

Ich bin nun einmal so! — Der halbe Kuss. — Die Nixe. —
Kuss oder Tod. — Das Bigenermädchen. — Mädchenlob.

Sechs hehre Lieder

für eine

Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt

VON

C. G. REISSIGER

Königl. Sächs. Kapellmeister.

*Op. 69.
11^{te} Liedersammlung.*

*Eigenthum des Verlegers.
Eingezeichnet in das Vereinarchiv.*

Pr. 12 Gr.

Dresden, bei Wilhelm Paul.

Nº 4.

SINGSTIMME.

Tempo alla Polacca.

ICH BIN NUN EINMAL SO!

Reissiger Op.69.

3

V.1. Mich treibt mein leicht-er fro-her Sinn von ei-nem Ort zum an- dern hin, doch stets ver-gnügt und
 V.2. Heut' fängt mich schwar-zer Au-gen Blick, sie ma-chen heut' mein gröss-tes Glück, ich bren-ne lich-ter-
 V.3. Wenn ein Blon-din-chen zu mir kam, so war ich ihr ge-wiss nicht gram und hin zu ihr ich
 V.4. Mich reizt der Schwärm'-rin Träu-me-rei, ich schwör' ihr schmäch-tend Lieb' und Treu', und bin ihr Ro-me-

PIANOFORTE.

froh, doch stets ver-gnügt, ver-gnügt und froh! Zu-mal die Mäd-chen mir vor al-len heut'
 loh, ich bren-ne, bren-ne lich-ter-loh! Doch mor-gen schon sie nichts mehr tau-gen, mich
 floh, und hin zu ihr, zu ihr ich floh! Doch un-ter-wegs kam die Brü-net-te, da
 o, und bin, und bin ihr Ro-me-o! Doch mor-gen tändl'ich mit der Lo-sen, und

so und mor-gen so ge-fal-len,
 fes-seln Rös-chen's blau-e Au-gen; } ich bin nun ein-mal so, ja! ich bin nun ein-mal so!
 lag ich gleich an ih-re Ket-te, }
 so möcht' ich mit Al-len ko-sen, } Emil Rossmässler.

D. C.

DER HALBE KUSS.

Tempo di Polacca

N^o 2.
SINGSTIMME.

V. 1. Wenns lie - be
 V. 2. Am Rah - men
 V. 3. Dein A - them

PIANOFORTE.

8^{va} loco. Fine. *p*

Kind den Kuss ver - beut, dann müs - sen hal - be gnü - gen! auch hal - be
 sitzt das hol - de Kind, du lehnst dich hin - ten ü - ber, und bückst dich
 kosst den wei - chen Hals. die Lip - - pen auch ein bis - chen, das wird ge -

f *p* *p*

ge - - ben See - lig - keit, auch hal - be ge - - ben See - lig - keit
 tief, als wärs du blind, und bückst dich tief als wärs du blind
 dul - - det al - len - falls, das wird ge - dul - - det al - len - falls

f *p* *eres.* *f*

(kleine Pause.)

und ma - chen ihr Ver - gnü - gen, und ma - chen ihr Ver - gnü - gen!
 je nä - her de - - sto lie - ber, je nä - her de - - sto lie - ber!
 und ist ein hal - bes Küss - chen, und ist ein hal - bes Küss - chen! Stahlpanzer.

Da Capo.

DIE NIXE.

Nº 3.
SINGSTIMME.

Andantino.

PIANOFORTE.

Ging der klei - ne Fi - scher Kna - be trau - rig
 an dem Strand um - her: „Ach, wenn mir die schö - ne Ni - xe ein - mal nur er - schie - nen wär! mit dem

feuch - ten Per - len - sau - me, wie die Mut - ter im - mer spricht, und dem grü - nen Kranz von

Lo - cken, und den Au - gen hell wie Licht, und den Au - gen hell wie Licht."

Spricht's der Kna - be, bückt sich ü - ber in dem Spie - gel feucht und

klar; plötz - lich greift ein wei - ches Händ - chen in sein blon - des Lo - eken - haar. „O ihr

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The tempo is marked with a dynamic of *f* (forte).

accelerando. ri - tar - dan - do.

Hei - li - gen des Him - mels!“ ruft er be - bend, sinkt zu - rück; da be - - geg - net ü - ber -

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked with *accelerando* and *ritardando*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The tempo and dynamics change significantly in this section.

ra - schend Mül - lers' Aennchen sei - nem Blick, Mül - lers Aennchen sei - nem Blick..

Lento.

The third system concludes the page. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment is marked *Lento* (slowly) and includes dynamic markings of *f* (forte) and *sf* (sforzando). The piece ends with a final chord in the piano accompaniment.

f Tempo I!

War - te nur, du bö - ser Jun - ge, schilt sie freund - lich zür - nend

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a piano (*p*) dynamic marking.

ihn, will dich künf - tig bli - eken leh - ren nach der Was - ser - ni - xe hin; will dich künf - tig bli - eken

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and piano-forte (*f*).

leh - ren nach der Was - ser - ni - xe hin! . H. Stieglitz.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata on a whole note. The piano accompaniment features a final cadence with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and piano-forte (*f*).

Allegro passionato.

KUSS ODER TOD.

con espressione.

Nº 4.
SINGSTIMME

V. 1. O sei nicht so sprö - de, du lieb - li - ches Kind! komm,
 V. 2. Wie fol - tern mich Seh - sucht wie klopft mir das Herz; ein
 V. 3. Sich küs - sen sei Sün - de, sagt Müt - ter - chen zwar; doch

Fine.

PIANOFORTE.

sink' an die Brust mir und küß' mich ge - schwind. Ver - schmäht du die Lip - pe die Lie - be dir
 Kuss nur be - sänf - tigt den quä - len - den Schmerz. Und fär - bet dein Mund sich für An - de - re
 glau - be mir Lieb - chen, sie re - det, nicht wahr, be - fol - gest du den - noch der Mut - ter Ge -

bot? *sf*
 roth, } ach, so gräm' ich mich todt, ach, so gräm' ich mich todt!
 bot, *f*

f

W. Gerhard.

Dal Segno.

Allegretto.
Mit Ausgelassenheit.

DAS ZIGEUNERMÄDCHEN.

Nº 5.

SINGSTIMME.

V. 1. Als ich auf der Wie - se sass, kam der Fuchs ge - gan - gen, leg - te sich die
 V. 2. Als ich hin - term Bu - sche stand, kam der Jun - ker gan - gen, und ich sah an
 V. 3. Füchs - lein schaute mir ins Aug, un - ter - liess das Ru - pfen, muss - te bald nach
 V. 4. Jun - ker schaute mir ins Aug, un - ter - liess das Ja - gen, und ich thät nach
 V. 5. Bin ich gleich was gelb und braun, weiss doch zu ge - fal - len, vom Ge - wild, in

PIANOFORTE.

Läng' ins Gras, hatt' ein Huhn ge - fan - gen. Füchs - lein lass das
 sei - ner Hand ei - nen De - mant pran - gen, Jun - ker lass das
 Zau - ber - brauch auf drei Bei - nen hu - pfen, leg - te mir mit
 Zau - ber - brauch Lieb's und Schön's ihm sa - gen; als der Jun - ker
 Büsch und Auh, von den Man - nern al - len, schaut mir keins um -

decrecendo.

Ru - pfen seyn, ha, ha, ha, ha! schau mir erst ins Aug' hin - ein,
 Ja - gen seyn, ha, ha, ha, ha! schau mir erst ins Aug' hin - ein,
 Lam - mes - sinn, ha, ha, ha, ha! Hühn - lein vor die Fü - se hin, } la, la, la, la, la, la!
 von mir ging, ha, ha, ha, ha! blitzt' an mei - ner Hand der Ring,
 sonst ins Aug, ha, ha, ha, ha! so wills der Zi - geu - ner - brauch,

ritardando.

pp ritard.

F. Kind.
D. C.

MÄDCHENLOB.

Nº 6.

Allegro molto.

SINGSTIMME.

V.1. Die Mä - del sind ver - än - der - lich heut' so und mor - gen so, kaum
 V.2. So bald ein rau - hes Lüft - chen weht, grämt sich das Mä - del tief, ein
 V.3. Das Mägd - lein sieht dich lieb - reich an, du traust dem schlau - en Blick, und
 V.4. Ihr Mä - del dreht ihr noch so süß die Aeug - lein hin und her, und

PIANOFORTE.

zeigt ein Ro - sen - wölk - chen sich, so sind sie hell und froh; doch
 Zähr - lein ihr im Au - ge steht, das Münd - lein krümmt sich schief, doch
 schwin - delst auf zur Son - nen - bahn und träumst von dei - nem Glück; doch
 kämt ihr aus dem Pa - ra - dies, so trau' ich kei - ner mehr. Ihr

mor - gen? ey wie ge - schwind dreht sich der Wind!
 mor - gen? fra - la la la, hop - sa sa sa!
 mor - gen? kennt sie dich kaum nich - ti - ger Traum!
 Fal - schen! heut' seid ihr heiss, mor - gen wie Eis!