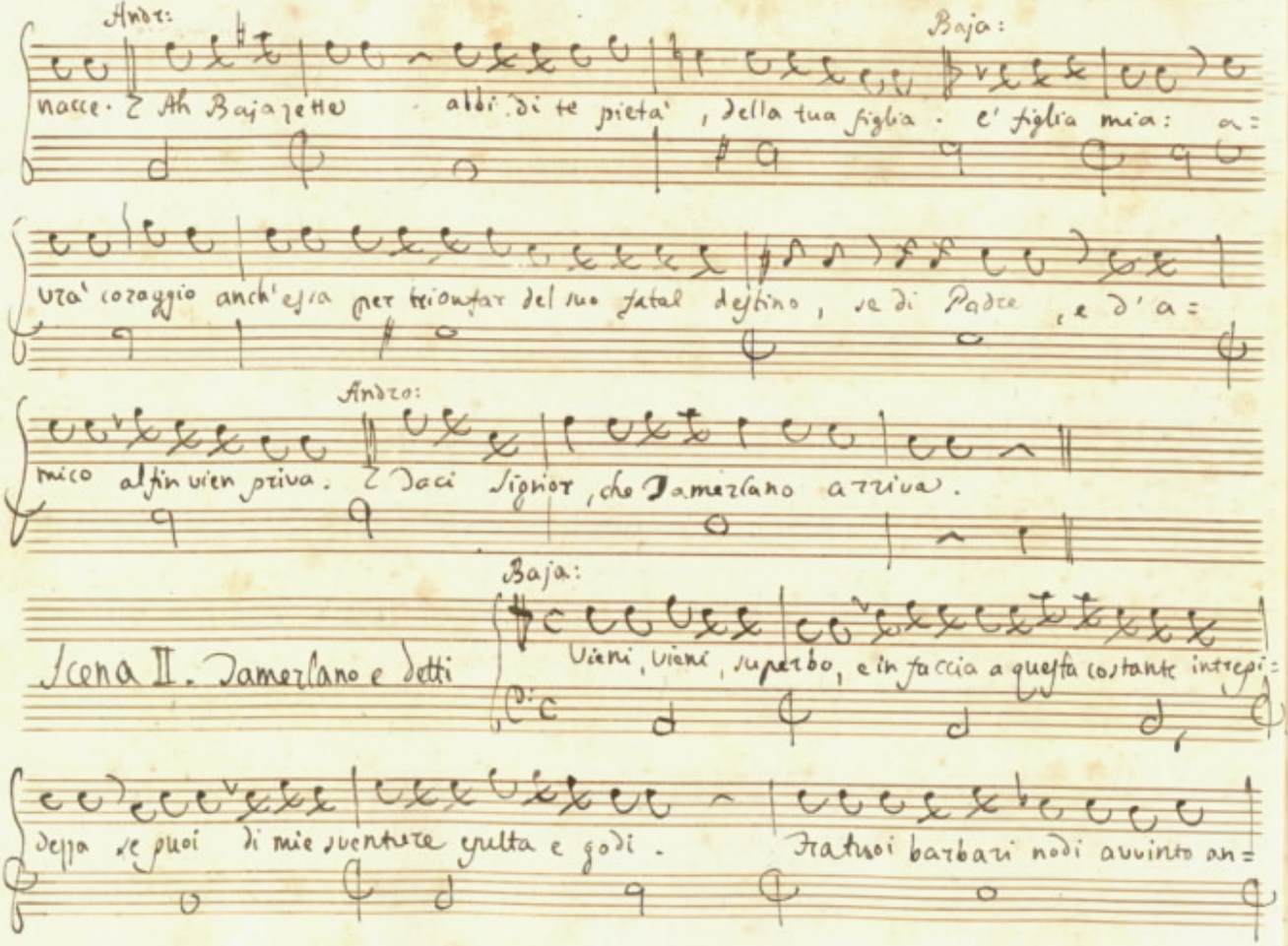
D. d. Giuseppe Sigismondo

BAJAZET

Atto Secondo

Scena Prima. Andronico, e Bajazet

Baja: Non più: forse ti sembra che sia ne' casi
miei lieve conforto il poter dire, ò una vendetta in mano? Amico Prence,
Andro: tu favelli invano. Baja: Maalfin che pensi fare? Che? Dell'indegno irritar con nuove
Andro: onte ognor lo sdegno. Baja: Ma sei t'offrisse?... Scherniro Del pari l'offerte e le mi=


Andr:
Baja:
nasce. E Ah Bajazetto abbi di te pietà, della tua figlia. e' figlia mia: a=
ura' coraggio anch'essa per trionfar del suo fatal destino, se di Padre, e d'a=
Andro:
mico alfin vien priva. E Daci Signior, che Tamerlano arriva.
Baja:
Scena II. Tamerlano e detti
Vieni, vieni, superbo, e in faccia a questa costante intrepi=
della se puoi di mie sventure esulta e godi.
Fratuoi barbari nodi avvinto an=

Tamer:

cora mi posso vendicare: Io puoi farmi morir ma non temere. Non è questa virtù d'anima

grande, ma viltà, ma furor da disperato: Senza qualsiono, e qual tu sei, che innanzi al mio Regale a=

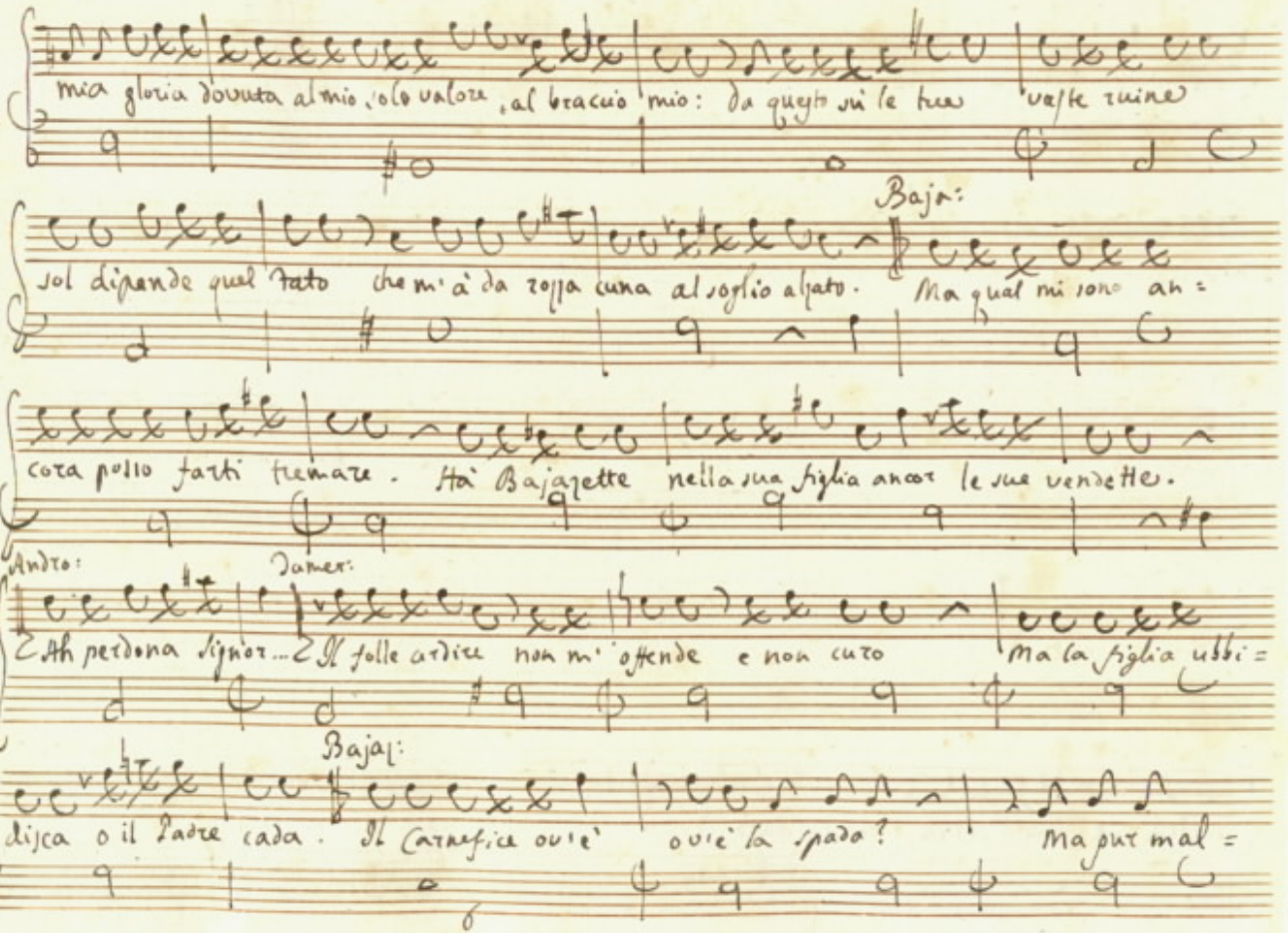
Baja:

spetto de' uno schiavo parlar con più rispetto. Ma lo schiavo che vanta per suoi grandi

avi e cento Regi e cento così favella al vile Tamerlano tratto dal

Tamer:

nulla e solo per capriccio del fato dalla rozza sua cuna al soglio alzato. E è questa è gloria



mia gloria dovuta al mio solo valore, al braccio mio: da questo sù le tue vaste ruine

sol dipende quel Fato che m'à da rozza cuna al soglio alzato.

Baja:

Ma qual mi sono an=

cora posso farti tremare. Hà Bajazette nella sua figlia ancor le sue vendette.

Andro:

Ah perdona Signor...

Tamer:

Il folle ardire non m'offende e non curo

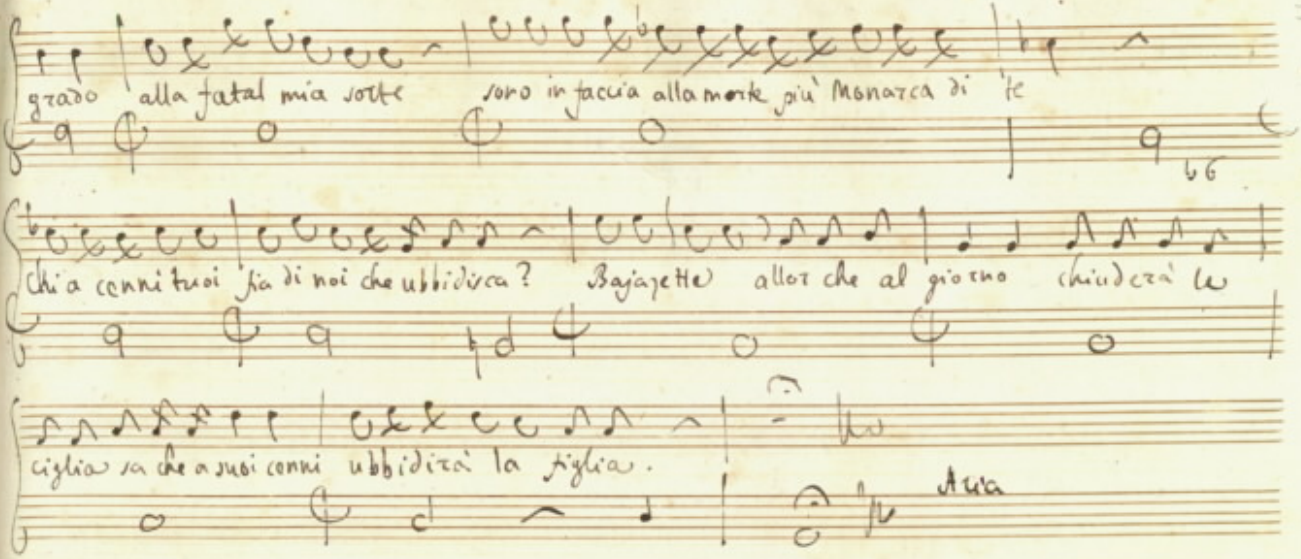
Ma la figlia ubbi=

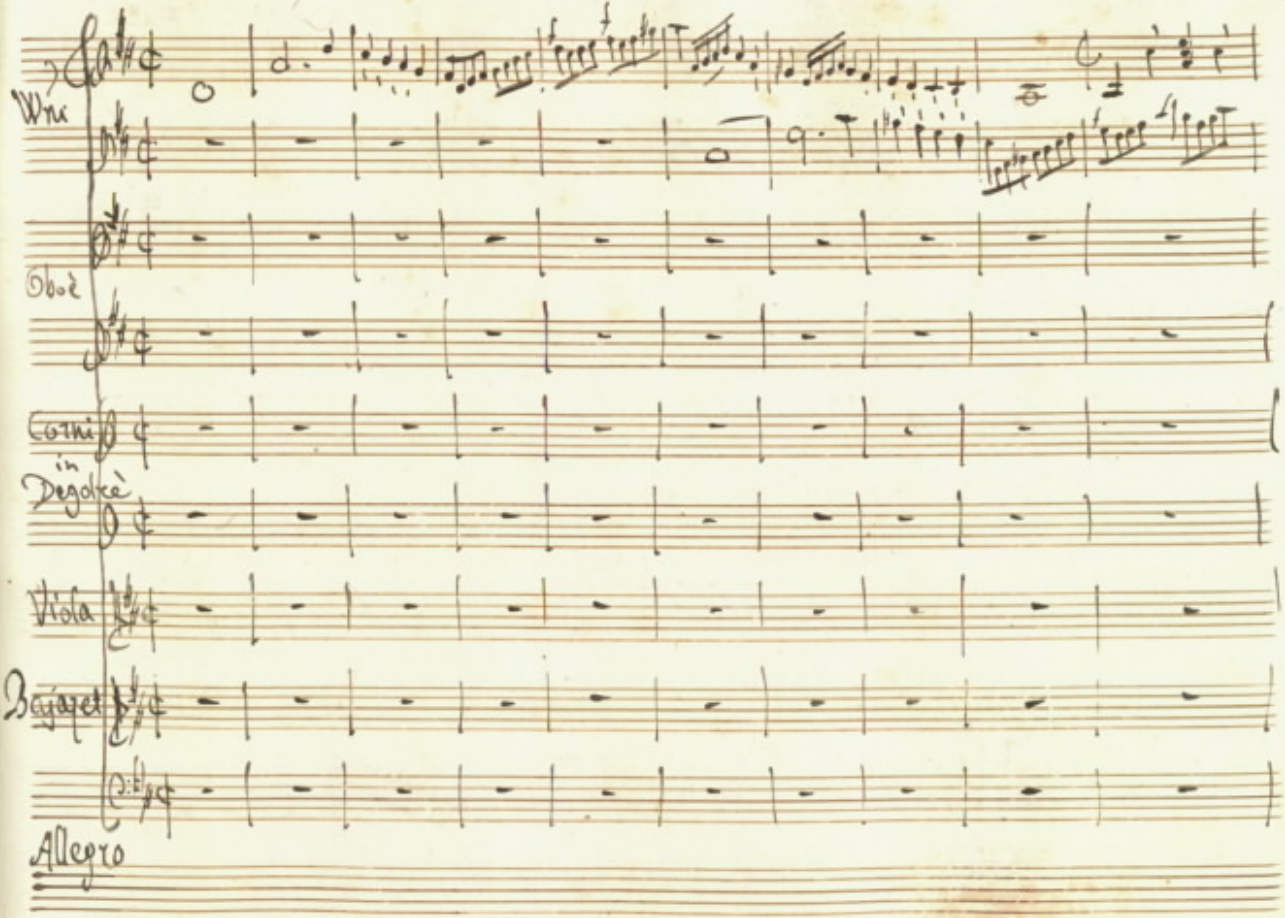
disca o il Padre cada.

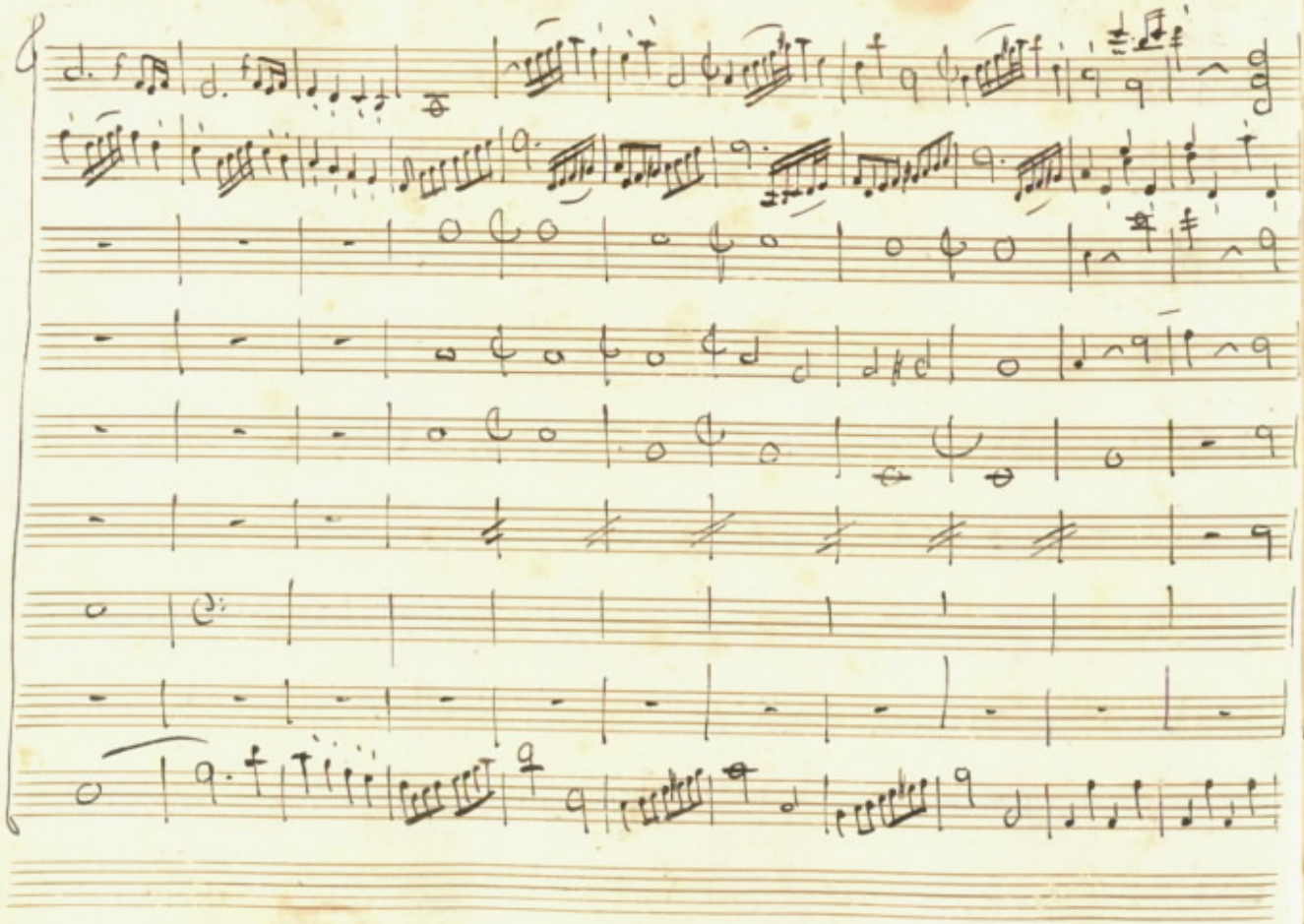
Bajaz:

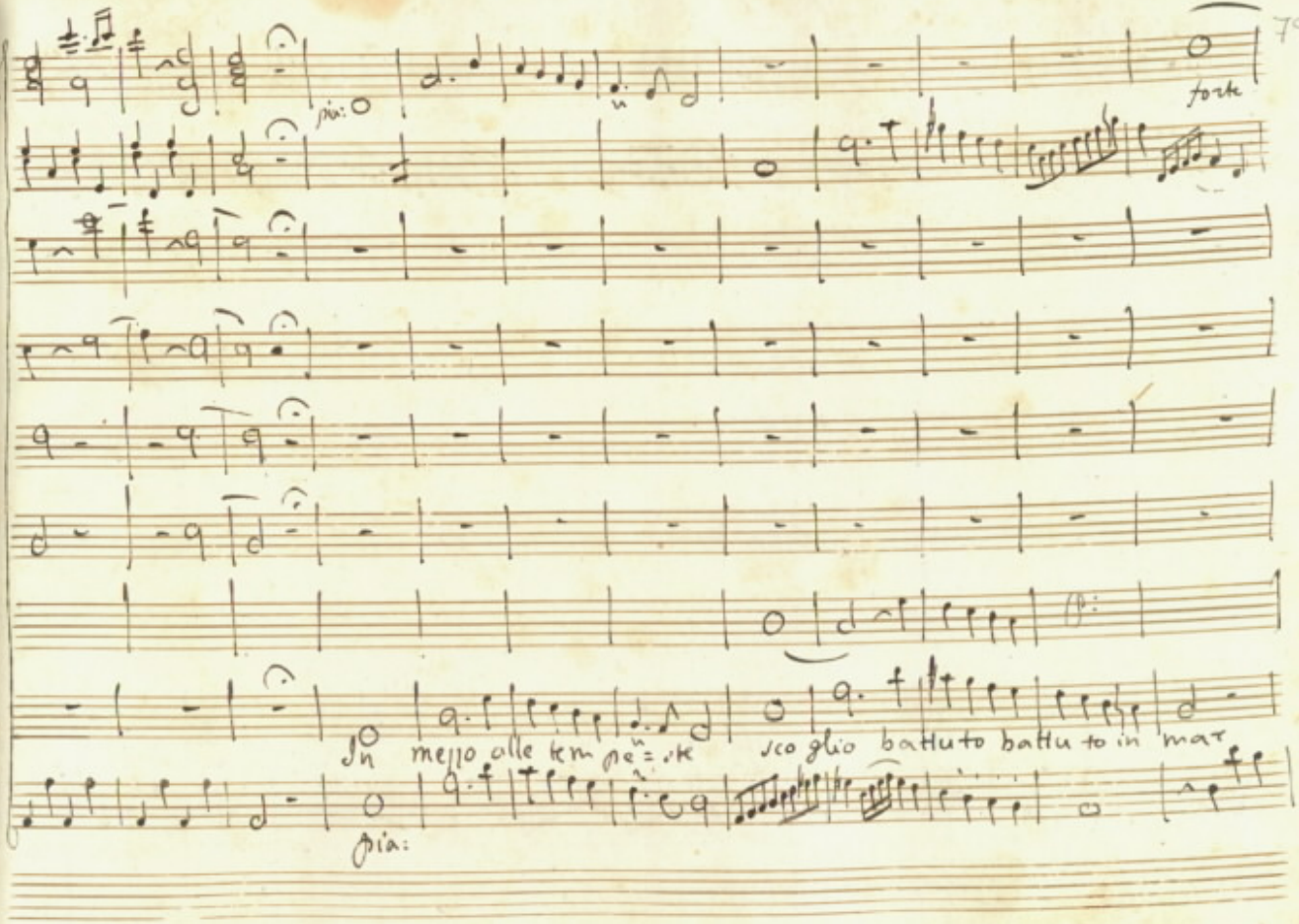
Il Carnefice ov'è ov'è la spada?

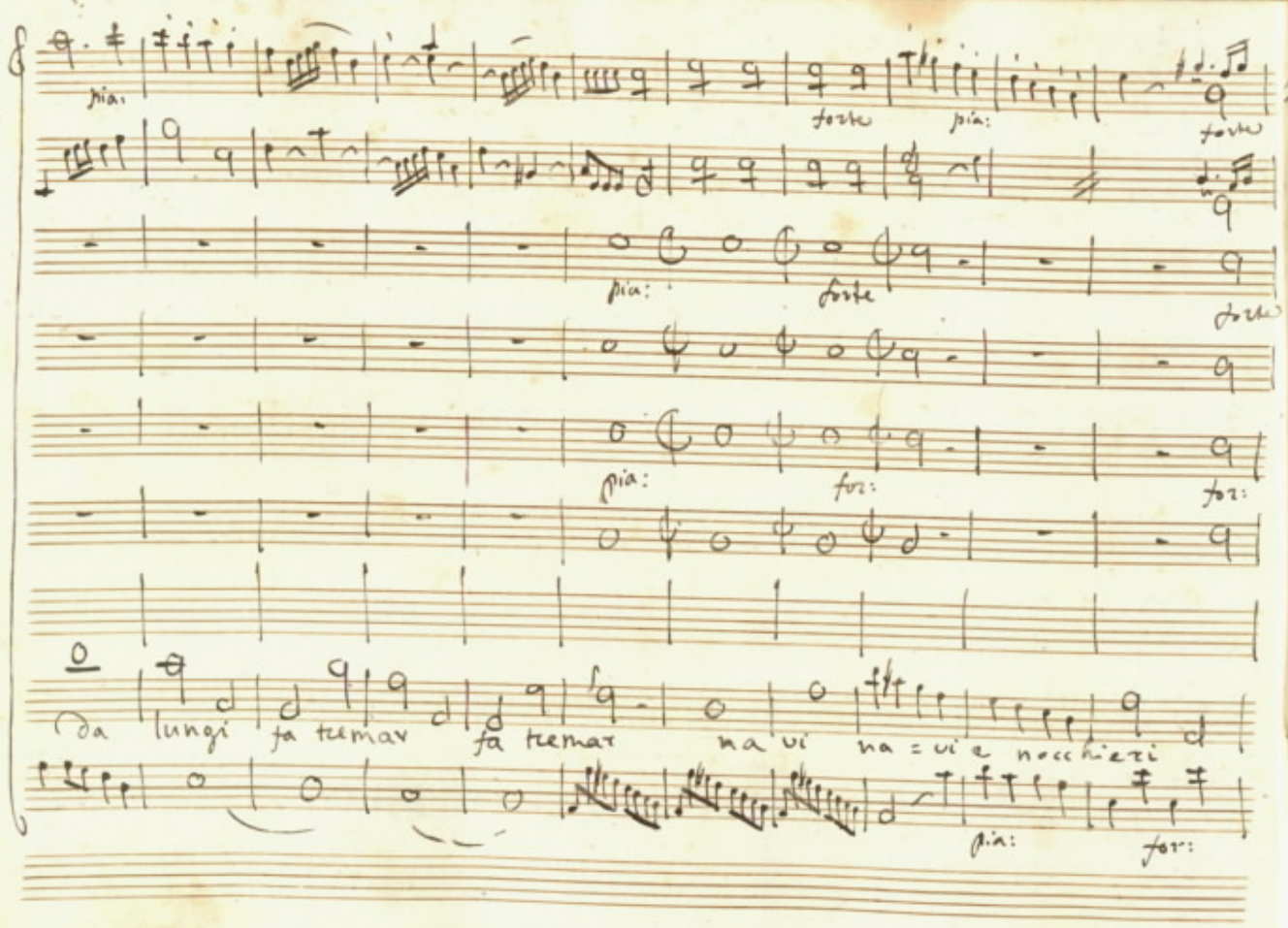
Ma pur mal=

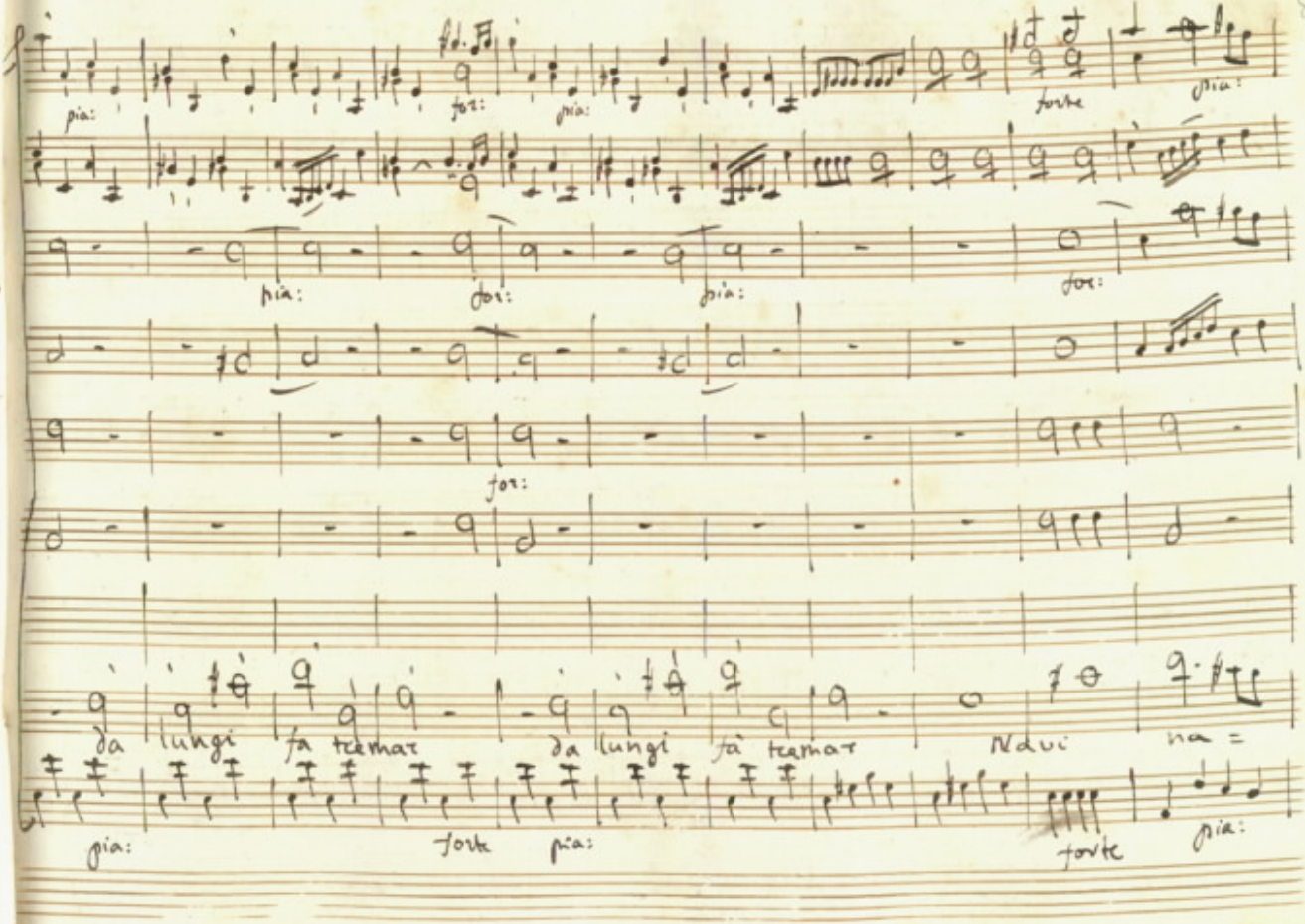

grado alla fatal mia sorte
sono in faccia alla morte più Monarca di te
Chi a cenni tuoi fia di noi che ubbidisca? Bajazette allor che al giorno chiuderà le
ciglia sa che a suoi cenni ubbidirà la figlia.
Aria

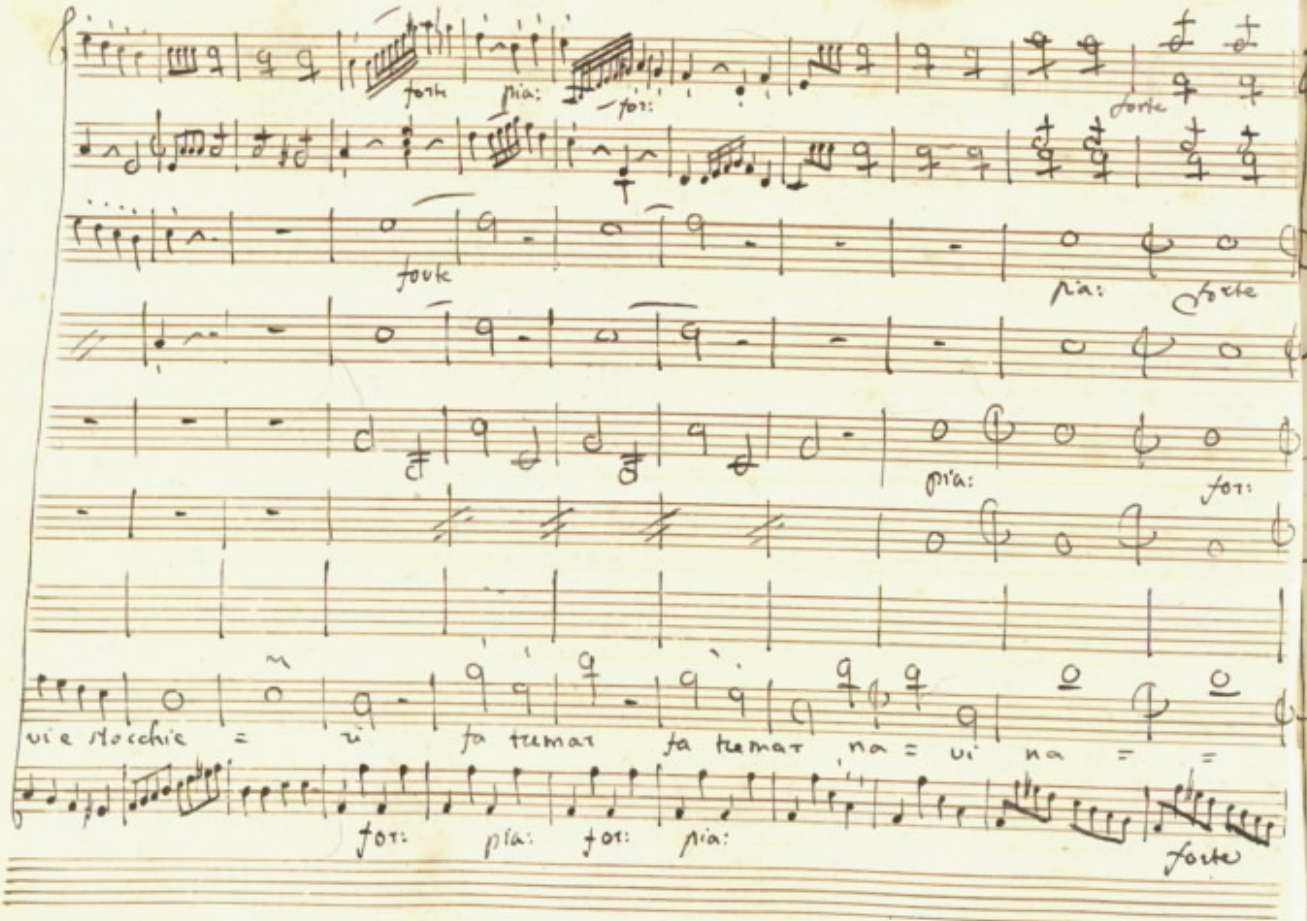

Oboè
Corni in Degdrè
Viola
Bajazet
Allegro




forte
pia:
In mezzo alle tempeste
scoglio battuto battuto in mar
pia:


pia:
forte
pia:
forte
pia:
forte
pia:
for:
for:
pia:
for:
Da lungi
fa tremar
fa tremar
na vi
na vi e nocchieri
pia:
for:


pia:
for:
pia:
forte
pia:
pia:
for:
pia:
for:
for:
da lungi
fa tremar
da lungi
fa tremar
Nduc
na =
pia:
forte
pia:
forte
pia:



forte pia: for: forte

forte pia: forte

pia: for:

vie stocchie = ri fa tremar fa tremar na = vi na = =

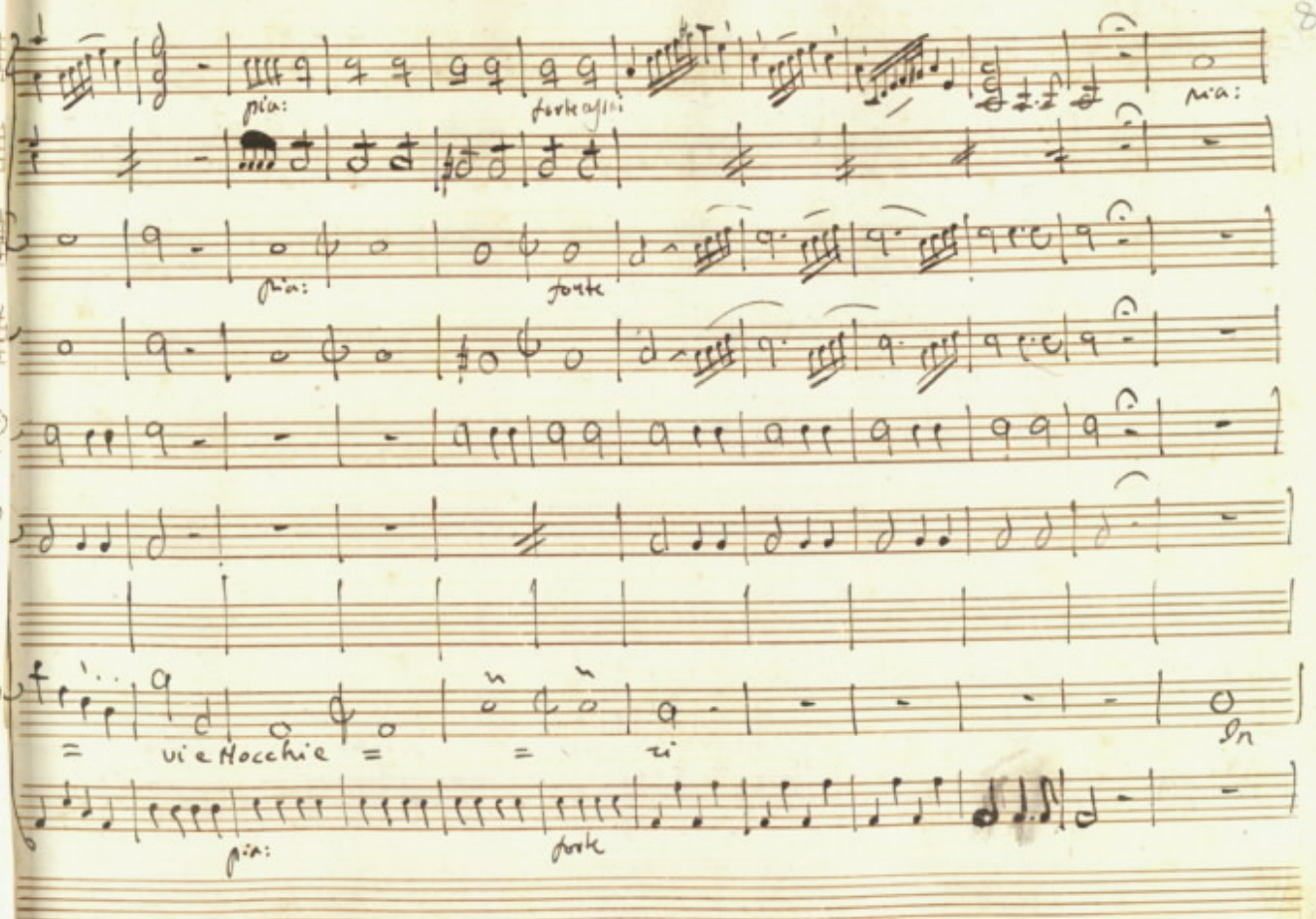
for: pia: for: pia: forte

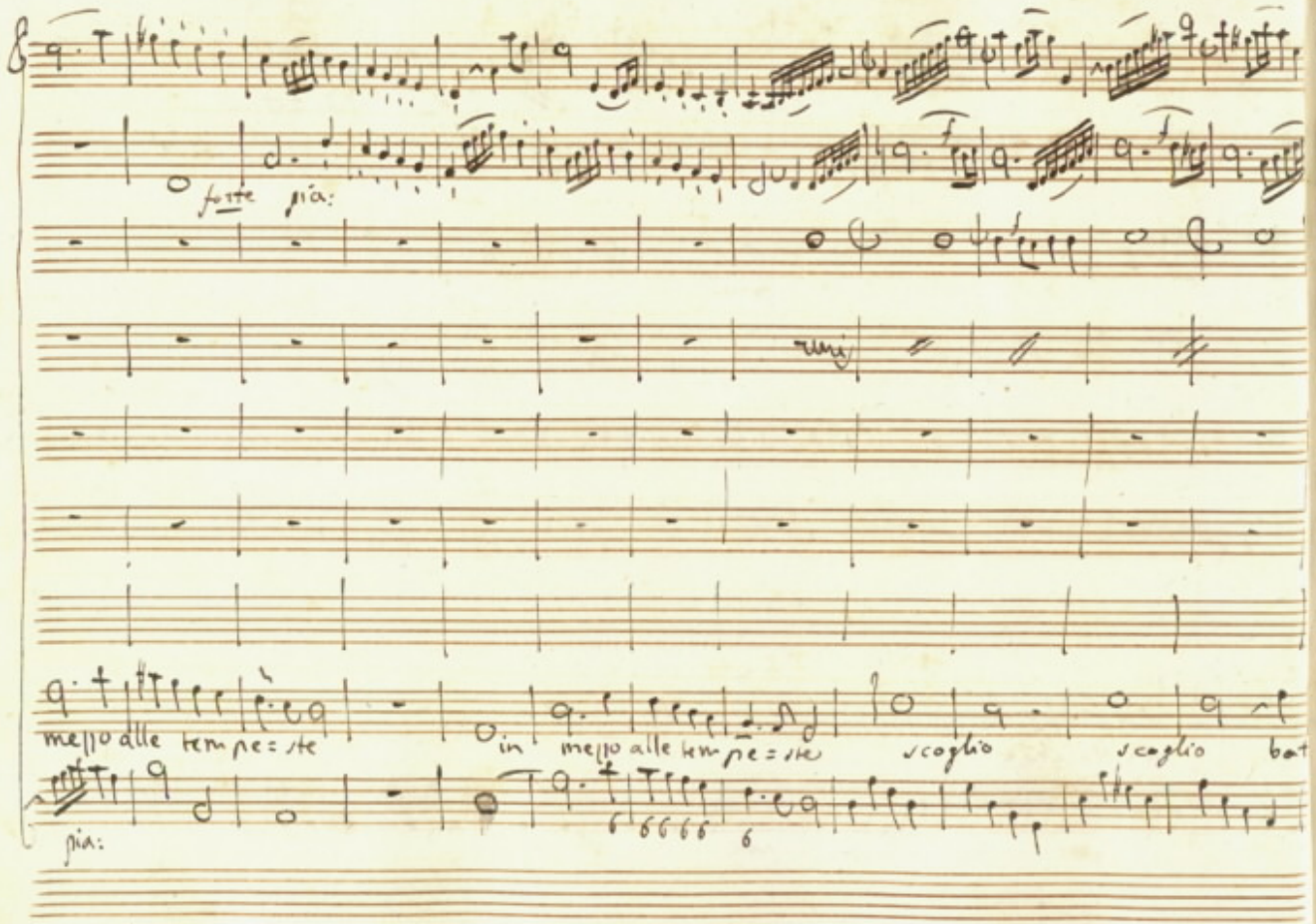
pia: forte assai pia:

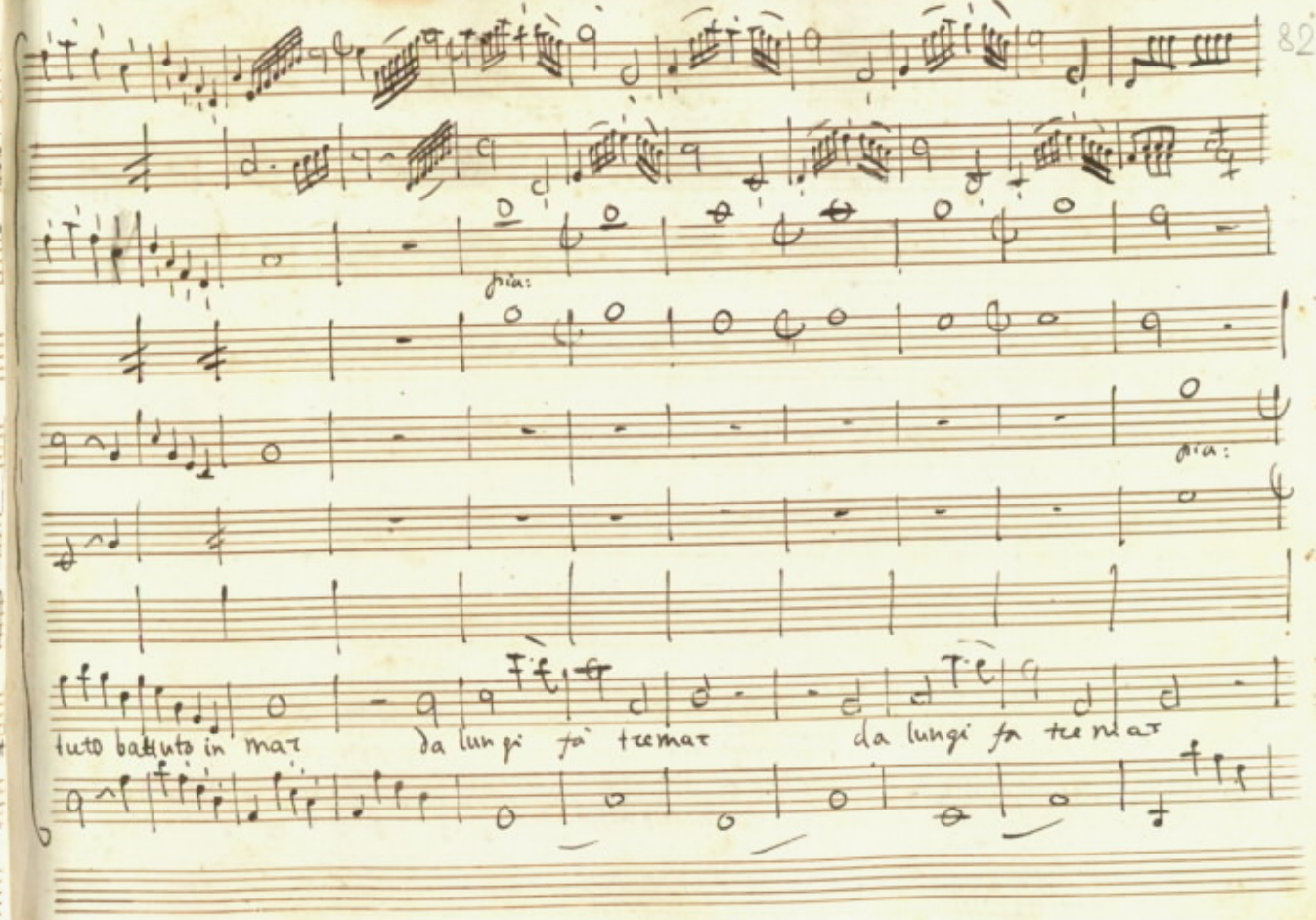
pia: forte

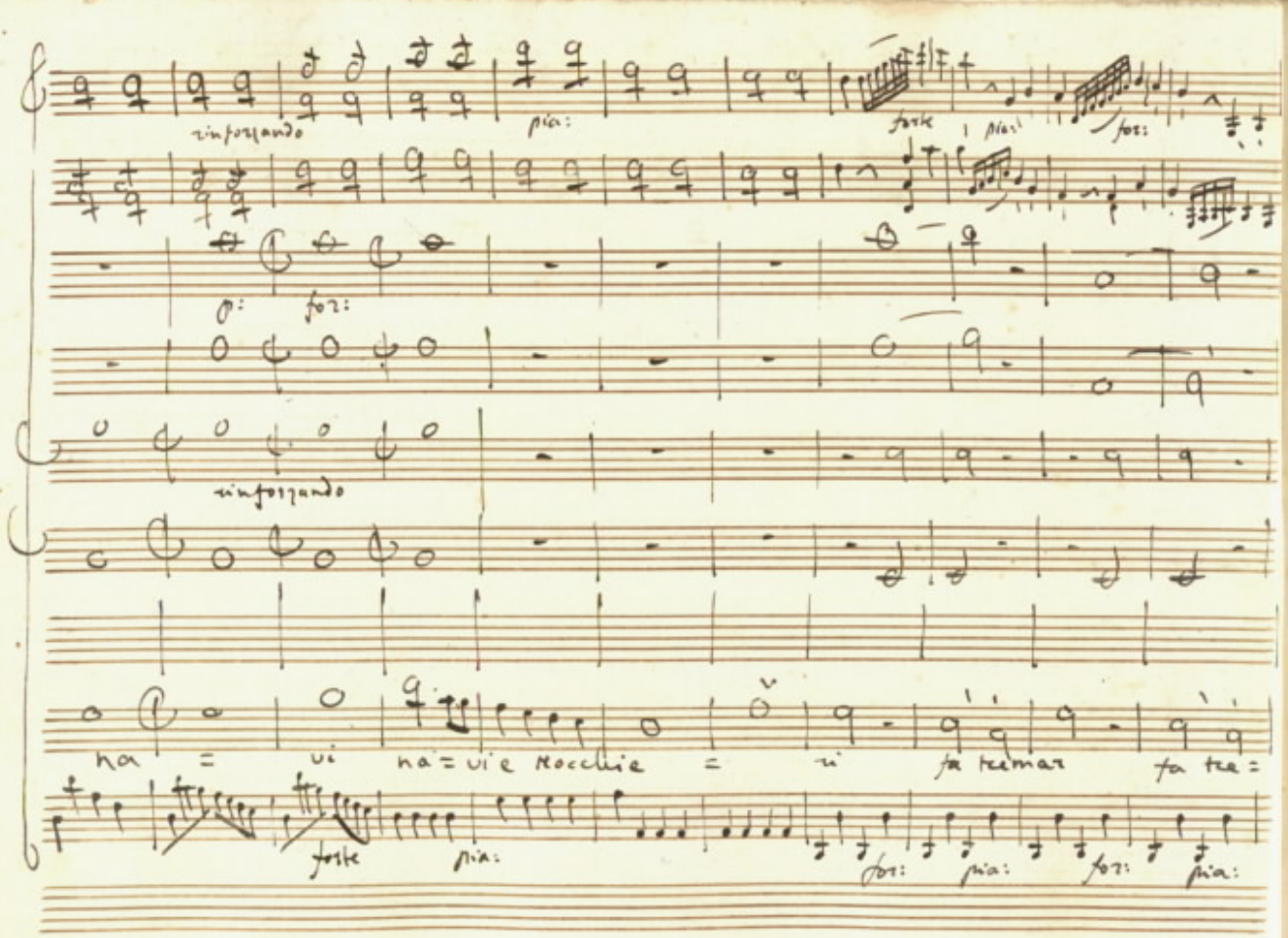
vi e Nocchie = = ri In

pia: forte




forte pia:
mezzo alle tempe=ste
in
mezzo alle tempe=ste
scoglio
scoglio
pia:


tutto battuto in mar
da lungi fa tremar
da lungi fa tremar



rinforzando pia: forte pia: for:

p: for:

rinforzando

na = vi na = vi e Rocchie = ri fa tremar fa tre =

forte pia: for: pia: for: pia:

forte for: pia: rinforzando

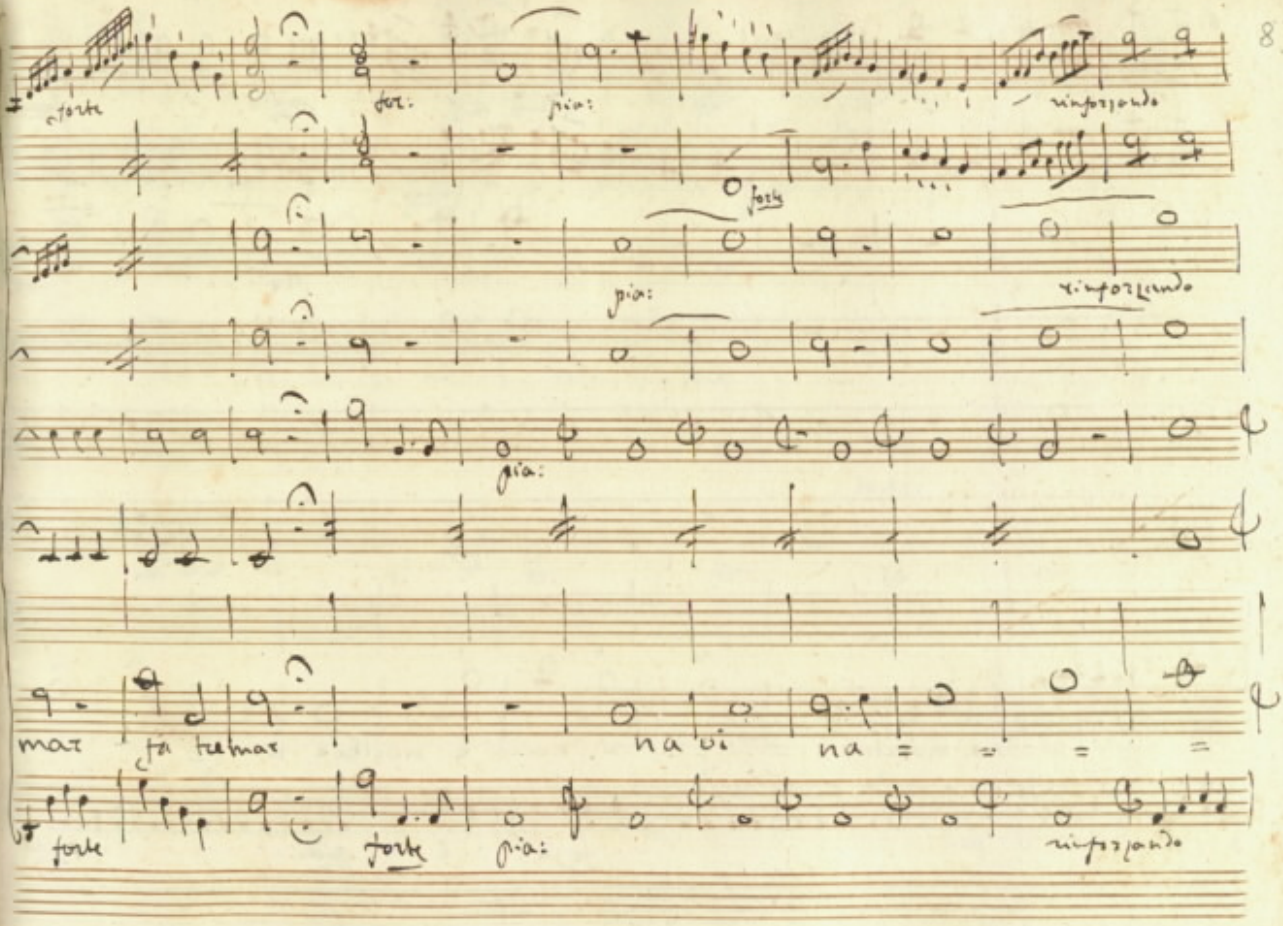
forte

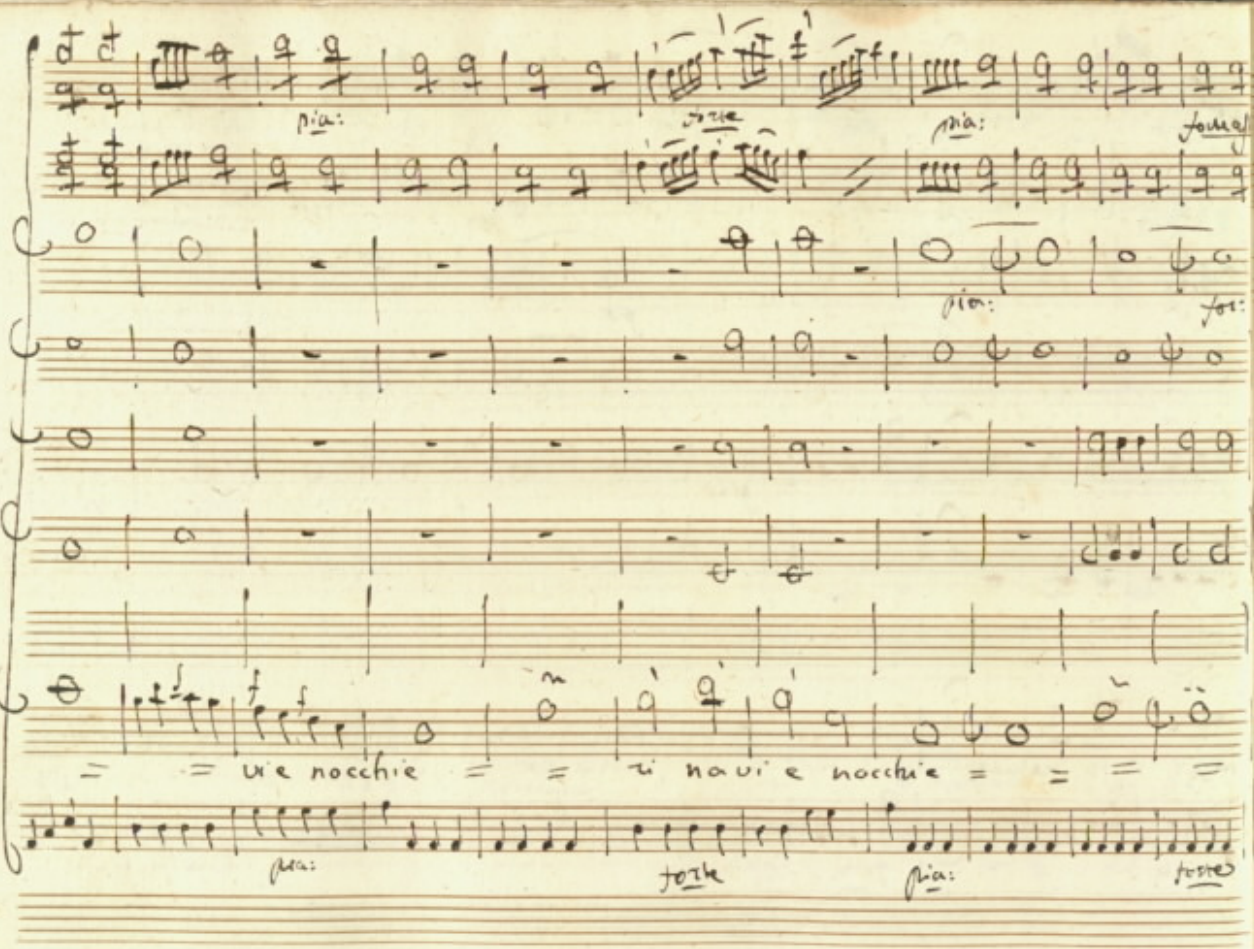
pia: rinforzando

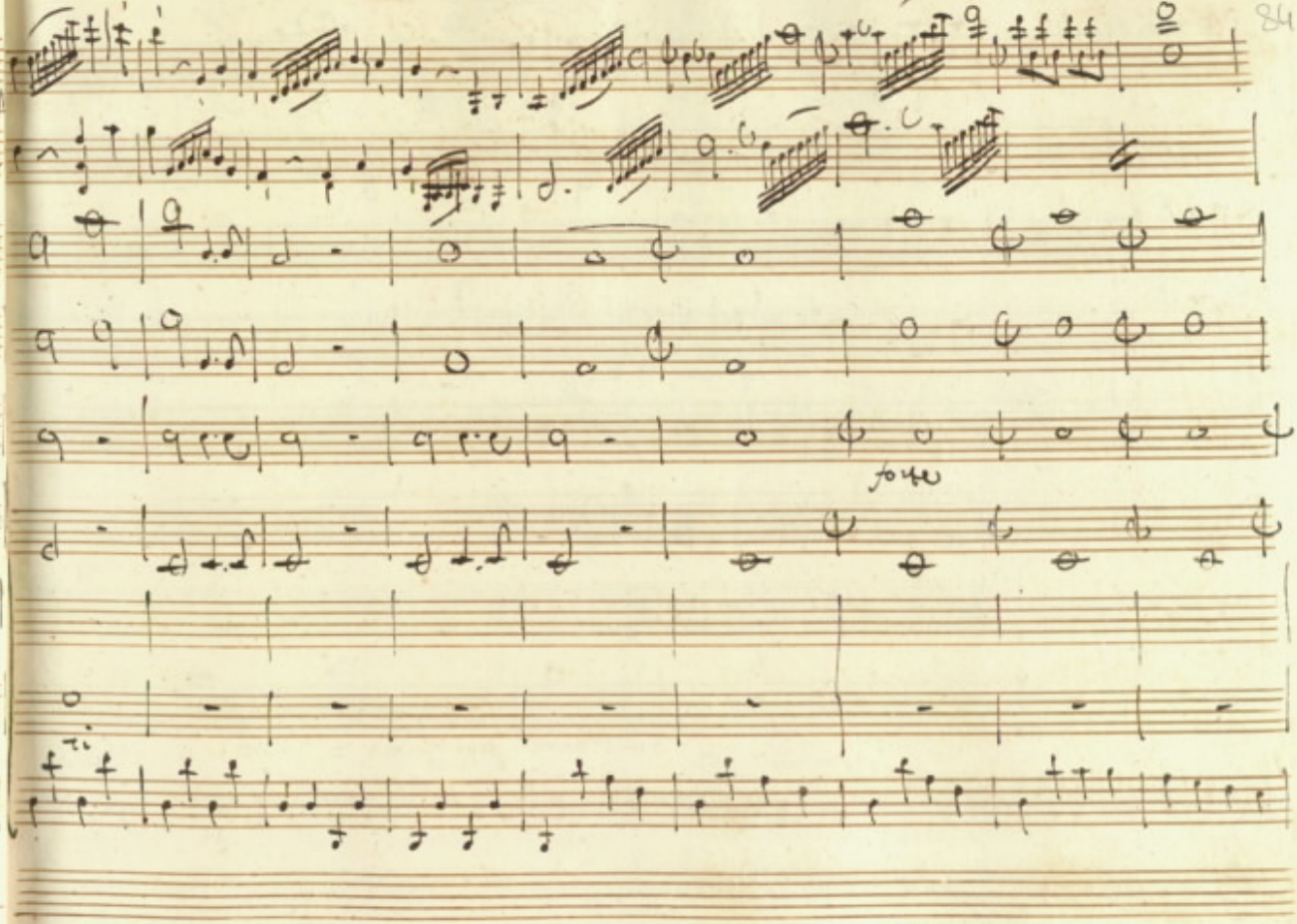
pia:

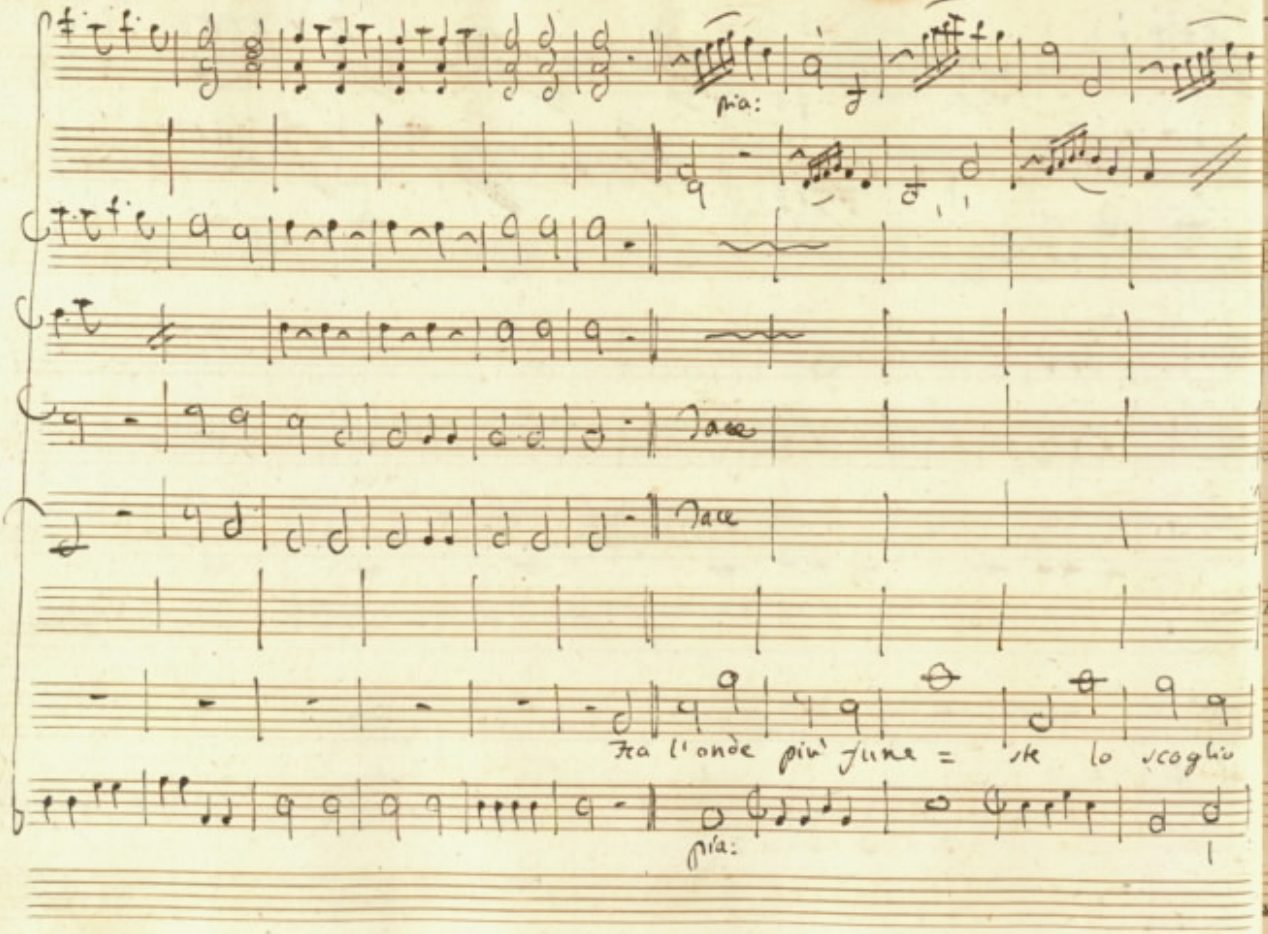
mar fa tremar na vi na = = = =

forte forte pia: rinforzando




pia:
forte
pia:
forte
pia:
for:
= = vie nocchie = = ri navi e nocchie = = = =
pia:
forte
pia:
forte


forte


più:
più:

forte pia: for: pia:

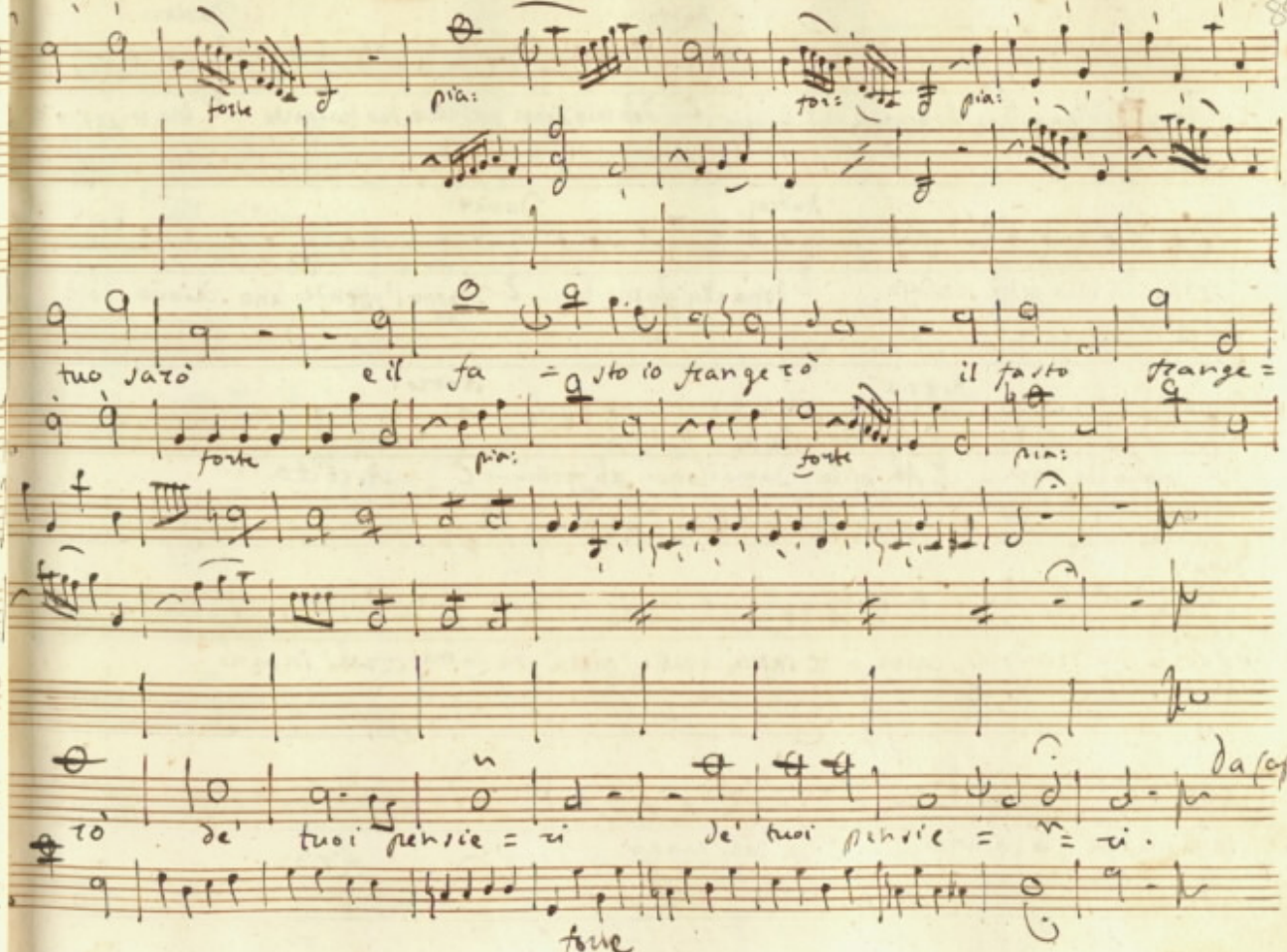
tuo sarò e il fa = sto io frangerò il fasto frange =

forte pia: forte pia:

rò de' tuoi pensie = ri de' tuoi pensie = = ri.

Da capo

forte



Scena III. Damerlano, Andronico, poi Asteria

Andro: Deh mio Signor quel cieco suo trasporto ....

Damer: Ma troppo o=

mai di mia pietà si abusa.

Andro: Dona alla gloria tua...

Damer: Troppo l'offende uno schiavo co=

sì: voglio che mora -

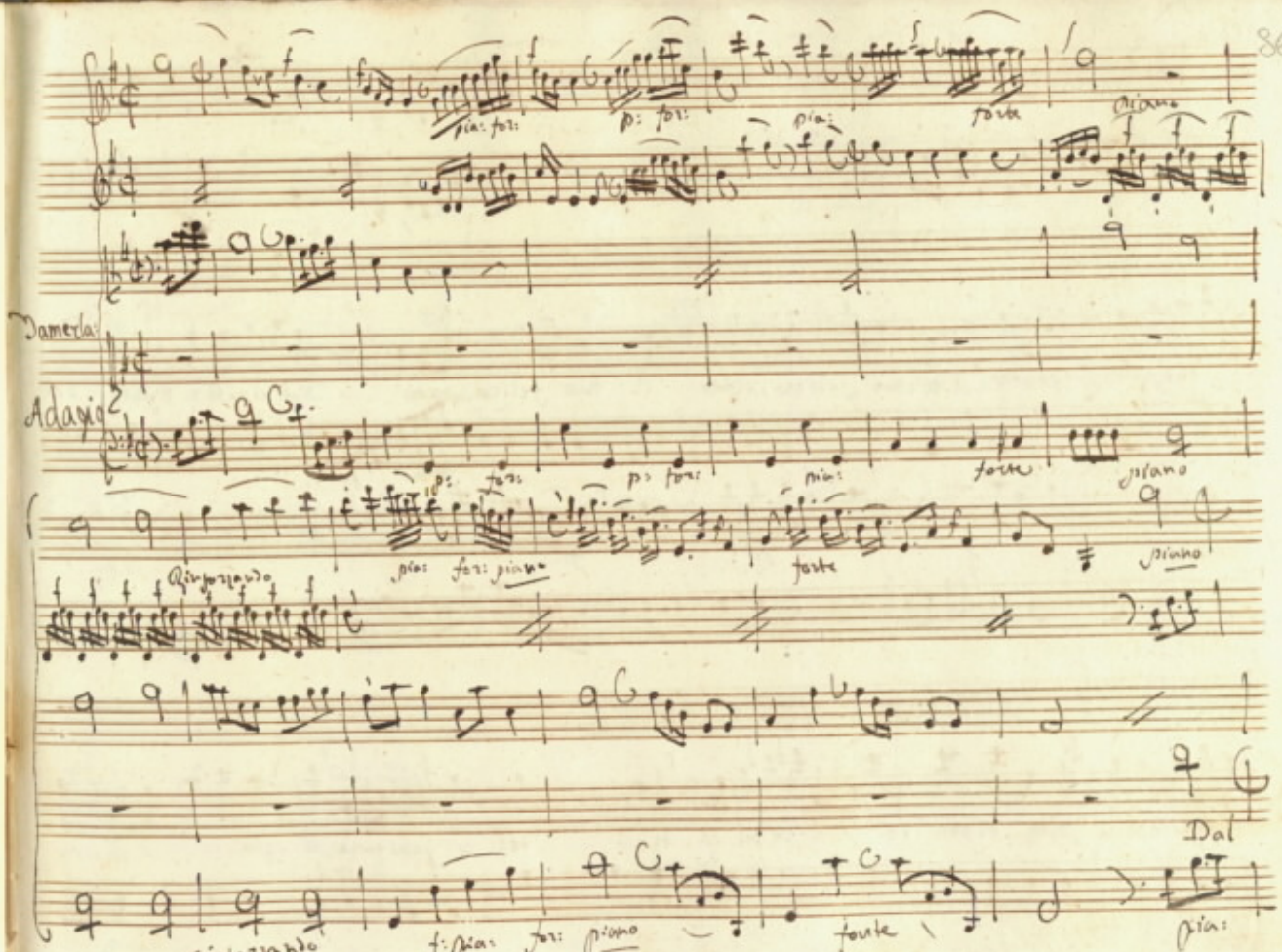
Asteria Ah pietà Damerlano.. ah ferma...

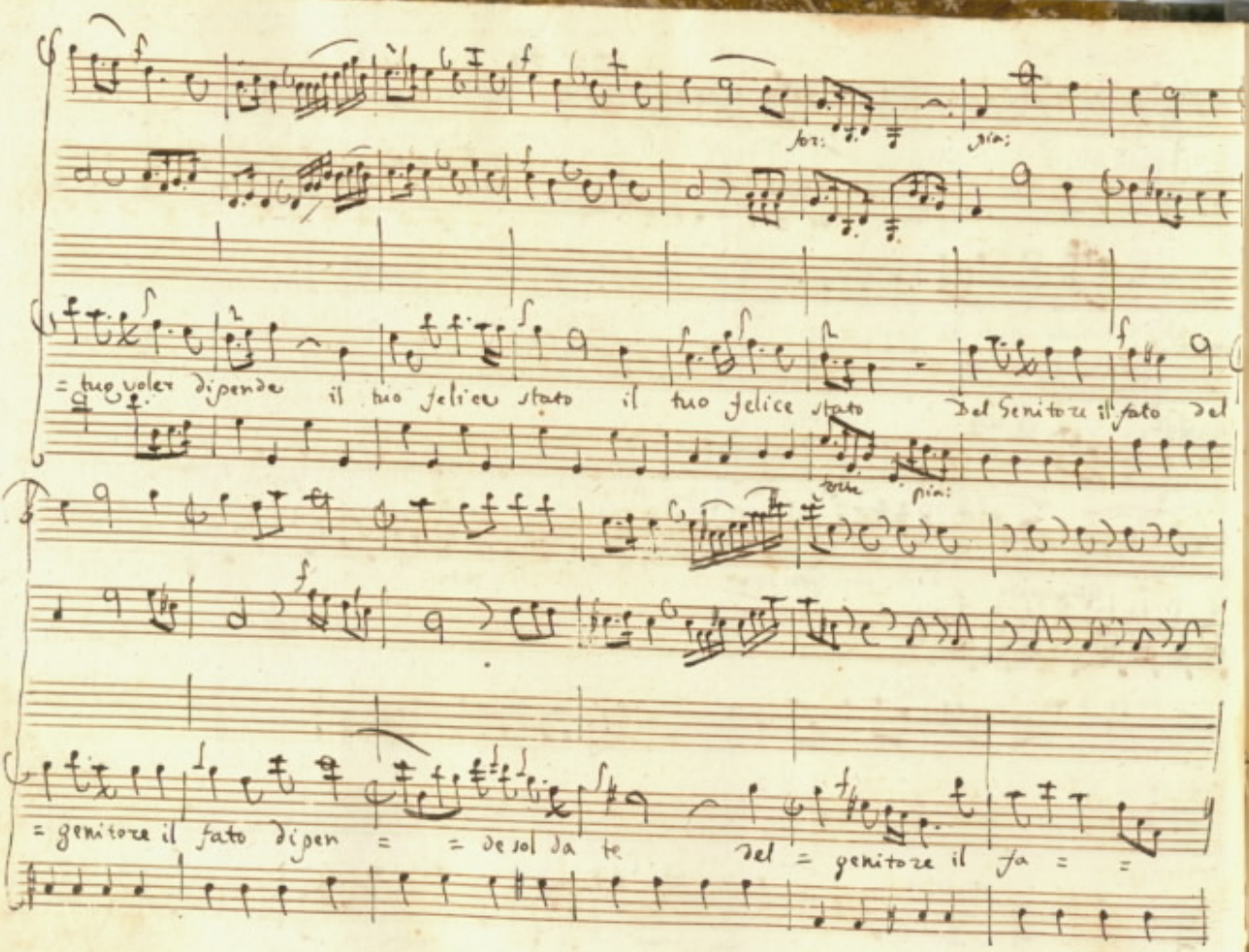
Andro: Ascolta ...

Damer: Per il tuo Genitore chiedi a te stessa quella pietà che da me cerchi invano.

la sua morte, o la vita è la tua mano.

Aria


pia: for:
p: for:
pia:
forte
piano
Damerla:
Adagio
p: for:
p: for:
pia:
forte
piano
Rinforzando
pia: for: piano
forte
piano
Dal
rinforzando
f: pia: for: piano
forte
pia:


for:
pia:
=tuo voler dipende il tuo felice stato il tuo felice stato Del Genitore il fato del
for:
pia:
= genitore il fato dipen = = de sol da te del = genitore il fa = =

rinforzando

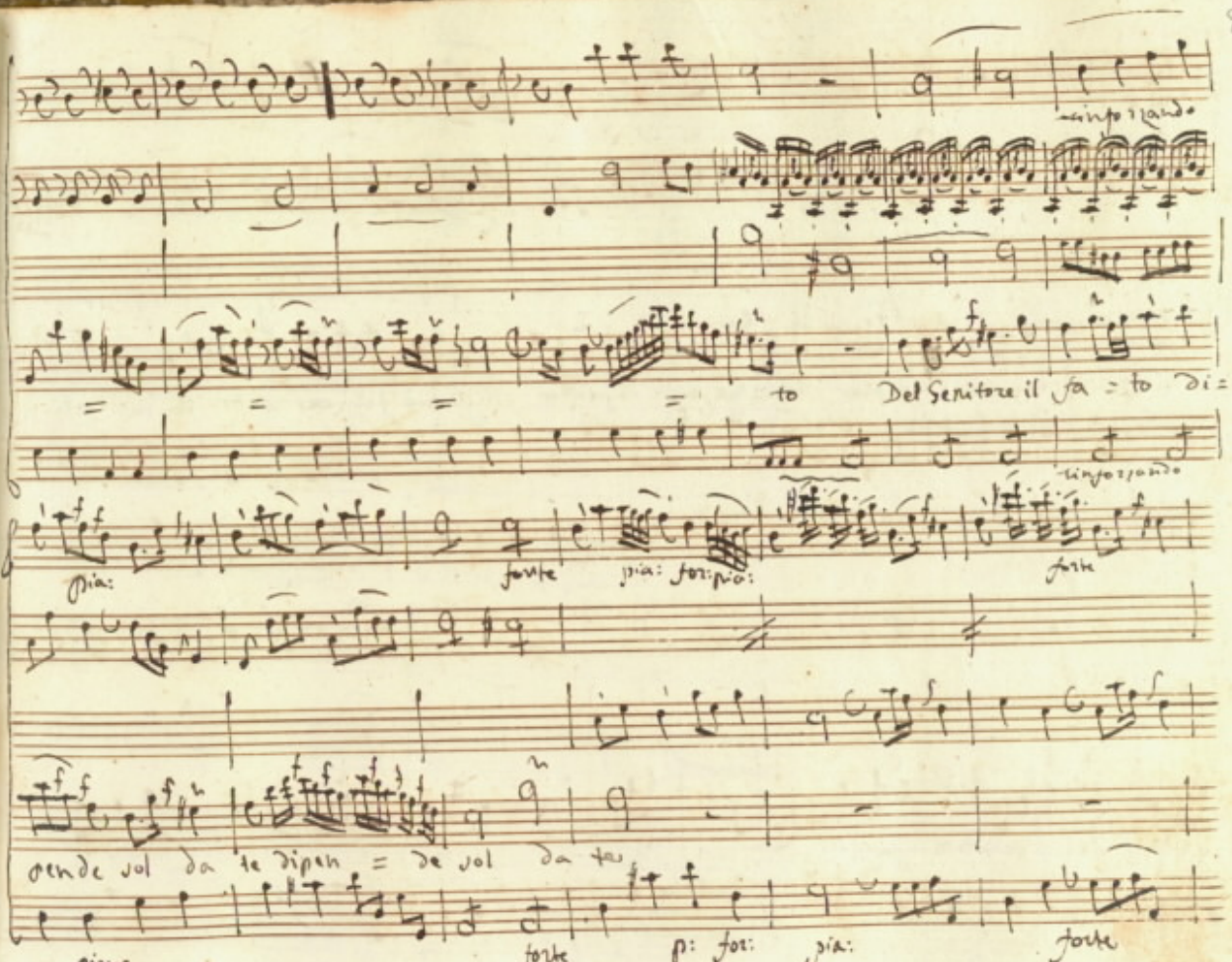
= = = = to Del Genitore il fa = to di=

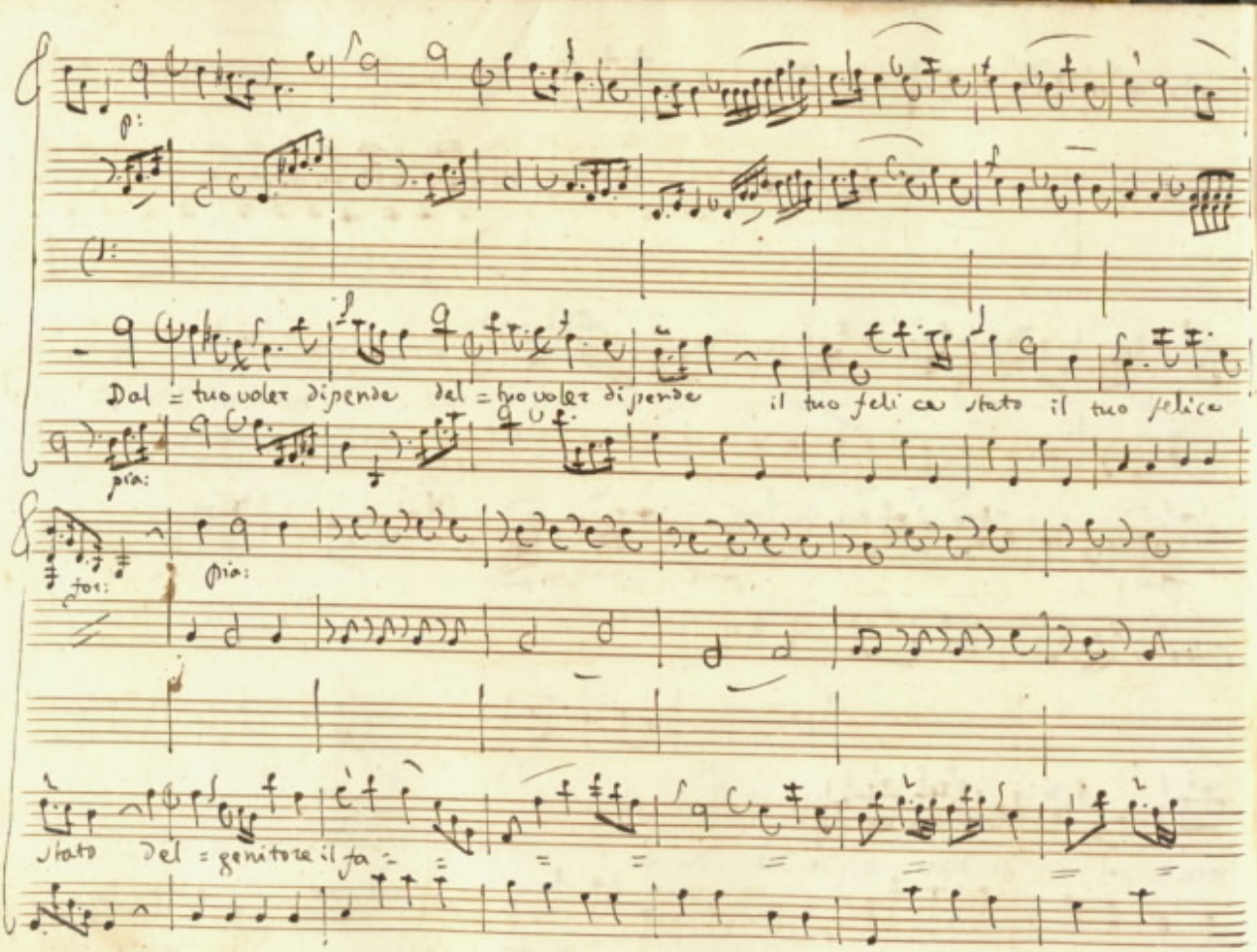
rinforzando

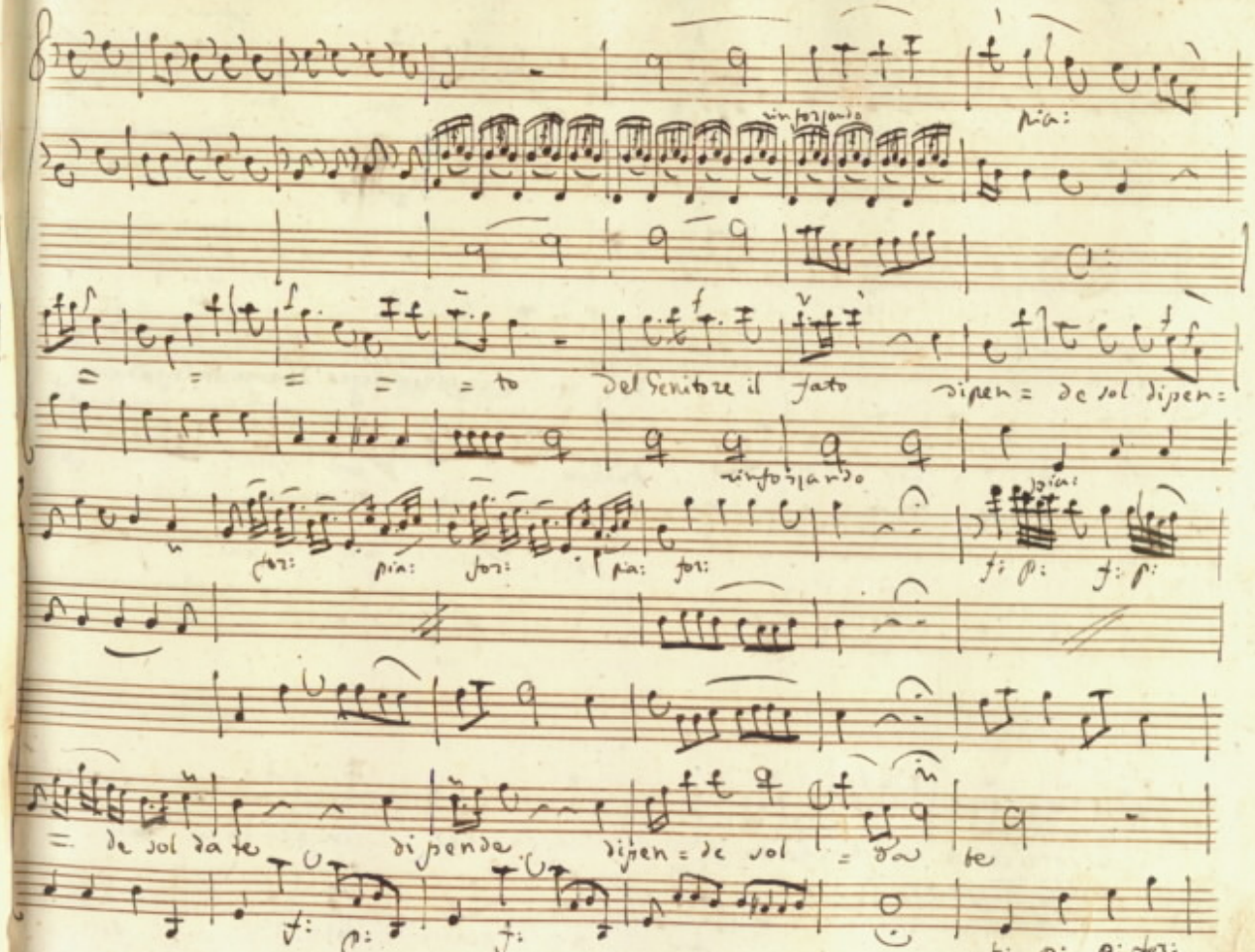
pia: forte pia: for: pia: forte

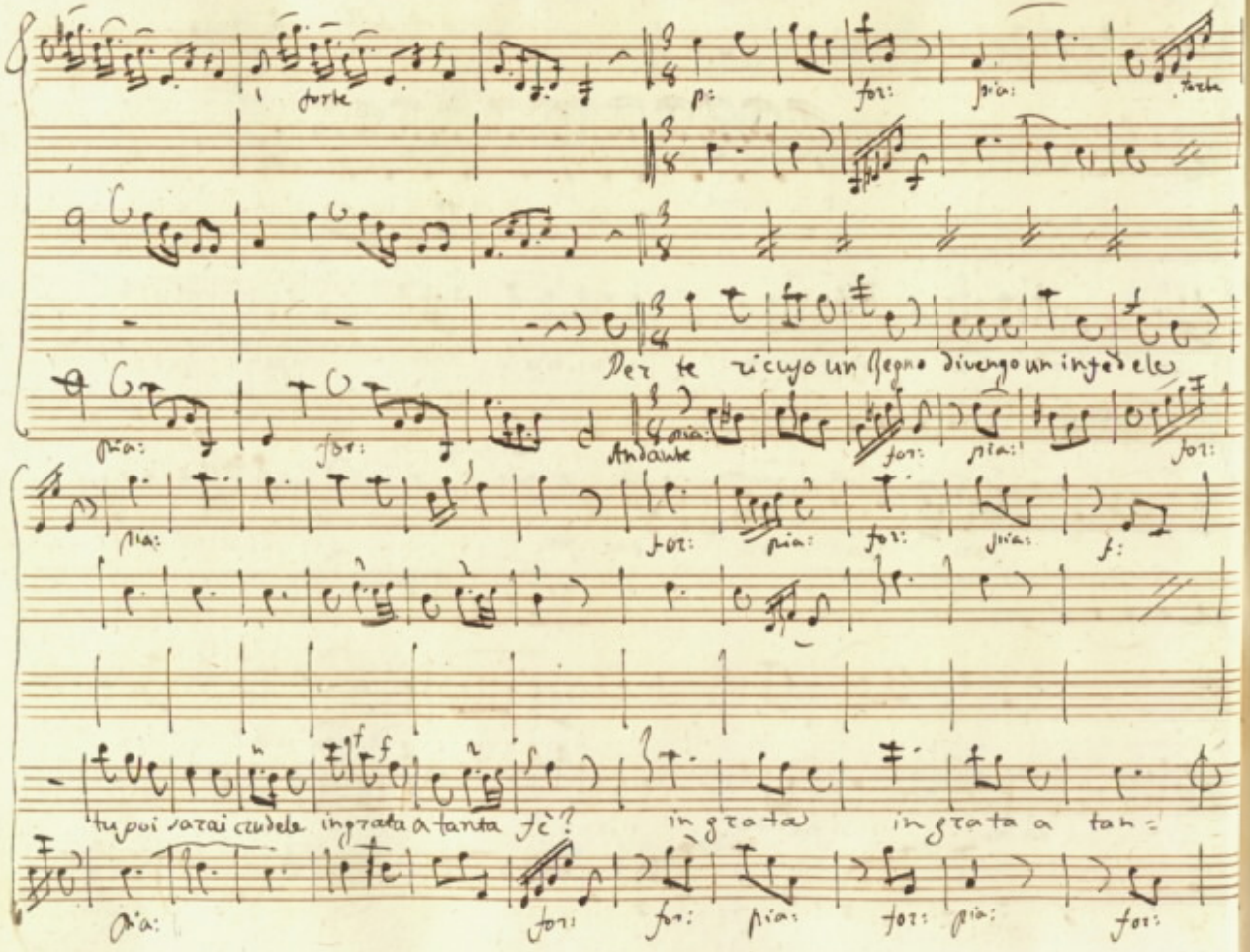
pende sol da te dipen = de sol da te

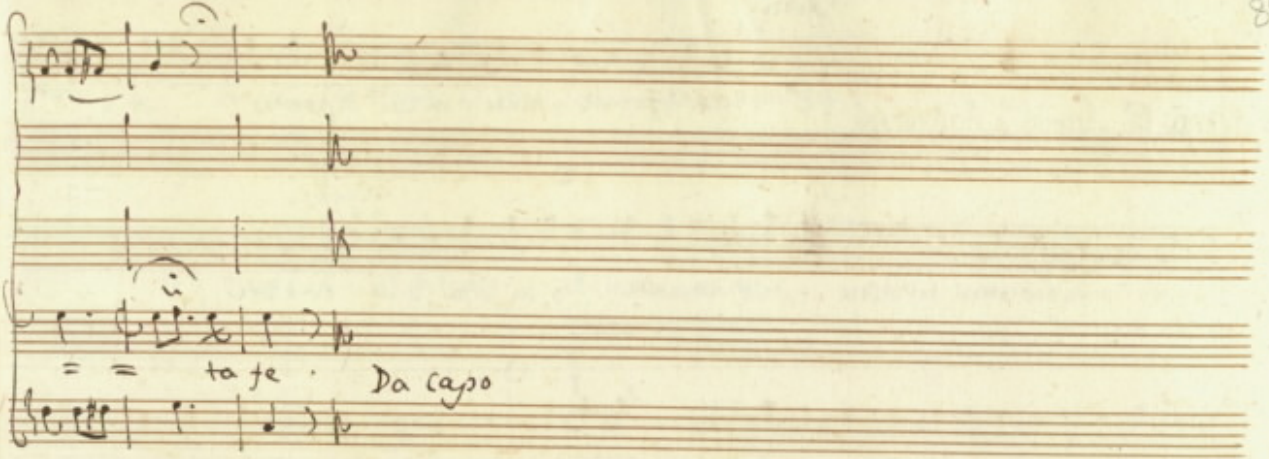
piano forte p: for: pia: forte




p:
Dal = tuo voler dipende dal = tuo voler dipende il tuo feli ce stato il tuo felice
pia:
for:
pia:
stato Del = genitore il fa =


rinforzando
pia:
= = = = = to
del Genitore il fato
dipen = de sol dipen:
rinforzando
pia:
for: pia: for: pia: for:
f: p: f: p:
= de sol da te
dipende
dipen = de sol
= da te
f: p:
f:
f: p: p: for:


forte
p:
for:
pia:
forte
Per te ricuyo un Regno divengo un infedele
pia:
for:
Andante
pia:
for:
pia:
for:
for:
pia:
for:
pia:
f:
tu poi sarai crudele ingrata a tanta fè?
ingrata
ingrata a tan=
pia:
for:
for:
pia:
for:
pia:
for:


= = ta te
Da capo

Scena IV. Asteria, e Andronico

Andro:

Ecco il fatale istante in cui dipende A =

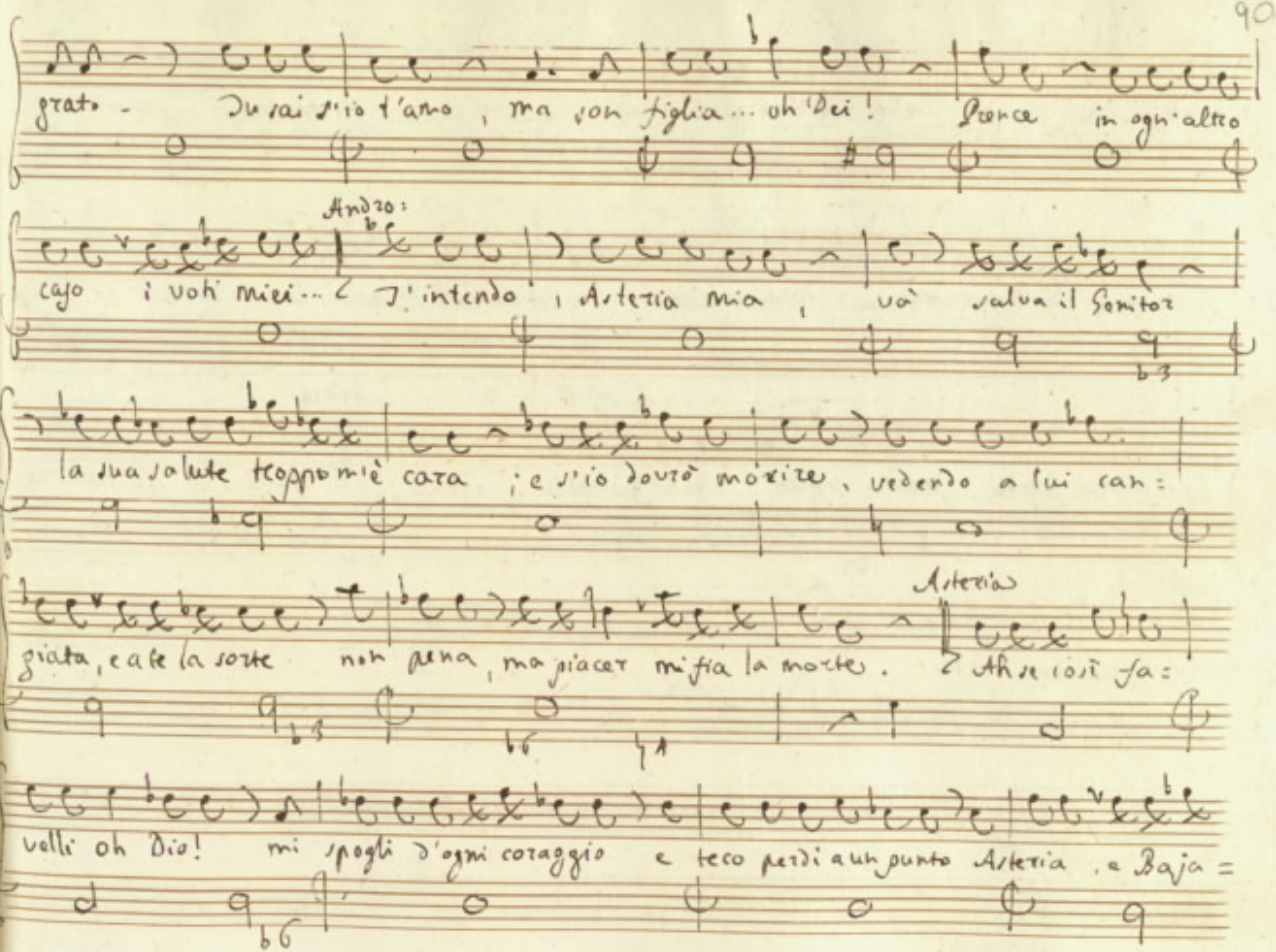
steria Dauntuo cenno, del Padre, e dell'amante o la vita, o la morte;

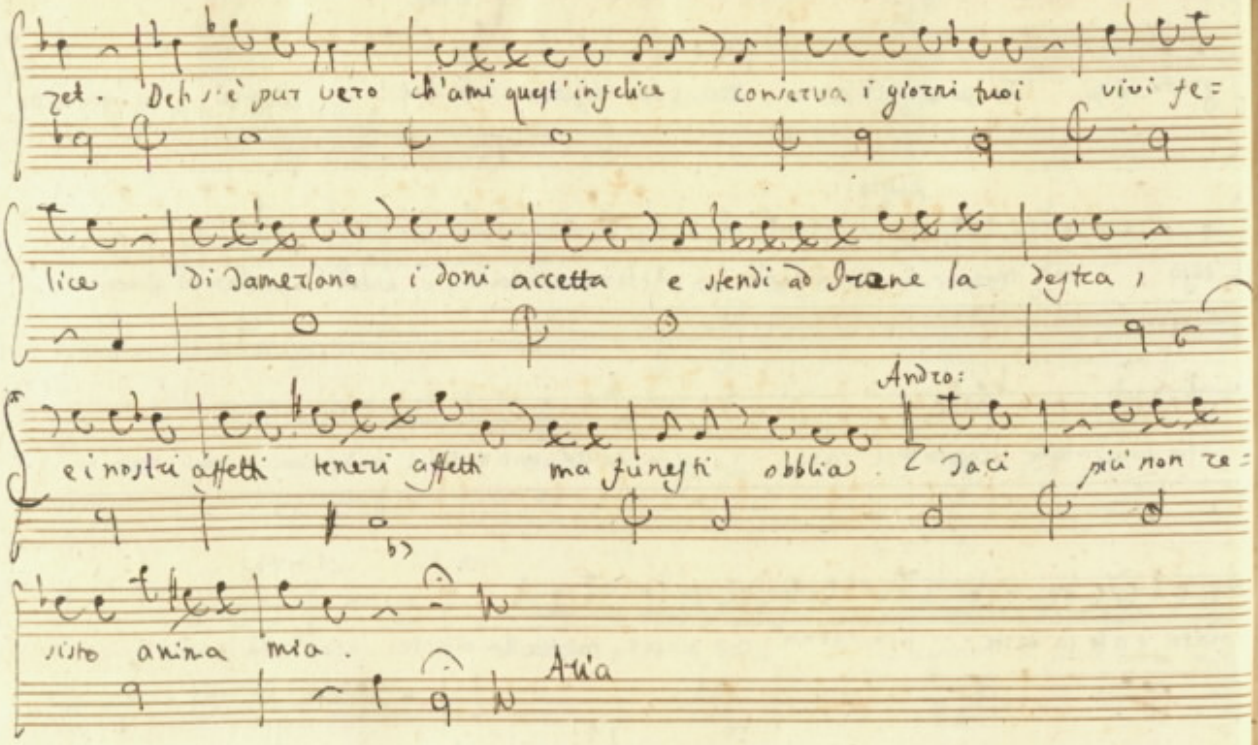
e tu non puoi, tant'è la nostra sorte iniqua e fera l'uno val =

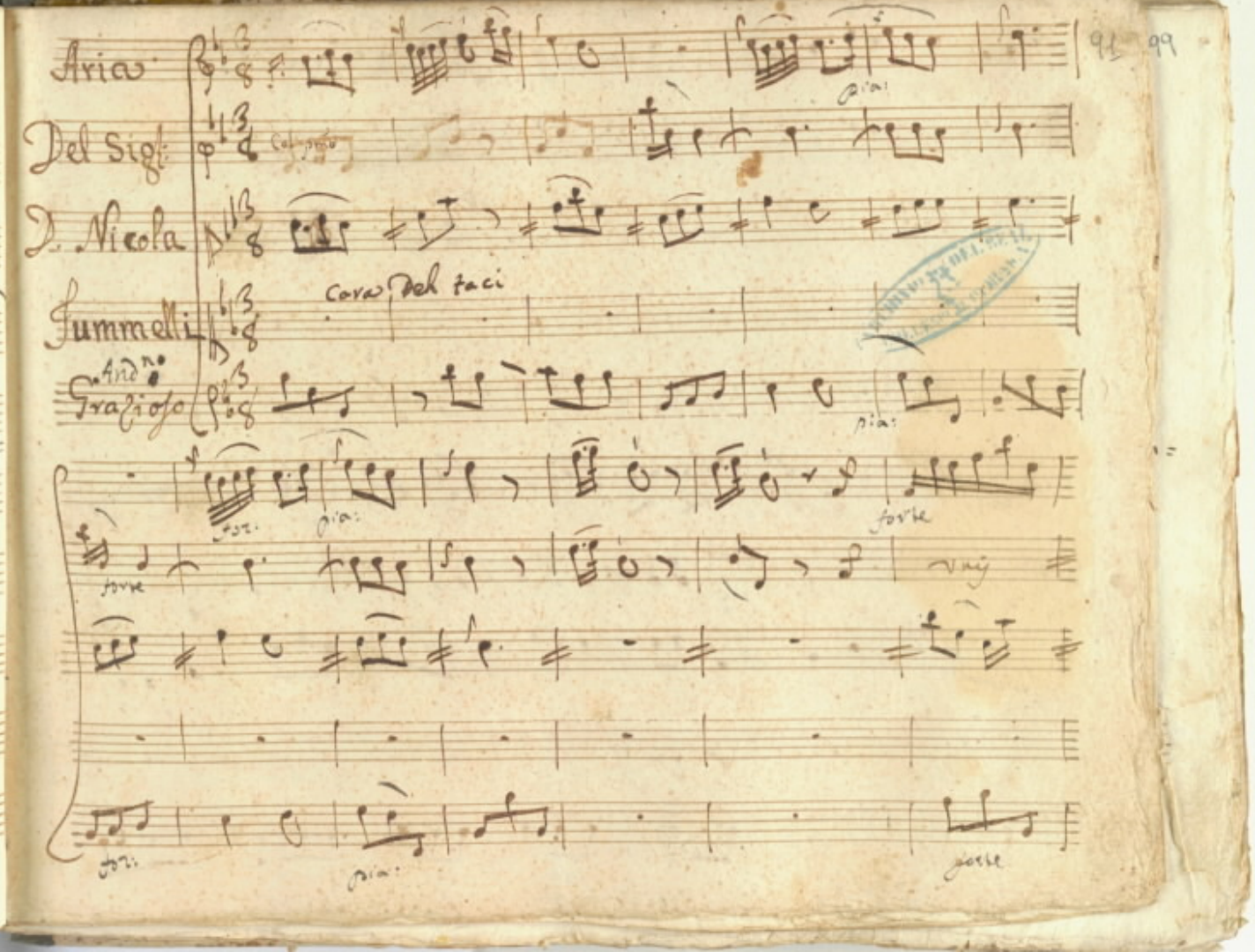
Aster:

uar senpache l'altro pera. Amato prence mio, imaginar ti puoi come nel

petto stia questo cor costretto dalla dura necessità d'esser crudele, o in


grato - Tu sai s'io t'amo, ma son figlia... oh Dei! Sorca in ogn'altro
Andro:
caso i voti miei... J'intendo, Asteria mia, và salva il Senitor
la sua salute troppo mi è cara; e s'io dovrò morire, vedendo a lui can=
Asteria
giata, e a te la sorte non pena, ma piacer mi fia la morte. Ah se così fa=
velli oh Dio! mi spogli d'ogni coraggio e teco perdi a un punto Asteria, e Baja =


zet. Deh s'è pur vero ch'ami quest'infelice conserva i giorni tuoi vivi fe=
lice di Damerlano i doni accetta e stendi ad Irene la destra,
Andro:
e i nostri affetti teneri affetti ma funesti obblia. Taci più non re=
sisto anima mia.
Atto



Aria

Del Sigl.

D. Nicola

Tummelli

Andno Grazioso

Cara Deh taci

pia:

forte

pia:

forte

pia:

forte

pia:

forte

pia: rinforzando pia: rinforzando

pia: rinforzando pia:

f pia: forte pia:

ca = ra

pia: forte piano

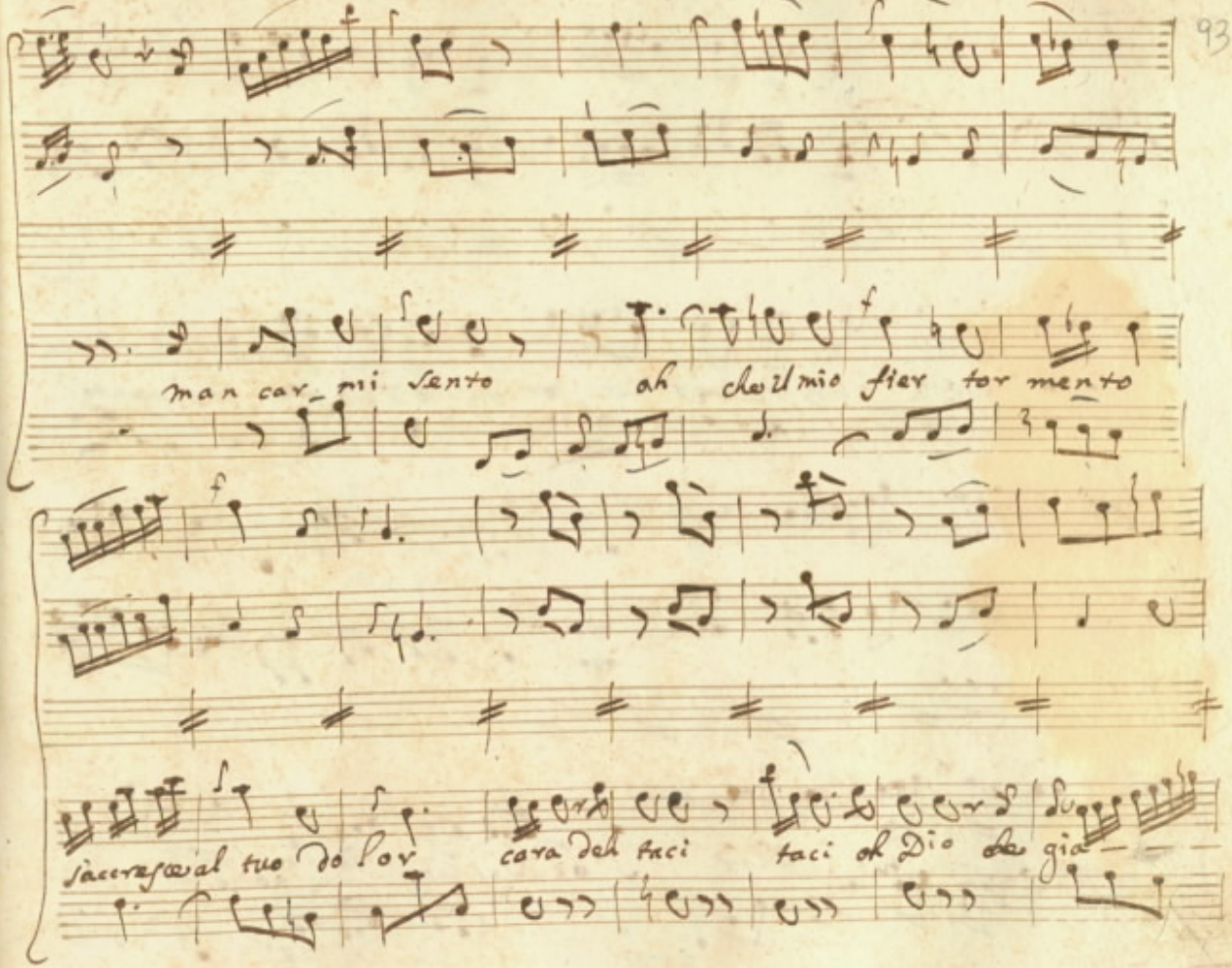
deh taci

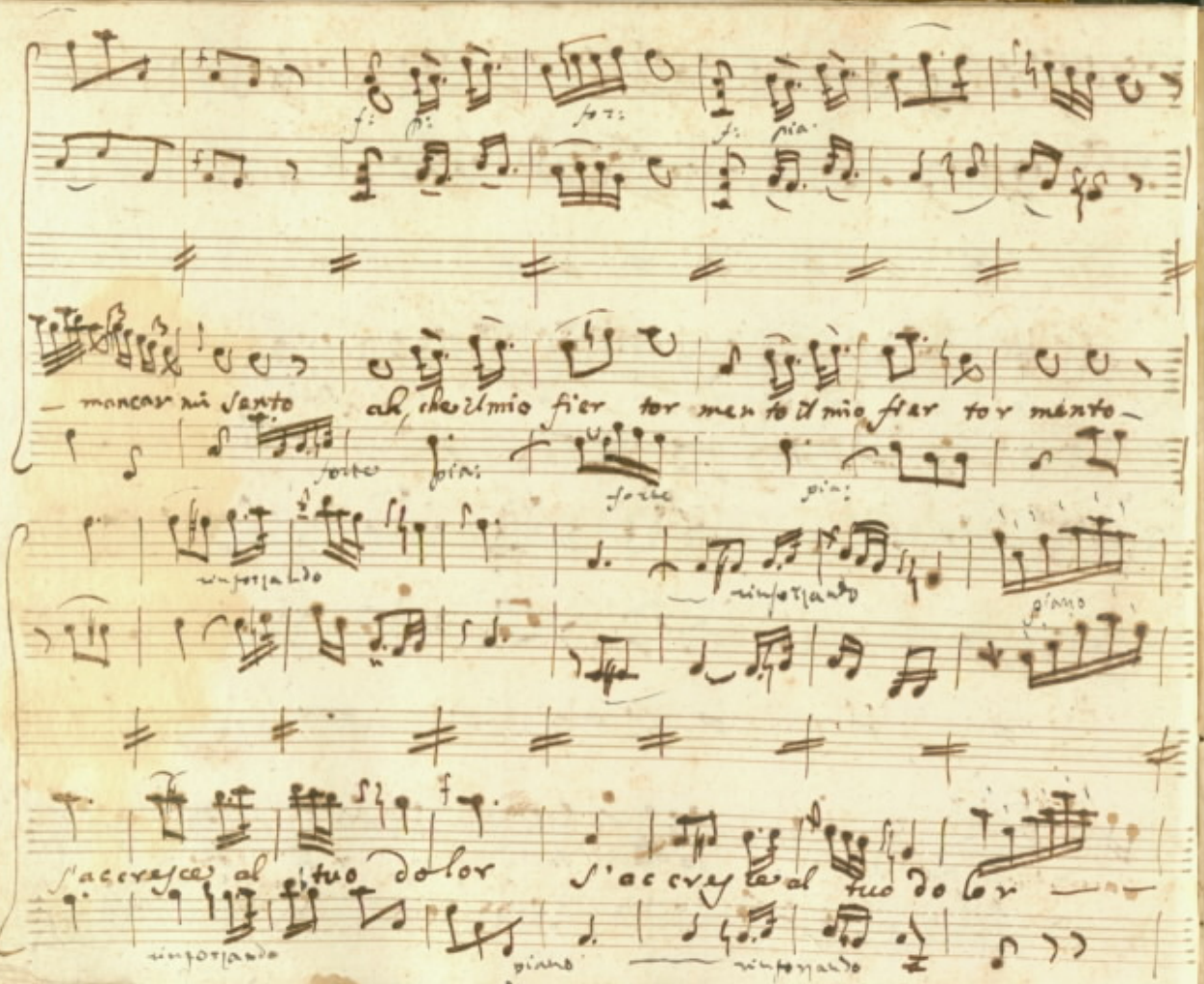
oh Dio

oh Dio che già mancar mancar, mi sento

man car_mi sento oh che il mio fier tor mento

s'accresce al tuo do lor cara deh taci taci oh Dio che gia




— mancar mi fanno
ah che l'mio fier tor men to l'mio fier tor mento —
s'accresce al tuo dolor
s'accresce al tuo do lor —
sforzato
piano
rinforzando

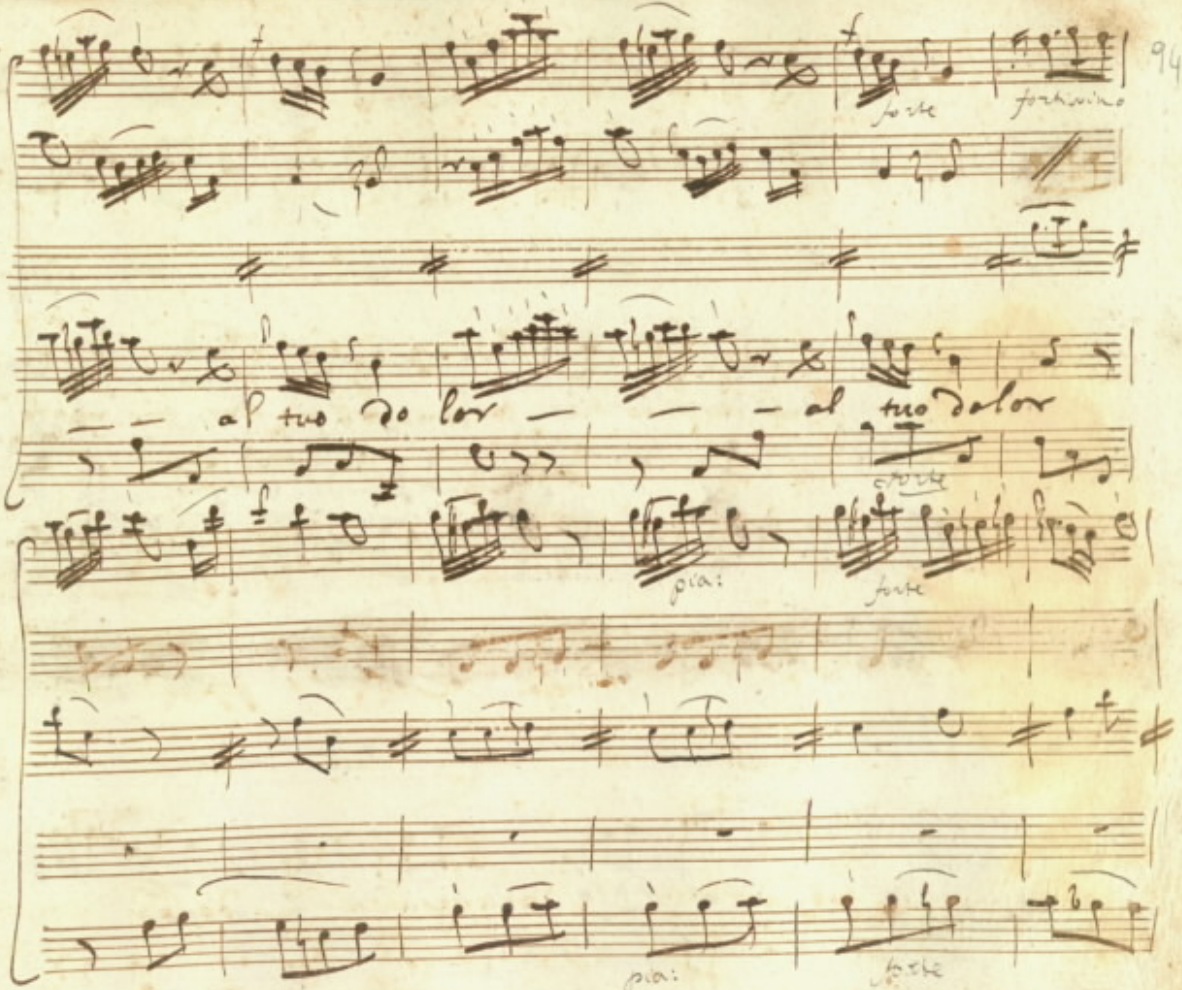
forte fortissimo

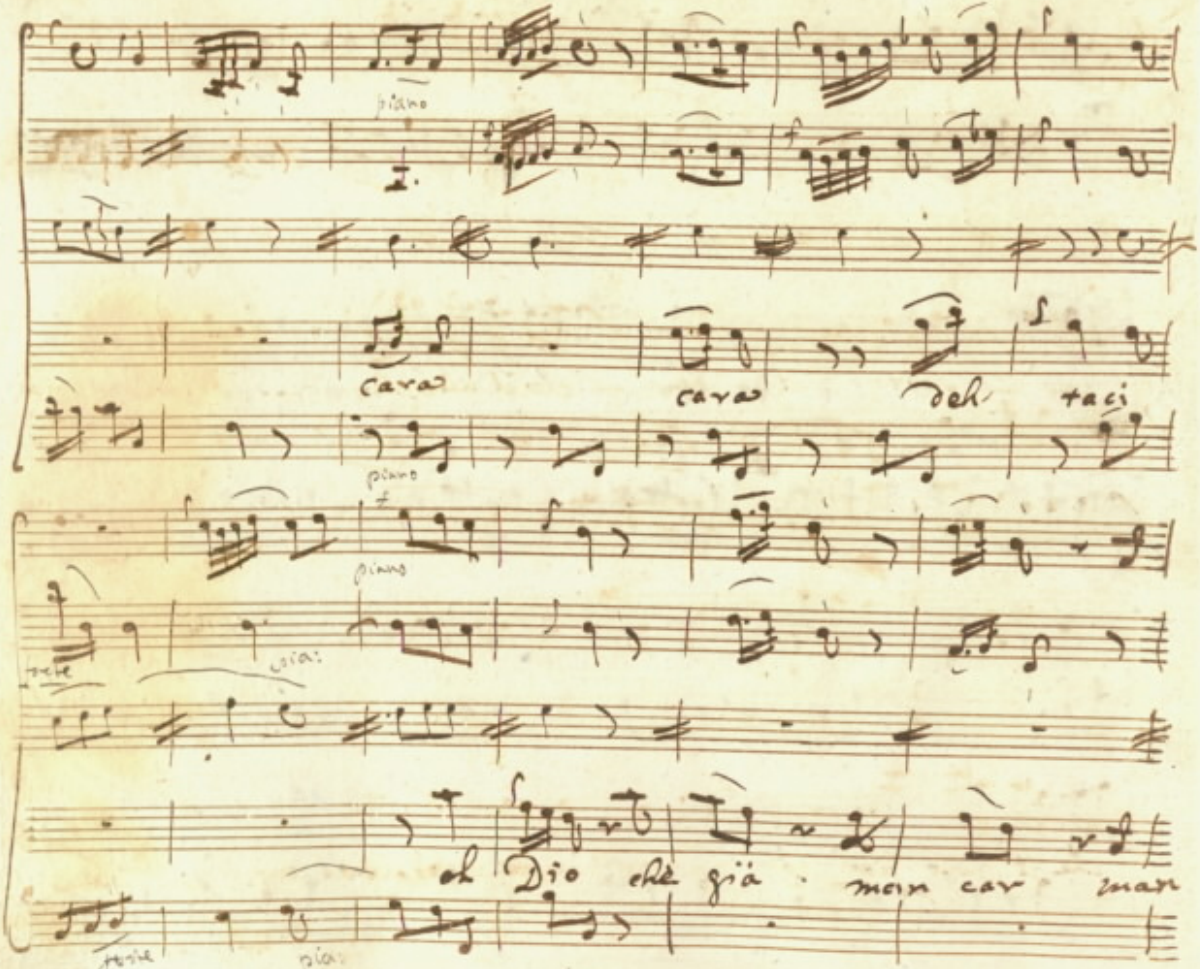
— — al tuo do lor — — — al tuo dolor

forte

pia: forte

pia: forte





piano

cara cara deh taci

piano

piano

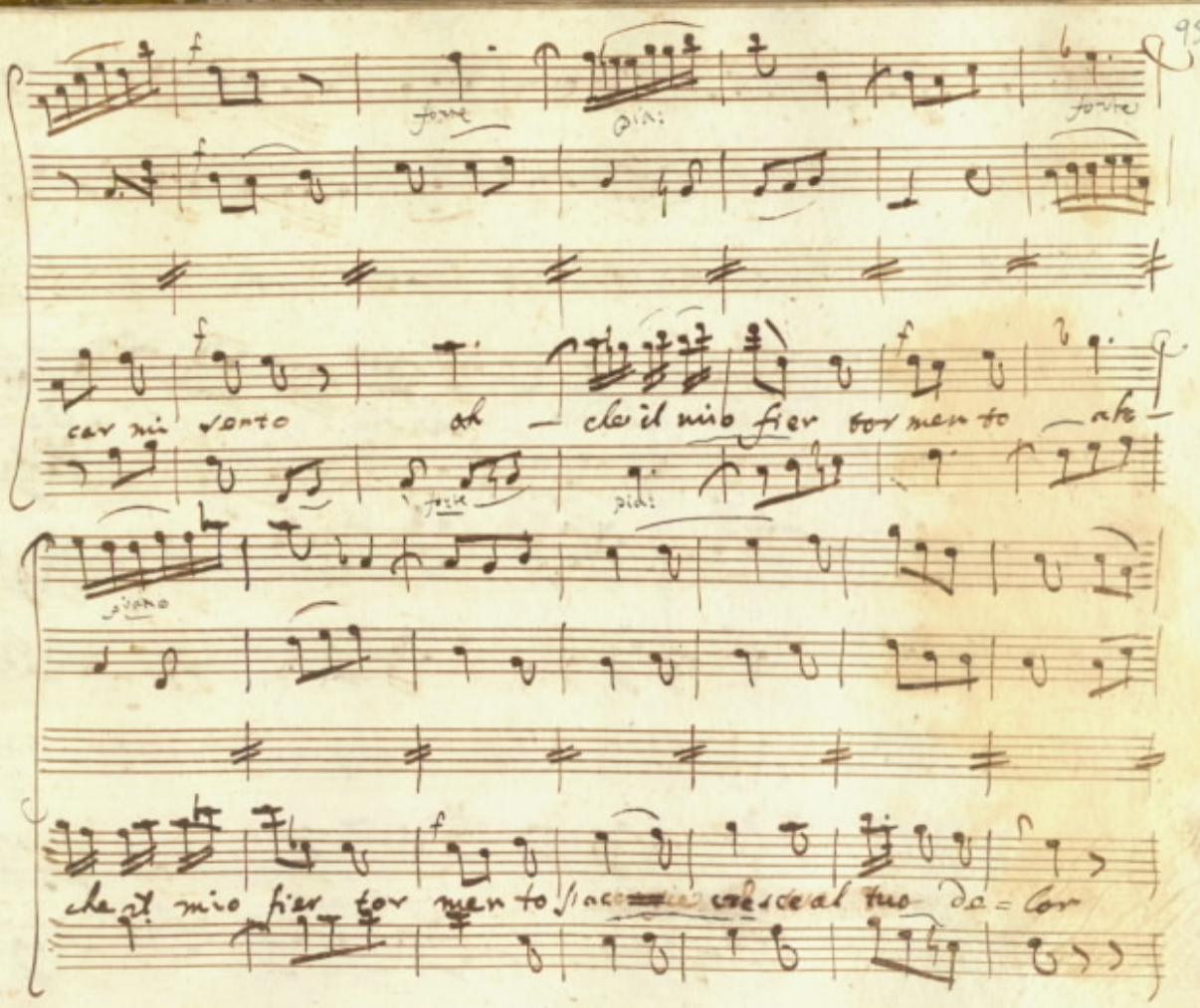
forte

pia:

oh Dio che già man car man

forte

pia:



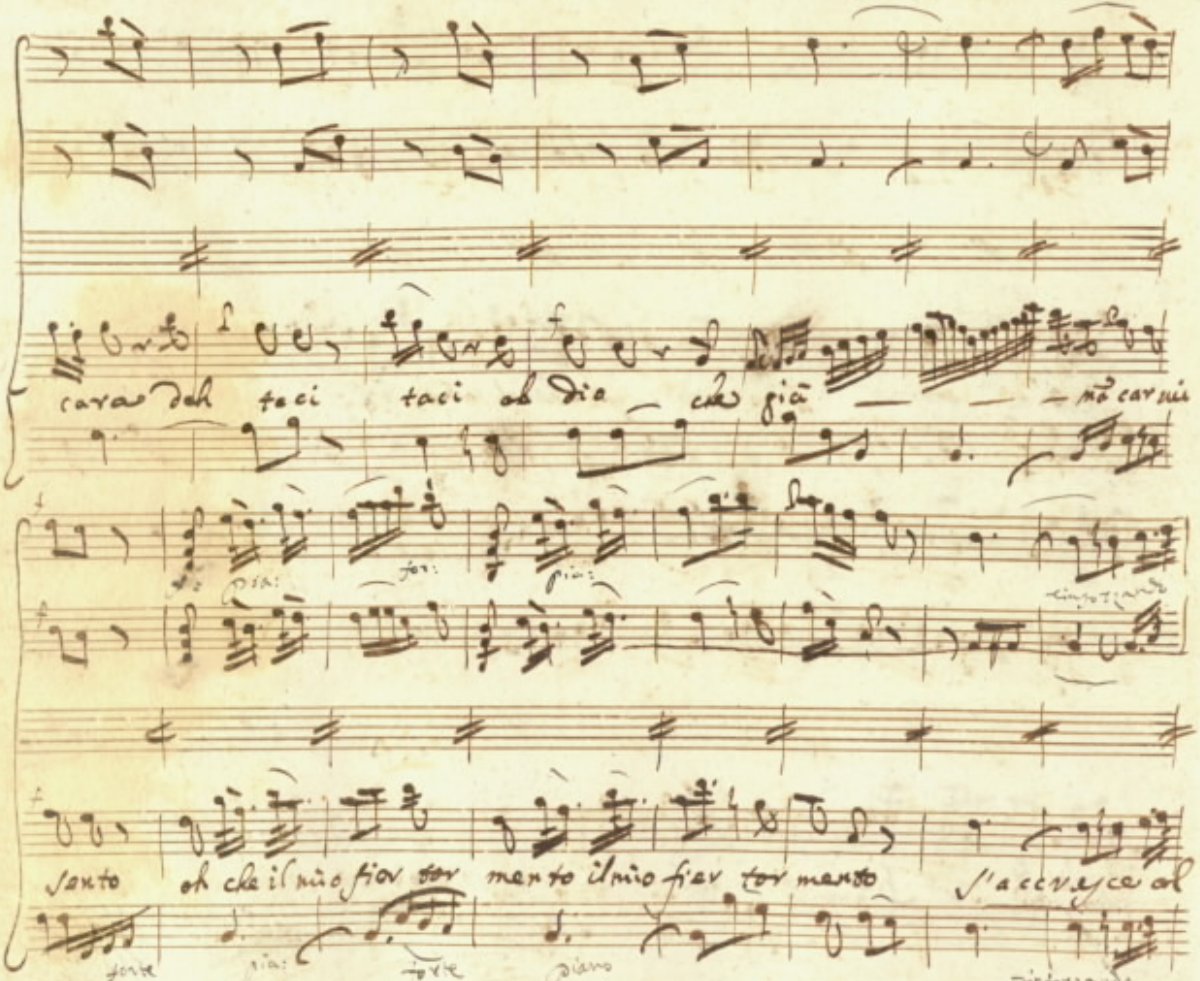
forte pia: forte

car mi sento oh — che il mio fier tor men to — ah —

forte pia:

piano

che il mio fier tor men to s'accresce al tuo de = lor



cara deh taci taci oh dio che già — — — nō carnis

pia: for: pia: rinforzando

sento oh che il mio fier tor mento il mio fier tor mento s'accresce al

forte pia: forte piano rinforzando

piano rinforzando forte

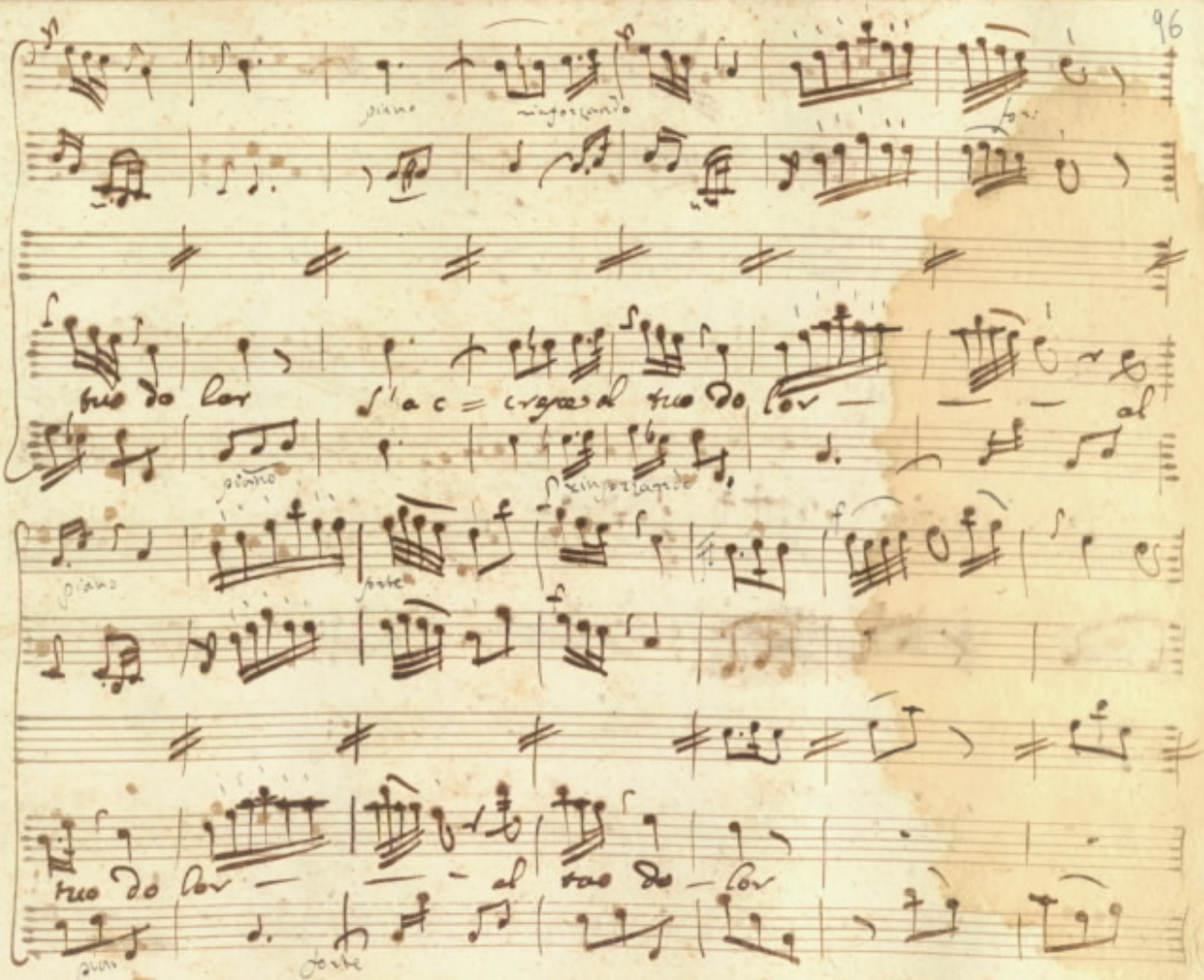
tuo do lor s'ac = cresce al tuo do lor — — — al

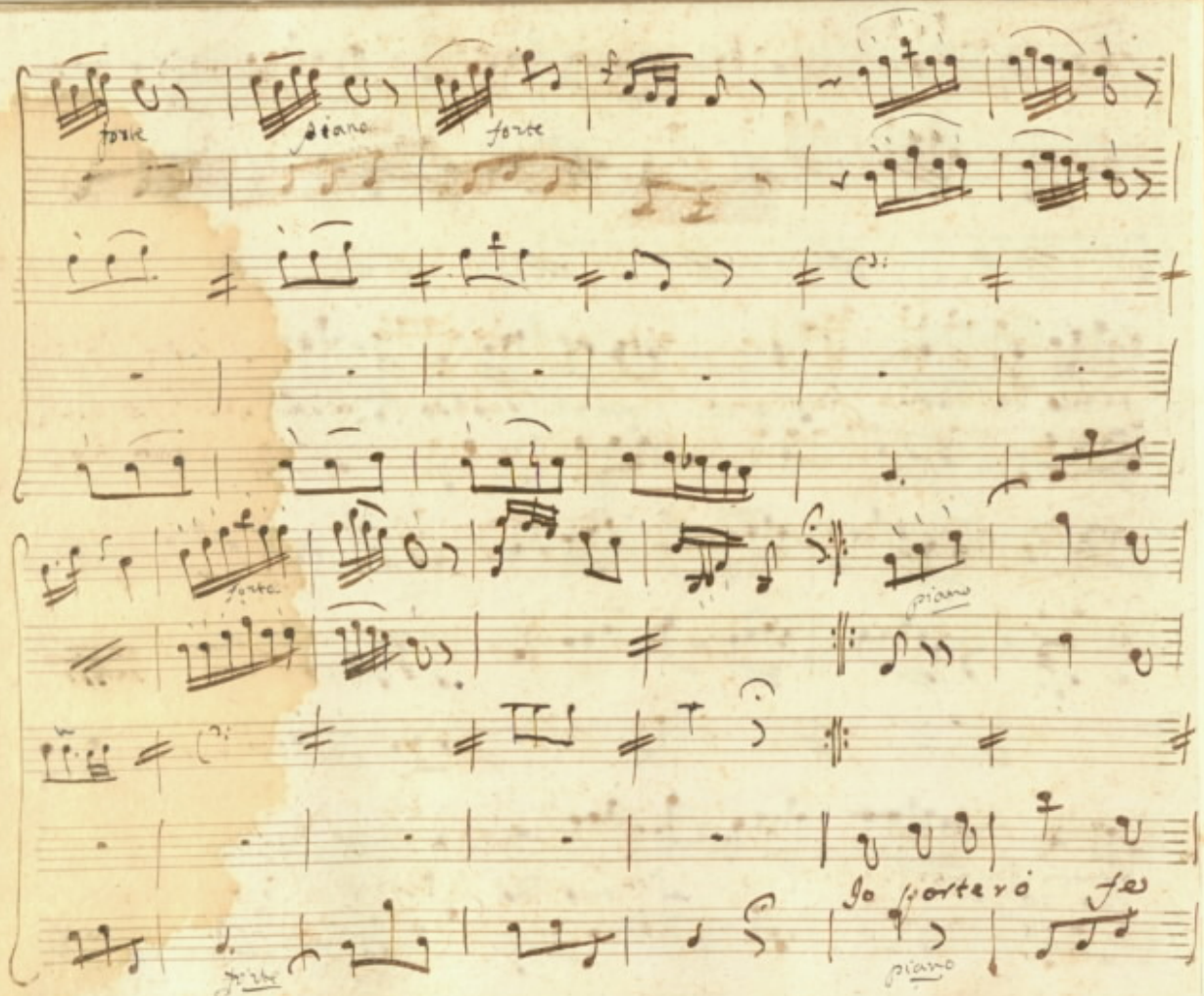
piano rinforzando

piano forte

tuo do lor — — — al tuo do — lor

piano forte



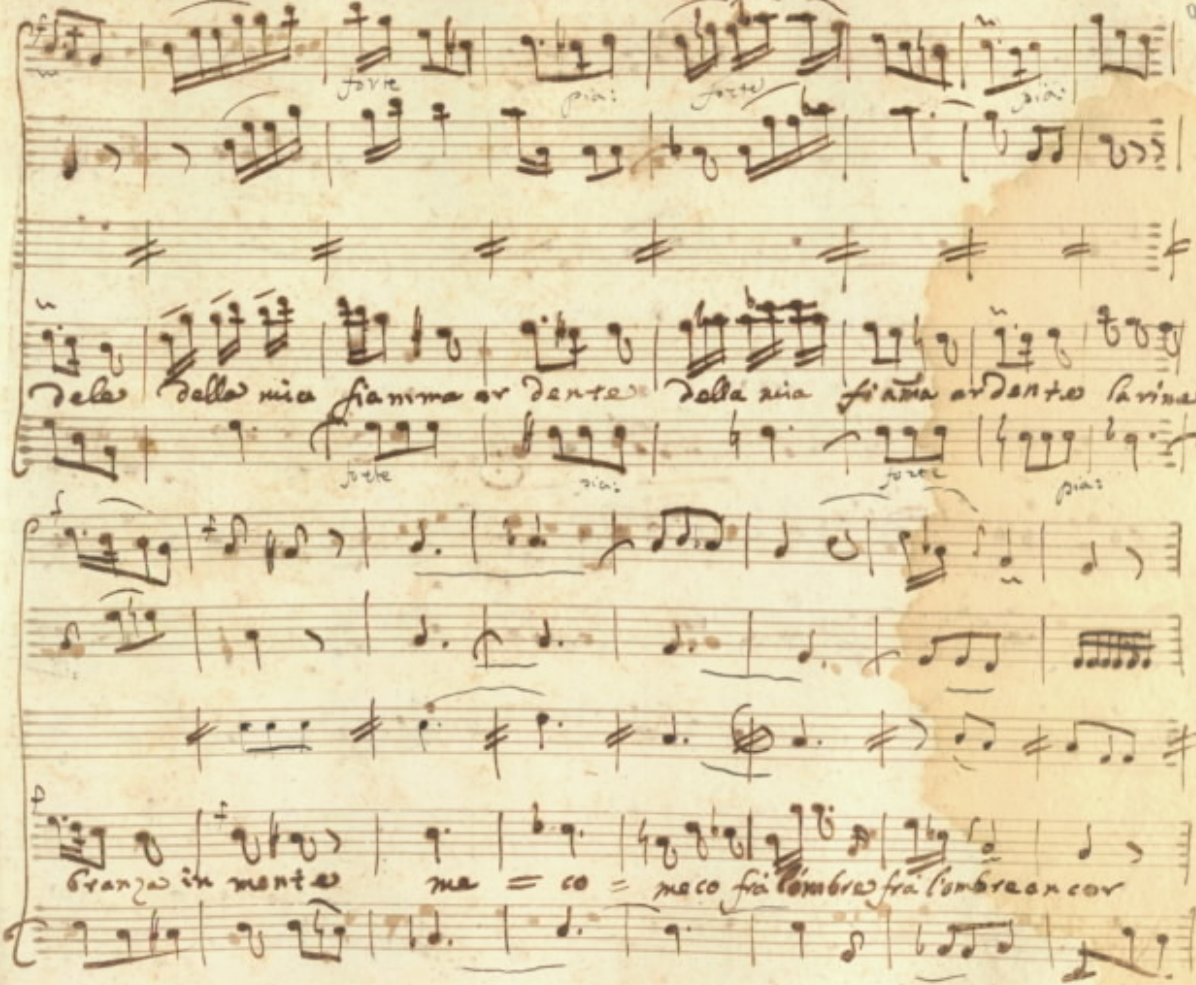

forte
piano
forte
forte
piano
Io porterò
fe
piano

forte pia: forte pia:

dele della mia fiamma ardente della mia fiamma ardente la rimem

forte pia: forte pia:

branza in mente me = co = meco fra l'ombre fra l'ombre ancor

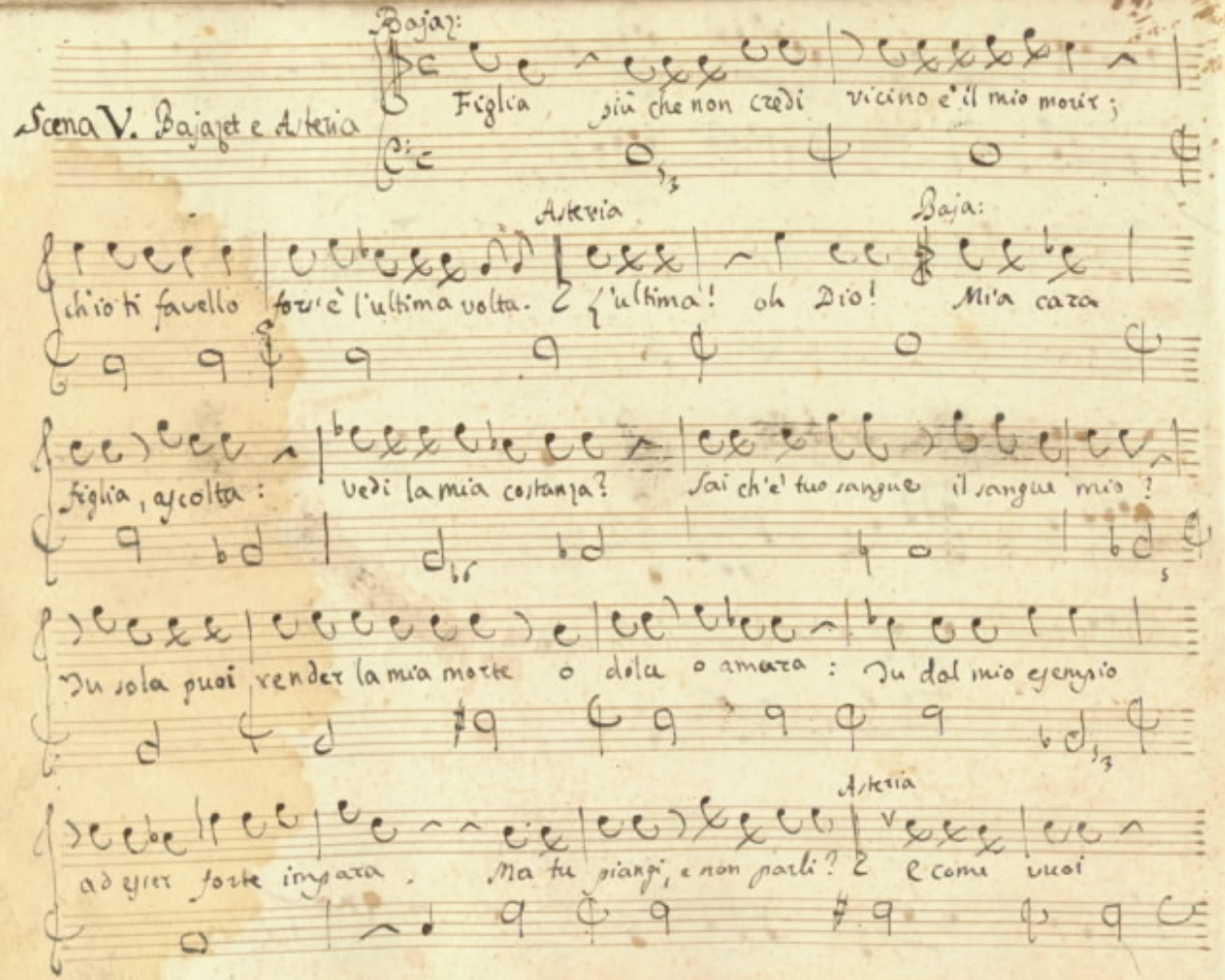


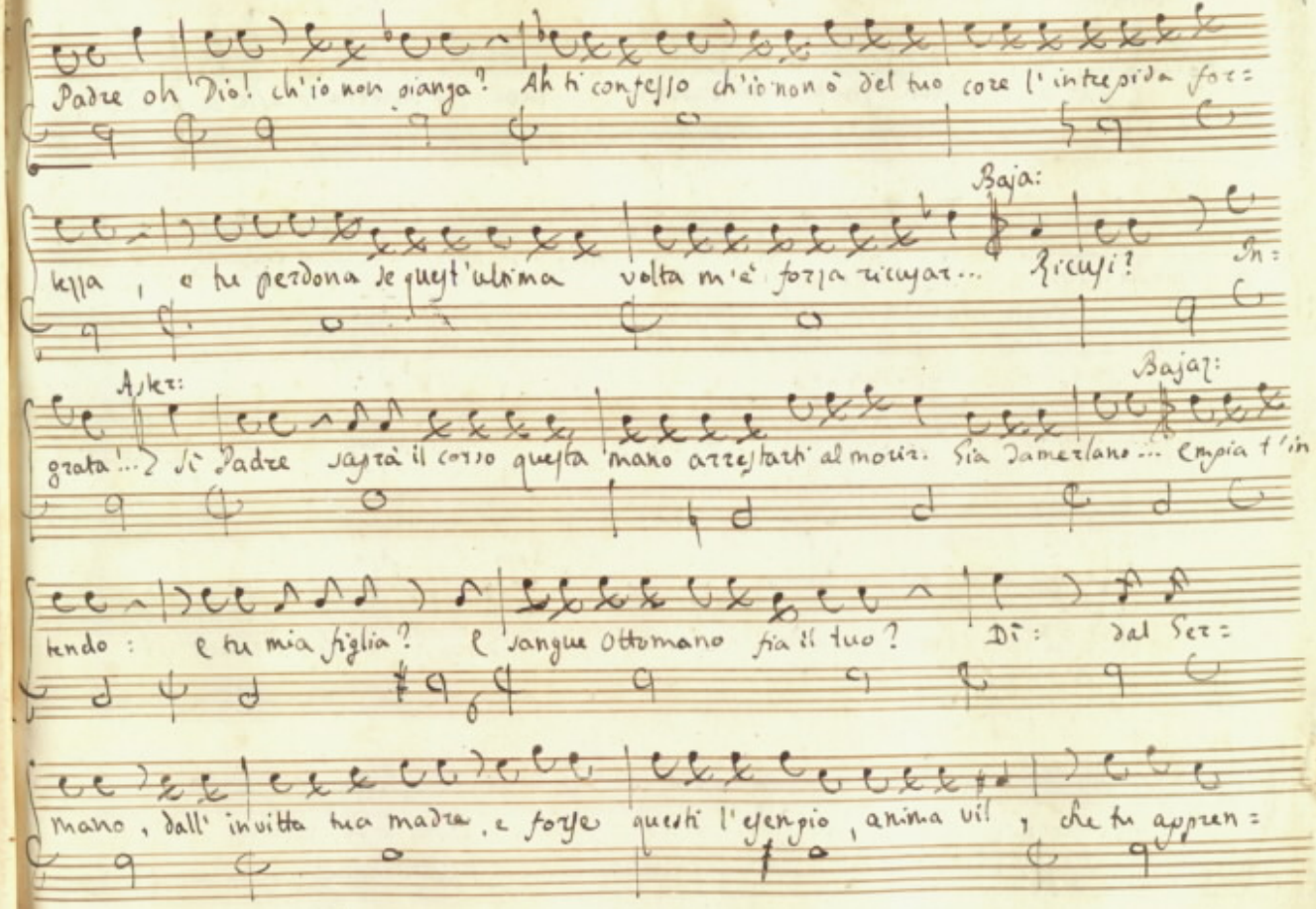
forte

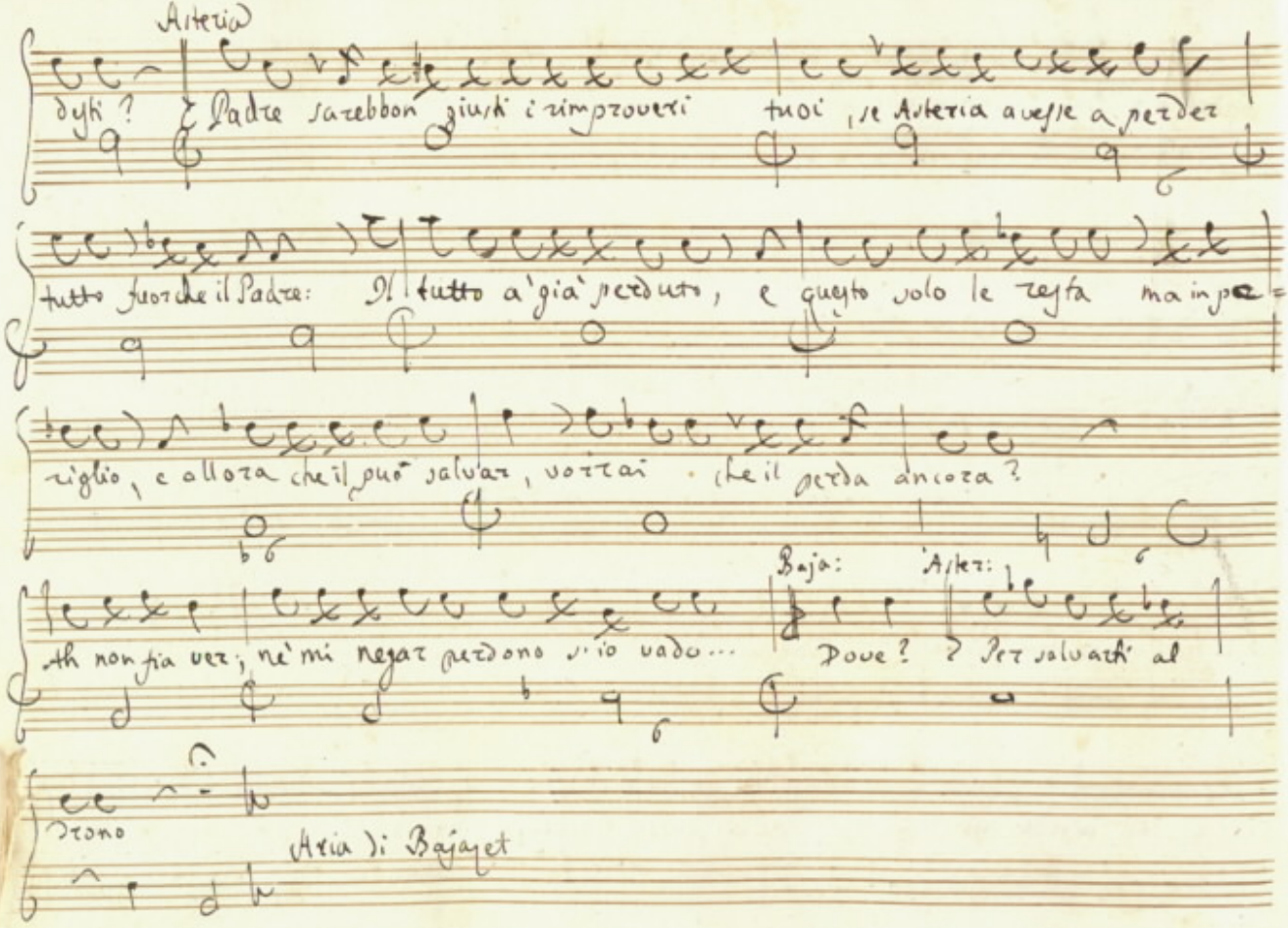
fra l'om = bra an - - cor

forte

Al Segno


Scena V. Bajazet e Asteria
Bajaz:
Figlia più che non credi vicino è il mio morir;
Asteria
chio ti favello forse è l'ultima volta.
l'ultima! oh Dio!
Baja:
Mia cara
figlia, ascolta:
vedi la mia costanza? sai ch'è tuo sangue il sangue mio?
Tu sola puoi render la mia morte o dolce o amara: Tu dal mio esempio
Asteria
ad esser forte impara. Ma tu piangi, e non parli? E come vuoi


Padre oh Dio! ch'io non pianga? Ah ti confesso ch'io non è del tuo core l'intrepida for=
Baja:
tezza, e tu perdona se quest'ultima volta m'è forza ricusar... Ricusi? In=
Aiet:
grata!... Sì Padre sgorgherà il sangue questa mano arrestarti al morir. Sia Tamerlano... Empia t'in=
Baja:
tendo: e tu mia figlia? E sangue Ottomano sia il tuo? Dì: dal Ser=
mano, dall'invitta tua madre, e forse questi l'esempio, anima vil, che tu appren=



Asteria

desti? E Padre sarebbon giusti i rimproveri tuoi, se Asteria avesse a perder

tutto fuor che il Padre: Il tutto a' già perduto, e questo solo le resta ma in pe=

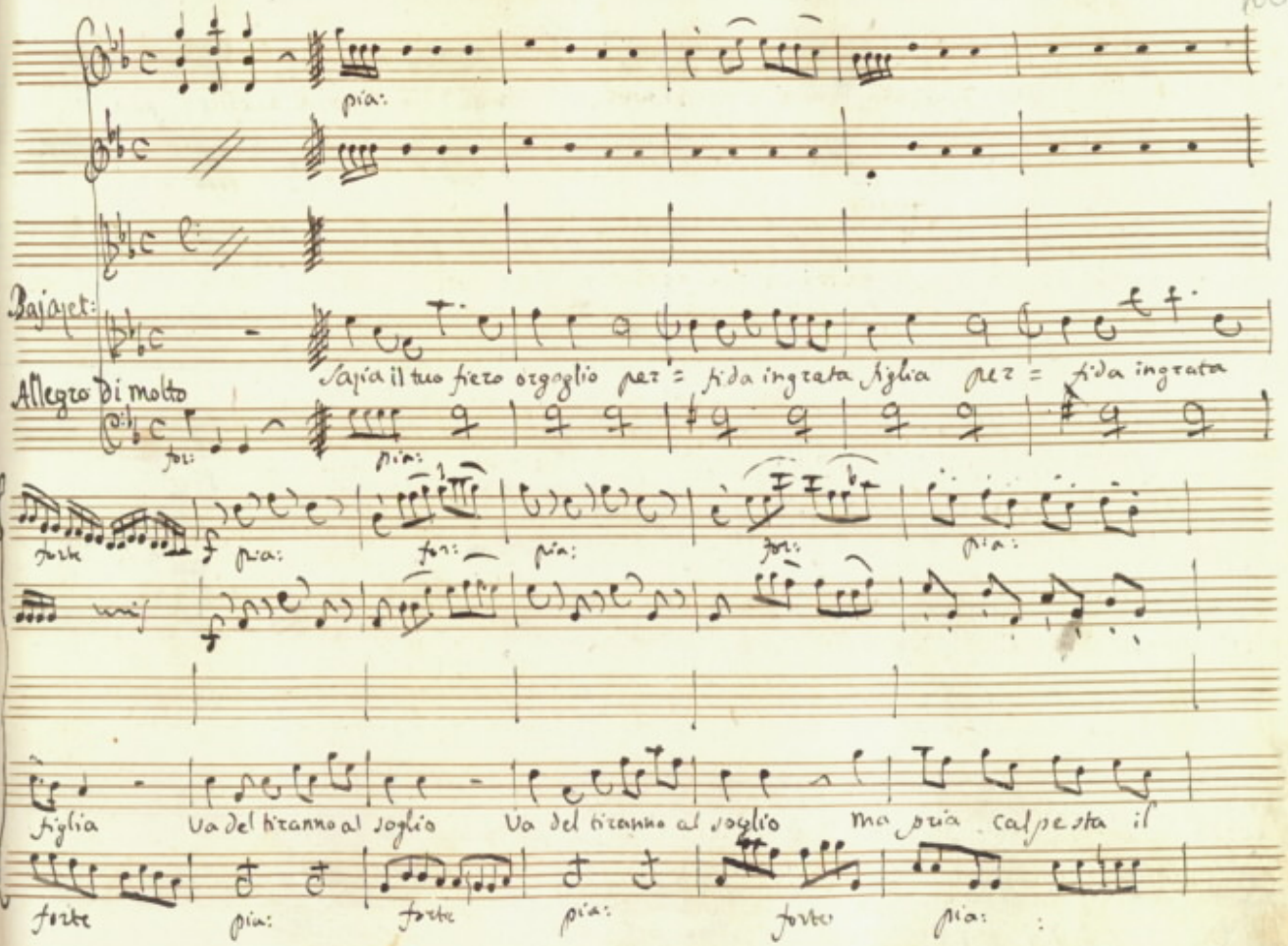
riglio, e allora che il può salvar, vorrai che il perda ancora?

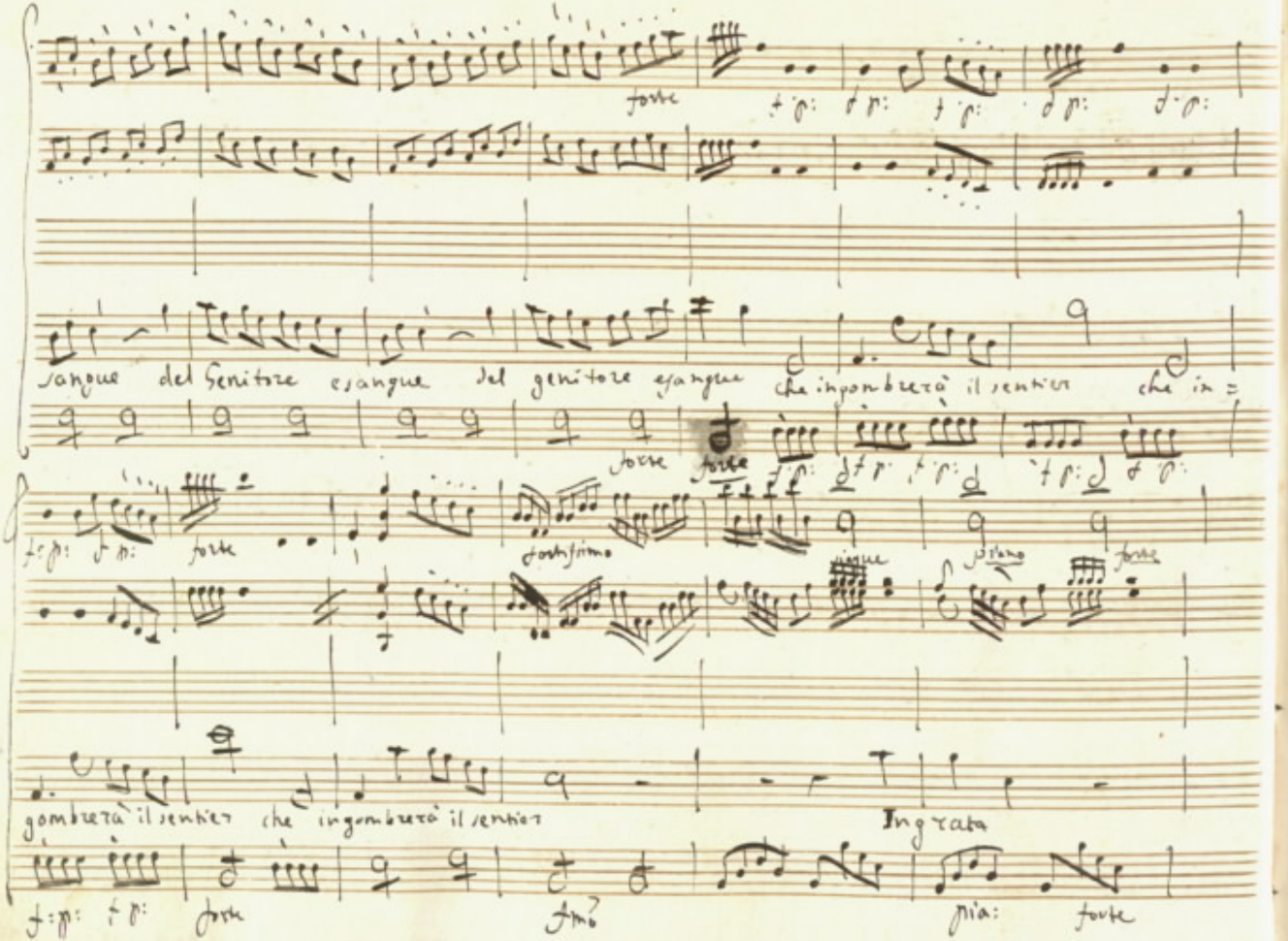
Baja: Aster:

th non fia ver; nè mi negar perdono s'io vado... Dove? E Per salvarti al

trono

Aria di Bajazet


pia:
Bajaset:
Allegro di molto
Sapia il tuo fiero orgoglio per = fida ingrata figlia per = fida ingrata
for:
pia:
forte
pia:
for:
pia:
for:
pia:
figlia Va del tiranno al soglio Va del tiranno al soglio ma pria calpesta il
forte
pia:
forte
pia:
forte
pia:



forte

f: p: f p: f p: f p: f p:

sangue del Genitore e sangue del genitore e sangue che ingombrerà il sentier che in=

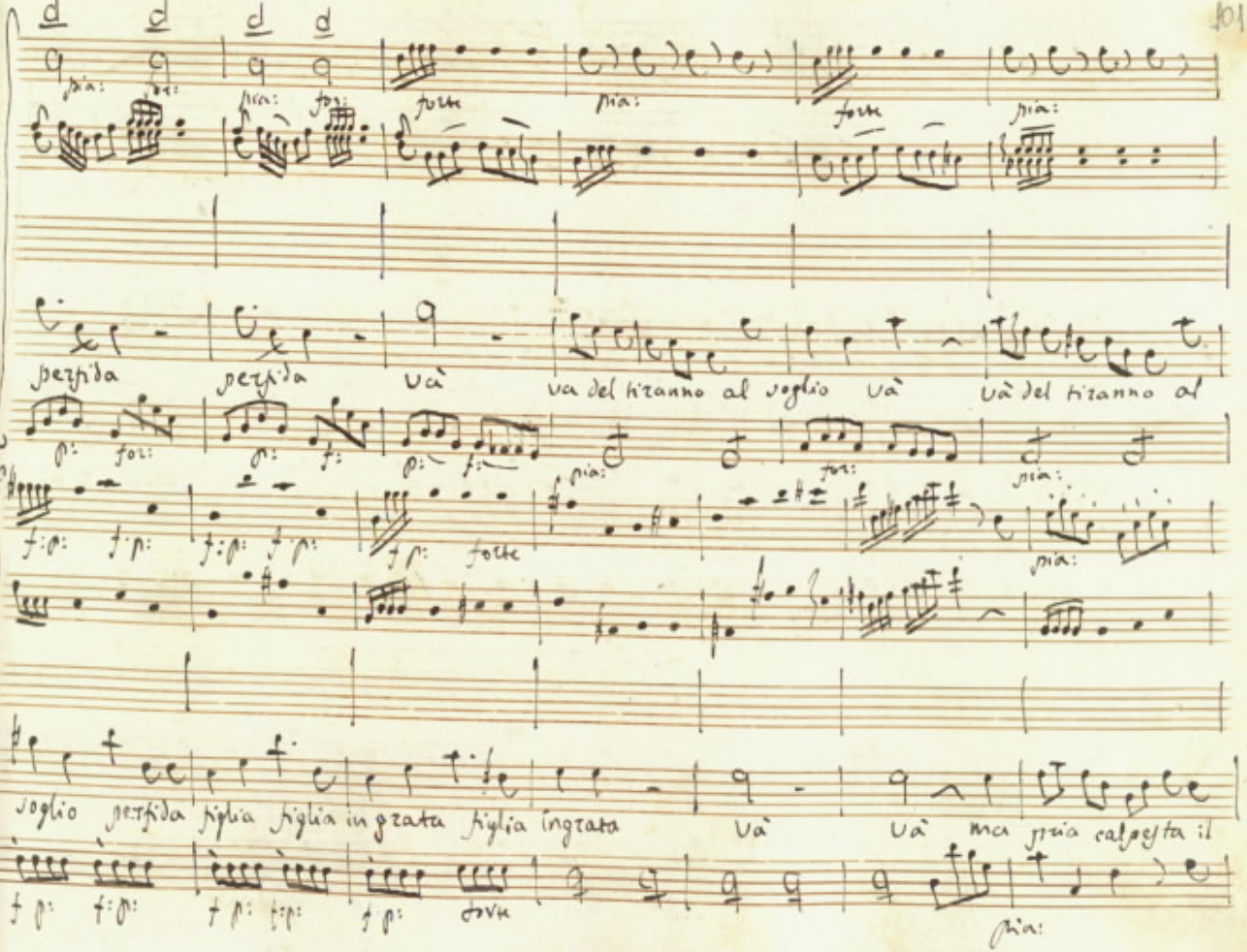
forte forte f p: f p: f p: f p: f p:

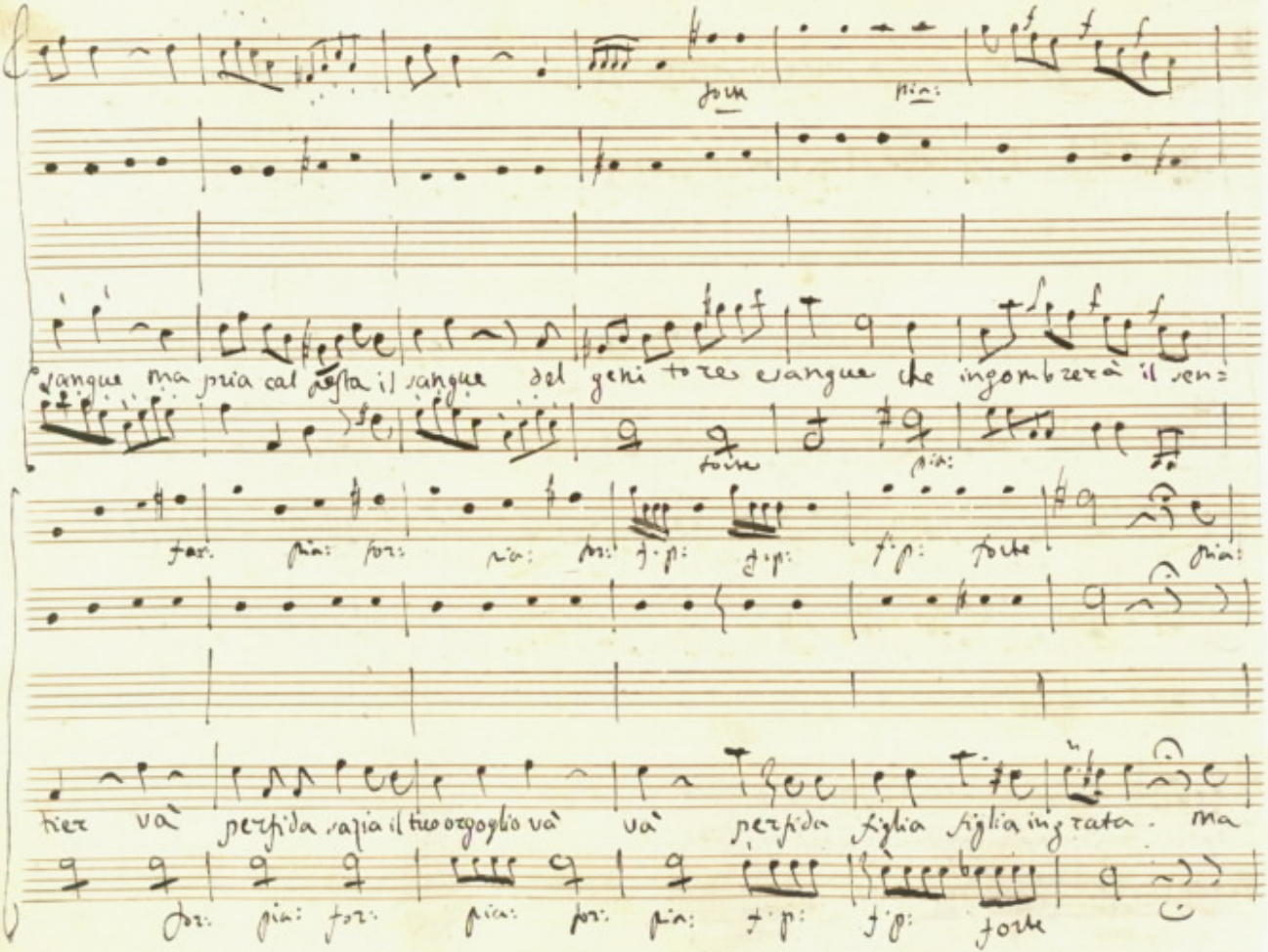
f: p: f p: forte fortissimo sangue piano forte

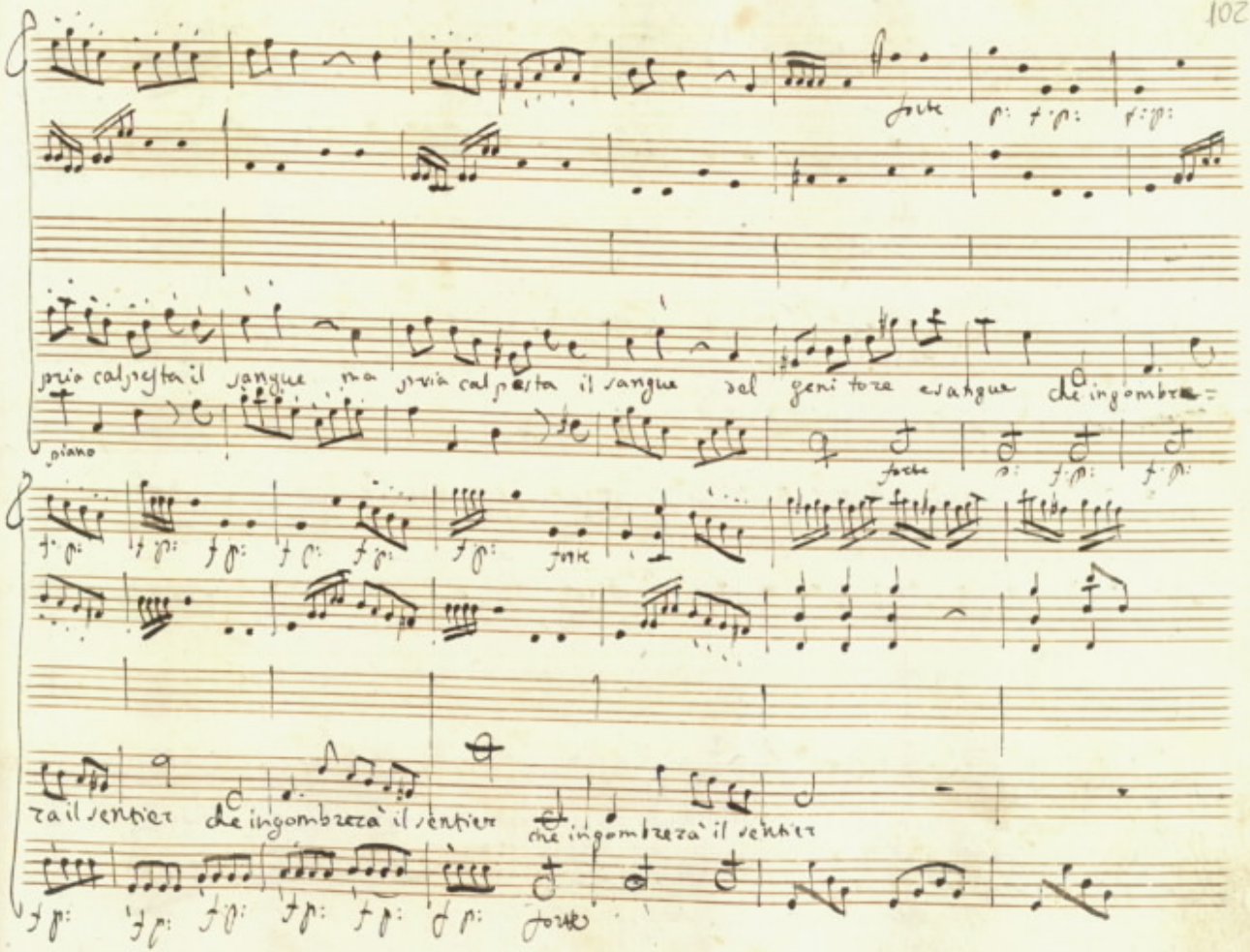
gombrerà il sentier che ingombrerà il sentier

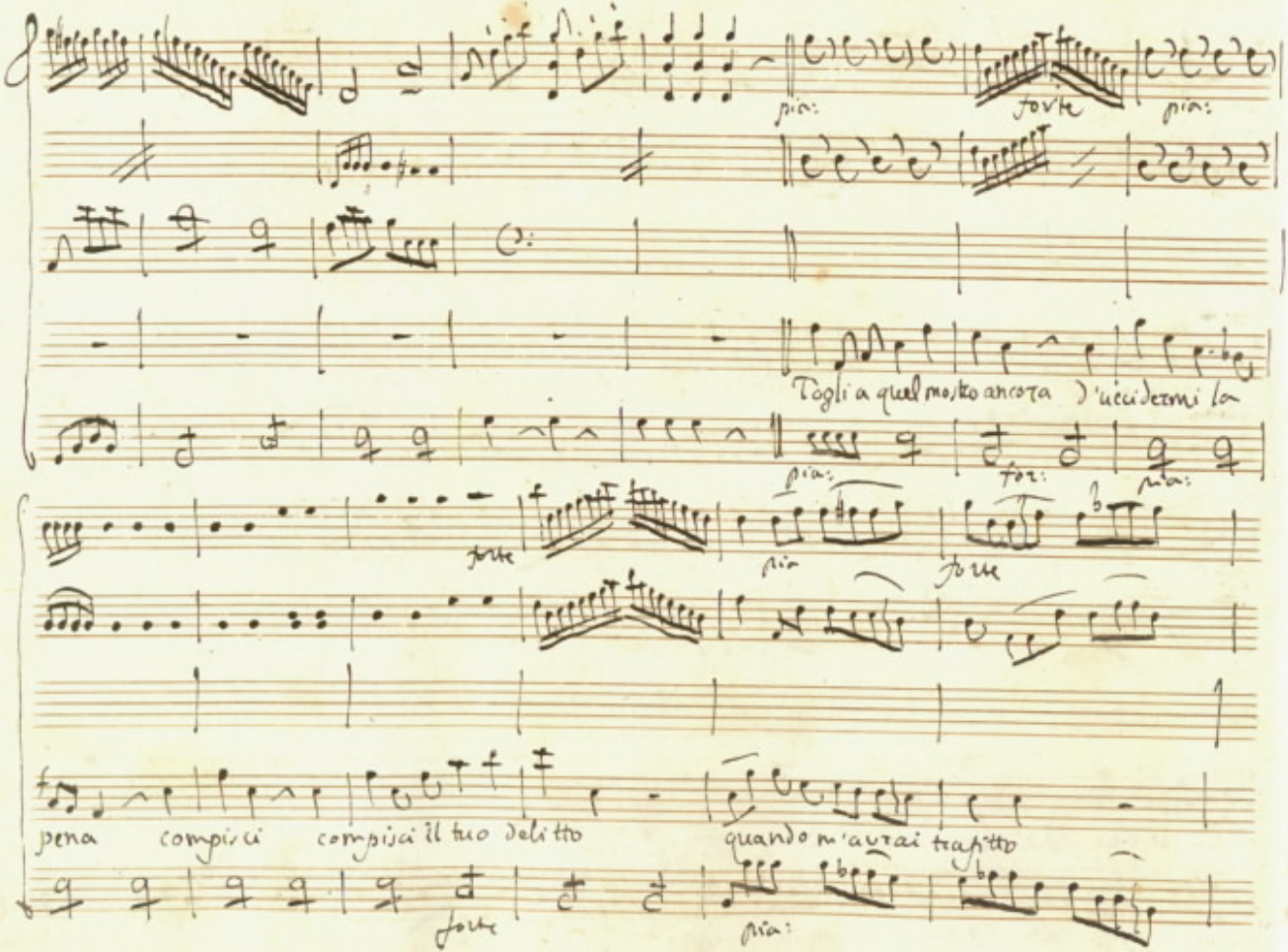
Ingrata

f: p: f p: forte fmo pia: forte


perfida
perfida
và
và del tiranno al soglio và
và del tiranno al
soglio perfida figlia figlia ingrata figlia ingrata
và
và ma pria calpesta il


sangue ma pria col resta il sangue del genitore sangue che ingombrerà il ven=
tier và perfida sazia il tuo orgoglio và và perfida figlia figlia ingrata. ma


forte
p: f:p: f:p:
pria calpesta il sangue ma pria calpesta il sangue del genitore e sangue che ingombra=
piano
forte
p: f:p: f:p:
f:p: f:p: f:p: f:p: forte
del sentier che ingombrerà il sentier che ingombrerà il sentier
f:p: f:p: f:p: f:p: f:p: forte


pia:
forte
pia:
Togli a quel mostro ancora d'uccidermi la
pia:
forz:
mia:
forte
pia
forte
pena compisci compisci il tuo delitto quando m'avrai trafitto
forte
pia:

piano forte pia: forte piano for:

Segue

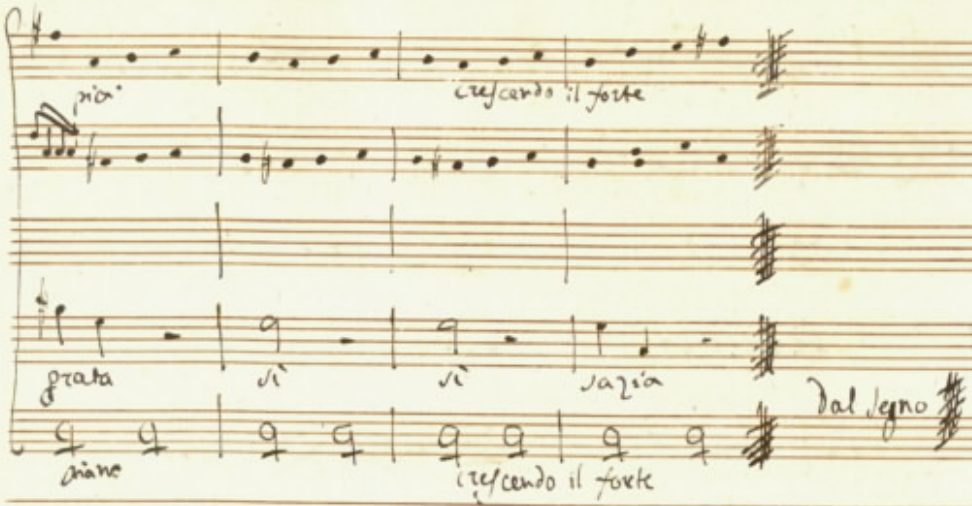
quando m'avrai trafitto non ai più che temer non ai più che temer perfida com=

pia: for: pia: forte

pia: forte piano forte piano

pisci compisci il tuo delitto uccidimi ingrata uccidimi in=

pia: forte forte pia: forte piano


più
crescendo il forte
grata
sì
sì
grazia
Dal legno
piano
crescendo il forte

Violini

for: pia: forte for: pia:

Oboè

Corni in Elafà

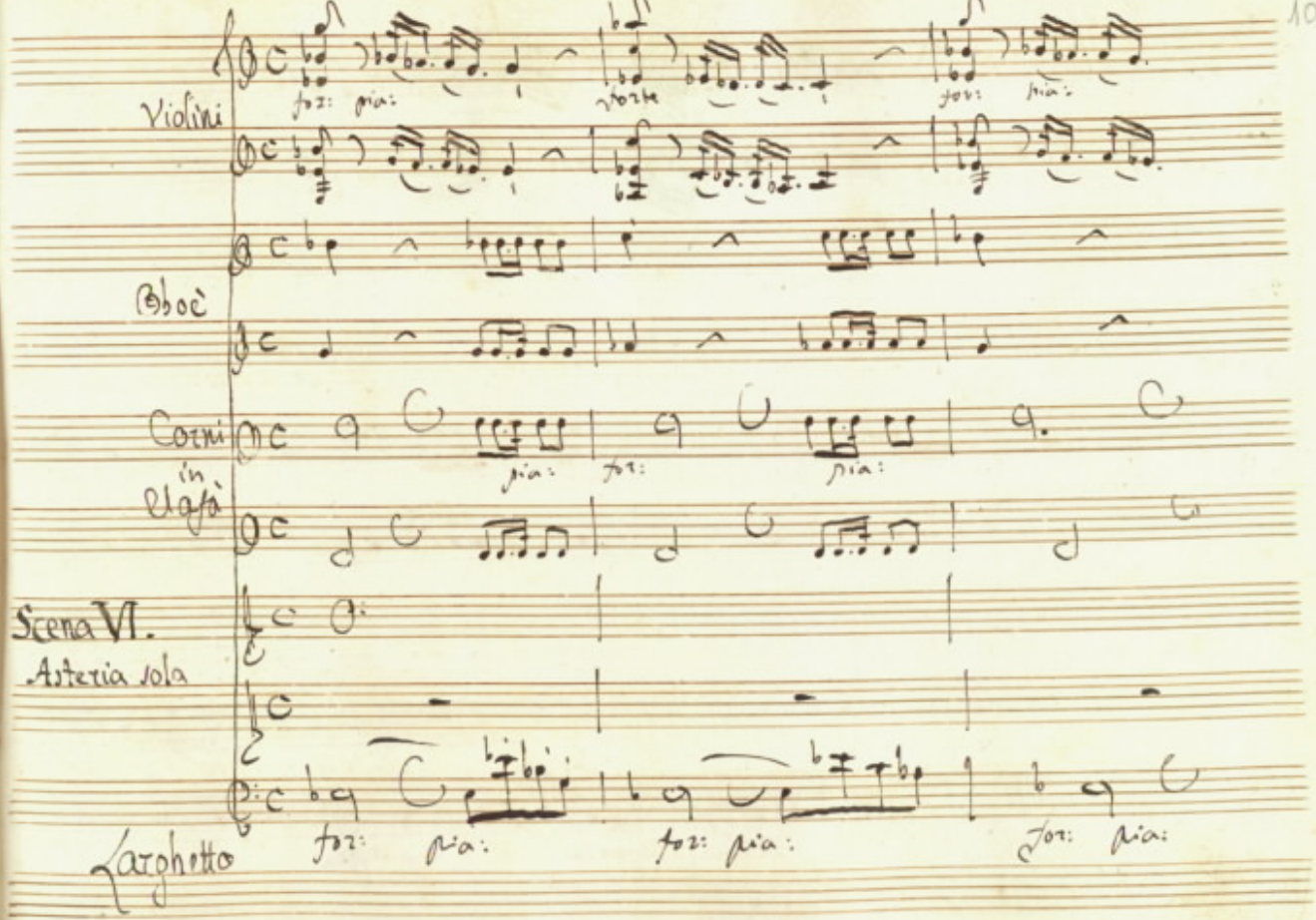
pia: for: pia:

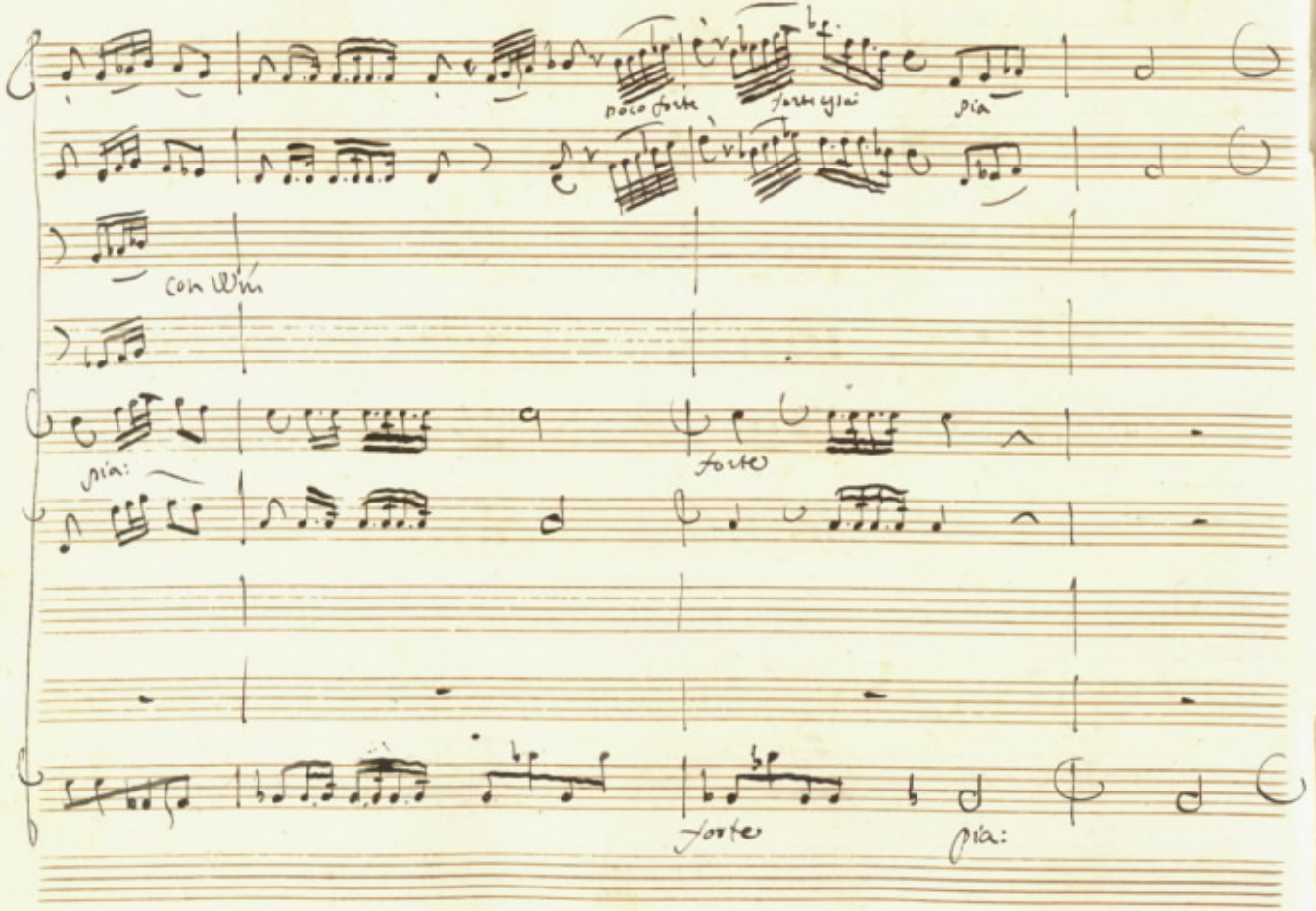
Scena VI.

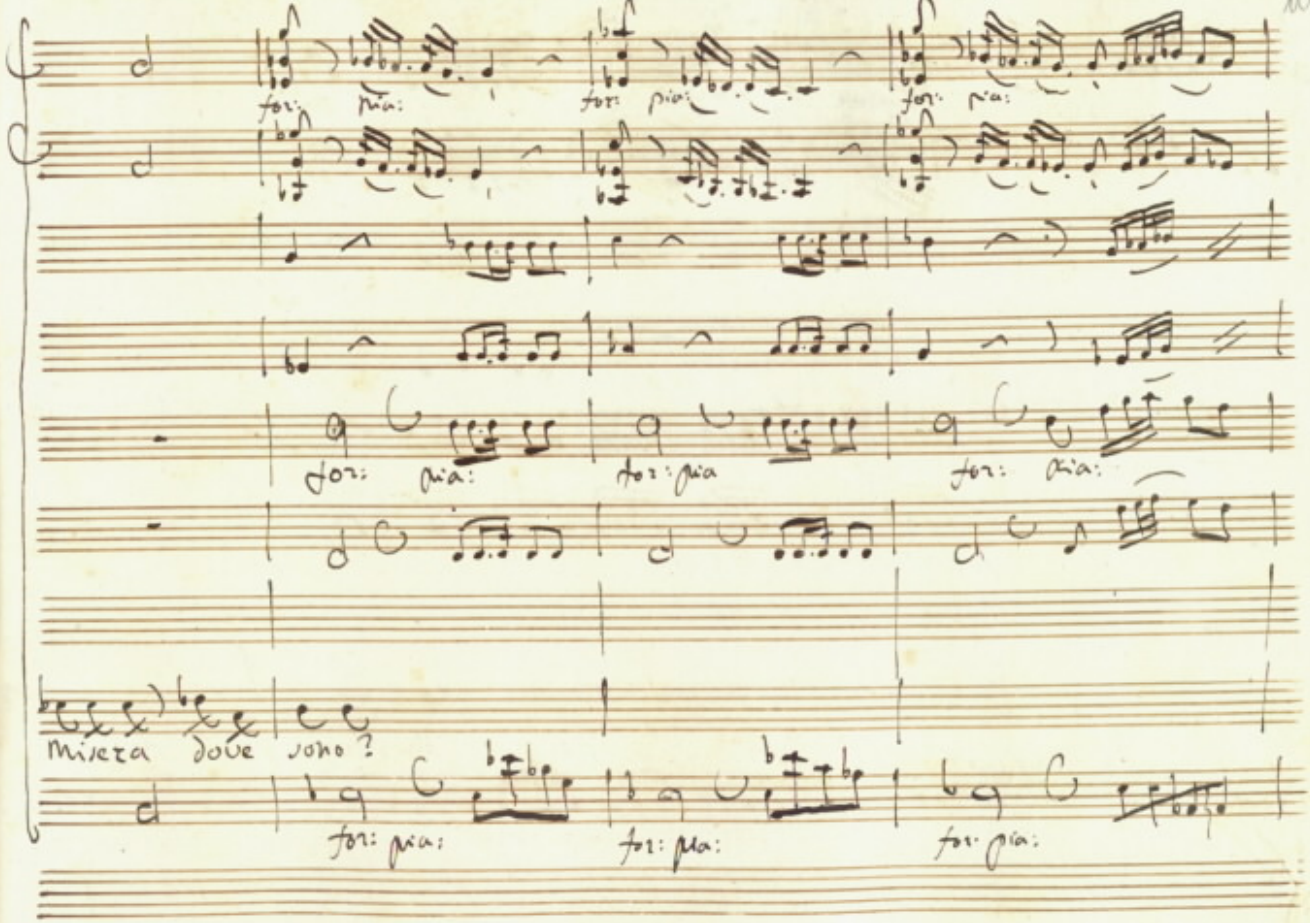
Asteria sola

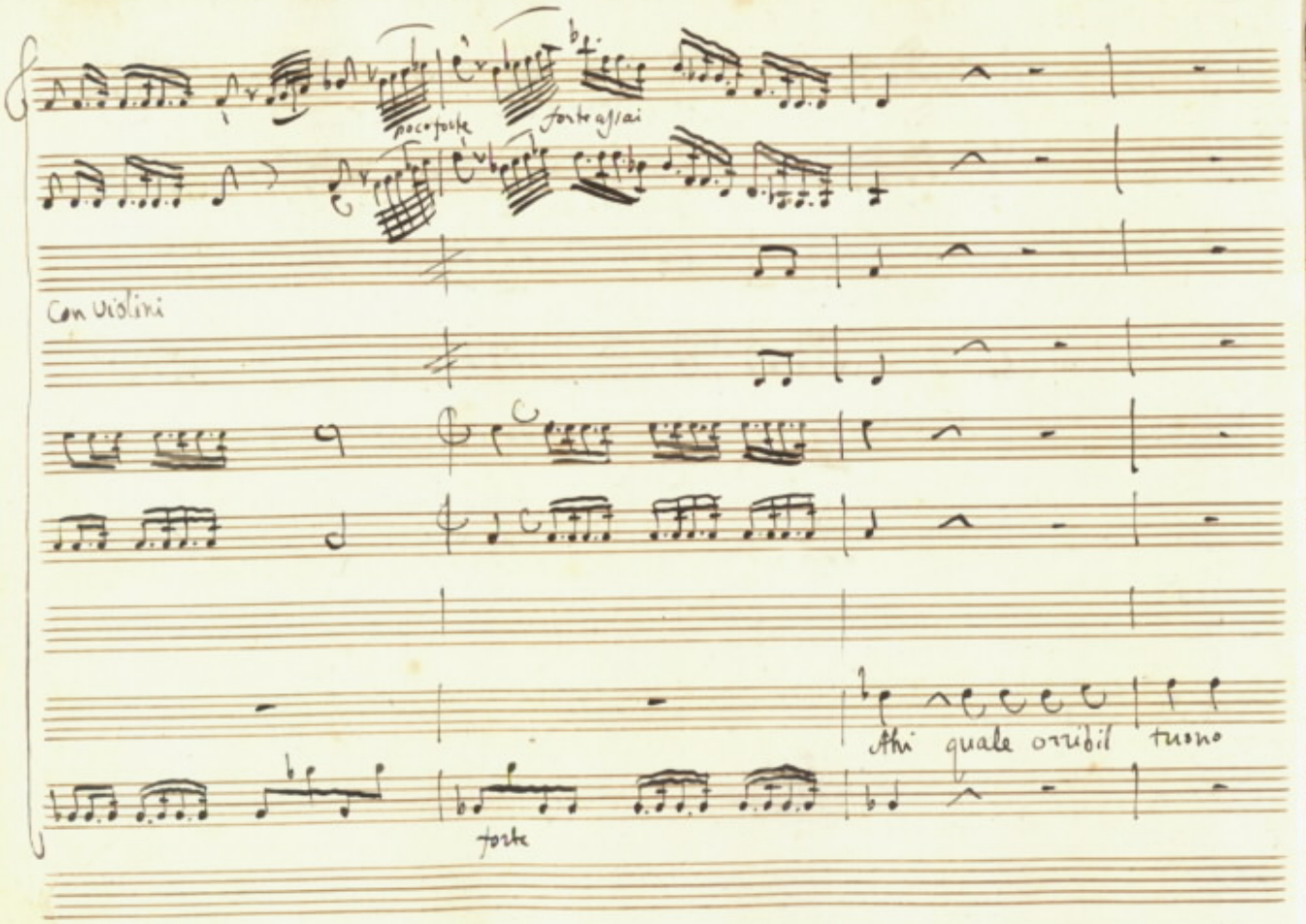
Larghetto

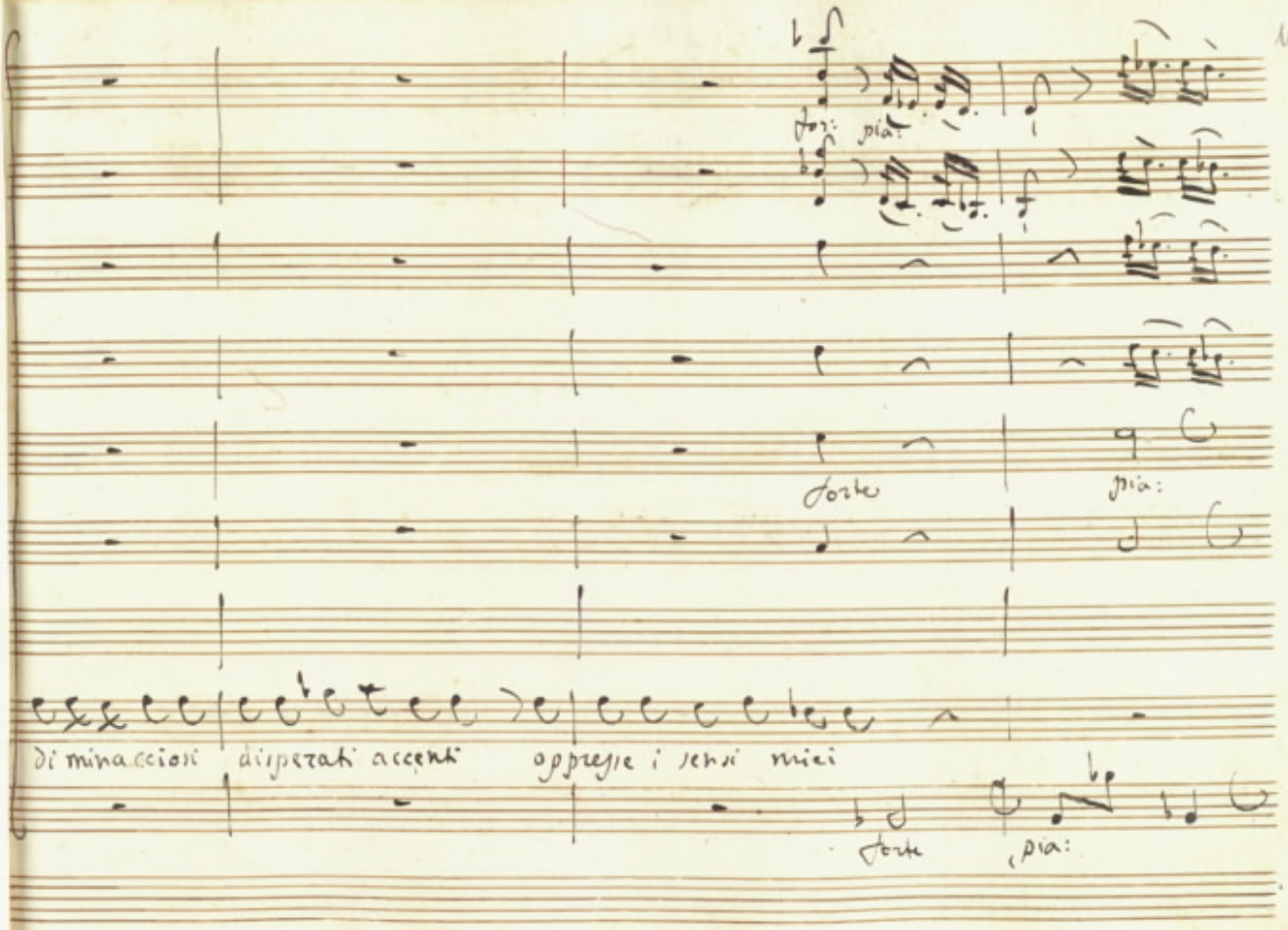
for: pia: for: pia: for: pia:

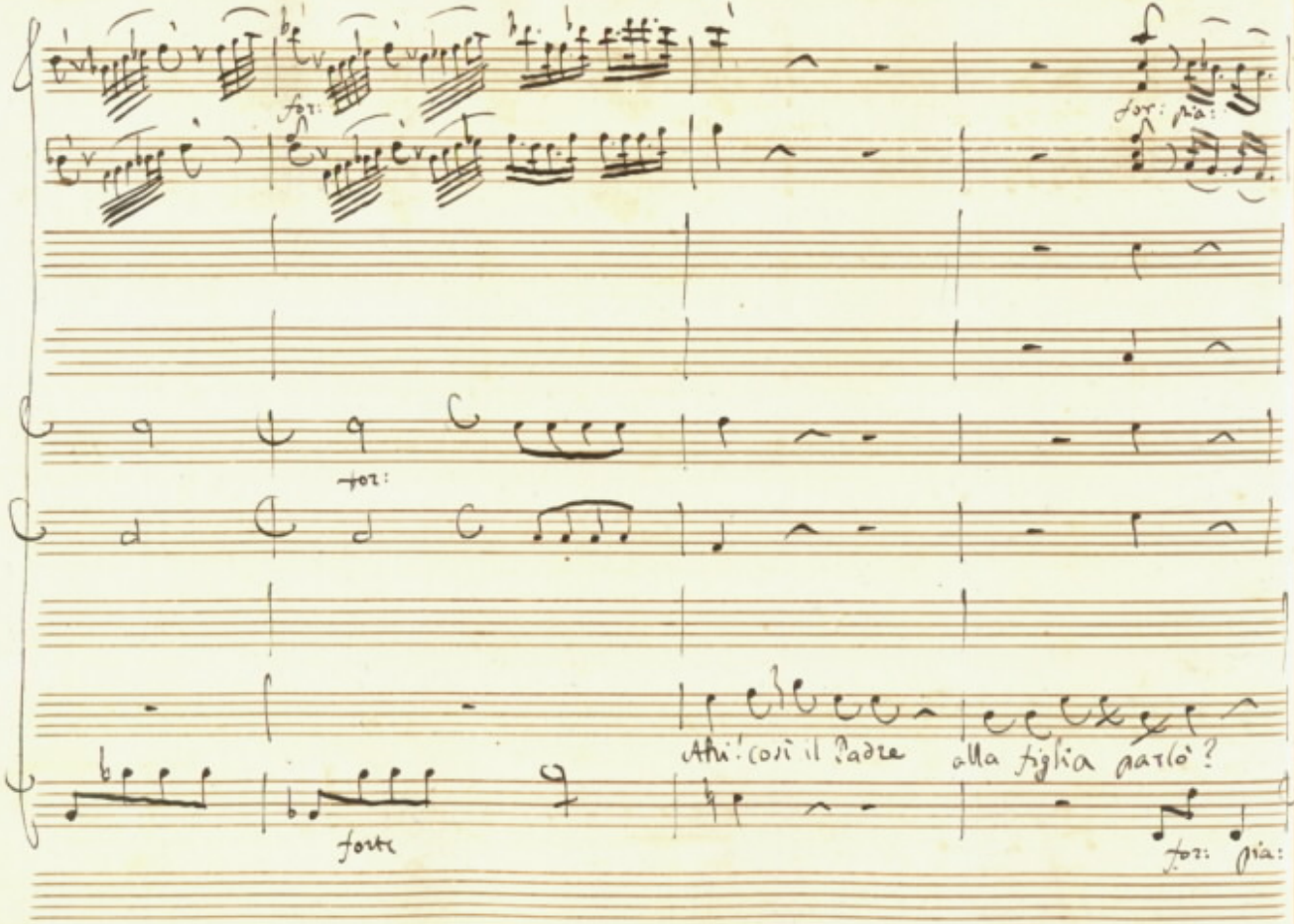



poco forte
forte
pia
con Vln
pia:
forte
forte
pia:


for: pia:
for: pia:
for: pia:
for: pia:
for: pia:
for: pia:
Misera dove sono?
for: pia:
for: pia:
for: pia:


poco forte
forte assai
Con violini
Ahi quale orribil tuono
forte


pia:
forte
pia:
di minaccioni disperati accenti oppresse i sensi miei
forte
pia:



for:

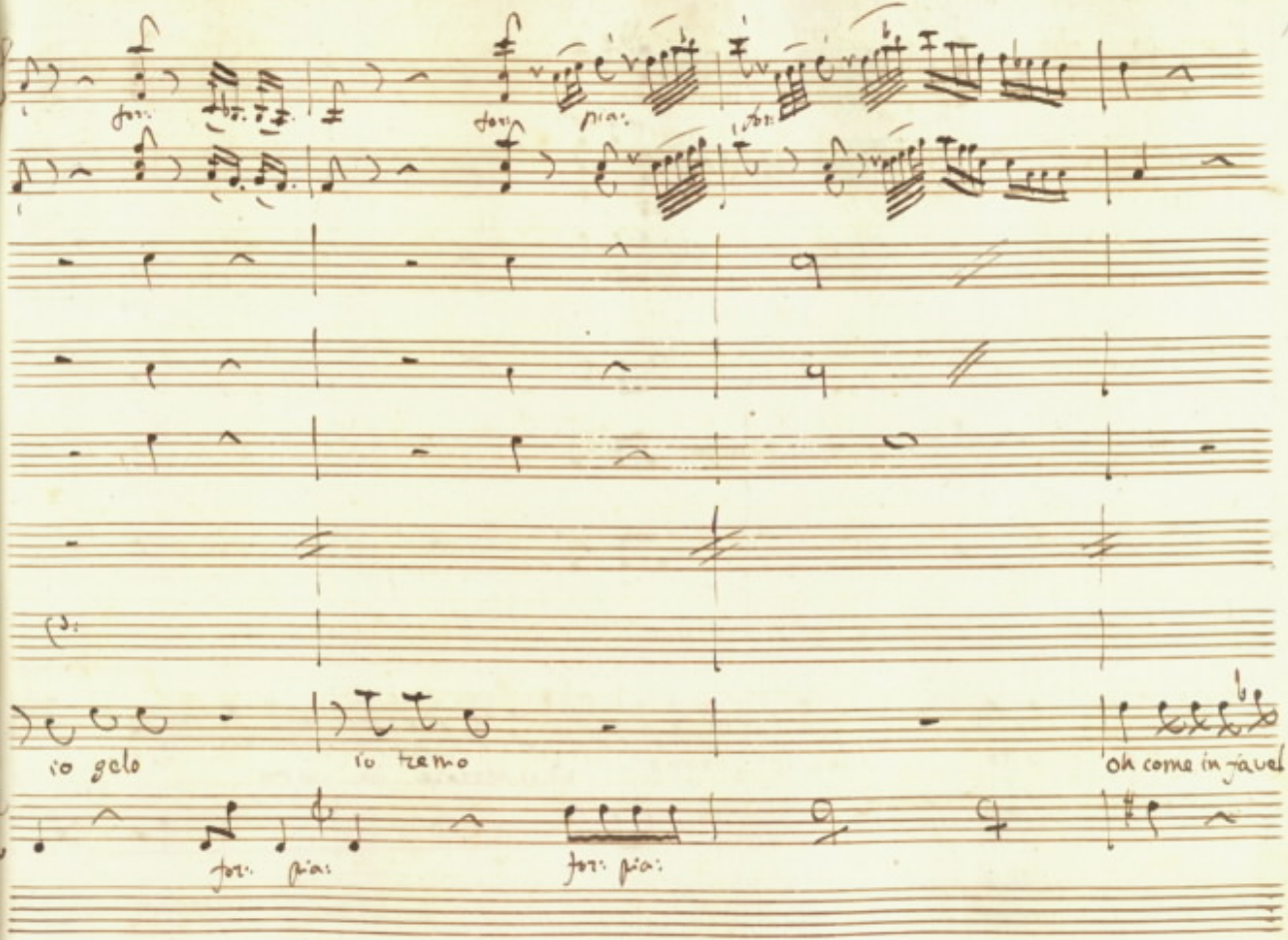
for: pia:

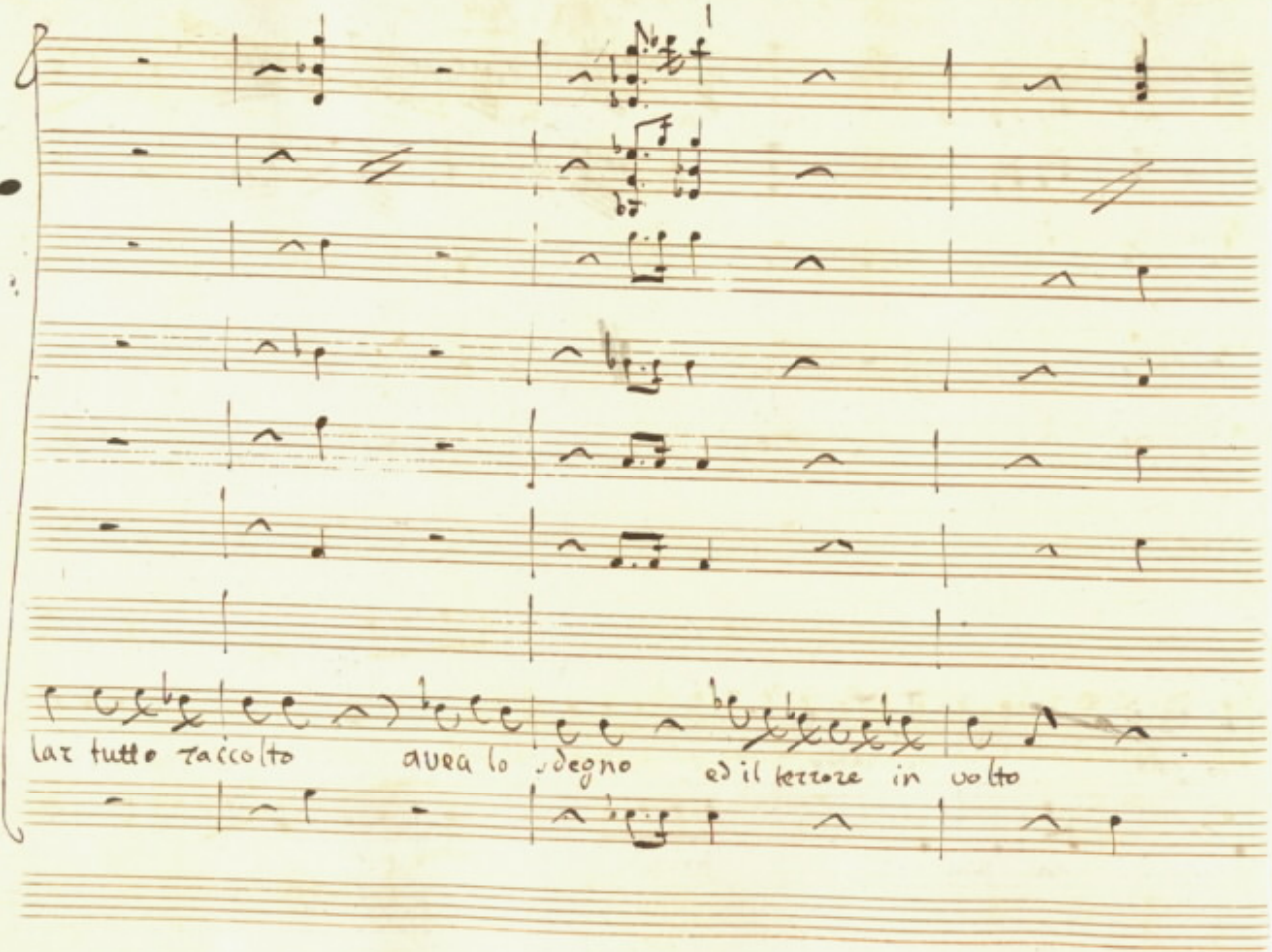
for:

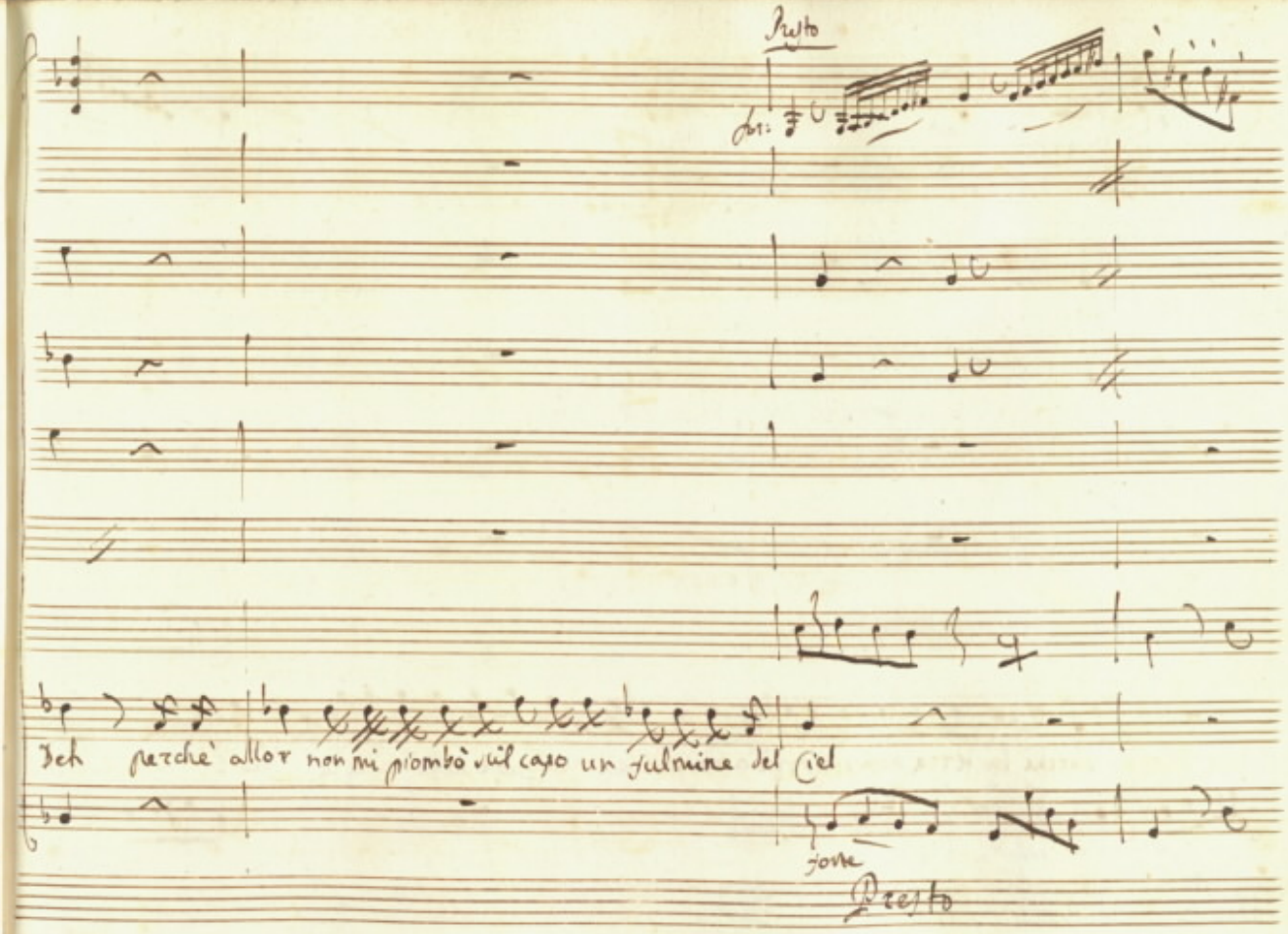
Ahi! così il Padre alla figlia parlò?

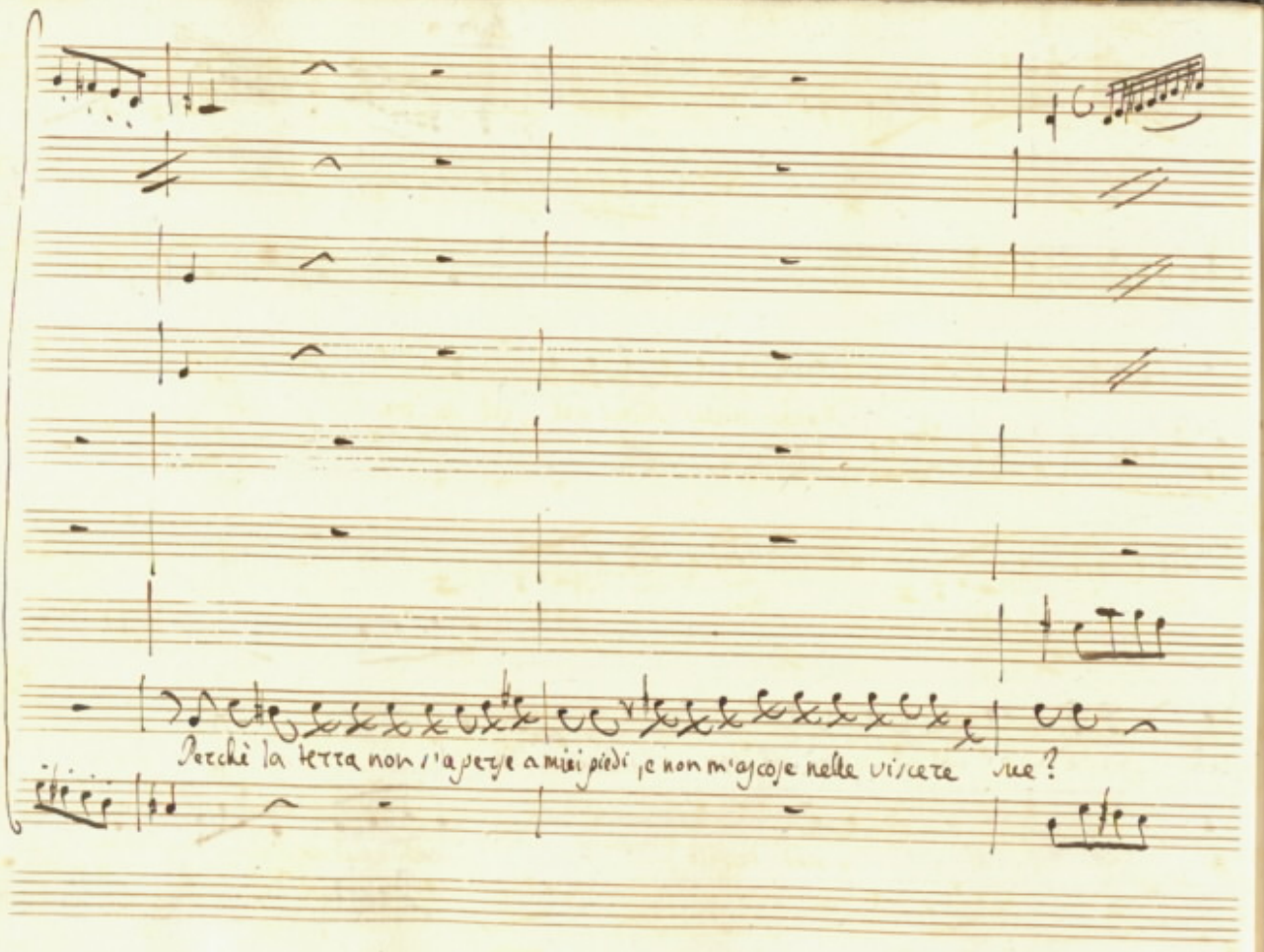
forte

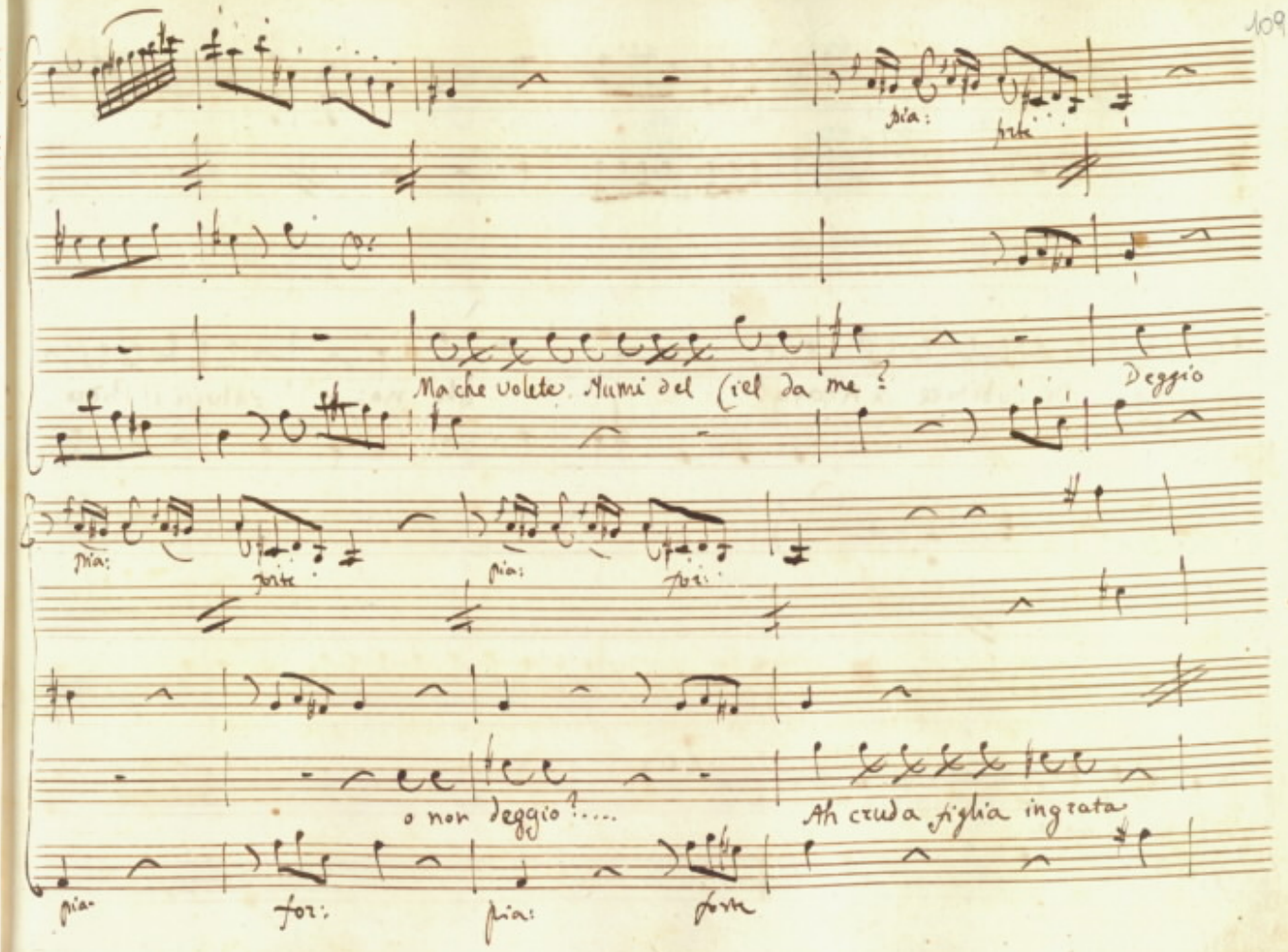
for: pia:

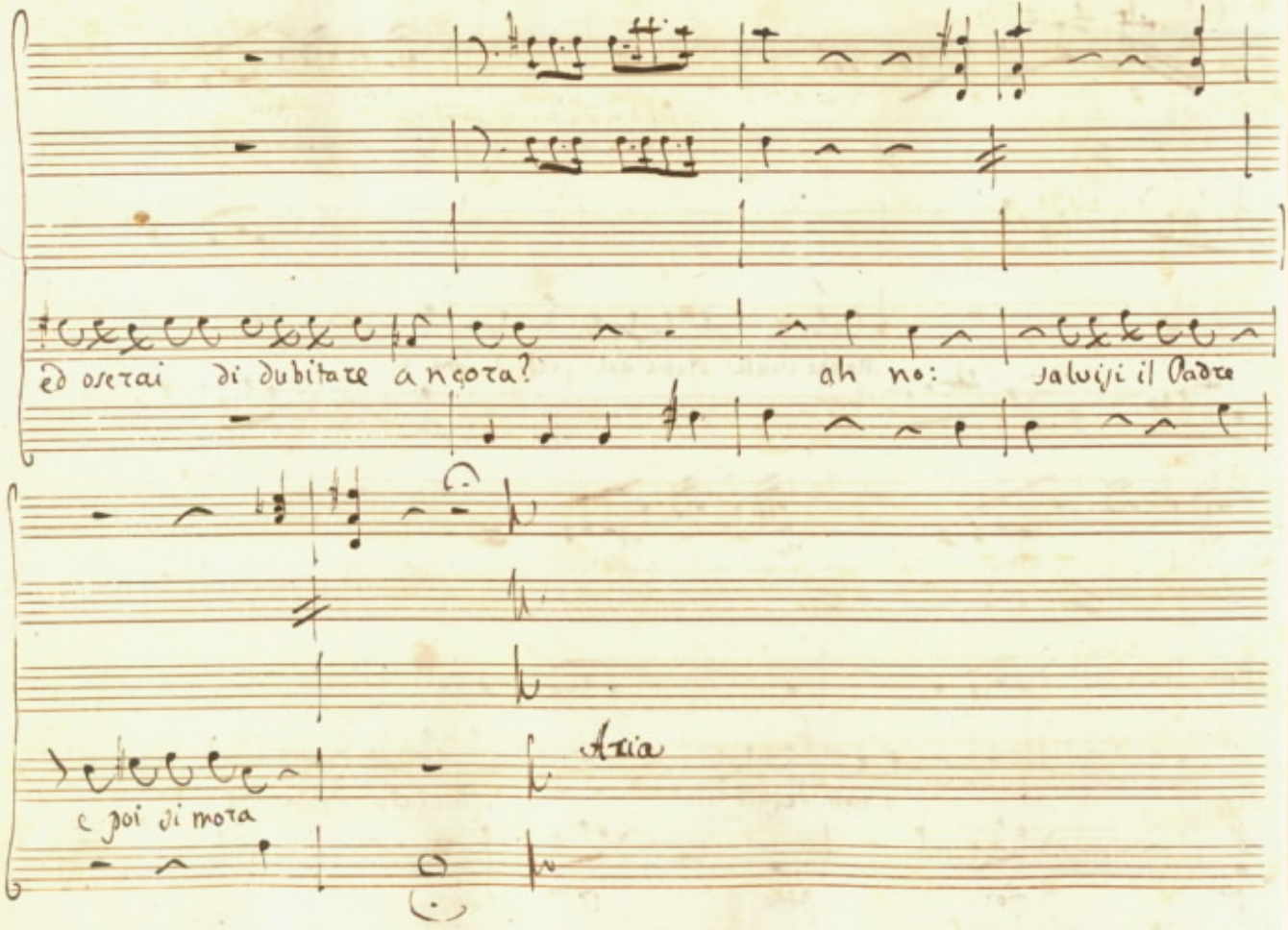

for:
for:
pia:
for:
io gelo
io tremo
oh come in favel =
for: pia:
for: pia:


lar tutto raccolto
avea lo sdegno
ed il terrore in volto


Presto
Deh perchè allor non mi piombò sul capo un fulmine del Ciel
forte
Presto


Perchè la terra non s'aperse a miei piedi, e non m'ascose nelle viscere sue?


pia:
forte
Ma che volete Numi del ciel da me?
Deggio
pia:
forte
pia:
forte
o non deggio?....
Ah cruda figlia ingrata
pia:
forte
pia:
forte


ed oserai di dubitare ancora?
ah no: salvisi il Padre
Aria
e poi di mora

Violini

pia: f: p: f: p:

siegue

Oboè

p: f: p: f: p:

Corni in G.

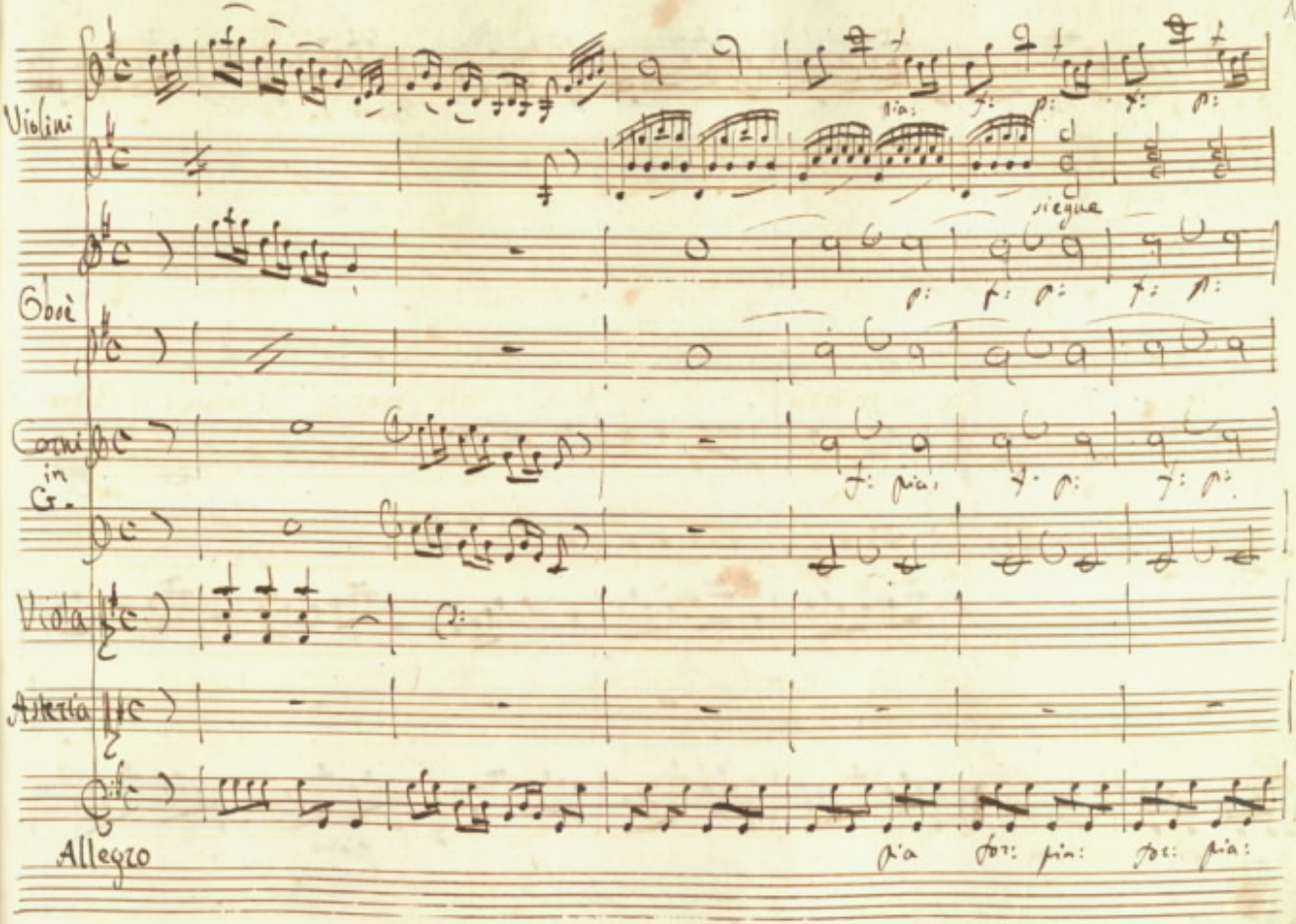
f: pia: f: p: f: p:

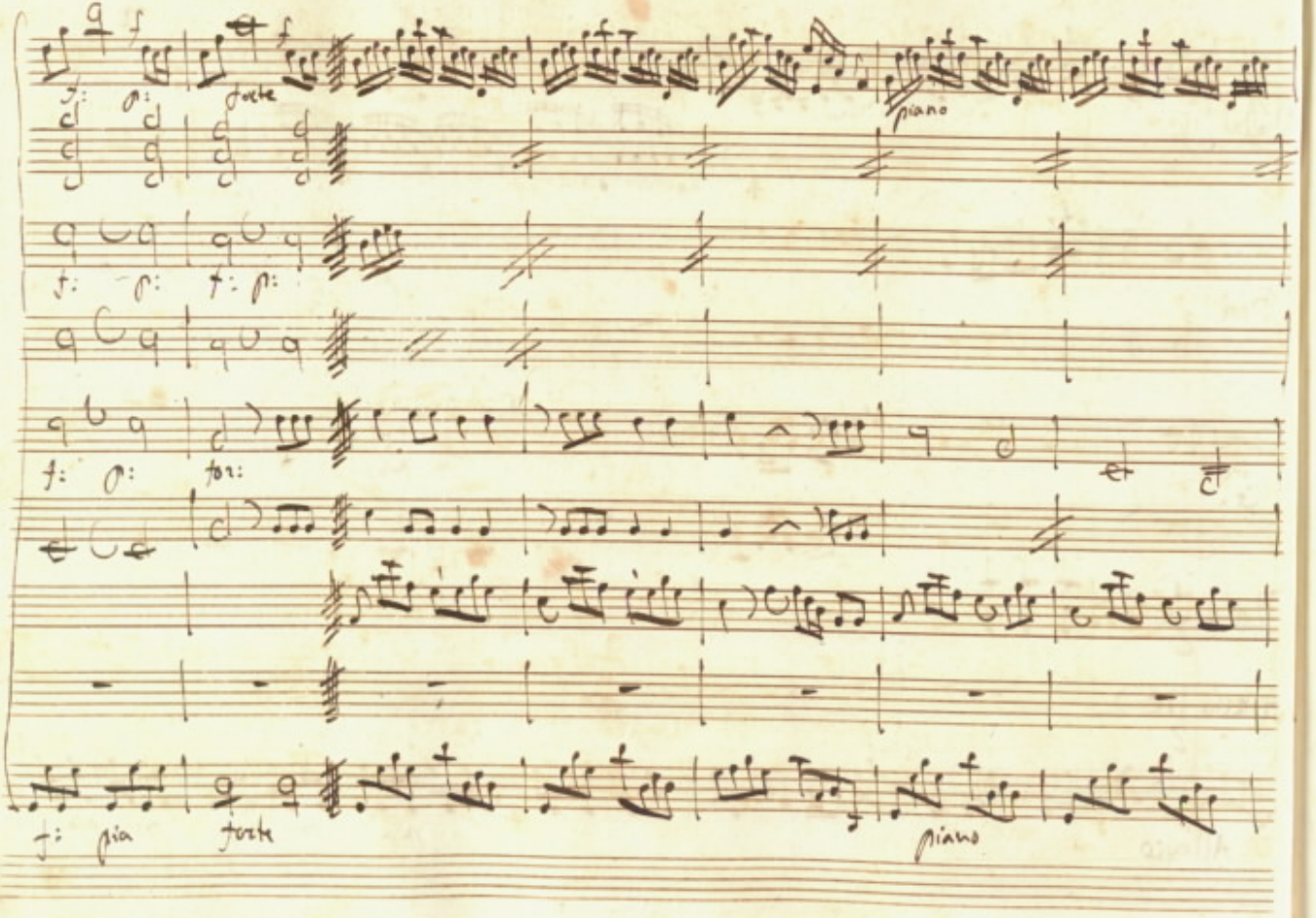
Viola

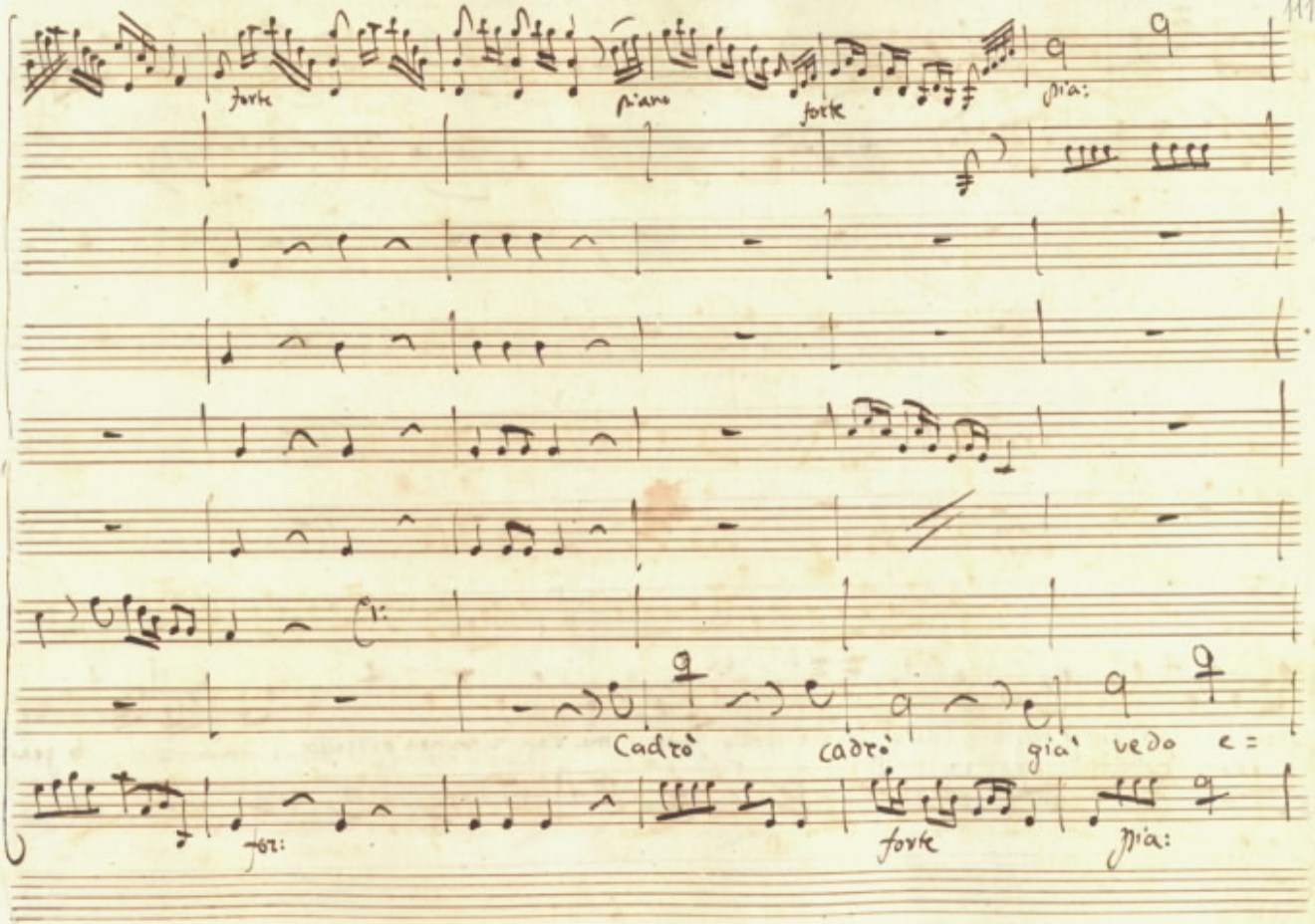
Asteria

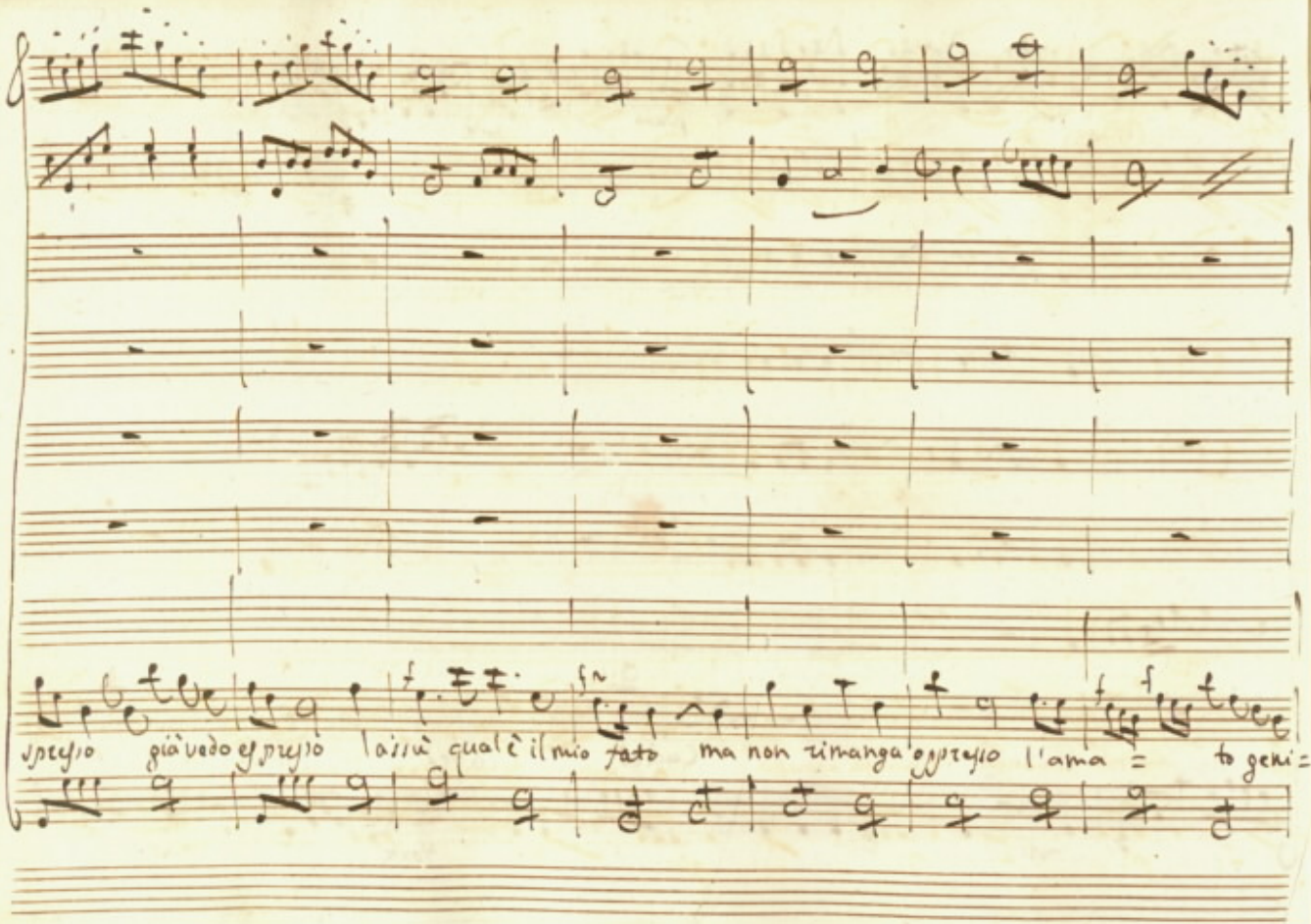
Allegro

pia for: pia: for: pia:

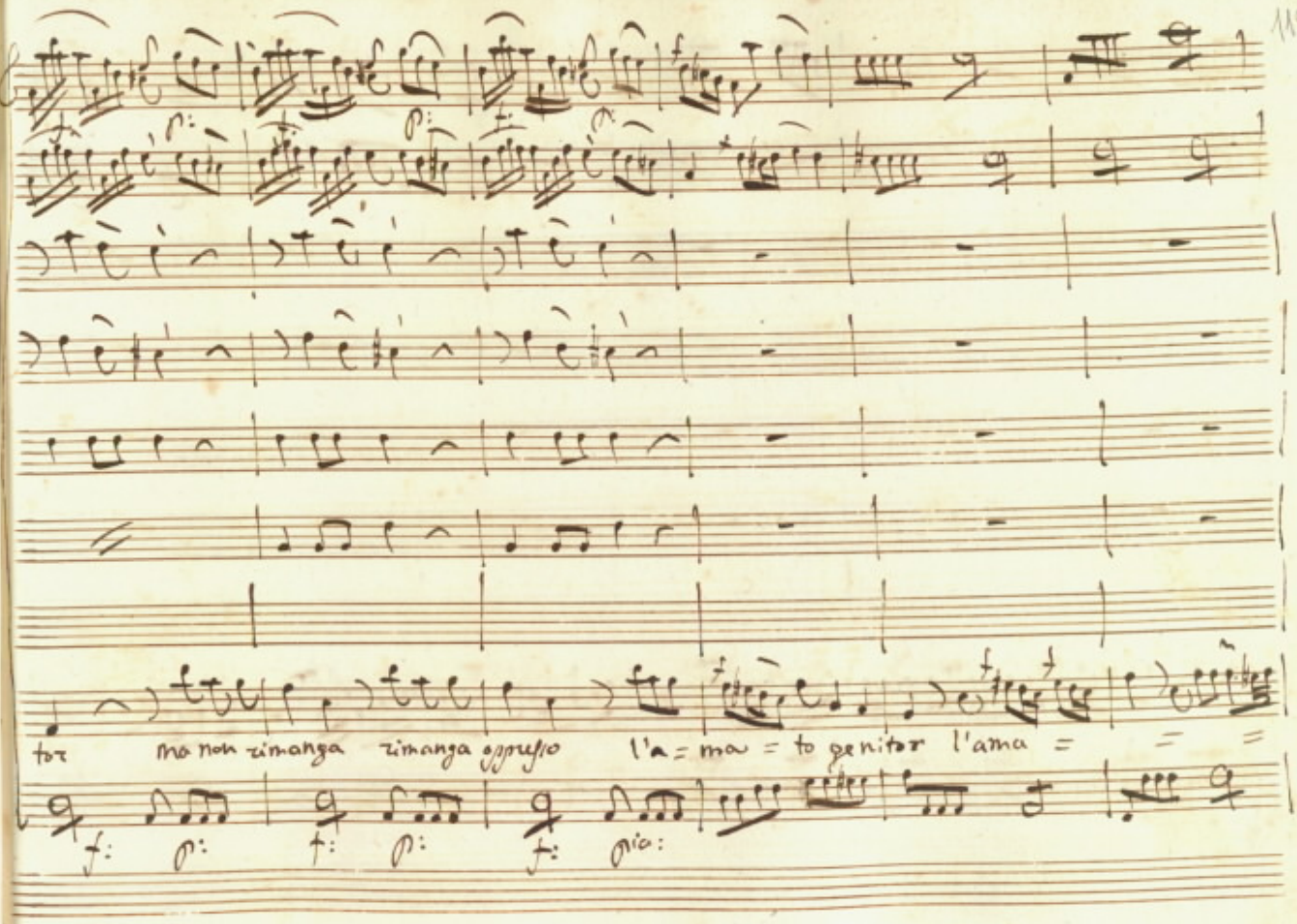


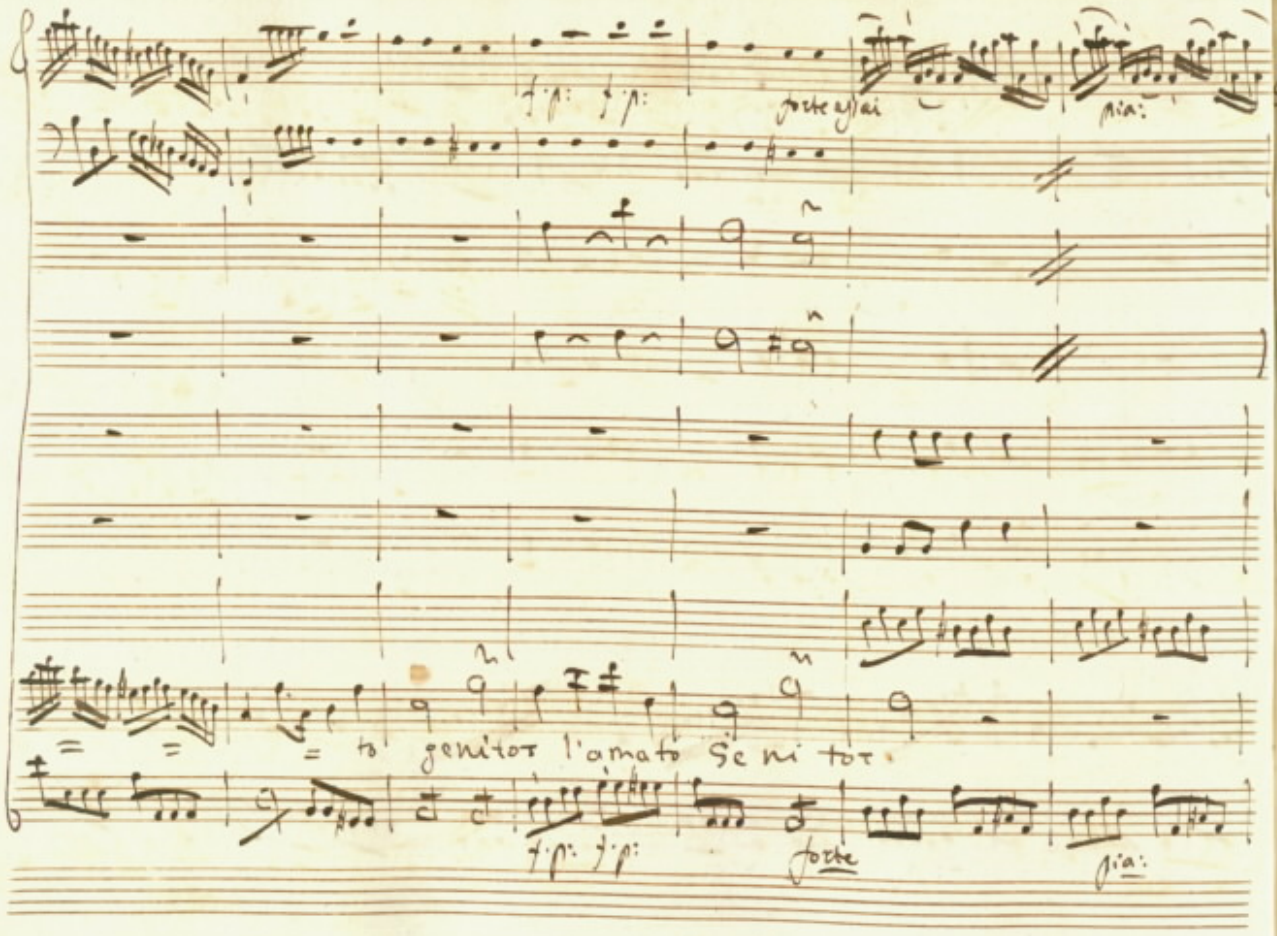

f: p: forte piano
f: p: f: p:
f: p: for:
f: pia forte piano


forte
piano
forte
pia:
Cadrò
cadrò
già
vedo
for:
forte
pia:



spresso già vedo espresso lassù qual è il mio fato ma non rimanga oppresso l'ama = to geni=

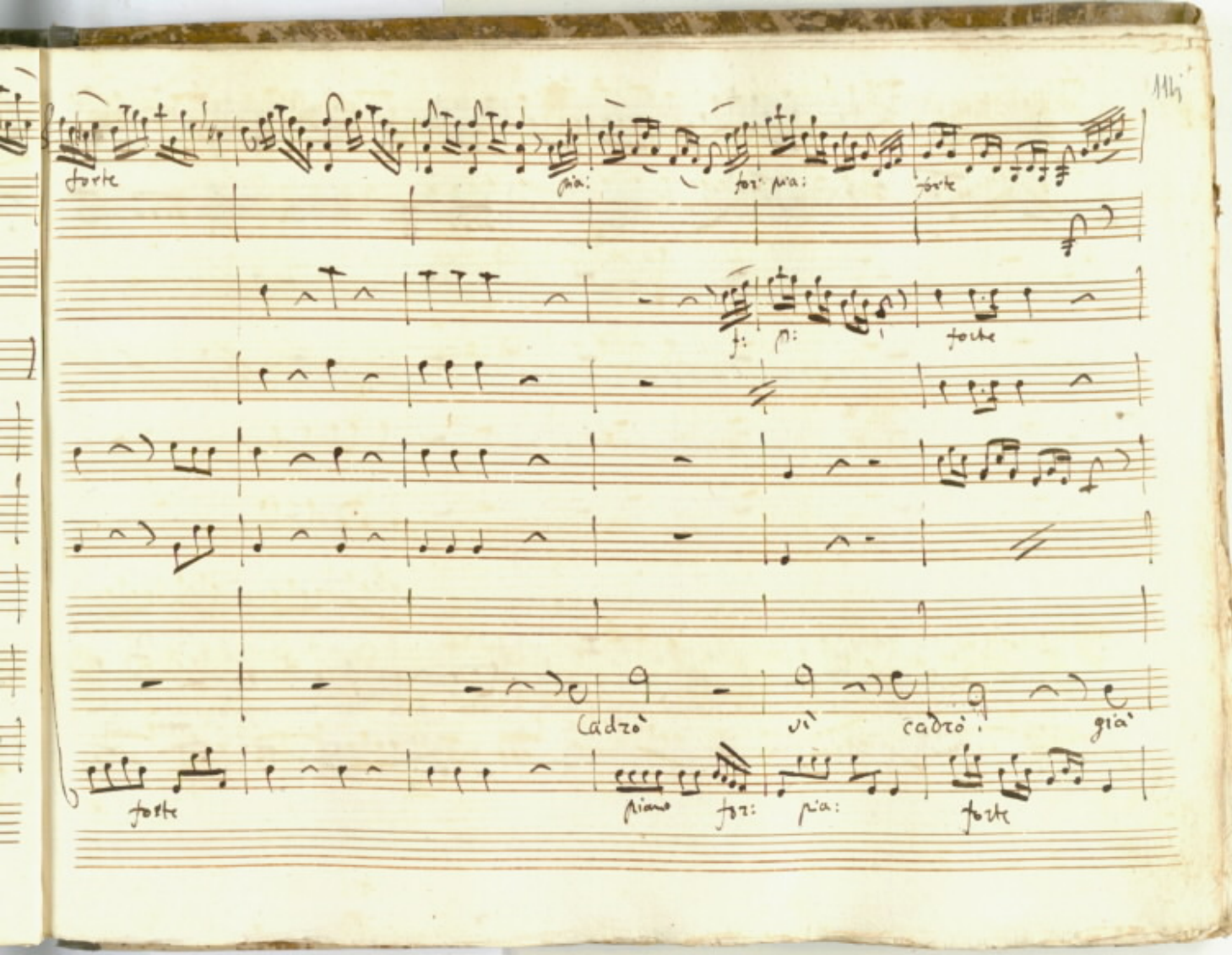

tor
ma non rimanga
rimanga oppresso
l'a = ma = to genitor l'ama

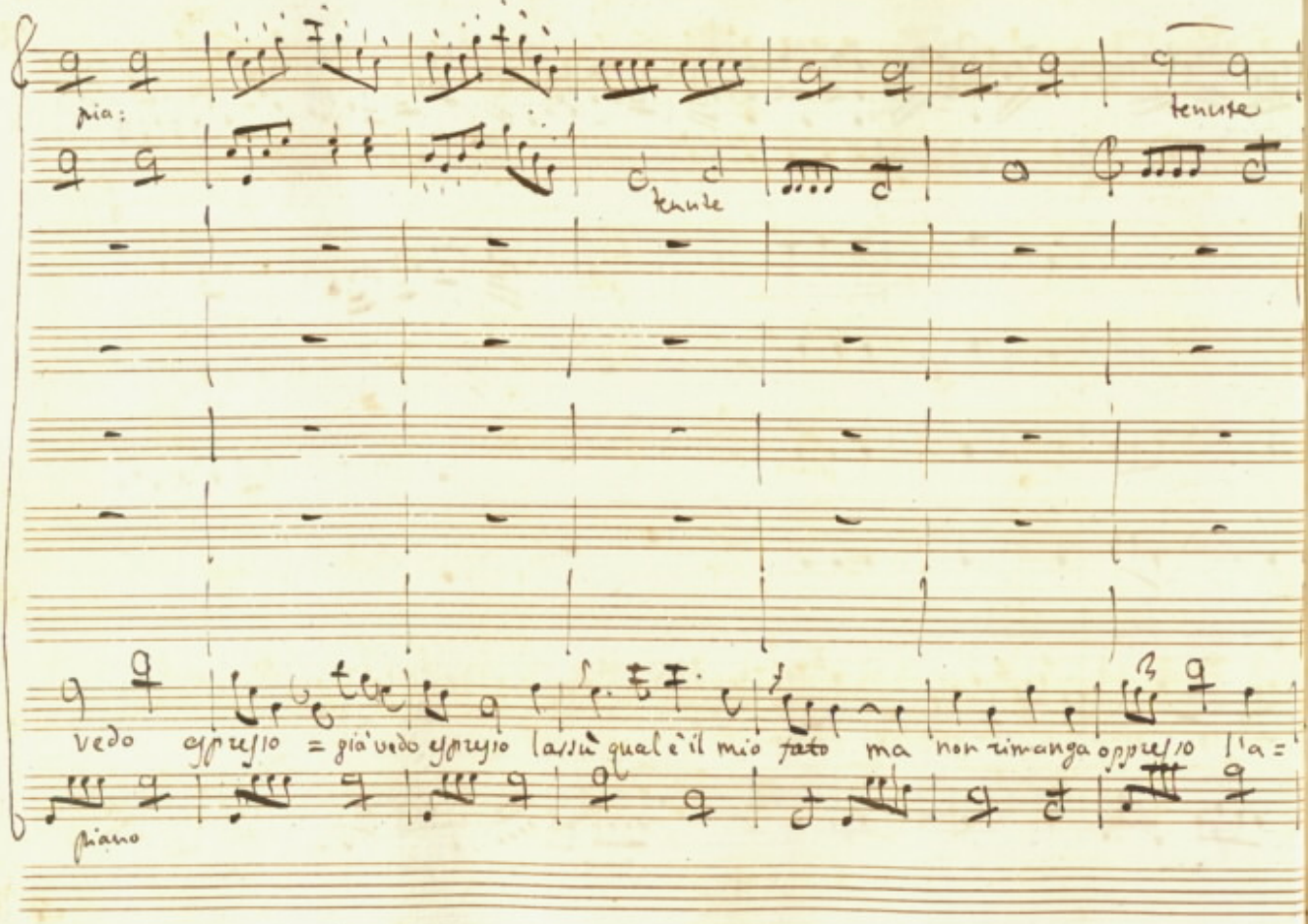


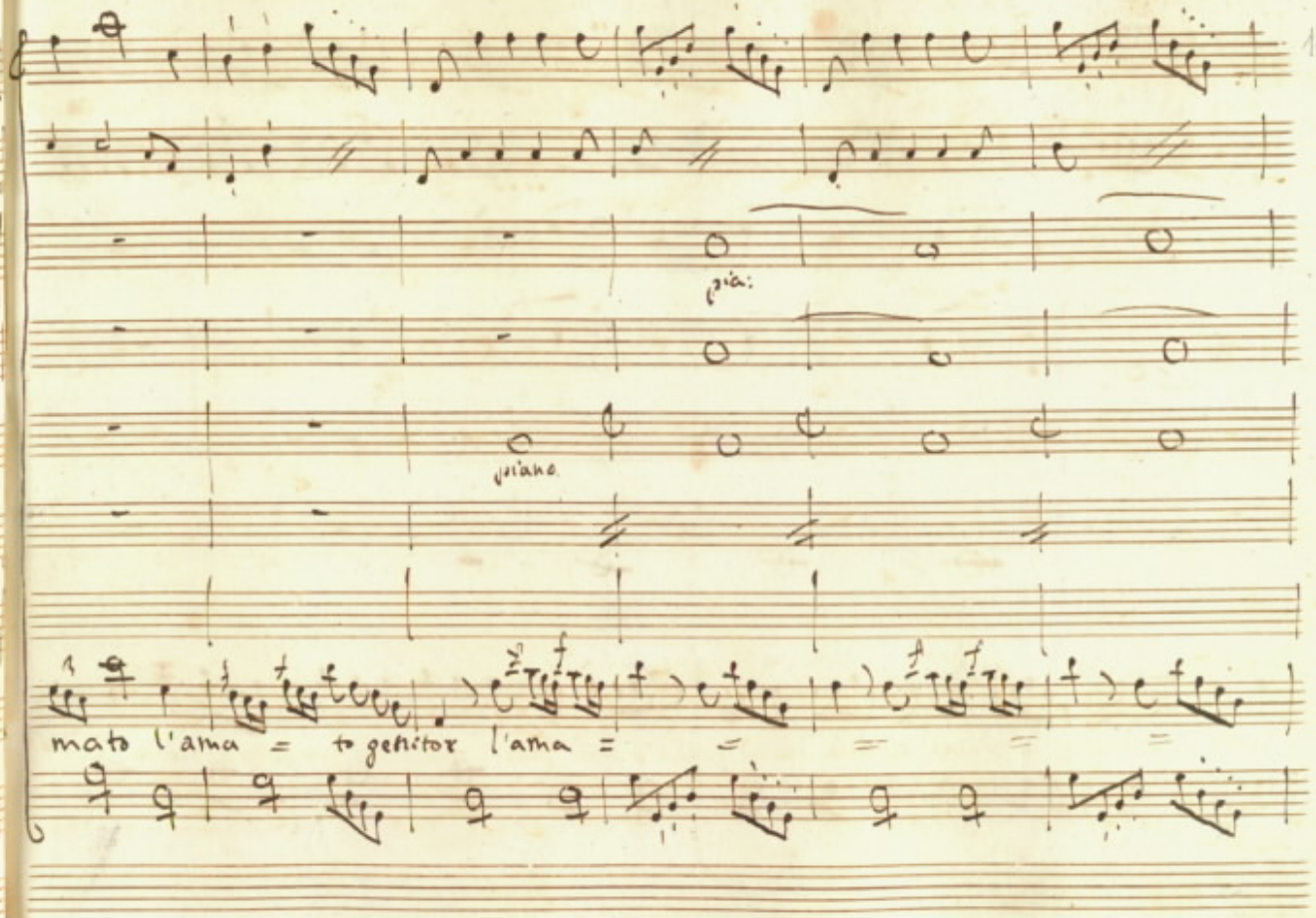
f.p: f.p: forte assai pia:

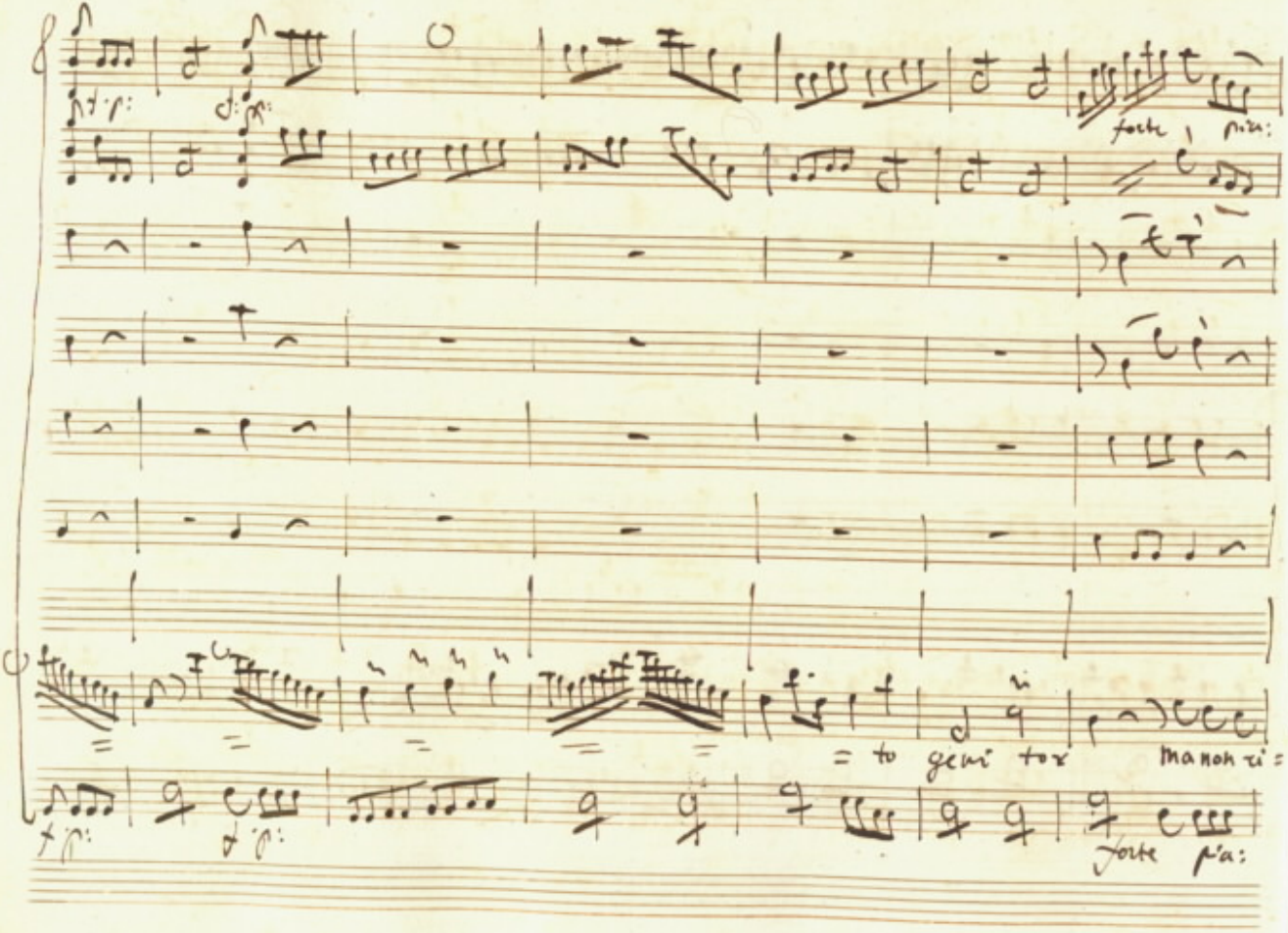
= = = to genitor l'amato Ge ni tor.

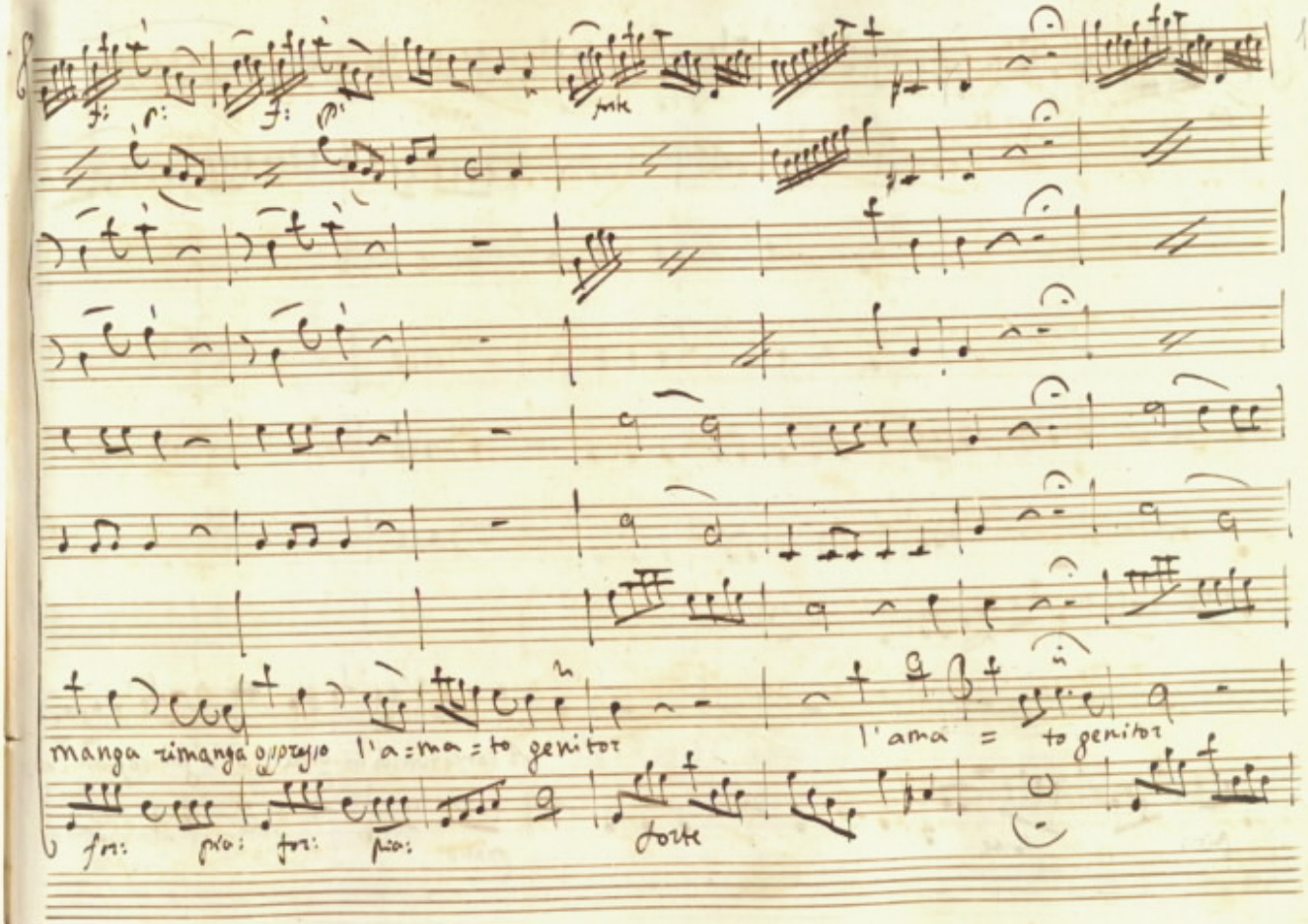
f.p: f.p: forte pia:

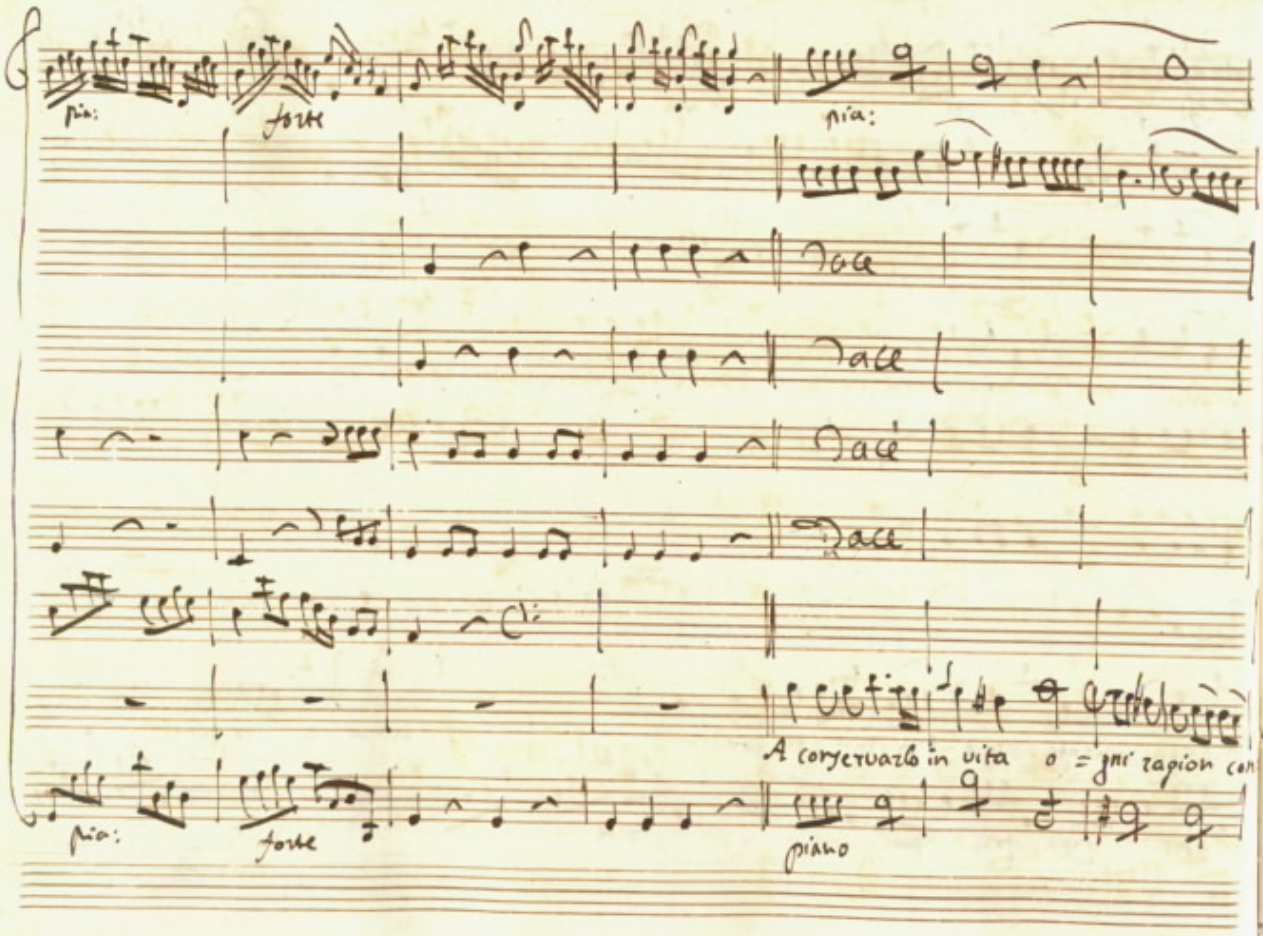

forte
già:
forz: pia:
forte
f: p:
forte
Cadrò
vì
cadrò:
già
forte
piano
forz:
pia:
forte

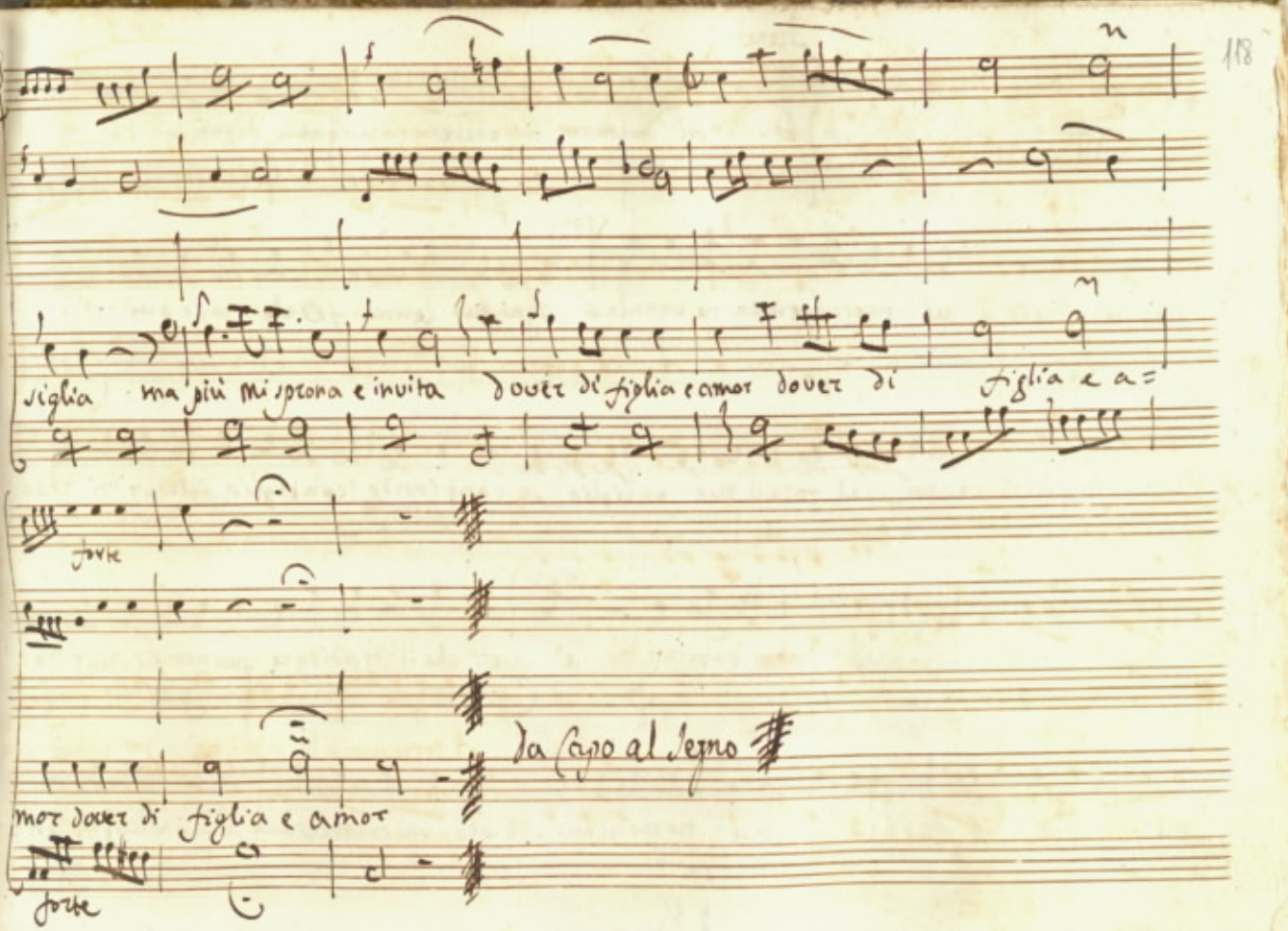

già:
tenuta
tenuta
vedo oppresso = già vedo oppresso lassù qual è il mio fato ma non rimanga oppresso l'a =
piano


mato l'ama = to genitor l'ama =


forte pia:
= to geni tor ma non ri =
forte pia:


manga rimanga oppresso l'a=ma=to genitor
l'ama = to genitor
forte


pia:
forte
pia:
pace
pace
pace
pace
A conservarlo in vita o = gni ragion con
pia:
forte
piano


figlia ma più mi sprona e invita dover di figlia e amor dover di figlia e a=
forte
mor dover di figlia e amor
forte
Da Capo al Segno

Scena VII. Irene, e Leonte

Irene

Al Tartaro infedele dunque dirai

che per Irene a lui messaggiera ne venni.

Leon:

ogni tuo cenno fedele eseguirò. Ma ti sovvenga, qual fora il mio periglio, se cangiando consiglio, palesar ti vo=

Irene

lessi. Nò, Leonte non dubitar: è ver che il traditore quanto più odiar do=

vrei amo, ed adoro; ma troppo il mio decoro sà contrattare a questo affetto an=

cora, per non soffrir che mai possa parere altrui, ch'io voglia mendicar gli affetti sui.

Leonte

Regina, a questa volta i Reali custodi vedo appressarsi; onde fia ben per

poco il ritirarsi in queste vicine stanze, e a Damerlano io poi verrò...

Irene

T'in=

tendo; andiam come tu vuoi.

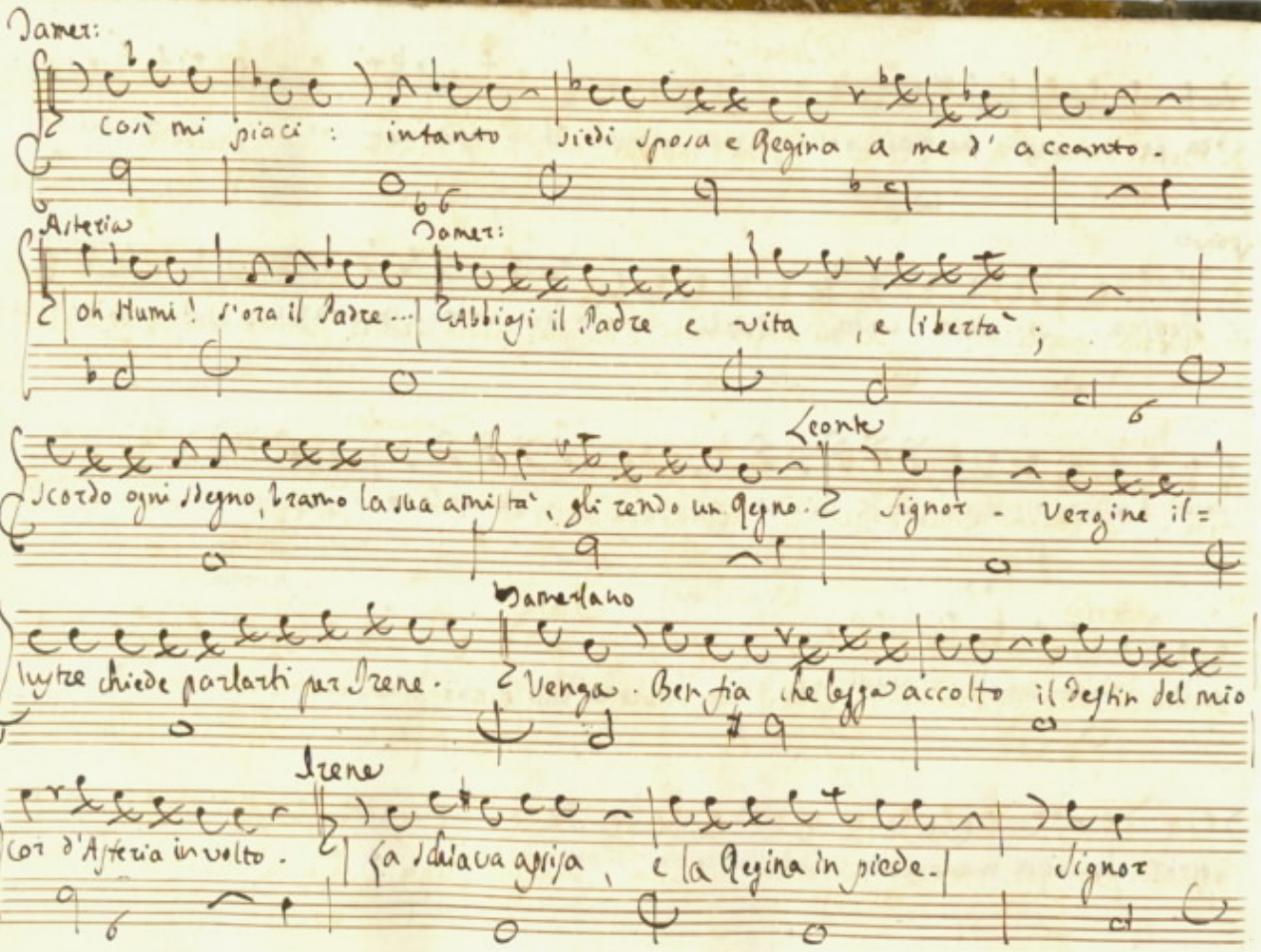
Si ritirano

Scena VIII. Asteria, Damerlano poi Irene, e Leonte

Asteria

Poichè tu vuoi

Signor, che questa mano compri del Padre e libertade, e vita; ecco la man



Damer:

così mi piaci: intanto siedi sposa e Regina a me d' accanto.

Asteria

oh Numi! s'ora il Padre...

Damer:

Abbiasi il Padre e vita, e libertà;

scordo ogni sdegno, bramo la sua amistà, gli rendo un Regno.

Leonte

Signor - Vergine il=

lustre chiede parlarti per Irene.

Damerlano

Venga. Ben fia che legga accolto il destin del mio

cor d'Asteria in volto.

Irene

La schiava assisa, e la Regina in piede.

Signor

Damer:

di Trabisonda a te l'erede... Non t'inoltrar: m'è noto quanto Irene pretende.

Asteria parli. Tu da quegli occhi, e da quel labbro intendi quanto deve sperar la grand'e=

Irene

rede. Se non à le tue nozze altro non chiede.

Damerla:

Asteria che ri=

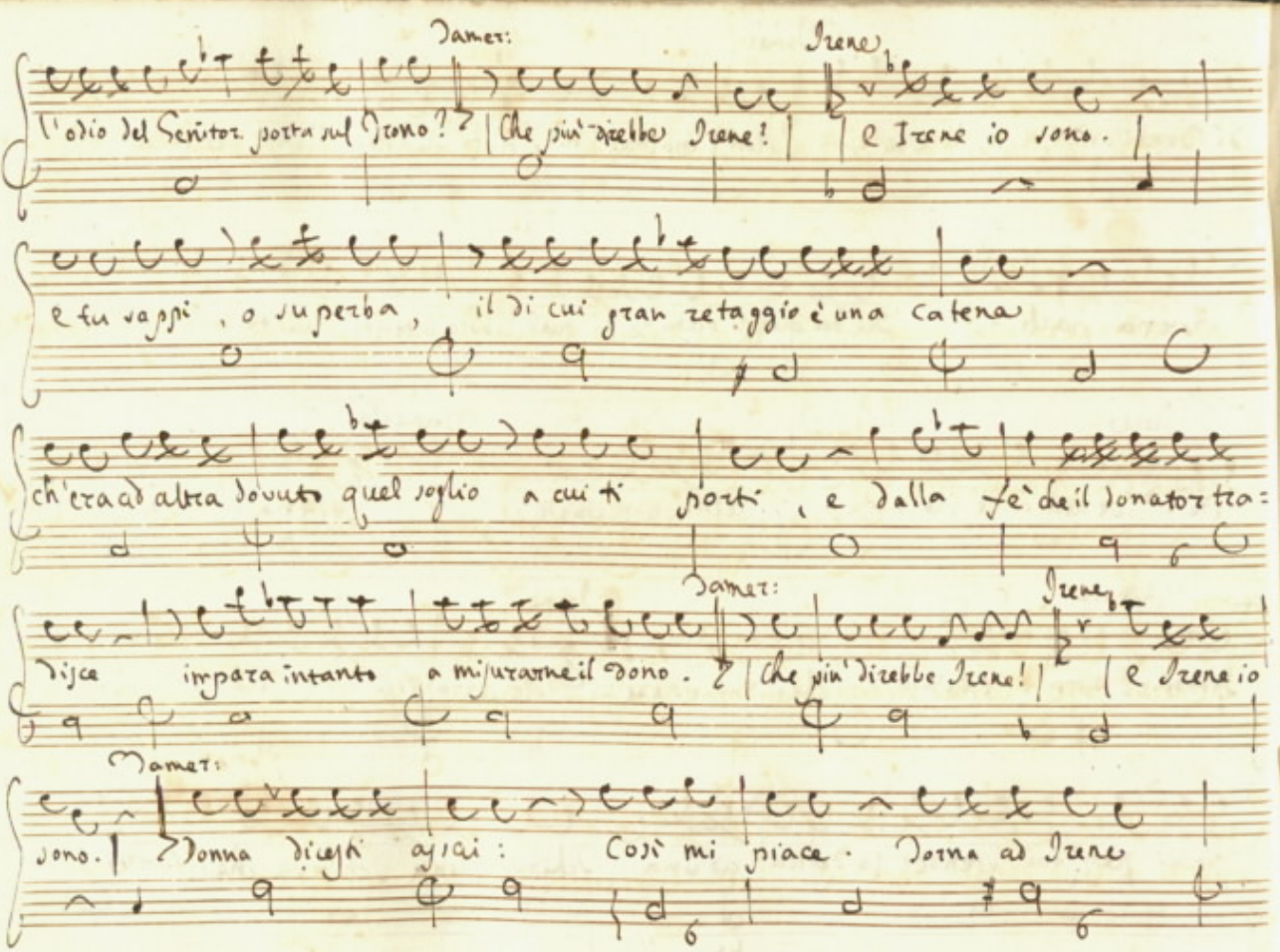
Asteria

spondi? Altro Asteria non fa che il tuo volere.

Irene

Me arrossisci in tradire una Re=

gina per poi stender la destra ad una schiava, una schiava che forse


Damet:
Irene
l'odio del Senitor porta nel Trono? | Che più direbbe Irene! | | e Irene io sono. |
e fu vaspi, o superba, il di cui gran retaggio è una catena
ch'era ad altra dovuto quel soglio a cui ti porti, e dalla fè che il donator tra:
Damet:
Irene
dica impara intanto a misurarmi il dono. | Che più direbbe Irene! | | e Irene io
Damet:
sono. | Donna dicesti ajai: Così mi piace. Donna ad Irene

Irene

e dille, ch'ella vi plachi, e le mie offerte accetti. Se non à la tua mano al Regno

Damet:

suo ritornerà qual viene. Fa che Arteria mi spiaccia, e accolgo Irene.

Parte

Scena IX. Arteria, Irene, e Leonte

Irene

Ecco Leonte amico qual principio felice abbian le mie speranze

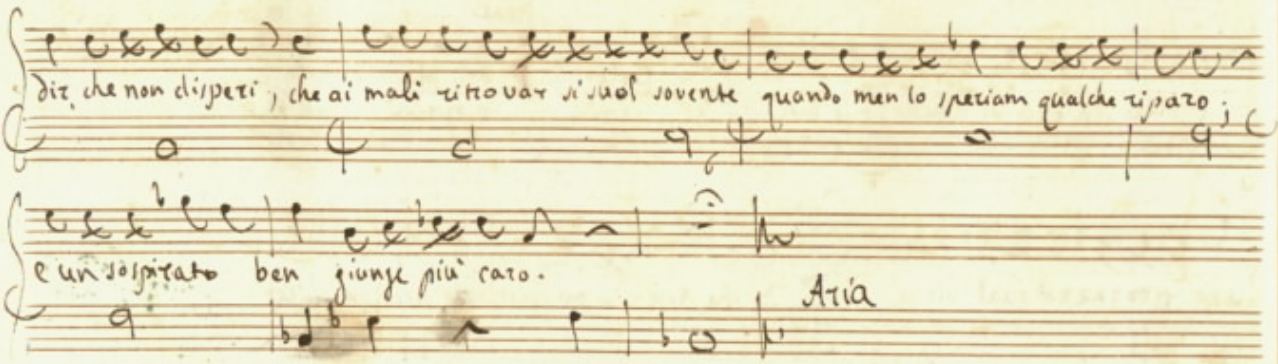
Leonte

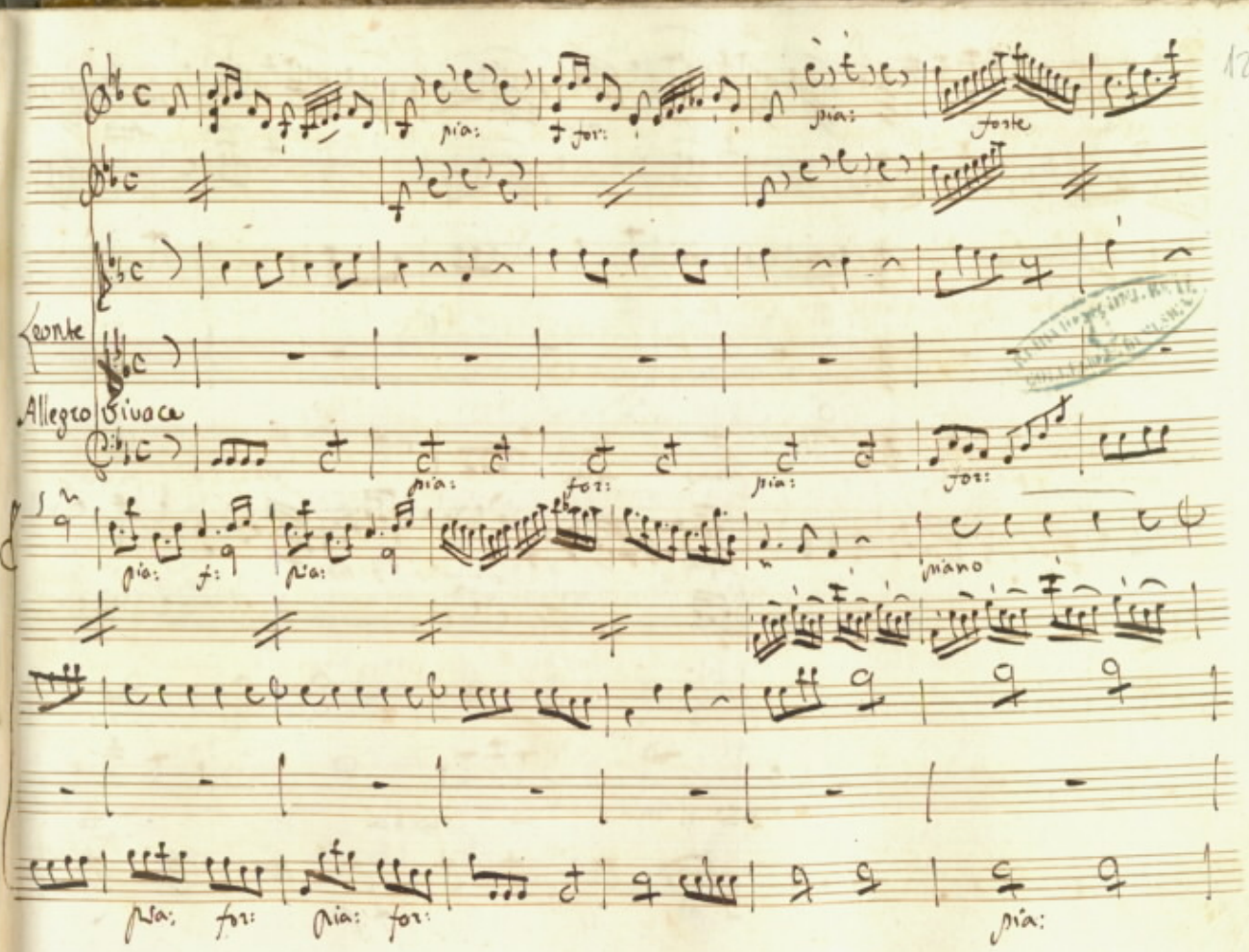
Arteria

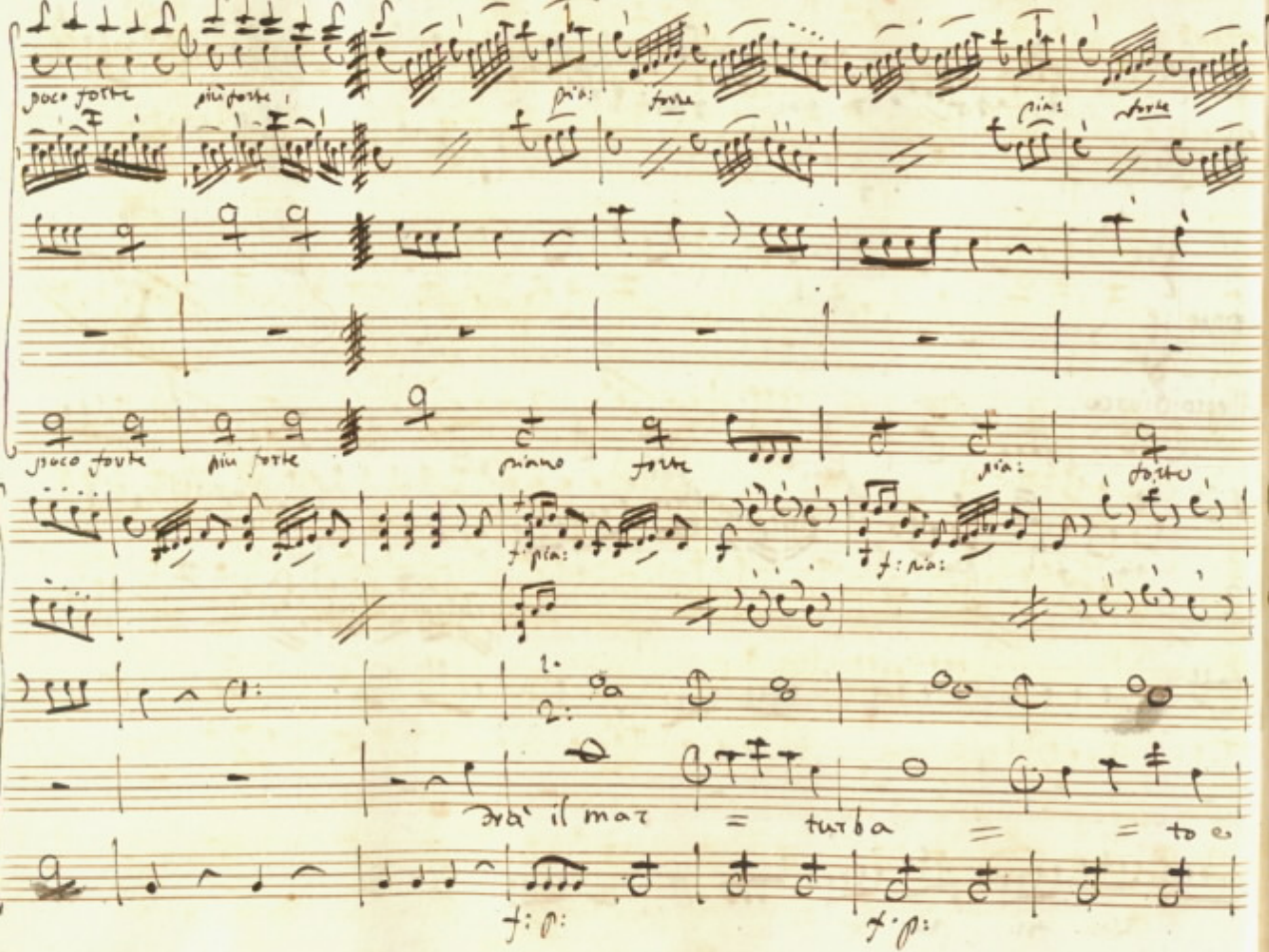
E perciò fuggi Vorrai, Signora, abbandonar l'impresa? Deh con questa straniera piacciati amico di la=

sciarmi, a lei io deggio favellar. Servo al tuo cenno. E tu alla tua Regina puoi

Leonte


dir, che non disperi, che ai mali ritrovar si suol sovente quando men lo speriam qualche riparo.
e un sospirato ben giunge più caro.
Aria


pia:
for:
pia:
forte
forte
Allegro vivace
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
piano
pia:
for:
pia:
for:
pia:


poco forte
più forte
più:
forte
più:
forte
poco forte
più forte
piano
forte
più:
forte
f: più:
f: più:
1.
2.
ra' il mar = turba = to e
f: p:
f: p:

forte pia: f: p: f: p:

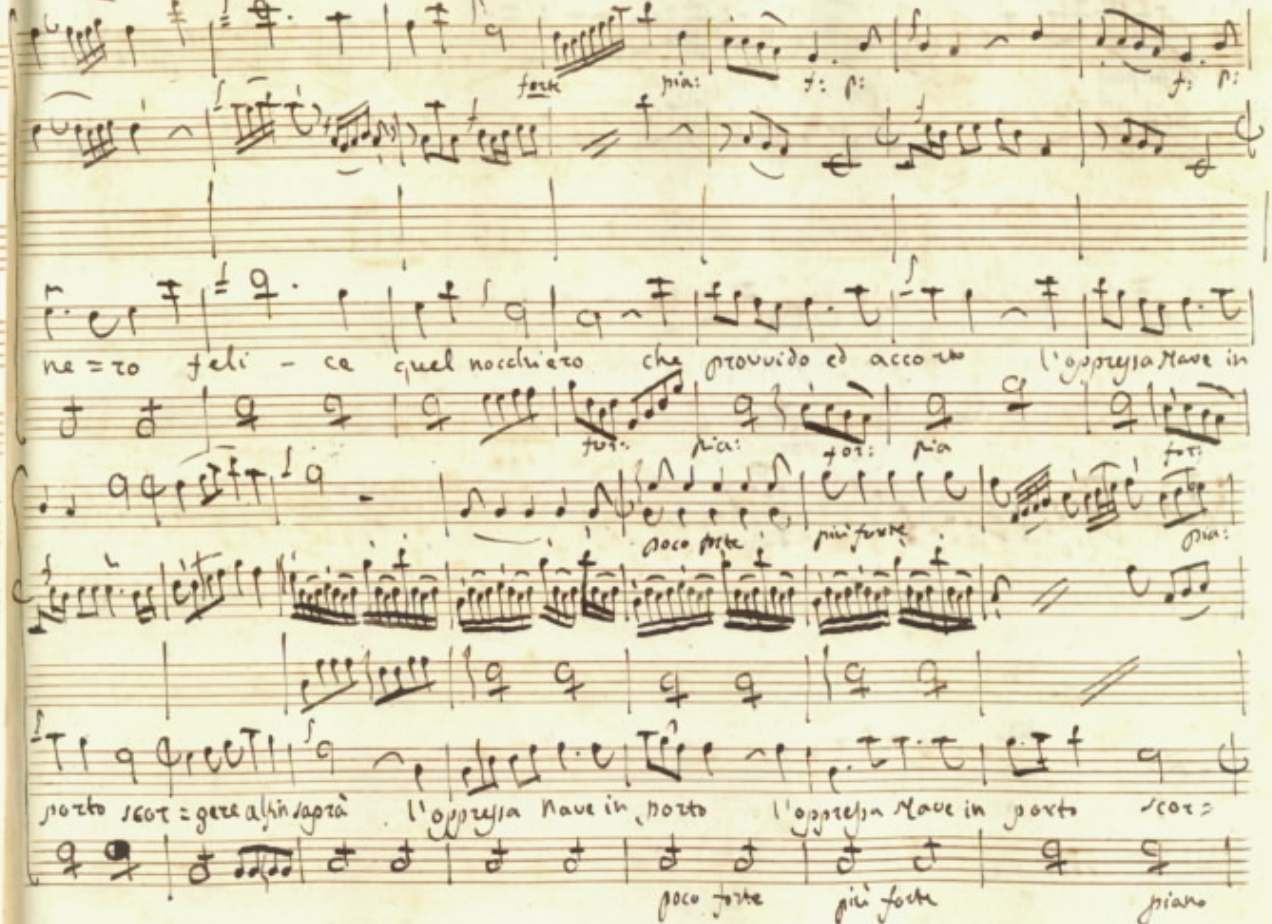
ne = ro feli - ce quel nocchiero che provvido ed accorto l'oppressa Nave in

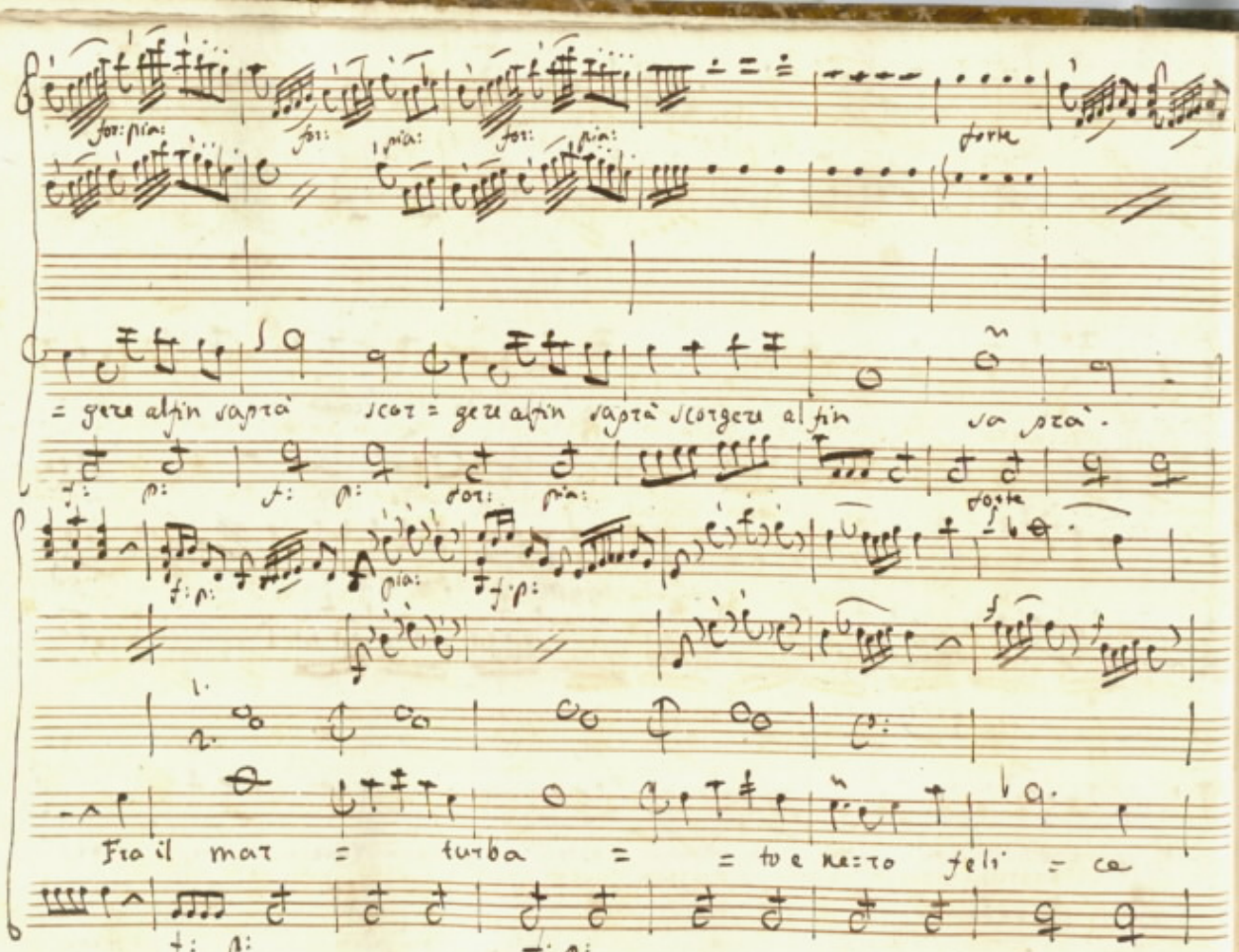
for: pia: for: pia for:

poco forte più forte pia:

porto scor = gere alfin saprà l'oppressa Nave in porto l'oppressa Nave in porto scor =

poco forte più forte piano





for: pia: for: pia: for: pia: forte

= gere alfin saprà scor = gere alfin saprà scorgere al fin sa prà.

f: p: f: p: for: pia: forte

f: p: pia: f: p:

1.
2.

Fra il mar = turba = = to e ne=ro feli = ce

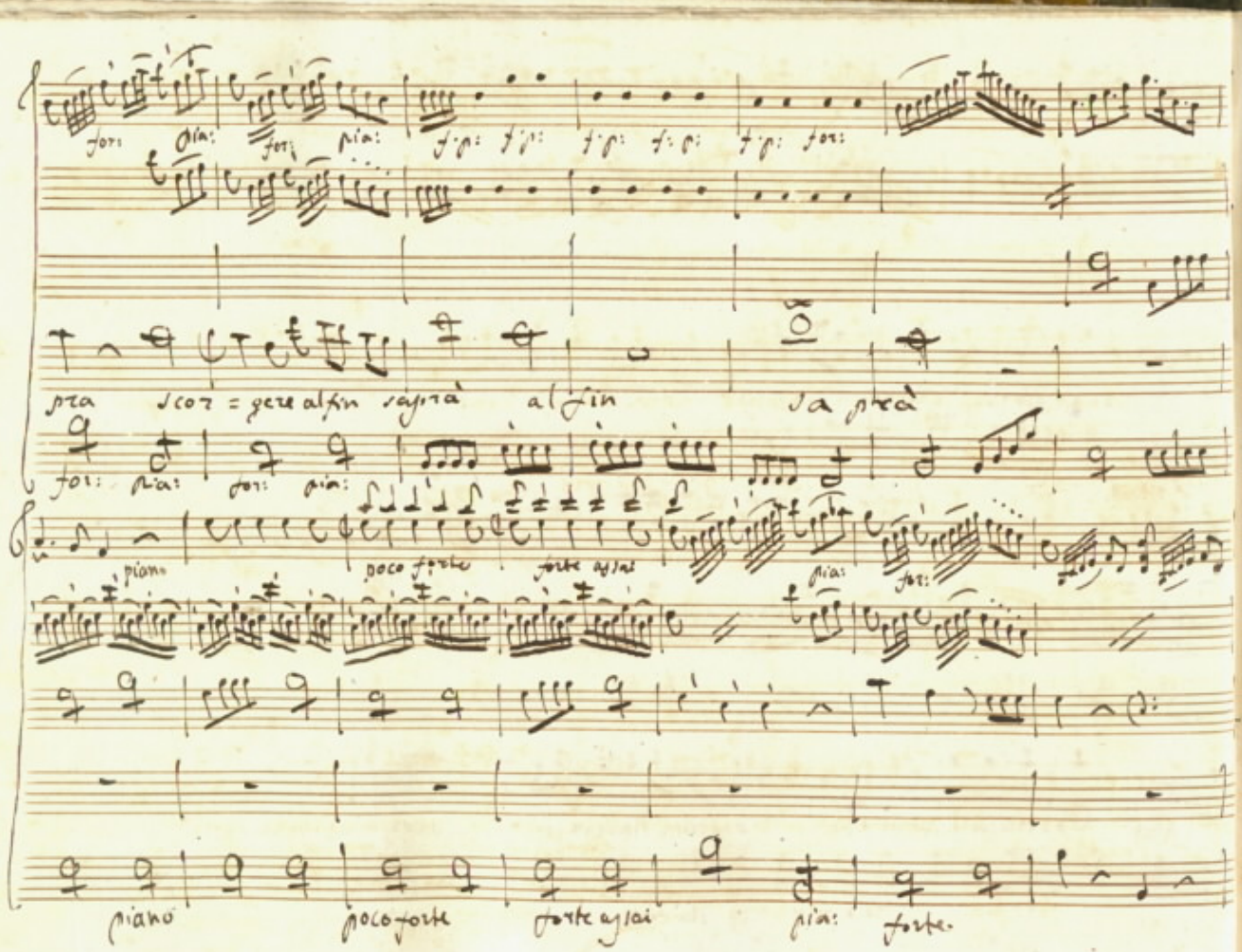
f: p: f: p:

Quel nocchiero che provido ed accorto l'oppressa nave in porto scor = gere alfin sa =

poco for: più forte for: pia: for: pia:

stra l'oppressa nave in porto l'oppressa nave in porto scor = gere alfin sa =

poco forte più forte for: pia: for: pia:



for: pia: for: pia: f:p: f:p: f:p: f:p: f:p: for:

pra scor = gere al fin sapra al fin sa prà

for: pia: for: pia:

piano poco forte forte assai pia: for:

piano poco forte forte assai pia: forte.

pia: poco forte più forte pia: f: p:

Allor fra i suoi contenti l'onde nemiche, e i venti i suoi sofferti affanni i

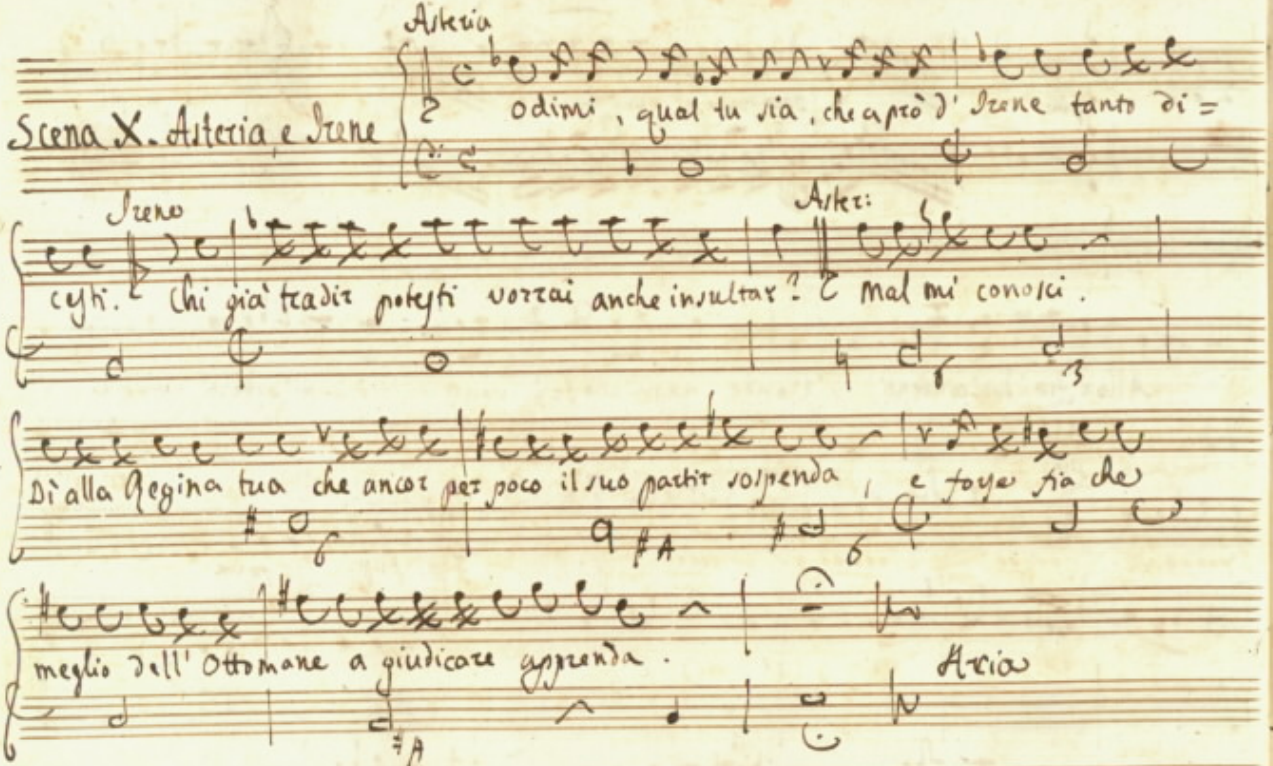
pia: poco forte più forte pia: for: pia:

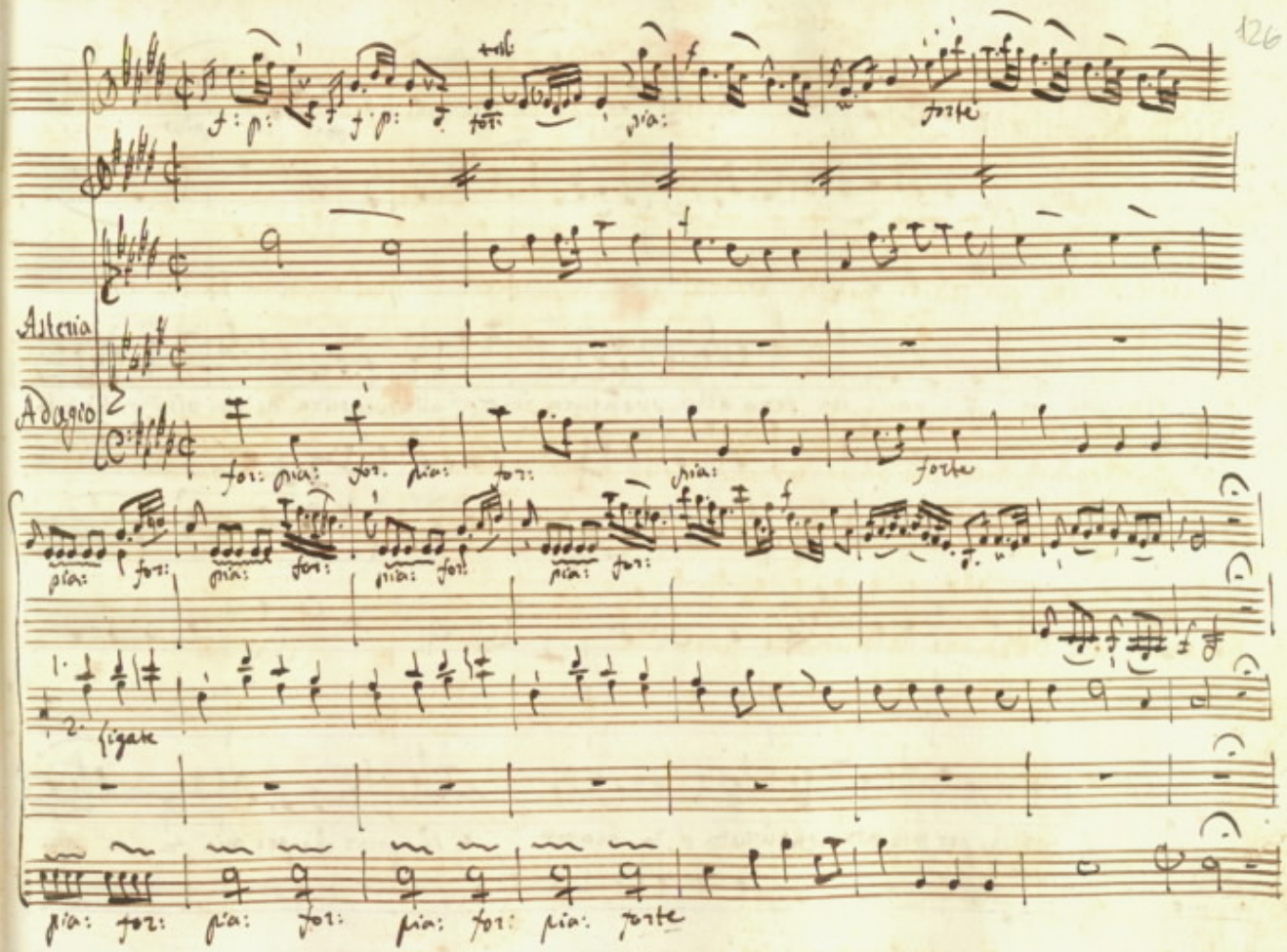
f: p: f: p: forte

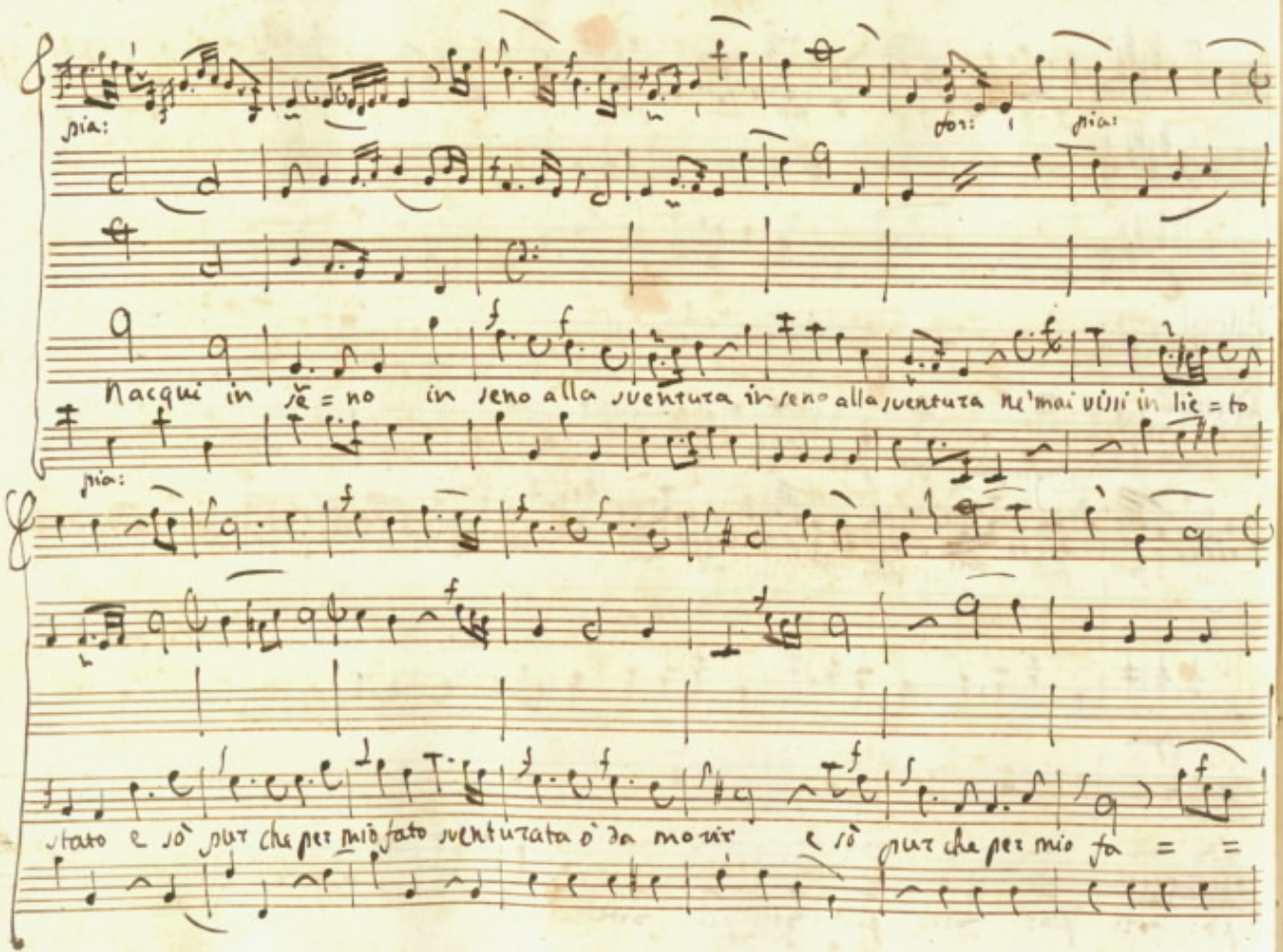
Dacapo al segno

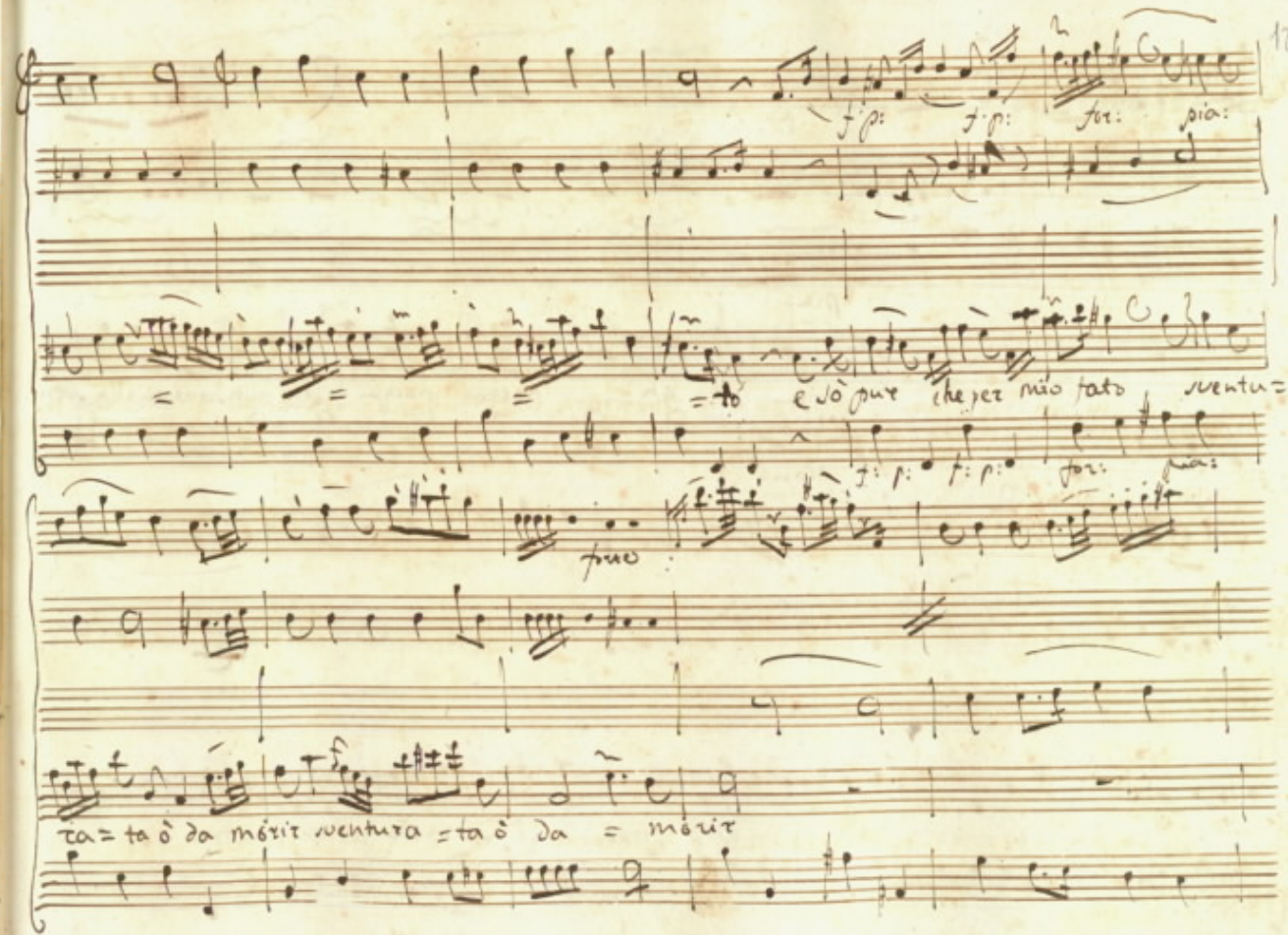
suoi sofferti affanni nel rammentar godrà nel rammentar, godrà nel rammentar godrà.

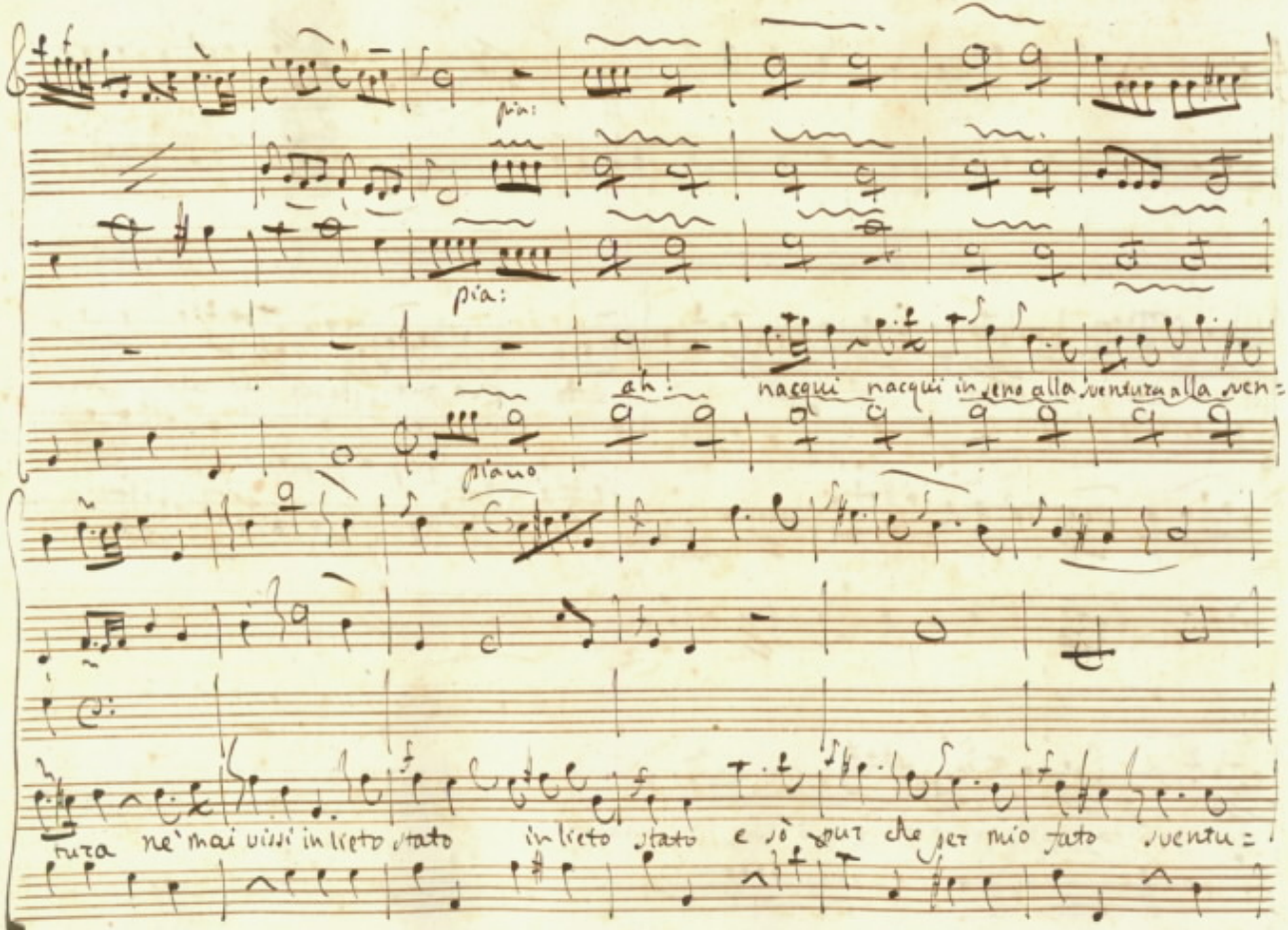
for: pia: f: p: f: p: forte


Scena X. Asteria, e Irene
Asteria
odimi, qual tu sia, che a prò d' Irene tanto di =
Irene
ceffi. Chi già tradir potesti vorrai anche insultar? E mal mi conosci.
Asteria
Dì alla Regina tua che ancor per poco il suo partir sospenda, e foyer sia che
meglio dell' Ottomane a giudicare apprenda.
Asteria


Asteria
Adagio
f: p:
f: p:
for:
pia:
forte
for: pia: for: pia: for: pia: forte
pia: for: pia: for: pia: for: pia: for:
1.
2.
ligate
pia: for: pia: for: pia: for: pia: forte


pia:
for:
pia:
Nacqui in ve = no in seno alla sventura in seno alla sventura ne'mai vissi in lie = to
pia:
stato e sò pur che per mio fato sventurata ò da morir e sò pur che per mio fa = =


f p: f p: for: pia:
= = = = to è jò pur che per mio fato sventu=
f: p: f: p: for: pia:
fuo
ta= ta ò da mórir ventura =ta ò da = mórir


pia:
pia:
ah!
nacqui nacqui in seno alla sventura alla sven=
piano
tura ne' mai vissi in lieto stato in lieto stato e sò sol che per mio fato sventu=

forte

ra = = = = = = = ta

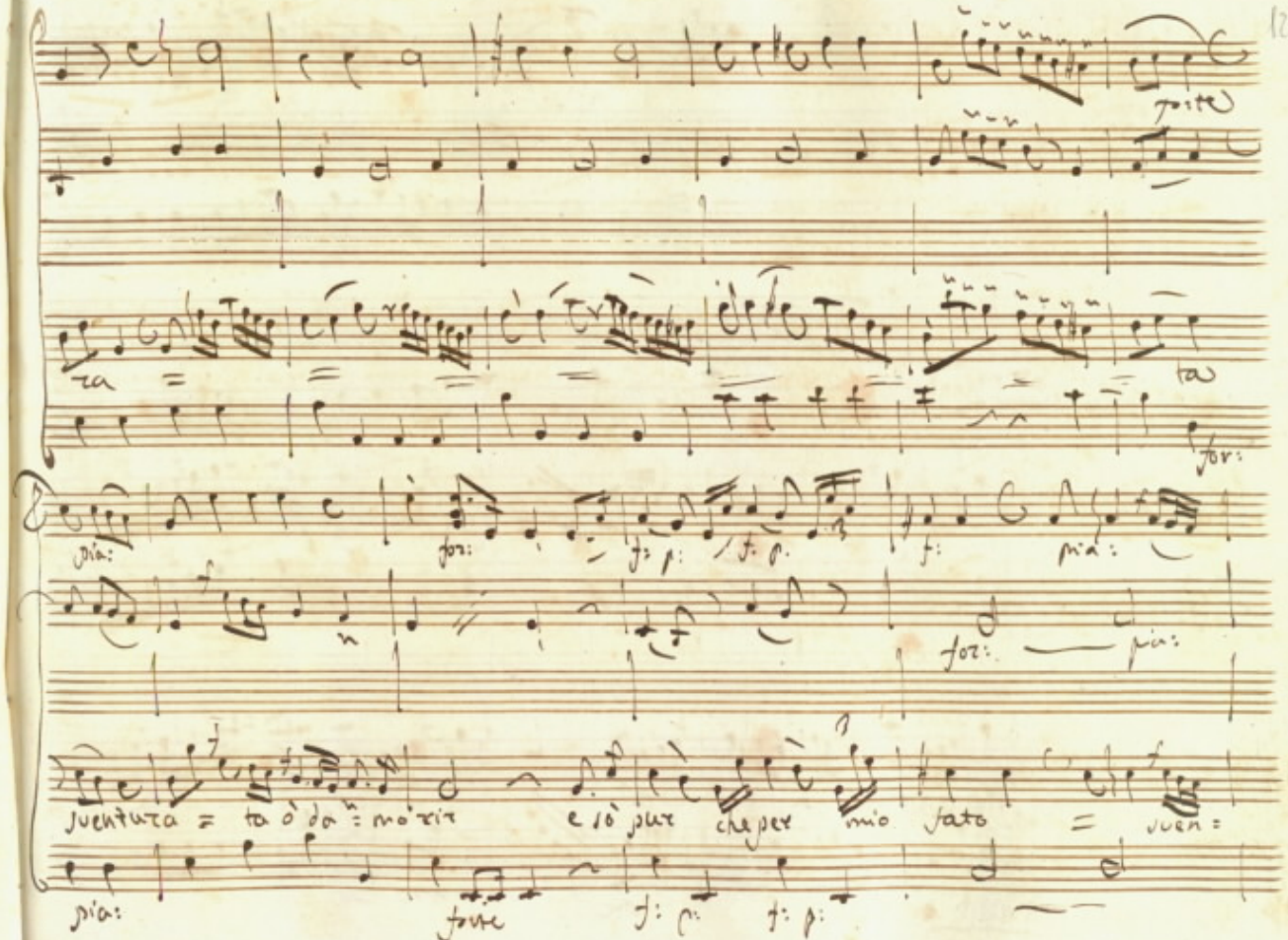
for:

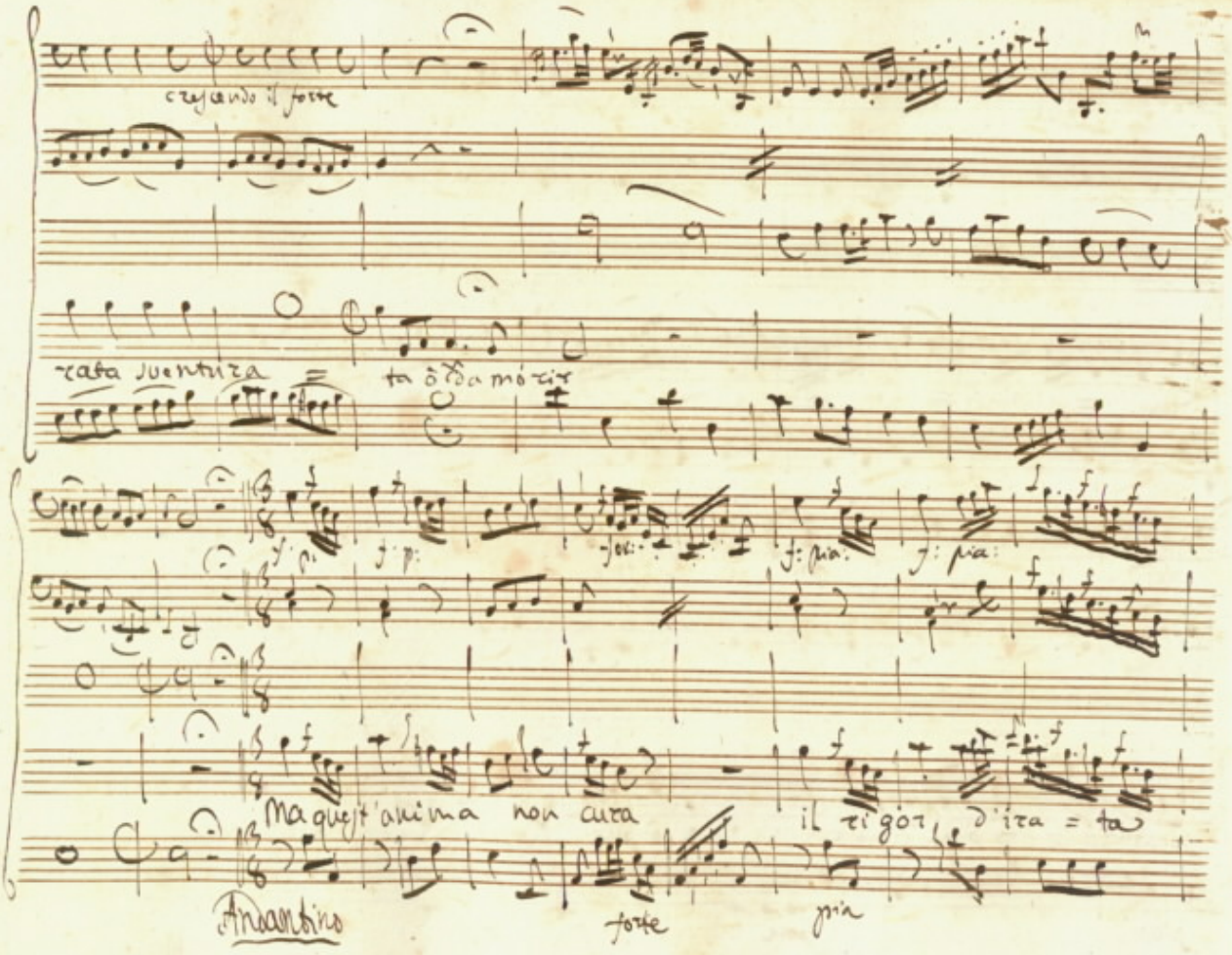
pia: for: f: p: f: p: f: pia:

for: — pia:

sventura = ta ò da = morir e sò pur che per mio fato = sven =

pia: forte f: p: f: p:





crescendo il forte

rata sventura = ta ò da morir

f: p: f: p: fer: f: pia: f: pia:

Ma quest'anima non cura il rigor d'ira = ta

Andantino

forte

pia

for: pia: for: pia: forte pia: for: pia: for: for: pia:

f: p:

sorte ne l'aspetto della morte ne l'aspetto della morte può

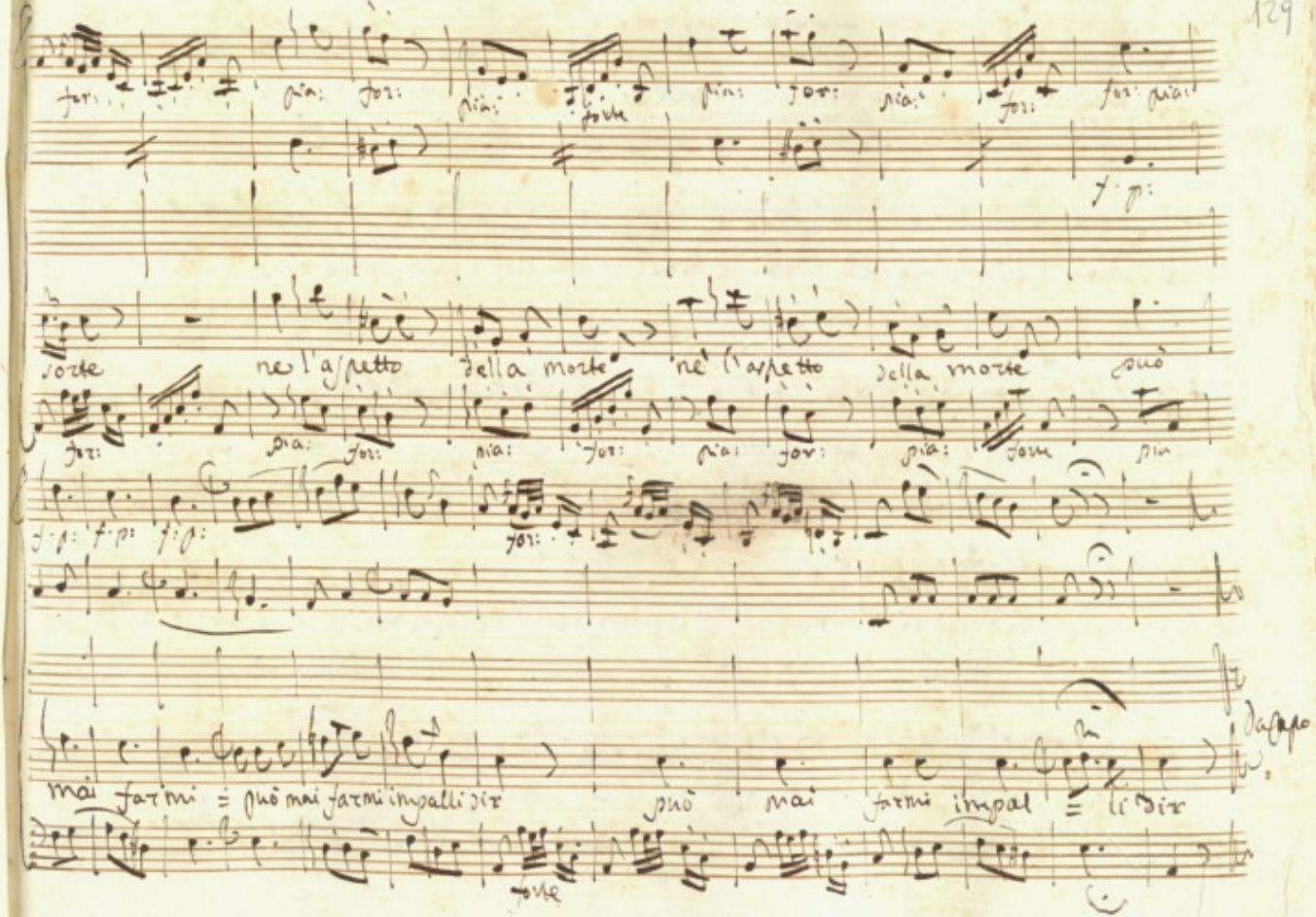
for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: forte pia

f: p: f: p: f: p: for:

mai farmi = può mai farmi impalli dir può mai farmi impal = li dir

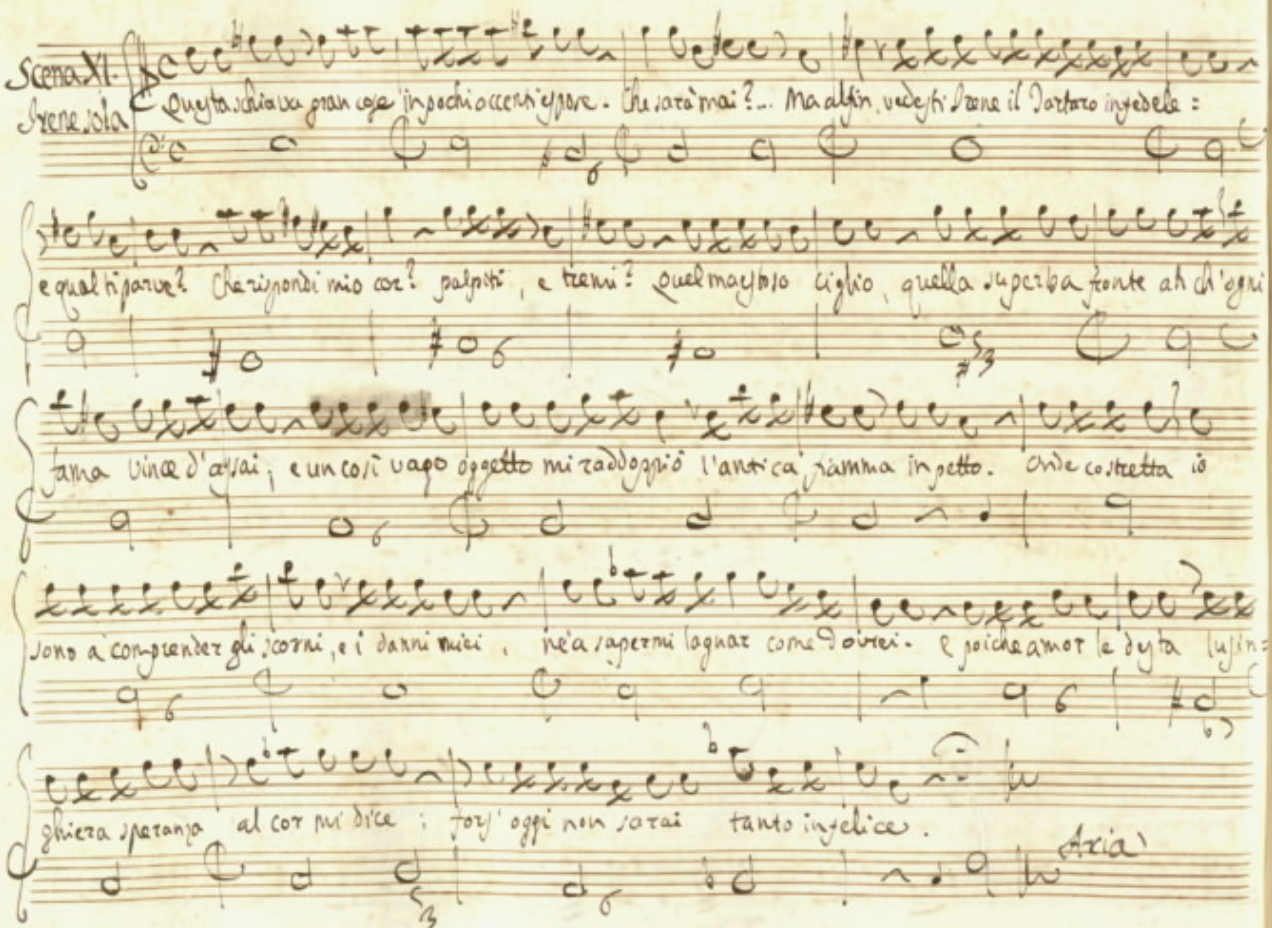
forte

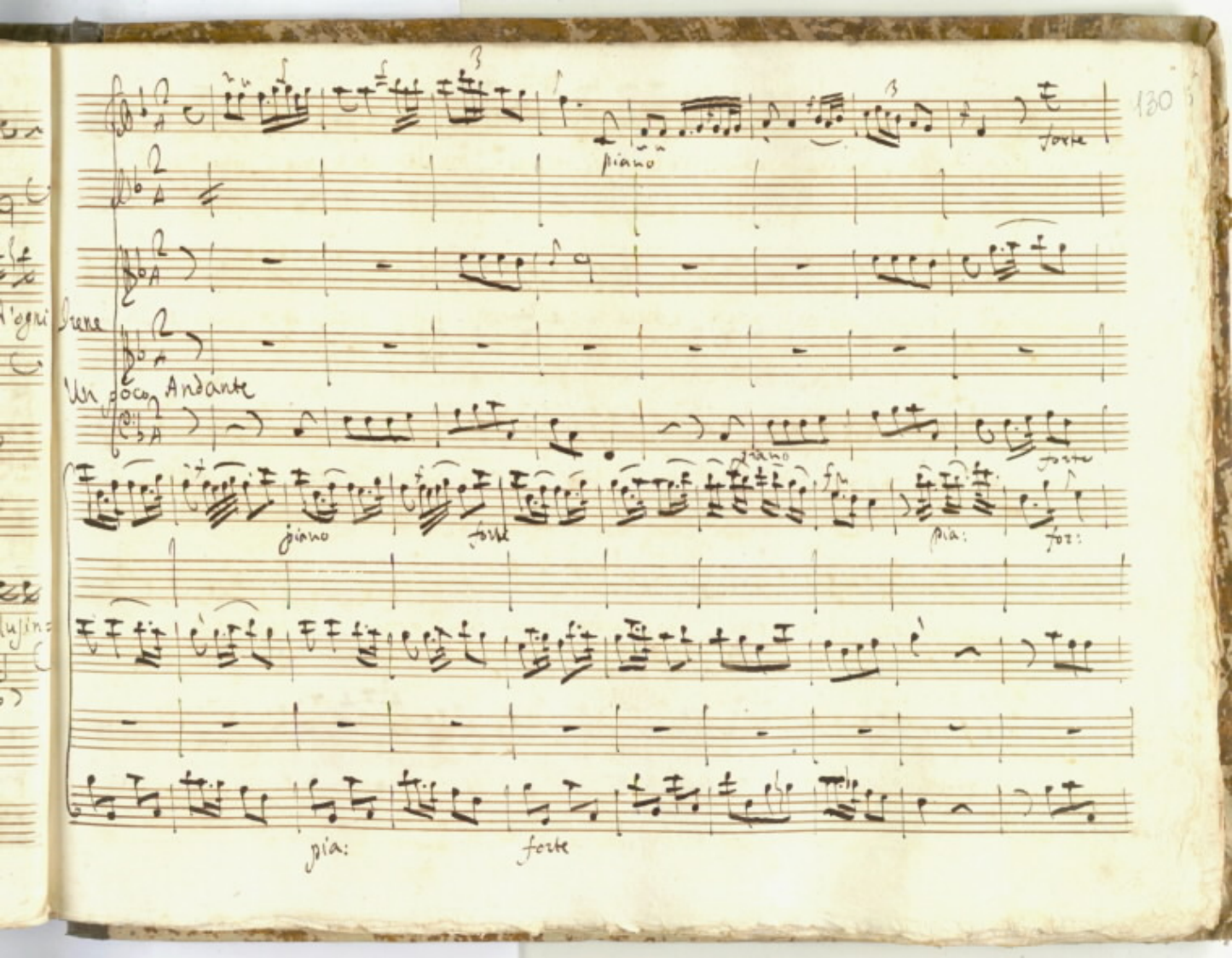
Da capo

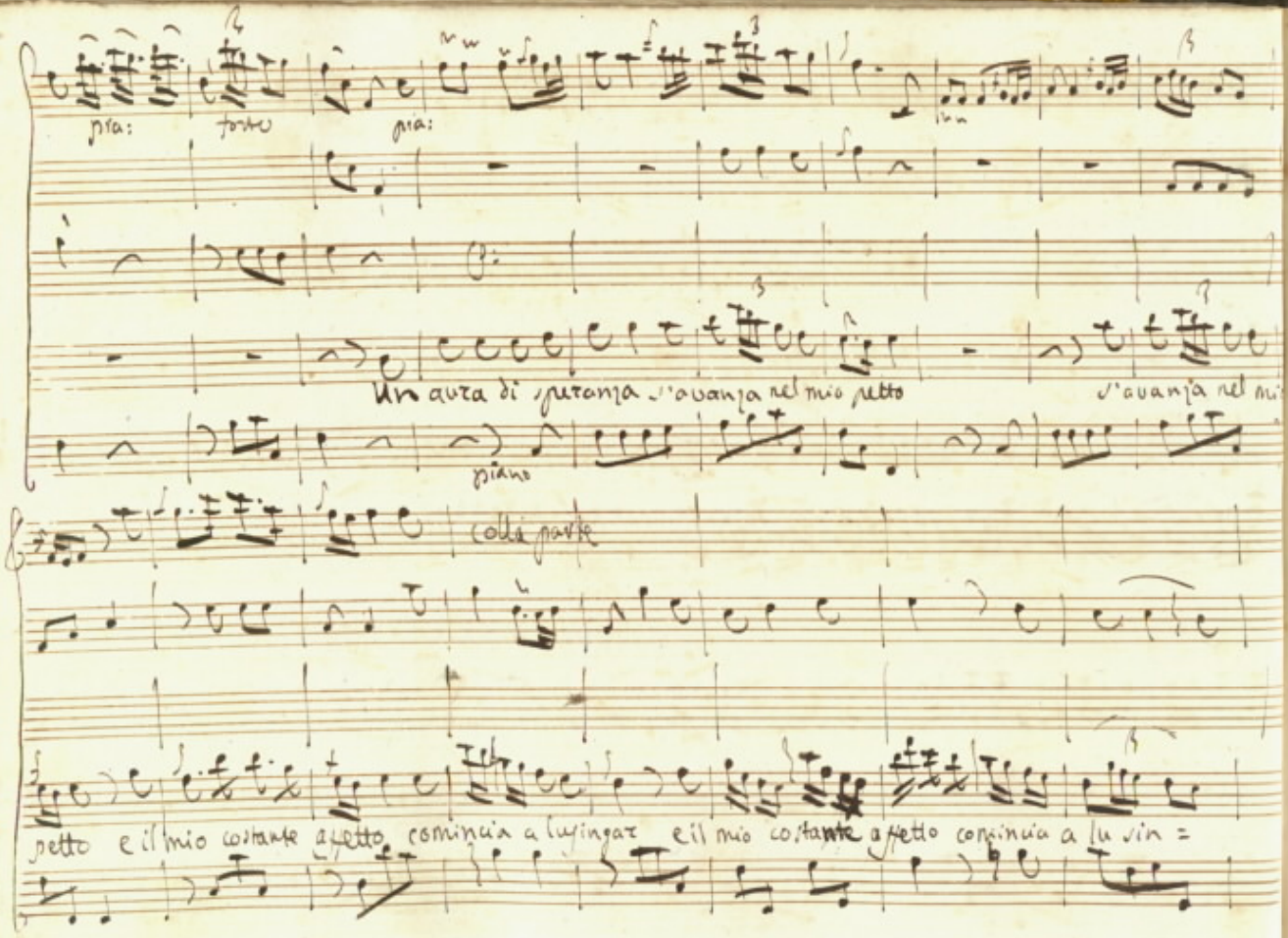


Scena XI.

Irene sola




130
piano
forte
Un poco Andante
piano
forte
pia:
forte


pra:
forte
pia:
Un aura di speranza s'avanza nel mio petto
s'avanza nel mi
piano
colla parte
petto e il mio costante affetto comincia a lusingar e il mio costante affetto comincia a lu sin =

forte

piano

gar comincia a lusingar comincia a lusingar

forte

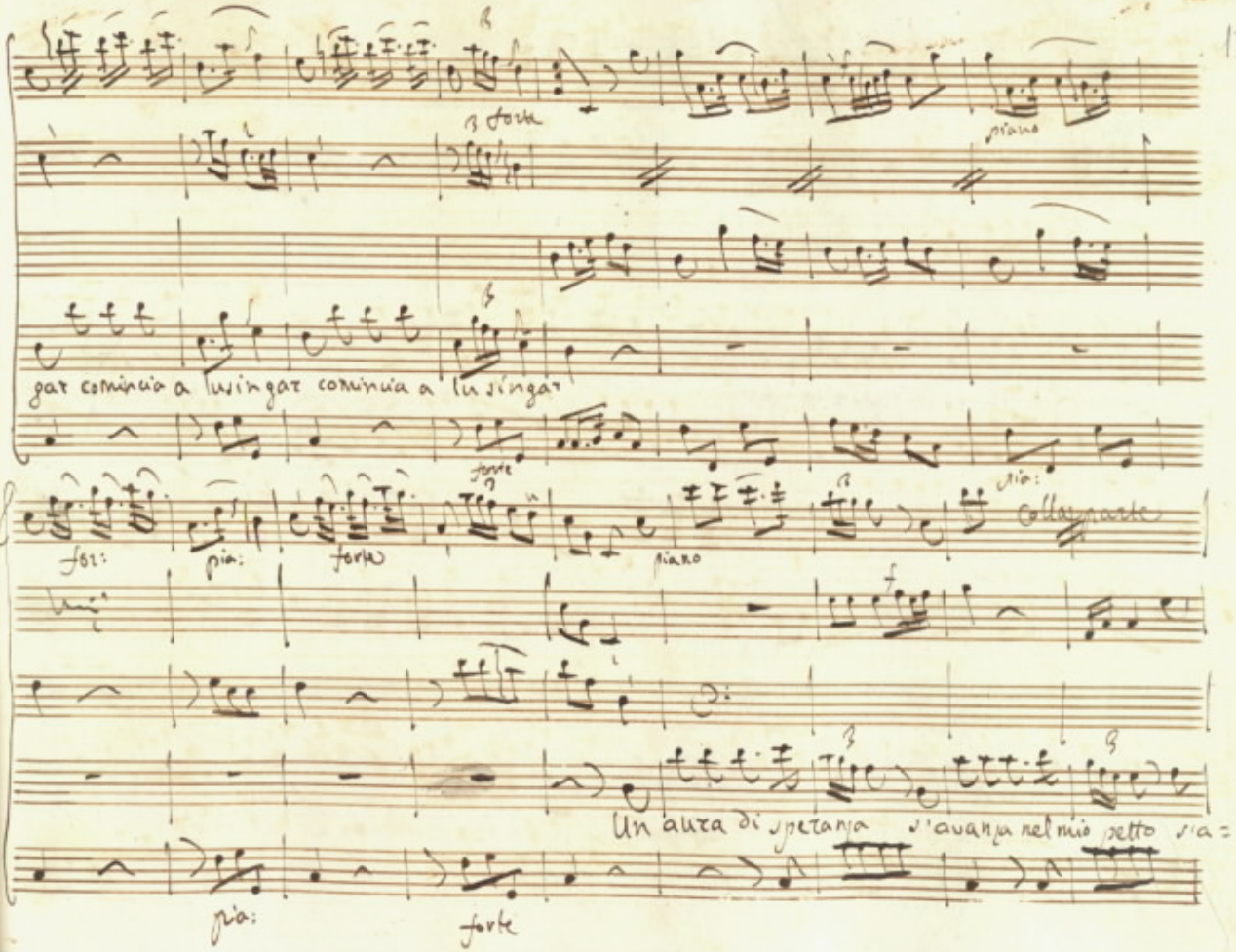
pia:

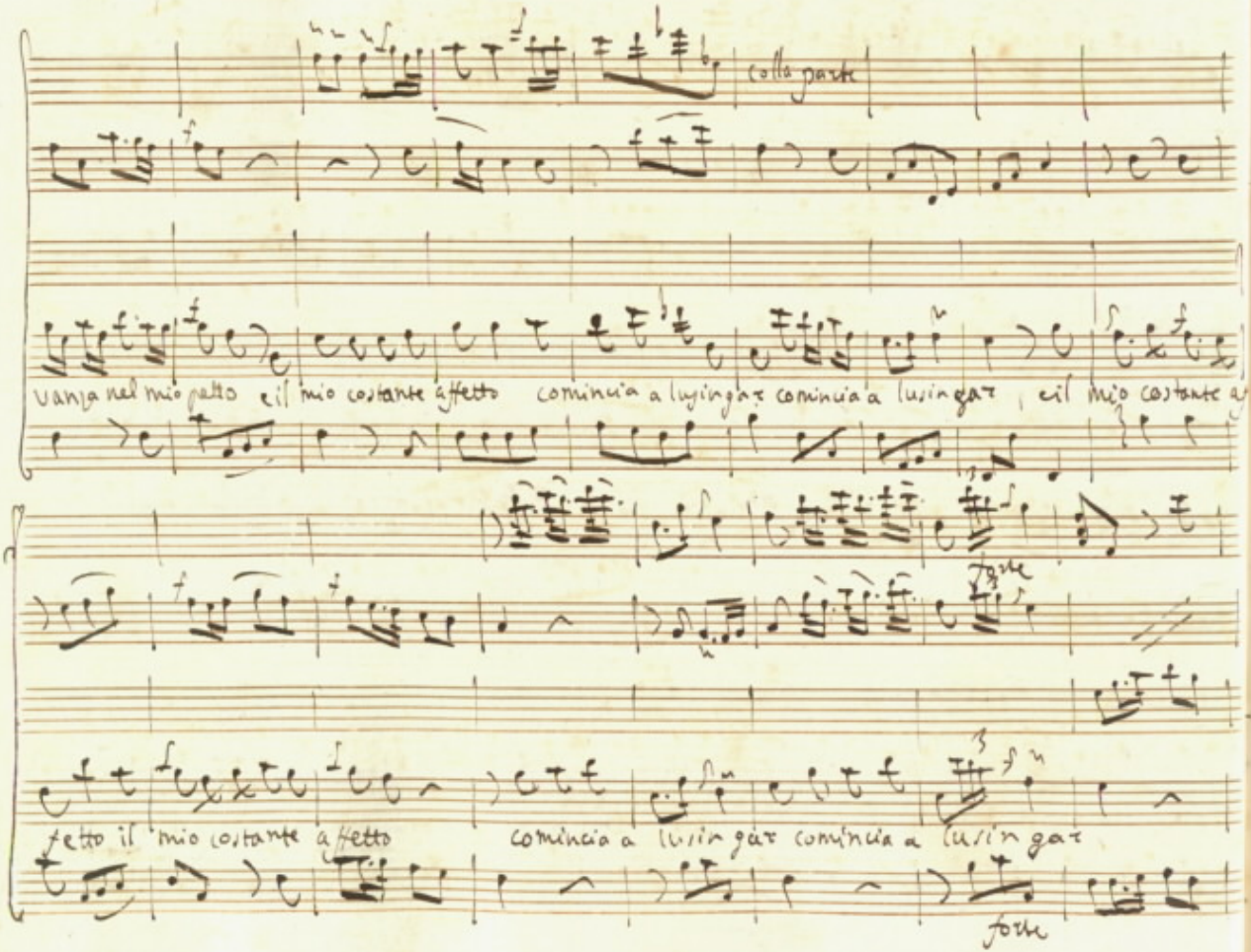
for: pia: forte piano

Colla parte

Un aura di speranza s'avanza nel mio petto s'a=

pia: forte




colla parte
vanja nel mio petto e il mio costante affetto comincia a lusingar comincia a lusingar, e il mio costante a
forte
fetto il mio costante affetto comincia a lusingar comincia a lusingar
forte

piano forte pia: forte pia

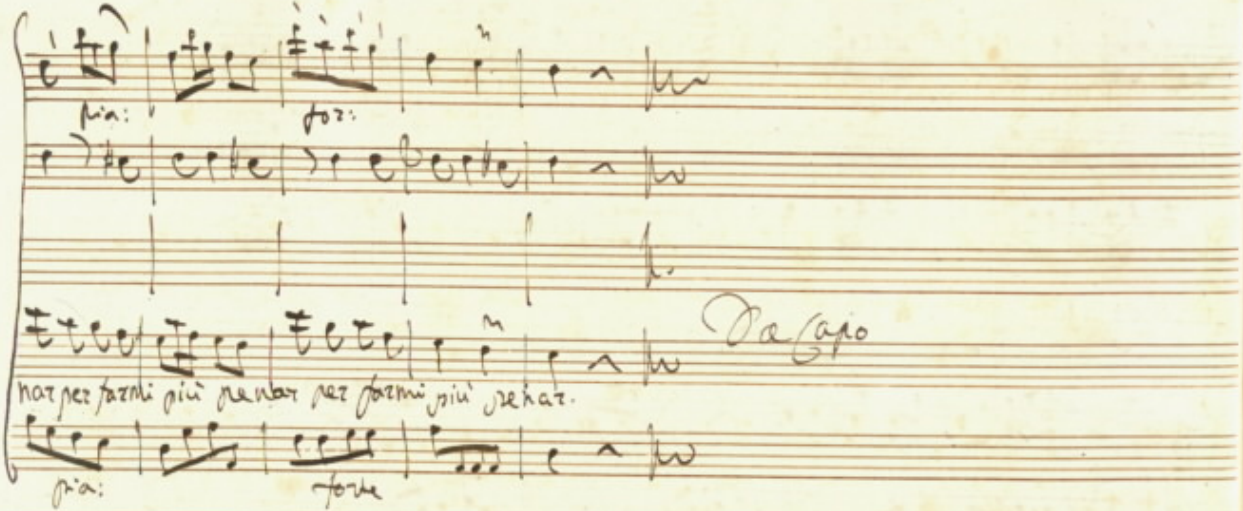
Ma un rio crudel ti:

pia: forte pia:

forte

mora turbando il bel contento rinova il mio tormento rinova il mio tormento per farmi più pe:

forte


pia:
forz:
Da Capo
har per farmi più penar per farmi più star.
pia:
forte

Scena XII. Arteria Tamerlano, poi Bajazette, indi Andronico

Tamer:
ecco ci Arteria al soglio

Arteria
e' sì deforme qual Bajazet te lo fingea? che dici? Tale invero non mi sembra.

Tamer
poichè illustre il farà la mia vendetta.

Tamer
Dunque al soglio mia bella.

Arteria
Al soglio sì.

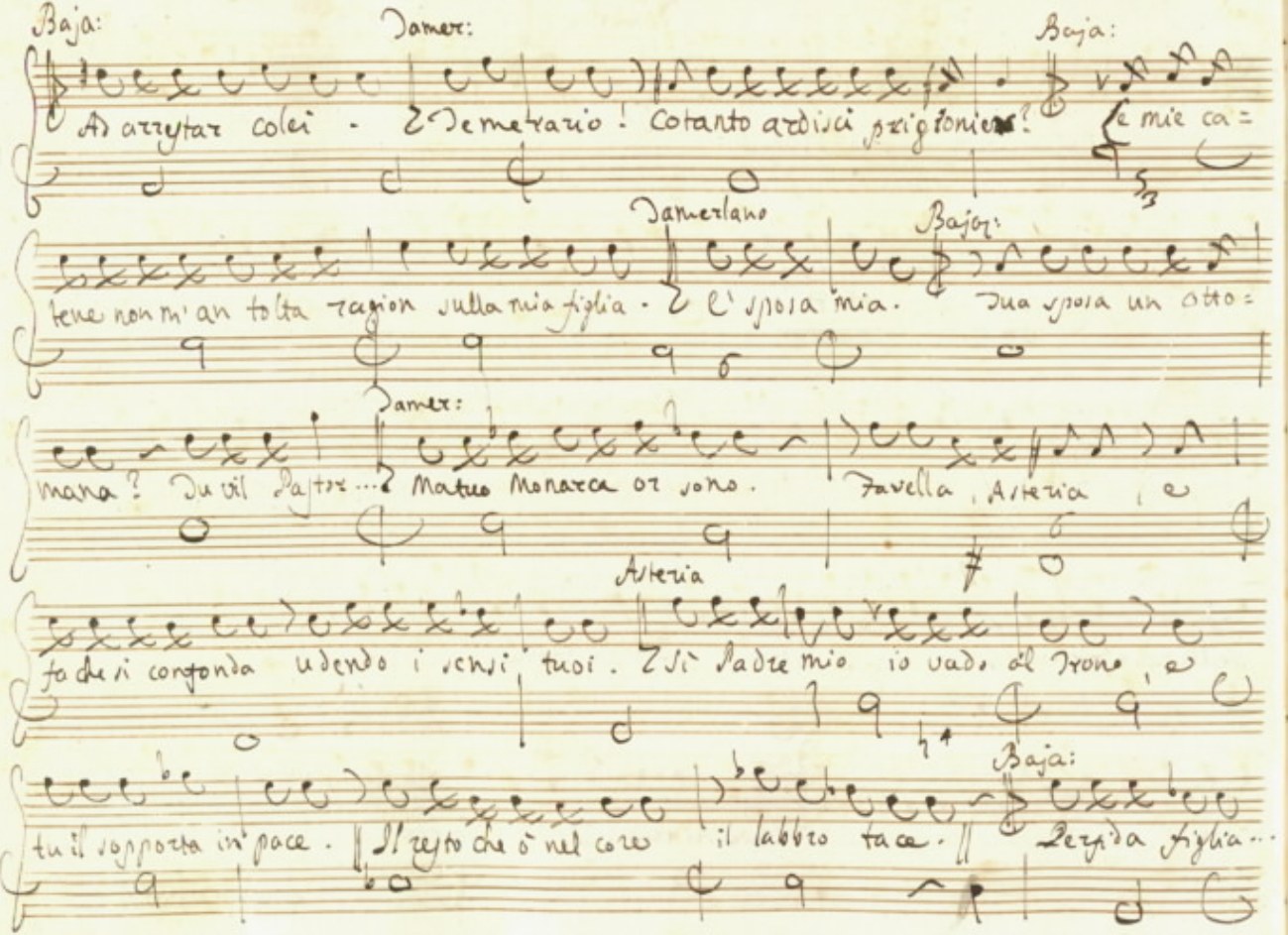
Tamer:
mala tua morte aspetta.

Arteria
Porgi la destra.

Oh pene! Se mi vedesse il

Baja:
Padre! ecco che viene.

Tamer:
Dove Arteria? e tu dove o Bajazette?



Baja: Ad arrestar colei - Damer: Demetrario! Cotanto ardisci prigionier? Baja: Le mie ca=

tene non m'an tolta ragion sulla mia figlia - Damerlano: E' sposa mia. Baja: Tua sposa un otto=

mana? Tu vil Pastor... Damer: Ma tuo Monarca or sono. Favella, Asteria, e

fa che si confonda udendo i sensi tuoi. Asteria: Sì Padre mio io vado al Trono, e

tu il sopporta in pace. Il resto che ò nel core il labbro tace. Baja: Perfida figlia...

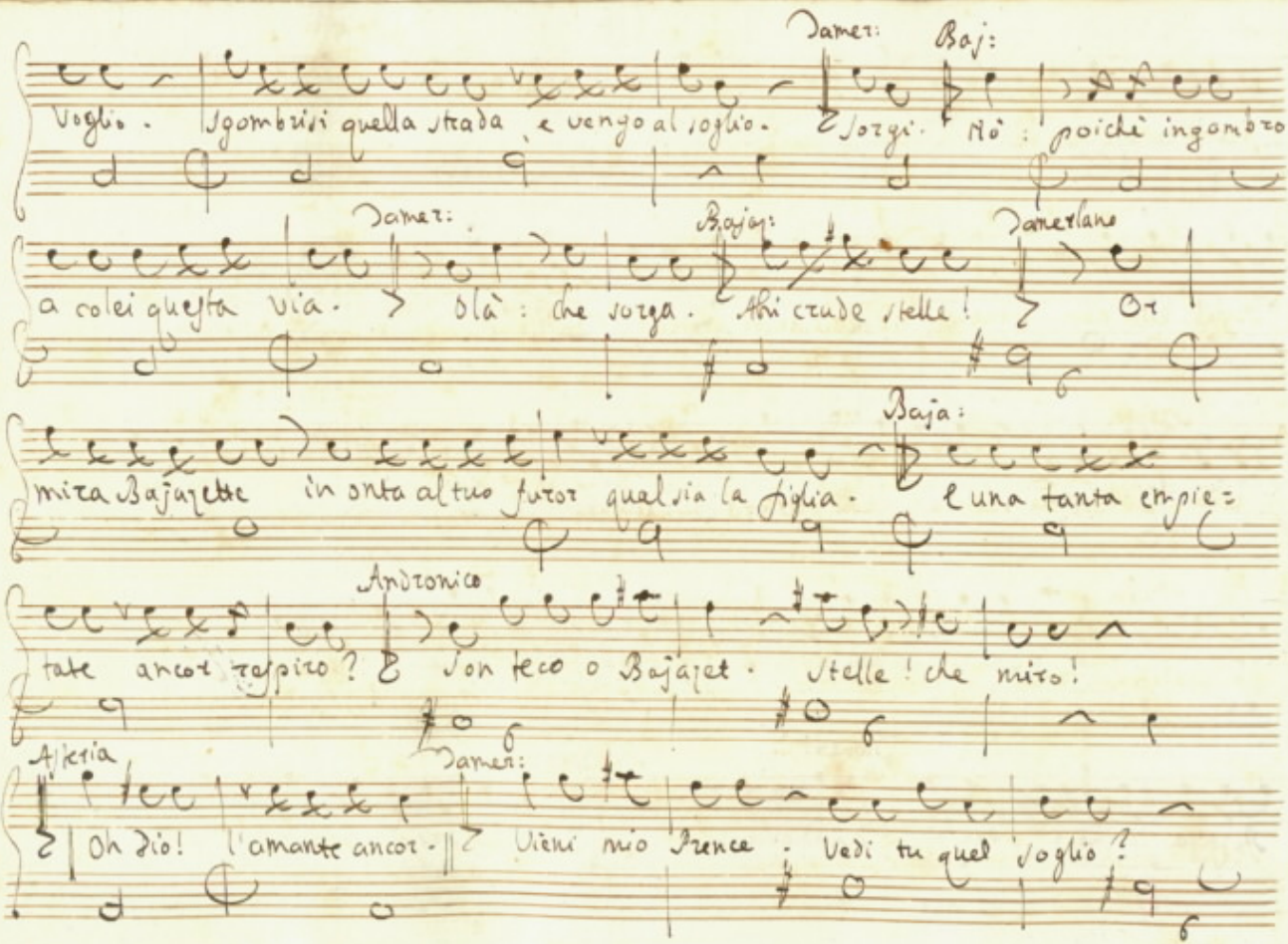
Damer: Olà sono omai stanco di queste furie tue. Bajas: Mò, non sperare... Damer: Eh s'avvilisca o=

mai quest'orgoglio una volta. Olà Custodi pieghisi a terra l'ottomano audace

e la sua testa al piede mi serva di scabello a girne al trono. Baja: Non mi si accosti al=

cun; io stesso, io stesso volontario mi prostro. Ascendi indegno.

Perfida a che t'arresti? Damer: Andiamo Asteria. Asteria Signor così inumana esser non


Tamer: Baj:
Voglio. Sgombrisi quella strada, e vengo al soglio. Sorgi. Nò: poichè ingombro
Tamer: Bajaz: Tamerlano
a colei questa via. Olà: che sorga. Alm crude stelle! Or
Baja:
mira Bajazette in onta al tuo furor quel sia la figlia. E una tanta empie=
Andronico
tate ancor respiro? Son teco o Bajazet. Stelle! che miro!
Aspasia Tamer:
Oh dio! l'amante ancor= Vieni mio Prence. Vedi tu quel soglio?

preparato è per te. Chiamisi Irene

Scena XIII. Irene e detti

Irene

Finchè ingombro è quel soglio ella non viene.

Damer:

E qui ancor costei? Fa che ne scenda Asteria, poi sia mia sposa Irene.

Irene

Io far che scenda? Chi presterà frattanto a una tradita Principessa il braccio? Chi vendetta farà di quell'indegno?

Baja:

Io sarò quello, io sol per te mi impegno.

Scendi Perfida omai ...

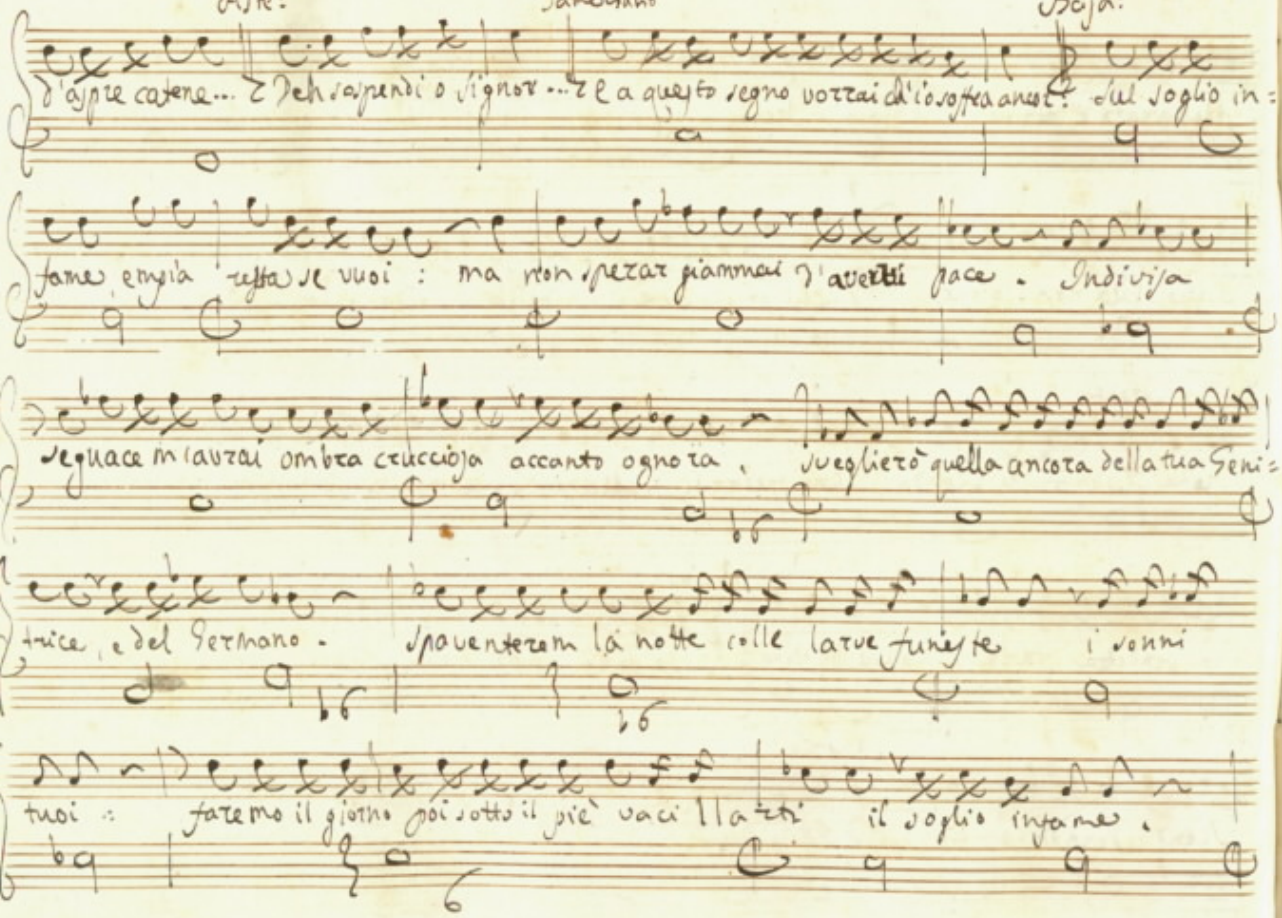
Asteria

E Padre non deggio.

Damer:

Temerario che fai?

Aste: Tamerlano Baja:



Passami il seno ancor, ti restan queste d'empietade a compir ultime prove. Tu

taci! tu arrossisci? eh Andiamo a mendicar la morte altrove.

Asteria

eh resista chi può Padre son teco. Ah tu troncasti ad un gran colpo il

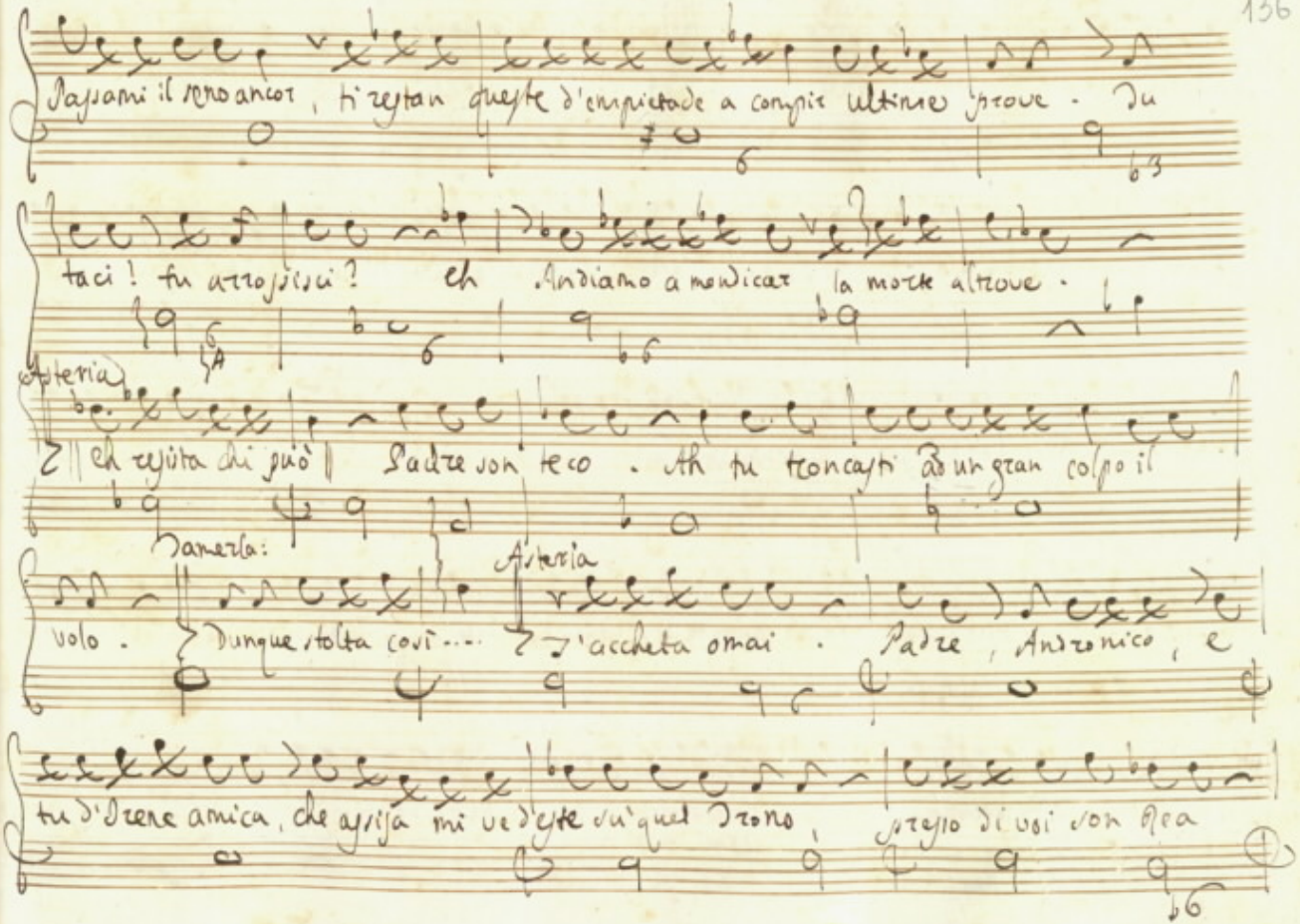
Tamerla:

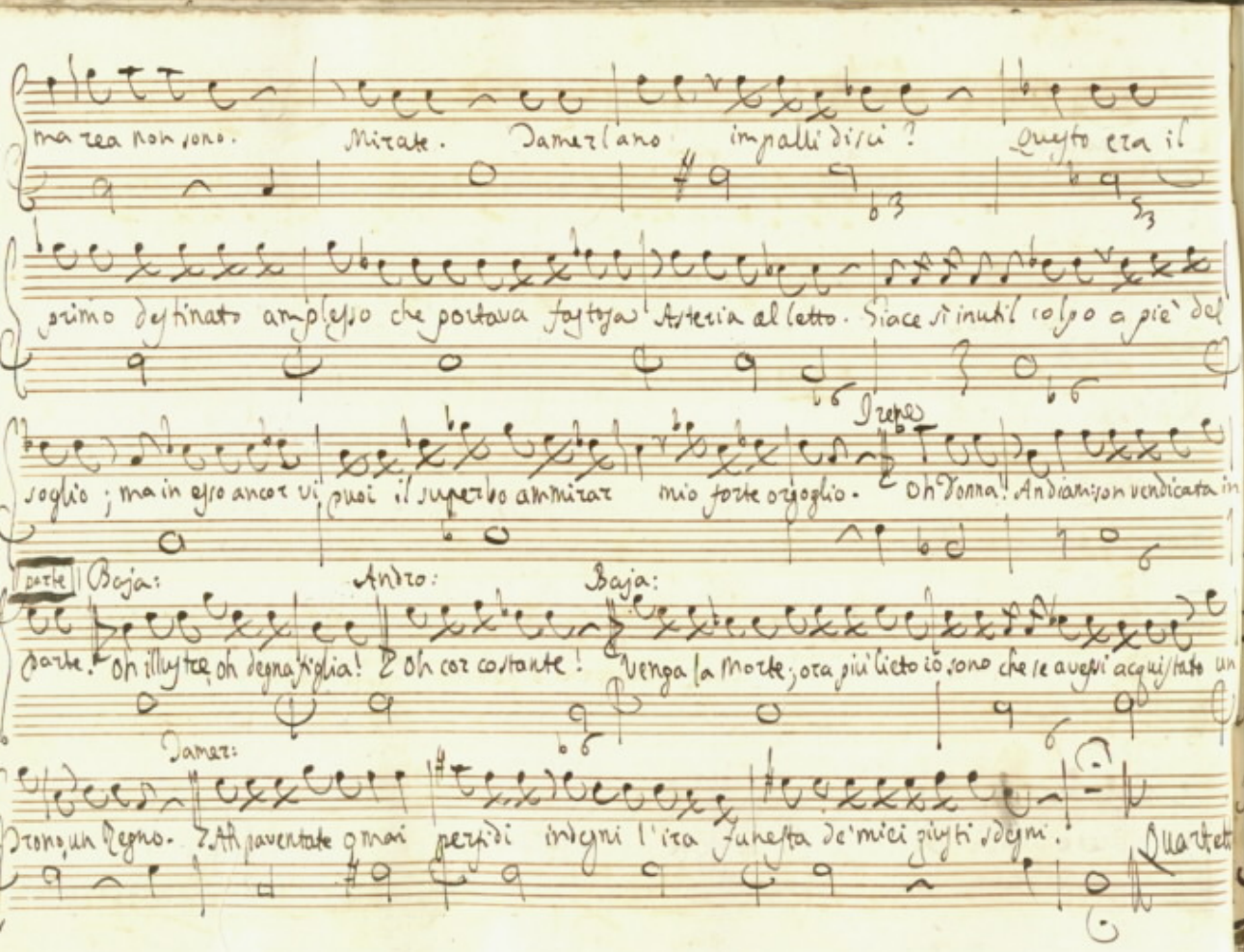
volo. Dunque stolta così....

Asteria

t'accheta omai. Padre, Andronico, e

tu d'Irene amica, che assisa mi ve d'este su quel Trono, presso di voi son Rea





ma rea non sono. Mirate. Damerlano impalli disci? Questo era il

primo destinato amplesso che portava fastosa Asteria al letto. Giace sì inutil colpo a piè del

soglio; ma in esso ancor vi puoi il superbo ammirar mio forte orgoglio. Irene Oh Donna! Andiam: son vendicata in

parte Baja: Andro: Baja:

parte. Oh illustre, oh degna figlia! Oh cor costante! Venga la Morte; ora più lieto io sono che se avessi acquistato un

Damer:

trono, un Regno. Ah paventate omai perfidi indegni l'ira funesta de' miei giusti sdegni. Quartett

Violini

piano

Corni in Desol:

Viola

Asteria

Damerl:

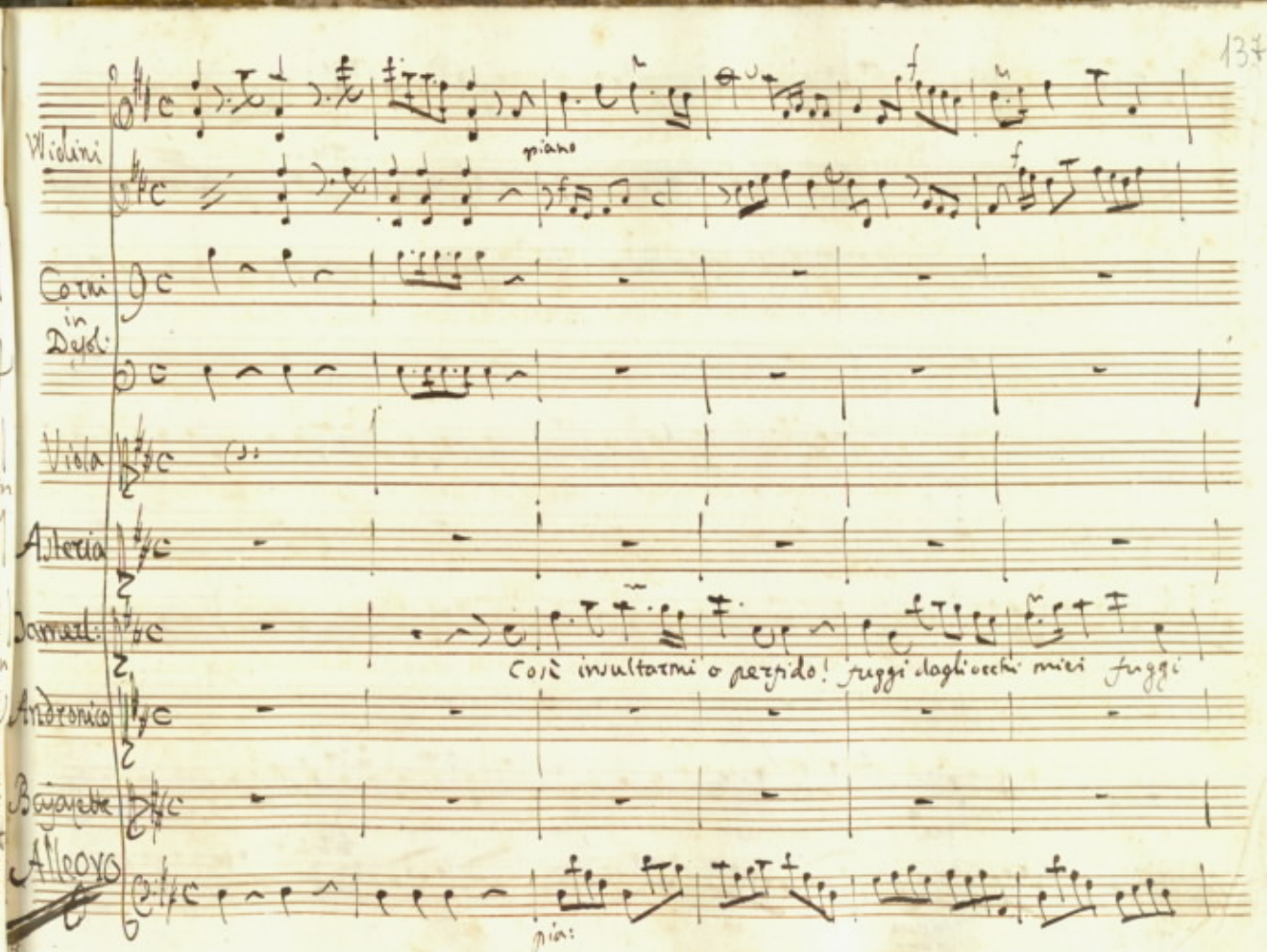
Così insultarmi o perfido! fuggi dagli occhi miei fuggi

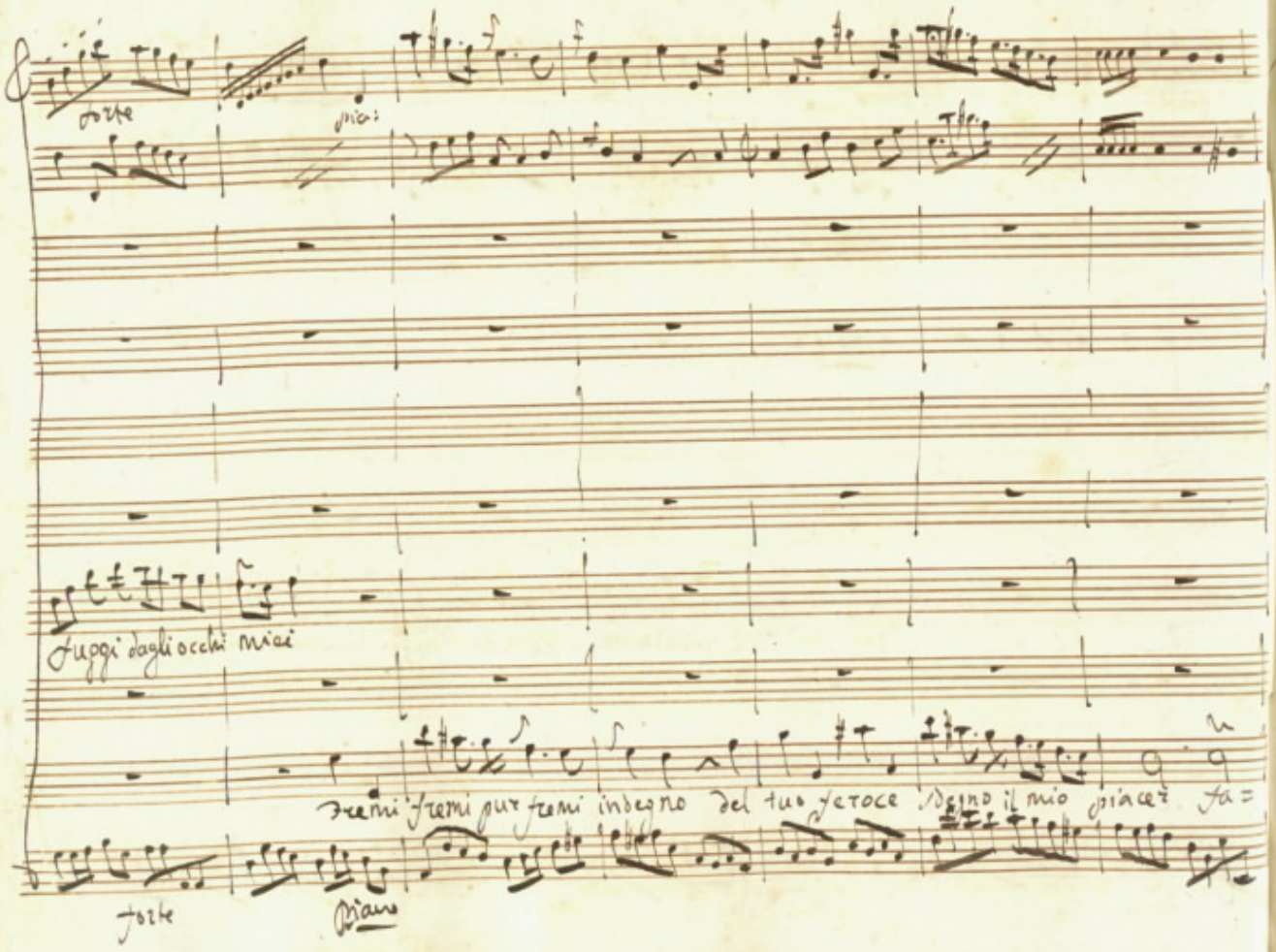
Andronico

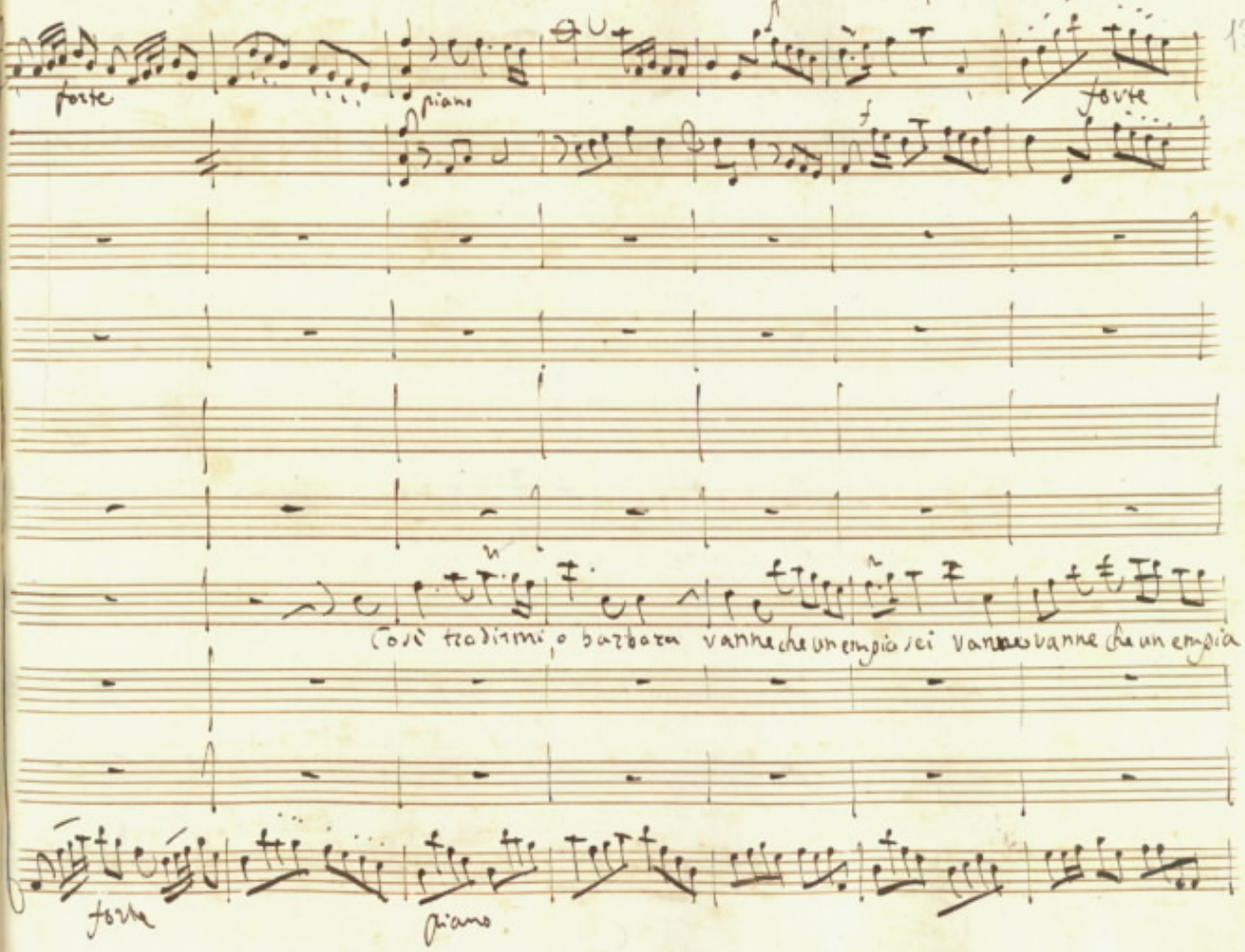
Bajazette

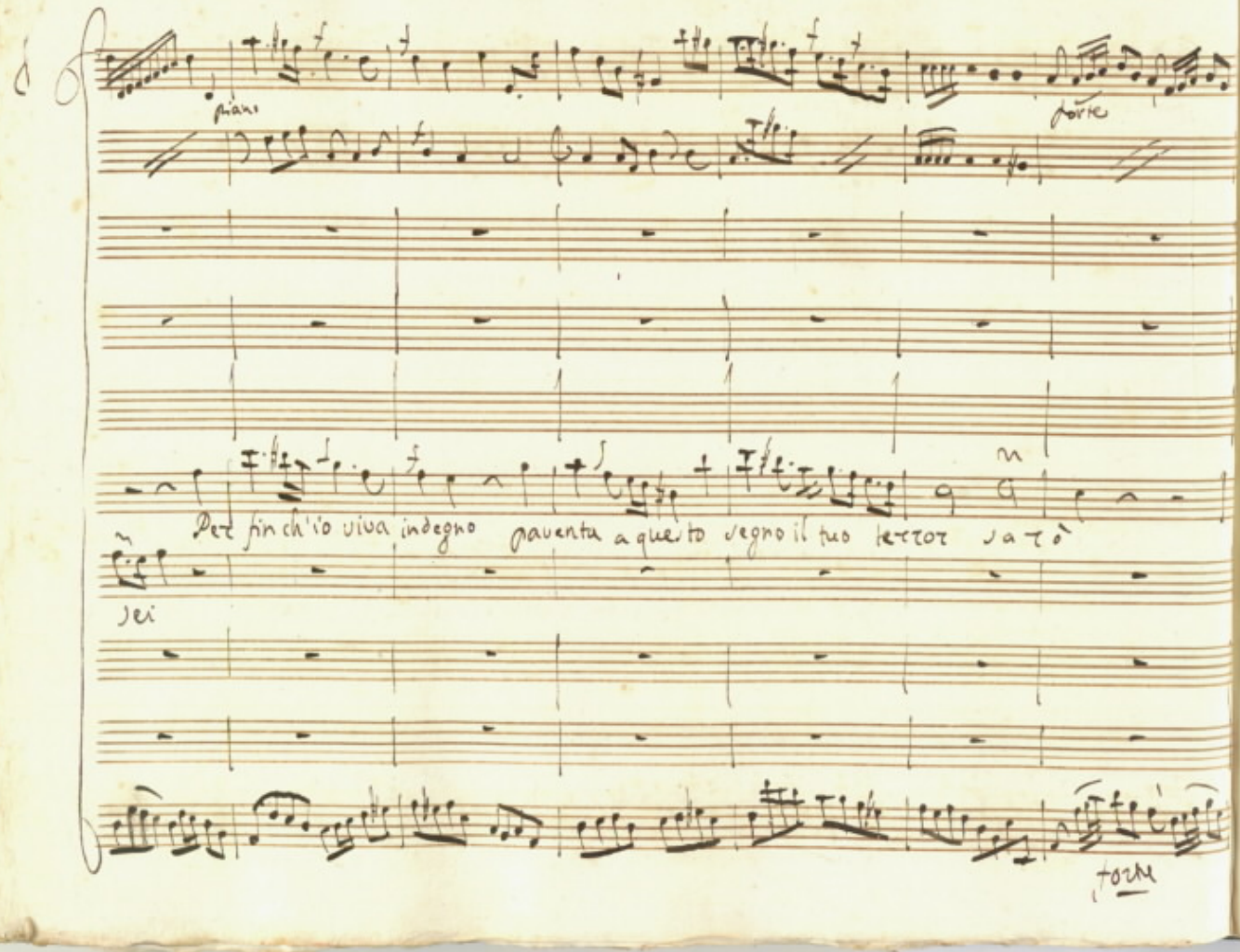
Allegro

pia:




forte
piano
Fuggi dagli occhi miei
Fremi fremi pur fremi indegno del tuo feroce disdegno il mio piacer fa=
forte
piano


forte
piano
forte
così tradirmi, o barbara vanne che un empio sei vanne vanne che un empio
forte
piano

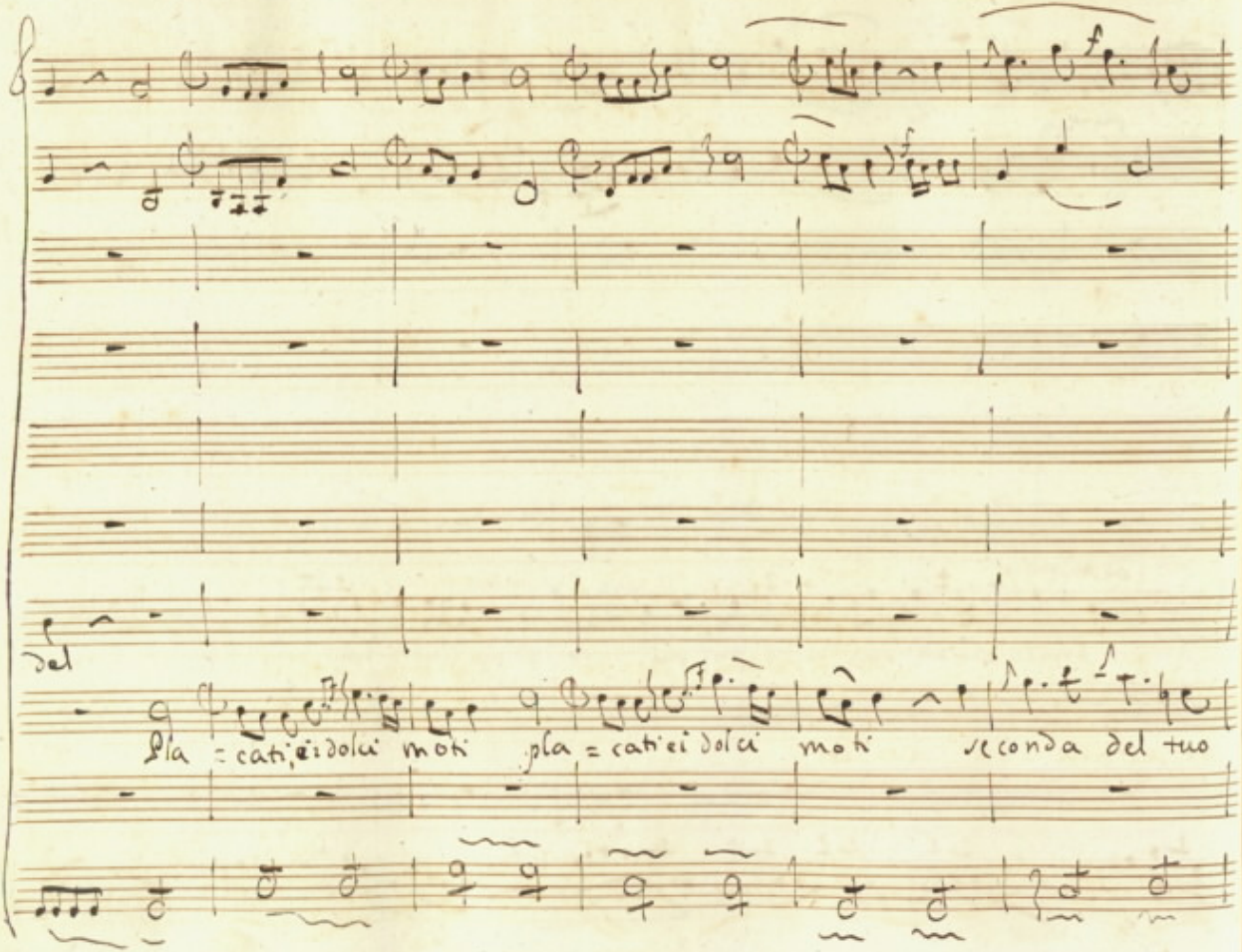

piano
forte
Per fin ch'io viva indegno
paventa a questo degno il tuo terror
Sei
forte

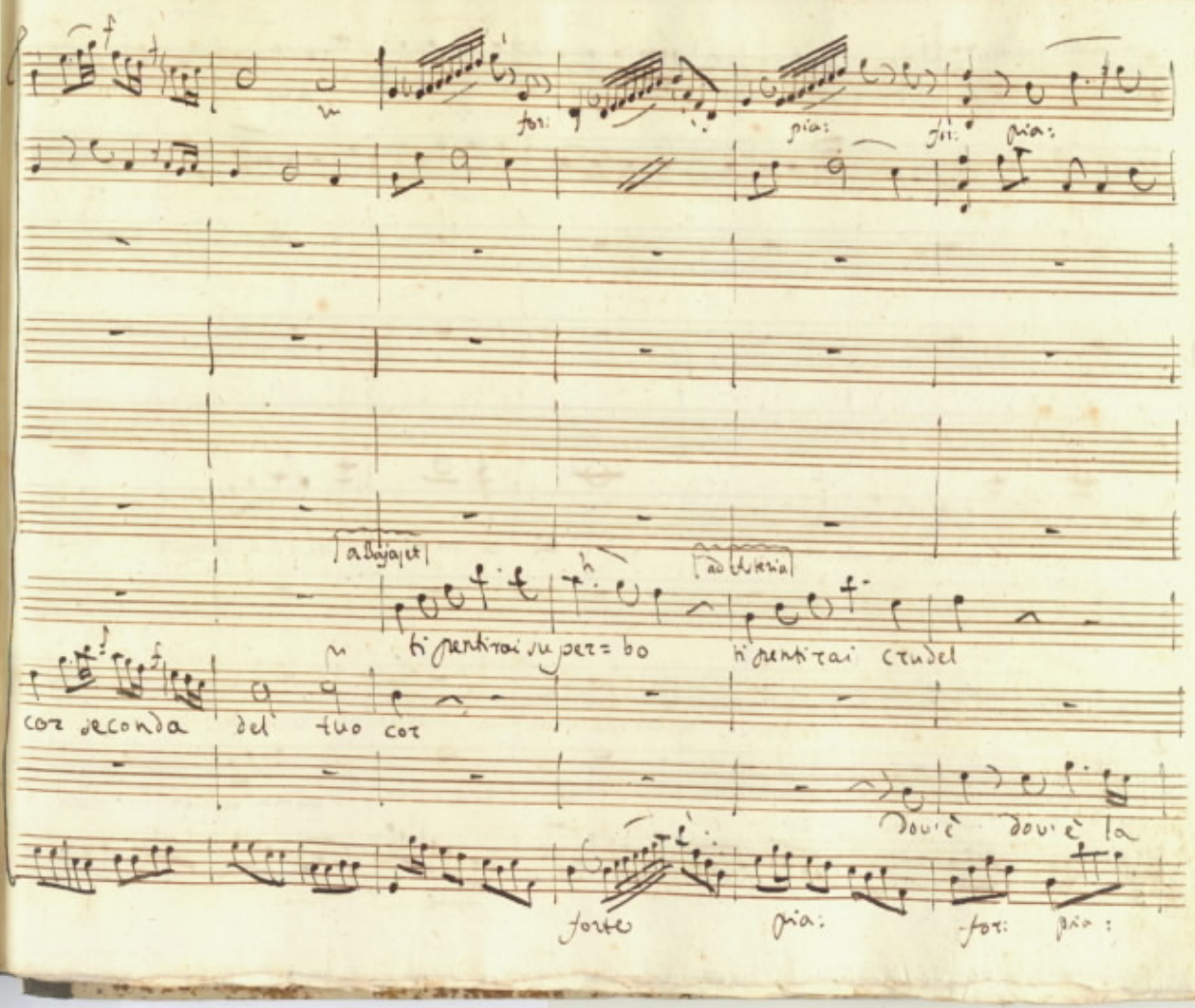
piano

ad Andronico

Amico e tu pur vai e tu pur vai co = me l'amai fedel come l'amai fe =

piano


del
pla = cati ei dolci moti
pla = cati ei dolci moti
seconda del tuo



for: pia: for: pia:

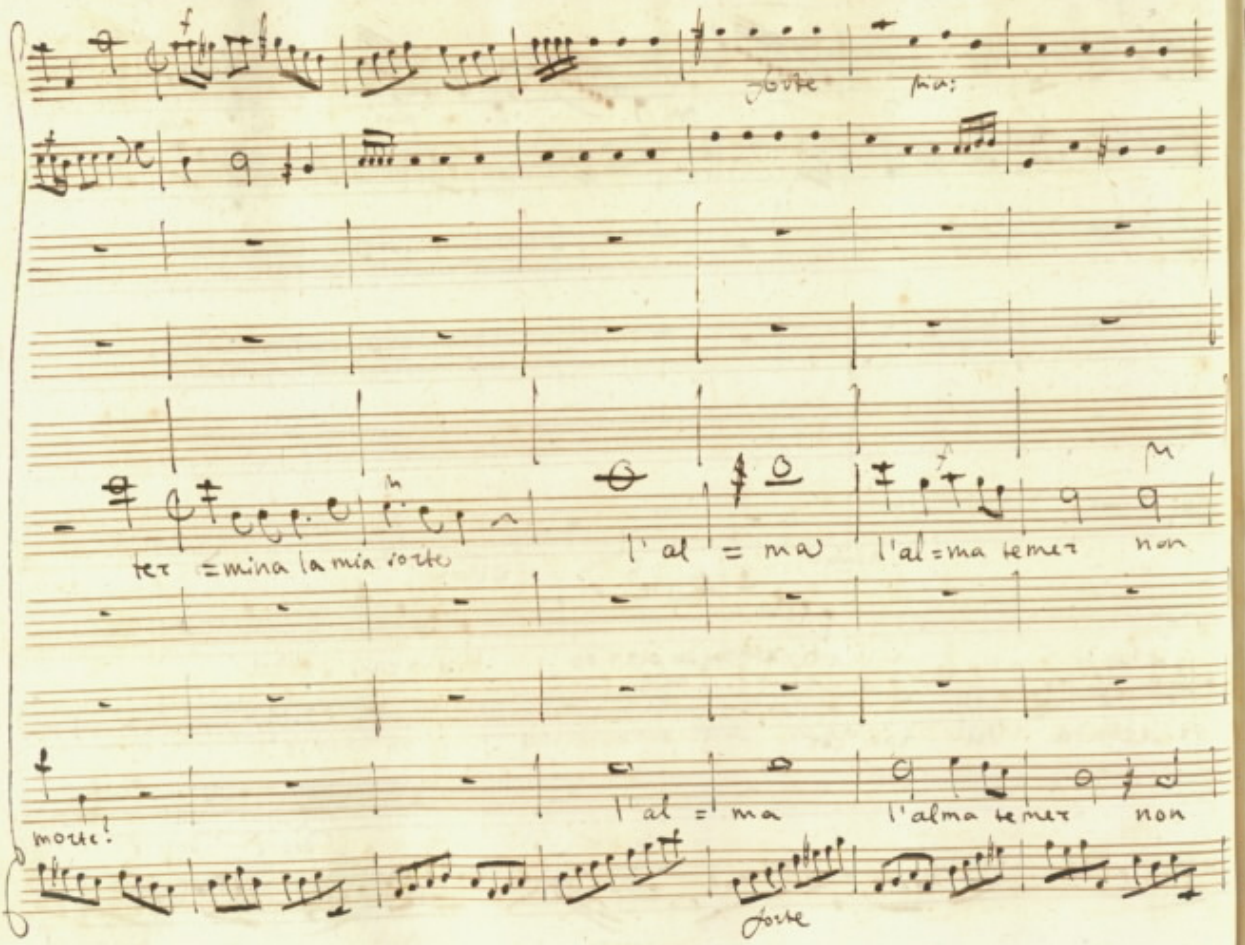
[a Baja et] [ad Asteria]

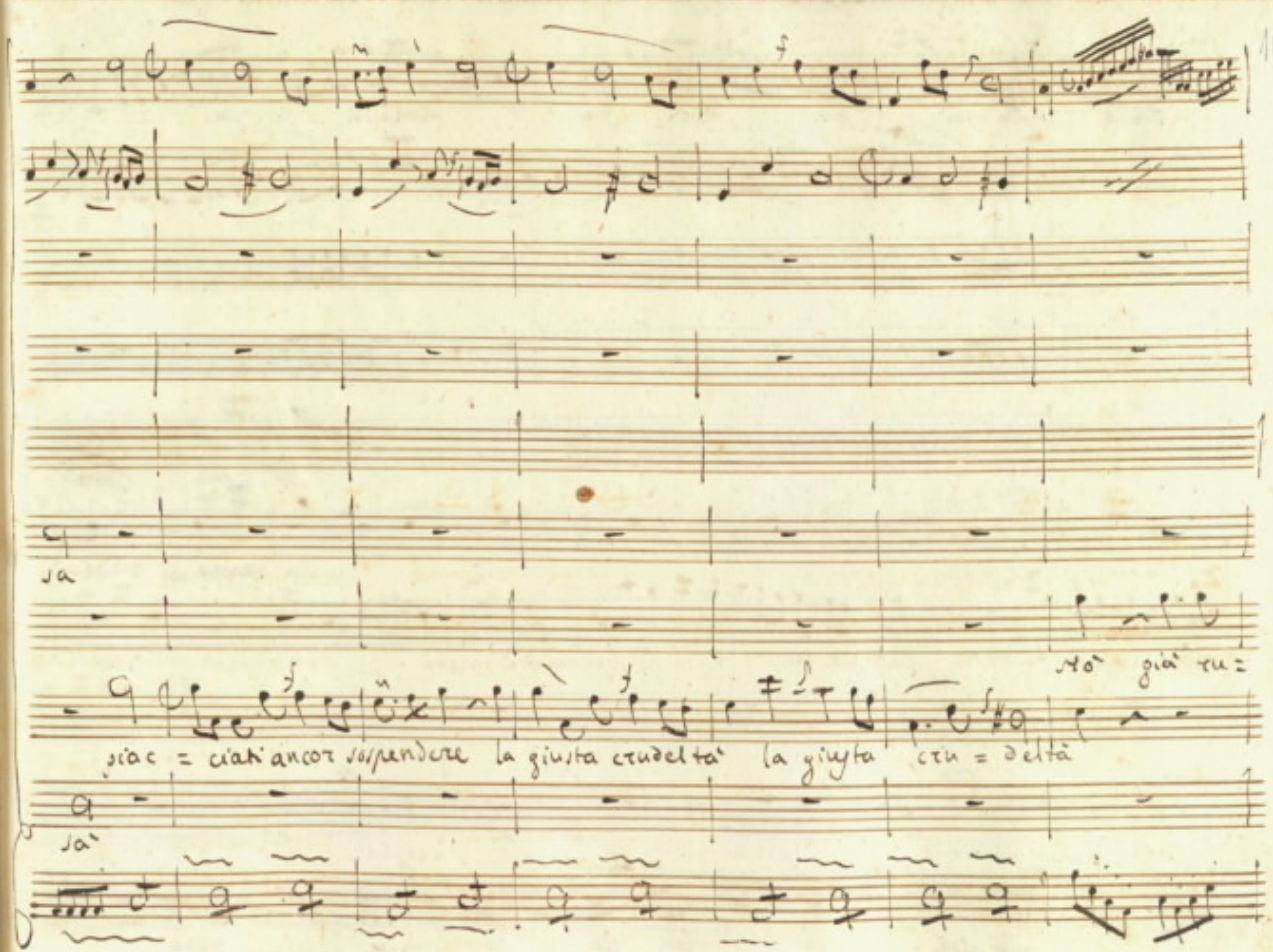
ti pentirai super=bo ti pentirai crudel

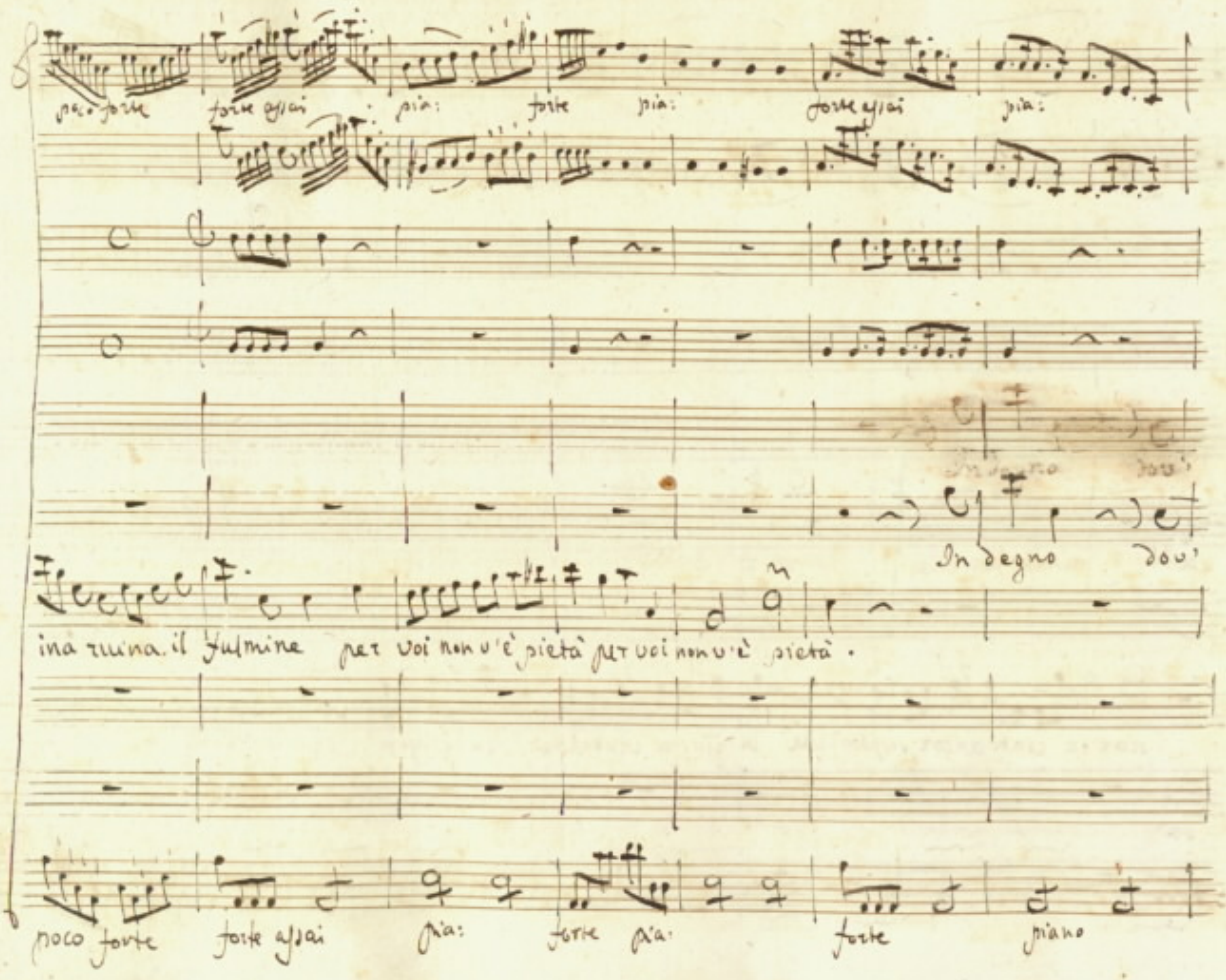
cor seconda del tuo cor

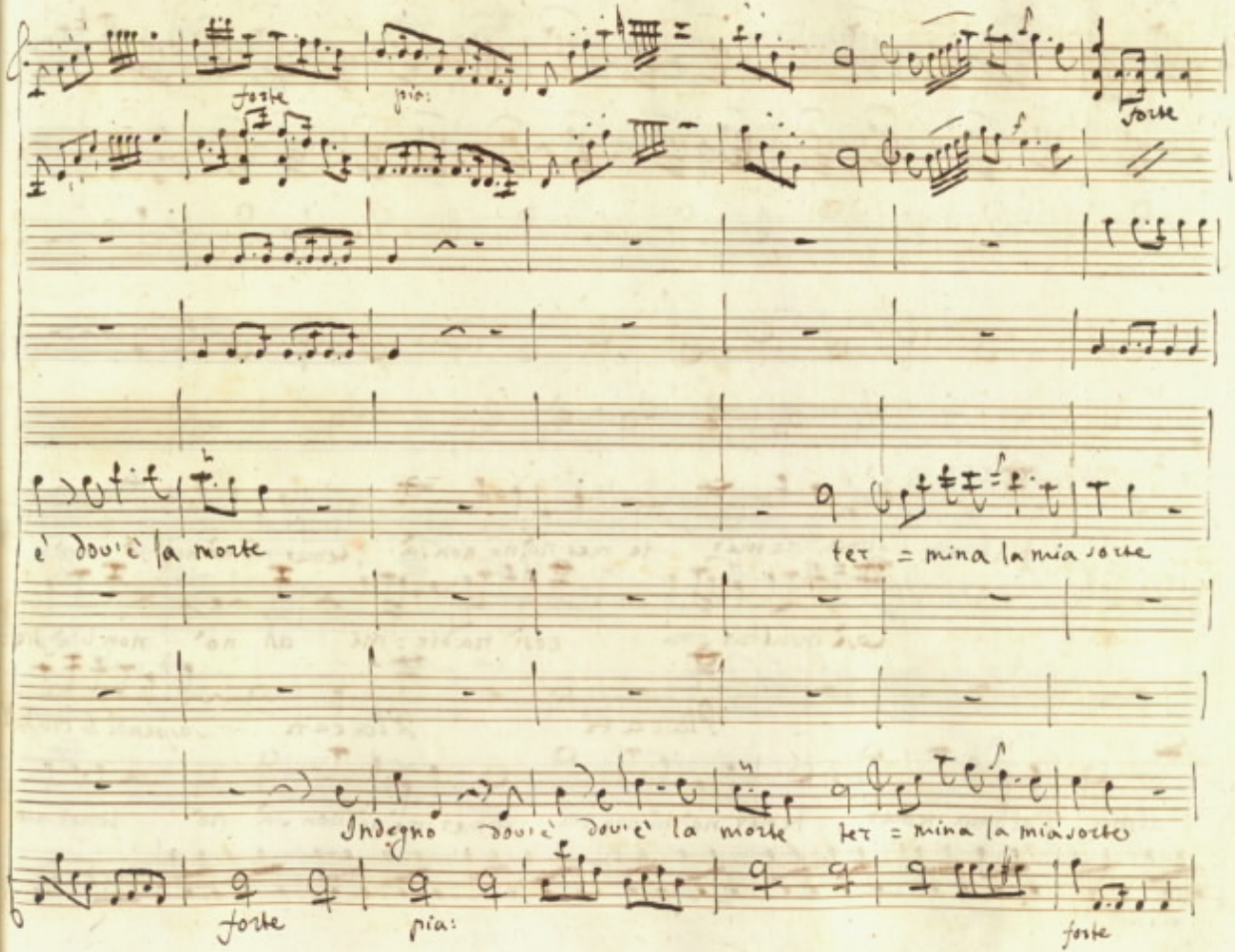
dov'è dov'è la

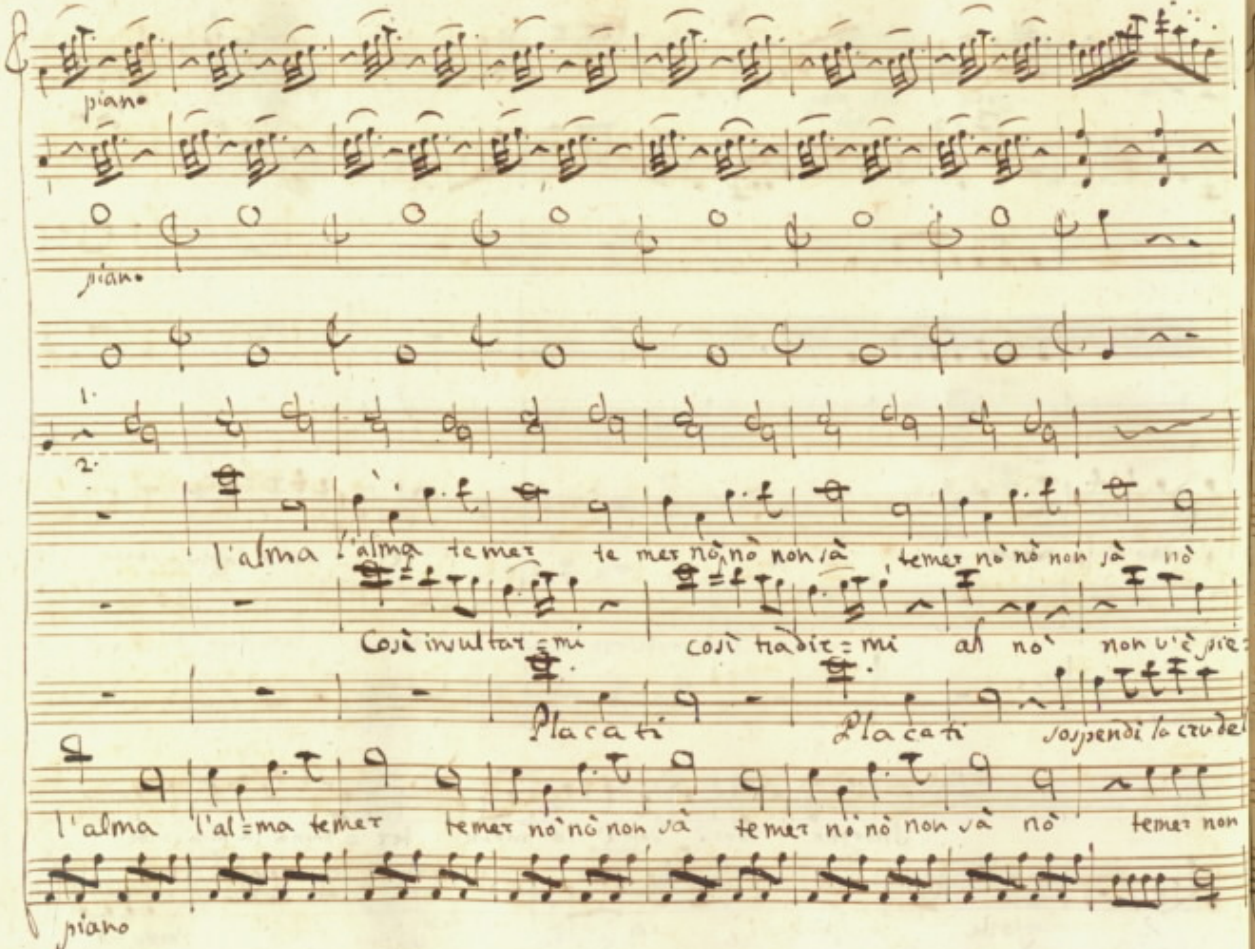
forte pia: for: pia:

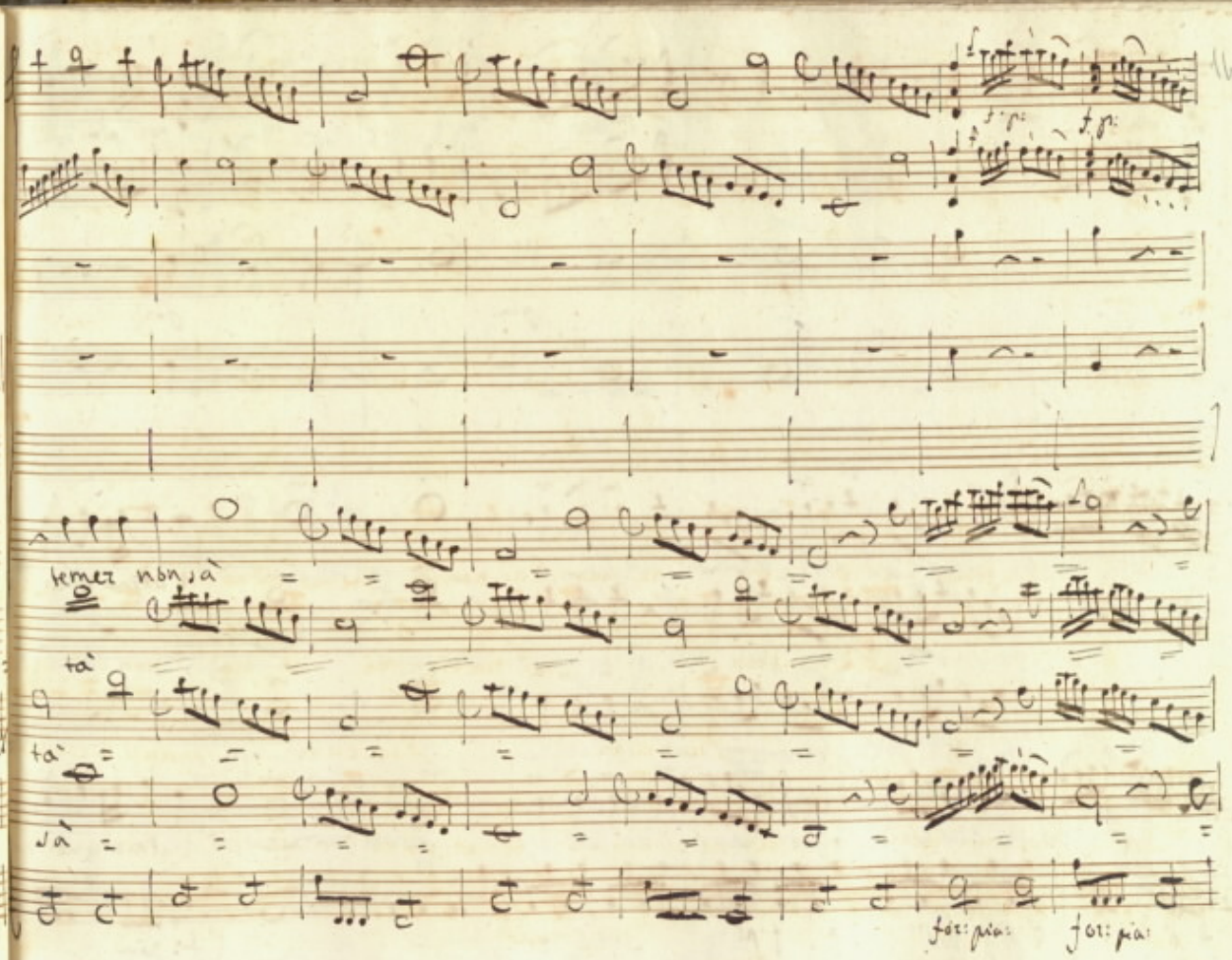

f
forte
mia:
ter = mina la mia sorte
l'al = ma
l'al = ma temer non
morte!
l'al = ma
l'alma temer non
forte


ja
No già tu =
piac = ciati ancor sospendere la giusta crudeltà la giusta cru = deltà
ja


poco forte
forte assai
pia:
forte
pia:
forte assai
pia:
In degno
dov'
ina ruina. il fulmine
per voi non v'è pietà per voi non v'è pietà.
poco forte
forte assai
pia:
forte
pia:
forte
piano


forte
pia:
forte
è dov'è la morte
ter = mina la mia sorte
Indegno dov'è dov'è la morte ter = mina la mia sorte
forte
pia:
forte


piano
piano
1.
2.
l'alma l'alma temer te mer nò nò non sà temer nò nò non sà nò
così insultar = mi così tradir = mi ah nò non v'è pie =
Placati Placati sospendi la crudel
l'alma l'al = ma temer temer nò nò non sà temer nò nò non sà nò temer non
piano



f: p: f: p:

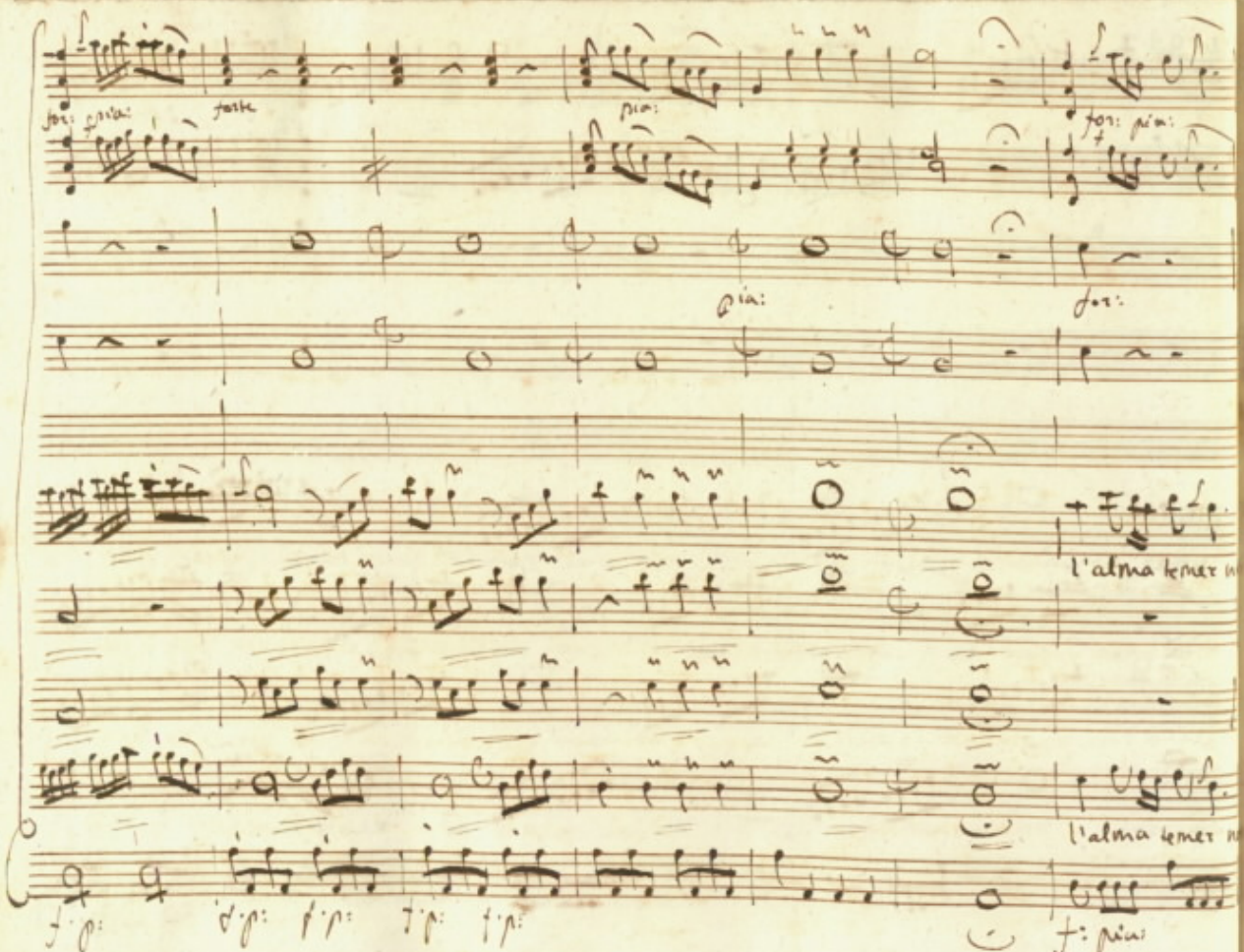
temer non sà

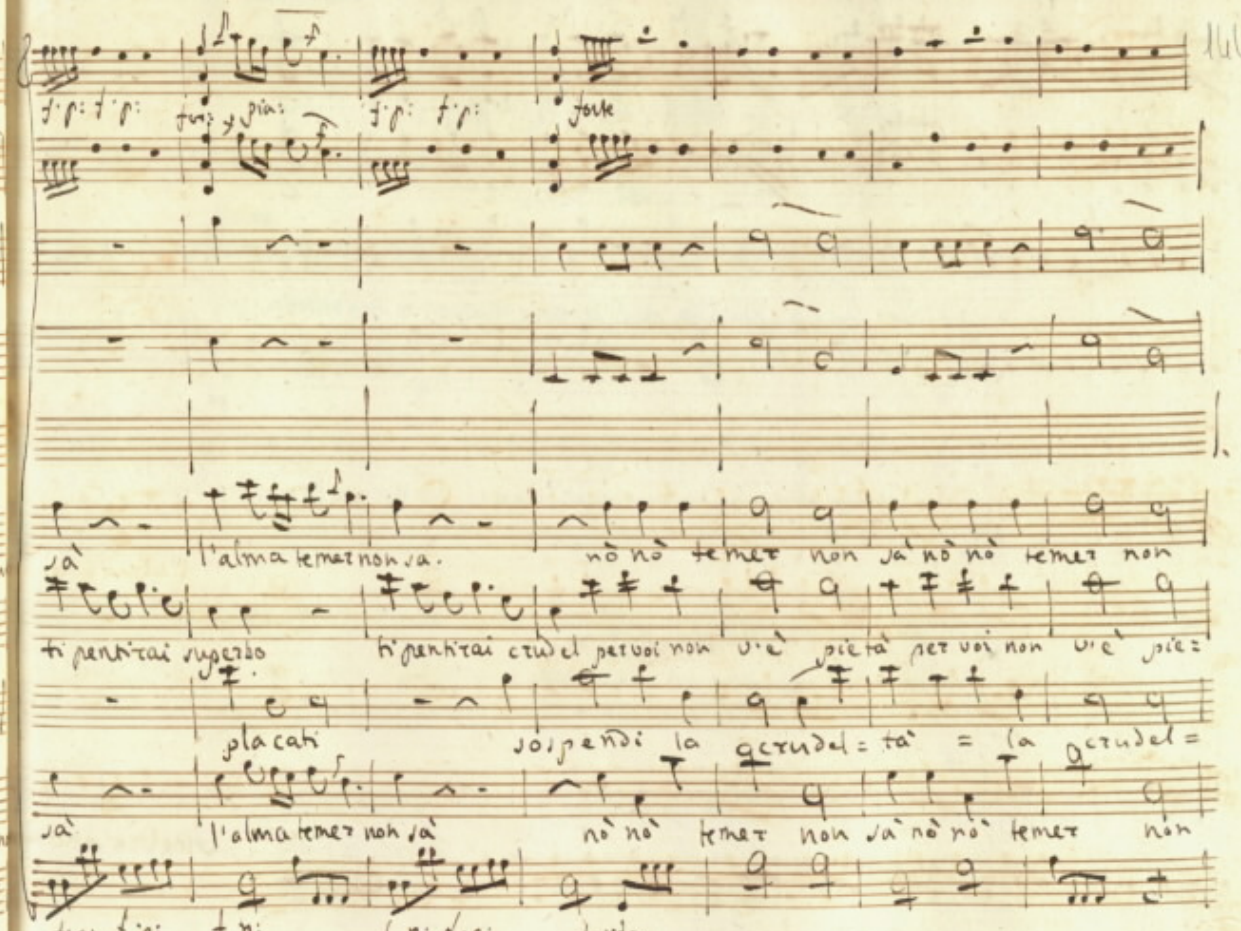
tà

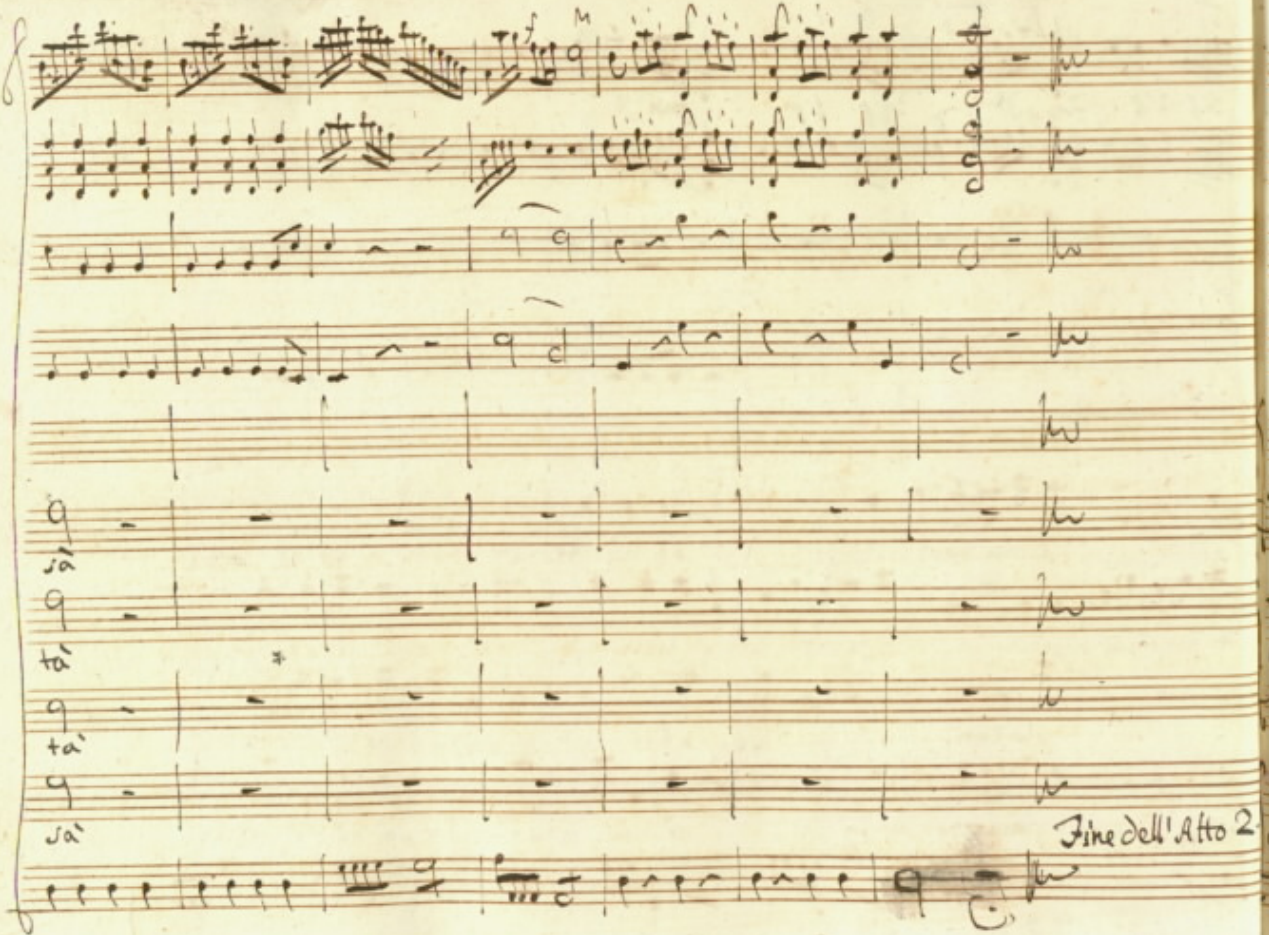
tà

sà

for: pia: for: pia:


for: pia:
forte
pia:
for: pia:
pia:
for:
l'alma temer
l'alma temer
for: pia:


f p: f p: fu: x pia: f p: f p: forte
sà l'alma temer non sa. nò nò temer non sà nò nò temer non
ti pentirai sugetto ti pentirai crud el per voi non v'è pietà per voi non v'è pie:
placati sospendi la crudel: tà : la crudel:
sà l'alma temer non sà nò nò temer non sà nò nò temer non
fo: f p: f p: f p: f p: forte


sa
ta
ta
sa
Fine dell'Atto 2°