

FRANZ SCHREKER

DER FERNE KLANG

Oper in drei Aufzügen

(1901, 1910)

Klavierauszug mit Text

von Alban Berg

Erleichterte Ausgabe

von Ferdinand Rebay

UE 32926

ISMN M-008-07529-2  
UPC 8-03452-02195-7  
ISBN 978-3-7024-2651-4

# PERSONEN.

## I. AUFZUG.

Der alte Graumann, pensionierter kleiner Beamter . . . . .	<i>Baß</i>
Seine Frau . . . . .	<i>Mezzosopran</i>
Grete, beider Tochter . . . . .	<i>Sopran</i>
Fritz, ein junger Künstler . . . . .	<i>Tenor</i>
Der Wirt des Gasthauses „Zum Schwan“ . . . . .	<i>Baß</i>
Ein Schmierenschauspieler . . . . .	<i>Bariton</i>
Dr. Vigelius, ein Winkeladvokat . . . . .	<i>Hoher Baß</i>
Ein altes Weib . . . . .	<i>Mezzosopran od. hoher Alt</i>

Gäste, Kellner, Kellnerinnen, Gesinde des Gasthauses „Zum Schwan“.

Ort der Handlung: Zuerst eine kleine Stadt, dann Wald mit einem See in der Nähe der Stadt.

Zeit: Gegenwart.

## II. AUFZUG.

Greta . . . . .	} Tänzerinnen	{	<i>Sopran</i>
Mizi . . . . .			<i>Sopran</i>
Milli . . . . .			<i>Mezzosopran</i>
Mary . . . . .			<i>Sopran</i>
Eine Spanierin . . . . .			<i>Alt</i>
Der Graf, 24 Jahre . . . . .	} Lebemänner	{	<i>Bariton</i>
Der Baron, 50 Jahre . . . . .			<i>Baß</i>
Der Chevalier, etwa 30—35 Jahre			<i>Tenor</i>
Fritz . . . . .			<i>Tenor</i>

Mädchen, Tänzerinnen aller Nationen. Männer und Frauen, zum Teil maskiert.

Ort der Handlung: „La casa di maschere“, ein Tanzetablissement (Rendezvousort der galanten Welt von Venedig) auf einem Eiland im Golf von Venedig.

Zeit: Zehn Jahre nach dem I. Aufzug.

## III. AUFZUG.

Fritz . . . . .	<i>Tenor</i>
Grete Graumann unter dem Namen „Tini“ . . . . .	<i>Sopran</i>
Rudolf, Fritzens Intimus und Arzt . . . . .	<i>Hoher Baß oder Bariton</i>
Dr. Vigelius . . . . .	<i>Hoher Baß</i>
Der Schauspieler . . . . .	<i>Bariton</i>
Erster Chorist . . . . .	<i>Tenor</i>
Zweiter Chorist . . . . .	<i>Baß</i>
Die Kellnerin . . . . .	<i>Mezzosopran</i>
Ein zweifelhaftes Individuum . . . . .	<i>Tenor</i>
Ein Polizeimann . . . . .	<i>Baß</i>
Ein Diener . . . . .	<i>Sprechrolle</i>

Theaterpersonal, Theaterbesucher, Kellnerinnen, Wagenausrufer usw.

Ort der Handlung: Eine große Stadt. Zuerst der Vorgarten des „Theaterbeisels“ (mit Straße und Theater), dann das Arbeitszimmer Fritzens (mit Garten).

Zeit: Fünf Jahre nach dem II. Aufzug.