

To Neil Dawson
For Holy Trinity Funchal Madeira
Conditor alme siderum
(Creator of the stars of night)

Text: Latin, 7th / 9th cent.

Music for Advent II

Melvin Bird. Holy Trinity Church, Funchal,
Madeira, Portugal. April 2013.

$\text{♩} = 80$

Voices I *f*
Con - di - tor al - me

Voices II *f*
Con - di - tor al - me

Voices III *f*
Con - di - tor al - me

Organ manuals *mp* *mf* *mf*

6

si - de - rum. ae - ter - na lux cre - den - ti -

si - de - rum. ae - ter - na lux cre - den - ti -

si - de - rum, ae - ter - na lux cre - den - ti -

11 $\text{♩} = 60$

um. Je - su, Re- demp- tor om-ni um, in -

um. Je - su, Re- demp - tor om - ni- um, in -

um. Je - su, Re - demp- tor om-ni- um, in -

$\text{♩} = 60$

f

f

14

ten - de vo - tis sup - - pli - cum.

ten - de vo - tis sup - - pli - cum.

ten - de vo - tis sup - - pli - cum.

f

17

Al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

20 $\text{♩} = 80$

- ia. Qui con - do -

- ia. Qui con - do -

- ia. Qui con - - do -

$\text{♩} = 80$

25

lens in - te - ri - tu mor - tis pe - ri - re

lens in - te - ri - tu mor - tis pe - ri - re

lens in - te - ri - tu mor - tis pe - ri - re

f

30

sae - cu - lum, sal - va - - sti mun - di lan gui -

sae - cu - lum, sal - va - - sti mun - di lan gui

sae - cu - lum, sal - va - - sti mun - di lan gui -

34

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "dum, do - mans - re - is re -" for Soprano, "dum, do - nans re - is re -" for Alto, and "dum, do - nans re - is re -" for Bass. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

37

$\text{♩} = 60$

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "me - di - um. Al - le - lu - ia," for Soprano, "me - - - di - um. Al - le - lu - ia," for Alto, and "me - - - di - um. Al - le -" for Bass. The piano accompaniment includes a tempo change to $\text{♩} = 60$ at measure 37. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. There are some dynamic markings like *mf* and *f* in the piano part.

40 ♩ = 80

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

- lu - ia, al - le - lu - ia.

p

p

45

Ver - gen - te mun - di ves - pe -

Ver gen - te mun - di ves - pe -

Ver - gen - te mun - di ves - pe -

p

50

- re, u - ti spon - -
 - re, u - ti spon - sus de
 - re, u - ti spon - sus de

52

-sus de tha - la - mo, e - gres - sus
 tha - - la - mo, e - gres - - sus
 tha - - la - - mo, e - gres - sus

55

ho - nes - - ti - si - ma

ho - nes - - ti - si - - - ma

ho - nes - - - ti - - - si - - ma

f

f

58

Vir - gi - nis ma - tris clau - su -

Vir - gi - nis ma - tris clau - su -

Vir - gi - nis ma - tris clau - su -

f

61 $\text{♩} = 50$
ff

la. Al - le - lu - - ia,
 la. Al - le - lu - - ia,
 la. Al - le -

63 *rit.*

al - le - lu - - ia.
 al - le - lu - - ia.
 - lu - - ia, al - le - lu - - ia.

rit.