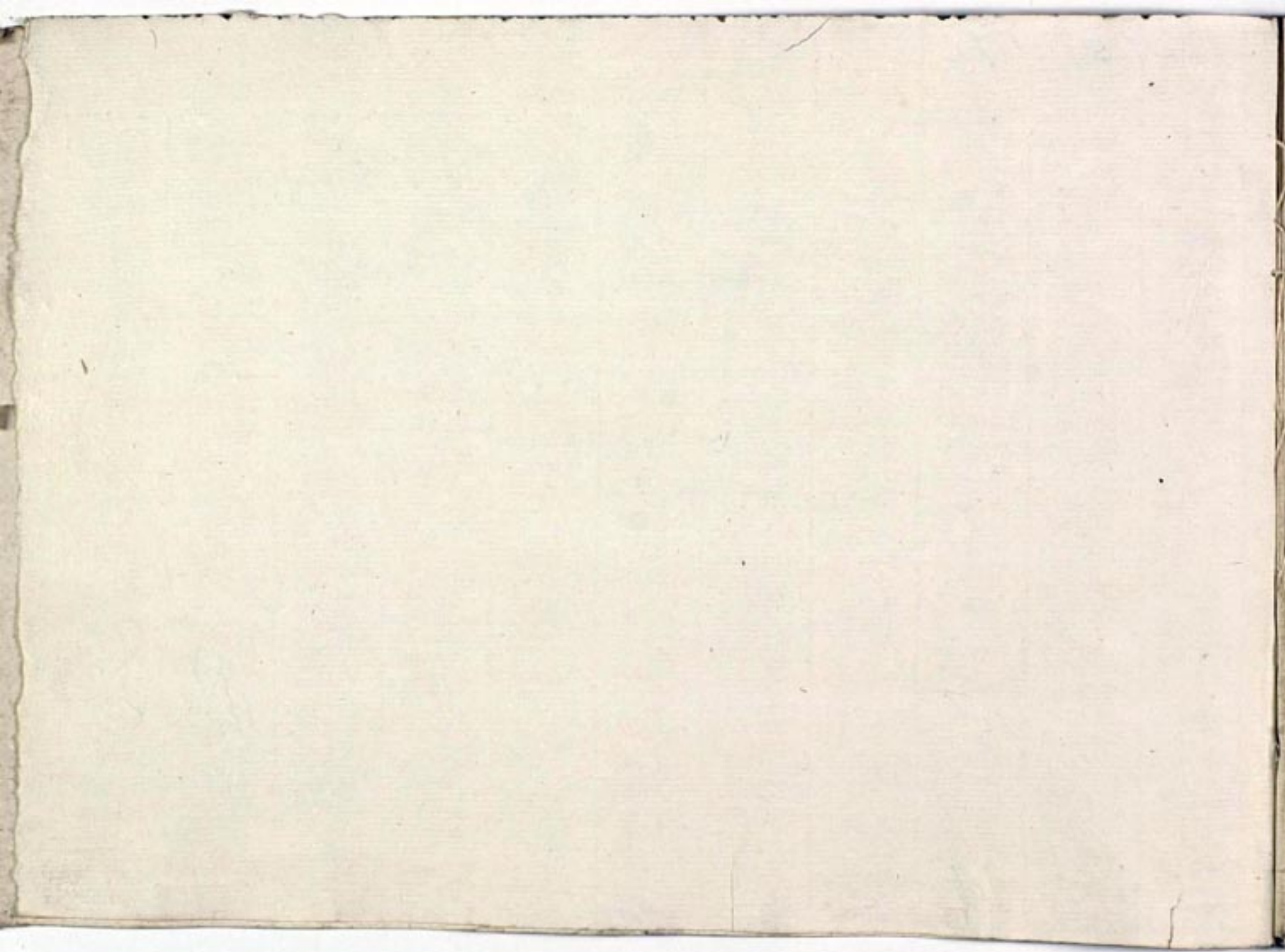


Saule



1-Vsmc 4/2

Parte 1a e 2a



Daide trionfante di Solia

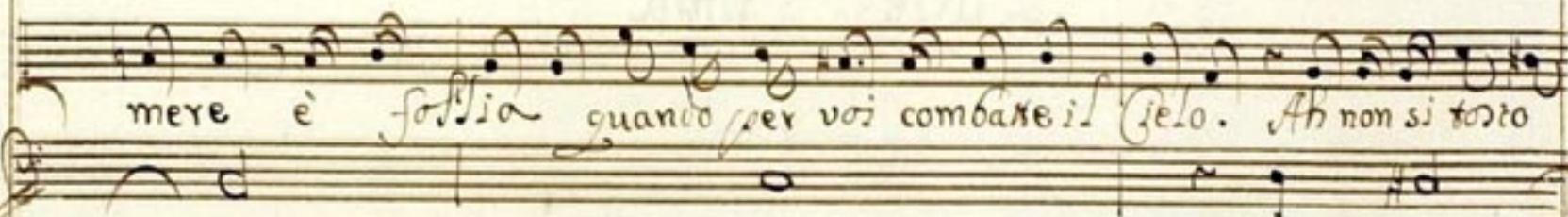
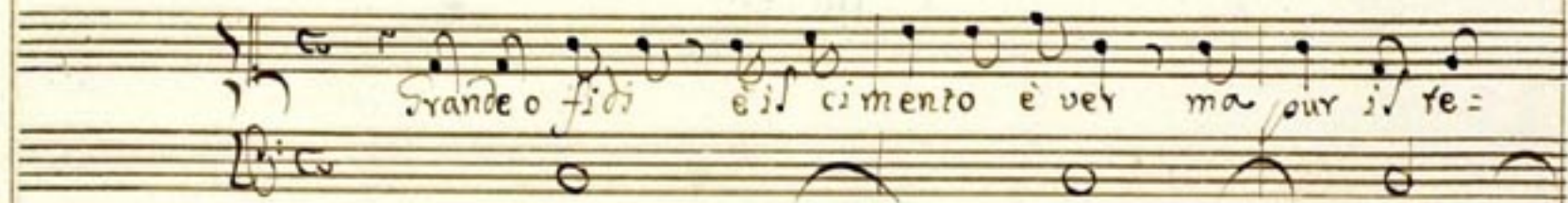
Saule

Parte Prima

Parte Prima

Aria di Solia Tace

Aria di Davide Tace



tar sempre in voi l'ardita speme ed il valor navio

quel che vi chiama a frion: fare è Dio remare il suo

Sia pur quanto si voglia smisuraro e deforme egli è pe=

ro mortale e a Dio nemico. Tanto a voi basti ei può ca:

deve e suolte cader per vostra mano e per virtù del ciel

non è già questa l'opra maggior ch'ei fece. A voi souvenga il mar di-

viso e non che un uom, ma fùro sommerso un grande esercito e dis-

frutto ed a queste riproue vi mancherà l'ardir.

no non fia mai da vi timor vostra grand'alma oppressa, che la destra di

Dio sempre è l'istessa.

a biasi vita, o morte.

Udite il gran nemico a singolar tenzone sfida un solo di

voi s'offre egli solo vuol che il conflitto si decida fra due

deh se v'ha alcuno cui di gloria desio sproni ed ac-

cenda stimolo di virtù faccia ch'io venga e qualunque egli sia

vada al cimento e se ritorna poi vincitor di gloria

L'alzerò sul mio Trono e la mia regia Figlia avranne in dono

Ad ogni un de Guerrieri sia noto il mio volere e se l'avita virtù averà

rà che in tutti manchi all'ora saprà esporre l'auere e sangue

e vita

Segue Aria

Allegretto

Dite se ho da sperar

Dite se ho da temer

Dite se ho da temer

incer=roè il

mio pensier

e inten=

der= lo

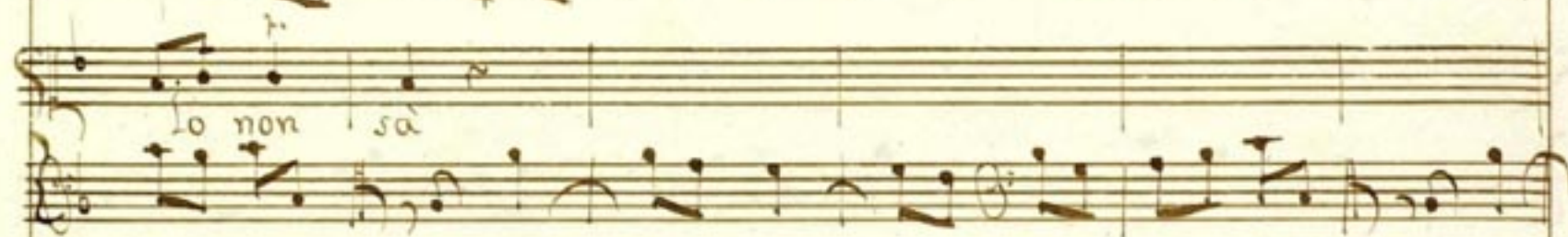
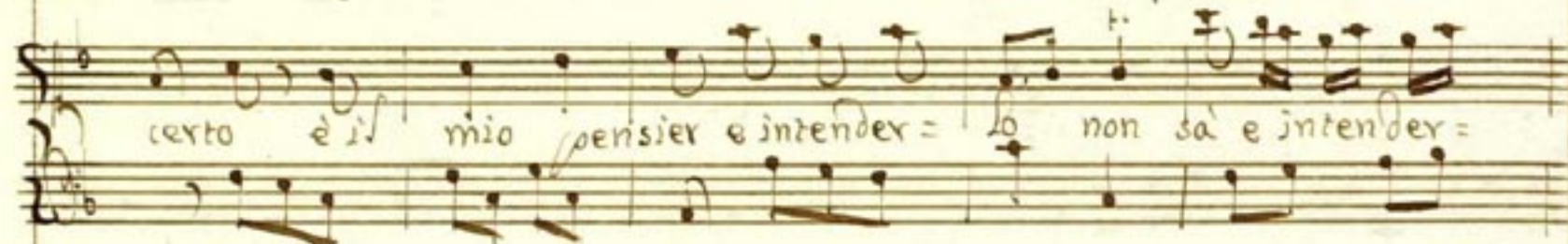
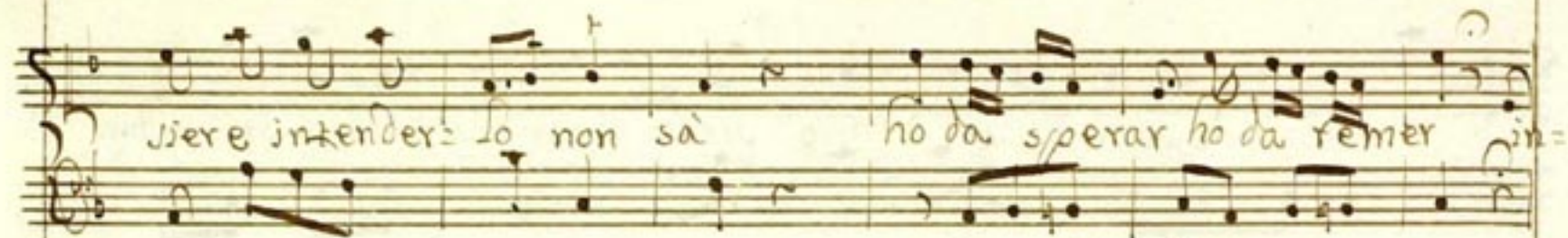
non

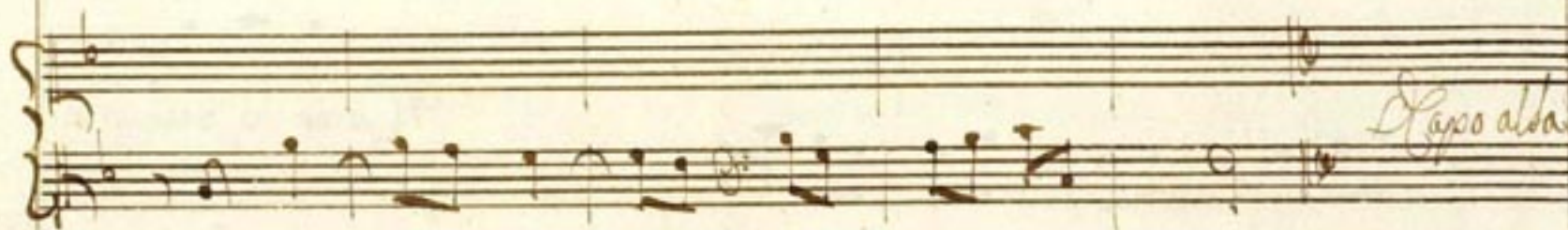
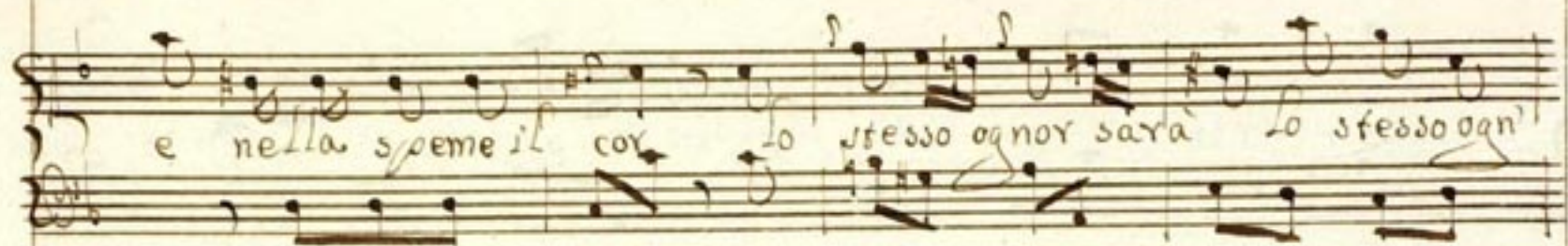
va

e intender:

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves per system. The lyrics are in Italian. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes, with some words underlined or slanted for emphasis. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Io non sà incerto è il mio pensier e intender:
Io non sà e intender: Io non sà in:
certo è il mio pensier in: certo è il mio pensier e in:
tenderlo non sà dite se hò da sperar dite se hò da te:
mer dite sì dite incerto è il mio pen:





Capo alla Larre

Aria di Abner Tace. Aria di Sofia Tace.

Amici il giorno è questo destinato per noi o a vincere

o a morir d'un solo il braccio si chiede all'alta impresa di pugnar con so-

lia. Chi l'anima accesa si sente di virtù chi il celo inspira qua:

lunque esser si voglia a me pur dianzi ardisca comparir. Al primo io

cedo tutto l'onor del singolar cimento... ma ohimè! nessun di voi

ardisce esporsi e ogn'uno abbassa il ciglio: non temete. Al periglio an-

dronne io stesso. Ecco che volgo il passo il nemico a incontrar di luce

splende per me la via ch'io segno, se ne volo all'onorato impegno

ho cuor costante

Dimmi ardito Sarzone - chi sei? qual de' tuoi di

far' hai governo:

serioli e prove

Giovane a un mite ar:

mento incontro oggi non vai:

Altro tentay dovrai cru:

dele aspro cimento

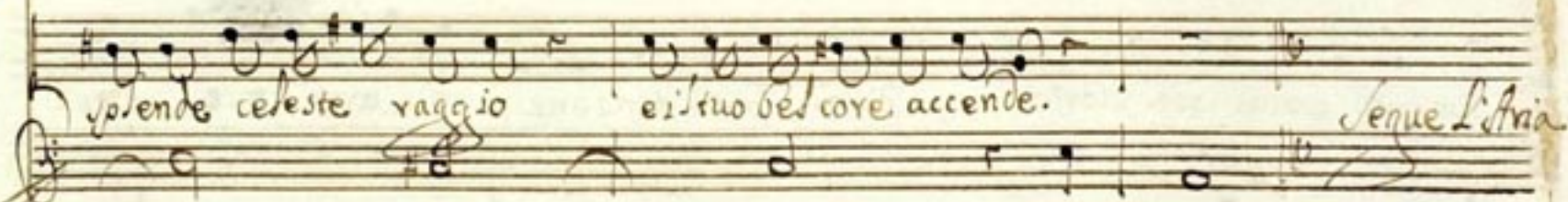
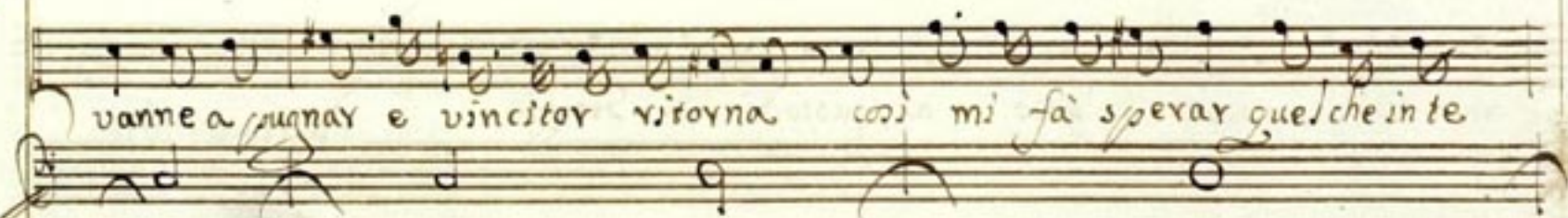
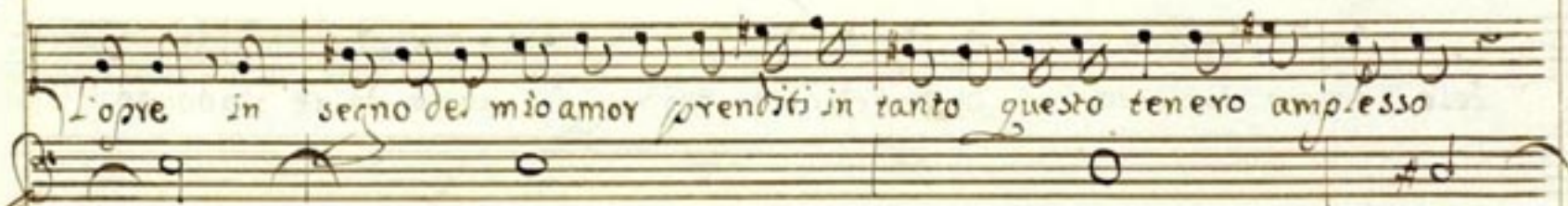
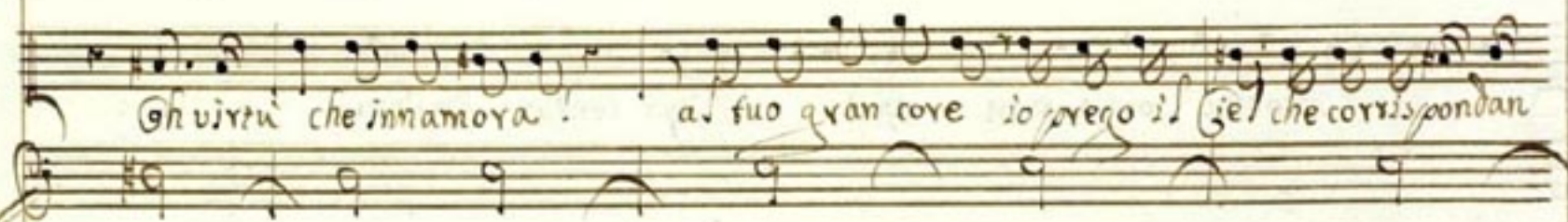
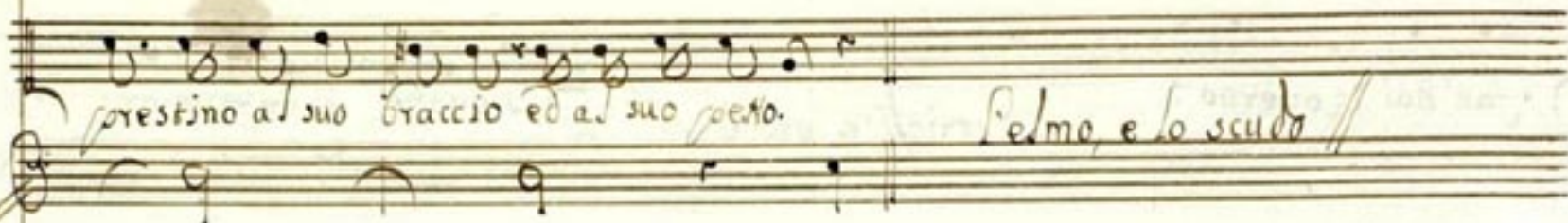
nostro ch'alto torreggia come da te s'abbate:

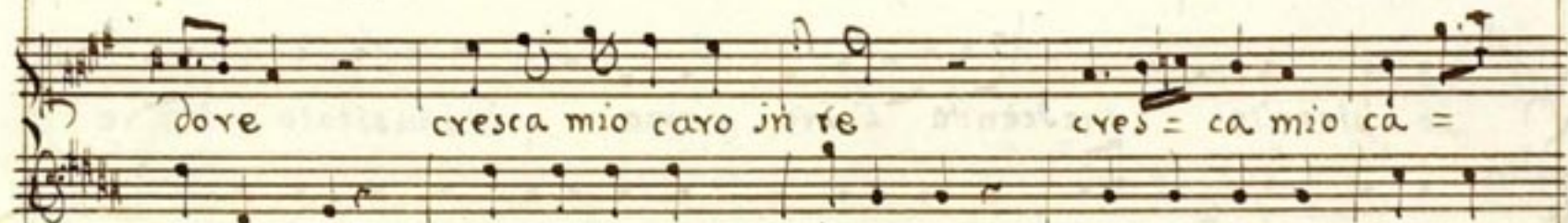
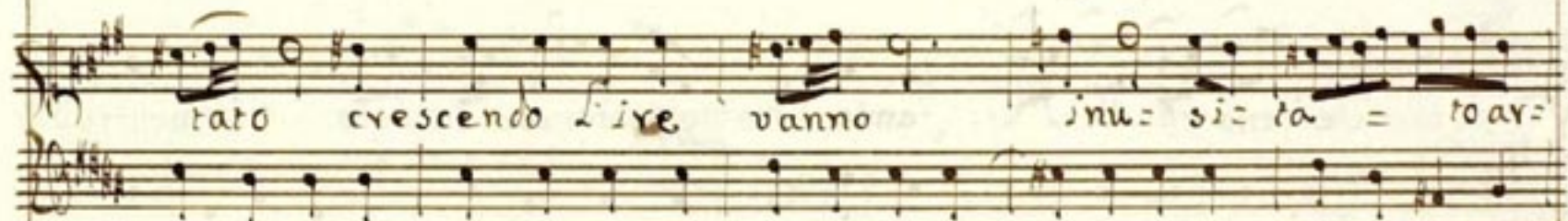
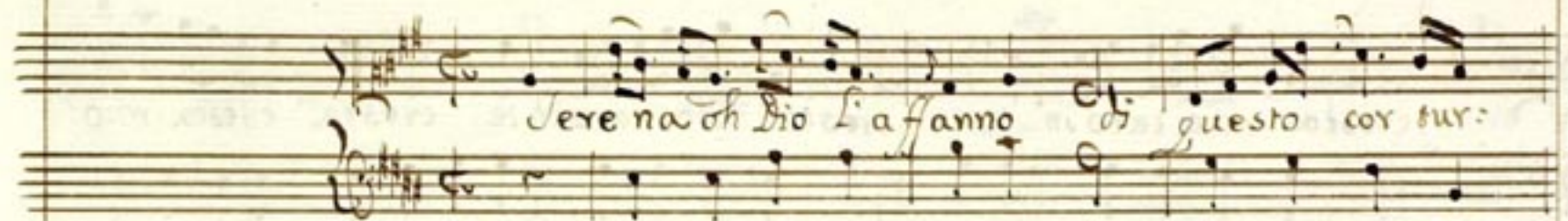
ra! Du sei avvezzo solo a custodir la Sreggia.

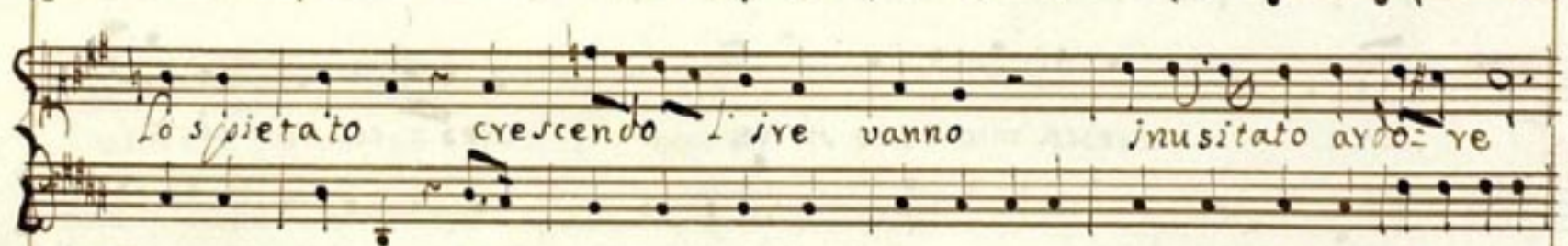
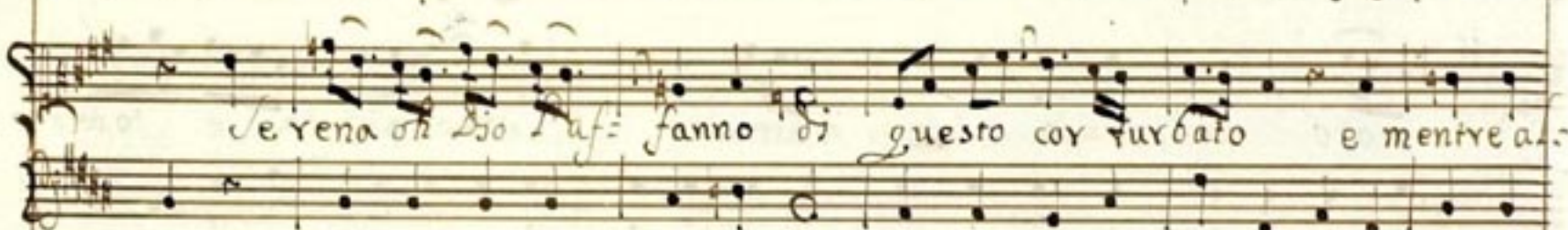
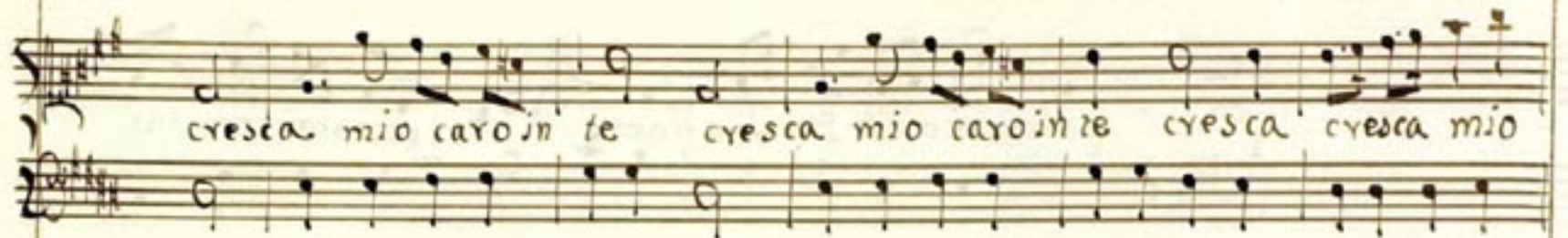
oppresso mora

Dunque costui sia scorto

alla fata tenzone e l'armi mie sap:







Yo

cresca mio caro in te cresca mio caro in te cresca cresca mio caro in

cresca cresca mio caro in

fe Sol.

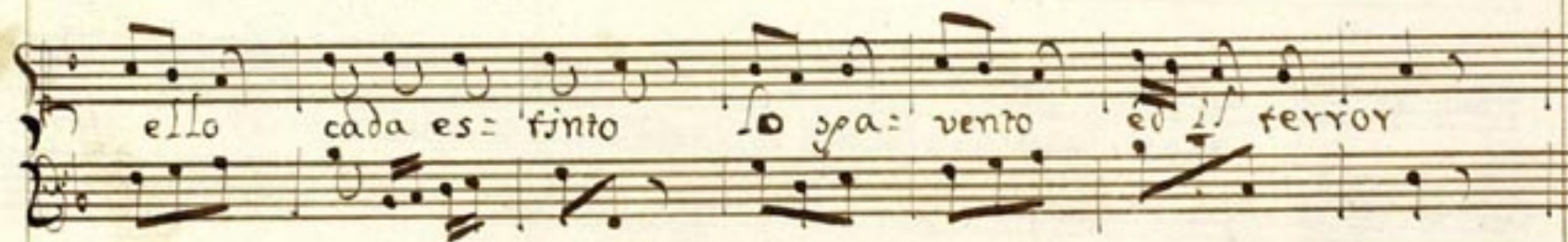
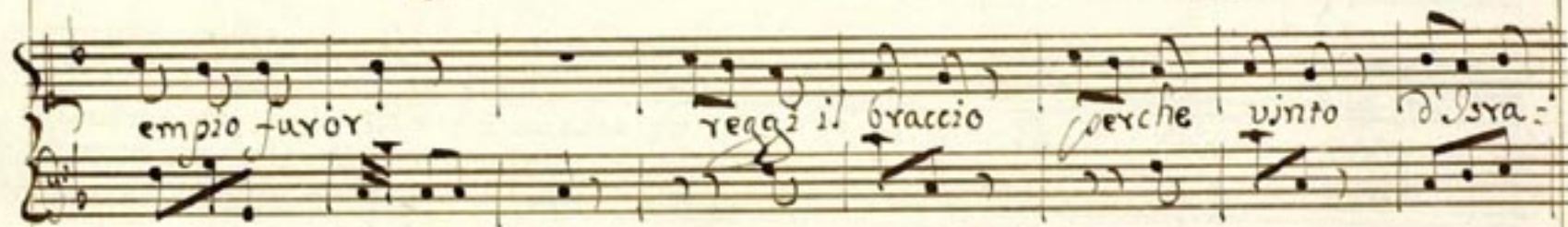
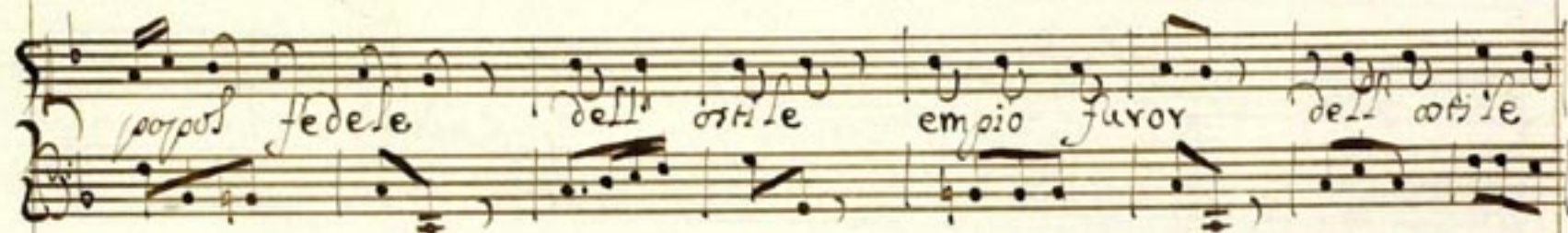
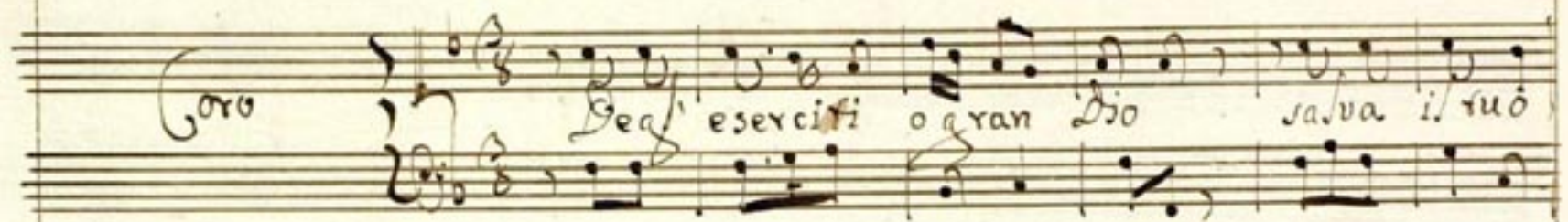
lecito l'af-fretta vanne frionfa frionfa e'

da un Re de' meriti tuoi condegn a avrai mer:
ce condegn a avrai mer: ce condegn a avrai mer: ce ce
rena oh Dio l' a fanno se: D. Ayso

Aria di Davide Tace

perenate.

Segue il Coro



Fine della Prima Parte



Parte IIa

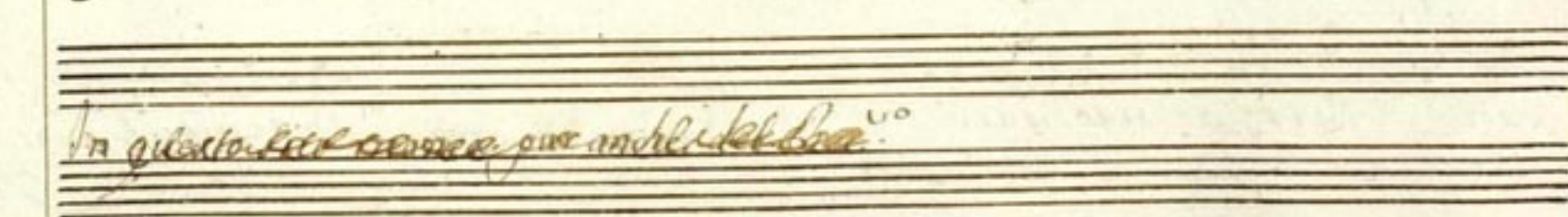
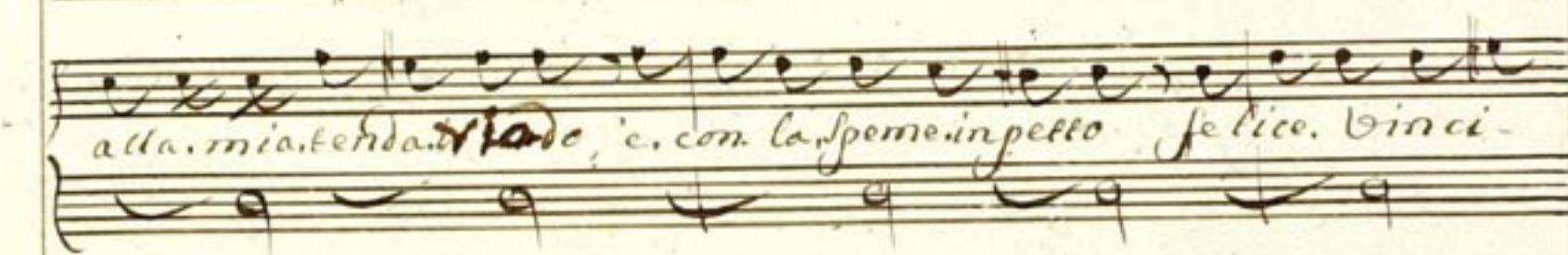
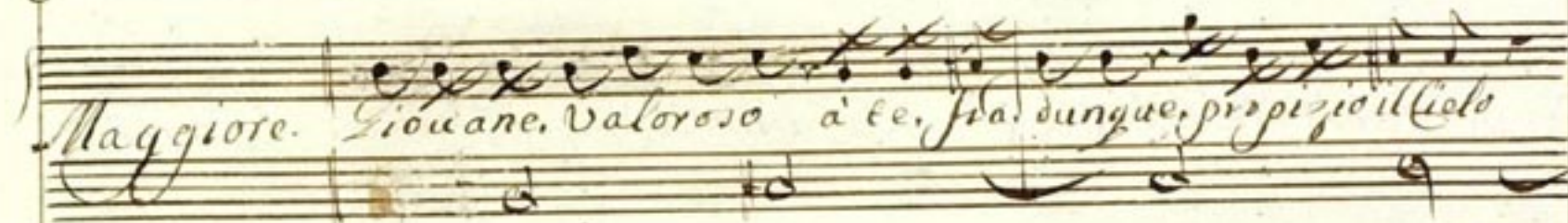
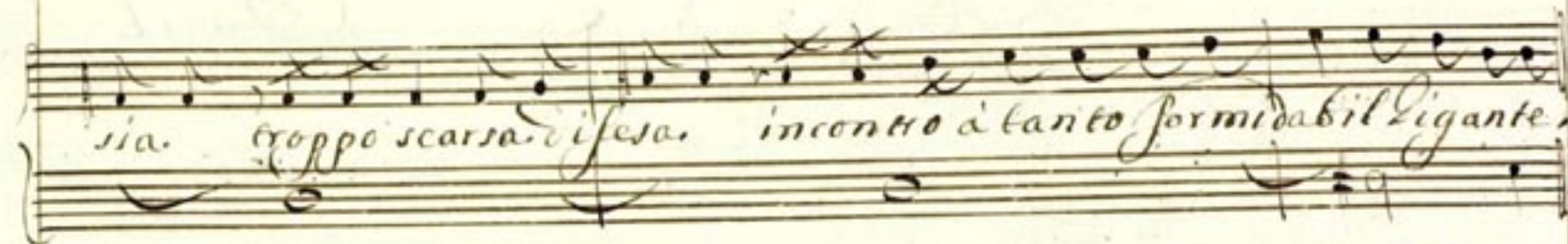
Paul.

Dopo l'aria di Golia. Quest'è il campo di Davidde. desti-

nato alla pugna, in questo loco il superbo Golia. attender

deui. dimmi intanto qual'armi ti fan. Dopo in tal punto a' ferri.

tuoi euto pronto sarà La vittoria mia. Ah temo, che non.



auto

cento quel Regno crime dell'onore to ador

uiani del mio de cor so regno pia fe del uiani uiani del mio de cor so regno pia fe

so regno pia fe del so reg

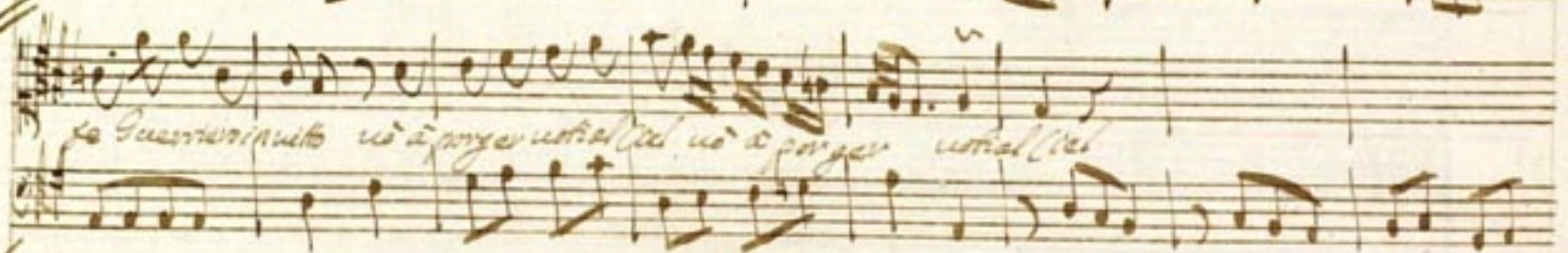
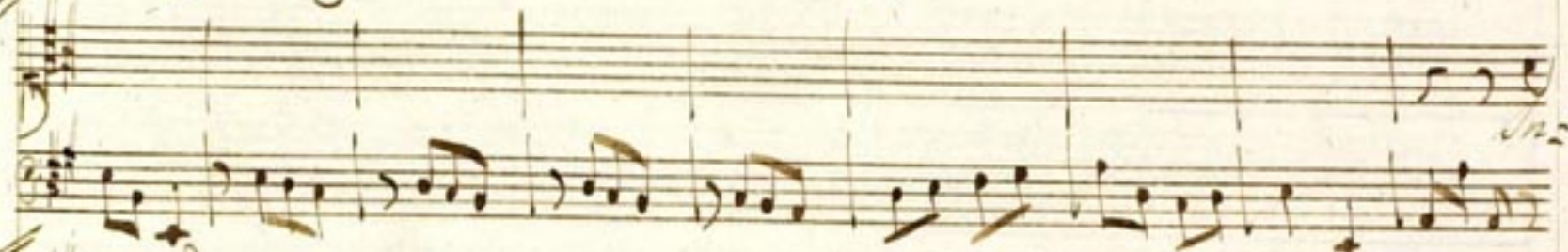
gno più fedel so regno più fedel

Cinquequal regno evine dell' uno - va to ahon ueni del mio de:

cor so regno più fedel ueni ueni so regno più fedel

so regno più fedel ueni del mio de:

cor so regno più fedel so regno più fedel so regno più fedel



Appresa | Segue il Coro

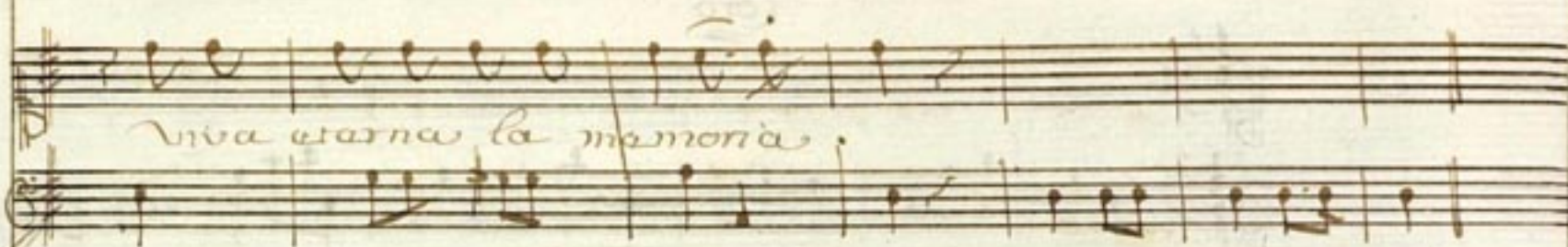
Coro

Salva Dio voce festiva voce festiva che a noi dia

gran vittoria si gran vitto-ria O Davide il nome

viva viva il nome di Davide viva eter- na la memoria

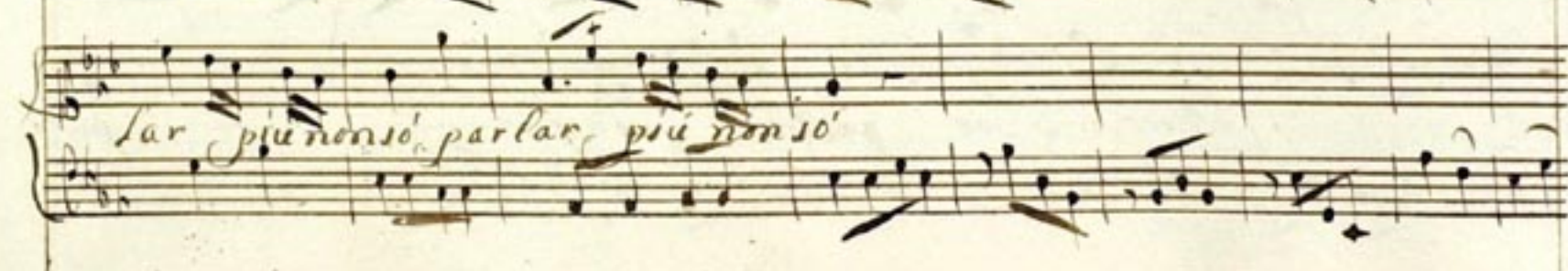
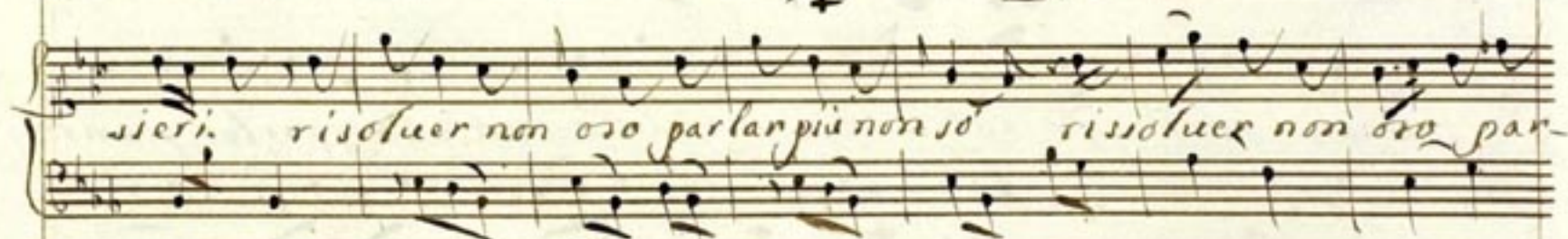
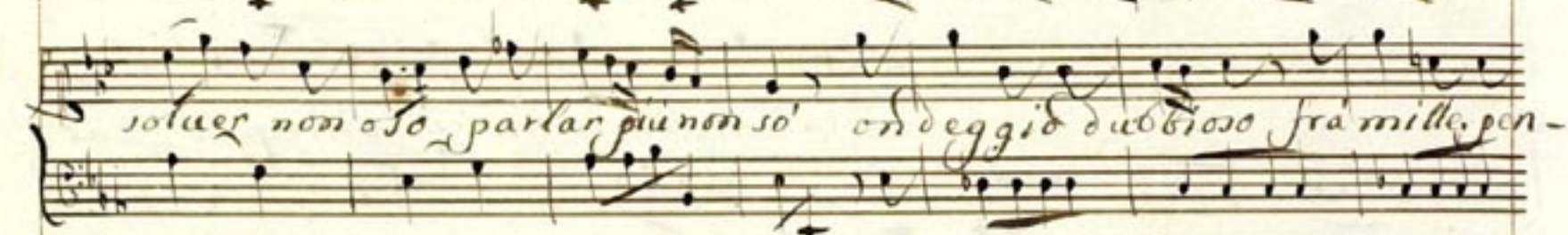
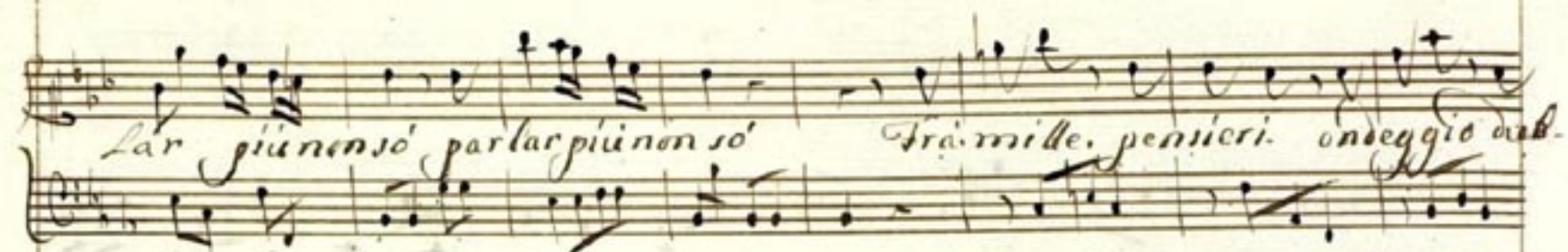
viva eter- na la memoria viva eterna viva



Viva eterna la memoria.



Tra mille. pensieri. ondeggiò dub-
bioso ondeggiò dubbioso risoluer non oso parlar più non
so' risoluer non oso parlar più non so' par-



No tutti. in tempesta gl'af-

fetti dell'alma, e in vano la salma. Cercando men vo' in

vano la salma, in vano la salma, cercando men vo' (cercando men-

vo' Cercando men vo' rissoluer non oso rissoluer non oso par

lar più non so. Ma alla pœ

Segue. Subito

Oh ciel! - ma qual risuona voce, lieta, e gioconda, e qual begg.

Io improvviso tumulto? di sacerdoti. e. dieci.

e di vaghe donzelle. onorato drappello s'avvicina. ch'al

(iel te. destro snalza, e chi ripieno di lo. bizzia, e di gioja. con

musici instrumenti. fa l'aere. risuonar d'alti. concenti.

Segue. (Gr.
tutto
avanti

E il suo spavento

Valeroso Davidde.

ancor non.

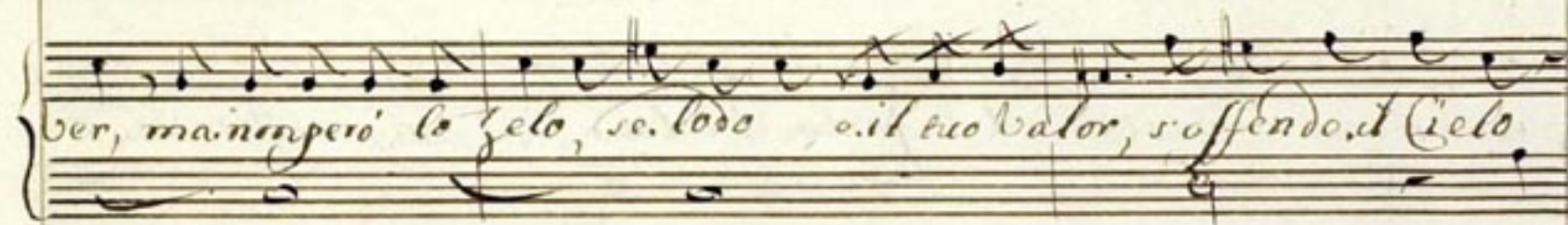
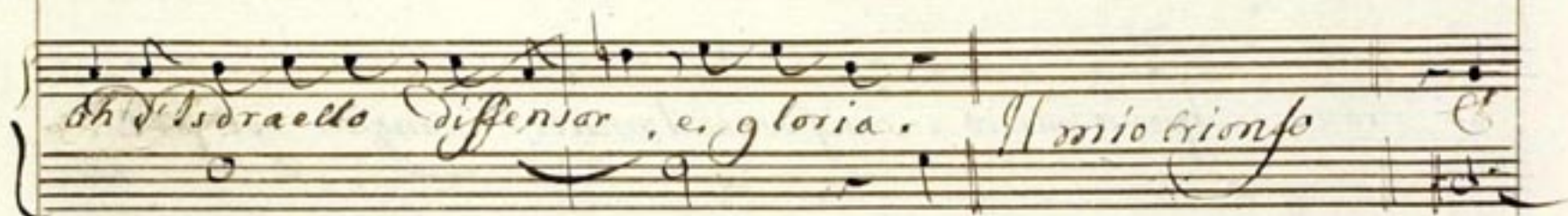
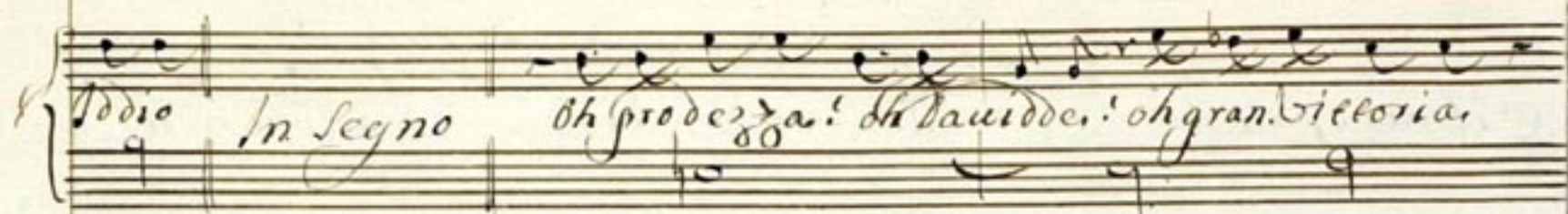
so, s'io creda al proprio sguardo si confuso ho il pensier. dunque, cotesti:

e l'eccecranda. Testa. del Superbo Solio. dunque, c'è cado, tro-

fco della tua mano: Come, 'oh Dio!' in momenti, si presti, narrami.

come, mai tu lo vincesti.

C'ne, tremò il terreno Onnipotente.



Duetto

Sopr.

Contr.

Viol.

Ch'io taccia. E viloi che ingrato al.

tuo valor so sia. ah che. lacer non so'

Lo.

darmi ah. lence. arato non fu la. destra mia. ma il quel che.

Per me. si bella vita, ser bi. l'e.

si salvo' Per te. quest'ama vita. ser bi l'e.
ten

ter- no dio se ter- no dio ah finche viua al mio

ter- no dio se ter- no dio ah finche viua al mio

Caro fedel. sarò fedel. sarò

Bence. fedel. sarò fedel. sarò

E vuoi che ingrato al tuo voler io sia

ah Bence amato amato non fu la destra mia.

ah. che parlar non so' per me, sì bella vita.

serbi l'e.

ma il fedel. che ti saluo'

Per te, questa mia vita ser. bi. l'e.

ter-no Dio ser-bi l'eterno

Dio

ah, fin che viua al mio

eterno Dio

serbi l'eterno

Di-o

ah, fin che viua al mio

Caro fedel. sarò

fedel. sarò

fedel. sarò

Benigno, fedel. sarò

fedel. sarò

fedel. sarò

Fedel. sard'

In quest'amplesso prendi.

d'amor b' impetuo.

Il tuo fauor mirandi. godoglassetti.

poi altro altro parte, farò in qsto amplesso prendi.
tuoi altra. altra mercede non vuo' il tuo fauor mi rendi.

d'amor in pegno, e poi. altro altro parte, farò altro
goda gl'affetti tuoi. altra. altra mercede non vuo' altra.

altro parte, farò
altra mercede non vuo'

Segue subito.

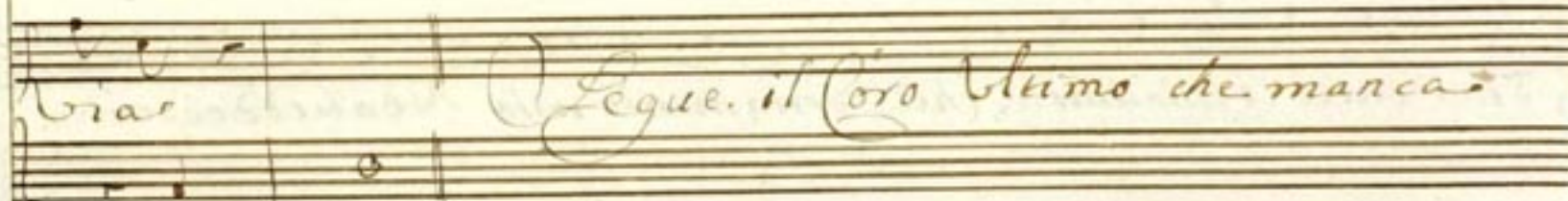
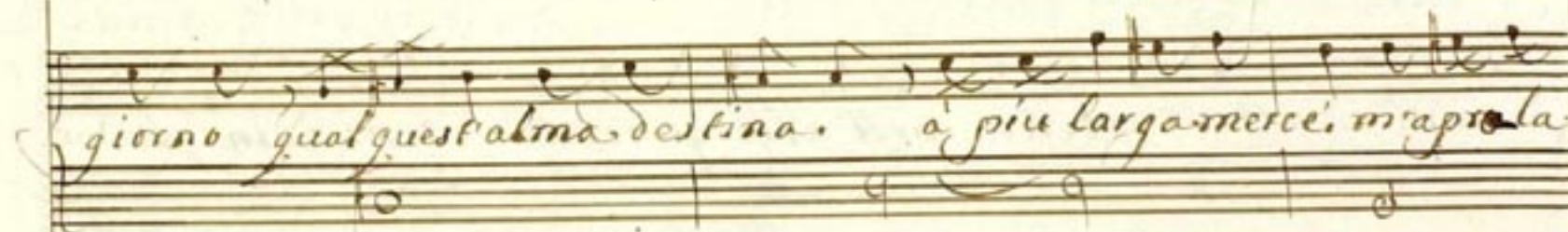
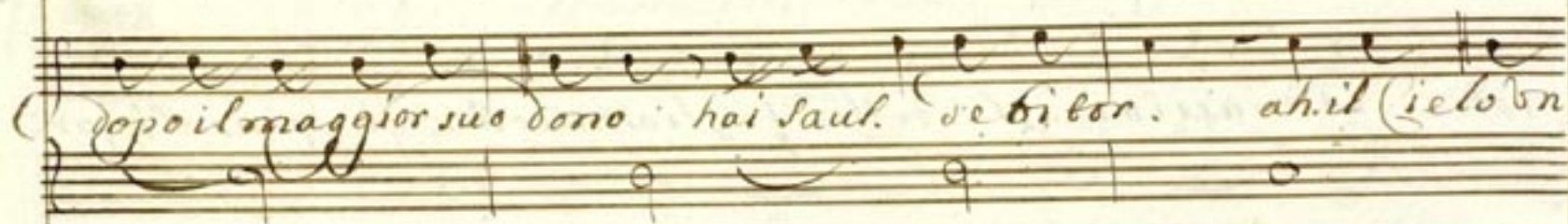
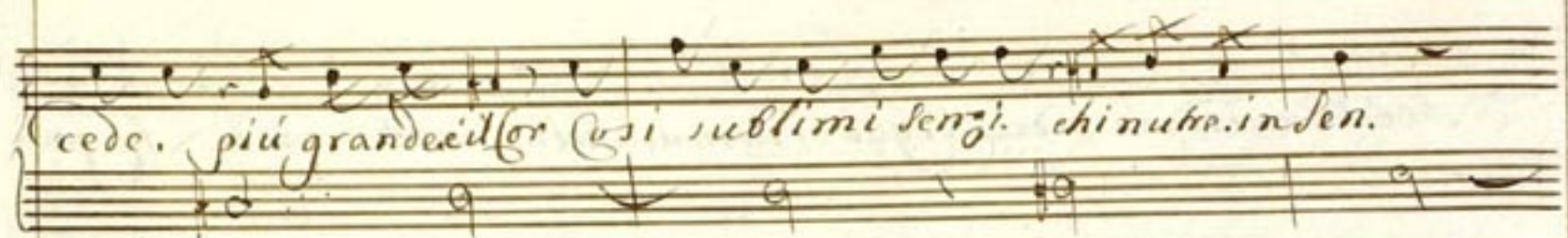
Sto' Davide. Meggi immutabili. sono decreti. le pa.

role. al Vincitore, della figlia micotte. gli Sponsali pro.

missi. ella l'attende, nell'albergo real. Vieni ed in lei be.

drai tutto il mio Amore, che l'ornamento mio Davide. sei

Dopo L'Aria di Davide. Generoso e audace. ha ogni gran mer.



Segue. il Coro Ultimo che manca.

Fin.

Parte Seconda

Canto

La via

Coro Ultimo

Handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on five staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent four staves are the instrumental accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian. The score is divided into two sections: 'Parte Seconda' and 'Coro Ultimo'. The lyrics are: 'Loda di Giesu l'oculosa Parte il suo uo- / -lore Loda Israel e finche il Sole girando / splen - de Sinto al Signor uini uini de- / del uini fo del' / -'. The score is written in a cursive hand, typical of 18th-century manuscripts. The paper is aged and yellowed. The ink is dark brown. The staves are hand-drawn. The lyrics are written in a cursive hand, matching the musical notation. The score is divided into two sections: 'Parte Seconda' and 'Coro Ultimo'. The lyrics are: 'Loda di Giesu l'oculosa Parte il suo uo- / -lore Loda Israel e finche il Sole girando / splen - de Sinto al Signor uini uini de- / del uini fo del' / -'. The score is written in a cursive hand, typical of 18th-century manuscripts. The paper is aged and yellowed. The ink is dark brown. The staves are hand-drawn. The lyrics are written in a cursive hand, matching the musical notation.

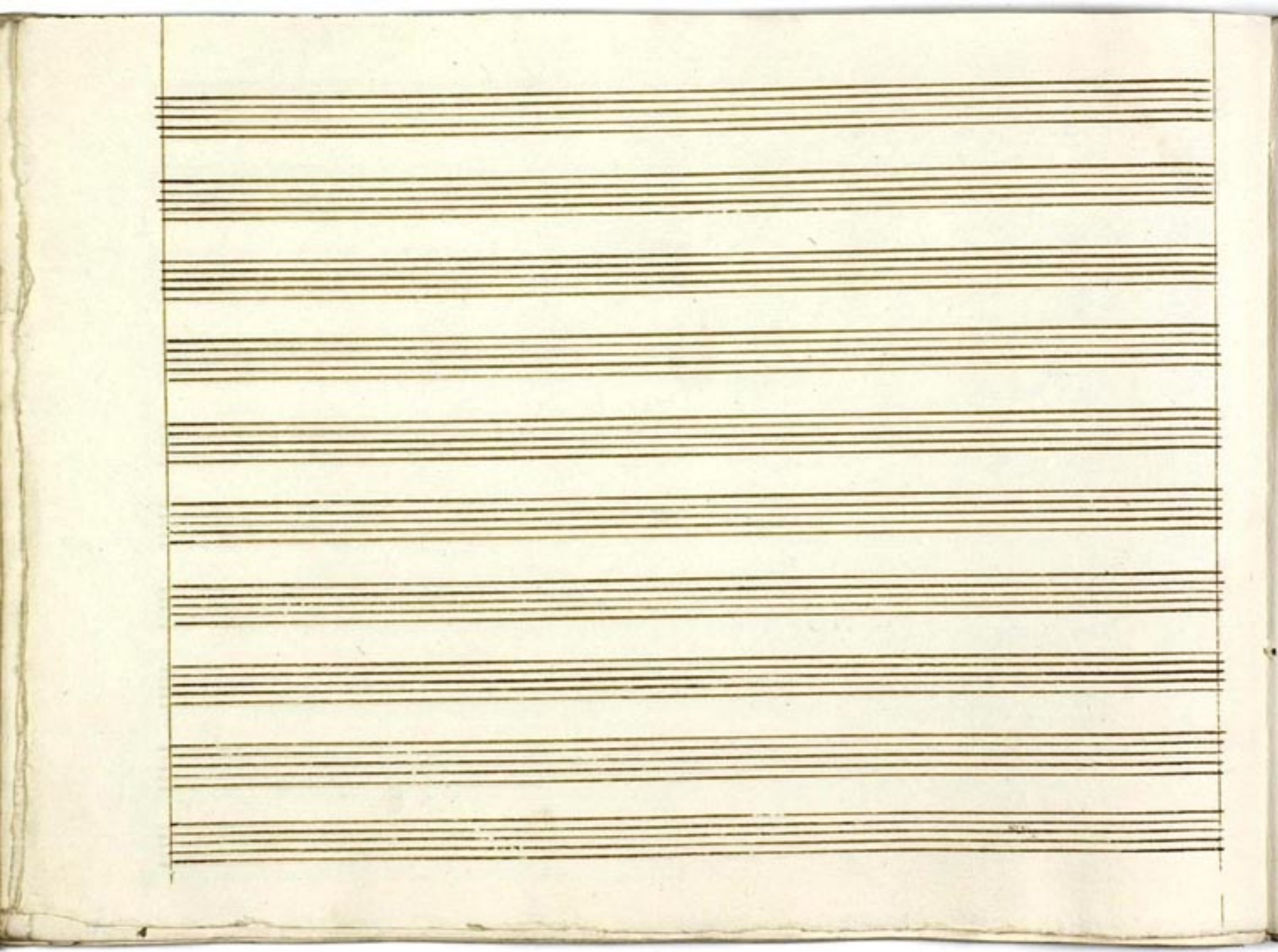
Loda di Giesu l'oculosa Parte il suo uo-
-lore Loda Israel e finche il Sole girando
splen - de Sinto al Signor uini uini de-
del uini fo del' / -

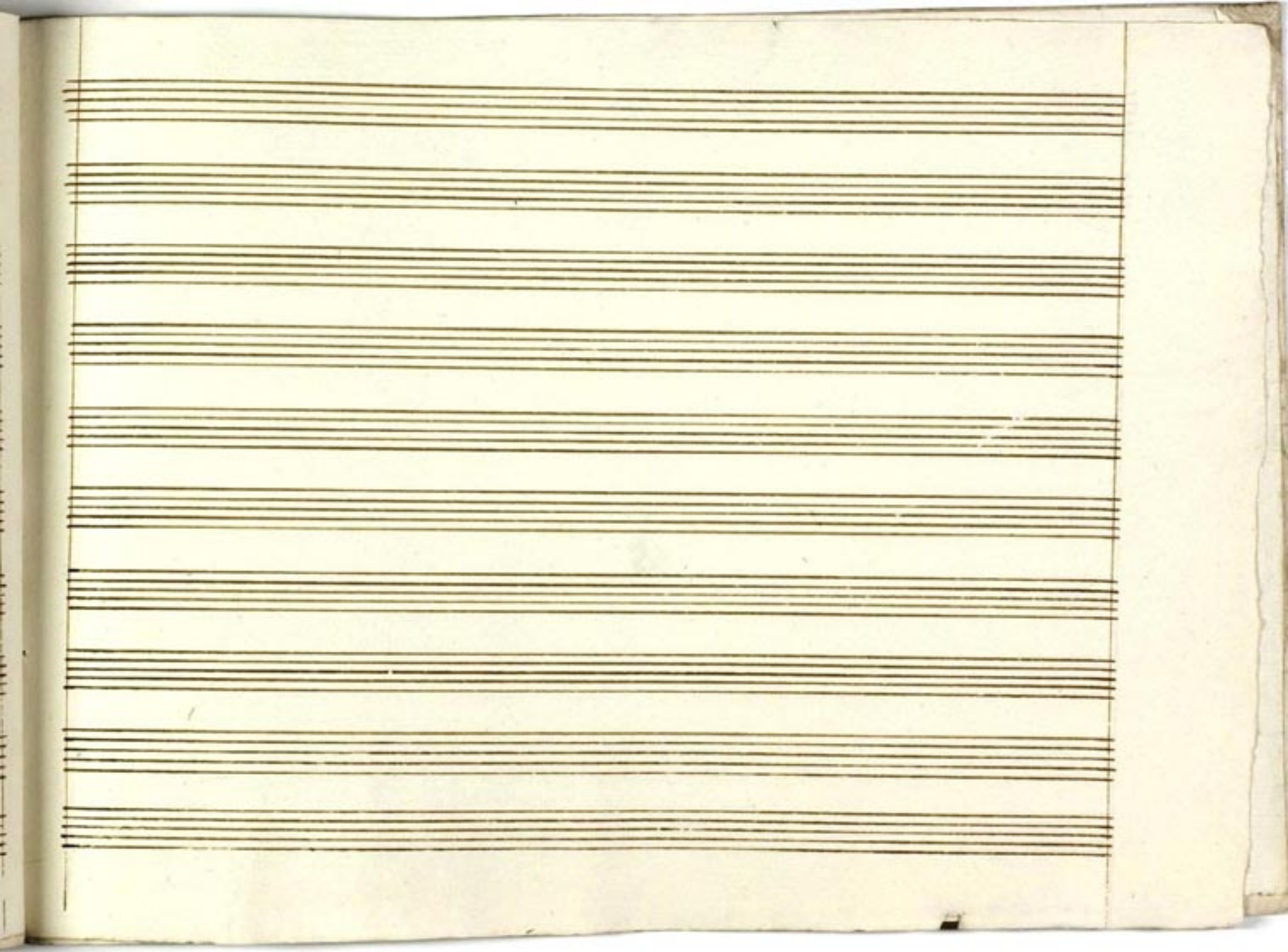




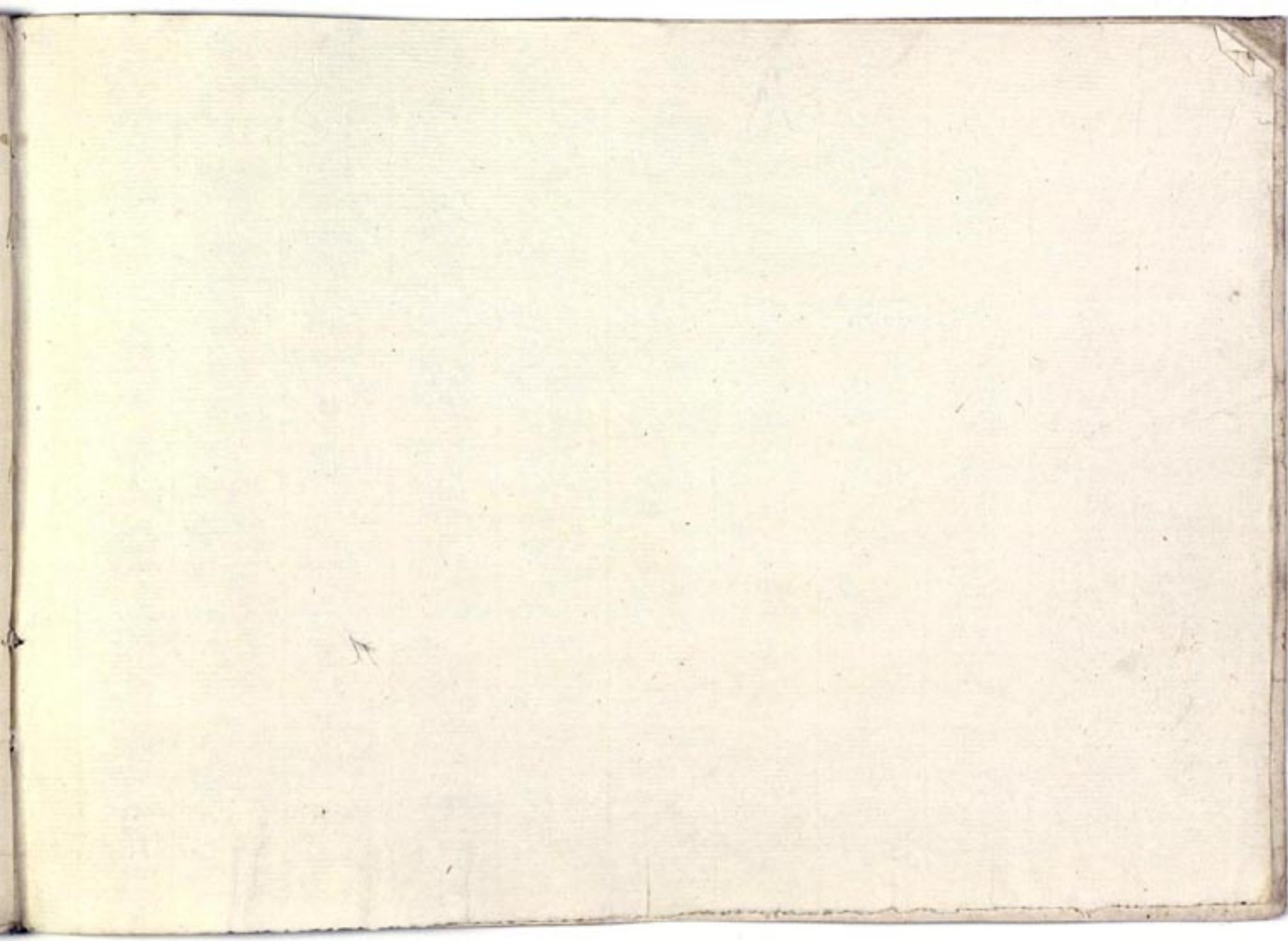


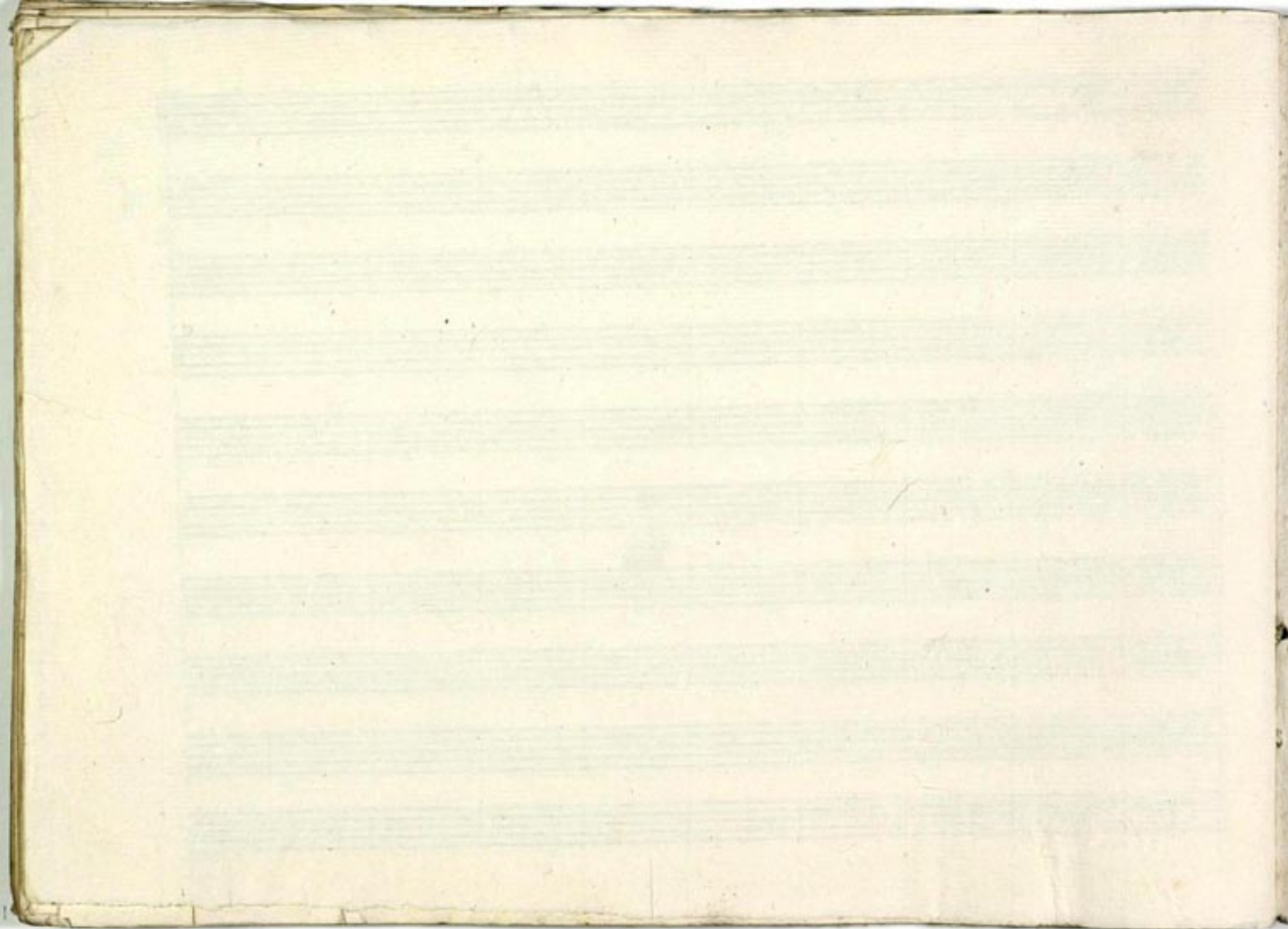
















Cant.

Un' altra si pre- sanza al cor mi dice, che il cielo apriva a voti

miei che vinse il gran gen- roso in un momento nascere poi mi sento

mille timori in sen ed ora parmi veder a sangue il Bastovello ad ora

spont il Gigante ora un pensier mi dice, che la via toria ed di Davide, e

ma or mi pre- senta vincitor ho- lia

Segue l'Aria

