

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Costanzo Porta (1529?-1601)**  
**Memor esto verbi tui**  
à quatre voix



Nomenclature :

 *Cantus*

 *Altus*

 *Tenor*

 *Bassus*

Memor esto verbi tui servo tuo  
 in quo mihi spem dedisti  
 hæc me consolata est in humilitate mea  
 quia eloquium tuumvivificavit me  
 inclinavi ergo cor meum  
 ad faciendas justificationes tuas  
 propter retributionem

Source :

Liber primus motectorum quatuor vocum. -  
*Venezia, Antonio Gardano, 1559.*

*Cantus*

Me - - - mor es -

*Altus*

Me - mor es - to Me - mor es - to

*Tenor*

Me - mor es - to ver - bi tu - i Me - mor

*Bassus*

Me - mor es - to ver - bi tu - i

7

to ver - bi tu - i ser - vo

ver - - - bi tu - i ser - vo tu - - - - o in quo

es - to ver - bi tu - - - - i ser - vo tu - - - - o

ver - bi tu - i ser - vo tu - - - - o

12

tu - - - o in quo mi - - - hi spem de - dis -

mi - - - hi spem de - dis - - - ti hęc me con - so -

in quo mi - - - hi spem de - dis - - - ti

in quo mi - - - hi spem de - dis - ti hęc me con - so -

17

ti hæc me con - so - la - ta est

la - ta est in hu - mi - li - ta - te me - a in

hæc me con - so - la - ta est in hu - mi -

la - ta est in hu - mi - li - ta - te me - a

22

in hu - mi - li - ta - te me - - - - - a

hu - mi - li - ta - te me - a

li - ta - te me - a

in hu - mi - li - ta - te me - - - - - a

qui - a e - lo - - - - -

qui - a e -

27

qui - a e - lo - - - qui - um tu - - - - -

a e - lo - - - - qui - um tu - um vi - vi - fi - ca - vit me vi -

- qui - um tu - - um vi - vi - fi - ca - - - - vit me vi - - - -

lo - qui - um tu - - - um vi - - vi - fi - ca - - - - vit

32

um vi - vi - fi - ca - - - vit me In - cli - na - vi er -

- vi - fi - ca - - - - - vit me \_\_\_\_\_ In - cli -

vi - fi - ca - - - - - vit me In - cli - na - vi er - go cor \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_ In - cli - na - vi

37

The image shows a musical score for four voices, arranged in four staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Portuguese. The first staff (Soprano) has lyrics: "go cor me - - - um". The second staff (Alto) has lyrics: "na - vi er - - - go cor me - - - um". The third staff (Tenor) has lyrics: "me - - - um ad fa - ci - en - - das ad". The fourth staff (Bass) has lyrics: "In - cli - na - vi er - - - go cor me -".

- - - go cor me - - - um

na - vi er - - - go cor me - - - um

me - - - um ad fa - ci - en - - das ad

In - cli - na - vi er - - - go cor me -

42

ad fa - ci - en - das jus - ti - fi - ca - ti - o - nes tu -

ad fa - ci - en - das jus - ti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - as

fa - ci - en - - - das jus - ti - - - fi - ca - ti - o - - - nes tu -

- - um ad fa - ci - en - das jus - ti - fi -

47

as prop — ter re - tri - bu - - - ti - o -

prop - ter re - tri - bu - - - - - ti - o - nem prop - ter

as prop - ter re - tri - bu - - - ti - o - - - - nem prop -

ca - ti - o - nes tu - - - - as — prop - ter re -

53

nem prop - ter re - tri - bu - ti - o - nem  
 re - tri - bu - ti - o - nem prop - ter re - tri - bu - ti - o - nem  
 ter re - tri - bu - ti - o - nem prop - ter re - tri - bu - ti - o - nem  
 tri - bu - ti - o - nem prop - ter re - tri - bu - ti - o - nem