

Alma reale a cui somma onestate

Seconda parte

Girolamo Parabosco (1524-1557)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Al - ma Re - a - le, Al - ma Re - a - le a
cui som - ma o - ne - sta - te, Som - ma gra - tia e va - lor, som - ma bel - ta - te,
som - ma bel - ta - te, Fan ric - co cer - chio, Fan ric - co cer - chio di
bel smal - - to e d'o - ro, di bel
smal - to e d'o - ro Al lu - ci - do te - so - ro, Al lu - ci - do te - so -
ro Del - le gem - me del ciel, Del - le gem - me del ciel,
ch'in te - ri - splen - de, Il cui san - to splen - dor, Il cui san - to splen -
dor ne me - na in - tor - - - no ne me - na in - tor - - -
no E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to E - ter - no, chia - ro e for -
tu - na - to gior - - no, E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to E - ter - no,
chia - ro e for - tu - na - to gior - no, e for - tu - na - - to gior - no.

Alma reale a cui somma onestate

Seconda parte

Girolamo Parabosco (1524-1557)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Al - ma Re - a - le, Al - ma Re - a - le a cui som - ma o - ne -
sta - te, a cui som - ma o - ne - sta - te, Som - ma gra - tia e va - lor, som - ma bel - ta -
te, som - ma bel - ta - te, som - ma bel - ta - te, Fan ric - co cer - chio,
Fan ric - co cer - chio di bel smal - to e d'o - ro, di bel
smal - to e d'o - ro di bel smal - to e d'o - ro Al lu - ci - do te -
so - ro, Al lu - ci - do te - so - ro Del - le gem - me del ciel, Del - le gem - me
del ciel, ch'in te ri - splen - de, Il cui san - to splen -
dor ne me - na in - tor - no in - tor - no, ne me - na in - tor - no
E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no, e for - tu - na - to gior -
no, E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no, e for - tu - na -
to gior - no, e for - tu - na - to gior - no.

Alma reale a cui somma onestate

Seconda parte

Girolamo Parabosco (1524-1557)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Al - ma Re - a - le, Al - ma Re - a - le a cui som - ma o - ne -
sta - te, a cui som - ma o - ne - sta - te, Som - ma gra - tia e va - lor, som - ma bel - ta -
te, som - ma bel - ta - te, som - ma bel - ta - te, Fan ric - co cer - chio,
Fan ric - co cer - chio di bel smal - to e d'o - ro, di bel
smal - to e d'o - ro di bel smal - to e d'o - ro Al lu - ci - do te -
so - ro, Al lu - ci - do te - so - ro Del - le gem - me del ciel, Del - le gem - me
del ciel, ch'in te ri - splen - de, Il cui san - to splen -
dor ne me - na in - tor - no in - tor - no, ne me - na in - tor - no
E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no, e for - tu - na - to gior -
no, E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no, e for - tu - na -
to gior - no, e for - tu - na - to gior - no.

Alma reale a cui somma onestate

Seconda parte

Girolamo Parabosco (1524-1557)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Al - ma Re - a - le, Al - ma Re - a - le a cui som - ma o - ne - sta -
- te, Som - ma gra - tia e va - lor, Som - ma gra - tia e va - lor, som - ma bel - ta - te,
som - ma bel - ta - - - te, som - ma bel - ta - te, Fan ric - co cer - chio
di bel smal - to e d'o - ro, Fan ric - co cer - chio di bel smal - - - to,
Fan ric - co cer - chio di - - - - - bel smal - - - to e d'o - ro, Al lu - ci - do te -
so - - - ro, Al lu - ci - do te - so - - ro Del - le gem - me del
ciel, Del - le gem - me del ciel, ch'in te ri - splen - - - de, Il - - - cui san -
to splen - dor ne me - - na in - tor - no ne me - na in - tor -
- no, in - tor - - no ne me - na in - tor - no, E - ter - no, chia - ro e for -
tu - na - to gior - no, chia - ro e for - tu - na - to E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no,
E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - - - to gior - no, e for - tu - na - to gior - no.

Alma reale a cui somma onestate

Seconda parte

Girolamo Parabosco (1524-1557)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

5

Al - ma Re - a - le, Al - ma Re - a - le a cui som - ma o - ne - sta -
10
- te, Som - ma gra - tia e va - lor, Som - ma gra - tia e va - lor, som - ma bel - ta - te,
15
som - ma bel - ta - te, som - ma bel - ta - te, Fan ric - co cer - chio di bel smal - to e
20
d'o - ro, Fan ric - co cer - chio di bel smal - to, 1 25
30
chio di bel smal - to e d'o - ro, Al lu - ci - do te - so - ro,
1 35
Al lu - ci - do te - so - ro Del - le gem - me del ciel, Del - le gem - me.
40
- del ciel, ch'in te ri - splen - de, Il cui san - to splen - dor ne
45
me - na in - tor - no ne me - na in - tor - no, in - tor -
50
no ne me - na in - tor - no, 1 55
E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no,
60
chia - ro e for - tu - na - to E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no, E - ter - no,
65
70
chia - ro e for - tu - na - to gior - no, e for - tu - na - to gior - no.

Alma reale a cui somma onestate

Seconda parte

Girolamo Parabosco (1524-1557)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Al - ma Re - a - le, Al - ma Re - a - le a cui som - ma o - ne -
sta - te, a cui som - ma o - ne - sta - te, Som - ma gra - tia e va - lor, _____
som - ma bel - ta - te, Fan ric - co cer - chio di bel smal - to e d'o - ro, _____
_____ di _____ bel smal - to e d'o - ro Fan ric - co
cer - chio di bel smal - to e d'o - ro, Al lu - ci - do te - so - ro,
Al lu - ci - do te - so - ro Del - le gem - me del ciel, _____ Del - le
gem - me del ciel, ch'in te ch'in te ri - splen - de, Il cui san - to splen - dor, _____
_____ Il cui san - to splen - dor ne me - na in - tor - - no, in - tor - - no
ne me - na in - tor - - no E - ter - no, E - ter - no, chia - ro, E - ter - no, chia - ro e for -
tu - na - - to gior - no, E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no,
e for - tu - na - to gior - - no, e for - tu - na - to gior - no.

Alma reale a cui somma onestate

Seconda parte

Girolamo Parabosco (1524-1557)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

5

Al - ma Re - a - le, Al - ma Re - a - le a cui som - ma o - ne - sta - te, a

10

cui som - ma o - ne - sta - te, Som - ma gra - tia e va - lor, som - ma bel -

15

ta - te, Fan ric - co cer - chio di bel smal - to e d'o - ro,

20

1

25

di bel smal - to e d'o - ro Fan ric - co cer - chio di bel smal - to e d'o -

30

1

35

40

45

50

55

no, in - tor - no ne me - na in - tor - no E - ter - no, E - ter - no, chia - ro,

60

1

65

70

tu - na - to gior - no, e for - tu - na - to gior - no, e for - tu - na - to gior - no.

Alma reale a cui somma onestate

Seconda parte

Girolamo Parabosco (1524-1557)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Al - ma Re - a - le, Al - ma Re - a - le a cui som - ma o - ne - sta - te,
Som - ma gra - tia e va - lor, som - ma bel - ta - te, som - ma bel -
ta - te, Fan ric - co cer - chio di bel smal - to e d'o - ro, Fan
ric - co cer - chio, Fan ric - co cer - chio di bel smal - to e d'o -
ro, Al lu - ci - do te - so - ro, Al lu - ci - do te - so - ro
Del - le gem - me del ciel, Del - le gem - me del ciel, ch'in te ri - splen - de, Il cui san -
to splen - dor, Il cui san - to splen - dor ne me - na in - tor - no
in - tor - no, ne me - na in - tor - no E - ter - no, E - ter - no, E -
ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no E - ter - no, E - ter - no, E -
ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no e for - tu - na - to gior - no.