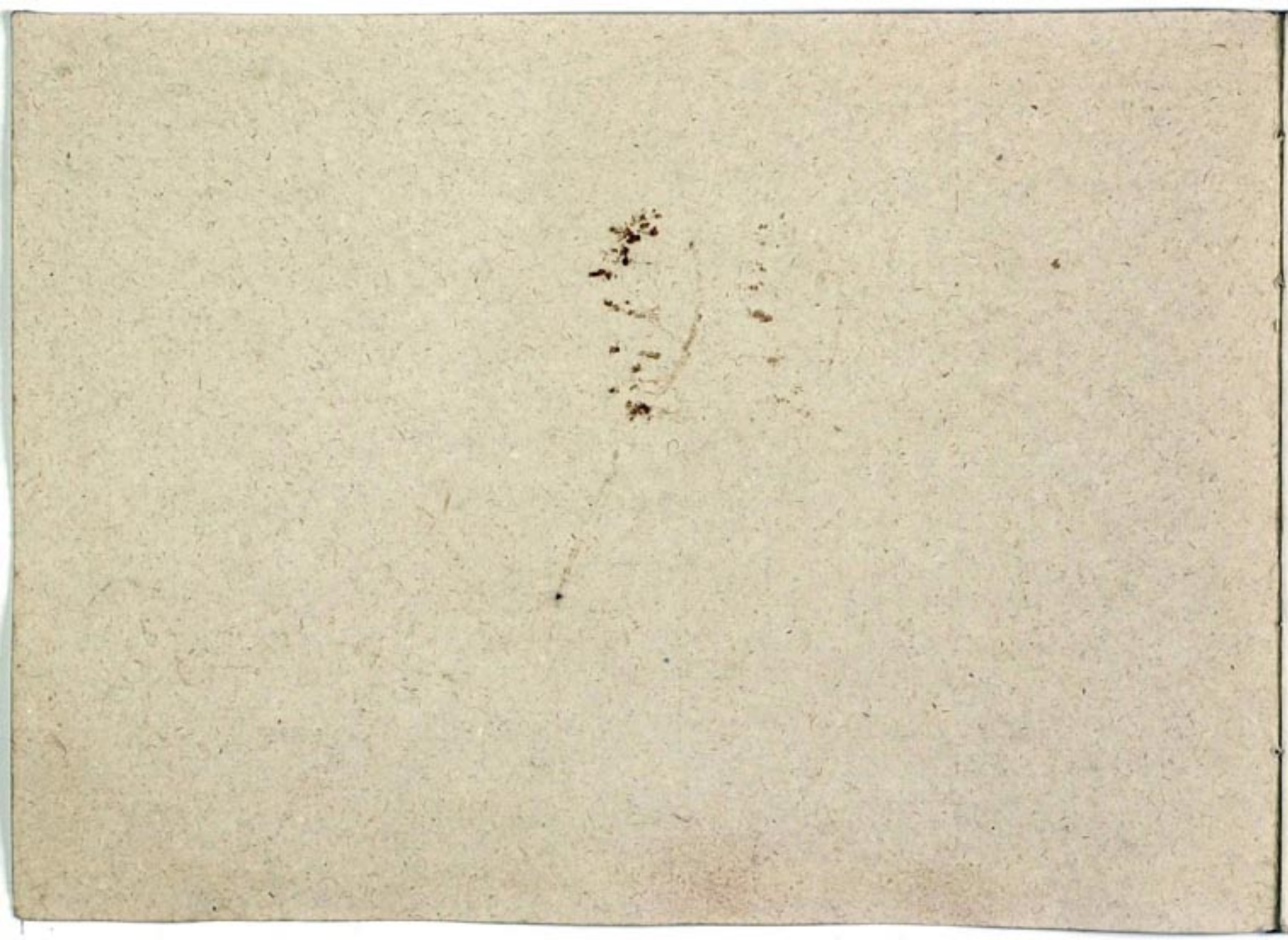
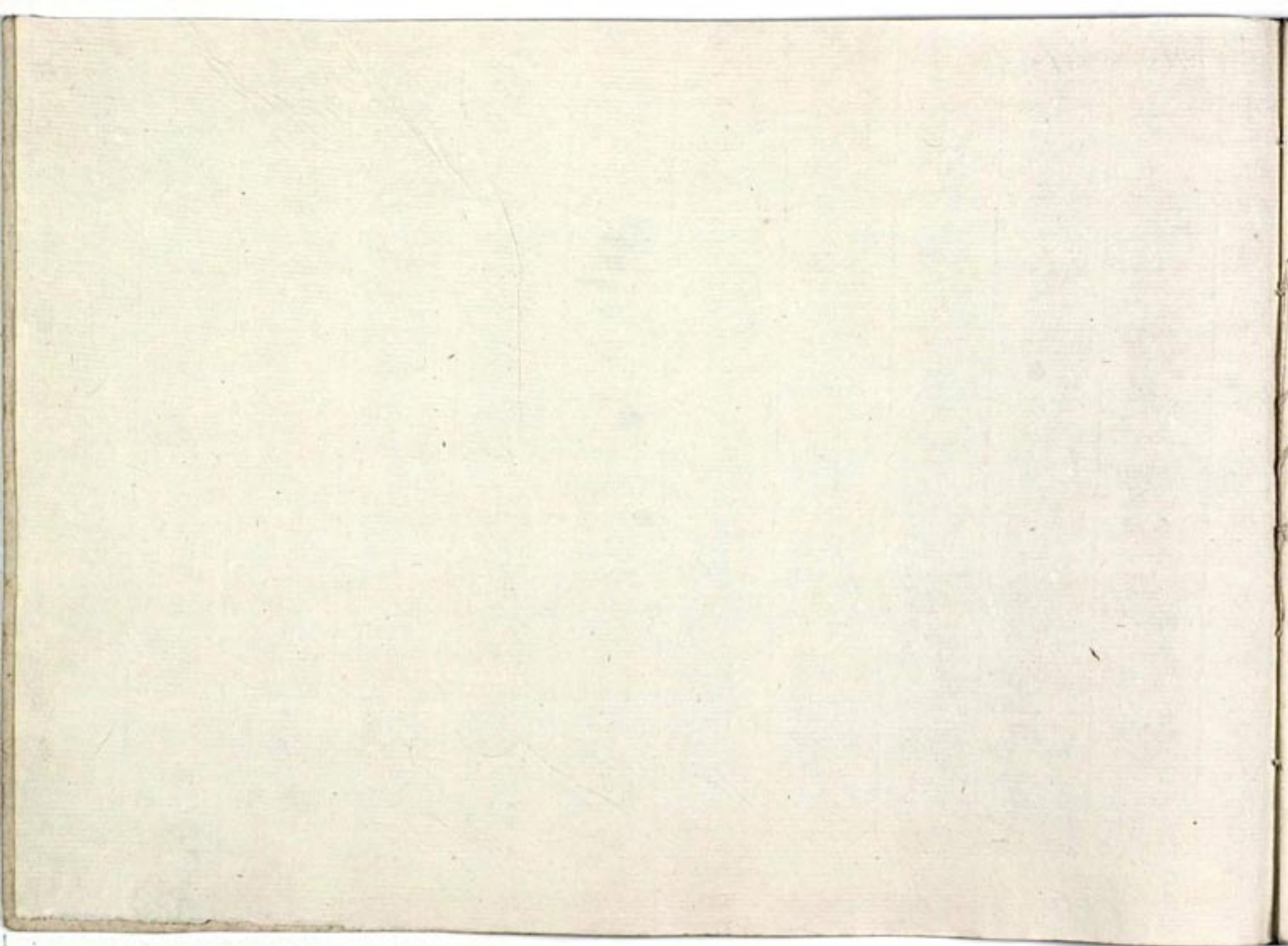


David de Parre  
Prima





1-Vsmc 4/1/a





Daude trionfante di Salia

David

Parte Prima

Parte Prima

Aria di Solia Tace

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Che vidi: che ascoltai: dunque da un'empio così il". The basso continuo line (bass clef) contains a single whole note chord.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "popol di Dio s'insulta, e offende: ne si trova fra questi in-". The basso continuo line (bass clef) contains a single whole note chord.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "viti Duci chi il temerario orgoglio abbassi e opprime". The basso continuo line (bass clef) contains a single whole note chord.



e chi del ciel la gran difesa im = pugnì: Oh vergogna! Oh ti =

mor! soffrir non posso in noi tanta freddezza e nel su =

perbo tanto fasto ed ardir. Io solo io solo la sua bal =

danza vò punitiv. Saulle mi vegga e mi con = ceda l'o =

nor del grand' impegno. Io già mi sento più dell' usato corag =



ciao e forte Davidde e questo il giorno o vita o

morte

Segue l'Aria

Andante



*D'acque abbonca un fonte vicino al Latio monte vicino al Latio monte nel*

*un = go suo camino innalzerà le soume e al fin cangiato in*

*fiume al mar si porterà*

*al mar si porterà al mar si*

*porterà*



d'acque abbonda un fonte vicino al Patrio monte vicino al patrio monte nel'

lun= go suo camino nel lun = = go suo camino in=

nalzera' le spume e al fin cangiato in fiume al mar si porterà'

al'

mar si porte= ra' al mar si porterà' si porterà'



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five staves. The first staff is the vocal line, and the second and third staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "S'ora nel petto il core posen di va-  
lor mi sento ah quale nel cimento il mio valor sa-  
rà il mio valor sarà." The word "Canto" is written in a decorative script at the end of the fourth staff.

S'ora nel petto il core posen di va-  
lor mi sento ah quale nel cimento il mio valor sa-  
rà il mio valor sarà.

Canto

Aria di clauale Tare



*Aria di Abner Tace.*

*Aria di Tobia Tace.*

*all'onorato impegno*

*Ferma Signor non deve espor così la vista*

*sua chi regna. Se fra Tuci piu forti non si trova va:*

*lore in me si trova. Giovane qual mi vedi il*

*Filisteo Gigante d'abbattere o Signor ho cuor bastante.*



far' hai governo:

Sire figlio son io d'Isai tuo fido

seruo, Davide è il nome mio, l'armento a pascolar mia vita ho

spesa. mi sprona all'alta impresa incognito uigor

Come in me venga non bene intendo ancor ma solo intendo

ch'alto superno ardor m'agita, e muove e m'anima a fer =



tar perigli e prove a custodir la greggia. *Si*

quor mentr'io pascea il gregge mio vidi venir più volte or

supo ed or febre l'armento ad insidiar con questa destra

solo più volte io tolsi di bocca lor le mie rapite anelle e

quindi l'una, e l'altra atra mascella prendendo al suo gli sten-



deva - estinti. Quasi un dì lor fia questo mio tra ancora

ei dall' istessa mano oppresso mora ed al suo petto

Non mi fan duopo o dire l'armi robuste od i più forti acciari.

Cielo è mia difesa e quanto ho pieno del suo valore il seno

questo mio braccio e questo petto ignudo son la mia spada.



e son l'elmo, e lo scudo

*Aria di Saul e Tace.*

Non più timor compagni a chi nel ciel confida

il cielo a tronfar è braccio e guida

*Segue l'Aria*



*Allegro assai*

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in brown ink. The tempo is marked "Allegro assai" in the top left. The music is in 6/8 time, indicated by the notation. The vocal line includes the lyrics: "buona il cielo è vato se il mar turbato freme" and "se il mar tur-bato freme turbato fre =". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



me impal: = li di ste, e teme im =  
pal: = li di ste e teme chi reo d'un Dio sdegnato sa  
I've meri: tar  
- sa I've me- ri: tar sa I've me- ri: =

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system begins with the words 'me impal: = li di ste, e teme im ='. The second system continues with 'pal: = li di ste e teme chi reo d'un Dio sdegnato sa'. The third system has the lyrics 'I've meri: tar'. The fourth system is mostly instrumental piano accompaniment. The fifth system contains the lyrics '- sa I've me- ri: tar sa I've me- ri: ='. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).



par Se tuona il

relo s= rato Se i' mar furbato freme se il

mar furbato freme furbato freme im: pat: li disce, e'

feme im pad = li disce, e' freme chi reo d'un Dio sde:'

gnato d'un Dio sdez gnato va i're meri = '



A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in French and are distributed across the staves. The piece is titled "Aire meritor" and includes the words "tair", "sa' l'ire meritor", "sa' l'ire", and "meri tair sa' l'ire me = ritar." The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

tair

sa' l'ire meritor

sa' l'ire

meri tair sa' l'ire me = ritar.



Non così nel ce-  
 rti paventa chi la pura gloria del  
 ciel procura ma sentesi di speme ma sentesi di  
 speme l'acnima giubilav l'anima giubilav

Capo

Segue Subito



ma s'appressa il momento i vostri voti mentre io vi =

torno amici a Dio dirizzate e lui che regga il braccio

mio pregate

Segue il Coro



Gloria  
Regi exerciti orgran Dno sabao it  
tuo poppo! fe=dele dall ostile empio fu:  
roy dall ostile empio furor Reggi il  
braccio perche vinto d'Israele lo cada estinto  
lo spa=vento ed il ferror ed il ferror

Fine della Prima Parte





Handwritten text, possibly a name or title, located at the top left of the page.

Handwritten text, possibly a name or title, located on the second staff from the top.

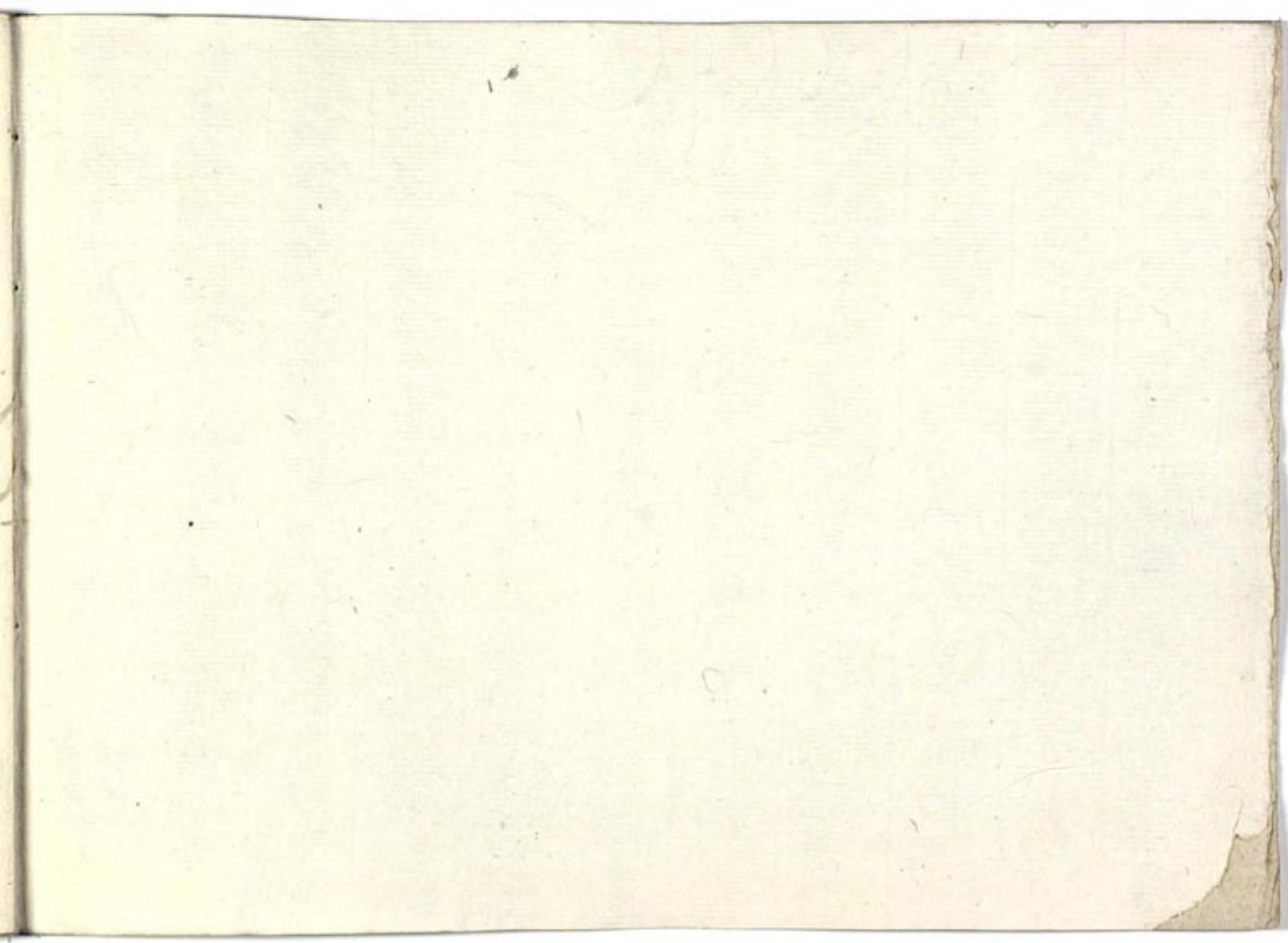
Handwritten text, possibly a name or title, located on the fourth staff from the top.

Handwritten text, possibly a name or title, located on the sixth staff from the top.

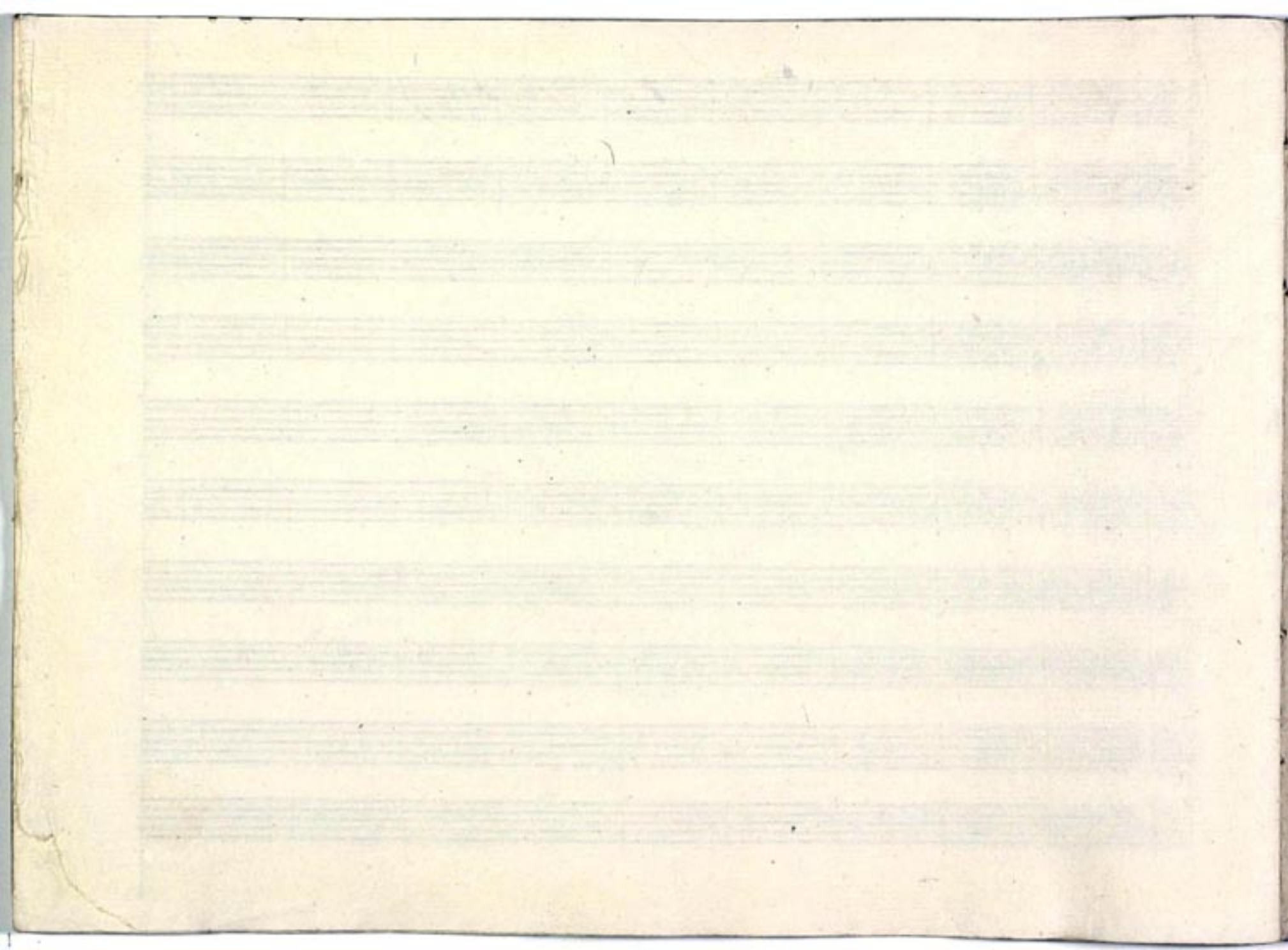
Handwritten text, possibly a name or title, located on the eighth staff from the top.

Handwritten text, possibly a name or title, located at the bottom left of the page.

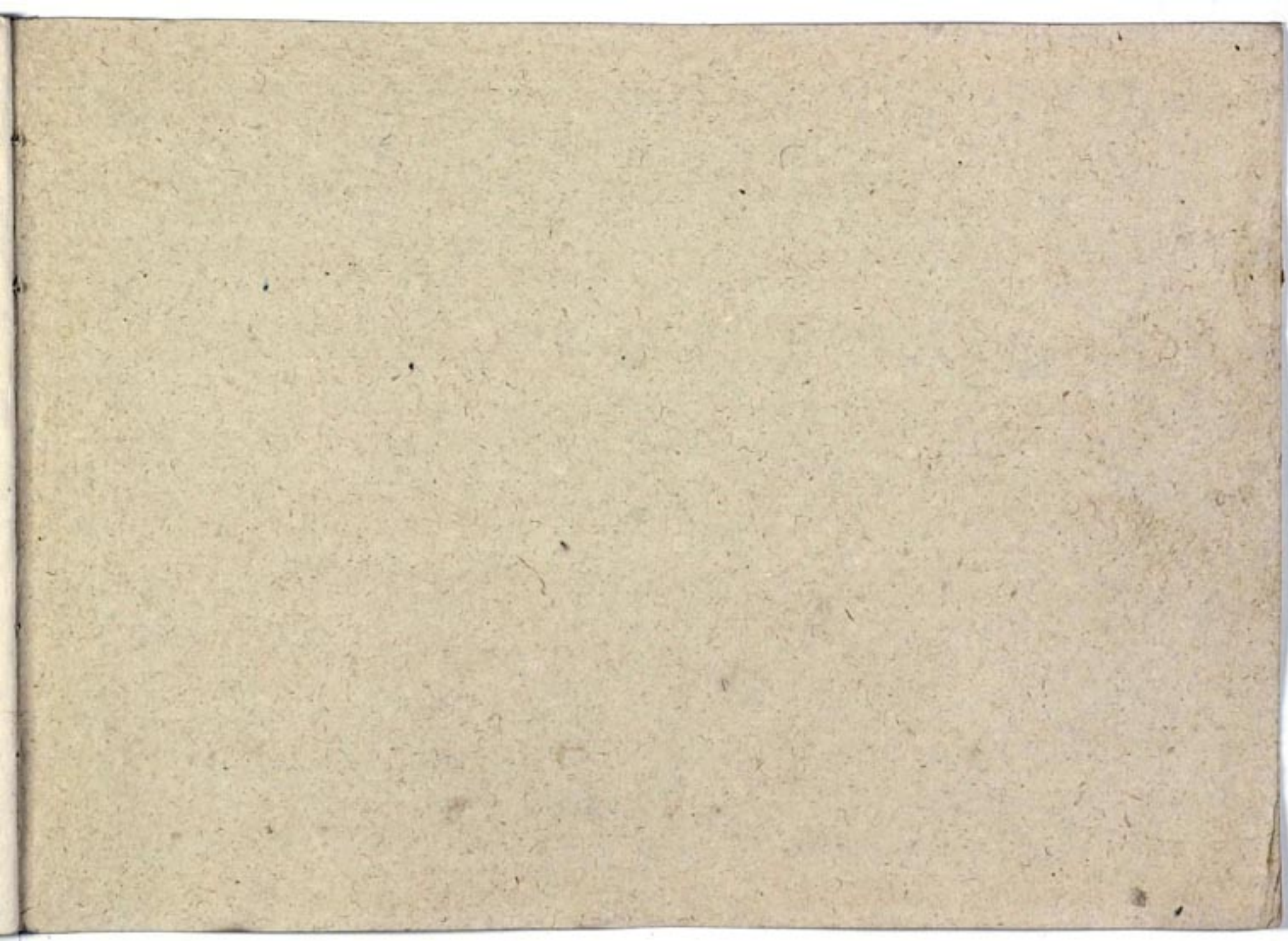


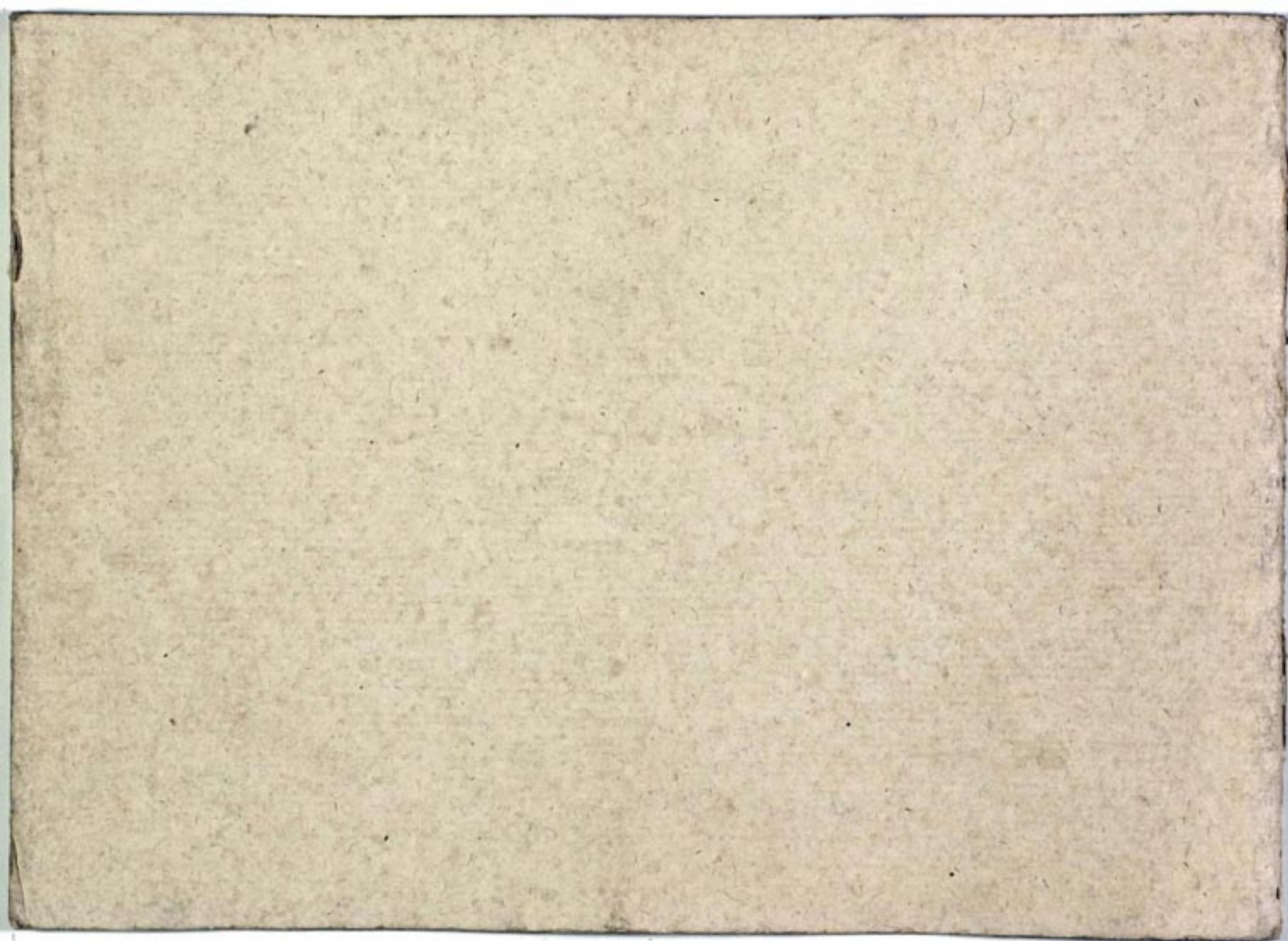






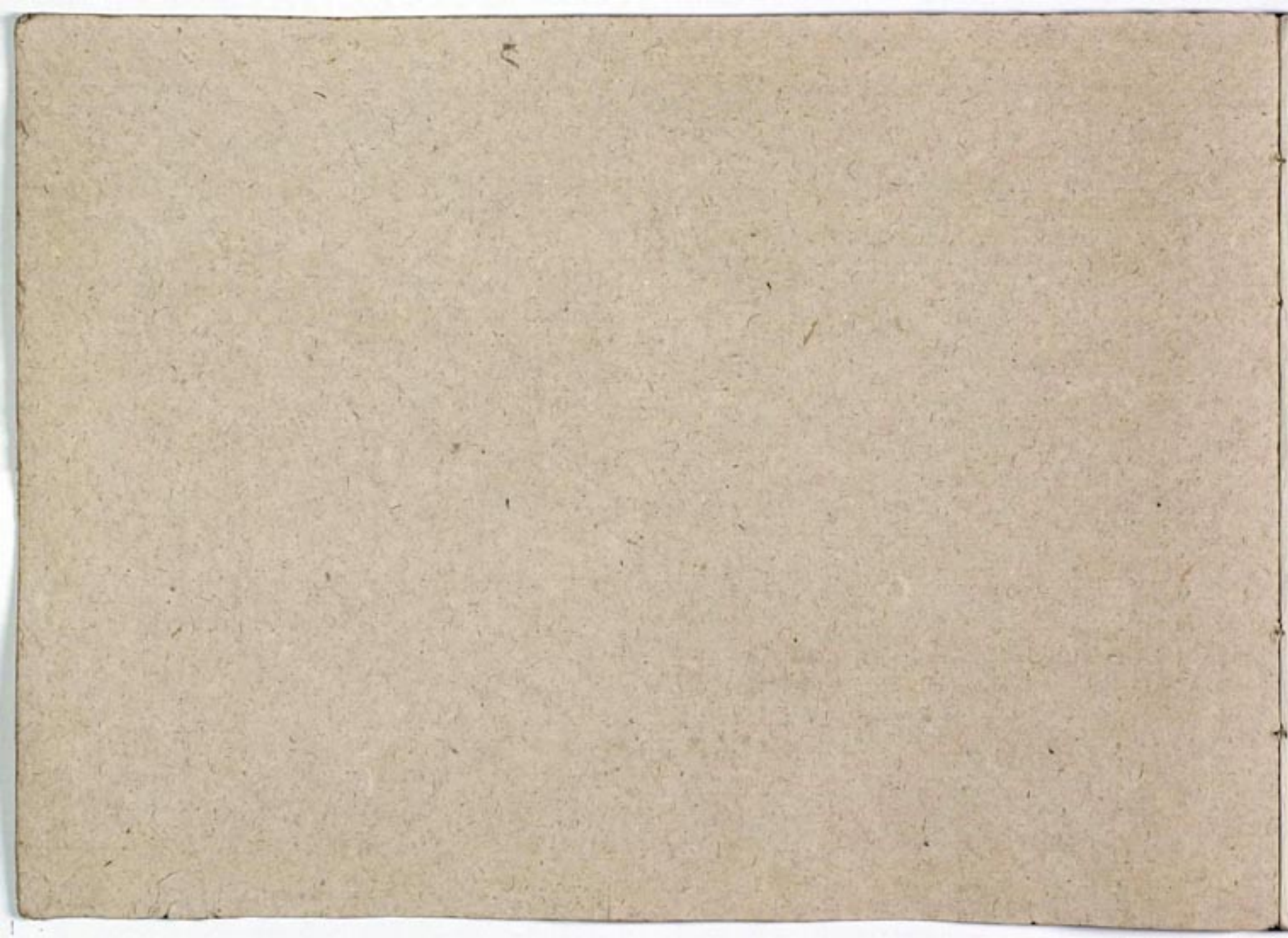






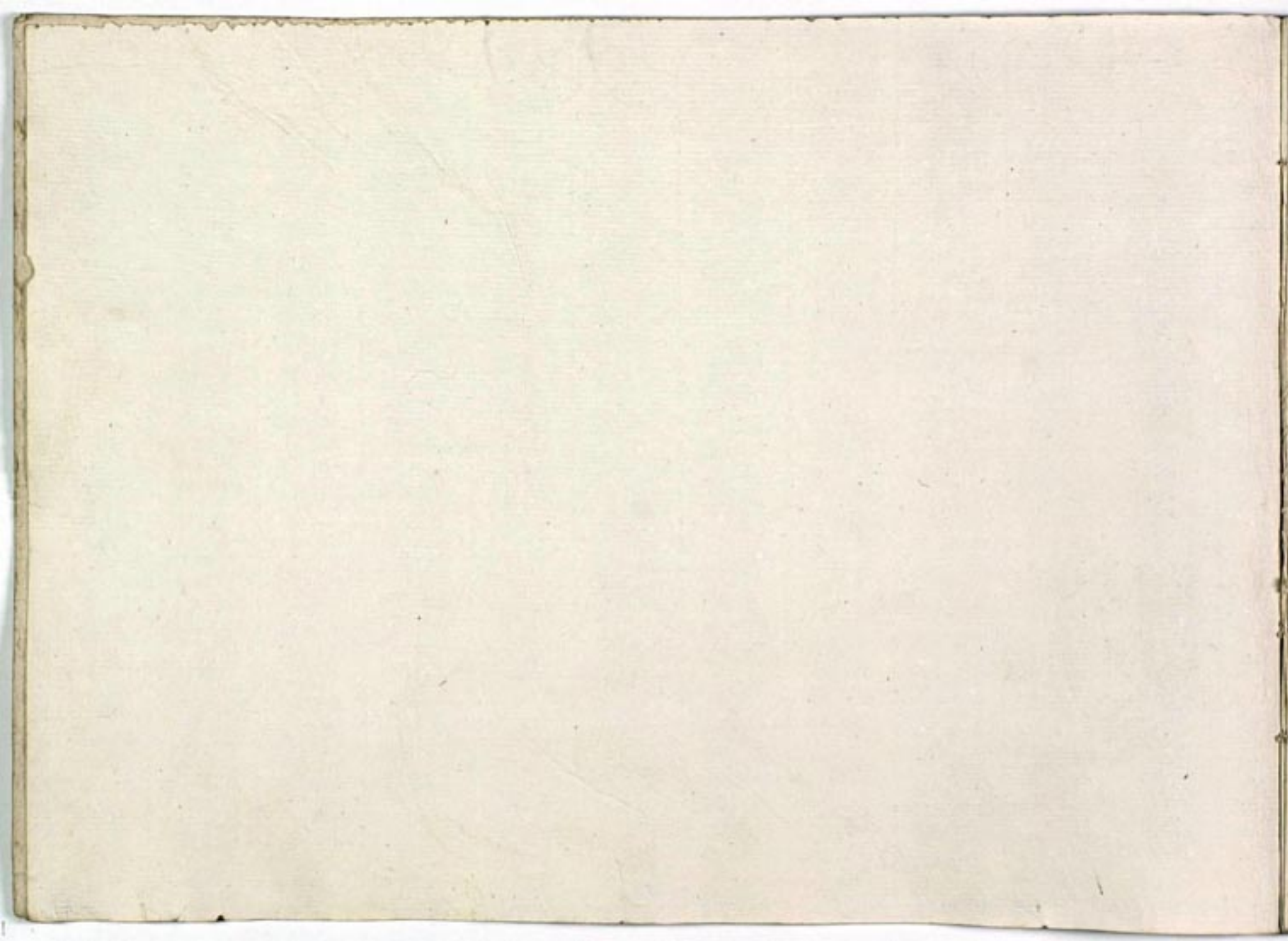


Davidde Park  
Seconda





1-Vsmc 4/1/b

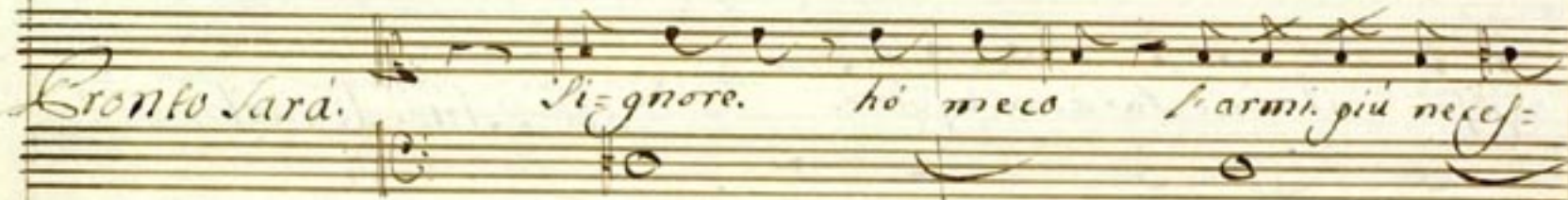




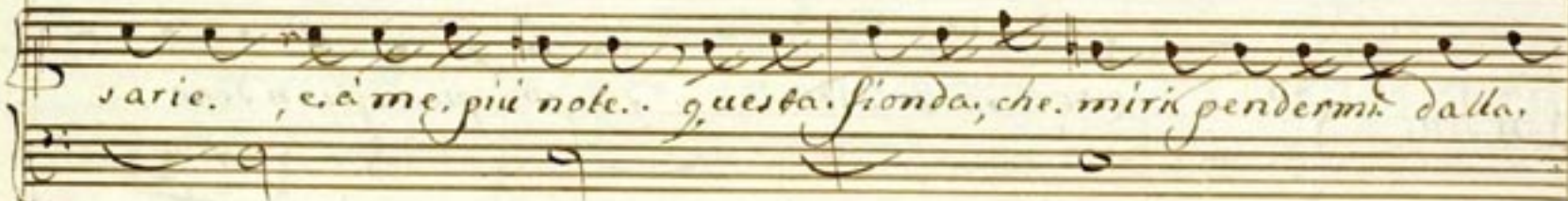
24  
Sarto da

Paude.

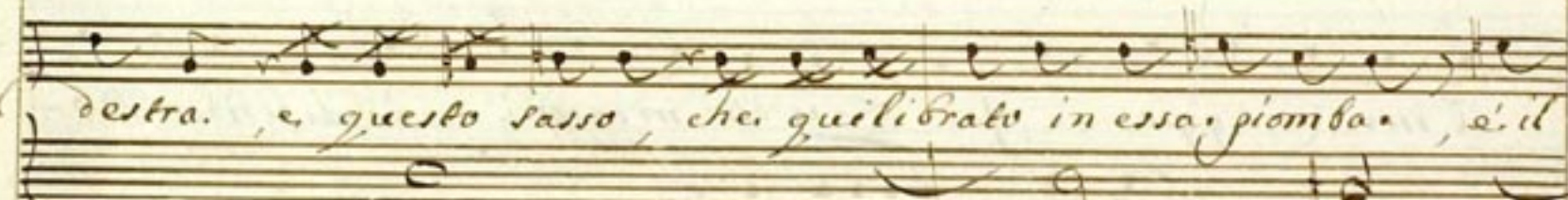
Gronto sarà. Signore. ho meco l'armi più neces-



sarie. e a me più note. questa fionda, che miri pendermi dalla



destra. e questo sasso, che, equilibrato in essa, piomba, e il

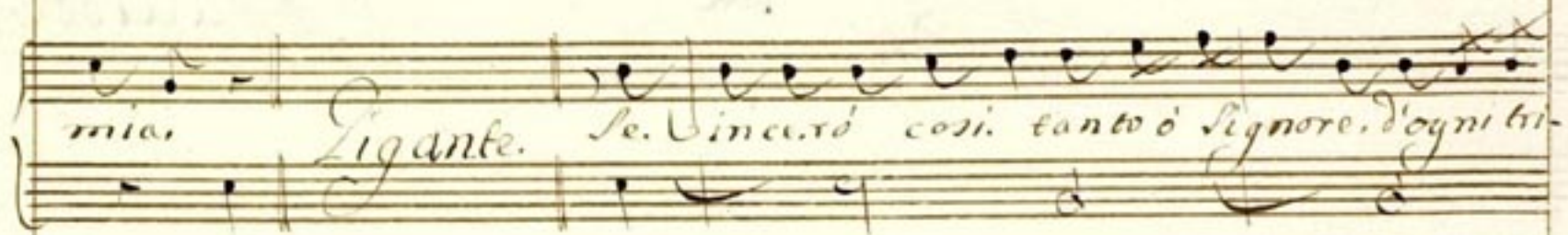


forte. riparo onde si cura ne. Va la bita, e la vittoria.






*mia.* *Ligante.* *Se. Vincerò così tanto è Signore. d'ogni tri-*



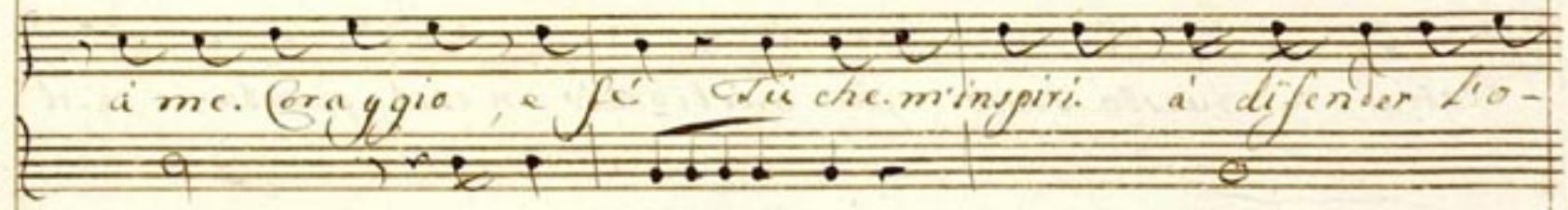
*onfo* *il mio sarà maggiore.* *Dopo L'Aria di Saul.*



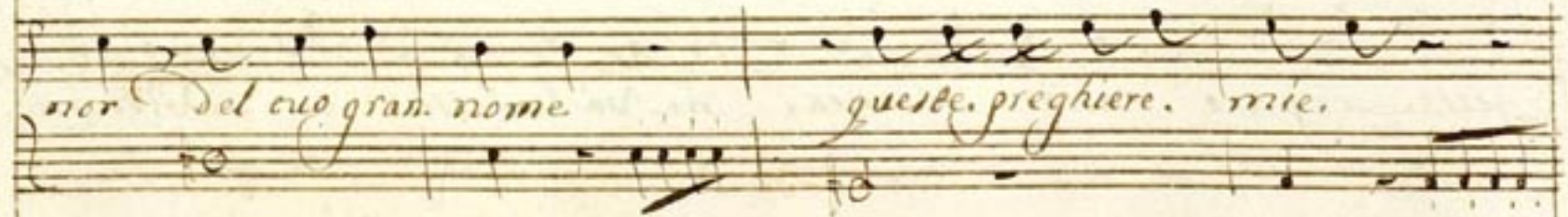
*Con Instr.* *eterno Dio* *Su che. piace sù in seno*



*à me. coraggio, e sù* *Su che. m'inspiri. à difender l'o-*



*nor* *del tuo gran nome* *queste. preghiere. mie.*





pietoso ascolta. Ecco, che umil si prostra.

a' br. d'auanti. il tuo seruo Dauidde. e quella grazia im:

plora, che conuerte le rupi. in dolci fonti. Che ferma il mortal

Sol.: Che de. Superbi. punisco l'empio orgoglio che opprime i Regi

e in alzo serui. al Voglio. Segue. L'Aria.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and clefs. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



*And<sup>no</sup> Grazioso*

*rel. son. Io quest'è l'arrato Cuile. fammi pietoso*

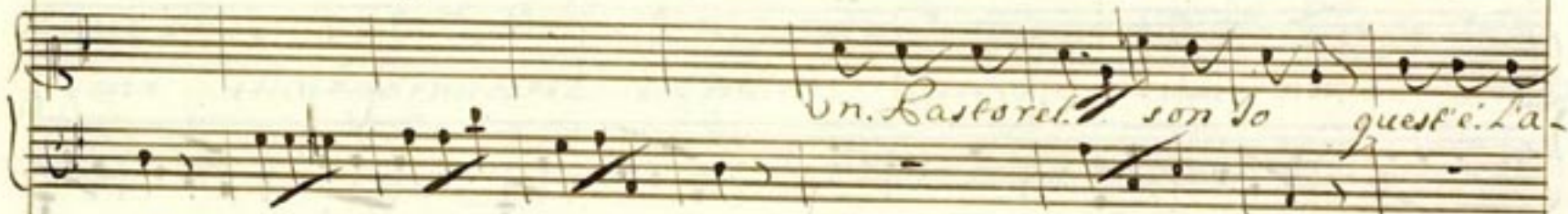
*pietoso Dio tuo forte. difensor. fammi pie-*

*Un Largo*

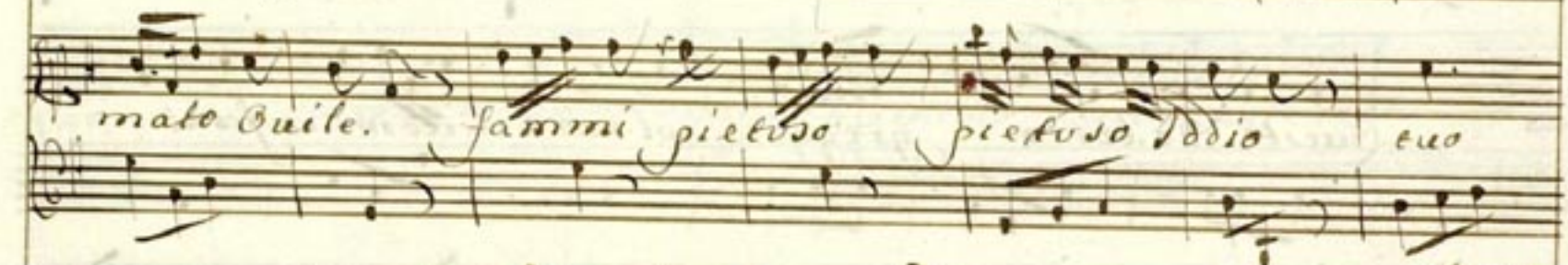




*Dio tuo forte. di sen. - sor tuo forte di sensor.*



*Un. Pastorel. sono quest'è. La'*



*mato Quile. fammi pietoso pietoso Dio tuo*



*forte. tuo forte. di sensor. fammi pietoso D'*



*dio tuo forte. di sensor. pietoso Dio*



*fammi tuo forte. difensor tuo forte. difensor.*

*Questo diletto gregge. col tuo bel. nome, in fronte.*

*sprezzi gli assalti, e l'onte. d'ostile. d'ostile. empio fa-*

*ror empio furor.*

*Alla parte. Dopo segue.*



*Combatter meco* *A me. Volgi la fronte. Uomo di Dio rubelle. Io*

*sono il tuo formidabil nemico* *Esser tua. come, non curo il tuo va.*

*Lor.* *Inermi, e nudo vengo al simento* *Un Pastorello Io*

*Sono Tu gran. Guerrier che sollo. in tua. fortezza. fonda la. Speme.*

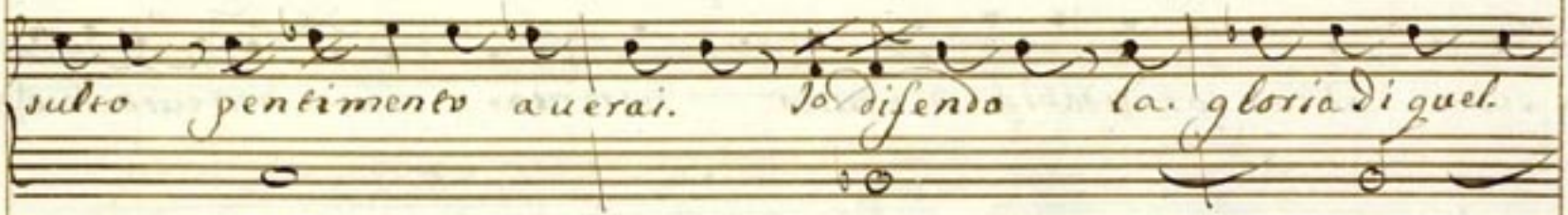
*sol, ma. solo il mio scudo, speme, difesa. e il grand'odio*



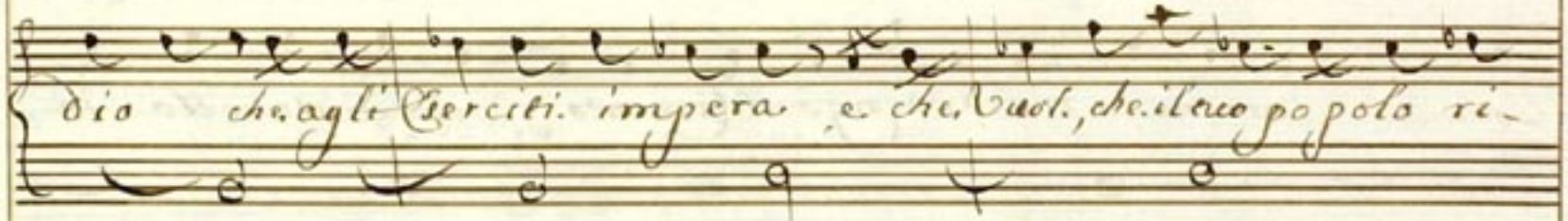
*Di bastone. Armato* Empio non mi schernir forse. tra poco del nero in.



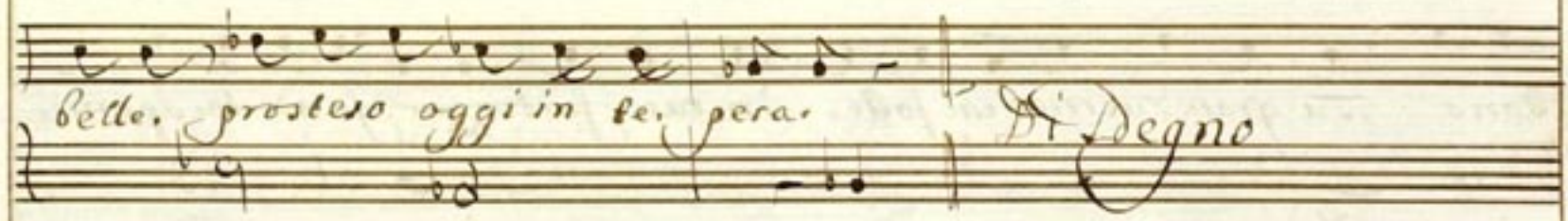
sulto pentimento auerai. Io difendo la gloria di quel.



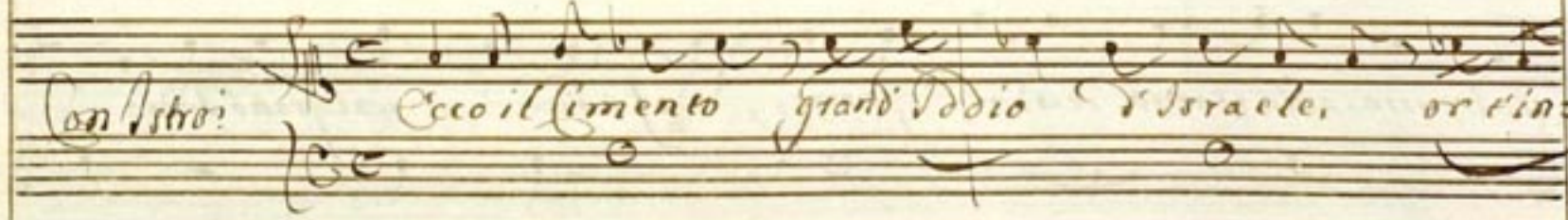
dio che agli Eserciti impera e che vuol che il tuo popolo ri-



belle. prosteso oggi in te. perar. *Di Degno*



*Con Astro:* Ecco il timonto grand' Dio d'Israele. or t'in-





uoco e li chiamo Tu reggi il braccio mio

di questa pietra. contro il capo Superbo Drizza il colpo sa-

cale. Essa. di venti. della tua destra Omnipotente, e

forte. fulmin. che porti all'empio, e strage, e morte.

Gol. Ohime. Viva il mio Dio muori.



*Sol*

Qual colpo la fronte mi feri. Qual gelo  
So perdo il vigore. de. sensi.  
Gli occhi il giorno manca. Chi mi sostiene.  
Io cado. oh dio. Cado. l'indegno ed il tri.  
Venga il tuo.  
Inso e mio. L'empia testa. dal busto or si recida.



colla. sup. spada istepa, e tutta, fia l'alcera, forza, op-

preffa.

Segue il coro ~~che manca~~ *S'alza a Dio*  
*come in fines*

Valei Concerti. Si replica. il coro sopra. poi segue.

Così monarca in uillo, così punisce, il fiet, chi gli fa

guerra. In questo teschio orrendo di sangue ancor grondante, al fin. ri-



mira il filisteo furor, oppresso e spento e fugato il suo or-

rore. e il suo spavento lo vincesti. L'empio gigante, op-

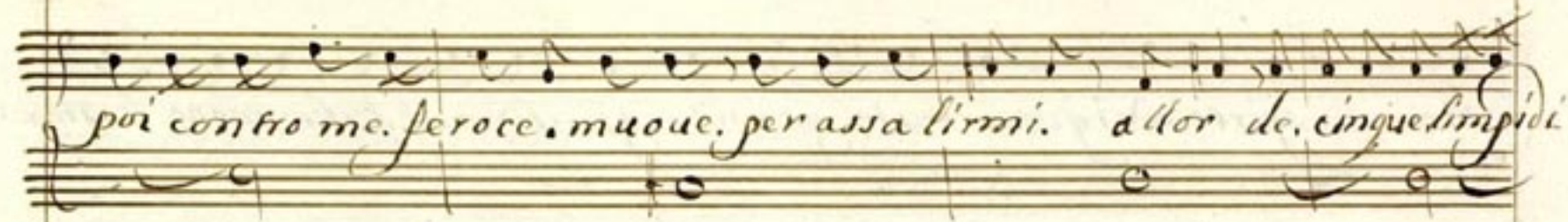
pena mi uide, in campo comparir inerme, che ad insultar mi

prese. ed oltre a mille ingiurie, Villanie. eh. Va' mi.

disse. a combatter mastini. e non. Giganti. ad affrontar.



poi contro me. feroce. muoue. per assa l'armi. allor de. cinque impidi



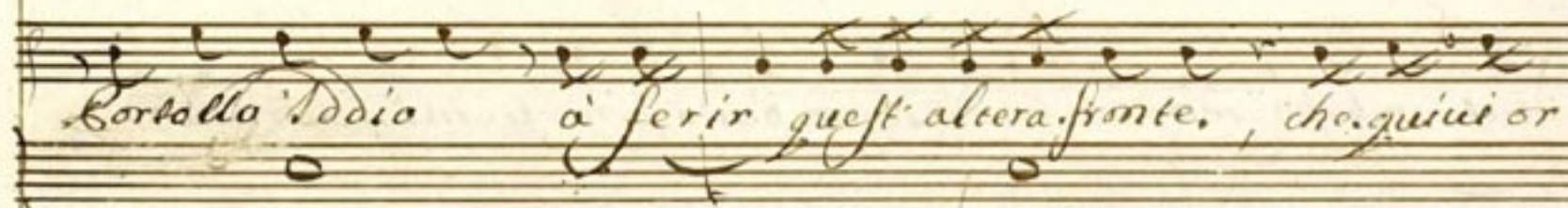
sassi. dal torrente. Colti. scelto il miglior su la. già. presta fionda l'ad.



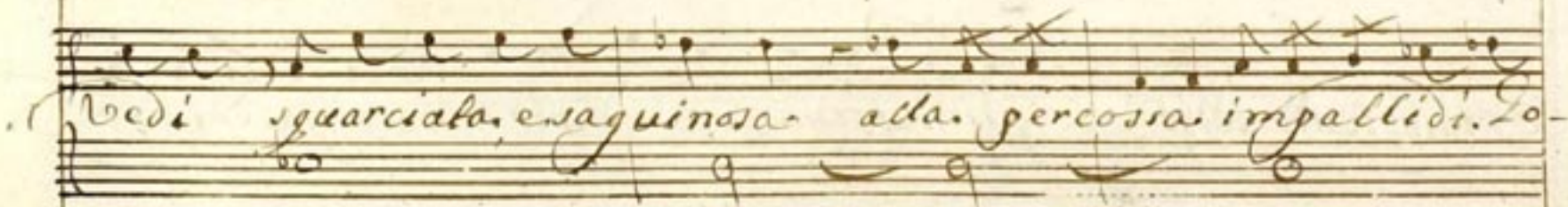
dallo e. dopo vn. triplicato giro scaglio il colpo fatal.



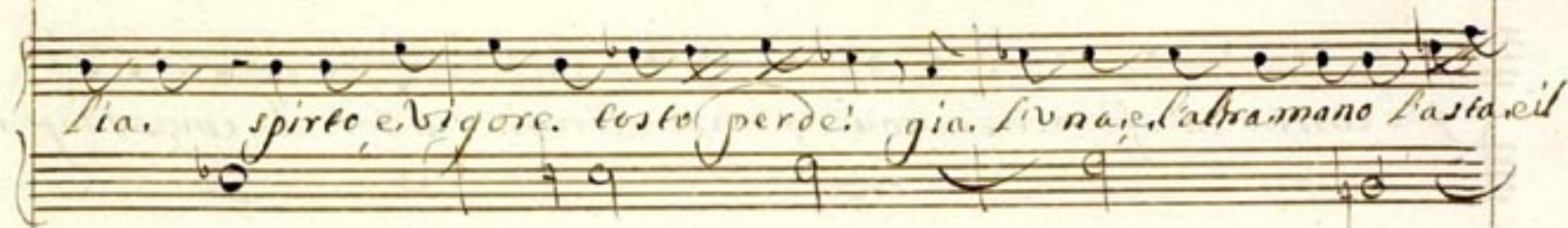
Rottollo d'odio à ferir quest' altera fronte. che. quiui or



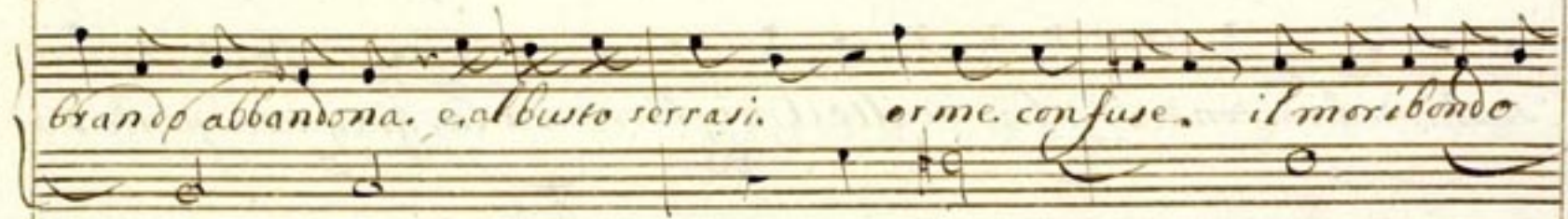
Vedi squarciata. e sanguinosa alla. percossa. impallidi. Lo-



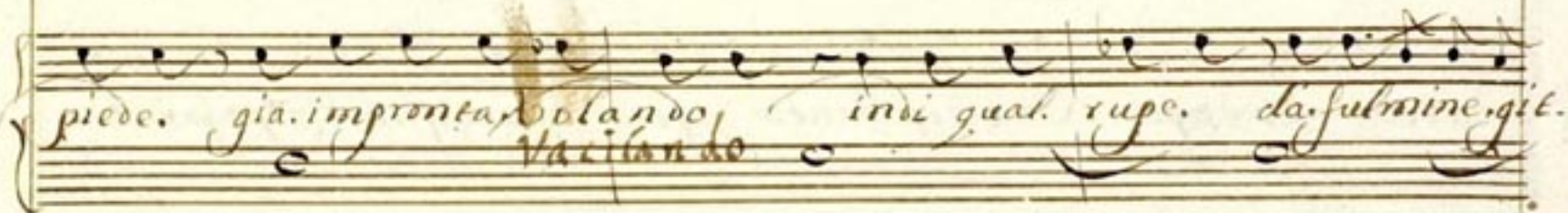




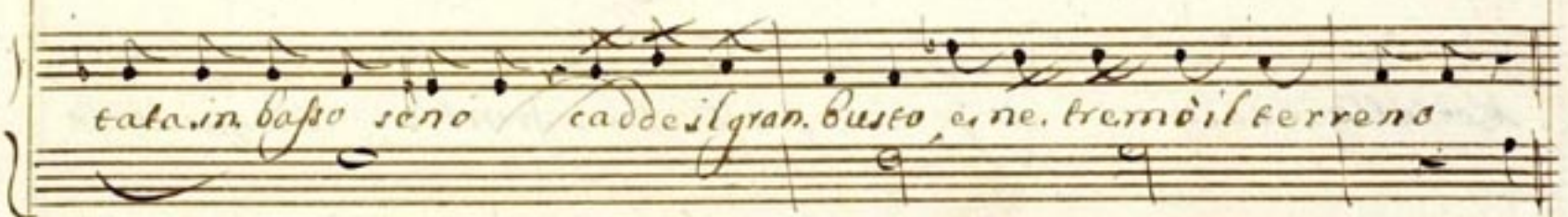
lia. spirito e vigore. tosto perde: gia. l'una, l'altra mano l'asta e il




brandi abbandona. e, al busto serrasi. erme. confuse. il moribondo



piede. gia. impronta, volando, *vacilando* indi qual. rupe. da fulmine, git.



cata in basso seno caddo il gran busto, e ne. tremo il terreno



Omnipotente Dio lo quando corsi a compir la vittoria. ed impu



gnato g'ito sub brando isesso il capo iniquo recido allor che alla morte se.

rita. premer lo Giddi. d'impotente. sogno, e. questo adesso io

porto a te. Signor di mia. vittoria. il segno E gloria.

Signor a me. non sei. di tua. Salvezza, debitor al cielo grazie. ne.

rendi e. sua. Virtudo. il mio nome. S'offende. il cielo segue  
Edue



*Duetto*

*Soub.*

*Da.*



Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "suo Valor io sia. ah. che. facer non so'".

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "darmi. ah. Breve, amato non fu la destra mia manillette".

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Per me, si bella vita, ser bi l'e- si saluo Per se, quest' amia, vita, ser bi l'e. ser."



ser - no Dio l'e - terno Dio ah. finche, viua. al mio

ser - no Dio l'e - terno Dio ah. finche, viua. al mio

Caro fedel. sarò fedel. sa - ro'

Bence. fedel. sarò fedel. sarò

E' vuoi ingrato al tuo valor io sia.

Ah. Bence. amato a - mato non fu la destra mia



Ah che parlar non so per me si bella vita. Serbi L'e.

ma il fel. che. bi saluo per te, g'istamia. Vita. Ser- di L'e.

eterno Dio ser- bi L'eterno Dio ah. finche. viua al mio

eterno Dio serbi L'o. eterno Dio ah. finche. viua al mio

Caro fedel. sarò fedel. sarò fedel. sarò

Prenc. fedel. sarò fedel. sarò fedel. sarò



*fedel. sarò*

*fedel. sarò*

*In questo amplesso prendi*

*d'amor un pegno*

*Il tuo favor mi rendi. godamgl'affetti.*

*Il tuo favor mi rendi. godamgl'affetti.*



poi al. ero altro per te. farò In questo amplesso prendi.

tuoi. altra. altra merce. non buò Il suo fauor mi rendi.

d'amor un pegno, e poi. altro altro per te, farò altro

goda. gli affetti tuoi! allora. altra merce. non buò allora

altro per te, farò

altra merce. non buò *Fi*



Davidde. sei A' qual altezza. or giungo Sire, per tuo favor

questo gran. dono rice.ue.ro' perche. da te, mi viene, ma ramentar mi

gioui che. bn. Pastorello fui, che. solo odio fu quel che vinse, e

che. sopra. l'orgoglio dol. domato Ligante, dalla. Capanna. m'inal-

zo sul soglio. *Segue. L'Aria.*



*Allegro*

*Tra lo splendor del Trono ognun sa-*

*pra chi sono ognun sa pra chi sono in me. Vo drassi es-*



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The lyrics include: *pressa*, *vedrassi. espresso il duce*, *ed il Ra-*, *stor in aff. vedrassi. espre-*, *so il.*, *duce. ed il Pastor. Il duce. ed il Pastor.*, and *Fra lo splendor del trono ogn'un sa-*.

*pressa*

*vedrassi. espresso il duce*

*ed il Ra-*

*stor in aff. vedrassi. espre-*

*so il.*

*duce.*

*ed il Pastor.*

*Il duce.*

*ed il Pastor.*

*Fra lo splendor del trono ogn'un sa-*



prà chi sono ogn'un saprà chi sono in me. *Vedra si espresso*

*Vedra si espresso il duce,* ed il Pastor. in me. *Ve.*

*dra si espresso*

*so il duce.*

ed il Pastor. *espresso il duce.* ed il Pastor.



*il ducò. ed il Pastor. ed il Pastor.*

*Dixò che mia vittoria. fu sol l'eterno Dio l'eterno*

*Dio dixò che il grado mio fu tutto tuo fauor fu tutto*

*tuo fauor. tutto tuo fauor. Di.*



Parte Seconda

Canto

La via //

Coro Ultimo

Alto

Loda di Diove l'accesa sole il suo na-

Coro

Loda l'incelle et finche il sole girando splen-

te

grato et signor uini uini se del uini se del















Al'apre labria

Segue il Coro Ultimo de manca

gl'aria Dio voce festiva voce festiva che no idie a gran vittoria si  
gran vittoria viva viva viva il nome ti Davidhe viva e  
terna la memoria viva e terna la memoria viva e terna viva viva e  
terna la memoria

*Fine.*







