

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Costanzo Porta (1529?-1601)  
**Domine non secundum**  
à quatre voix



Nomenclature :

 *Cantus*

 *Altus*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

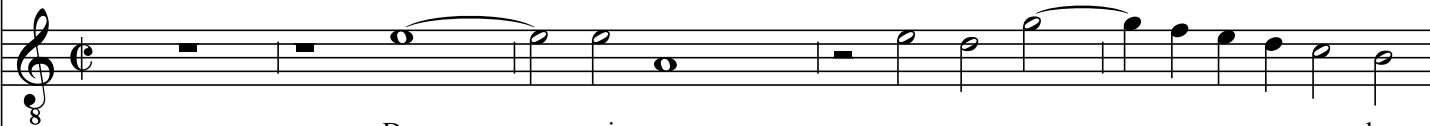
Liber primus motectorum quatuor vocum. -  
*Venezia, Antonio Gardano, 1559.*

*PRIMA PARS*

Domine non secundum peccata nostra  
quæ fecimus nos neque secundum iniquitates nostras  
retribuas nobis Domine ne memineris  
iniquitatum nostrarum antiquarum  
cito anticipent misericordiæ tuæ  
quia pauperes factisumus nimis.

*SECUNDA PARS*

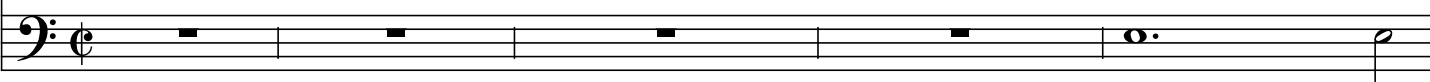
Adjuva nos Deus salutaris noster  
et propter gloriam nominis tui Domine libera nos  
et propitius esto peccatis nostris propter nomen tuum.

*PRIMA PARS**Cantus**Altus*

Do - mi - ne non se - cun - - - - dum

*Tenor*

Do - mi - ne non se - cun - - - - dum pec - - - - ca - - ta

*Bassus*

Do - - - - mi -

6

Do - mi - ne non se - cun - dum pec -

8 pec - ca - ta nos - tra Do - mi - ne non

8 nos - tra non se - cun - dum pec - ca - ta nos — tra Do - mi - ne

ne non se - cun - dum pec - ca - ta nos -

11

- - ca - ta nos - - tra quæ fe - - ci - mus nos

8 se - cun - - dum pec - ca - - ta nos - - tra quæ fe -

8 non se - cun - - dum pec - ca - - ta nos - tra

- - tra quæ fe - - ci - mus nos ne - que se -

16

ne - que se - cun - dum i - ni - qui - ta - - - tes nos - tras re - tri -

- ci - mus nos ne - que se - cun - dum i - ni - qui - ta - tes

quæ fe - ci - mus nos ne - que se - cun - dum i - ni - qui - ta - tes

cun - dum i - ni - qui - ta - tes nos - - - - - tras re - tri - bu - as

22

bu - as no - - - bis Do - - - mi - ne ne me - ni - me -

8 nos - tras re - tri - - - bu - as no - bis Do - mi - ne ne\_\_

8 nos - tras re - tri - - - bu - as no - - - - bis Do -

no - - - bis Do - mi - ne ne\_\_

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The lyrics are in Latin. The first staff has a melodic line with various note values. The second and third staves have a more rhythmic, chordal texture. The fourth staff provides a bass line. The lyrics are: 'bu - as no - - - bis Do - - - mi - ne ne me - ni - me -' (first staff), '8 nos - tras re - tri - - - bu - as no - bis Do - mi - ne ne\_\_' (second staff), '8 nos - tras re - tri - - - bu - as no - - - - bis Do -' (third staff), and 'no - - - bis Do - mi - ne ne\_\_' (fourth staff). The '8' likely indicates an octave or a specific musical instruction.

27

ris Do - mi - ne ne me - mi - ne - ris

me - mi - ne - ris i - ni - qui - ta - tum no - tra - rum i - ni - qui - ta -

mi - ne ne me - mi - ne - ris i - ni - qui - ta - tum nos - tra - rum an - ti -

me - mi - ne - ris Do - mi - ne ne me - mi - ne - ris i -

33

i - ni - qui - ta - tum nos - tra rum an - ti - qua - rum  
 tum nos - - - - - tra - rum an - ti - qua - rum ci - to an -  
 qua - rum ci - to an - ti - ci - pent mi - se - ri - cor - di - æ  
 ni - qui - ta - - - tum nos - tra - rum an - ti - qua - - - - rum

38

ci - to an - ti - - - - ci - pent mi - se - ri - cor - - - -

ti - ci - pent mi - se - ri - cor - di - æ tu - - - æ

tu - - - æ qui a pau - pe - res fac - ti su -

ci - to an - ti - - - -

43

di - æ tu - æ qui - a pau - pe - res fac - ti su - -

qui - a pau - - pe - res fac - ti su - mus ni - - - mis

- mus ni - - - mis qui - a pau - pe -

- ci - pent mi - se - ri - cor - di - æ tu - æ qui -

48

- - mus qui - a pau - - - pe - res fac - - - ti su - mus

qui - a pau - pe - res fac - ti su - mus ni - mis qui - a

res fac - ti su - - - mus qui - a pau - pe - res fac -

a pau - pe - res fac - ti su - - - - - mus qui - a pau - pe -

53

ni - mis fac - ti su - - - mus ni - mis.

pau - pe - res fac - - - - - ti su - mus ni - - - mis.

- - ti su - - - mus ni - mis fac - ti su - mus ni - mis.

res fac - - - - ti su - - - - mus ni - - - mis.

*SECUNDA PARS*

Ad - ju -

Ad - - ju - va nos De - us Ad -

Ad - - - ju - va nos De - - - - us

Ad - ju - va nos De - - us sa - - - - lu - ta -

Detailed description: The image shows a musical score for a four-part setting. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a C-clef, containing whole rests for the first three measures and a half note in the fourth. The second staff is a treble clef with an 8va marking, containing whole rests for the first three measures and a melodic line in the fourth. The third staff is a treble clef with an 8va marking, containing a half note in the first measure and a melodic line in the second. The bottom staff is a bass clef, containing a half note in the first measure and a melodic line in the second. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

5

va nos De - us sa - - - lu - ta - - - ris

ju - va nos De - us sa - lu - ta - - - ris nos - - - ter

sa - - - lu - - - ris nos - - - - - ter ad - ju -

ris nos - - - - - ter ad - - - ju - va nos De -

9

nos - ter ad - ju - va nos De -

ad - ju - va nos De - us sa - lu -

va nos De - us ad - ju - va nos

us ad - ju - va nos De - us

13

us sa - lu - ta - ris nos - ter et prop - ter

ta - ris nos - ter et prop - ter glo -

De - us sa - lu - ta - ris nos - ter

sa - lu - ta - ris nos - ter et

17

glo - ri - am no - mi - nis tu - i Do - mi - ne li - be - ra

ri - am et prop - ter

et prop - ter glo - ri - am no - mi - nis tu - i Do -

prop - ter glo - ri - am et prop - ter glo - ri - am no - mi - nis

21

nos et — pro - pi - ti - us

8 glo - ri - am no - mi - nis tu - i Do - mi - ne li -

8 - mi - ne li - - - be - ra nos et — pro - pi - ti -

tu - - - i Do - mi - ne li - - - be - ra nos —

25

es - to pec - ca - tis nos - tris et

- - be - ra nos et pro -

us es - to pec - ca - tis nos - tris pec - ca - tis

et pro - pi - ti - us es - to pec -

29

pro - pi - ti - us es - to pec - ca - tis nos -

pi - ti - us e - to pec - ca - tis nos -

nos - tris et pro - pi - ti - us es - to pec -

ca - tis nos - tris

33

tri prop - ter no - - - - - men tu - - - - - um

tris prop - - - - - ter no - men tu - - - - - um

ca - tis nos - - - - - tris prop - ter

et pro - pi - ti - us es - to pec - ca - - - - - tis

37

prop - - - ter no - - - - - men tu - um

prop - - - ter no - - - - - men tu - um prop - - - - - ter

no - - - - - men tu - - - - - um prop - - - - - ter no - - - - -

nos - tris prop - - - - - ter no - men tu - - - - - um prop - - - - - ter no - - - - -

41

et \_\_\_\_\_ pro - pi - - - ti - us es - to pec -

no - - - - - men tu - um

men tu - - - - - um et \_\_\_\_\_ pro - pi -

- - - - - men ti um \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ pro - pi -

45

ca - - - - - tis no - - - - - tris

et pro - pi - ti - us ex - - - to pec - ca - tis nos -

- - ti - us ex - to pec - ca - - tis no - tris pec -

- - ti - us es - to pec - ca - tis no - tris

49

et pro - pi - ti - us es - to pec - ca - tis

tris prop - - - ter no - - - men tu - - - -

ca - tis nos - tris prop - ter no - - - - - men

prop - - - ter no - men tu - - - um

53

nos - - - tris prop - ter no - - - men tu - - - - um

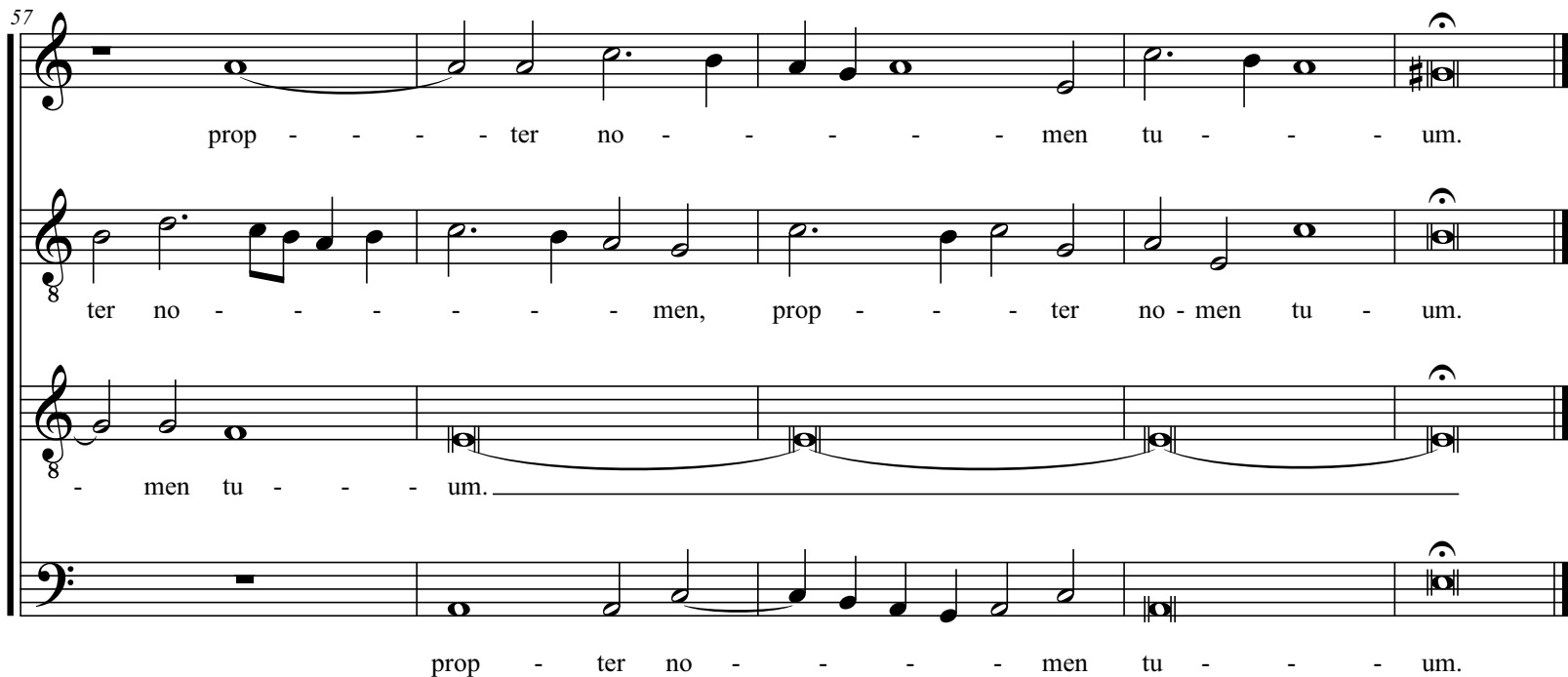
- - - um prop - ter no - - - - - men tu - - - um prop -

tu - - - - - - - um prop - ter no -

prop - ter no - - - - - - - - - men tu - - - um

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The music is written in a simple, melodic style with Latin lyrics. The lyrics are: 'nos - - - tris prop - ter no - - - men tu - - - - um' (first staff), '- - - um prop - ter no - - - - - men tu - - - um prop -' (second staff), 'tu - - - - - - - um prop - ter no -' (third staff), and 'prop - ter no - - - - - - - - - men tu - - - um' (fourth staff). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating long notes or rests.

57



prop - - - - ter no - - - - - men tu - - - - um.

8 ter no - - - - - men, prop - - - - ter no - men tu - - - - um.

8 - men tu - - - - um.

prop - ter no - - - - - men tu - - - - um.