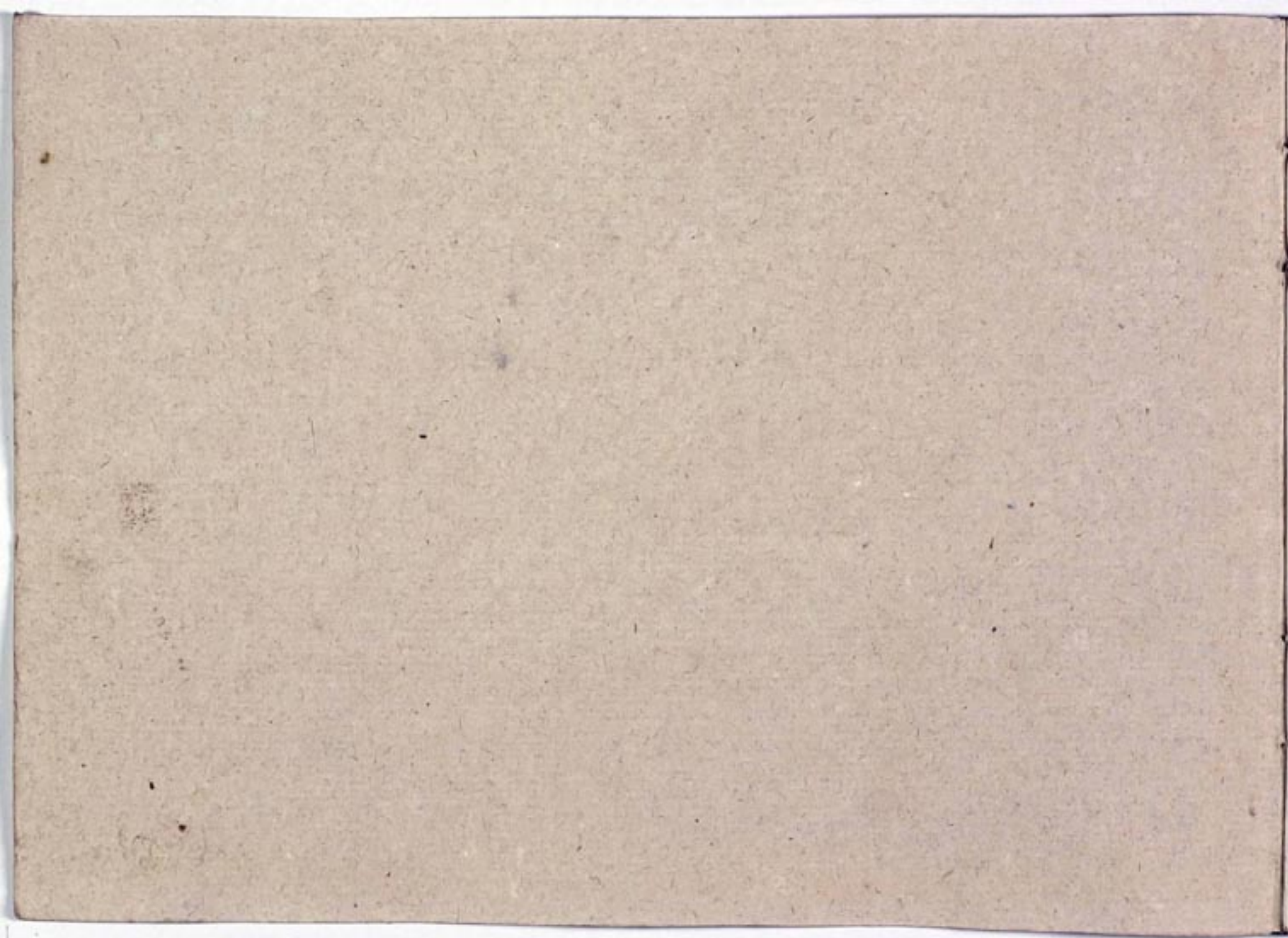
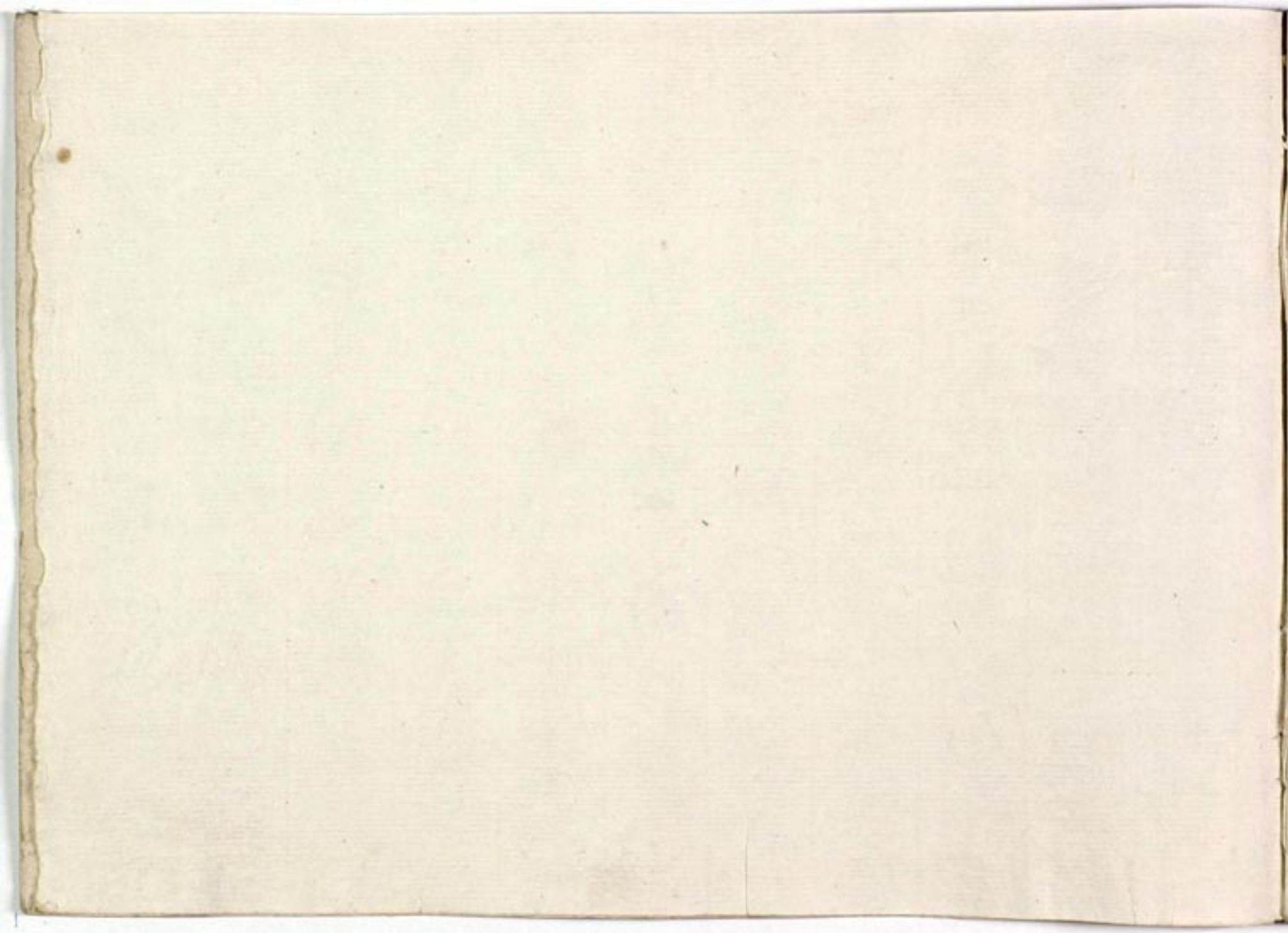


Golia



1-Vsmc 4/3



Parte di Solia

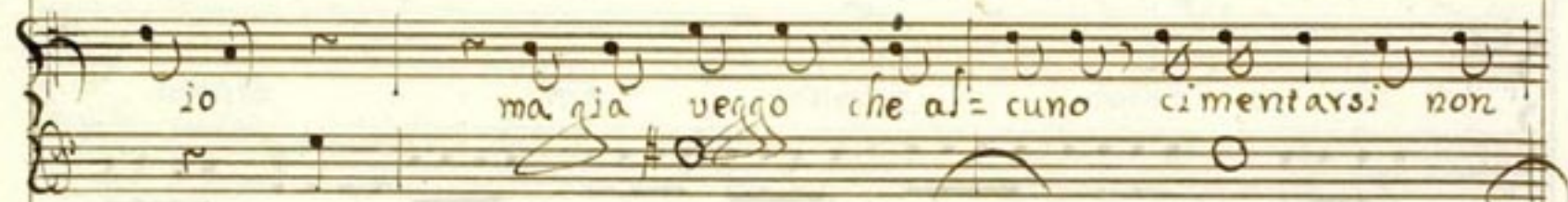
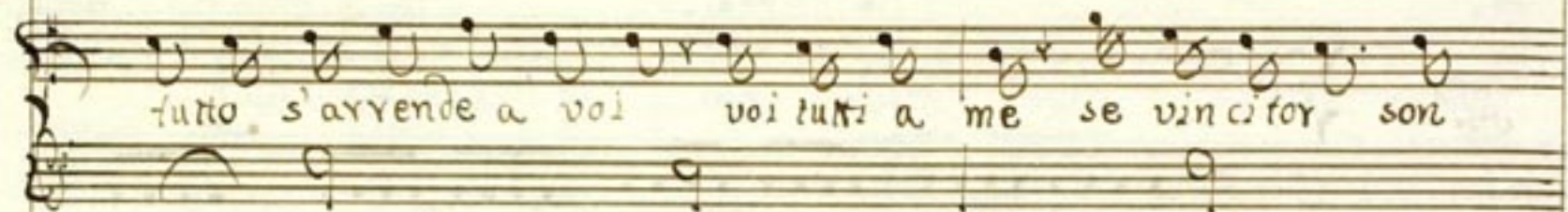
David Trionfante di Solia

Solia

Parte Prima

Parte Prima

uscite uscite in campo con si l'animi e
voi dou' e' dou' e' di voi chi mi sfida a battaglia: ov' e' quel
solo si gene = roso e forte che in me non tema d'incontrar la
morte? venga venga e s'io cavo il popol mio



Allegro

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a historical style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with the tempo marking 'Allegro' in the left margin. The second system has 'p' and 'f' markings. The third system has 'p' and 'f' markings. The fourth system has 'p' and 'f' markings. The fifth system has 'p' and 'f' markings. The music is written in a clear, legible hand.

p *f* *p* *f* *p* *f*

Qui v'attende un' alma forte qui vi sfida al gran ci-
mento ma conosco conosco che di
morte già v'assale il rio fi- mor qui vi sfida
al gran cimento qui v'attende un' alma forte
ma conosco co che di morte già v'as-

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of six systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music is written in a historical style, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

va le il rēo fīmor già v'as- sa le il rēo fīmor il rēo fī-
mor il rēo fīmor.
Qui v'attende un' a. ma forte qui vi
sfida a gran cimento vi sfida a gran ci- mento ma co-
nosco che di morte già v'assale il rēo fī- mor v'as-

Salve il rio timor qui vi sfida al gran cimento qui v'as-

rende un' alma forte ma co- no- sco

che di morte già v'assa- le il rio timor già v'as-

Salve il rio timor il rio ti- mor

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The lyrics are written in Italian, with some words underlined. The final system includes a double bar line and the instruction "Da Capo all'legno".

Vi difende per il
Cielo come sua diletta greggia e sul ciglio vi pas-
saggia un fu- nesto atro pallor un fu-
nesto a- tro pallor.
Qui vari
Da Capo all'legno

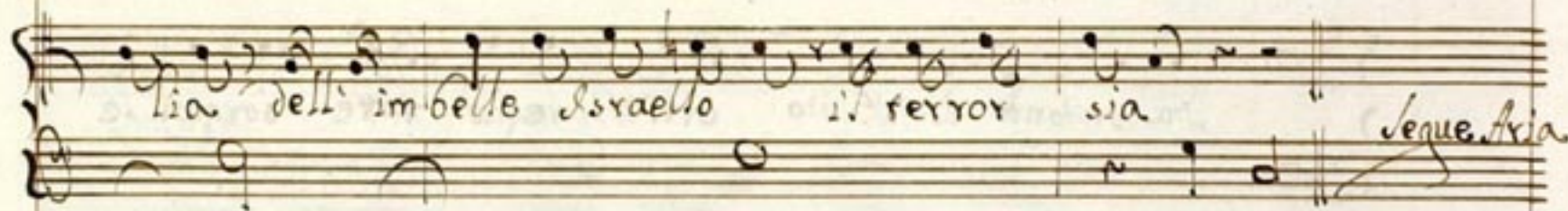
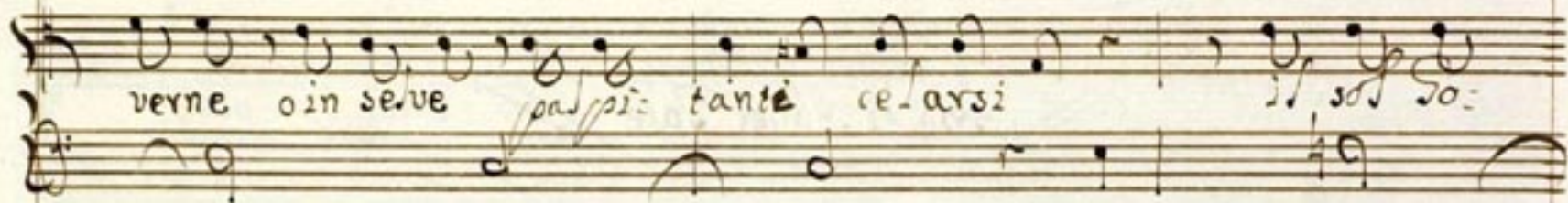
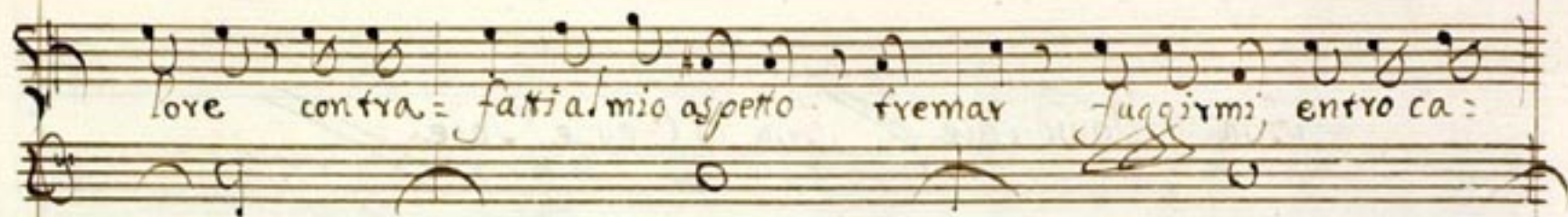
Aria di David Tace // *Aria di Saul Tace*

// *Aria di Abner Tace* //

Da profondo di Luto orribil regno tutte sorgan le

furie e all' ire mie accrescano furor. veggansi i

fatti che vantano nome eccelso di gelo farsi e per mortal pas-



Nas=

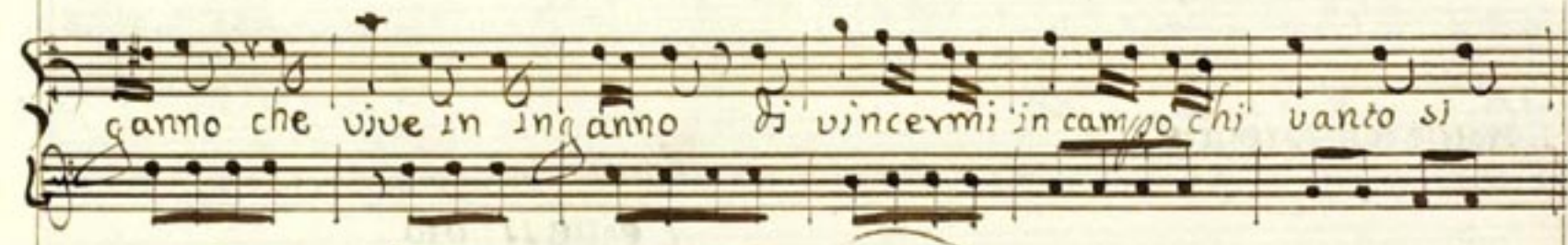
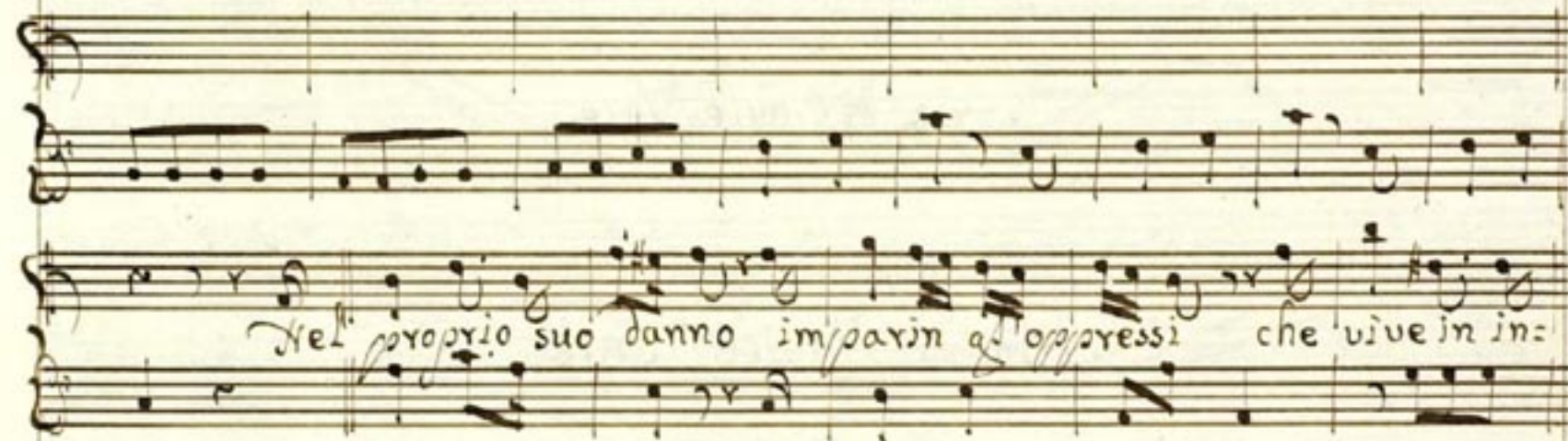
salti succi = da il popolo im = belle il popolo im belle de

vinti e strida feriscan le stelle feriscan le

stelle e s'oda ciascuno grida = re pietà grida = re pietà

ra grida = re pietà grida = re pietà

L'assai: fi s'uccida il popolo imbelli il
popolo imbelli de vinti e strida feriscan le stelle, e
s'oda ciascuno gridare pietà - grida = re pie:
ta de' vinti e strida feriscan le stelle feriscan le
stelle e s'oda cias = cuno gridare pie = ta gri =



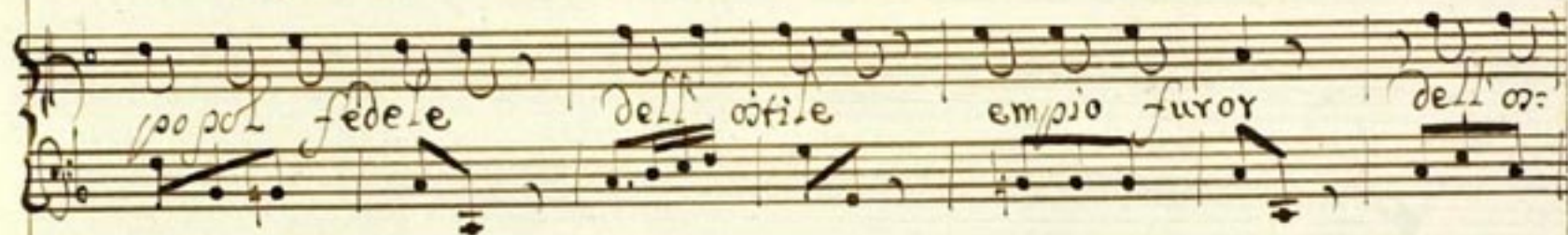
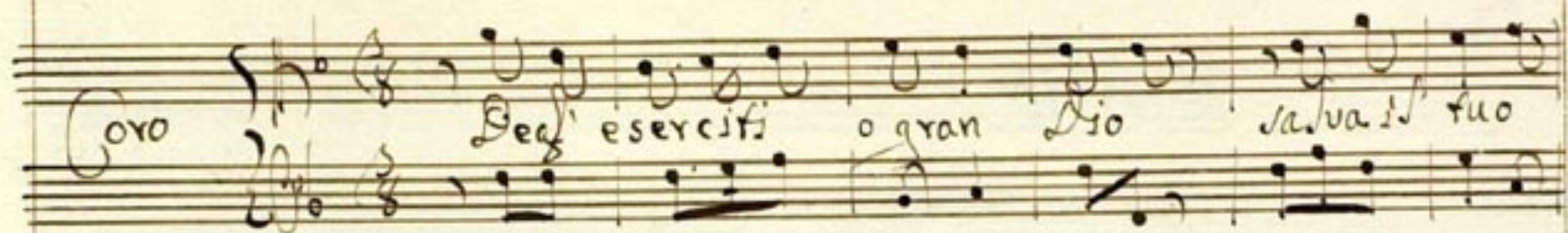


Aria di Carlo Tace

Aria di Davide Tace

il braccio mio pregate

Segue il Coro





Iolia.

Parte Seconda.

Iolia, e Abner

A te m'inuia.

Che vuol: forse. s'arrende: e si patti non ac-

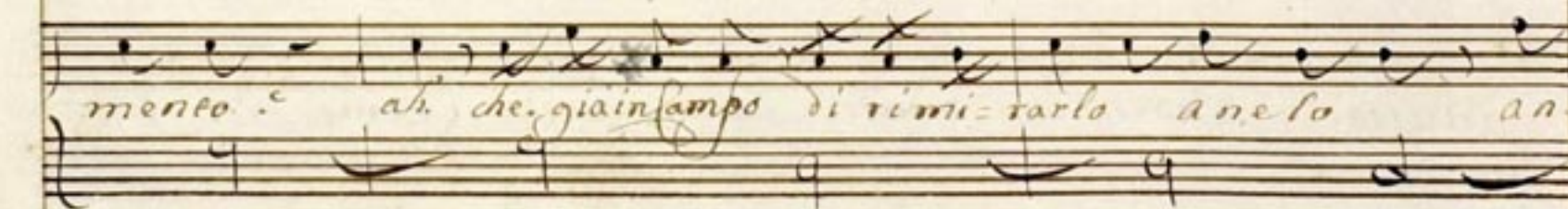
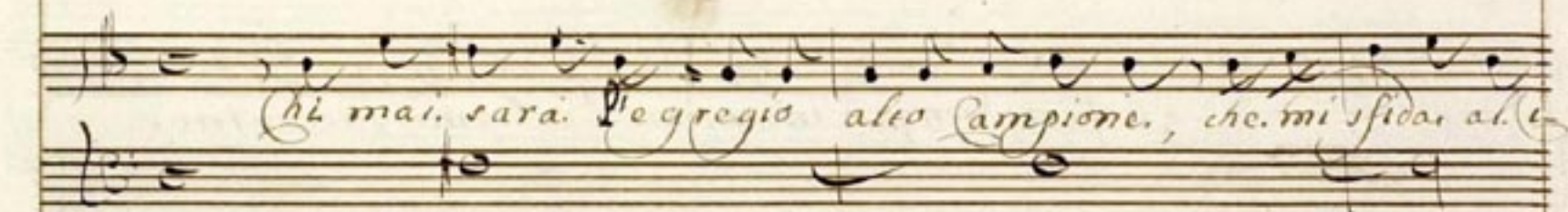
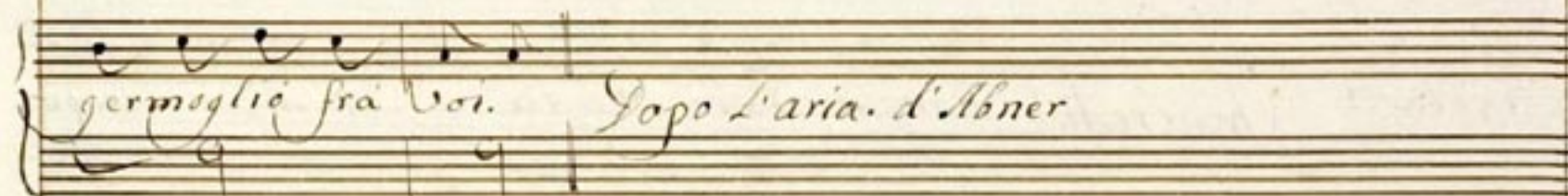
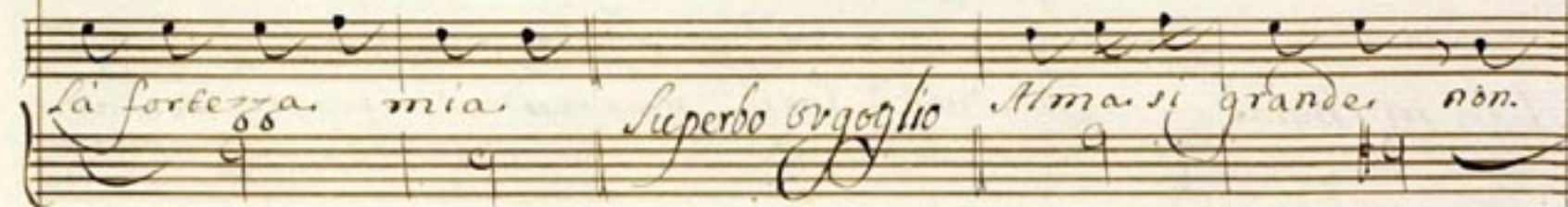
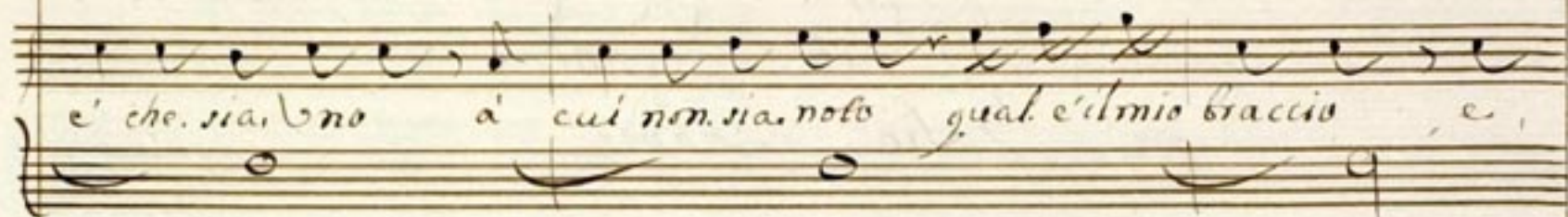
ceffa:

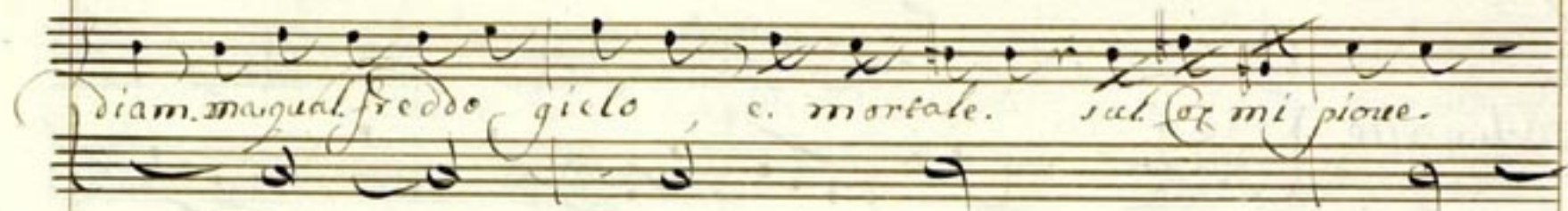
Che credi. Dunque. dove Colui. che meco osti. pu-

gnar, che meco al fine. venga a incontrar l'estreme sue. raine.

L'auviso

ben son pronto, ma chi sarà Colui. forse





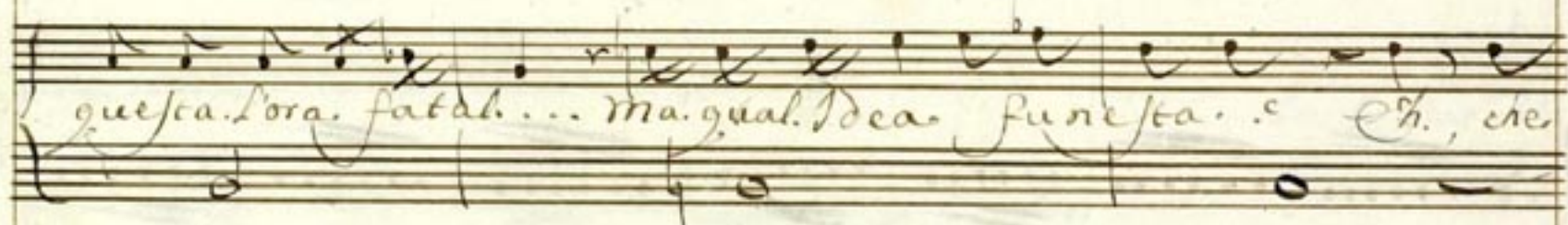
diam. ma qual freddo gelo, e mortale. sul cor mi piove.



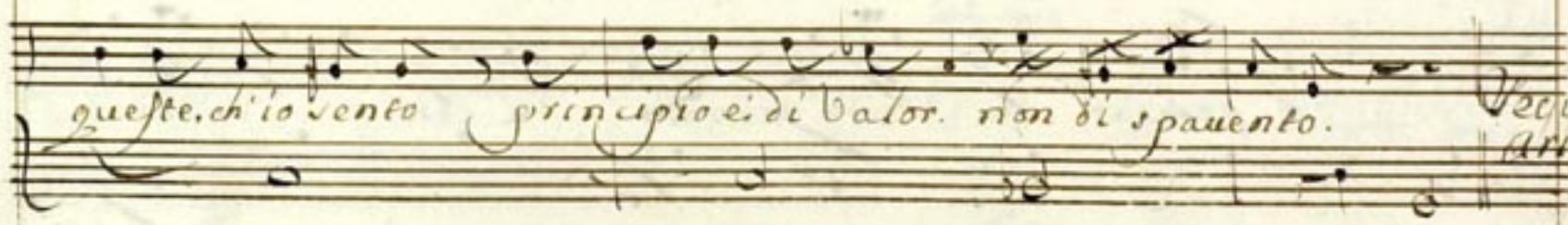
ah. parmi ad ogni passo, che manchi a questo sen. lo spirito blato



gelido orror per l'ossa. improvviso mi scorre. ah! forse e



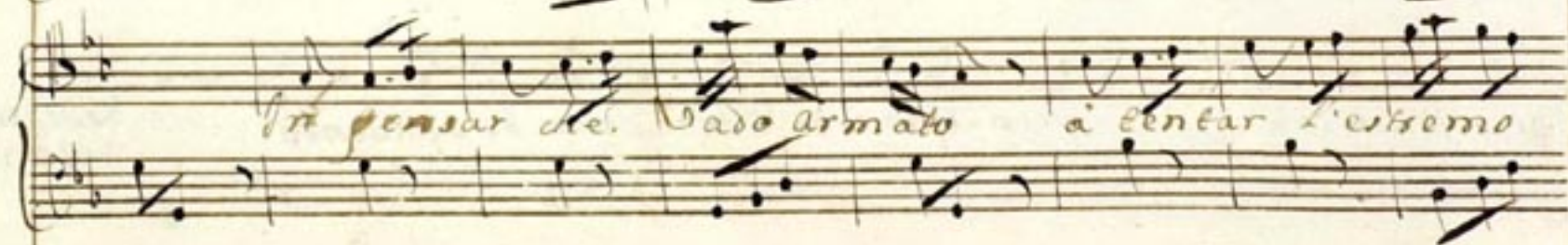
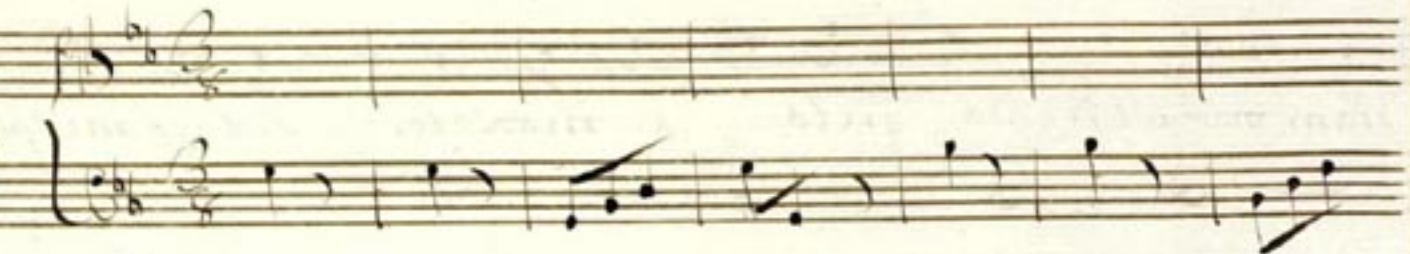
questa. l'ora. fatal. ... Ma qual. Idea funesta. e Eh, che



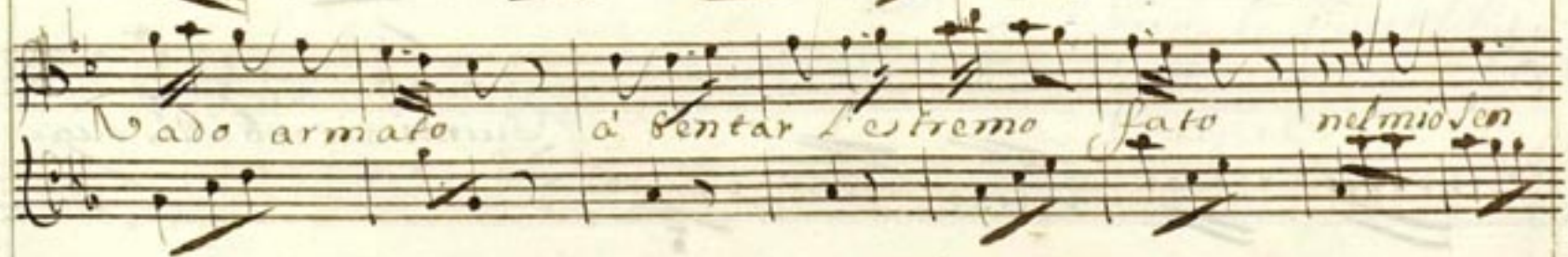
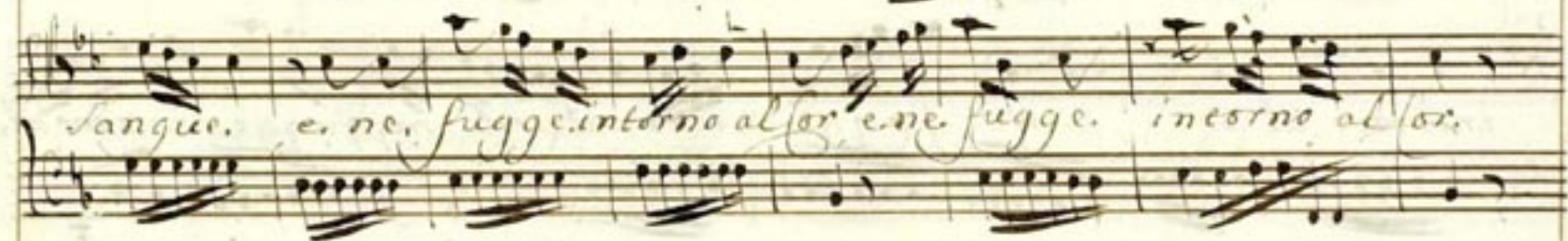
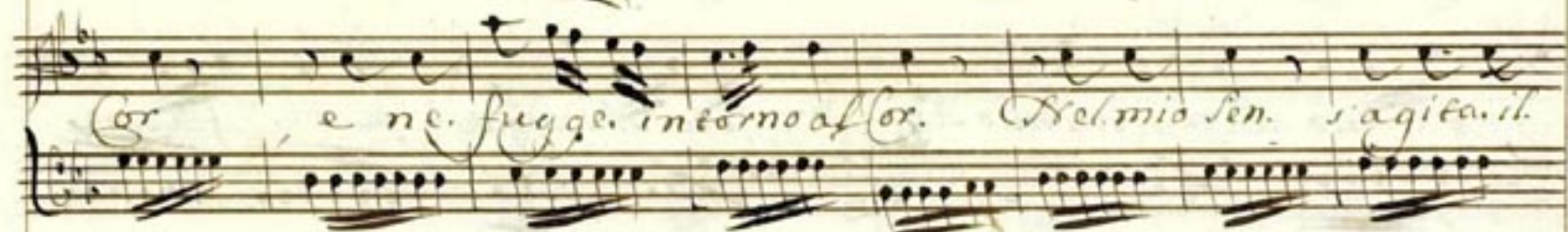
queste. ch'io sento principio e di valor. non di spavento.

Segue
Aria

allegretto



In pensar de. Vado armato a cantar l'estremo



s'agita il sangue, e ne fugge intorno al cor & ne fugge in.

cor no al cor nel mio sen. s'agita il sangue, e ne fugge.

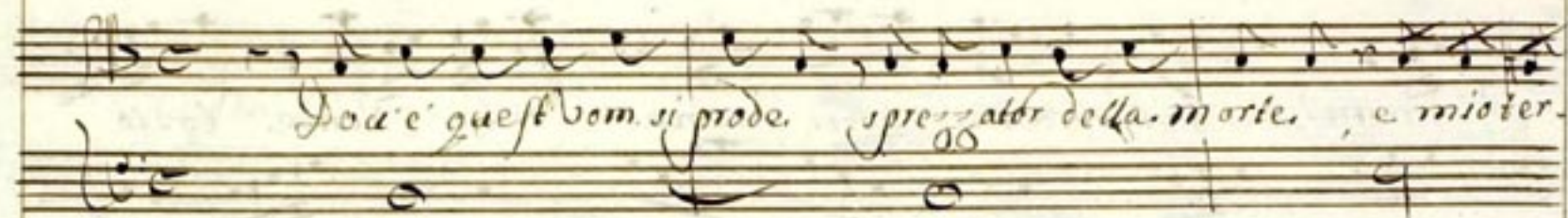
intorno al cor e ne fugge intorno al cor e ne fugge intorno al

cor.

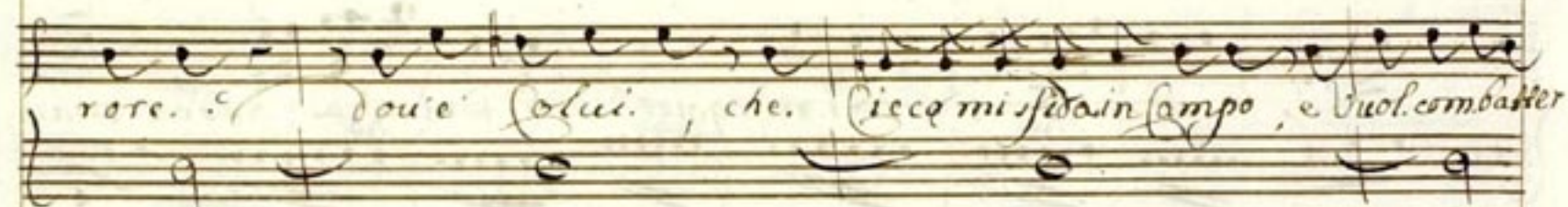
Quindi acceso alla sua

flamma, ne ritorna in. ogni. Vena e la rende, tosto
piena di forza, assai maggior di forza, assai mag
gior assai maggior.

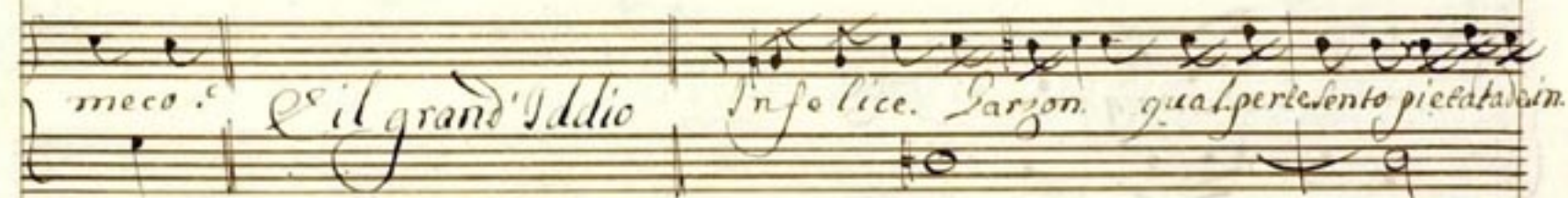
Dopo l'Aria di Davide.
Segue



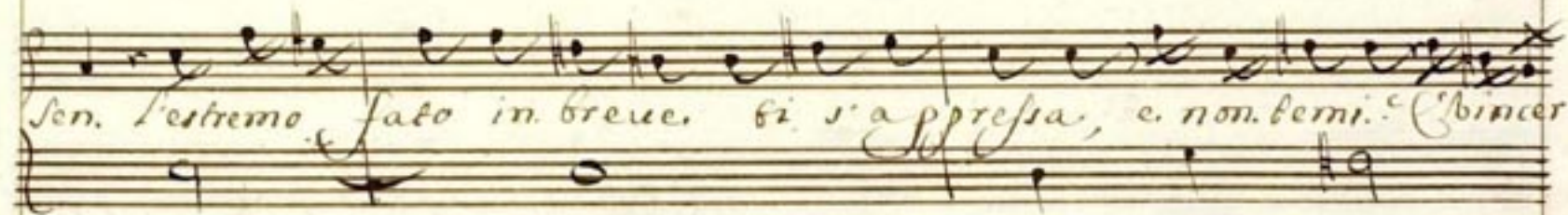
Dou' e' quest' uom. si prode. sprezzator della. morte. e mister.



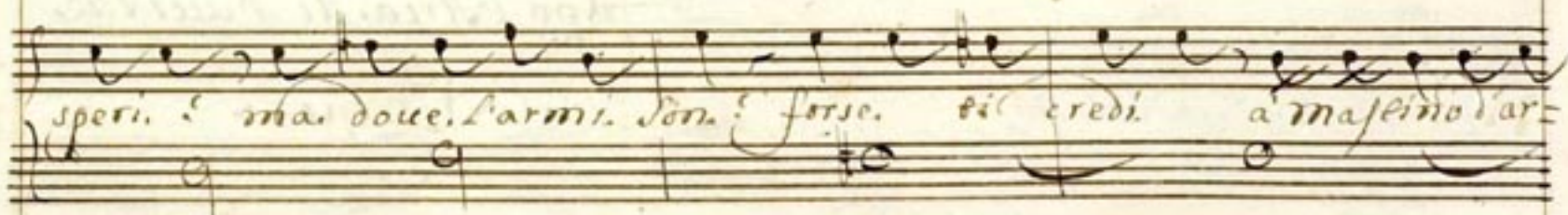
rore. e' dou' e' colui. che. cieco mi sfida in campo, e vuol combatter



meco. e' il grand' Iddio Infolice. Garzon. qual per cento peccata in.



sen. l'estremo fato in breue. si s' appressa, e non temi. e' vincer



speri. e' ma. doue. l'armi. sen. forse. si credi. a me fino l'ar-

menti. Uscir incontro, che. Vieni. a me. sol di bastone. ar.

mato In te. pera. Dunque. accostati. e. prouar se.

del mio brando all'ampio da te. si troua. e sicurezza. e.

scampo, temerario, Superbo (del tuo (or del tuo sangue. strage. or.

renda. Vo' far; roder mi sento già. l'animadi degno

Segue.

David.
Alleg. con Astro. Ecco il lamento grand' odio d' Israele. or fin.

uoco, e li chiamo tu reggi il braccio

mio di questa pietra. contro il capo superbo. Drizza il

Colpo fatale. essa. di venti. Della tua destra omni po-

tente. e forse. fulmin, che porti. all'empio e strage, e

molto. *Sol.* *Aug.*
oime. *Viva il mio Dio* *muri.*

Sol.
qual colpo la fronte mi feri.

qual gelo... *Io perdo il vigore. de. sensi...*

a *gli occhi il giorno manca...* *Chi mi sostiene...*

Io cado... *oh Dio...* *Fine.*

Coro.

oppressa

fabia

Oro voce festiva voce festiva *che a noi dà sì gran vittoria si*

gran vittoria

viva il nome di Davide

viva eterna la memoria

viva eterna la memoria

viva eterna viva

viva eterna la memoria

fatti. Conanti. Si replica il Coro

*Apri la via. Coro Ultimo
de marcia*

Parte Seconda

Tenor

La via

Coro Vltimo

Loda di Giose l'ecclsa Pote il suona =

Lore Loda Israel e finche il Sole girando plen =

de Gntal Signor uini uini Fedel uini Fedel







