

Al Signor J. MALES.

1837  
Canto popolare per

PIEDICROTTA

Versi di

R. PAGLIARÀ  
Musica di

# LA DEDENZA

Fr. 5. - Netti 2,50  
5/- Net 2/6

Prop. per tutti i paesi. Neposta  
Ent. Sta. Hall.

EDIZIONI RICORDI  
MILANO-ROMA-NAPOLI-PALERMO-LONDRA,

PARIGI

V. DURDILLY & C<sup>ie</sup>, Boulevard Haussmann 11<sup>bis</sup>

1  
Soprano o Tenore



62202

2

Mezzo-Sop. o Bar.



62203



# TIRETE 'A RENZA!

CANTO POPOLARE PER PIEDIGROTTA 1837

N.1

Musica di

Versi di  
R. E. PAGLIARA

*L. Denza*

ALLEGRETTO *elegante*

## CANTO

Sien - te, t'a - vis - s'a cre - de - re ca - su - lu tu ce sta - ie,

ca so' fe - nu - te 'e fem - me - ne, 'ncop - p' a' stu mun - no 'e gua - ie?



Quan - no se tro - va sfi - zi - o, nun ce sta maie per - den - za!

*rit:.....*  
Si nun te va - co a ge - ni - o, em - bè'... ti - re - te 'a ren - za!

CORO 2<sup>di</sup> *molto rit:.....*      CORO 1<sup>mi</sup> *molto rit:.....*      TUTTI *a tempo*

Ti - re - te 'a ren - za 'a cca!      Ti - re - te 'a ren - za 'a llà!      Ti - re - te 'a ren - za 'a

*col canto*      *a tempo*

cca!      Ti - re - te 'a ren - za 'a llà!..... È tiem - po pier - zo,



cri - de - me! A - vim - m' a paz - zi - à!      Ti - re - te' a ren - za' a cca!

*col canto*

Ti - ra - te' a ren - za' a llà!..... È tiem - po pier - zo, cri - de - me! A -

- vim - m' a paz - zi - à!.....

*elegante*



SOLO

Si nun t'amas - se, ca - spe - ta! me fa - ciar - ria ca -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

*rit.*.....

- pa - ce! Ma tu me guar - de, e, tup - pe - te! me sen - to 'na for -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dotted line above it indicating a ritardando. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *col canto* (with the voice) in the second measure.

*a tempo*

- na - ce! Che - sto che be - ne a di - ce - re! 'Nu po - co 'e ca - nu -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *a tempo* is present above the vocal line. The piano accompaniment has a dynamic marking of *a tempo* in the second measure.

*rit.*.....

- scen - za! pe' 'nu mumen - to, sien - te - me, e po!.. ti - re - te 'a

The fourth system concludes the page. The vocal line has a dotted line above it indicating a ritardando. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *col canto* (with the voice) in the second measure.



CORO 2<sup>di</sup>

*molto rit:*.....

CORO 1<sup>mi</sup>

*molto rit:*.....

ren - za!      Ti - re - te 'a ren - za 'a cca!      Ti - re - te 'a ren - za 'a llà!

*col canto*

TUTTI  
*a tempo*

Ti - re - te 'a ren - za 'a cca!      Ti - re - te 'a ren - za 'a llà!..... È

*a tempo*

tiem - po pier - zo, cri - de - me!      A - vim - m'a paz - zi - à!

Ti - re - te 'a ren - za 'a cca!      Ti - re - te 'a ren - za 'a llà!..... È

*col canto*



tiem - po pier - zo, cri - de - me! A - vim - m'a paz - zi - à!.....

SOLO

'Mpiet - to me sen - to po - gne - rei Cu 'st'uoc - chie me faie

ten.

col canto



*rit:.....*

ma - - le! Tu com-me si sim - pa - ti - ca! Tu com-me si car -

*col canto*

*.....* *a tempo*

- na - - le! Tie - ne co' o car - ro a scen - ne - re pe' do' ce sta pen -

*a tempo*

*rit:.....*

- nen - - za! Uh!.. tu te miet - te a ri - de - re? E mo'... ti - re - te 'a

*col canto*

*CORO 2<sup>di</sup> molto rit:.....* *CORO 1<sup>mi</sup> molto rit:.....*

ren - - za! Ti - re - te 'a ren - za 'a cca! Ti - re - te 'a ren - za 'a llà!

*col canto*



TUTTI  
*a tempo*

Ti - re - te 'a ren - za 'a cca! Ti - re - te 'a ren - za 'a llà!..... Nce

*a tempo*

si 'ncap - pa - ta! è i - nu - ti - le 'Nu va - so t'ag - gi' a dà!

Ti - re - te 'a ren - za 'a cca! Ti - re - te 'a ren - za 'a llà!..... Nce

si 'ncap - pa - ta! è i - nu - ti - le 'Nu va - so t'ag - gi' a dà! (bacio)