

Der hochw. hies. a. d. J. B. Consol. und J. M. Vicar

Sonata
Tacet.

er Tod seiner Lütziger

in der 9. g. Saltz und in der 10. g.

Geliebter Bruder Johann! Der Tod ist mir freilich ein Verlust, aber ich habe noch so viel zu thun, so viel zu thun für die

A handwritten musical score on aged paper. The title 'Der Herr ist unser Gott' is written at the top. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staff in a cursive hand. The text is: 'Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, o Herr ich lob dich, o Herr ich lob dich, o Herr ich lob dich.' There are some corrections and markings in the score, including a double bar line and some crossed-out text.

bin ein Kunst Vire magst sein. Die ich dandopfen hab ich auch noch in fuen

nehmen ich kann nehmen würdigen Ich will meine geliebte befehlen dem



Zahlen dem Herrn für ein - - - - - von einem Volke. In dem 18. - - - - - von dem

1) Jüngste des Herrn in der // in der Jerusalem in der // in

Die Jernsalm

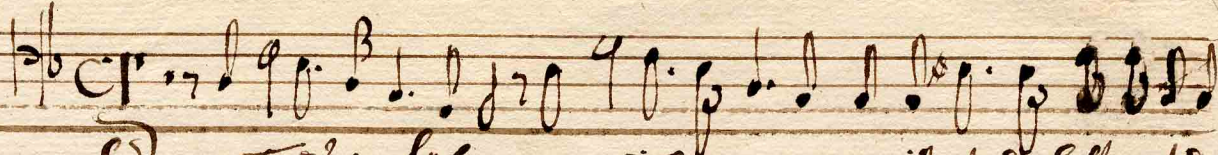
Sonata. 11. Allegro
all. viv.

al - - kolnija allolnija alloln

ia al - al le lña ~~al le lña~~ al le lña. al.

Gutten für Dofen ist

Tenore

Sonata. *Facet* 
D es Tod/sinn/süßigen  ist un/d ge/fallen un/d ge/

fal/ten für den/für den tod/sinn/süßigen ist un/d ge/fallen un/d ge/fallen

un/d ge/fallen für den/für den ist un/d ge/fallen un/d ge/fallen für den/für den ist un/d ge/

fallen für den/für den O für ich bin dein Dinst deine magt befehl die wil: ich danck

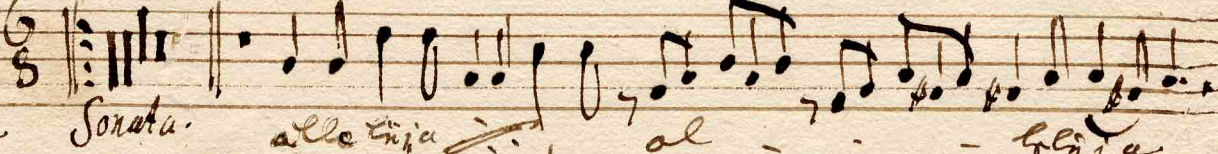
opffern die wil: für um nehmen des für um nehmen göttlichen O wil: mir ge/

liebe be/zaubern den/für für al - - - - - laus/jahr/ab/loch

O wil: mir ge/liebe be/zaubern den/für für al - - - - -

laus/jahr/ab/loch In den götzen am heil: so des für in die Z.

An die Jedie Jeru/salem in die in die in die Jeru/salem in die Jeru/salem

Jeru/salem Sonata. *alle lüja* 
al - - - - - lüja

alle lüja  al - - - - - lüja  alle

li iu al - - - - - lüja

Basso

Sonata
Sicut

es ist ein süßer ist er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt

ist er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt

für den Herrn ist er gesalzt für den Herrn ist er gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt

er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt

er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt

er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt

er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt

er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt

er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt

er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt er ist gesalzt

Sonata



Sonata.



Der Tod / him.



adagio



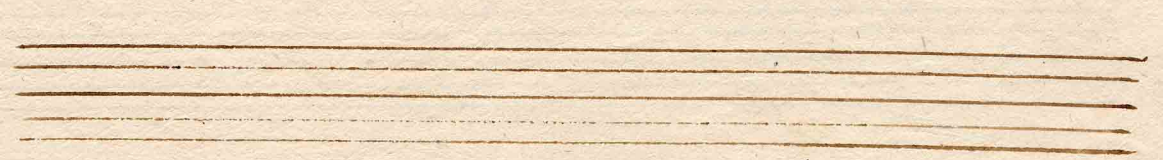
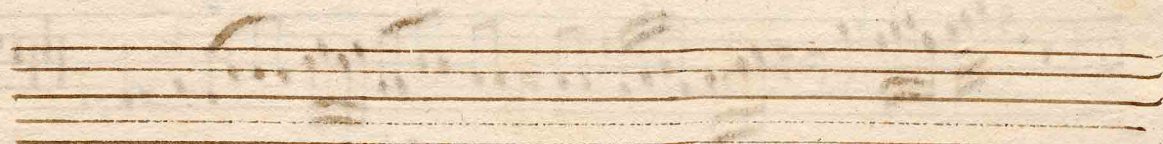




allegro

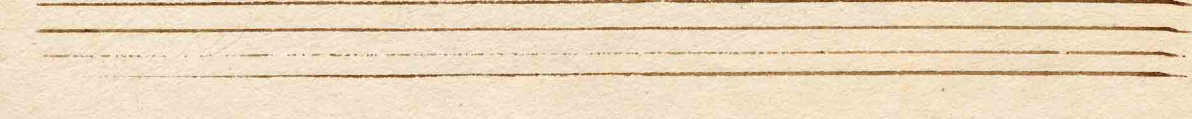


20



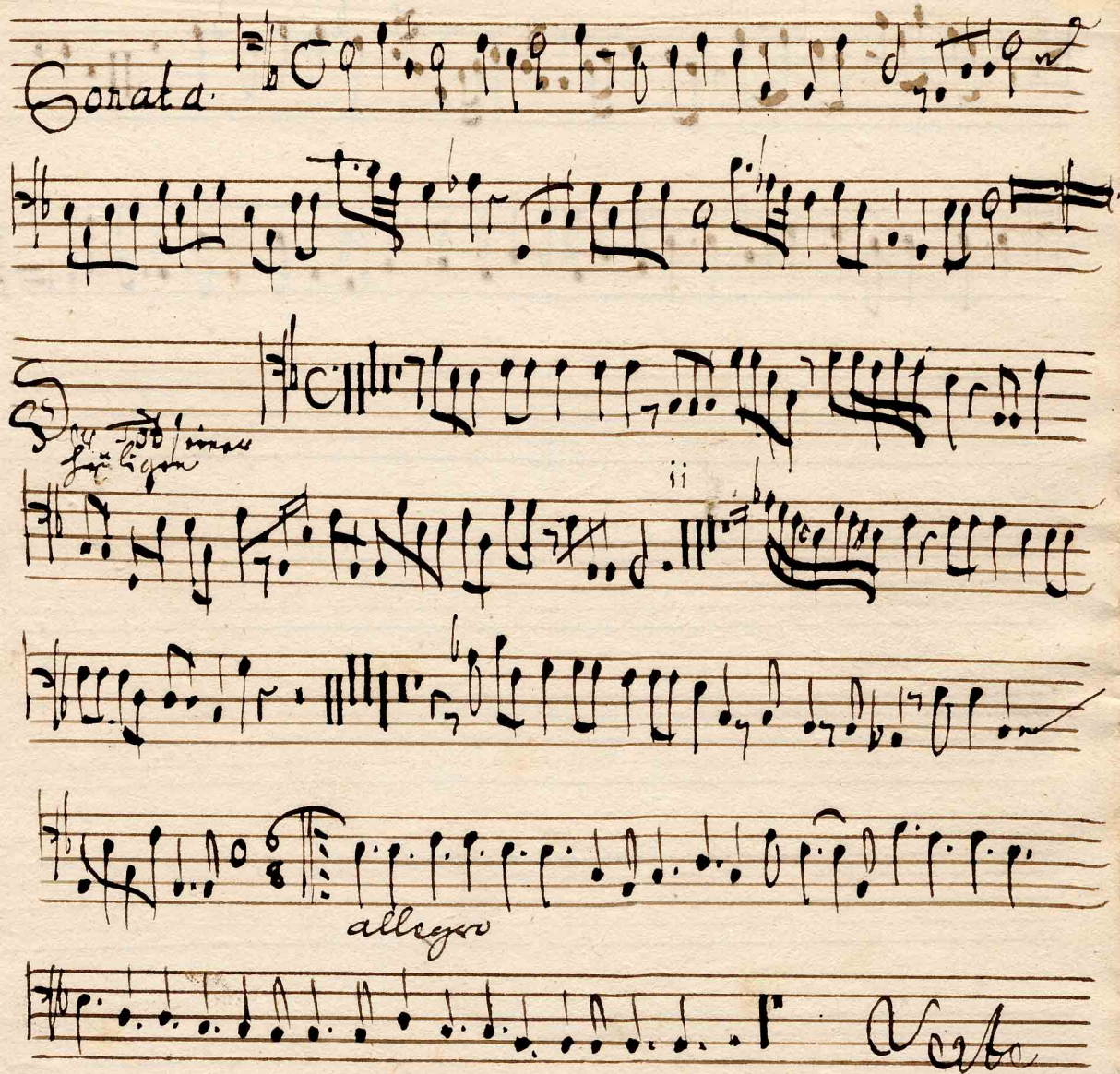
Viola. 3.





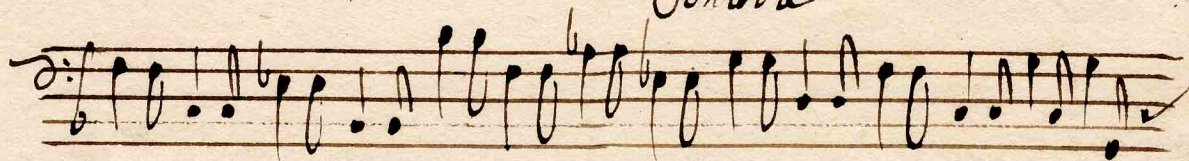
Viola da braccio

Sonata

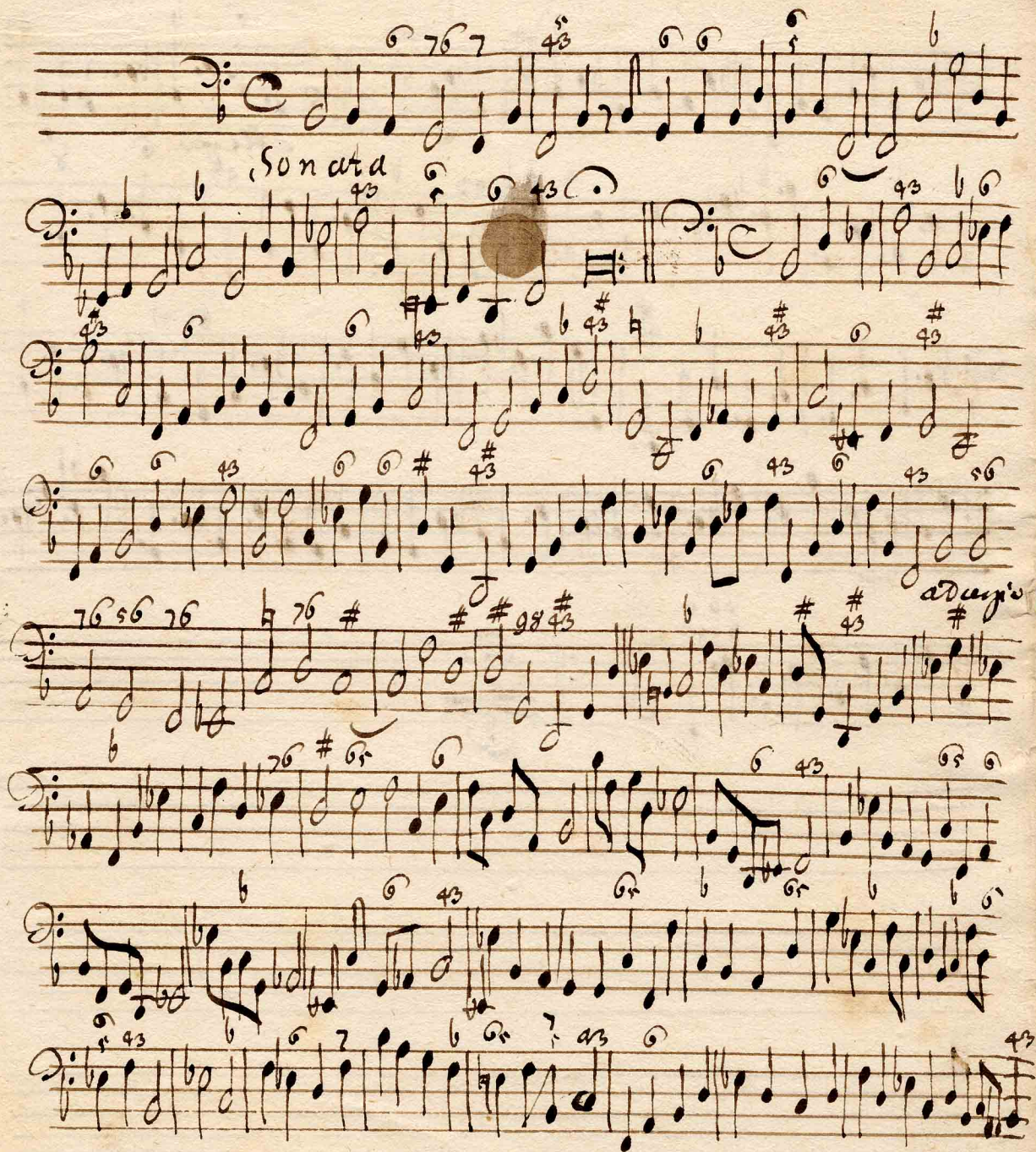




Violone e Sagoto









29:24

Der Todtman Löffgen
a 3 U. A. B. Con. 5 J. 1711
ant. J. M. Nicolay

477.