

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Costanzo Porta (1529?-1601)
Ne abscondas me

à quatre voix



Nomenclature :



Cantus



Altus



Tenor



Bassus

Ne abscondas me Domine a facie tua
manum tuam longe fac a me et formido tua
non me terreat corrippe me Domine
in misericordia tua et non in furore tuo
ne forte ad nihilum redigas me.

Source :

Liber primus motectorum quatuor vocum. -

Venezia, Antonio Gardano, 1559.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ne _____

8 Ne abs - con - - das me Do - mi - ne a fa - ci - e tu -

8 Ne abs - con - - das me Do - mi - ne a fa -

10

e tu - - - - a ma - num tu - am lon - ge fac a

- - - - a ma - num tu - - - am

ma - - - - num tu - am lon - - ge fac a me ma - - num

ma - - num tu - am lon - - ge fac a me ma - -

15

me et _____ for - mi - do tu - a et _____ for - mi - do

lon - ge fac a - me et _____ for - mi - do tu - a et _____ for - mi - do tu - a

tu - am lon - ge fac a me for - mi - do tu - a

num tu - am lon - ge fac a me et for - .

21

tu - a non me ter - re - at cor - ri - pe me Do - mi - ne cor - ri -
non me ter - re - at cor - ri - pe me Do - mi - ne in mi -
non me ter - - - re - at cor - ri - pe me Do - mi - ne in mi - se - ri - cor - di - a
mi - do tu - a non me ter - re - at cor - - - ri - pe me Do - mi-ne in

27

A musical score for four voices (three soprano and one bass) and basso continuo. The music is in common time, treble clef for the voices, and bass clef for the continuo. The vocal parts are labeled with numbers 7, 8, and 9 above the staves. The lyrics are written below the notes. Measure 27 begins with the soprano 7 singing "pe me Do - mi - ne". The soprano 8 starts on the next note, and the soprano 9 starts on the third note. The basso continuo part consists of eighth-note patterns. The lyrics continue through measure 30, ending with "re".

pe me Do - mi - ne in mi - se - - ri - cor - di - a tu - - - a

se - ri - cor - di - a tu - a in mi - se - - ri - cor - - di - a

tu - a in _____ mi - se - - ri - cor - - di - a tu - - - a et -

mi - se - - ri - cor - - di - a tu - a et _____ non in fu - ro - - - re

32

et _____ non in fu - ro - - - re

tu - - a et non in fu - ro - - - re tu - - - - - o

non in fu - ro - - - re tu - - - - o et non in - fu -

tu - - - - - - - - - o et non in fu - ro - re

37

tu - - - - - - - - - - o ne for -
et non in fu - ro - - re tu - o ne for - - te ad ni - hi -
ro - - - - re tu - o ne for - te ad ni - hi - lum re - di-gas
tu - - - - - o ne for - - te ad ni - hi -

42

te ad ni - hi - lum re - di-gas me ad ni - hi - lum re -
lum re - di-gas me _____ ne for - te ad ni - hi-lum re -
me ne for - te ad ni - hi - lum re - di-gas me ne for - te ad ni - hi -
lum re - di-gas me ne for - te ad ni - hi - lum re - di-gas me ne for - - - te

48

di - gas me ne for - te ad ni - hil - lum re - di - gas me.

di - gas me ne for - - - te ad ni - hi - lum re - di - gas me.

lum re - - - - di - gas me ad ni - hi - lum re - di - gas me

ne for - te ad ni - hi - lum re - di - gas me.