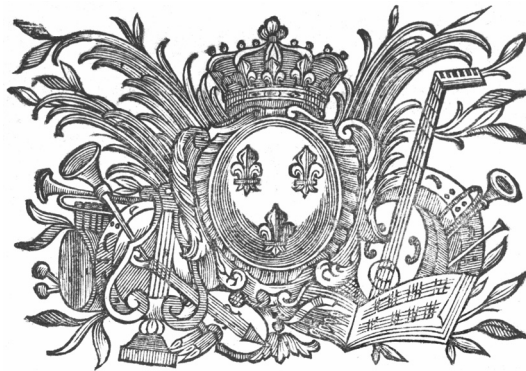


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)**  
**Ardens est cor meum**

à six voix





Nomenclature :

 *Cantus I*

 *Cantus II*

 *Altus*

 *Tenor I*

 *Tenor II*

 *Bassus*

Ardens est cor meum desidero videre Dominum meum :  
quæro et non inuenio, ubi posuerunt eum  
si tu sustulisti illum, dicito mihi et ego eum tollam.  
Alleluia.

Source :

*Liber primus qui Missas, Psalmos, Magnificat...* -  
Venetiis, Angelum Gardanum, 1576.

*Cantus I*  
Ar - dens est cor me - - - - -

*Cantus II*  
Ar - dens est cor me - - -

*Altus*  
Ar - dens est cor me - - - - -

*Tenor I*

*Tenor II*  
Ar - dens est cor me - - - - -

*Bassus*



18

me - um de - si - - - de - ro, de - si - - - de - ro vi -

- - um, de - si - - - de - ro vi -

um de - si - - - de - ro vi -

- - um de - si - - - de - ro vi -

- - um de - si - - - de - ro, de - si - - - de - ro

- - um de - si - - - de - ro

The musical score consists of six staves. The first five staves are in treble clef, and the sixth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are Latin and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'me - um de - si - - - de - ro, de - si - - - de - ro vi -'. The second staff has '- - um, de - si - - - de - ro vi -'. The third staff has 'um de - si - - - de - ro vi -'. The fourth staff has '- - um de - si - - - de - ro vi -'. The fifth staff has '- - um de - si - - - de - ro, de - si - - - de - ro'. The sixth staff has '- - um de - si - - - de - ro'. There are various musical notations including notes, rests, and slurs throughout the score.

28

de - re Do - mi - num me - - - um:

de - re Do - mi - num me - - - um, vi - de - re Do - mi - num me -

de - re Do - mi - num me - - - um:

de - re Do - mi - num me - - - um, vi - de - re Do - mi - num me -

vi - de - re Do - mi - num me - - -

vi - de - re Do - mi - num me -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are Latin, likely from a Mass. The first system consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have treble clefs and a key signature of one flat. The second system also consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have bass clefs and a key signature of one flat. The lyrics are: 'de - re Do - mi - num me - - - um:' (first staff), 'de - re Do - mi - num me - - - um, vi - de - re Do - mi - num me -' (second staff), 'de - re Do - mi - num me - - - um:' (third staff), 'de - re Do - mi - num me - - - um, vi - de - re Do - mi - num me -' (fourth staff), 'vi - de - re Do - mi - num me - - -' (fifth staff), and 'vi - de - re Do - mi - num me -' (sixth staff). The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and ties.



46

- - ro et non in - ve - - - ni - o, et non in - ve - ni - o, et  
 - - ro et non in - ve - - - ni - o, et non in - ve - ni - o,  
 ro et non in - ve - ni - o, et  
 ro et non in - ve - - - ni - o, et  
 et non in - ve - ni - o,  
 - - ro et non in - ve - - - ni - o, et



56

non in - ve - ni - o, u - - - bi po - su - e - runt e - - -  
 u - - - bi po - su - e - runt e - - - um,  
 non in - ve - ni - o, u - bi po - su - re - - - runt e - um, \_\_\_\_\_  
 non \_\_\_\_\_ in - ve - ni - o, u - bi po - su - e - runt e - - - um,  
 u - - - bi po - su - e - runt e - - - um, \_\_\_\_\_  
 non in - ve - ni - o, u - bi po - su - e - runt e - um \_\_\_\_\_

66

um, u - bi po - su - e - runt e - um,

u - bi po - su - e - runt e - - - um,

— u - bi po - su - e - runt

u - bi po - su - e - runt e - - - um,

— u - bi po - su - e - runt e -

— u - bi po - su - e - runt e -

76

u - bi po - su - de - runt e - - - - - um si tu sus - tu -

u - bi po - su - e - runt e - - - - - um

e - um, u - bi po - su - e - runt e - um, si tu sus - tu -

u - bi po - su - e - runt e - - - - - um

- - - - - um si tu sus - tu -

- - - - - um si tu sus - tu -

85

lis - ti il - lum si tu, si tu sus - tu - lis - ti il - lum, di -  
 si tu, si tu sus - tu - lis - ti il - lum, di -  
 lis - ti il - lum, di - ci - to mi - hi, si tu, si tu sus - tu - lis - ti il - lum, di -  
 si tu, si tu sus - tu - lis - ti il - lum, di -  
 lis - ti il - lum di - ci - to mi - hi, si tu,  
 lis - ti il - lum di - ci - to mi - hi, si tu,



102

di - ci - to mi - hi et e - go e - um tol - - - lam, et  
 - ci - to mi - - - - hi et e - go e - um  
 ci - to mi - - - - hi et e - go e - um tol -  
 mi - - - - - hi  
 di - ci - to mi - hi et e - o e - um tol - - - lam, et  
 hi, di - ci - to mi - hi et e - go e - um tol - lam,

112

e - go e - um tol - lam, et e - go e - - - um tol - - -  
 tol - - - - lam, et e - go e - - - - um tol -  
 - - lam, et e - go e - - - um tol - -  
 et e - - - go e - - - um tol - - -  
 e - go e - um tol - lam, et e - go e - - um tol -  
 et e - - - go e - - - um tol - - -

121

lam. \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

lam. \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

lam, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - ia,

lam. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ Al -

lam. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia, Al - le -

lam. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -



131

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,  
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -  
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -  
 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -  
 - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -  
 lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

141

Al - le - lu - ia.

- ia, Al - le - lu - ia.

le - lu - ia.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.