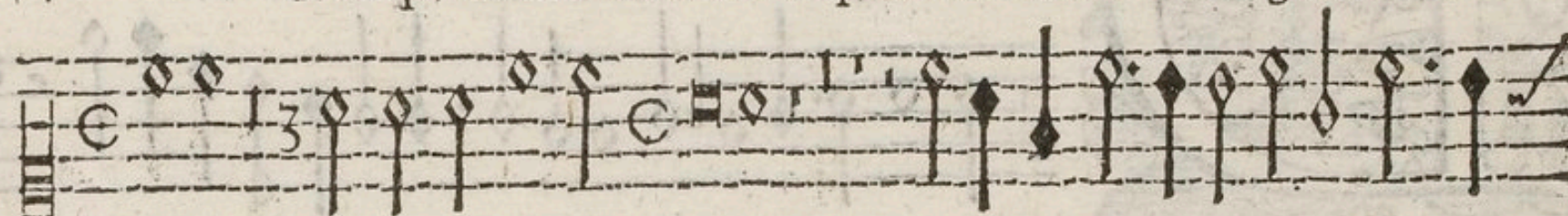
Mad. di Floridi. a 5.

QVINTO.

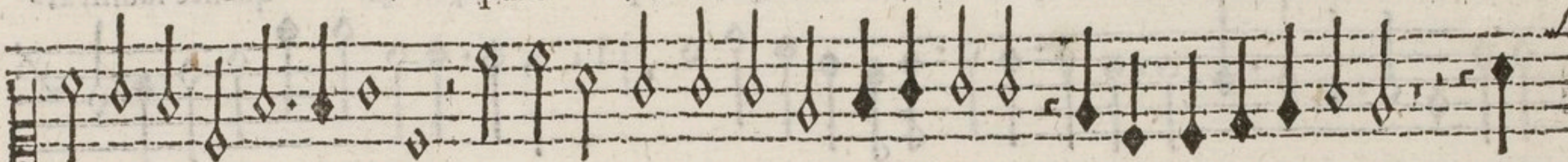
Nicolo Perue.



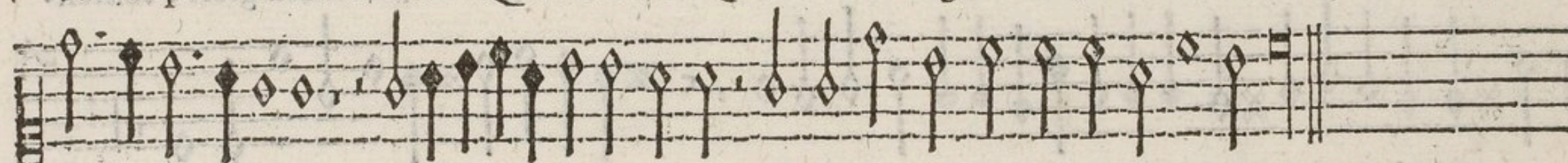
Ra le piu ascosse linfe Tra le piu ascosse linfe Inargentate e



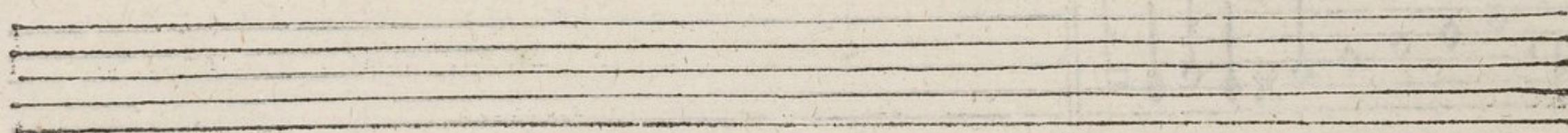
pure Viuon liete e sicure e l'onda suo- na E mentre



l'aura spira e l'onda suona Questa d'Amor Quella col suo ragiona E mentre l'aura spira //



e l'on- da suona Questa d'Amor Quella col suo ragiona.



QVINTO.

Gio. Andrea dragoni.

10

P



Er vscir di marti-

re Donna vorrei morire ://

E poi che



darmi morte voi negare Sotto finta pietate Questa mia mano ardi-

ta Mi leuerà la



vita Mi leuerà la vita Et se tropp' a leuarmela dimo-

ra E perche teme nel fe-

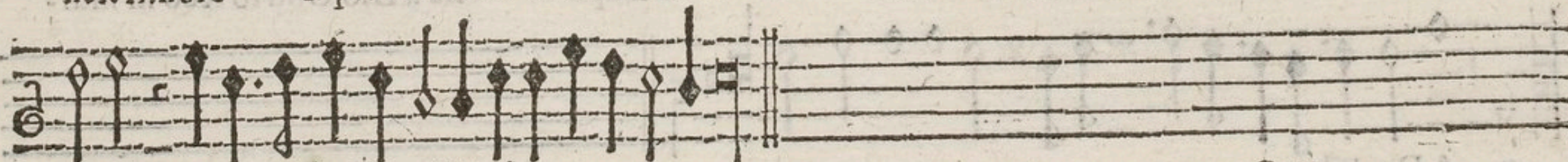


rir- mi il co- re E perche teme nel ferir- m' il core Ch' iui voi pose e voi po-



nest' Amore E perche teme nel ferirmi il

core Ferir voi stess' ancora Ch' iui voi



pose e voi ponest' Amore ://

C z

QVINTO.

Gio. Maria Nanino.



Con Amin-

ka va-

Ah Thirfi & abandoni tra pa-



stori Questa Philli me Daphn'e quella Clori ::

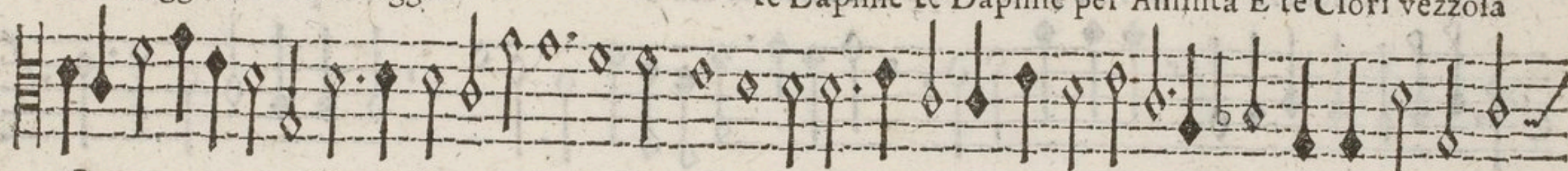
Perfida e te n'andrai Cru-



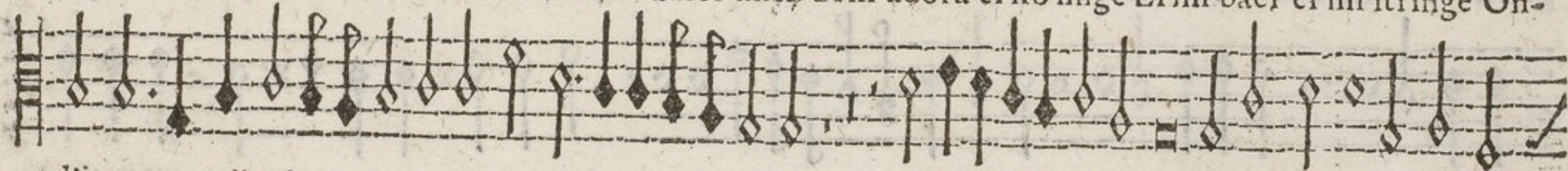
del' e fuggirai

Te fuggirò

te Daphne te Daphne per Aminta E te Clori vezzosa



T Che ciascuna trouai nell'amor finta. Ei m'adora ei nō finge Ei mi baci' ei mi stringe On-

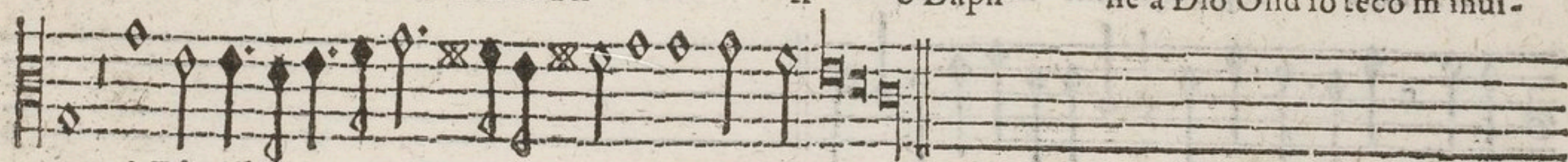


d'io teco m'inui- o A Dio Fil-

11

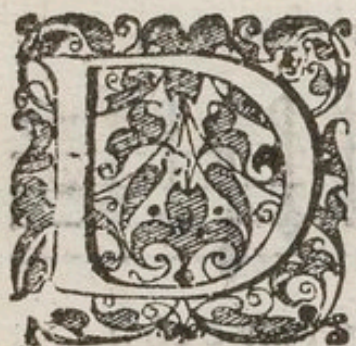
o Daph-

ne a Dio Ond'io teco m'inui-



o A Dio Fil-

li ò Daphn'a Dio



QUINTO

Giovanni Gabrieli. 19

Onna leggiadra e bella Donna leggiadra e bella Che
sembra l'amorosa errante stella Che del tuo dolc'amore Arde la
nott' e'l giorno la nott' e'l giorno Ma fortunato è chi fa poi soggiorno Teco e per te sospira
Dolcemente e s'adira Che le minute stelle in queste parti e'n quelle Che le minute
stelle Sen fuggon tosto in queste parti e'n quelle.



Vi vici. Del foll'ardir ond'io volai senz'ali volai senz'ali Et scherzai cō le rete e cō li
strali Che di sua man' amor tesse e lauora Et s'indugiava la ragiō breu'hora la ra-
giō breu'hora Et s'indugiava la ragiō breu'hora Por fren' a i sensi defuiati e frali e frali Già saprei
colmo A che stratio sen va chi s'innamo- ra chi s'innamo- ra Già saprei colmo
A che stratio sen va chi s'innamora chi s'innamora.

Seconda parte. QUINTO.

12



A come augel che fugg' a tépo & guar- di a tép' & guar-



di L'inganno che fra rami era coperto era coper- to Spiega si-



cur'al ciel le pēne e'l canto :// Dal parlar finto & da i fallaci sguardi ://



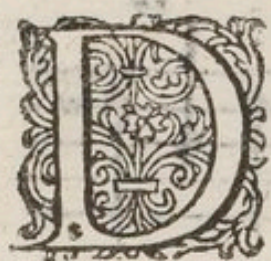
fallaci sguardi Fuggéd'al poggio faticoso & er- to Fuggéd'al poggio faticoso & er-



ro L'amara & dolce libertad'io canto io canto L'amara & dolce libertad'io canto.

QVINTO.

D. Nicola Parma.



Olce Angioletta mia Perch'altri turba la mia pura fede Da te riuolgo lagrimando il



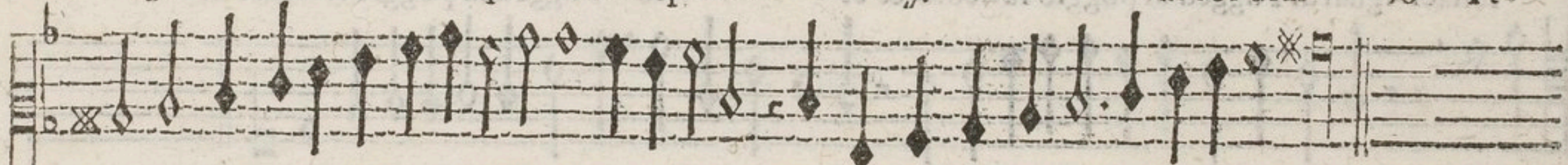
piede Da te riuolgo lagrimand'il piede resta il core Parte il pie rest'il core Tu perche nō si stēpre Ser-



ba di me viua memoria sempre Che s'auerrà :// ch'in quest'almi soggiorni Ancor lieto ritor-



ni :// Spero co'l corpo vni- to :// al cor diui- so Te-



co Angiol mio salir nel paradiso nel paradiso. Teco Angiol mio salir nel paradiso.



QUINTO.

Gio. Battista Mosto. 13

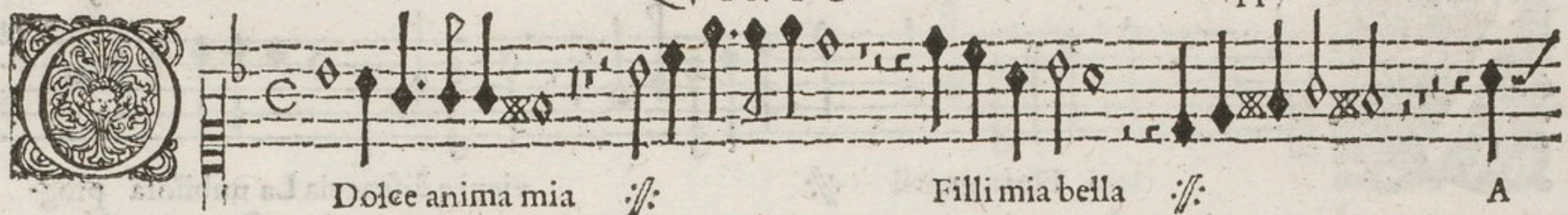
ieni Flora gentil vieni e discaccia La nubilosa piog-
gia e'l verno ri- o e'l verno ri- o Da gl'occh'e dal cor mio Ne la tua dolce vi-
sta Ne la tua dolce vista Lieta vedrai gioir l'anima tri- sta E sparger
nel tuo sen amati fiori amati fio- ri Tra noi Tra noi scher-
zando i pargoletti Amori Amori i pargoletti Amori.

Mad. di Floridi. a 5.

D

QVINTO.

Hippolito Sabino.



Dolce anima mia //

Filli mia bella //

A



cui d'herbett'e fiori e fio-

ri Il biōdo crin cō Tirsi //

cō Tirsi freg-



gia Clo- ri E can-

tā gl'augelletti E can-

tan gl'augelletti Per te vaghi e giocon

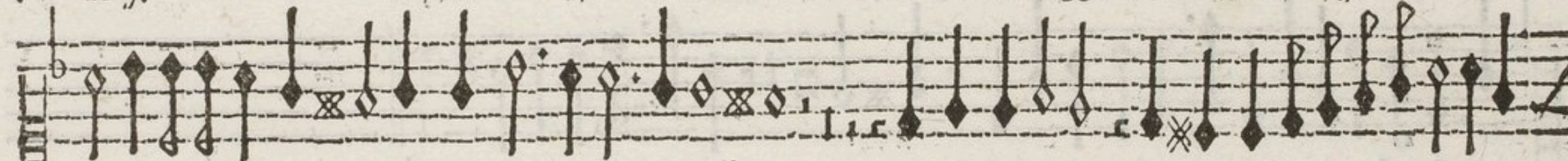


di //

Accen-

ti

a l'aura delle belle frōdi Suggimi cō tuoi bacci //

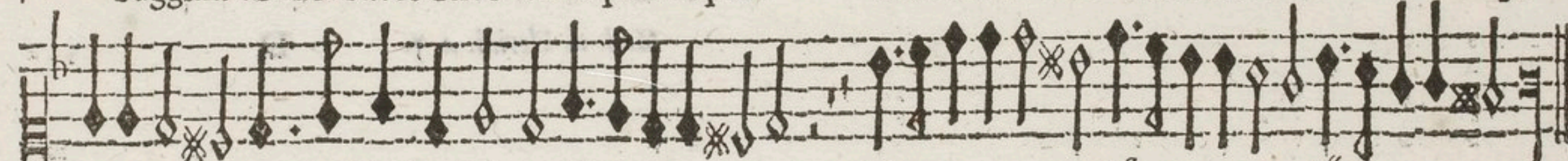


Suggimi cō tuoi bacci Ch'io sent'à poco à poco

Mācarm'il core

Mācarmi il co-

re //



come ghiaccio al foco. //

//

//

//

QVINTO.

Benedetto Pallavicino.

14



Ara e dolce mia vita ://

Amor se giamai goder



mi concede Amor se giamai goder mi conce- de Rara belta infini-



ta Rara beltà infinita ch'in voi siede ://

Lassat' ogn'altro



ben Fillide in voi

Fillide in voi

Ornarò sola il cor de i desir suo-

i de i desir suo-



i Ornarò sola il cor de i desir suoi de i desir suoi Ornarò sola il cor de i desir suoi.

D 2

QVINTO.

Paolo Masnelli,



Lori veggio- sa e snel- la Che



col tenero pie l'herba nouella Calchi mètre da me fuggédo vai Vieni Vieni deh vien'homai Qui doue



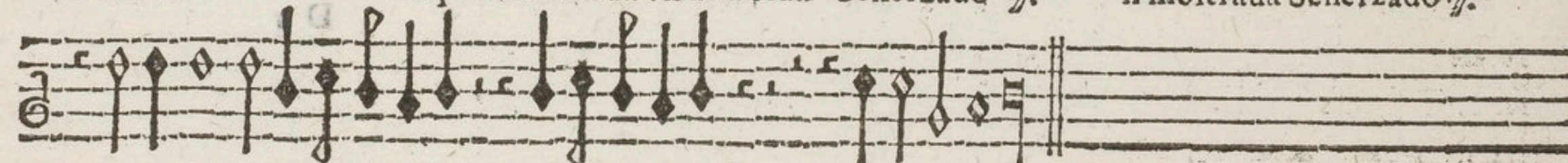
stáco hoime :// di seguitarti Ma nō satio d'amarti :// Chiamoti ://



al viuo fon- te al viuo fon- te Cōsi Damō dicea cō vo- ci pron-



te con vo- ci pronte Ella da vn'altra riu Scherzādo :// si mostraua Scherzādo ://



si mostraua e poi fuggiua e poi fuggiua e poi fuggiua.



Hiari elucen-

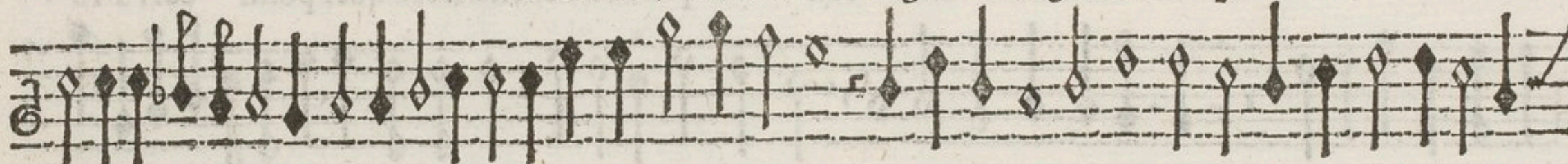
ti stelle Crin d'or' e bianca neue Ch'ornate



di mia Flori il viso adorno

Gigli che d'ogn'intorno ://

ren-



dete soa-

u'odor à cui si deue Amor render humil con le fiàmelle Deh mostrat'à mia Flori cō va-



ghezza Deh mostrate à mia Flori con vaghezza

Quát'in se chiude ://

Quant'in se



chiude angelica bellezza

Quát'in se chiude

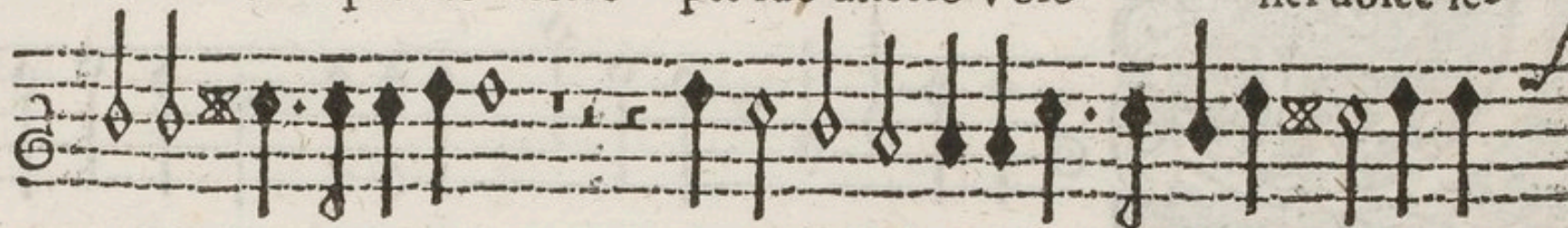
angelica bellezza.

QVINTO:

Alessandro Orotologio.



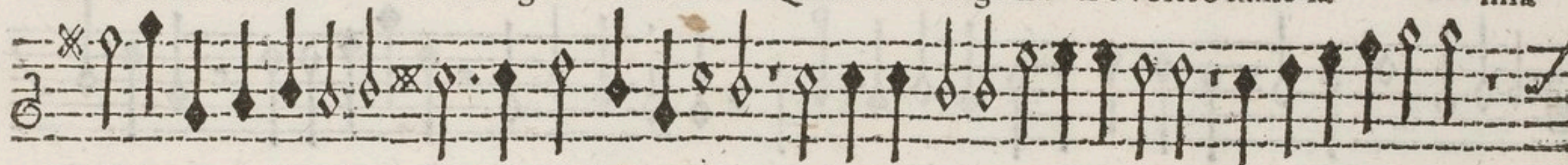
Mor per suo diletto per suo diletto Volò nel dolce se-



no Ou'io venuto son più volte meno E fra quei pomi cari Pro-



uò dolcezze tali Anzi ne gl'occhi d'itari Qui'l mio albergo fia E'l vostro lume la mia



stella mia stella fia Quinci è che'l dolce seno Nō puo mirarsi. // senza venir meno



Nō puo mirarsi. // senza venir meno. //



Ran le vostre lagrime nel viso Dōna quel di à vederle Qual'in vermiglio uel candi-



de per- le Et io gridau'ahi occhi ahi occhi ahi occhi che farete Se cō l'humor m'ardete



m'ardete Quādo fra'l pian- to lampeggian- d'un ri- fo Noi Noi disser in vn luo-



co in vn luoco Abbiamo l'acqu'e'l foco E cō l'acqu'abbrugiamo Perch'abbagli l'amāte e si cōfonda



Fra la fiam'e fra l'onda Ou'il foco sommerg'e l'acqu'incen- da è l'acqu'incēda Ne fia forza mor-



tal che si difenda Ou'il fuoco sommerga e l'acqu'incenda.://

QVINTO:

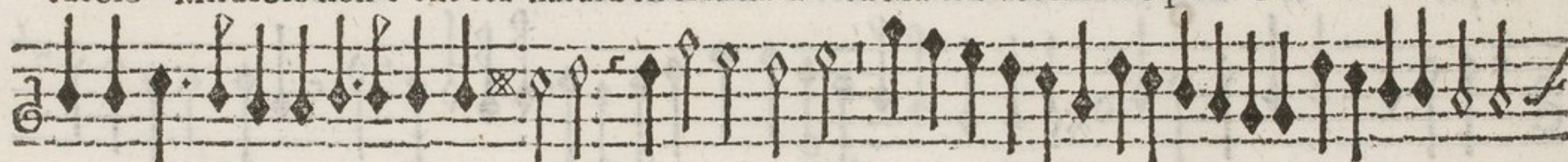
Annibal Zoilo.



'In mezo al foco :: dura La Salamādra La Salamādra intatta Mi-



racolo Miracolo non è che'l fa natura ch'el fa natu- ra Ma che voi nel mio petto Che tutt'e fiām'e fo-



co che tutto e fiām'e foco fiām'e foco Essendo ghiaccio ritrouiate loco :: ::



E viuiate sicura :: In mezz'a tanto ardore :: Questo si ::



ch'è miracolo d'Amo- re Questo si :: ch'è miracolo d'Amo- re ch'è mi-]

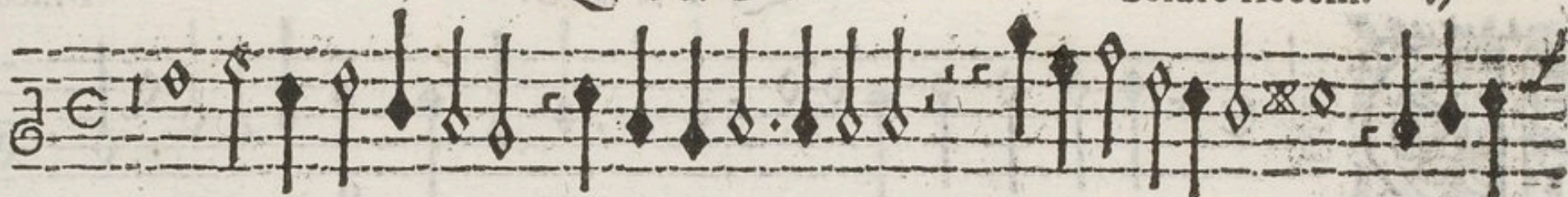


racolo d'Amo- re c'hè miracolo d'Amo- re.



QVINTO.

Cesare Accelli. 17

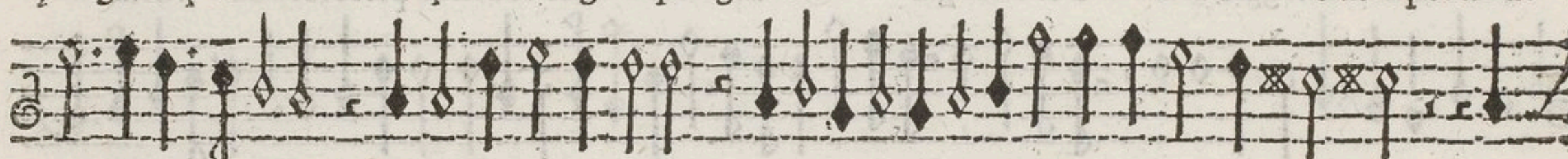


Onna mia casta e bella Voi che diuota andate ://

Porgèdo



priegh'in questa chiesà e'n quella Porgèdo prieghi Di- te l'orar che vale S'indi poi ne de-



riua espresso male Se voi mètre ch'orate ://

Morte cō gl'occhi date S'in



atto humil' e pio S'in atto humil' e pio Voi m'uccidete Irata che farete Ira- ta che fare-



te Irata che fare- te che farete che fare- te.

E

Mad. di Floridi. a 5.



QVINTO.

Aniballe Coma.



A te chieggio pietate Da te chieggio chieggio pietate Filli Filli a-



ita non chieggio aita Per allungar la vita Che vedendo pietà sol vna volta



Nel tuo ://: bel viso accolta Morirò si ://: Morirò si ://: ma'l core ://: Sentirà nel mo-



rir manco dolore Sentirà nel morir ://: Sentirà nel morir máco dolore Morirò



si ://: m'al core Morirò si ://: m'al core Sentirà nel morir manco dolo-



re Sentirà Sentirà nel morir Sentira nel morir, ://: manco dolo- re:



Di rare excellēz'al mōdo so- la, al mondo sola Sola dolce cagion del



fo- co mi- o Mentre l'alma beltà ch'el cor m'inuo- la Adoro e fors'in van lasso de-



fio Rasserenate il Sol. // Rasserena- te il Sol che mi conso la In quei. be-



gl'occhi. // ardenti stral'ond'io Nel petto per voi porto aspra ferita O mio suppli-



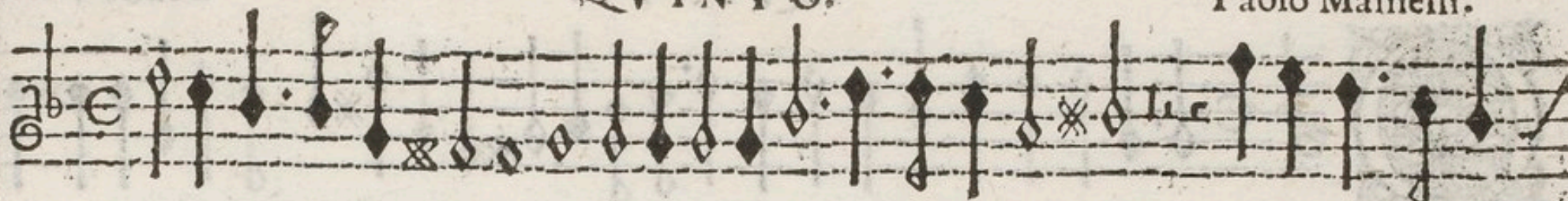
tio. // mia mort'e mia vita O mio supplitio mia mort'e mia vita. //

E z



QVINTO.

Paolo Masnelli.



Che torm'il ben mio S'io dico di morir donna per vo i

A che tormi il ben



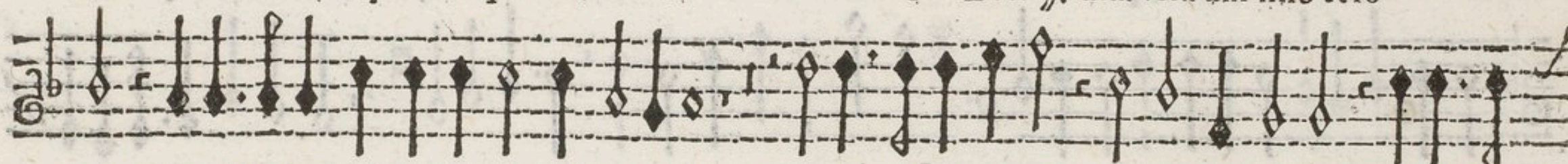
mio S'io dico di morir dōna per vo-

i Che mi farete poi Toltomi quel che piu da voi de-



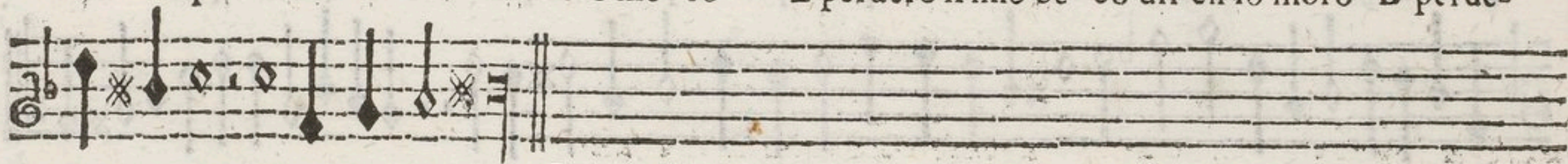
fio Toltomi quel che piu da voi desi-

o Deh :// mia vita ahi mio tefo-



ro E perderò il mio bē cō dir ch'io mo ro

E perderò il mio bē cō dir ch'io moro E perde-



rò il mio bē cō dir ch'io moro.

QVINTO.

Alessandro Orologio. 19

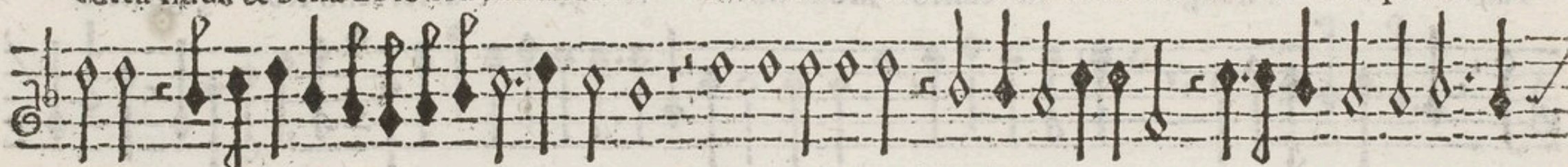
D



Entr'a vn ba- gno di rose & di viole di rose & di viole Staua Madonna



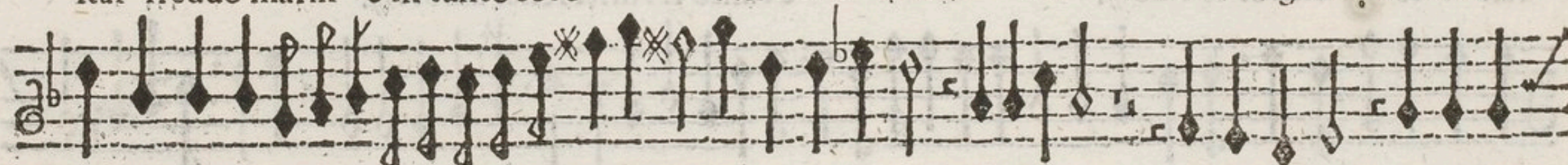
tutta nuda & bella Et io era sua ancella Così ne le mie braccia ne le mie braccia assai parole Mi



disse cō maniere vagh' è accorte dolce se loco Onde vita mi die anzi di morte Ch'io re-



stai freddo marm' e in tanto foco e in tanto foco Mi senti far di gelo Ma che mǎ-



cò ch'io nō volas- si al cielo Ma che mǎcò :// Ma che mancò ch'io nō vo-



las- si al cielo ch'io non volas- si al cielo.

QVINTO.

Benedetto Pallavicino.



Or che soate Fau-

ra in ogni canto Hor che soate l'aura



Pau- r'in og- ni canto Moue fio- ri :// alterreno Rose e gigli nel se-



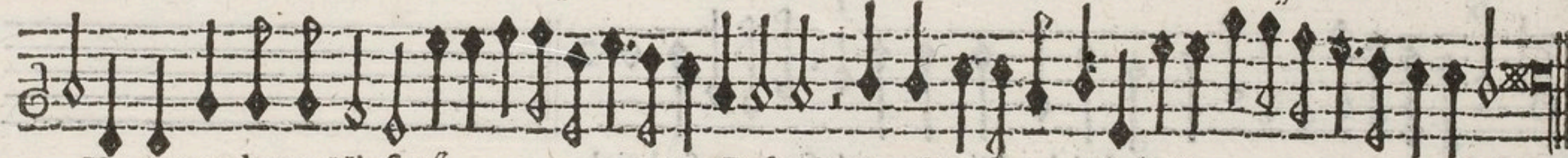
no :// E gl'angelletti fan lor dolce cato :// lor dolce



can- to . Ancor io rido :// e canto E i miei felici amori ://



Vo cātando tra Ninfe e tra Pastori :// E i miei felici Amori ://



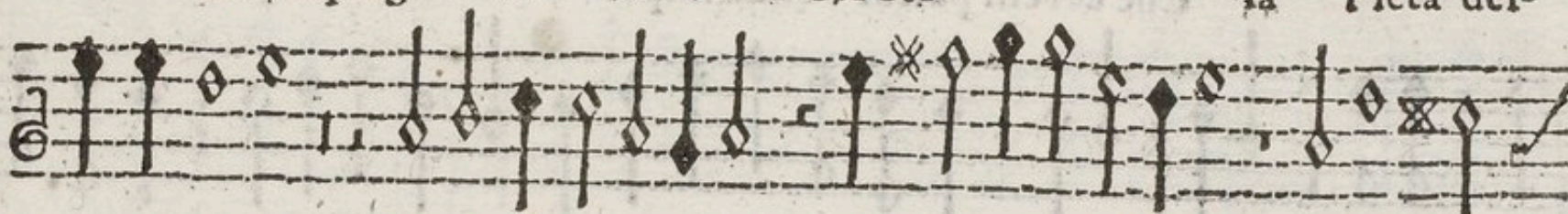
Vo cantando tra Ninfe :// e tra Pastori Vo cātando tra Ninfe :// e tra Pastori.

QVINTO.

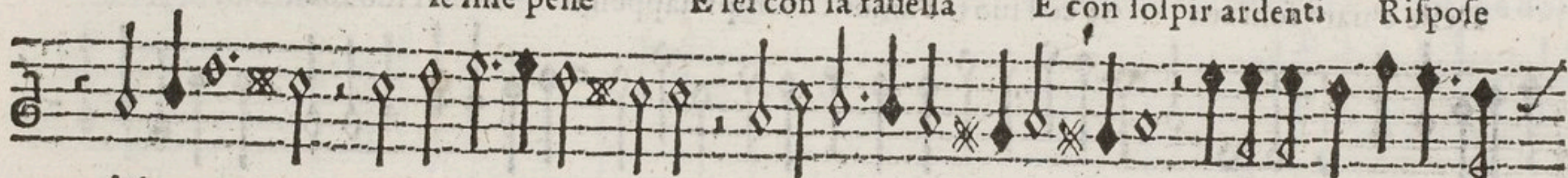
Gio. Maria Nanino. 20



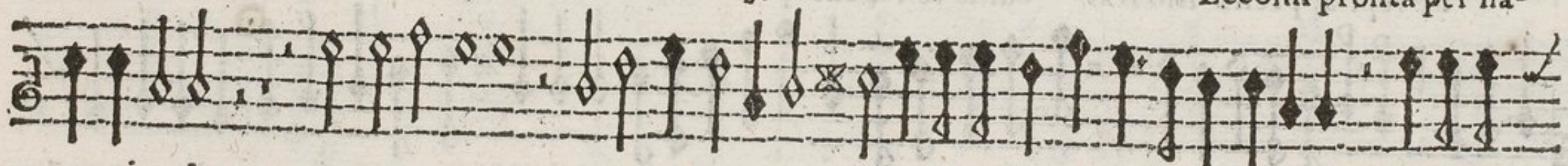
Hiede i piāgen do alla mia Flori bel- la Pietà del-



le mie pene E lei con la fauella E con sospir ardenti Rispose



dolcemente Dolce amato mio bene trill Ecco mi pronta per ha-



uer pietade Delle tue pene e di tua fideltrade Ecco mi prōta per hauer pietade Ecco mi



prōta per hauer pietade Delle tue pene e di tua fideltrade.

QVINTO.

Annibal Zoilo.



Che cerchi pastor l'onda si spes- so l'onda si spes- so ://



Delle chiare fontane Se co'l suo foc' amor t'è sempr'aappess o se co'l suo foc' Amor ://



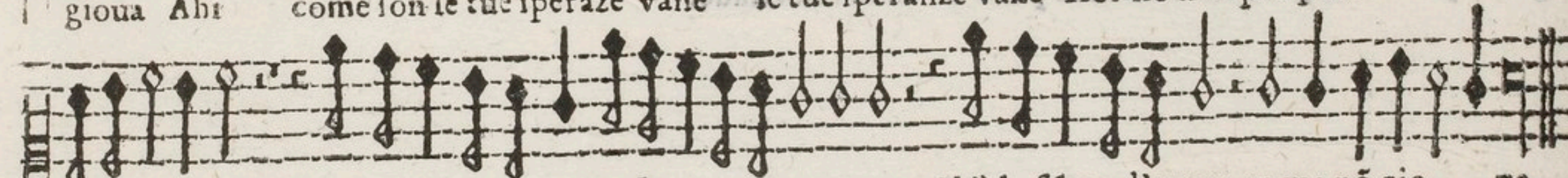
t'è sepr'appressò Ahi Ahi come son le tue speranze vane le tue speranze vane Hor nō si sa per



pro- uia Ch'à la fiama d'Amor :// acqua Ch'a la fiama d'amor acqua nō



gioua Ahi come son le tue speranze vane le tue speranze vane Hor nō si sa per pro-



ua Ch'à la fiama d'Amor :// acqua Ch'à la fiama d'amor acqua nō gio- ua.

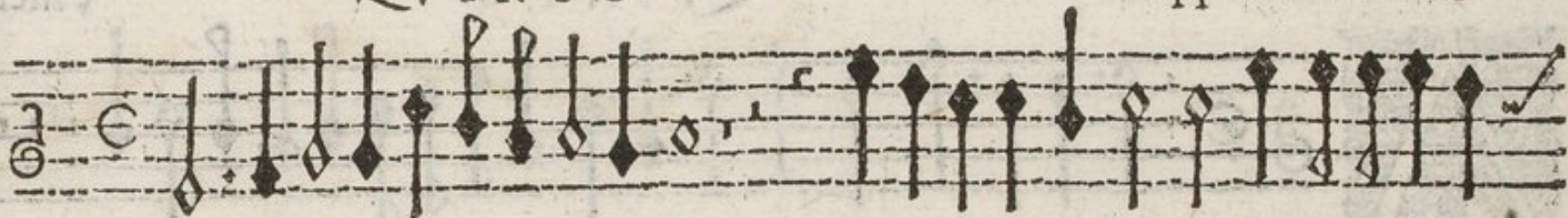
QVINTO.

Vincenzo Bell'hauer. 21



QVINTO.

Hippolito Baccusi.



E l'amato chi a- ma Si gode nutr' e pasce Ma se la fede



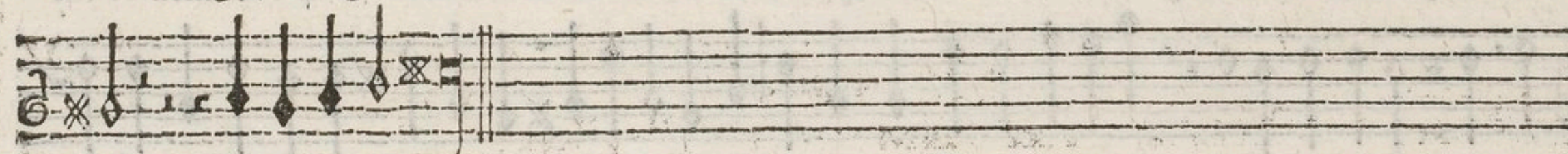
che d'amor è scorta Altra nouella per lo sdegn'appor-



to Gela il foc'ard' il gelo E ne l'infern'e in cie- lo Dunque d'a-



mor nel regno Regna talhor la fe talhor lo sdegno talhor lo sde- gno Regna talhor la



fe talhor lo sdegno.

QVINTO.

Felice Anerio.

22

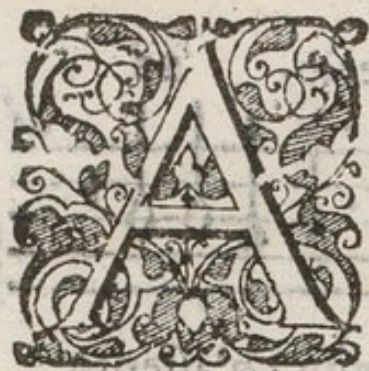
M

Io cor se vera sei Salaman- dra com'hor viui ch'assente

Sei la tua fiam'arden- re Ma che dico io :// se'l giorno del partire Mi fu forz'il mo- ri- re Mi fu forz'il morire E quel c'hor parla o sorte non piu vdi- ta

Non son io non ma l'ombra di mia vita Non son io non :// E quel c'hor parle :// o sor- te non piu vdi- ta Non son io non ma l'ombra di mia vita ://

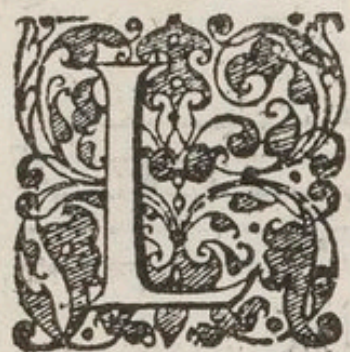
ma l'ombra di mia vita.

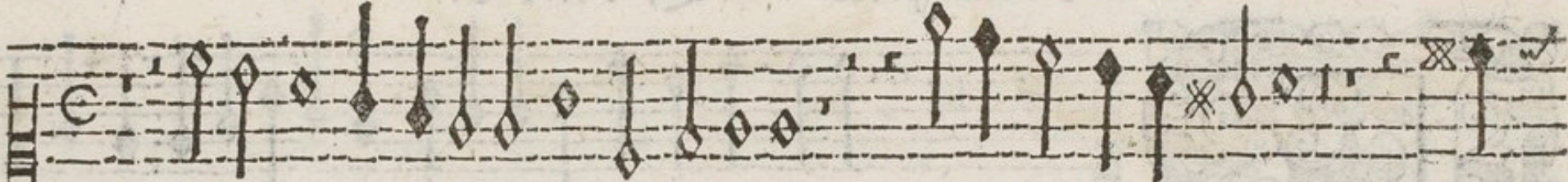


QVINTO.

Annibal Zoilo.

Mor se la mia donna se la mia donna per ferir- mi Dentr'a be-
gli occhi suoi :// ti da ricetta Volg'in cōtrario effe- to :// L'in-
visibile stral :// che fai sentirmi Che se ferisci lei hauran fin'i do-
lor miei Che se ferisci feri- sci lei In tal piaga haurá fin i do- lor miei i do-
lor miei i do- lor mie-




 Asso quand'io sperai quand'io sperai Lasso quand'io sperai Ve-

 der il dolce viso e desiato Volse il mio crudo fa- to Volse il mio cru- do fa-

 to Ch'io fuis'albergo d'infiniti guai :// Con tutto ciò gia-

 mai ritrarrò il piede D'amar con pura fe- de con pura fede Con tutto ciò gia-

 mai ritrarrò il piede D'amar con pura fe- de.

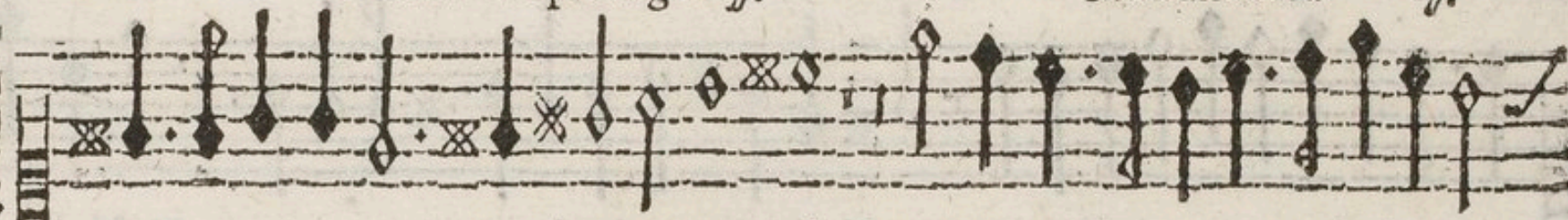
Seconda parte.

Q V I N T O.



Ben ne fui presago ://

Madōna il sà ://



che con gentil sembiante Il cor m'èpie di tante Dolci pun-



te che gliè di morir va-

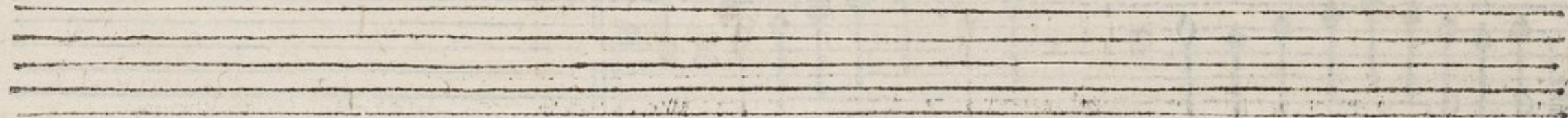
go

Ma nō so doue nasce ://

E i sol di



speme pur si nutr'è pasce E i sol di speme pur si nutr'è pa- fce pur si nutr'è pasce.

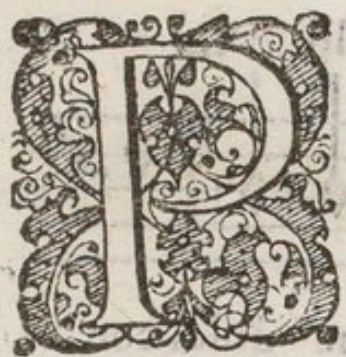




QVINTO.

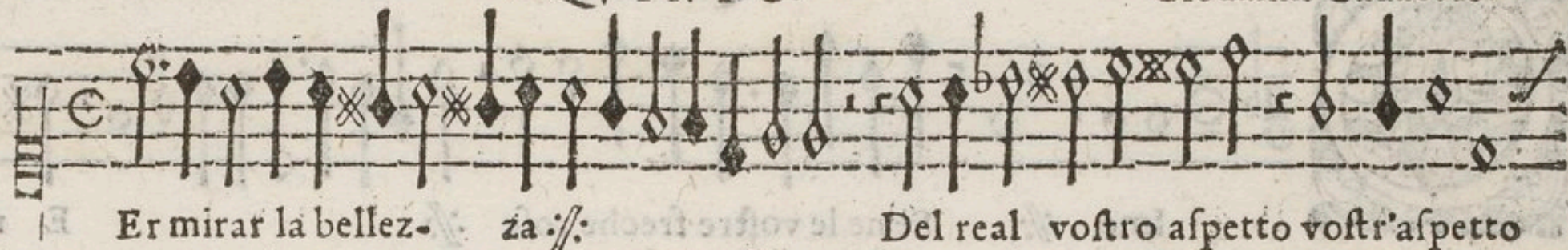
Girolamo Belli. 24

Ime :// Se ne le vostre fresche rose :// E ne' dolci con-
fini Di perle e di rubini Io colgo baci ogn'hora Deh nō mi dite bacia ://
Io colgo baci ogn'hora :// Deh non mi dite bacia bacia ancora :// Che
tanto è la vaghezza Che sento dolce vita nel baciarmi Ch'io temo nō lasciarui Per sempre la dol-
cez- za Benche morte giamai ne peggior forte Farà ch'io nō vi baci ch'io nō vi baci
ch'io non vi baci dopà morte.



QUINTO.

Giovanni Cauaccio.



Er mirar la bellez- za :// Del real vostro aspetto vostr'aspetto



Del real vostro aspetto Per sentir la dolcezza Del catar va- go e schietto e schietto



L'alma cō l'ale preste cō l'ale preste Vola à gl'occh'à l'orecchie iui egualmète Ella rapir si sente i-



ui egualmente Ella rapir si sente E vada quelli à que- ste Hor intera hor diuisa Con-



fondèdo i diletti e'n questa guisa Ne l'occhi'il suon'ascolta E ne l'orecchio à la beltate è volta ://



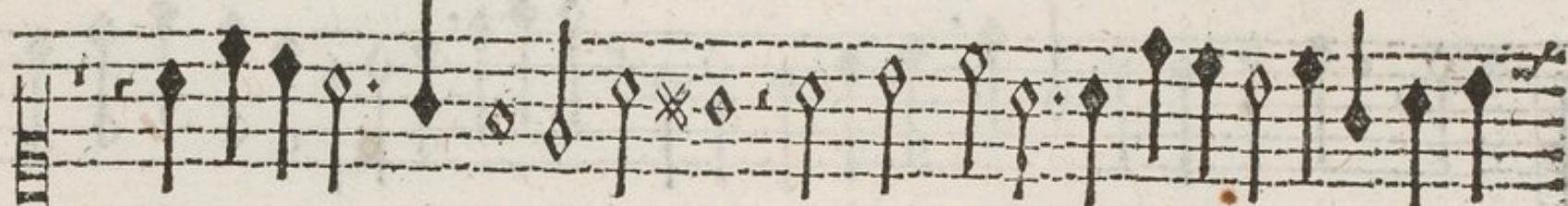
à la beltate è volta è volta E ne l'orecchio à la beltate è vol- ta.

QVINTO

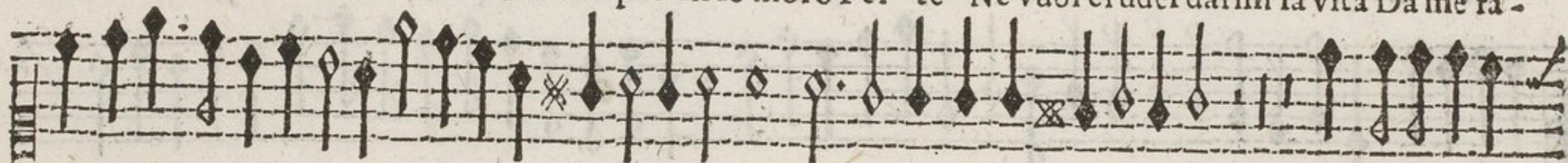
Gio. Gabrieli. 25



Ricco. Tu vedi pur $\therefore$ ch'io moro Per te O ricco mio thesoro



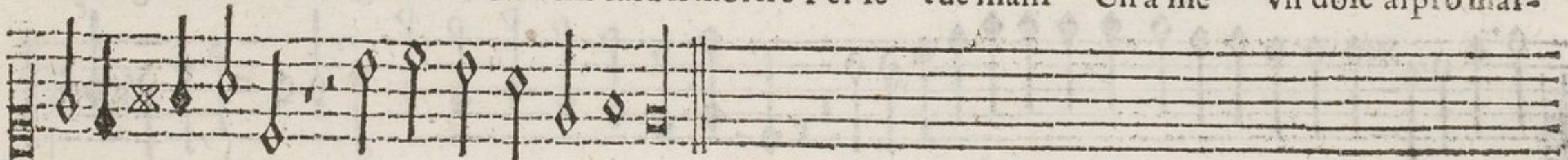
Tu vedi pur ch'io moro Per te Ne vuoi crudel darmi la vita Da me fa-



cendo l'ultima partita l'ultima parti- ta Deh Deh se pur ciò ti li- ce Suelli da la ra-



dice Questo mio afflitto core Ch'à me farà il morire Per le tue mani Ch'a me vn dolc'aspro mar-



tire vn dolce vn dolc'aspro martire.

Mad. di Floridi. a 5.

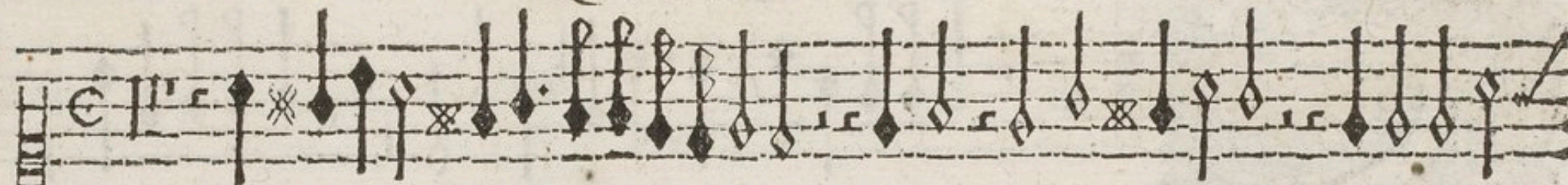
G



QVINTO.

Michele Carrara.

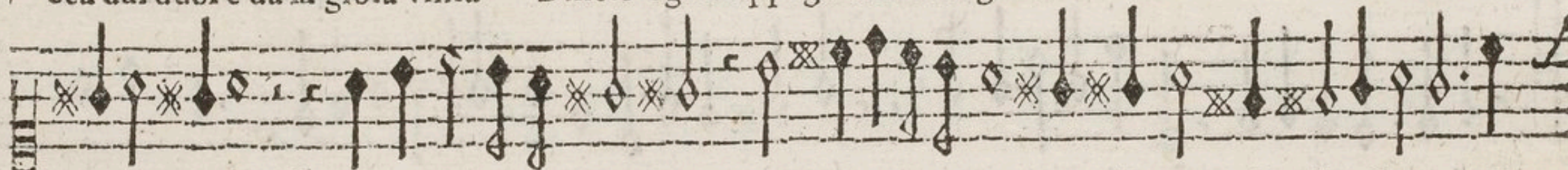
E fiam- me accese // da cotanti sguar-
di De gl'occhi vostri Donna nel mio core // Con mill'opre d'Amore //
E'l dolce fulminar di tanti dardi di tanti dardi E'l dolce fulminar di tanti dardi di tanti dar-
di Cotanto puo lo sdegno // Ch'estinse in vn mométo Amor e'l regno Amor e'l regno //
Cotato può lo sdegno // Ch'estinse in vn mométo Amor e'l regno Amor e'l regno.



A virginella Clo- ri Nel fen del caro Aminta Aminta Di-



cea dal duol'e da la gioia vinta E mètr' egli s'appaga Che'l fangue ver- si la mia dolce



pia- ga Sento pena e diletto :// Che con pietoso effetto M'ap-



porti nel morir vita immortale O miracol d'Amore :// Poi che viuer mi fan ://



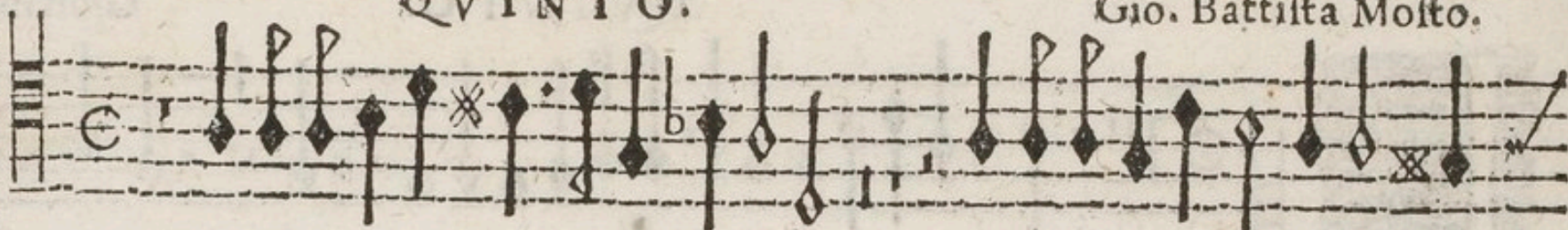
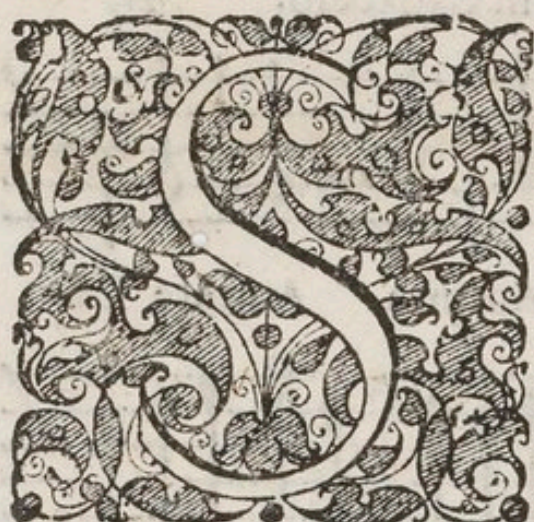
pena e dolo- re O miracol d'Amore :// Poi



che viuer mi fan pena e dolo- re. ://

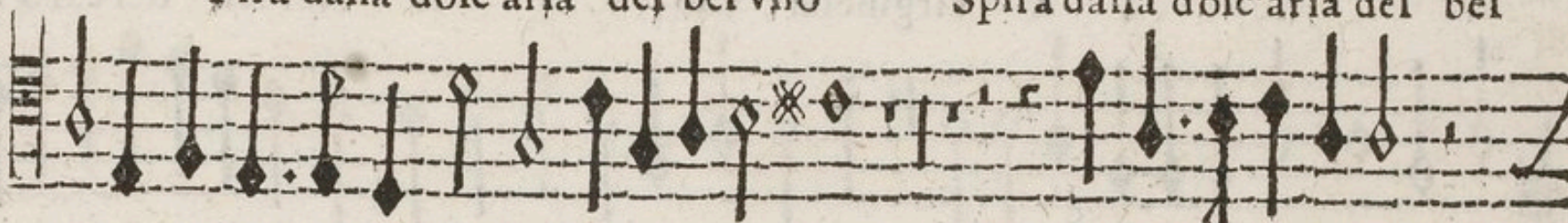
QVINTO.

Gio. Battista Mosto.



Pira dalla dolc'aria del bel viso

Spira dalla dolc'aria del bel



viso Della mia dōna amor si dolce foco

Mi par mirando lei



♫

Tra li superni Dei

nel ciel gioire Poi mi sento mori- re

Et l'em-

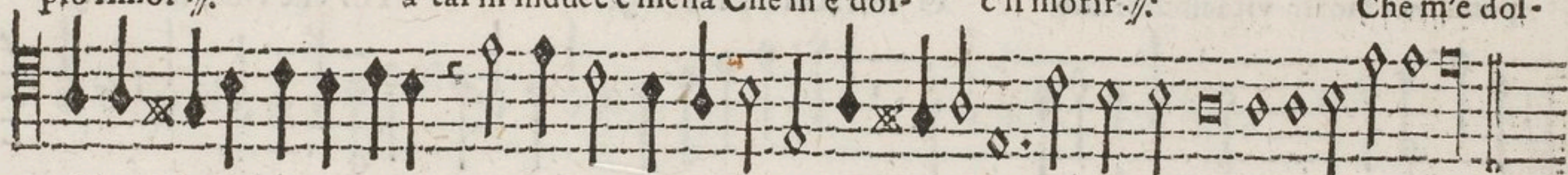


pio Amor ://

a tal m'induce e mena Che m'è dol-

c'il morir ://

Che m'è dol-



c'il morir dolc'ogni pena Che m'è dolc'il morir dolc'ogni pena dolc'ogni pena. ://



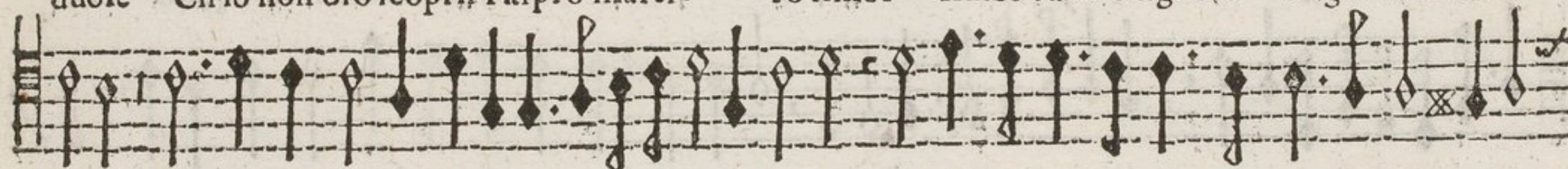
Emo. Ch'altri si goda il mio bel So- le Temo Ch'altri si goda



il mio bel sole Ond'io piāgo e sospi- ro Ma piulasso mi



duole Ch'io non oso scoprir l'aspro marti- ro Amor Amor tu mio signore Pūgili almeno il



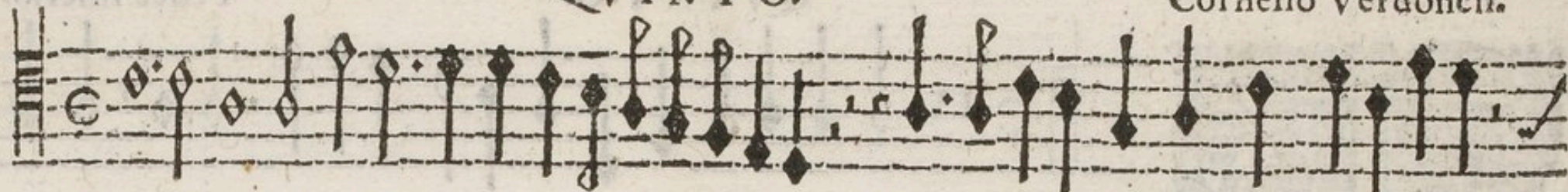
core Si ch'ei prou'vn sol di l'arden- te fiamma Che mi cōsuma e strugge a drām'a dram- ma



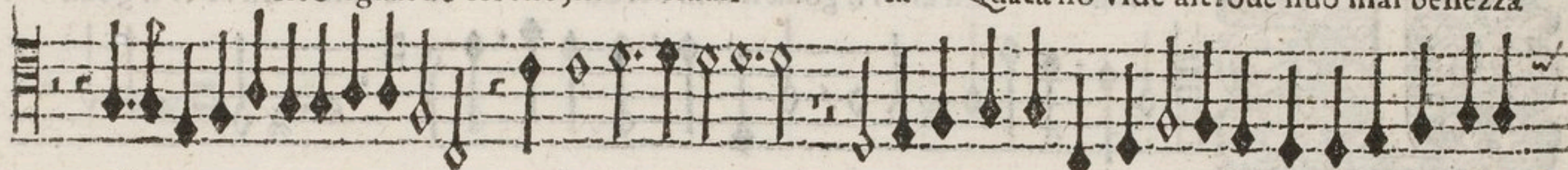
Che mi confuma e strugge a drām'a dram- ma Che mi confuma e strugge a drām'a drām'a.

QVINTO.

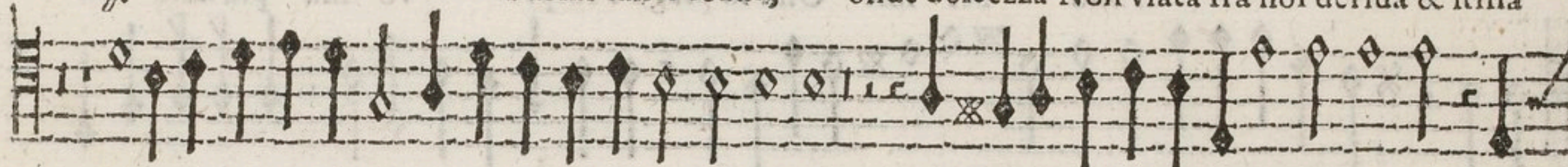
Cornelio Verdonchi.



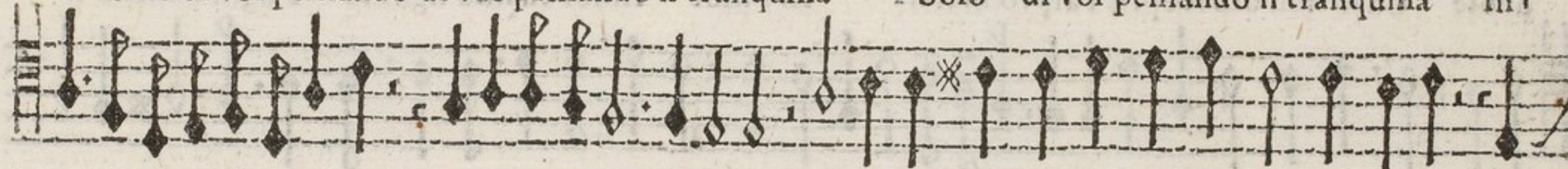
Aro sguardo sereno, in cui sfaul- la Quata nō vide altroue huō mai bellezza



Parlar tanto foave, onde dolcezza Non vsata fra noi deriua & stilla



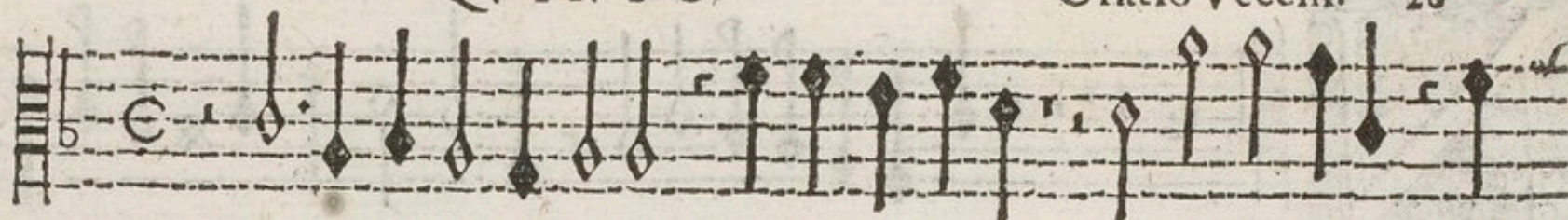
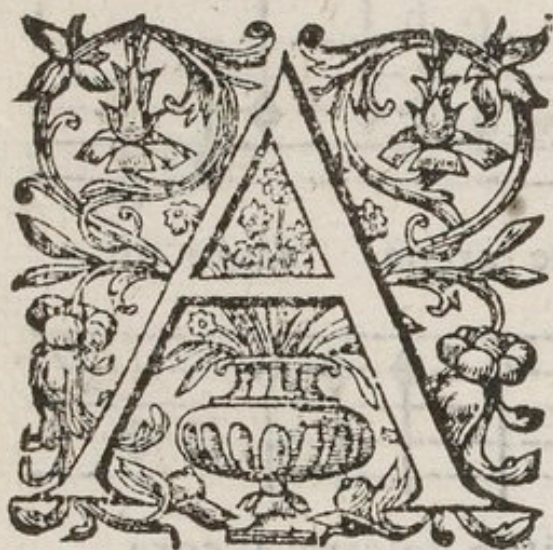
Solo di voi pensando di voi pensando si tranquilla Solo di voi pensando si tranquilla In



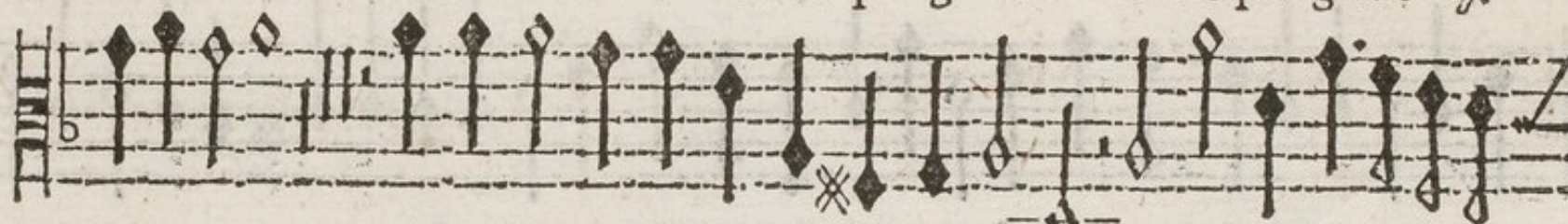
me la tempestosa mente auezza Mirarui vdirui, & eio piu ch'altr'apprezza piu ch'altr'appressa Lo-



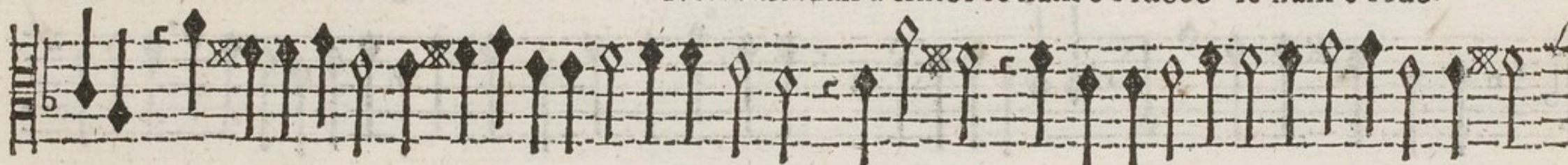
dando amor che col suo stral che col suo stral april- la.



Hi tormentosi Abissi Ou'io pur grido Ou'io pur grido ://

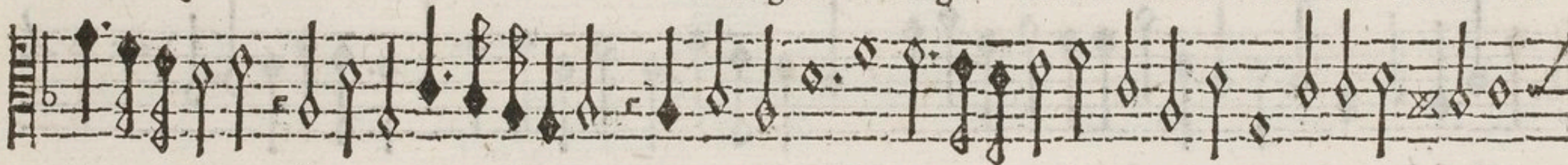


Non bastauan d'Amor le fiam'e'l fuoco le fiam'e'l fuo-



co ://

Ch'orribile facella di sdegni di sdegni Anzi ardētissima fornace Tutto mi



sfa-

ce ://

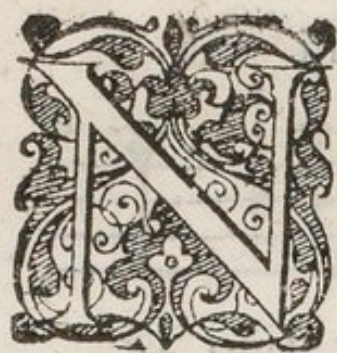
& mi torment'anch'el-

la Tutto mi sface Tutto mi sfa-



ce & mi tormen-

t'anch'ella & mi tormēt'anch'ella.



QVINTO:

Gio. Maria Nanino.

On haue. Tante minute arene Nō haue il mar tante minute arene tante mi-
nute arene Ne stelle il ciel serene Ne stell'il ciel serene :// Quāt'io dolcezz' al core
Mentre ch'al mio bel sole :// Io mi ritrouo in braccio ://
E se ben mi disfac ciò :// Non è ch'à tutte l'hore :// Non
ne ringratij Amore :// Non ne ringratij Amore. ://

QVINTO.

Tiburtio Massaino. 29



A mia sete amorosa ://

Di spegner vago cō humor soave cō hu-



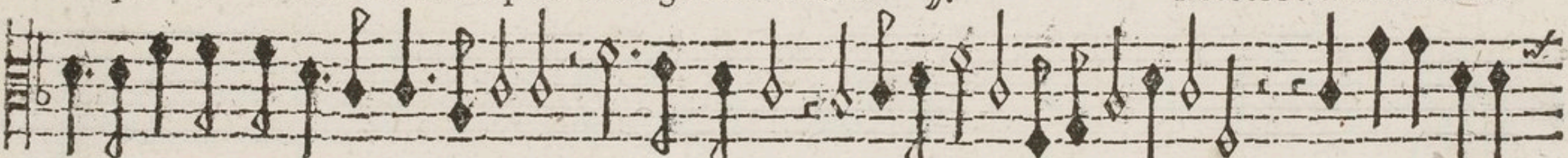
mor soave Le labbra'posi oue ripone Amore Il Netta- re migliore migliore Ma l'aura che da bel-



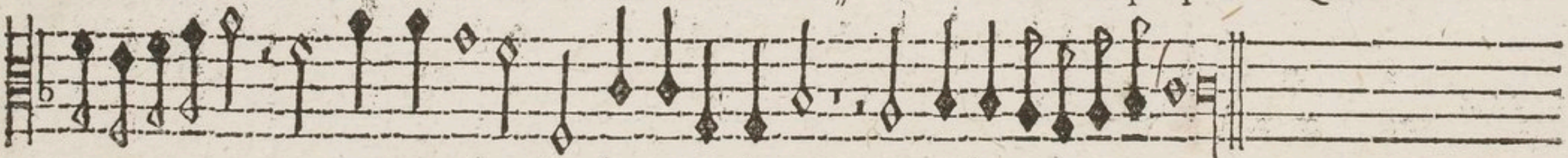
rubini vsciua Da quai piu fin Amor certo nō haue certo nō ha- ue Il fo- co ch'in



me pri- a Il foco ch'in me pria Benigno arder solia :// Accrebbe sì ch'ormai nō



e'n me drama Che nō s'ardēte fiamma Ah! che d'Amor :// mi fidarò piu poco Quād'anco cō l'hu-



mor mesce il suo foco Quād'anco cō l'humor mesce il suo fo- co.

Mad. di Floridi. a 5.

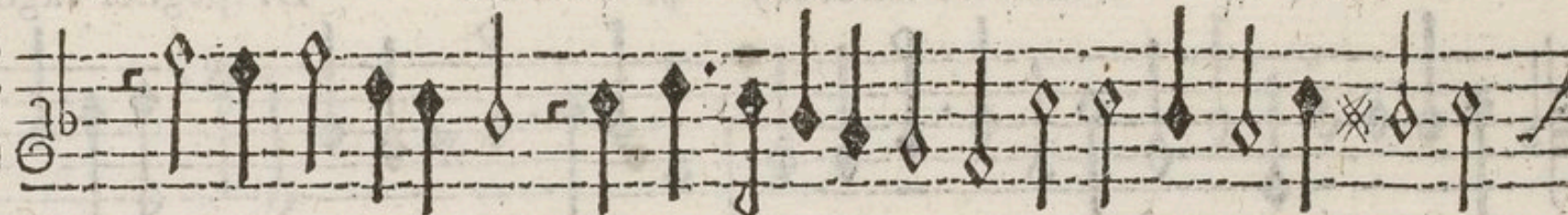
H

QVINTO:

Gio. Pier Luigi Palestrina.



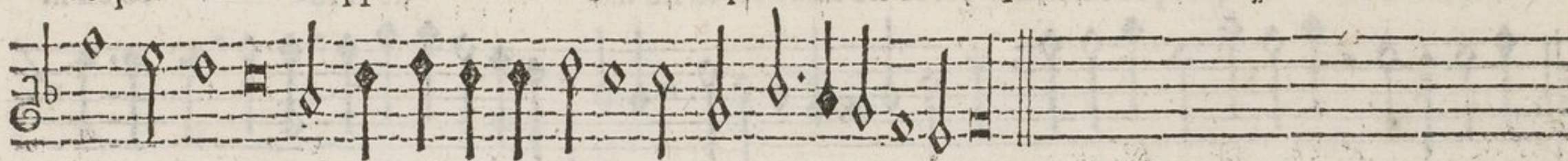
Ido. Vn'vrna vn sasso l'vrna il sasso



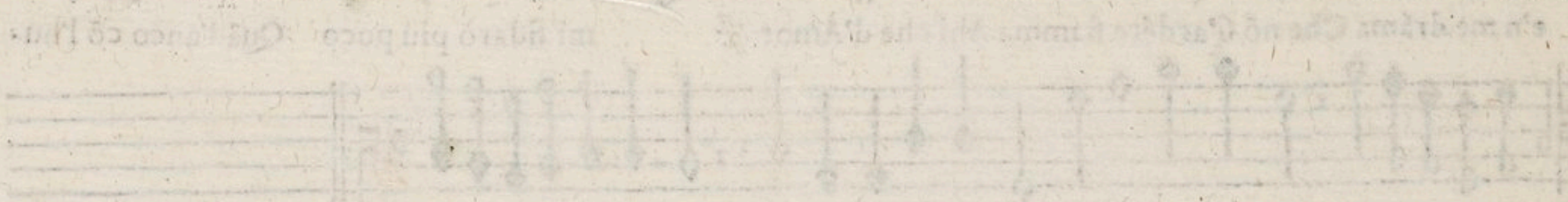
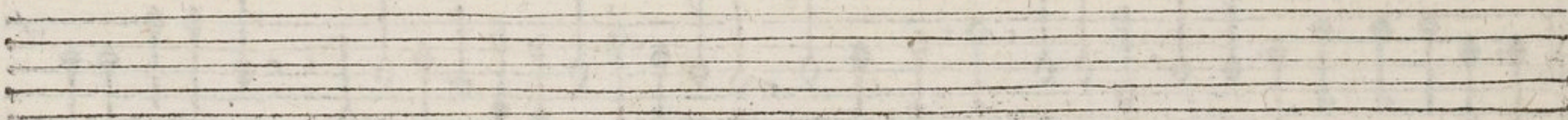
Sasso et vrna di fuor dētr'yr- na e sasso Sappi ch'el fier Enea chiu-



de quest' vrna Sappi ch'el fier Enea chiude quest'vrna C'homō per me nō fu :: ma



sasso & vrna C'homō per me non fu ma sasso & vr- na.





P.

Cerco le note *f*:

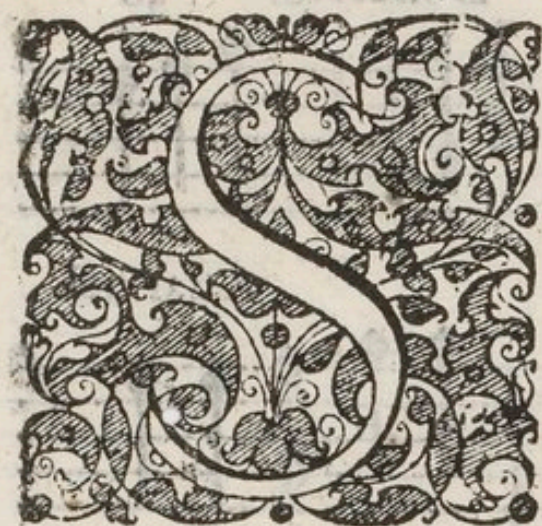
ad vna ad vna e chiamo

Di quel bel

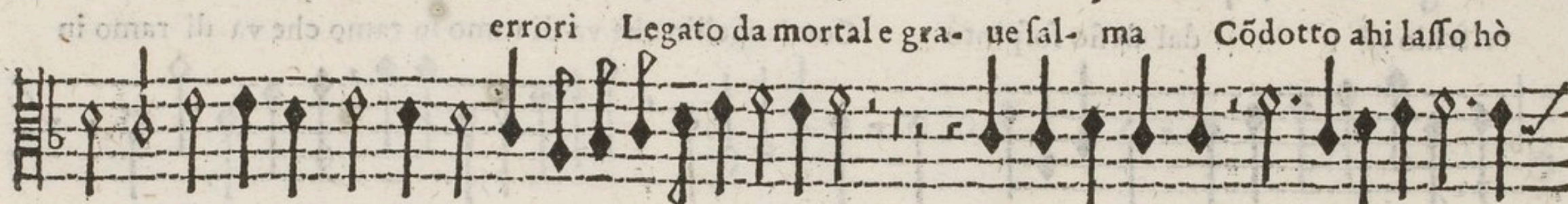
hò

QVINTO.

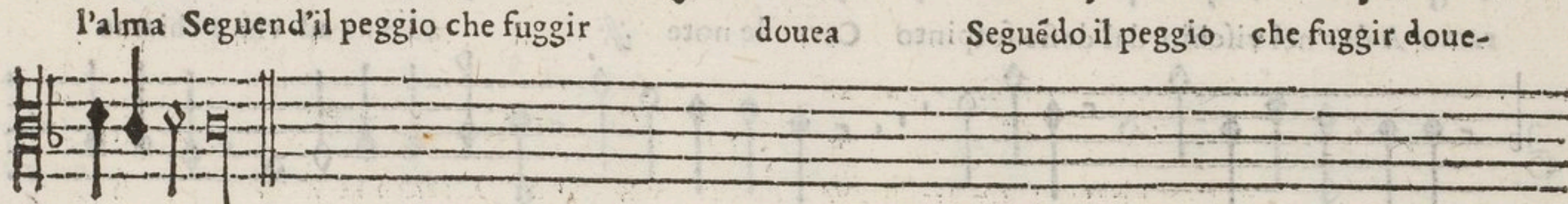
D'Incerto.



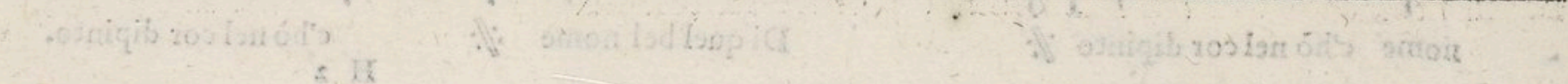
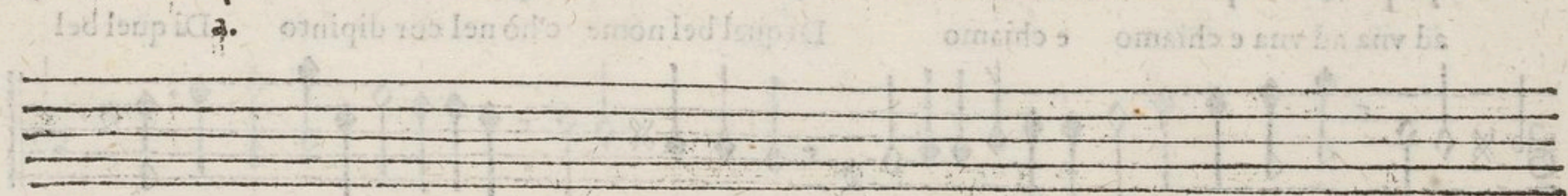
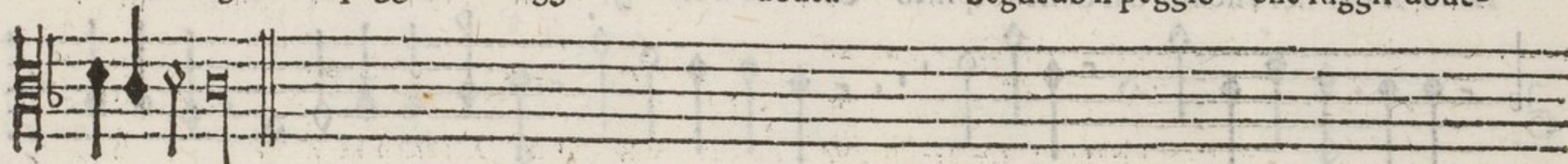
Ei lustri auuolto in mille e mille erro- ri in mille e mill'

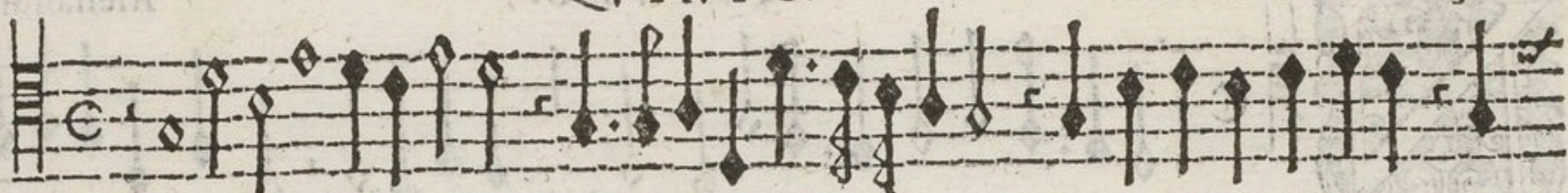


errori Legato da mortale e gra- ue sal- ma Cōdotto ahi lasso hò

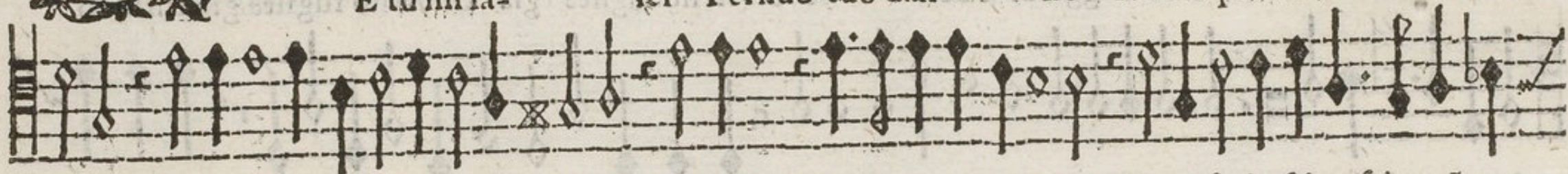


l'alma Seguend'il peggio che fuggir douea Seguèdo il peggio che fuggir doue-





E tu mi la- sci Perfido tuo dan- no Non ti penfar che sia che



fia Misera senza te la vita mia Misera Misera ben farei Se miseria stimassi e nō ven-



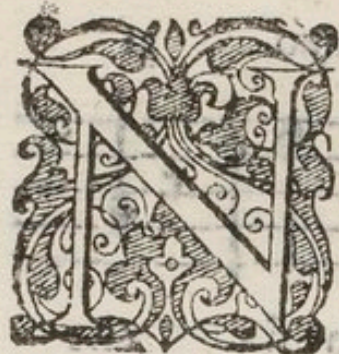
tura Perder chi non mi cura E ricourar quel che di me perdei Misero tu Misero tu che per no-



uello amore Perdi Perdi quel fido core Ch'era piu tuo che tu di te nō fei Ma il tuo gia non



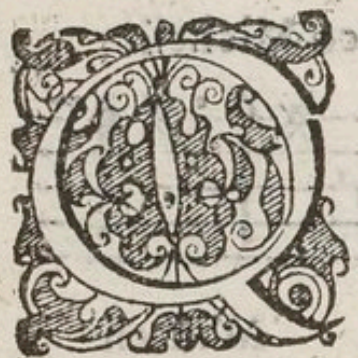
perd'io Perche non fu mai mio Perche non fu mai mio.



QVINTO.

Alessandro Striggio.

Infe leggiadr' e belle Ch'Arno fugiste già Ch'Arno fugiste già turbido
fiume turbido fiume E'l gelido suo ciel priuo di stelle Hor ch'è tornat' il suo giocôdo lume Hor ch'è tor-
nat' il suo giocondo lume Hor ch'è tornat' il suo giocôdo lu- me In ripa a i chiari lim- pidi cristal-
li Guidat' allegri bal- li Guidat' allegri balli Guidat' allegri bal- li
E cantando con voci etern'e chiare Seco portate: il suo bel nom'al Ma- re Seco por-
tat' il suo bel no- m'al Mare.



QVINTO.

Gio. Bassano. 32

Vesti gigli nouelli E questi vaghi fiori Questi gigli nouelli E
questi vaghi fiori :// Ch'aprono in queste val- li al Sol asco-
fe Tutti sono fauori :// E gratie sol delle luci amoro- se ://
Che puo madonna oue non passa il Sole :// Far col guardo fiorir
rose e viole :// rose e viole. ://

QVINTO.

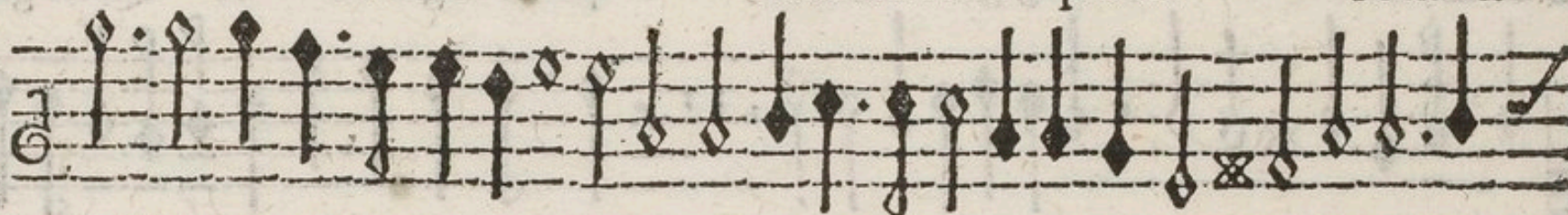
Dominico Micheli.



Ol mirando vorre-

i Che senz'altre parole

M'inten-



des' il mio viuo ardente Sole Et che veder potess' i pensier miei Ma poi che



mostrar fuore

Non fanno

∴

gl'occhi quanto

chied' il core

Non fanno

Dill' Amor tu che'l



fei

∴

Il desir mio perch'io no'l direi ma

i Il desir mio perch'io



no'l direi ma-

i perch'io no'l direi mai.

QVINTO.

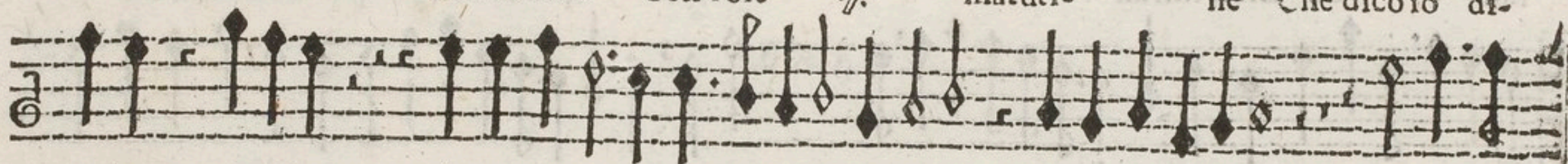
Gio. Maria Nanino. 33



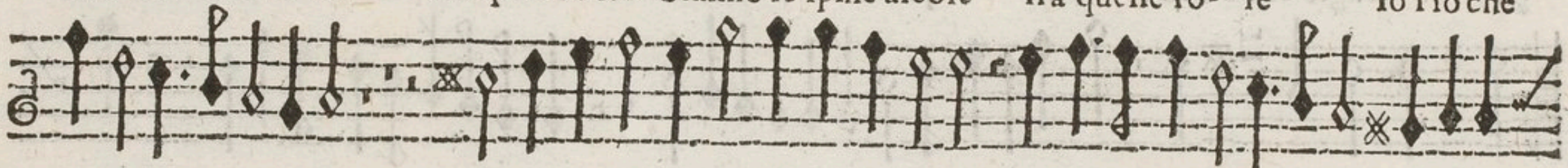
On son le vostre mani Come voi dite spine Come voi dite spi-



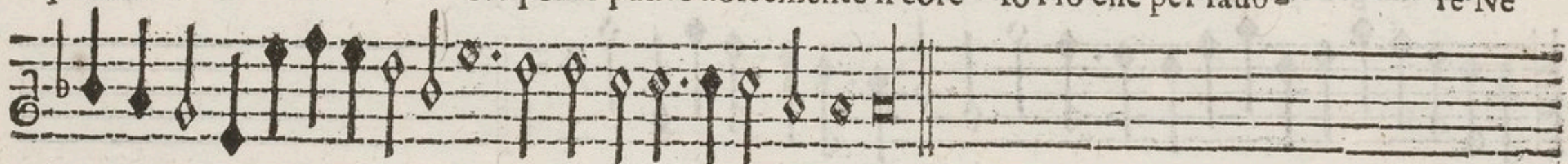
ne Son rose Son rose :// matuti- ne Che dico io di-



te il ver dite il ver fra quelle rose Stanno le spine ascosse fra quelle ro- fe Io'l so che



per fauo- re Ne porto punto dolcemente il core Io'l so che per fauo- re Ne



porto punto :// dolcemente dolcemente il core.

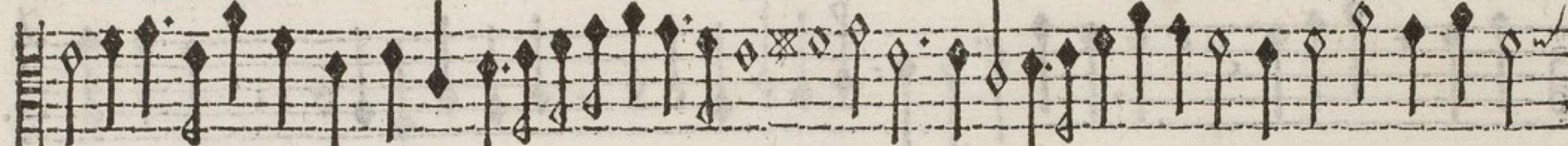
Mad. di Florida. a 5.



QVINTO.

Oratio Griffi.


Aure soavi e li odorati fiori Al ciel corrono a gara alla mia stella Lieti mi-

ran- do Lieti miran- do ne i splendenti lampi Che son vera

cagiō che'l mio cor vam- pi Vattene anima mia ardita e snella Mercede inuo-

ca del tuo grā tormento Che lieta resterai. Che lie- ta Che

lic- ta resterai senz'altro stento senz'al- tro stento.



QVINTO:

Giulio Heremita.

34



Vesta vostra pietate

://

Non refrigerio al core Ma da



forza' l'ardore

Ma da forza' l'ardore

://

Dunque d'esser pietosa

://



homai cessate

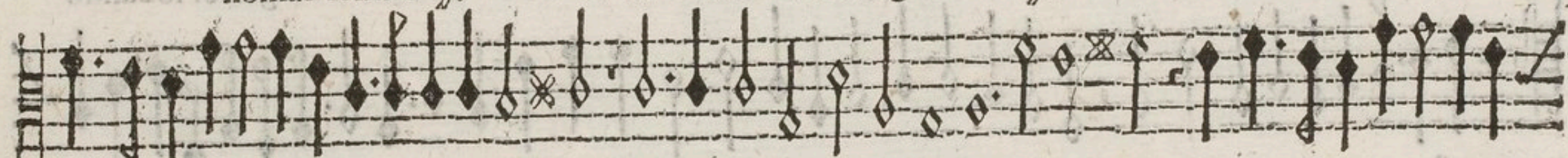
://

In cosi strana guisa

://

Che ne sia

Per-



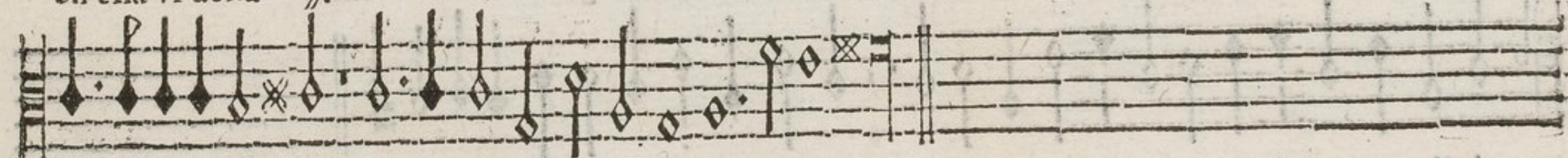
ch'ella vi desia

://

O inestremo crudele, ò in tutto pia,

Perch'ella vi desia

://



O inestremo crudele, ò in tutto pia.

I 2

QVINTO.

Nicola Parma.

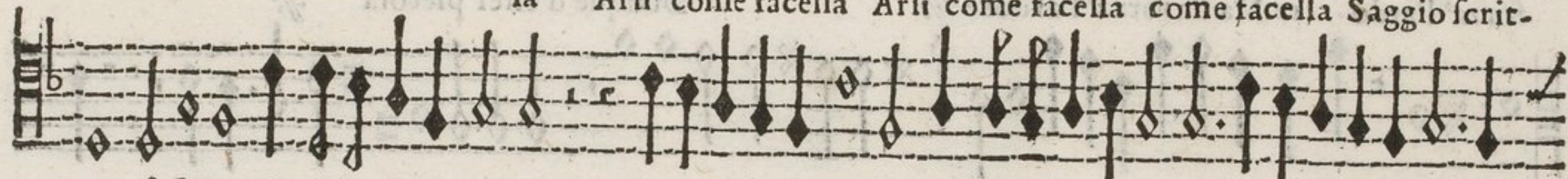


Entre ch'in chiuso loco Qual noua ti mirai ::

Venere bel-

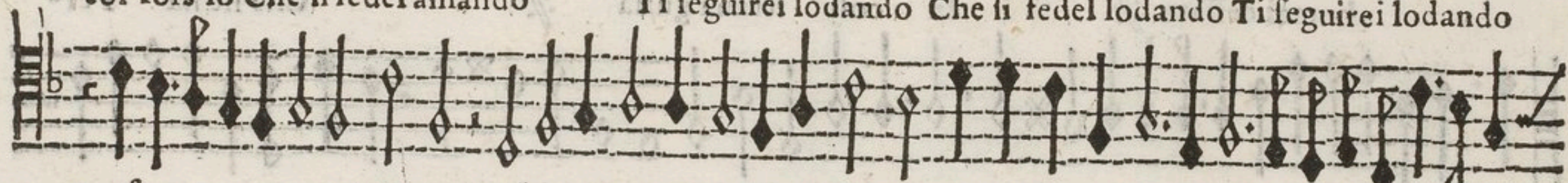


la Arsi come facella Arsi come facella come facella Saggio scrit-

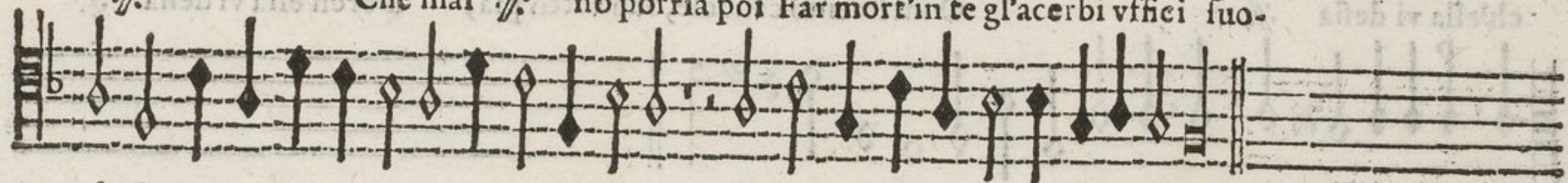


tor fofs'io Che si fedel amando

Ti seguirei lodando Che si fedel lodando Ti seguirei lodando



:: Che mai :: nō porria poi Far mort'in te gl'acerbi vffici suo-



i Che mai nō porria poi non porria poi Far mort'in te gli acerbi vffici suoi.

QVINTO.

Lelio Bertani.

35

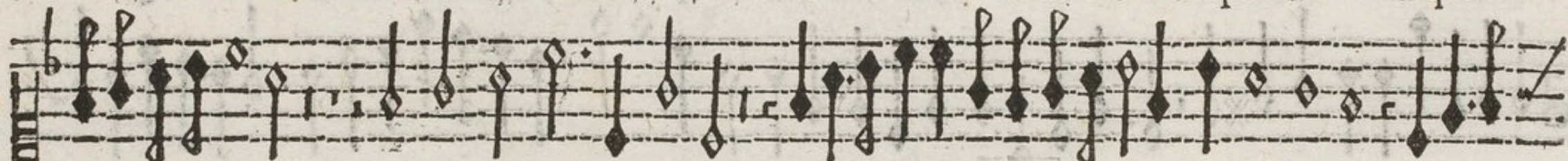


E vago di morire ://

Sō pur farfal- la ://



al vostro dolce lume Che nō ferbo di lei anco il costume C'ha mort' e sepoltura in quella



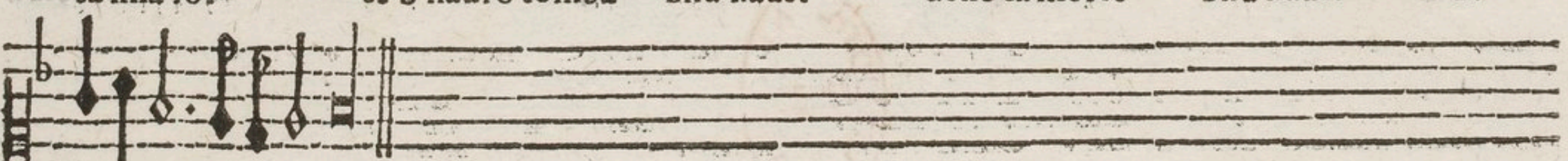
fiam- ma Che l'arde a drām'a dramma Felice la mia sor- te S'hauo tomba Felice



la mia sor- te S'haurò tomba ond'hauer desio la morte ond'hauer desio la morte Felice



la mia sor- te S'hauo tomba ond'hauer desio la morte ond'hauer de-



fiola mor- te.

Lelio Bertani.



Ella Maga :// d'Amo- re Bella Maga :// d'Amore Se co'l



Musico suon de' vostr'accen- ti Pallida e con rai spenti Non tirate del cieł ://



la fredda luna Ben da terra ciascuna Anima errate alzate A la celeste gloria ://



De le genti beate E questa è forz' egual equal Virto- ria E quest' è forz' egual



Legal Vitto- ria egual Vitto- ria egual Vitto- ria.

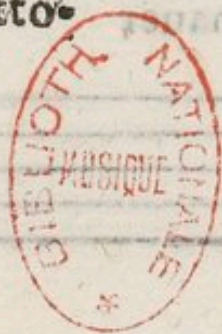


TAVOLA.

A Mor mi fa morire
A Dio bella Clorinda
 Amor per suo diletto
A che torni il ben mio
A che cerchi pastor
 Amo sol chi m'ha in odio
 Amor se la mia donna
 Ahi tormentosi Abissi
 Baci soavi e cari
 Bella Maga
 Chi vuol veder
 Cinthia mia dolce e cara
 Caro dolce mio Amore
 Caro dolce mia vita
 Clori vezzoza e snella
 Chiar'e lucente stelle
 Chiedi ei piangendo
 Caro sguardo sereno
 Come Augellin
 Donna presso al cui viso
 Dunque fia vero
 Dunque. Seconda parte.
 Donna leggiadra e bella
 Dolce Angioletta mia
 Donna mia casta e bella
 Da te chieggió pietate
 Dent'a vn bagno
 Del'amato chi ama
 Dido chi giace
 E con Aminta vai
 E ran le vostre lagrime
 Fors'e cagion l'aurore
 Fui vicino al cader
 Ma come. Seconda parte.

Gio. M. Nanino.	2	Hor che soave l'aura
Oratio Vecchi.	7	Leggiadra pastorella
Alessandro Orologio.	15	Lasso quand'io sperai
Paolo Masnelli.	18	E ben. Seconda parte.
Anibal Zoilo.	20	Le fiamma accese
Vincenzo Bell'hauer.	21	La virginella
Annibal Zoilo.	22	La mia sete amorosa
Oratio Vecchi.	28	Laure soavi
Paolo Masnelli.	8	Mio cor se vera sei
Lelio Bertani.	35	Mentre ch'in chiuso loco
Nicolo Perue.	4	Non hau' il mar
Nicola Parma.	5	Ninfe leggiadr'e belle
Annibal Coma.	6	Non son le vostre mani
Benedetto Palauicino.	14	O dolce anima mia
Paolo Masnelli.	14	O di rare excellent'al
D'Incerto.	15	Oime se ne le vostre
Gio. Maria Nanino.	20	O Ricco mio tesoro
Cornelio Verdonch.	27	Pensai fra queste
D'Incerto.	30	Posso cor mio partire
Giouan Palestina.	4	Per uscìr di martire
Bernardino Mosto.	8	Per mirar la bellezza
	9	Questi gigli nouelli
Giouanni Gabrieli.	11	Questa vostra
D. Nicola Parma.	12	Se mai piu t'amo
Cesare Accelli.	17	Scherzando l'aura
Anibal Coma.	17	Sin mezo al foco
Alessandro Orologio.	19	Spira dalla dolc'aria
Hippolito Baccusi.	21	Sei lustri
Gio. Pier Luigi Prenest.	29	Se tu mi la sei
Gio. M. Nanino.	10	Sol mirando vorrei
Gio. Pier Luigi Prenestini.	16	Se vago di morire
Bartholomeo Sponton.	7	Tra le piu ascosse linfe
Giouan Cauaccio.	11	Temo ch'altri si goda
	12	Veni flora gentil

Benedetto Palauicino.	19
Bartholomeo Sponton.	5
Anibal Stabile.	23
	23
Michele Cararra.	25
Gio Cauaccio.	26
Tiburtio Massaino.	29
Oratio Griffi.	33
Felice Anerio.	22
Nicola Parma.	34
Gio. M. Nanino.	28
Alessandro Striggio.	31
Gio. M. Nanino.	33
Hippolito Sabino.	13
Oratio Vecchi.	18
Girolamo Belli.	24
Gio. Gabrieli.	25
Gio. Andrea Dragoni.	3
Gio. de Macque.	6
Gio. Andrea Dragoni.	10
Gio. Cauaccio.	24
Gio. Bassano.	32
Guilio Eremita.	34
Gio. Battista Moscaglia.	2
Gio. Andrea Dragoni.	3
Anibal Zoilo.	16
Gio. Battista Mosto	16
Gio. Prenestini.	31
Luca Marenzo.	31
Dominico Micheli.	32
Lelio Bertani.	35
Nicolo perue.	9
Felice Anerio.	27
Gio. Battista Mosto.	13

IL FINE.

